



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA DE DOCTORADO

"ARTE, FILOSOFÍA Y CREATIVIDAD"

Interpretación y pedagogía musical.

**El caso de Perfecto García Chornet como concertista,
profesor de piano y gestor cultural**

Tesis doctoral presentada por:
Jordi Nogués Escribà

Dirigida por:
Dr. D. Ricard Huerta Ramón

Valencia, noviembre 2014

Agradecimientos

Durante el desarrollo de esta investigación no podríamos nombrar ni el más mínimo detalle negativo vivido, así como tampoco enumerar y cuantificar las experiencias y múltiples enseñanzas que nos ha reportado la elaboración de este estudio. Todo esto nos indica lo que supuso la figura de Perfecto García Chornet a todos los niveles. Todas las personas consultadas que tuvieron un contacto más o menos directo con nuestro protagonista han tenido una total predisposición en la recreación del personaje en cada una de sus dimensiones, mostrando siempre el enorme afecto, estima y respeto por el amigo, profesor y compañero que fue. Por eso, pasamos a detallar algunas de las personas e instituciones que mediante la perspectiva en la que conocieron al personaje y sus experiencias vividas con él han contribuido a alcanzar los objetivos de este trabajo. Empezaré agradeciendo a su familia, centrándome en su hermana, Amelia, que ha confiado en mí, depositando total confianza y confiriéndome todas las facilidades que estaban en su mano durante todo el tiempo que ha durado esta investigación.

A sus amigos de Carlet y al Doctor Ramón Trullenque, que nos han ayudado a definir su perfil humano y su personalidad, así como a recrear sus primeros años de vida en Carlet con sus primeros pasos en el piano. A Jesús Millán, que nos facilitó todos los documentos relacionados con la primera profesora de Chornet, Catalina Haglund, así como los determinantes archivos sonoros transcritos en este trabajo en los que la profesora habla de los inicios del pianista.

A sus amigos del "Campot" representados por Pepe Domingo, que nos abrió las puertas de su casa y nos facilitó toda clase de información que tenía a su alcance.

A todas las instituciones, bibliotecas y fondos documentales que nos han facilitado el acceso a los archivos que nos podían servir en la elaboración de esta tesis, especialmente al Conservatorio de Carlet y al Conservatorio Superior de Valencia.

A Anton Voigt, por habernos proporcionado una información valiosísima sobre Margot Pinter.

A mis compañeros y amigos del Conservatorio de Catarroja Francisco Pérez y Noelia Bañares.

A Marita, por su apoyo, ayuda y comprensión.

Al doctor Ricard Huerta, director de esta tesis, por el respaldo y orientación que he encontrado siempre en él.

Índice

1. Introducción	11
1.1 Justificación de la propuesta	12
1.2 Estructura del trabajo	13
1.3 Objetivos	15
1.4 Estado de la cuestión	21
2. Metodología	23
3. Periodos de formación del pianista Perfecto García Chornet	29
3.1 Coyuntura social, política y musical de las décadas de 1940 y 1950	30
3.1.1 Contexto político-social	30
3.1.2 Contexto musical en España	31
3.1.3 Contexto musical valenciano	32
3.1.4 La educación musical	32
3.2 La infancia del músico en su Carlet natal	33
3.2.1 Entorno familiar	33
3.2.2 Primeros pasos en el estudio del piano	34
3.2.3 Su primera profesora de piano: Catalina Haglund	35
3.3 Estudios oficiales de música en el Conservatorio de Valencia	40
3.3.1 Asignaturas y calificaciones	44
3.3.2 La escuela pianística de Daniel de Nueda	45
3.3.3 El magisterio de Daniel de Nueda	45
3.3.4 Daniel de Nueda, impulsor de la música de su tiempo	47
3.3.5 El perfil humano de Daniel de Nueda	48
3.4 Años de perfeccionamiento en el <i>Tiroler Conservatorium</i> de Innsbruck	49
3.4.1 Margot Pinter	50
3.4.2 Margot Pinter: profesora y pianista. Su influencia en García Chornet	52
3.5 Escuelas pianísticas que influyen en la formación de García Chornet	53

4. Perfecto García Chornet como intérprete de piano	55
4.1 Recopilación y documentación de sus conciertos, críticas y grabaciones	56
4.2 La carrera concertística de Perfecto García Chornet	60
4.2.1 Primera etapa (1962-1968), “Años de formación”	60
4.2.2 Segunda etapa (1969-1991), “Años de plenitud”	67
4.2.2.1 García Chornet y los conciertos de piano solo	69
4.2.2.2 García Chornet y sus actuaciones con orquestas	80
4.2.2.3 García Chornet y la música de cámara	86
4.2.3 Tercera etapa (1992-2001), “Años otoñales”	102
4.3 Análisis de sus críticas	105
4.3.1 García Chornet y su sonido al piano	106
4.3.2 García Chornet y su empleo del pedal	107
4.3.3 La técnica al servicio de la música de García Chornet	107
4.3.4 El estilo pianístico de García Chornet	109
4.3.5 García Chornet y la música de cámara	113
4.3.6 Otras críticas de García Chornet	114
4.4 Premios obtenidos en concursos de piano	117
4.5 Análisis de sus grabaciones	121
4.5.1 Grabaciones editadas en Longplay y Compact disc	122
4.5.2 Valoración de sus grabaciones de audio no editadas	129
4.5.3 Sus videos. Análisis de su técnica	130

5. Perfecto García Chornet como profesor	133
5.1 El papel de la pedagogía en la trayectoria del pianista	134
5.2 La relación de García Chornet con los conservatorios	134
5.2.1 Conservatorio Profesional y Superior de Música de Murcia y Valencia	140
5.3 Rasgos pedagógicos de García Chornet como profesor de piano	146
5.4 Análisis de los métodos para piano de García Chornet	167
5.4.1 Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y la improvisación en el Decreto 159/2007	169
5.4.2 Aclaración de términos	175
5.4.3 Objetivos del estudio	176
5.4.4 Consideraciones al Decreto 159/2007	177
5.4.5 Generalidades sobre los métodos para piano	185
5.4.6 Metodología empleada en el análisis de los métodos para piano “Ejercicios, Estudios y obras para piano” de García Chornet	190
5.4.7 Resultados obtenidos en el análisis de los métodos para piano “Ejercicios, Estudios y obras para piano” de García Chornet	193
5.4.8 Valoración de los métodos para piano de García Chornet	203
5.5 El perfil humano de Perfecto García Chornet	208
5.5.1 Su personalidad	208
5.5.2 Relaciones con artistas de su tiempo	213
5.5.3 Premios y reconocimientos	219
5.5.4 Jurado en concursos	220
5.5.5 Homenajes	221
5.5.6 Plazas que llevan su nombre	232
5.5.7 Su fallecimiento y la repercusión en prensa	233

6. La faceta de gestor cultural del pianista García Chornet	237
6.1 El papel de García Chornet como impulsor del Conservatorio de Carlet	238
6.2 El Concurso de Piano “Ciutat de Carlet”	256
6.2.1 Colaboraciones y premios del concurso	257
6.2.2 Fechas y sedes del concurso	258
6.2.3 Reglamento y bases del concurso	259
6.2.4 Participantes del concurso	259
6.2.5 Jurados del concurso	261
6.2.6 Premiados del concurso	263
6.2.7 Valoración final del concurso	273
6.3 El Festival Internacional de Música del “Campot”	274
6.3.1 Su situación, la Casa del Senyoret y la plaza "Perfecto García Chornet"	274
6.3.2 Los orígenes del festival	276
6.3.3 La historia del festival	277
6.3.4 Exposiciones de pintura y escultura	278
6.3.5 El Festival en la prensa	279
6.3.6 Valoración final del festival	283
7. Conclusiones	285
Bibliografía	289
Anexos	303
Anexo I. Relación de conciertos realizados por García Chornet a lo largo de su vida	304
Anexo II. Repertorio pianístico de Perfecto García Chornet	317
Anexo III. Relación de grabaciones no editadas	396
Anexo IV. Relación de figuras	411
Anexo V. Cronología de la vida de García Chornet	418

Anexos en CD adjunto	423
Anexo VI. Actas de estudiante de Catalina Haglund del Conser. de Valencia	424
Anexo VII. Actas de estudiante de García Chornet del Conser. de Valencia	424
Anexo VIII. Certificados y reseñas de prensa de cursos pianísticos realizados	425
Anexo IX. Documentos referentes a becas obtenidas	425
Anexo X. Programas de conciertos y críticas	426
Anexo XI. Grabaciones no editadas (audio y video)	426
Anexo XII. Documentos referentes a premios en concursos de piano	427
Anexo XIII. Cartas de felicitación por sus conciertos	428
Anexo XIV. Documentos referentes a sus primeras oposiciones	428
Anexo XV. Documentos referentes al nombramiento como catedrático	428
Anexo XVI. Conservatorio de Música de Carlet	429
Anexo XVII. Concurso de Piano de Carlet	429
Anexo XVIII. Programas del Festival Internacional de Música del Campot	429
Anexo XIX. Entrevistas y escritos	430
Anexo XX. Correspondencia	431
Anexo XXI. Premios y reconocimientos	433
Anexo XXII. Homenajes	433
Anexo XXIII. Condolencias y noticias en los periódicos sobre su fallecimiento	434

1

Introducción

1.1 Justificación de la propuesta

El presente trabajo está dedicado al músico Perfecto García Chornet, uno de los intérpretes y pedagogos valencianos que gozó de mayor prestigio a finales del siglo XX. García Chornet representa la continuación del pianismo valenciano, que siguiendo la estela de reconocidas figuras como el profesor Roberto Segura o el mismo José Iturbi, amplía su formación fuera de nuestras fronteras y posteriormente, como muestra del enorme compromiso con su tierra, vuelve e inicia una serie de actividades musicales que han marcado el devenir de lo que ha ocurrido en Valencia a nivel musical.

