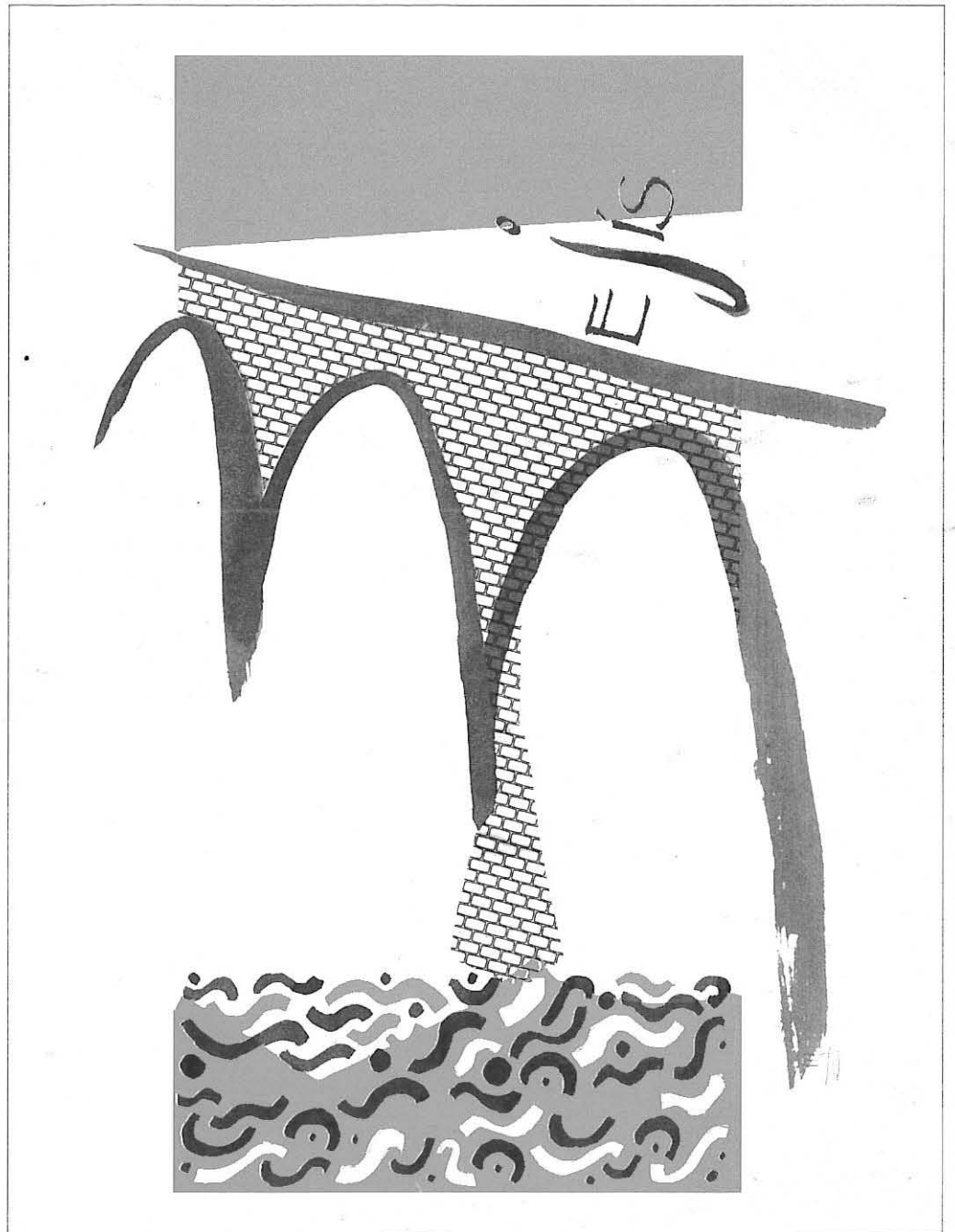




INSTITUTO DE CULTURA ALTO PALANCIA



Julio 1996
BOLETIN
N.º 3



INSTITUTO DE CULTURA ALTO PALANCIA

Edita:

Instituto de Cultura Alto Palancia.