Este trabajo toma como punto de partida el análisis de la figura de García Chornet desde una triple vertiente: la interpretación musical, la pedagogía y la gestión musical. Indagaremos de qué manera influyeron en él cada uno de sus principales maestros, cuáles eran los rasgos que lo caracterizaban como pianista, como pedagogo y por último, cómo aprovechó su posición para emprender una serie de proyectos artísticos y culturales que todavía hoy perduran.

Uno de los motivos principales que nos ha impulsado a la realización de este trabajo es nuestra estrecha relación con el personaje, así como la proximidad con todo su círculo familiar, de amistades y profesional, algo que nos sitúa en una posición idónea para presentar no solamente sus diferentes facetas profesionales, sino también abarcar un punto de vista más personal.

Consideramos que es el momento adecuado para una investigación de estas características, ya que el pianista falleció en 2001 y ello nos sitúa en un entorno temporal cercano, en el que todavía podemos recoger numerosos testimonios directos de amigos, compañeros de profesión, alumnos y familiares, que nos han aportado una valiosísima fuente de información, dándonos paralelamente la suficiente perspectiva para valorar su figura como pianista así como la repercusión de sus proyectos iniciados.

1.2 Estructura del trabajo

El trabajo está estructurado de la siguiente forma:

Tras el **capítulo 1 y 2** de introducción y metodología, encontramos el **tercer capítulo**, el cual se centrará en los primeros 27 años de vida del artista (1941-1968), habiéndolo titulado “Periodos de formación del pianista Perfecto García Chornet”.

Iniciaremos este capítulo con una aproximación al contexto político-social y musical de esta primera etapa de la vida del artista, así como al funcionamiento y organización de los conservatorios en aquella época. Estas pinceladas históricas de la España de la posguerra española no sólo nos permitirán entender los obstáculos que encontró durante su formación como músico profesional, sino que también nos ayudará a valorar adecuadamente cada uno de los pasos que dio García Chornet en sus inicios.

Continuaremos con una aproximación a las singularidades de su familia, prestando una especial atención a los precedentes artísticos que encontramos entre sus antepasados, y adentrándonos seguidamente en su formación tanto musical como de carácter general. Este periodo de formación lo hemos dividido a su vez en tres etapas, atendiendo a los tres centros donde se desarrollaron sus estudios:

- 1) Carlet, primeros años
Estudios generales y su primera profesora de piano Catalina Haglund
- 2) Valencia, estudios oficiales de piano
Conservatorio de Valencia, con el profesor Daniel de Nueda.
- 3) Innsbruck (Austria), ampliación de estudios musicales
Tiroler Landeskonservatorium, con la profesora Margot Pinter.

Este capítulo nos servirá para comprender mejor el discurrir de su carrera profesional ya que, indudablemente, tanto los profesores como las vivencias de esta etapa marcaron decisivamente su identidad, su carácter y su estilo personal y artístico. Así, durante los tres siguientes capítulos profundizaremos en cada uno de los campos en los que hemos dividido su labor profesional.

En el **capítulo 4**, titulado “Perfecto García Chornet como intérprete de piano”, analizamos tanto su actividad concertística como todos los ámbitos paralelos relacionados con ésta, tales como las grabaciones, críticas, estrenos de obras, integrales y su pianismo desde diferentes perspectivas, etc.

En el **capítulo 5**, que hemos titulado “Perfecto García Chornet como profesor”, analizamos sus 30 años de magisterio como Profesor y Catedrático en los Conservatorios de Murcia y Valencia, sin olvidar su labor en los diferentes cursos de interpretación pianística que impartió, así como sus publicaciones en el terreno pedagógico.

Hemos considerado necesario incluir un apartado dentro de este capítulo (5.5), el cual se centra en su perfil humano, ya que lo consideramos de suma importancia para conocer íntegramente a nuestro protagonista, y sin el cual este trabajo quedaría incompleto. Se trata de un capítulo clave en el estudio, ya que esta faceta no había sido destacada anteriormente en toda su dimensión. Trataremos la relación con su círculo más cercano y con personalidades del mundo del arte, tales como compositores, pintores, intérpretes, etc. Mostraremos también todos los premios, homenajes y reconocimientos que recibió tanto en vida como tras su fallecimiento, lo cual nos permitirá formar una concepción exacta de la trascendencia real del artista.

En el **capítulo 6** mostramos “La faceta de gestor cultural del pianista Perfecto García Chornet”. En él describimos los tres proyectos más importantes que emprendió: la fundación del Conservatorio de música de su ciudad natal (que lleva su nombre), la creación del Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” y la organización del Festival Internacional de Música del “Campot”.

El **capítulo 7** aglutina las conclusiones y las expectativas de futuro a las que hemos llegado con la realización de este trabajo.

La bibliografía recoge tanto los textos que hablan de la trayectoria de Perfecto García Chornet como los que tratan cuestiones vinculadas con la ejecución pianística y el estudio del instrumento que apoyan nuestra hipótesis.

Finalmente, hemos considerado conveniente dividir los anexos en dos tipos de formato: en papel impreso hallaremos las tablas elaboradas para la realización de los

análisis llevados a cabo en este trabajo, siendo estas las tablas del repertorio del pianista, la relación de sus conciertos y la relación de sus grabaciones no editadas. En formato CD encontramos todos los demás documentos recopilados que hemos digitalizado, como los programas de concierto, críticas, grabaciones, entrevistas y demás documentos que nos han servido para la elaboración de esta tesis, y que quedan de este modo también a disposición de la comunidad investigadora.

1.3 Objetivos

Los objetivos generales del presente trabajo son:

- 1. Mejorar mi labor como docente y como intérprete de piano, y a la vez ofrecer a pianistas y profesores del instrumento esta herramienta con la cual indagar en sus metas.**
- 2. Reivindicar la figura de Perfecto García Chornet y, de un modo muy especial, su papel como pianista, profesor de piano y promotor de actividades culturales de gran alcance.**

Partiendo de estos objetivos generales se desencadenarán objetivos complementarios mediante los cuales nos acercamos de forma poliédrica a la impresionante figura de nuestro personaje.

En primer lugar, nos detendremos en su etapa de formación, tanto general como pianística, ya que pensamos que fue determinante en su evolución como persona y como músico. De aquí extraemos los siguientes objetivos específicos:

- Analizar de qué forma le influyó el contexto social, cultural y musical en el que vivió, conociendo su entorno familiar así como sus antepasados y antecedentes musicales en la familia y realizando un seguimiento de sus primeros años en la

música, indagando en la personalidad y la vida de su primera profesora de piano, Catalina Haglund, e investigando la formación musical de dicha profesora.

- Conocer la trayectoria de García Chornet en el Conservatorio de Valencia, así como indagar sobre la biografía de su profesor de piano Daniel de Nueda, mostrando los rasgos característicos de su metodología docente.
- Conocer los motivos por los cuales fue a estudiar a Innsbruck, así como las diferentes influencias que recibió durante esta etapa, investigando sobre la biografía de su profesora en Innsbruck.

En segundo lugar, abordaremos su trayectoria como concertista de piano. Un trabajo necesario para alcanzar todos los objetivos propuestos en este capítulo ha consistido en buscar, ordenar y digitalizar todo tipo de información y documentos que hiciesen referencia a conciertos y grabaciones realizadas por el artista, tales como programas y críticas de éstas. Tomando todo ello como referente extraemos los siguientes puntos específicos de análisis:

Conciertos de Piano solo y de Piano y orquesta:

- Establecer las diferentes etapas de su carrera concertística y los rasgos más importantes de cada una de ellas, así como su evolución como pianista, que se produce a través de éstas, dando a conocer sus diferentes aportaciones al mundo de la música en cada una de ellas. Además, pretendemos destacar sus conciertos más importantes y de mayor éxito y conocer las integrales que abordó, así como cuáles eran sus estilos musicales y obras predilectas.
- Dar a conocer su fuerte compromiso divulgativo con los autores españoles y valencianos del momento.
- Analizar las críticas recibidas como documento que nos ofrece un testimonio sobre la recepción por parte del oyente de obras determinadas interpretadas en conciertos para piano solo y con orquesta.

Conciertos de Música de cámara:

- Determinar la importancia que tuvo este tipo de música en su repertorio y en su carrera concertística, conociendo cuáles han sido sus principales grupos camerísticos y quiénes fueron sus compañeros, así como dar a conocer sus diferentes aportaciones al mundo de la música de cámara en cada una de las etapas de su carrera y mostrar las habilidades de García Chornet en esta disciplina musical. Destacar, por último, sus conciertos más importantes y con mayor éxito, así como las integrales que abordó.
- Detectar de nuevo sus intenciones de dar a conocer los autores españoles y valencianos del momento, así como analizar sus críticas recibidas en este tipo de música.

Sus críticas:

- Extraer conclusiones de sus características como pianista por medio de citas de las críticas aparecidas en medios de comunicación en relación a sus conciertos, describiendo los rasgos que definen su escuela pianística a partir del análisis de los elementos que configuran su interpretación.

Premios en concursos:

- Hemos localizado y hemos optado por revelar y profundizar en los detalles de los diferentes premios que obtuvo en concursos pianísticos, determinando la posible trascendencia que pudieron tener en su carrera artística.

Grabaciones:

- Se han recopilado y valorado todas sus grabaciones editadas en Cd y Lp y las no editadas en video y audio.
- Se ha analizado su técnica a través de sus videos.

En el capítulo 5, dedicado a la faceta como pedagogo de García Chornet, nos proponemos como objetivo principal conocer su trayectoria desde sus primeros años como profesor en el Conservatorio de Murcia, siguiendo como Catedrático en la misma ciudad, y finalizando en su trabajo en el Conservatorio Superior de Valencia. Además, analizamos los métodos para los primeros cursos de piano que publicó en las décadas de los 1980 y 1990, estableciendo cuáles eran sus criterios en la iniciación al piano. Como objetivos específicos de su faceta docente nos proponemos:

- Conocer los diferentes rasgos pedagógicos mediante los testimonios recogidos de su alumnado, analizando desde un punto de vista pedagógico los métodos de piano que publicó y estableciendo cuáles eran sus características generales, así como los objetivos y contenidos que ubicaba en cada uno de los primeros cuatro cursos de piano.

En el apartado 5.5 centraremos nuestra atención en dar a conocer el lado más personal de nuestro personaje y nuestro principal objetivo será:

- Describir la personalidad del artista apoyándonos en documentos, entrevistas, así como de testimonios de familiares, amigos, alumnos, etc.

Correspondencia epistolar:

- Mostrar las relaciones con otros artistas de su tiempo.

Obras musicales dedicadas:

- Recopilar las diferentes obras que tiene dedicadas de compositores de su época.

Artistas plásticos y literarios. Sus obras dedicadas:

- Mostrar su relación con artistas plásticos y literarios de su tiempo y exponer algunas de las obras dedicadas a García Chornet.

En la segunda parte de este apartado nos centraremos en los honores y reconocimientos que tuvo el artista tanto antes de su muerte como después. Los objetivos de este punto son:

Jurado en concursos:

- Exponer los concursos en los que participó como jurado.

Premios y reconocimientos:

- Conocer los premios que le fueron otorgados durante su vida.
- Mostrar los reconocimientos que tuvo a su labor profesional como por ejemplo su nombramiento como Miembro de Honor Reales Academias de Bellas Artes de San Carlos de Valencia y Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Homenajes:

- Conocer los homenajes que se le concedieron en vida.

Plazas dedicadas a García Chornet:

- Mostrar las plazas que llevan su nombre.

Fallecimiento:

- Indicar las causas de su fallecimiento y mostrar su repercusión en la prensa.

Si bien en este apartado hemos establecido las diferencias que podemos abordar entre los diversos entornos que rodean la figura y la obra de nuestro pianista, insistimos en que cada una de estas partes constituye un elemento clave en el conjunto del personaje.

En el capítulo 6 abordamos su dimensión como gestor cultural a través de los principales proyectos que llevó a cabo durante su vida, así como la evolución de éstos hasta hoy en día. Como objetivos específicos de este apartado establecemos:

Conservatorio de Música “Perfecto García Chornet” de Carlet:

- Entender el contexto musical que se dio en Carlet para su fundación.
- Conocer su papel en la creación de dicho conservatorio, así como posteriormente su labor como director de este centro.
- Mostrar la trascendencia que tuvo y tiene este conservatorio en el mundo de la música de la comarca.
- Presentar sus principales actividades y los profesores que han pasado por el centro.

Concurso Nacional e Internacional de Piano “Ciutat de Carlet”:

- Conocer el papel de García Chornet en la fundación de este Concurso, presentando a las personas que hicieron posible dicho concurso, así como sus colaboradores más directos.
- Realizar una breve historia del concurso así como definir su evolución, conociendo a los principales artistas que formaron parte del jurado y a los diferentes premiados.

Festival Internacional de Música del “Campot”:

- Indagar sobre sus inicios, presentando a las personas que hicieron posible dicho festival y estableciendo el papel que tuvo García Chornet. Exponer sus especiales características y su interrelación con las artes plásticas, así como sus colaboradores más directos y los artistas más importantes que pasaron por él. Establecer la importancia que tuvo en las décadas de los 1980 y 1990.

1.4 Estado de la cuestión

Tras haber consultado la bibliografía relacionada, así como repositorios de investigación, llegamos a la conclusión de que hasta el momento no se ha realizado ningún estudio completo y de carácter científico sobre la figura de García Chornet.

Las únicas publicaciones halladas son a modo de síntesis de su vida y fueron publicadas con motivo de sus homenajes por la falla “La Milocha” del “Campot” (1987) y por el Ayuntamiento de Carlet (1991). Asimismo, encontramos escasas citas en diccionarios, enciclopedias y libros como “Historia de la música de la Comunidad Valenciana” (1992), que lo citan normalmente con motivo del estreno de obras de compositores valencianos.

Su presencia en prensa y revistas es paralela a la de su renombre como pianista. Así pues, de sus años de formación y de sus primeros éxitos hallamos pocas referencias en la prensa (Crítica realizada por Eduardo López Chavarri en marzo de 1963, en el periódico “Información” de Alicante o la de Dámaso García, “Patria” de Granada, 11-11-1965). Sus apariciones en los medios se intensifican a partir del año 1968, cuando comienza a consolidarse su prestigio como pianista durante un período de varios años en los que ofrece numerosos conciertos. El Primer Premio en el Concurso de Piano “Pilar Bayona” significó un punto de inflexión en su carrera pianística y en agosto de 1972 aparece en la portada de la prestigiosa revista musical “Ritmo”, haciéndose también eco de la noticia numerosos medios de comunicación escritos. Es a partir de este momento, y especialmente en la década de los años 80, cuando encontramos mayor número de referencias, siendo éste su periodo de máximo apogeo mediático.

Por otra parte, con este trabajo queremos también reivindicar la figura del intérprete. La música precisa de un intermediario, el intérprete, que es el encargado de llevar la partitura al público. Por ello la figura del intérprete tiene una enorme importancia en la apreciación final de una composición. Desde este prisma, observamos el gran vacío que existió en la investigación musical hasta hace unos años en relación con este tema. Si analizamos este vacío en los estudios sobre la interpretación, nos encontramos con una situación aún más evidente. Por lo tanto, queremos también señalar la relativa novedad que supone la investigación sobre un intérprete, no desde un punto de vista histórico sino desde la perspectiva de la interpretación.

2

Metodología

La ausencia de trabajos e investigaciones específicas dedicadas a Perfecto García Chornet, así como de cualquier estudio biográfico completo del personaje, nos exigió iniciar el trabajo desde la base, reconstruyendo rigurosamente paso a paso su biografía, revisando la totalidad de sus documentos y recopilando todo tipo de información existente que nos proporcionase datos veraces y desconocidos hasta el momento. Este tipo de acercamiento se hizo necesario para cimentar una base preliminar para el estudio (Riva, 2012:16).

La metodología parte de un planteamiento cualitativo, de forma que se analiza el relato de vida del personaje estudiado, contrastando de igual modo sus acciones pedagógicas, interpretativas y de gestión cultural, con la opinión de personas e instituciones que también compartieron estas actividades.

Ya que el personaje falleció hace apenas trece años, hemos conferido una especial importancia al trabajo de campo mediante entrevistas a personas que conocieron personalmente al artista de primera mano y compartieron experiencias con él en cada una de sus facetas. Asimismo, hemos de señalar con sumo agradecimiento que el legado del artista, actualmente custodiado por su hermana, estuvo desde el primer momento a nuestra total disposición, lo cual nos aportó una inestimable fuente documental.

Ya que nuestra investigación pretende profundizar en cada una de las vertientes desarrolladas por García Chornet, a continuación expondremos cada uno de los métodos utilizados en cada una de sus facetas en las que se ha dividido su figura y como consecuencia, este trabajo.

En el capítulo 3 determinamos cuáles eran los rasgos de su entorno familiar y reconstruiremos sus años de formación, que comprenden desde su nacimiento hasta la finalización de sus estudios en Austria. Este capítulo lo iniciamos contextualizando la sociedad y la cultura musical del periodo histórico donde desarrolló su etapa de formación. Para ello consultamos bibliografía especializada en historia de España (Tusell, 2001 y Gracia, 2007) y en el contexto musical de la época (De Candé, 2003 y Pérez Zalduondo, 1993).