Diseño & Enmaquetación:

Ximo Cosín (SERGRAVI, S.L.)

Producción:

SERGRAVI, S.L. - Tel. 67 73 36

Depósito Legal: CS-192-1995

ISSN: 1136-2839

Redacción:

V. Aguilar Morellá
Pilar Angeles Romero
Juan Miguel Corchado Badía
Vicente Gómez Benedito
Francisco José Guerrero Carot
José Hervás Aparicio.
Rafael Martín Artíguez
Vicente Palomar Macián
Vicente Pí Sierra

INDICE GENERAL

EDITORIAL 5

INVESTIGACION 7



INVESTIGACION: FUNDACION BANCAJA SEGORBE 81

OTROS TEMAS 85

NUESTRO PERSONAJE 87

ITINERARIO 97

ALTO PALANCIA 2005 103

NUESTROS PUEBLOS 111

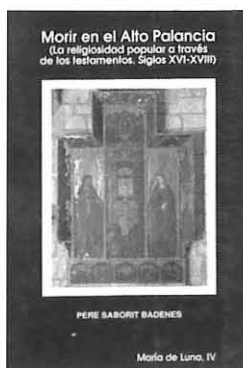
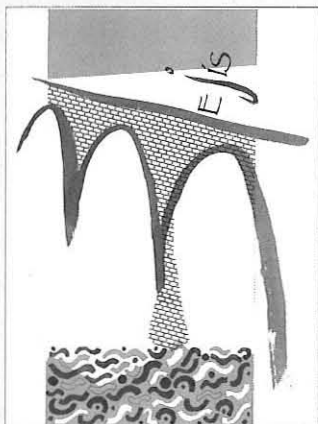
BIBLIOGRAFIA 143

ACTIVIDADES DEL I.C.AP. 149

NUESTRA PORTADA

Dibujo:

Eva I. Móner



INDICE TEMATICO

EDITORIAL

INVESTIGACION

<i>El Abrigo de Sima La Higuera</i> / V. Palomar Macián.....	9
<i>Las Vías de Comunicación de Época Romana</i> / R. Járrega Domínguez	21
<i>Nuevos Hallazgos Epigráficos en Viver</i> / Ferrán Arasa i Gil y Vicente Palomar Macián.....	39
<i>El Cementerio Islámico de Castellnovo</i> / S. Selma. Castell.....	43
<i>Dos Autores Turulenses en el Cabildo de la Ilustración</i> / José de Jaime Gómez y José M. ^a de Jaime Lorén	47
<i>Peculiaridades Léxicas del Habla de Caudiel (II parte)</i> / M. ^a Carmen Villanueva Barrachina.....	51
<i>Max Aub, ¿Un Exilio Diferente?</i> / José Luis Morro Casas.....	67
<i>El Conflicto de Jurisdicciones y la Moralidad del Clero a principios del XV</i> / Helios Borja Cortijo.....	73

INVESTIGACION: FUNDACION BANCAJA SEGORBE

<i>El Alto Palancia y la Real Audiencia Valenciana (1506-1910)</i> / Jaime J. Chiner Gimeno	81
---	----

OTROS TEMAS

NUESTRO PERSONAJE

<i>Alonso Cano, un Obispo Ilustrado</i> / M. ^a José Carbonell Boria y Andrés Díaz Borrás.....	87
--	----

ITINERARIOS

<i>El Valle de Mosquera</i> / E. Valdeolivas Borrás.....	97
--	----

ALTO PALANCIA 2005

<i>El Desarrollo Económico del Alto Palancia ante el Cambio de Siglo</i> / Agustín Rovira Lara.....	103
---	-----