Continuamos conociendo a su familia y a sus antepasados, prestando especial atención a la relación que éstos tuvieron con las diferentes disciplinas artísticas, así como

indagando en sus inicios en el piano, y sobre todo en la figura de su controvertida primera profesora de piano, Catalina Haglund. Hemos desarrollado dicha investigación consultando fuentes eminentemente de ámbito local, con consultas al Archivo Municipal de Carlet, la Biblioteca Municipal y a través de entrevistas a familiares como su hermana Amelia o sus amigos Ángel Valero, Ramón Trullenque y José Luis Nogués.

En la segunda parte del capítulo trasladamos las investigaciones al Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtenemos una valiosa documentación de carácter administrativo, lo que nos permite conocer cuáles fueron los profesores que contribuyeron a su formación durante sus estudios en este centro. Y por último, intentamos recabar el mismo tipo de información, esta vez en el Conservatorio de Innsbruck, para reconstruir esta última etapa de la formación del artista.

Un detalle que no hemos querido pasar por alto es el de la financiación de sus estudios, tanto en Valencia como en Austria, ya que el periodo histórico que vivía España hace pensar la escasez de recursos para estos menesteres (Huerta, 1994). García Chornet recibió varias becas, tanto para sus estudios en Valencia como para los de Austria, por esta razón hemos consultado los archivos de la Diputación de Valencia, del Ministerio de Educación y de la Fundación “Santiago Lope”.

Para establecer los rasgos característicos y la metodología de sus profesores nos basamos en entrevistas y escritos de personas que los conocieron de cerca, como son Jesús Millán (biógrafo de Catalina Haglund y de su familia), Fernando Puchol (alumno de Daniel de Nueda) y Anton Voigt (alumno y último marido de Margot Pinter).

El capítulo 4, donde se analiza su figura como intérprete, centra su primera parte en la carrera concertística de García Chornet. En un primer momento nos sirvió de gran ayuda el legado del artista, que lo conforman los programas de conciertos, críticas aparecidas en medios de comunicación y carteles de conciertos. Después de su clasificación tuvimos que completar dicho archivo con documentos e información aportada por sus amigos, compañeros y familiares, y que junto a las hemerotecas de diversas publicaciones españolas nos ayudaron a reconstruir completamente esta actividad del artista.

En el apartado de premios obtenidos en concursos nos basamos en los expuestos en su currículum e indagamos sobre ellos en los diferentes archivos existentes de cada uno de ellos. Como ejemplo citaremos el archivo del Concurso “Pilar Bayona” en Zaragoza, el de “Pianos Hazen” en Madrid, el del Concurso de Santa Cruz de Tenerife o el del concurso televisivo “Fama 64” de RTVE.

Para realizar el siguiente apartado de este capítulo, dedicado a las grabaciones, consultamos las grabaciones editadas en Cd y Lp, las guardadas en el archivo del fondo documental de RNE y RTVE, en el archivo de TeleCarlet y las grabaciones que conservan sus familiares, amigos y compañeros.

El capítulo 5 está dedicado al magisterio de García Chornet. Con la finalidad de establecer unos rasgos y unas líneas de enseñanza durante su trayectoria docente, realizamos diversas encuestas a los alumnos que consideramos más representativos o los que más contacto tuvieron con él, lo que nos permite establecer las líneas de enseñanza seguidas. Dedicaremos también un apartado a analizar sus métodos de piano para el nivel elemental “Ejercicios, estudios y obras”, estableciendo los objetivos y contenidos contemplados para cada curso de piano.

En el apartado 5.5 dedicado a conocer el lado más personal de García Chornet, nos hemos apoyado en la recopilación de entrevistas que hemos realizado y que consideramos que ilustran a la perfección su personalidad. Entrevistas, testimonios, correspondencia y demás documentos nos ayudarán a perfilar tanto su carácter como su relación con amigos, artistas, familiares y compañeros de profesión.

En cuanto a la correspondencia epistolar podemos destacar la que mantuvo con el compositor Rodolfo Halffter, aunque lamentablemente sólo se conserva la parte de las cartas recibidas por García Chornet, ya que los descendientes del compositor no conservan las cartas escritas por Perfecto. También destacamos una recibida por parte del compositor Alberto Ginastera.

Hemos recopilado la totalidad de las obras musicales de autores contemporáneos que le fueron dedicadas a García Chornet y con los que tuvo relación.

Seguidamente encontramos un apartado dedicado a sus homenajes y reconocimientos. Como en muchos casos eran conocidos por nosotros, nos hemos dirigido directamente a las personas convenientes para investigar sobre ellos y averiguar las circunstancias que los envolvieron. Por ejemplo, para sus dos homenajes en vida, el primero, organizado en el Hotel Rey Don Jaime por sus amigos del “Campot”, Pepe Domingo nos ha sido de gran ayuda para contextualizarlo. El siguiente homenaje que recibió fue cuando lo nombraron Hijo Predilecto de la Ciudad, y fue organizado por el ayuntamiento de Carlet. En los dos casos se confeccionaron sendos libretos que también hemos conseguido. En reconocimiento a su carrera se le otorgaron varios premios que también hemos indagado para contextualizarlos en el conjunto de su trayectoria.

El capítulo 6 se ocupa de la faceta de García Chornet como gestor cultural. Desde un primer momento hemos tenido claro que eran tres los proyectos a destacar durante su vida y en los que había puesto un gran entusiasmo.

El primero, y bajo nuestro punto de vista el más importante y ambicioso, es la creación del Conservatorio de Carlet que lleva su nombre. La mayoría de la información que presentamos en este apartado la hemos recabado en dicha institución, en el DOCV y en la prensa.

En segundo lugar, el Concurso Internacional de Música “Ciutat de Carlet”, otro proyecto de gran importancia en su ciudad natal que permitió poner a Carlet en el circuito de concursos de piano a nivel internacional. En este caso, la organización del concurso nos ha proporcionado gran parte de la información necesaria para la elaboración de este apartado.

Y en tercer lugar presentamos al Festival Internacional de Música del “Campot”, para el cual hemos contado con la colaboración de su presidente D. Pepe Domingo, quien nos ha sido de gran ayuda para reconstruir el citado festival desde sus inicios.

Aunque estos son los tres grandes proyectos en los que más trabajó García Chornet, existen multitud de contribuciones destinadas a la promoción de jóvenes músicos que no se pueden englobar en ningún gran proyecto y que también mostramos en este trabajo.

A nivel general existe un grupo importante de fuentes que nos han servido para la realización de los capítulos incluidos en este trabajo, como son los libros de pedagogía musical, de historia, artículos de revistas de carácter más especializado, tesis doctorales o diccionarios biográficos.

El modelo de triangulación en el que se basa el presente trabajo tiene como ejes de análisis: las fuentes documentales consultadas; las entrevistas personales realizadas a las numerosas personas que todavía pueden ofrecernos su relato en relación con el pianista; y finalmente nuestra propia vivencia como intérprete y profesor de piano, que tanto debe al profesor homenajeado.

3

**Periodos de formación del pianista
Perfecto García Chornet**

3.1 Coyuntura social, política y musical de las décadas de 1940 y 1950

Conocer el contexto donde se desarrolló y se formó una persona nos permite poner en valor sus acciones y progresos, y es que nuestro personaje nació en un país y en un periodo de posguerra nada favorable para la dedicación profesional al mundo de la interpretación musical. Por ello consideramos de suma importancia iniciar este capítulo con una breve contextualización tanto a nivel político-social como cultural y musical, mostrando también algunas intervenciones del nuevo gobierno de la dictadura en lo que a educación musical se refiere durante las dos décadas que abarcaron su formación en España. Nos centraremos en las dos primeras décadas de la vida de García Chornet, los años 40 y 50, ya que su última etapa de formación se desarrolló fuera de España. (Huerta, 1994).

3.1.1 Contexto político-social

García Chornet nace a principios de los años 40, cuando España estaba inmersa en plena posguerra, con una grave crisis y sufriendo desde la distancia el impacto de la guerra mundial. Durante esta década, la corteza política del régimen franquista sufre un cambio muy significativo, al comprender lo que suponía la derrota de las potencias del eje. A partir del cambio de rumbo de la Segunda Guerra Mundial, en 1943, la dictadura de Franco empezó a soltar amarras respecto a la retórica fascista y a redefinir la filosofía del poder, intensificándose esta evolución en 1945 con la victoria aliada. Esta evolución permitió que cambiaran las condiciones de la política internacional superándose progresivamente la autarquía y el modelo cerrado de economía que habían imperado durante los primeros años del mandato de Franco (Tusell, 1998).

Los años 50 coinciden con los estudios oficiales de García Chornet en el Conservatorio de Valencia. El nuevo panorama español tiene como hecho significativo la asistencia económica recibida por parte de Estados Unidos en 1951, a cambio de algunas recompensas, como por ejemplo, establecer bases militares en territorio español. En 1952 se suprime el racionamiento de alimentos y durante esta década se toman medidas económicas que mejoran lentamente la economía (Gracia, 2004).

3.1.2 Contexto musical en España

Frente a las décadas de 1920 y 1930, en las que España era un centro de música a nivel internacional que contaba con compositores de la talla internacional de Manuel de Falla y que recibía visitas de personalidades como Igor Stravinski quién visitó España en varias ocasiones, está la década de los 40, cuya Guerra Civil (1936-1939) tuvo consecuencias nefastas en el mundo musical español, truncando este fructífero periodo musical anterior y desembocando en una etapa de dificultades económicas. Ejemplos reveladores son la desintegración de numerosas orquestas o el caso del compositor catalán Frederic Mompou, quien tuvo que dejar de lado su actividad compositiva y volver a la fundición de campanas para poder ganarse la vida. Otro de los fatales efectos de la guerra fue que diluyó el esfuerzo de compositores clave como fueron Falla o Albéniz, destrozando lo que había sido una inspiración musical para los compositores de periodos anteriores (Marco, 1989).

Numerosas personalidades en el mundo de la música se exiliaron, como el musicólogo Adolfo Salazar, el mismo Pablo Casals, la mayoría de los integrantes del Grupo de los 8 o algunos del Grupo Catalán de la generación del 27 (Suárez Pajares, 2002). Así, en 1939 la vida musical española estaba devastada. Franco, encabezando el nuevo régimen, quiso servirse de la música para ofrecer apoyo ideológico y cultural, promoviendo que algunos músicos regresaran a España, como el caso de Manuel de Falla que fue nombrado Caballero de la Orden del Rey Alfonso X de Castilla en 1940 y le ofreció una jugosa jubilación si regresaba, a lo cual el músico se negó. Como esta estrategia no dio el resultado esperado, el régimen español emprendió nuevas iniciativas para reavivar la vida musical en el país, aprovechando la influencia musical de otros países “amigos” como Italia y Alemania. Con el exilio de numerosos compositores de espíritu renovador, España entró en una especie de vida musical repetitiva, anquilosada y exenta de alguna evolución estilística, frustrándose en gran parte las esperanzas de renacimiento cultural iniciado en la década anterior.

Durante la siguiente década, los años 50, se puede observar que se despierta un renovado interés del gobierno por la cultura. En el mundo del arte, y más concretamente en el de la música, esta década vive un buen momento y surge una nueva generación de

músicos, especialmente compositores, que se esfuerzan por situar a España al nivel de los demás países de Europa.

Este grupo de compositores, bautizados como “Generación del 51” por uno de sus miembros (Cristóbal Halffter), abrirán nuevos horizontes en el mundo musical español. Estos autores llevan a cabo una fuerte evolución, de tan rápido desarrollo que podría parecer incluso una ruptura, que se irá consolidando paulatinamente en el centro de la vida musical, haciéndola más rica y variada y posibilitando la expansión internacional de éstos y de sus obras (Marco, 1989).

3.1.3 Contexto musical valenciano

Cabe significar que el mundo de las bandas fue el campo más emergente de la vida musical valenciana durante la posguerra. Era un colectivo que crecía, según Josep Ruvira (1987), en número de componentes, extensión geográfica e importancia social.

Un hito importante se da en 1943, una vez finalizada la Guerra Civil, con la fundación de la Orquesta Municipal de Valencia (De Candé, 2003). El maestro Ferriz (1913-2002), el que fuera director de esta orquesta, explica en sus memorias las dificultades que vivía en su día a día: “Censura, limitación en los horarios nocturnos, restricciones de fluido eléctrico y empresarios que no se arriesgaban a tanta amenaza de sanciones por incumplimiento de órdenes draconianas.” (Ferriz Llorens, 2004)

En Valencia, compositores como Manuel Palau, Moreno Gans, Vicent Garcés, Vicente Asencio, Matilde Salvador y Pedro Sosa tuvieron un especial protagonismo en esta época (Ruvira, 1987).

3.1.4 La educación musical

Los conservatorios notaron especialmente los esfuerzos y las voluntades del Estado por dotar a las diferentes instituciones de gente fiel a sus principios.

Una idea perfecta del pensamiento que tenía el régimen sobre la educación musical, la ofrece el ministro de educación, J. Ibáñez Martín, en el discurso que se conserva con motivo de la inauguración del nuevo edificio que albergaría al

Conservatorio de Madrid. De él se desprende que para el estado, la música, y como consecuencia la educación musical, son un elemento esencial para dotar de unidad al pueblo, ya que puede impregnar el espíritu colectivo del sentimiento de la música, entanto que las masas populares tienen mayor disposición a sentir la unidad de la patria (Pérez Zaldondo, 1993). En este discurso también expresa su intención de llevar la educación musical a todos los centros de enseñanza y proteger con la máxima generosidad a los artistas que entregan su vida entera al cultivo de la música, siempre que trabajen en pro de la unidad y de la grandeza de la patria.

A principios de esta década también surge el Decreto del 15 de junio de 1942 (BOE núm. 185) que reorganizará los conservatorios. Aunque en esta época nuestro personaje todavía no ha empezado ni siquiera sus estudios de música, será este Decreto el que establecerá las bases de sus estudios en el Conservatorio de Valencia.

El nuevo Decreto establece tres tipos de Conservatorios de Música: los superiores, los profesionales y los elementales, tratando de acotar muy claramente sus competencias. En cada uno de ellos se establecen tres tipos de titulaciones en el apartado de la interpretación instrumental, de acuerdo al tipo de conservatorio que las expida:

- Conservatorios elementales: Certificados de aptitud
- Conservatorios profesionales: Títulos de instrumentista
- Conservatorios superiores: Títulos de profesor

3.2 La infancia del músico en su Carlet natal

3.2.1 Entorno familiar

Perfecto García Chornet nace en Carlet (Valencia) el 21 de abril de 1941, en el seno de una familia dedicada a la panadería y pastelería, con un comercio situado en los bajos de la casa familiar en la Calle Mayor nº 66 de Carlet. Perfecto era el segundo hijo del matrimonio, que tenía una hija mayor llamada Amelia.

Aunque la principal ocupación de su familia siempre fue la panadería, debemos destacar la faceta artística de muchos de sus familiares. Su abuelo materno “el Tío Petit” fundó a principios de los años 40 la agrupación "Coros y Danzas de Carlet" con la que

obtuvieron numerosos premios, como el Primer Premio en el “IV Concurso Nacional” en 1945 o el Primer Premio en el “Concurso Regional de Valencia” en 1957. Esta agrupación llegaría a realizar giras tanto por ciudades españolas como por el extranjero, actuando en el Festival Internacional de Badajoz, en el VI Festival Internacional del Mediterráneo en Murcia o en ciudades como Llangollen, Manchester, Londres, Liverpool (Reino Unido), Amèlie-Les-Bains, Niza (Francia) o Bari (Italia). Su madre seguiría esta tradición familiar que Perfecto continuaría, perteneciendo a dicho grupo.

Su abuelo paterno (quien había sido Jefe local de Comité durante la Segunda República) se preocupó por dar una educación a su hijo que no era común en la época. El padre Perfecto, fagotista y gran aficionado a la música, también desarrollaba una importante labor docente dando clases de solfeo en su casa y de cultura general en el Casino Republicano. Todo ello propició que el pequeño Perfecto escuchara frecuentemente las clases de su padre que pronto percibiría sus dotes para la música, recibiendo las primeras nociones tanto de solfeo como de escritura y lectura de su padre.

Debido a la tendencia política de su familia republicana y de izquierdas, y por no estar bautizado, no podía asistir al colegio, es por ello que desde los tres años y hasta su ingreso en el Conservatorio de Valencia, Perfecto asiste a las clases de Doña Conchita de educación general.

3.2.2 Primeros pasos en el estudio del piano

Ya desde los tres años, Perfecto demostró unas cualidades extraordinarias para la música y es a los siete años cuando recibe las primeras clases de piano de Doña Catalina Haglund. Perfecto asistía semanalmente a las clases de piano en la casa situada en la Calle Balaguer de Carlet:

Como tantos chicos de pueblos de Valencia, hijos de músicos de banda, quise tocar también y hubiera elegido un instrumento de viento, pero tuve la gran suerte de que mi maestra -doña Catalina, nunca la olvidaré- era profesora de piano y fue ella quien me orientó.

García Chornet, 1969

Conocer a Catalina Haglund sería decisivo en la elección del piano como instrumento, ya que en el Carlet de los años 1940 y 1950 había poca tradición pianística, al contrario de lo que sucedía con los instrumentos de viento que formaban parte de la plantilla de las bandas. En 1949, el joven García Chornet ya empezaría a mostrar sus cualidades ganando su primer trofeo con el piano en un concurso local.