NUESTROS PUEBLOS

BEJIS.....	111
<i>Prehistoria e Historia Antigua de Bejís</i> / V. Palomar Macián.....	111
<i>La Evolución de la Población y el Poblamiento en Bejís.(1950-1991)</i> / Vicente Gómez Benedito.....	118
<i>Jotas Populares</i> / Grupo Escolar de Bejís	123
<i>Soneto a Antonio Pomar</i> / Antonio Danoz.....	123
<i>La Olla de Bejís</i> / Asociación de Amigos del Museo de Bejís.....	125
<i>¿Qué es la Asociación de Amigos del Museo de Bejís? y la Reconstrucción del Museo</i> / Asociación Amigos del Museo.....	126
<i>Evolución de las Fuentes de Riqueza de Bejís</i> / Miguel Macián.....	129
<i>Bejís y sus Fuentes</i> / Vicente Palomar Clemente.....	135
<i>Cuento del Tío Pepe y la Zorrica</i> / Popular. Vicenta Clemente.....	137
<i>Cuento de La Picaraza</i> / Manuel Pérez y Carmen Clemente.....	138
<i>La Cueva de Los Pilaricos</i> / Miguel Macián Lázaro.....	139
<i>Los Carteles de San Juan de Bejís</i> / Antonio Lázaro.....	142

BIBLIOGRAFIA

<i>Morir en el Alto Palancia</i> / Francisco J. Guerrero Carot.....	143
---	-----

ACTIVIDADES DEL I.C.A.P.

<i>1.ª Asamblea ICAP</i> / R. Martín.....	149
---	-----

NUEVOS HALLAZGOS EPIGRAFICOS EN VIVER

-Ferrán Arasa y Vicente Palomar-

(Universitat de València) (Museo Arqueológico de Segorbe)

Damos a conocer aquí el hallazgo de dos fragmentos de epígrafes latinos en la población de Viver (Alto Palancia), que han sido localizados recientemente por uno de nosotros (V. P.). Uno de ellos (núm. 1) corresponde a una inscripción ya conocida aunque extraviada, mientras que el otro (núm. 2) corresponde a una nueva inscripción. Con este nuevo hallazgo, el conjunto epigráfico de esta localidad asciende a 14 y el de la comarca a 64 inscripciones.

1) Fragmento de caliza negra local que se conserva empotrado a unos 2 m. de altura en la fachada de una casa de la Av. de la Diputación (fig. 1). Tiene unas dimensiones de 27 x 27 cm. y sobresale de la pared 3 cm. Se trata de la parte inferior derecha de una inscripción funeraria rodeada por un marco moldurado de 5 cm. de anchura (fig. 2), de la que se conserva parte de las dos últimas líneas del texto.

—]

[frat]ri et matri
uiua feci[t]

La altura de las letras es algo irregular y oscila entre 3,5 y 4 cm. El surco es poco profundo y algunas letras no se distinguen con facilidad. Hay un nexo de MA en la primera línea. No se aprecian interpunciones. Al final de la primera línea se observa un trazo vertical cuya presencia parece no guardar relación con el texto, que aparentemente se conserva completo. En cuanto a la forma de las letras, la R es abierta y tiene el apéndice alargado, el trazo de enmedio de la E i de la F está ligeramente desplazado hacia arriba, los palos de la M no son paralelos, el trazo horizontal de la A está inclinado y la C no es del todo redon-

deada y presenta los brazos alargados en un trazo recto. De algunos de estos rasgos parece adivinarse cierta impericia en el lapicida.

El texto coincide con las fórmulas finales que aparecen en la dos últimas líneas de una inscripción publicada por Diago (1613: 138 = CIL II 4005) que este autor sitúa “en la puerta de la casa de Matheo Inesas en la plaza vieja”, la cual, según Mateu Llopis (1948: 55), podía identificarse con la antigua Casa Santolaya. En el texto de dicha inscripción, según todos los editores, falta el cognomen del primer difunto, hermano de la dedicante, que podría no haber figurado en el texto o, como parece poco probable, haber desaparecido por encontrarse incompleta la parte derecha del epígrafe; en este supuesto, el trazo vertical que encontramos al final de la primera línea del fragmento reencontrado, que corresponde a la 5 de la inscripción completa, podría pertenecer a alguna palabra que ya faltaba entonces. Sin embargo, el hecho de que la dedicatoria *fratri et matri* parezca completa hace improbable esta hipótesis. Por otra parte, el hallazgo de este fragmento confirma la lectura correcta de la fórmula final *uiua fecit*, que varios autores leían incorrectamente *una fecit*. El texto completo de esta inscripción es el siguiente:

M(arco) Aemilio M(arci) f(ilio)
et Corneliae Elpi<s>.
Marciae M(arci) f(iliae) Celerae.
Aemilia M(arci) f(ilia) Nigra
[frat]ri et matri
uiua feci[t].