3.2.3 Su primera profesora de piano: Catalina Haglund

Catalina Haglund nace en Valencia en 1891. Hija del matrimonio formado por Carlos A. Haglund, de origen sueco y uno de los introductores del protestantismo en Valencia, y Feliciano Armengol Simó, catalana, de gran vocación por la docencia, que influyó de manera determinante en su hija. En 1903 inicia sus estudios de piano en el Conservatorio de Música de Valencia y en 1916 es nombrada directora artística de la Sociedad Coral Evangélica.

Al margen de sus estudios musicales, Catalina Haglund, cursa la carrera de Magisterio y estudios de inglés. A pesar de haber concluido los estudios de Magisterio no ejerce como maestra por profesar la fe católica, y no será hasta 1931, con la entrada de la República, cuando consigue por oposición la plaza de maestra en el Colegio de Real de Gandía.

Tras un tiempo ejerciendo de profesora elige como destino Carlet, donde fija su residencia junto a su madre y su hermana. En 1936, con el estallido de la Guerra Civil, se le retira su cargo de maestra así como su salario y solamente diversos donativos de amigos de Carlet u otros llegados de EEUU, junto con sus clases de piano, inglés, etc., hacen que puedan seguir adelante.

“Testimonios directos nos describen a Catalina como una persona reservada y tímida. Muy disciplinada y de vasta cultura, con una curiosidad muy grande por la vida en general y que lee todo cuanto cae en sus manos. En todo esto se puede percibir una mentalidad moderna, europea y avanzada a su tiempo” (Millán, 2013).

Existe una grabación realizada en Carlet, en el año 1970, con motivo de una entrevista realizada por Ramón Justamante y Antonio Gómez, para la revista “El Eco”,

en la que entrevistan a D^a Catalina como hija del misionero sueco Carlos A. Haglund, pionero de la Obra Evangélica en Valencia y provincia.

Antonio Gómez - *¿Quién es este de la foto?*

Ramón Justamante – *Este señor es el famoso pianista.*

Antonio Gómez - *¿De aquí, del pueblo? ¿Perfecto?*

Ramón Justamante – *Cuéntele la historia, es un señor que...*

Catalina Haglund – *Un chico que es de un horno, cuando vivíamos en la otra calle, de cerca del río, cerca de la calle Mayor, había un horno en la esquina, íbamos a comprar pan y los horneros, un matrimonio joven que tenían una chica y al cabo de siete años tuvieron un chico, el hornero se llamaba Perfecto y al chico le pusieron Perfecto.*

Y eran de una familia que no eran amigos de la iglesia, eran republicanos, buena gente, pero poco amigos de la iglesia. Estaban un poco... mirados como gente un poco de izquierdas y resulta que cuando nació el chico, había pasado la Guerra Civil y estaba el dominio de Franco, y cuando el chico ya tuvo edad para ir a la escuela no lo aceptaron porque no estaba bautizado, y cuando yo iba a comprar el pan su padre me decía: “Este chico me lo tiene que enseñar usted”. Él se refería a que sería su maestra en la escuela.

Yo era maestra, en el 1931, realicé las oposiciones para maestra y saqué plaza y me vine aquí en el año 1934. Del 1931 al 1932 hice los ejercicios, y en el 1933 – 1934 estuve en Real de Gandía, interina, porque aún no se habían adjudicado las plazas y en 1934 tomé posesión aquí en Carlet. En 1936 se volvió la Guerra Civil que duró hasta el 1939, y resulta que cuando se acabó la guerra vino la depuración. Como yo no era católica, me echaron y me dejaron sin trabajo.

Perfecto (padre) pensaba que la II Guerra Mundial también afectaría a España, que aquí también caería el fascismo y que aquí también vendría la reprobación, pero no vino. Tras la guerra me dijo: “Aun enseñará usted a mi chico”. No fue broma, como yo tenía piano en casa, comencé a dar lecciones de piano y este señor que era muy aficionado a la música (había sido músico de la banda del pueblo) pues...

En cuanto el chico tuvo ocho años me lo trajo a estudiar solfeo, y me dijo: “Mire que el chico quiero que aprenda música, y me lo enseñará usted”, pues bien, a los tres meses tenía una afición y una facilidad para el solfeo, las notas las conocía pues yo le explicaba la teoría y los intervalos.

Y dije: ¡este chico es una notoriedad, tiene unas facultades extraordinarias! y a los pocos meses de dar solfeo le dejé tocar el piano y también demostró una enorme facilidad, con una buena mano y una buena pulsación y así que fue una maravilla, y ahora es concertista y es profesor en el conservatorio.

Es conmovedor escuchar las palabras de aquella anciana, con qué emoción habla de su alumno Perfecto García Chornet y sobre sus años de posguerra en los que fue apartada de la docencia. Ésto se aprecia en la entrevista transcrita anteriormente, en la que hemos seleccionando las preguntas que más interesantes resultan para este trabajo.

En cuanto a la educación musical de Catalina Haglund, se desarrolló en Valencia, siendo cuatro los profesores que se ocuparon de su formación. El primero y con el que iniciará sus estudios de piano será Manuel Coronado, el cual se ocupaba de los cursos iniciales de la asignatura de piano en el conservatorio. De él podemos decir que según los datos que constan en el archivo del Conservatorio Superior de Música de Valencia, formó parte del claustro de profesores desde la fundación del conservatorio en 1880 (como profesor auxiliar de piano), figurando su firma en las actas de los exámenes ininterrumpidamente desde el curso 1880-81, hasta su fallecimiento en el curso el curso 1904-05.

Antonio Fonet Quilis (Valencia, 9-10-1865; Valencia 5-12-1956) fue su profesor durante 3º y 4º de piano. Estudió piano con su padre, José Fonet Senís, y en el Conservatorio de Valencia con Roberto Segura y posteriormente amplió estos estudios en Madrid con José Tragó, con el que obtuvo el premio extraordinario fin de carrera. Tras acabar sus estudios se dedicó a la enseñanza del piano durante doce años en la citada capital. En 1906 obtuvo la plaza de profesor auxiliar numerario de piano en el Conservatorio de Valencia llegando a ser catedrático de piano en dicho centro. Tuvo una intensa vinculación con el conservatorio valenciano, ya que ocupó el cargo de secretario en la primera década del s. XX y desarrolló una fuerte actividad para que esta institución

pasara a depender del Estado. En su repertorio es de resaltar la presencia de compositores españoles como Martínez Imbert y en la crítica de la época se insistió en la delicadeza y elegancia de sus interpretaciones, destacando su alto grado de depuración y matización de sus actuaciones (Galbis, 1999: 224).

José Bellver (Valencia, 1869; Valencia, 1945) fue profesor de Catalina durante un año, el 5º curso de piano. Fue compositor, pianista y docente. Realizó sus estudios musicales en Valencia con José Valls y Roberto Segura. Desde el comienzo, su carrera profesional discurrió entre la interpretación pianística y la composición, y siendo muy joven ya compaginaba los pequeños recitales con la creación de romanzas y piezas de salón. En 1903 obtuvo la plaza de profesor de piano en el Conservatorio de Valencia, teniendo como discípulos destacados a José Iturbi y Leopoldo Querol. Fue director de este centro desde el 22 de diciembre de 1924 hasta en 21 de mayo de 1931. Provisionalmente, permaneció en la dirección unos meses durante 1936. Paralelamente continuó su carrera interpretativa, colaborando con la orquesta del maestro Valls en una serie de conciertos (1905) en los que dio a conocer en Valencia obras de Edvard Grieg y Camille Saint-Saëns. Hay que señalar sus conciertos con Arbós y la Sinfónica de Madrid presentando obras de Sergei Rachmaninov, o los que realizó con la Orquesta Sinfónica de Valencia dirigidos por el maestro Izquierdo. El punto culminante de su carrera de conciertos son las actuaciones que ofreció en París durante el año 1925. En ellas combinó su tradicional repertorio romántico con las obras españolas, entre las que interpretó varias obras valencianas. Durante muchos años fue requerido como pianista acompañante de grandes figuras que actuaban en Valencia: Viñas, Casals, Manén, Titta Ruffo y otras. En cuanto a su repertorio, se centró en el piano romántico, aunque a menudo introducía autores españoles como Granados. En los últimos años de su vida se interesó por las obras más modernas de su época (Galbis, 1999: 114).

En los últimos cursos (6º y 7º de la carrera de piano), Catalina tuvo como profesor a Ramón Martínez Carrasco. Nacido en Valencia el 13 de junio de 1872, en 1883 hizo el examen de ingreso en el centro. Estudió piano y armonía, y obtuvo las mejores calificaciones, al igual que premios de honor y accésits en los certámenes públicos, siendo alumno de piano de Roberto Segura. En 1894 fue premiado en un certamen de composición celebrado por el Ateneo Científico de Teruel. La obra galardonada fue una

Fantasia sobre motivos de la ópera *Los Amantes de Bretón*, la cual fue elogiada por dicho compositor.

La prensa se hizo eco de este nombramiento:

El Conservatorio debe estar de plácemes por haber elevado hasta la cúspide a uno de sus discípulos, de origen acaso el más obscurecido, formando de esta suerte una sucesión de escuela propia, que al no ser interrumpida, llegará a constituir ornamento del buen gusto en la estética del arte valenciano.

“Nuestro grabado”, Boletín Musical, Valencia, 15 de marzo de 1895

Ramón Martínez tomó posesión del cargo en marzo de 1895. Fue el primer alumno que a la finalización de sus estudios consigue ingresar por oposición como profesor en el Conservatorio de Valencia. Su incorporación como docente simbolizaba el éxito de las enseñanzas impartidas en el centro, demostraba la consolidación del proyecto y garantizaba su futuro (Adam Ferrero, 2000).

Todos los profesores de Catalina Haglund que acabamos de describir tienen en común que fueron alumnos de Roberto Segura, es por ello que pasamos a describir quien fue este pianista y pedagogo:

Roberto Segura Villalba (Valencia, 1849; Valencia, 1902) fue pianista, compositor y docente. Estudió con Justo Fuster, profesor de música de las Escuelas Pías de la capital valenciana, y en 1874 completó su formación pianística con Eduardo Compta en Madrid, obteniendo el primer premio de dicho instrumento.

Su máxima influencia en la técnica del piano se produjo en su período de aprendizaje en París, bajo la supervisión de G. Mathias, que había sido alumno de Chopin y que pudo transmitirle importantes detalles técnicos. Como intérprete, López-Chavarrí Andújar destaca su facilidad técnica, la perfección de su mecanismo y la sabiduría musical para adaptarse a los diferentes estilos. Indica que los autores que mejor interpretaba eran Frederic Chopin y Félix Mendelssohn.

Su mayor esfuerzo pedagógico lo llevó a cabo en el Conservatorio de Valencia, en el que fue el primer profesor de piano de su historia, y desde 1894 hasta su muerte, su director. Su labor en este período fundacional del Conservatorio de Valencia no se limitó a las clases sino que, junto a otros profesores del centro, formó en 1890 la Sociedad Valenciana de Cuartetos, que se dedicó a ofrecer conciertos de música de cámara en un ambiente musical que había carecido de ellos durante casi todo el s. XIX.

En el campo educativo hay que destacar la importancia de su Método de piano, vigente en la enseñanza oficial desde su publicación en 1882 hasta la década de 1950. Este método, elogiado en la época por su tratamiento progresivo pedagógico, se dividía en dos partes: en la primera se ofrecía al alumno una serie de ejercicios bajo el epígrafe de “La agilidad e independencia de los dedos”, y en la segunda aparecía una serie de pequeñas piezas a modo de ejercicios para la práctica diaria del alumno.

Su huella como creador de una escuela ha sido innegable porque, debido al prestigio del que gozó en su época, casi todos los profesores de piano que después hubo en el Conservatorio de Valencia y otros centros de enseñanzas musicales fueron alumnos suyos (Galbis y Díaz, 2006).

3.3 Estudios oficiales de música en el Conservatorio de Valencia

En 1954 se produce la primera toma de contacto de García Chornet con el Conservatorio de Valencia. El 18 de junio de este mismo año es cuando el pianista, preparado en Carlet por Catalina Haglund, se traslada a Valencia para realizar los exámenes de 1º y 2º de piano. El tribunal que lo examinó estaba presidido por Daniel de Nueda y obtuvo la calificación de “Sobresaliente” en ambos cursos.

En el curso 1955-56 ingresa en dicho conservatorio y comienza sus estudios oficiales de piano con el profesor D. Daniel de Nueda. Sin embargo, en las actas de las asignaturas de 2º y 3º de armonía, aparece como enseñanza “No Oficial”, por lo que deducimos que se las preparó por libre sin la necesidad de asistir semanalmente a las clases pertinentes en el conservatorio, seguramente a causa de no estar residiendo en Valencia.

Desde un primer momento se puede observar que García Chornet es un alumno destacado en la clase de D. Daniel de Nueda, obteniendo en su primer y segundo curso como alumno oficial de piano (3º y 4º de piano) la calificación de “Sobresaliente con Matrícula de Honor”.

Es a partir del curso 1957-58 cuando aparecen con carácter “Oficial” todas las asignaturas realizadas. Durante este curso estudia 5º de piano con de Nueda y 4º de armonía con el profesor y destacado compositor Manuel Palau.

Entre los profesores con lo que estudió García Chornet se encontraban personajes tan ilustres de la música valenciana como Leopoldo Magenti (profesor de acompañamiento), José Roca (profesor de música de cámara) o Francisco León Tello (estética e historia de la música), completando así todas las materias complementarias que se cursaban en el plan de estudios de 1941.

Perfecto gozó durante su último curso de la beca de la Fundación “Santiago Lope”, una fundación creada en 1958 a la muerte de la viuda de Santiago Lope para dotar de becas a los estudiantes del Conservatorio de Música de Valencia. Sus actuaciones en público durante esta etapa fueron constantes, destacando el concierto justificante final de la pensión que gozó de la citada fundación, que tuvo lugar en el mismo conservatorio el 8 de noviembre de 1962.

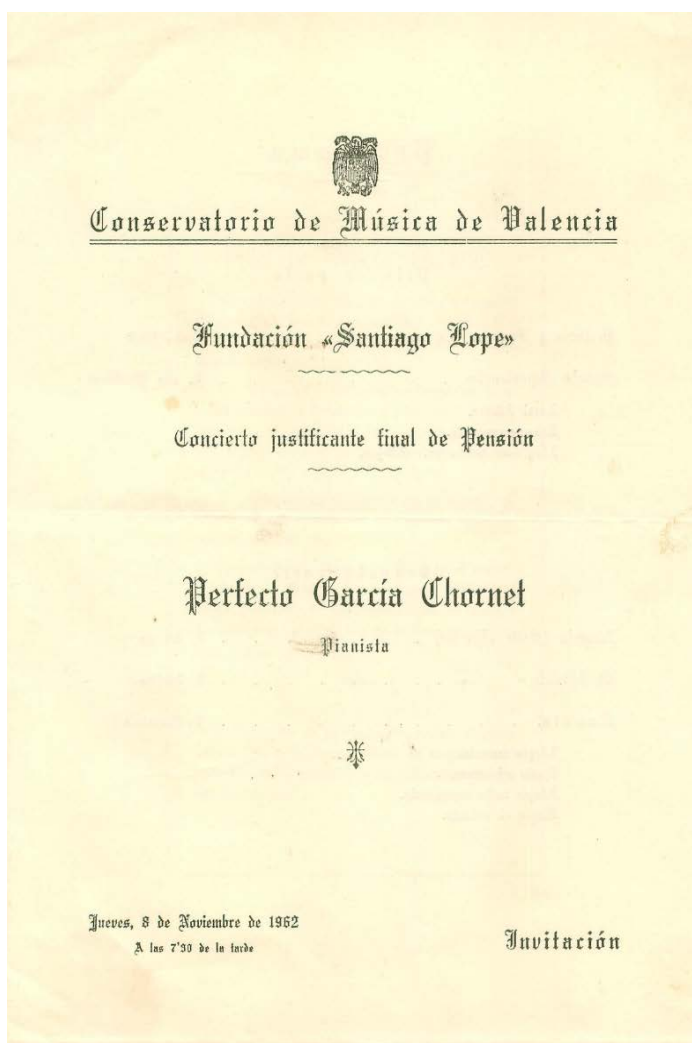


Figura 1. Programa de mano del concierto justificante final de pensión

Durante estos años sus calificaciones fueron excelentes, finalizando estos estudios oficiales en 1961. En octubre de este mismo año, y por reunir los requisitos exigidos, se presentó a los premios Final de Carrera de las especialidades de música de cámara y de piano presididos por Leopoldo Magenti y Francisco José León Tello respectivamente, consiguiendo ambos y concluyendo así los estudios en dicho centro de la forma más brillante.