La onomástica que aparece en esta inscripción ya fue estudiada en el *corpus* epigráfico comarcal (Arasa, 1992a: 81, núm. 15). Respecto al



Figura 1

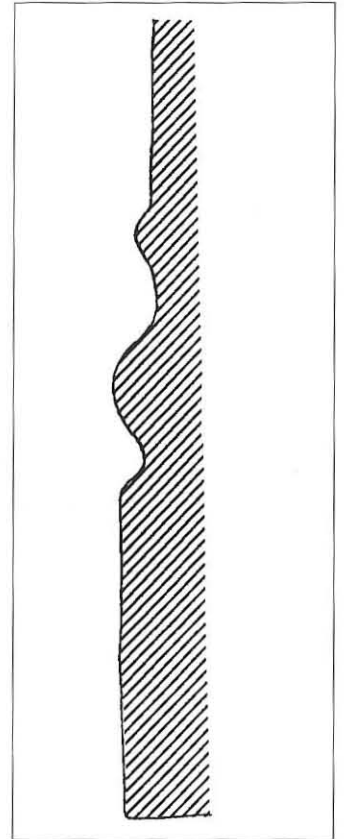


Figura 2



Figura 3

material, se trata de una caliza negra de procedencia local que caracteriza la producción de la *officina* lapidaria identificada entre el numeroso conjunto epigráfico de Viver y Jérica, que alcanza un total de 41 inscripciones (Arasa, 1992a: 29-31; 1992b). Por último, este epígrafe puede fecharse en el siglo II por la presencia del marco moldurado que rodea el texto.

2) Fragmento de caliza negra local encontrado durante los trabajos de derribo de una casa de la calle del Muro de la población, que se conserva empotrado en la pared de una balsa de la partida de los Vallejos (fig. 3). Sus dimensiones son 26 x 27,5 cm. Se trata de la parte central de un epígrafe de al menos 80 cm. de altura que posiblemente se fracturó durante su extracción, en el que se conservan cuatro líneas perfectamente legibles y una quinta de la que sólo puede verse el extremo superior de las letras. La fractura afecta, en consecuencia, a los cuatro costados.

—] an(norum) · X[—
 [. Po]rcius [—]
 [— a]nus · et [—]
 [—] Syne[ti] [—]
 [abcde]

La altura de las letras es algo irregular y oscila según las líneas: 2) 5,4 cm.; 3) 5-5,1 cm.; 4) 4,5-4,6 cm. El surco es ancho y profundo y las letras son regulares y de buena factura. La primera vocal de la cuarta línea es una Y griega. La interpunción es triangular. En cuanto a la forma de las letras, la R es abierta y tiene el apéndice alargado, el brazo superior de la C es un poco más largo que el inferior, el trazo izquierdo de la V está un poco más inclinado que el derecho, los senos de la S son amplios e iguales, el trazo de enmedio de la E está levemente desplazado hacia abajo y la N es casi cuadrada y su palo izquierdo está levemente inclinado hacia la derecha.

Se trata de una inscripción funeraria en la que debía figurar el nombre de al menos cuatro personajes. La parte conservada del texto corresponde a un primer epitafio del que tan sólo se conserva la edad incompleta del difunto en la primera línea; por tanto, por la parte superior debe faltar al menos una línea. En la segunda línea apa-

rece el nombre de un segundo difunto en el que puede restituirse el gentilicio *Porcius*, ya conocido en la comarca y en la misma epigrafía de Viver. La tercera línea presenta una terminación *-nus* que debe corresponder al cognomen de este difunto, a la que sigue la conjunción *et* que probablemente servía de nexo para el nombre de un tercer difunto, posiblemente la cónyuge de éste, del que se conserva una parte de su cognomen; su gentilicio debía figurar a continuación de la citada conjunción y tal vez continuase en la cuarta, y precedería a la edad. En la quinta y última línea debe figurar el nombre de un cuarto difunto o tal vez de un dedicante; conserva trazos posiblemente de 5 letras que no pueden restituirse con seguridad: la primera podría ser una S, la segunda tal vez una I, la tercera una A y la quinta una O.

En cuanto a la onomástica, el gentilicio *Porcius* -no muy frecuente en Hispania (Abascal, 1994: 203-204)- en la comarca aparece en 11 ocasiones en los nombres de 8 personajes de las localidades de Villanueva de Viver, Pina de Montalgrao, Viver y Jérica, con una mayor concentración en estas dos últimas localidades (Arasa, 1992a: núm. 1, 2, 23, 24, 33, 34 y 36). La terminación *-nus* que aparece en la tercera línea puede corresponder a un sufijo *-anus* que encontramos en diversos *cognomina*; entre los conocidos en la epigrafía comarcal: *Aemilianus*, *Fabian[us]*, *Ocl[tavia]n(us)*, *Seranus*, *Silanus*, *Vrbanus* y *Valerianus*, de los que tan sólo *Aemilianus* y *Seranus* aparecen en dos ocasiones; podría corresponder también a un sufijo *-inus*: *Blastinus*, *Nigrinus*, *Rebur[us]*, *Rufinus*, *Sabinus*, *Saturninus* y *Seuerinus*; e incluso a otro cognomen como *Pa[ter]n[us]*. El cognomen que aparece en la cuarta línea es de carácter helenizante y debe corresponder con bastante seguridad a *Synetus/Synete* (Solin, 1982: 706), que con las variantes *Synbetus* y *Synethus* aparece en un total de 25 ocasiones en Roma, 9 de ellas correspondientes a esclavos y libertos. La posibilidad de que se trate de *Eusynetus* es menor, por cuanto éste tan sólo aparece en una ocasión en esta ciudad, también en el nombre de un esclavo. Se trata de la forma latinizada del adjetivo griego *συνετός* (inteligente, perspicaz, prudente), que aquí aparece documentado por primera vez en la onomásti-

ca hispánica. Por tratarse del cognomen de un personaje cuyo nombre sigue a otro masculino, ambos unidos mediante la preposición *et*, es probable que corresponda a la esposa de éste, con lo que debería tratarse de la forma femenina *Synete*. Sin embargo, la lectura de la forma *Syneti* es segura y la dedicatoria figura en nominativo, como puede verse en el nombre del primer difunto, por lo que podría tratarse de una forma irregular. Dado el carácter helenizante de este cognomen, su portadora era posiblemente una liberta.

Por los rasgos paleográficos y su atribución a la *officina* comarcal, este epígrafe puede fecharse entre la segunda mitad del siglo I y la primera del II dC.

Abreviaturas

CIL II *Corpus Inscriptionum Latinarum* = HÜBNER, 1869.

BIBLIOGRAFÍA

- ABASCAL PALAZÓN, J. M.; 1994: *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*, Murcia.
- ARASA I GIL, F.; 1992a: *La romanización del Alto Palancia según la epigrafía*, Segorbe.
- ARASA I GIL, F.; 1992b: Una *officina* lapidaria en la comarca de l'Alt Palància, *Serie de Trabajos Varios del SIP*, 89, Valencia, pp. 567-582.
- DIAGO, F.; 1613: *Anales del Reyno de Valencia*, Valencia.
- HÜBNER, E.; 1869: *Corpus Inscriptionum Latinarum. Inscriptiones Hispaniae Latinae*, II, Berlin.
- MATEU LLOPIS, F.; 1948: Antigüedades de Vivel de las Aguas, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XXIV, Castellón, pp. 53-64.
- SOLIN, H.; 1982: *Die griechischen Personennamen in Rom. Ein Namenbuch*, Berlin-New York.