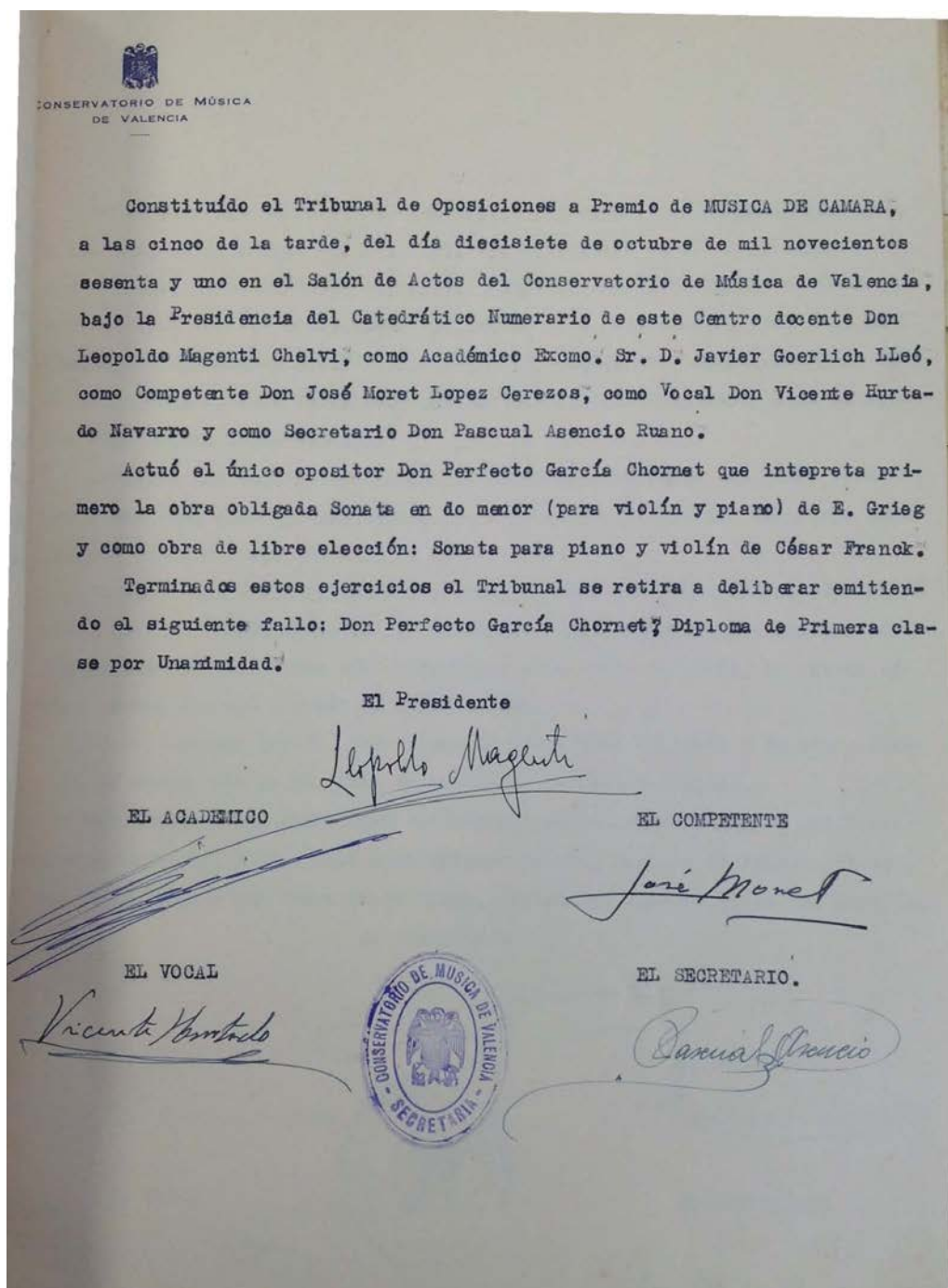


Figura 2. Acta Premio de Honor Fin de Carrera de Música de Cámara (17-10-1961)

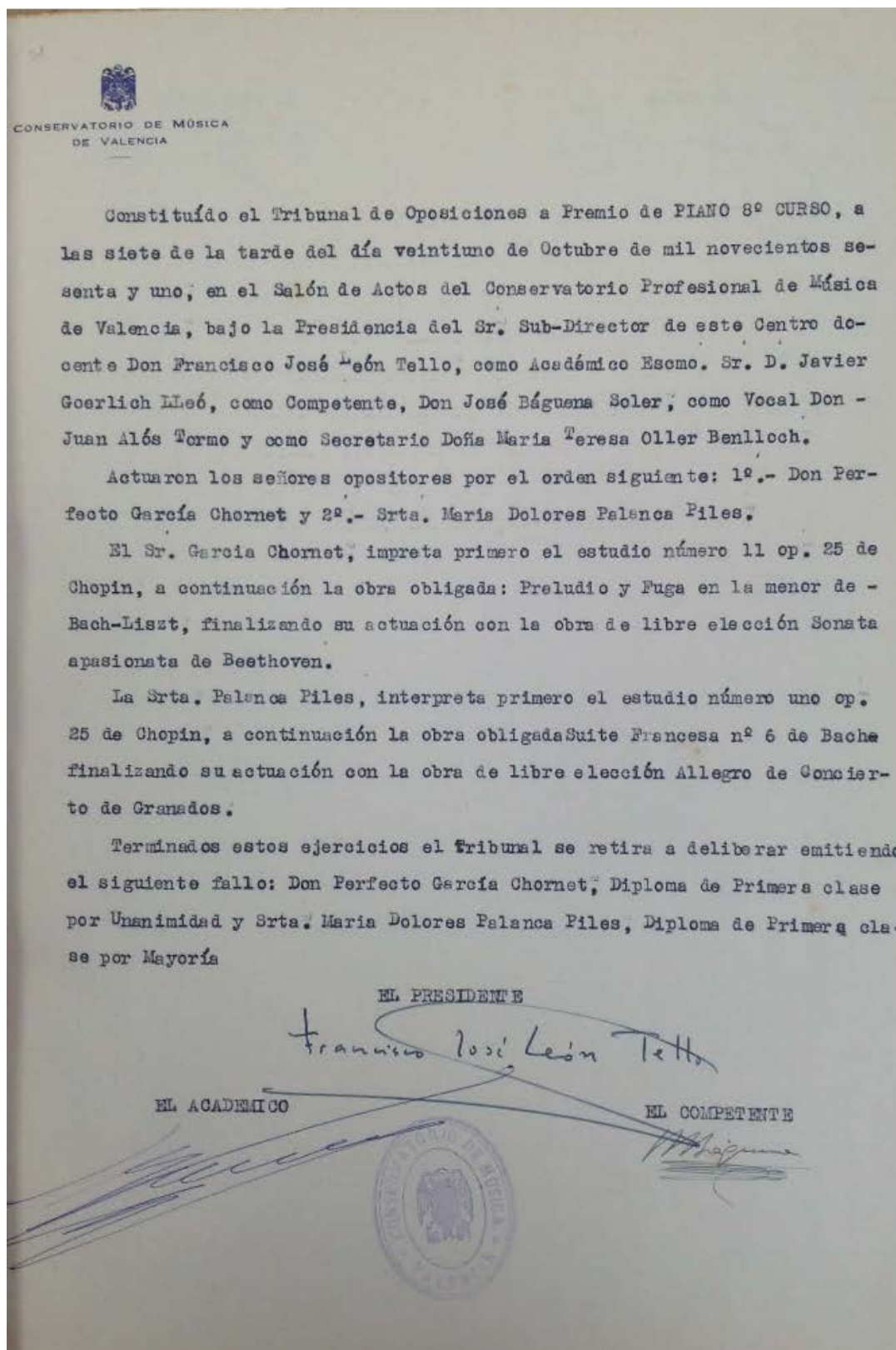


Figura 3. Acta Premio de Honor Fin de Carrera de Piano (21-10-1961)

3.3.1 Asignaturas y calificaciones

Su excelente paso por el Conservatorio de Valencia entre los años 1953 y 1961, se puede apreciar en este expediente académico que hemos realizado, donde hemos recopilado las asignaturas cursadas y sus respectivas calificaciones:

Curso	Asignatura	Profesor	Tipo	Calificación
1953-1954	1º Piano	Catalina Haglund	No oficial	Sobresaliente
1953-1954	2º Piano	Catalina Haglund	No oficial	Sobresaliente
1955-1956	3º Piano	Daniel de Nueda	Oficial	Sobresaliente Matrícula de Honor
1955-1956	2º Armonía	-----	No oficial	Notable
1956-1957	4º Piano	Daniel de Nueda	Oficial	Sobresaliente Matrícula de Honor
1956-1957	3º Armonía	-----	No oficial	Sobresaliente
1957-1958	5º Piano	Daniel de Nueda	Oficial	Sobresaliente
1957-1958	4º Armonía	Manuel Palau	Oficial	Sobresaliente
1958-1959	6º Piano	Daniel de Nueda	Oficial	Sobresaliente Matrícula de Honor
1958-1959	1º Acompañamiento	Leopoldo Magenti	Oficial	Sobresaliente
1958-1959	Estética e Historia de la Música	F. León Tello	Oficial	Sobresaliente
1959-1960	7º Piano	Daniel de Nueda	Oficial	Sobresaliente
1959-1960	2º Acompañamiento	Leopoldo Magenti	Oficial	Sobresaliente
1960-1961	8º Piano	Daniel de Nueda	Oficial	Sobresaliente
1960-1961	Música de Cámara	José Roca	Oficial	Sobresaliente

Figura 4. Tabla de asignaturas y notas en el Conservatorio de Valencia

3.3.2 La escuela pianística de Daniel de Nueda

Don Daniel de Nueda i Llisona fue discípulo en Madrid de Pilar Fernández de la Mora (1867- 1929), una de las figuras más relevantes de la enseñanza del piano en nuestro país. Esta profesora fue continuadora de una escuela pianística, heredada por su profesora y gran pianista venezolana, Teresa Carreño (1853-1917), que a su vez había recibido los consejos de George Mathias (1826-1910), profesor de gran prestigio durante más de veinticinco años (1862-1893) y alumno directo de F. Chopin. De Nueda recibió los consejos de la ilustre pianista como alumno del Real Conservatorio de Madrid en el Teatro Real, donde obtuvo en 1922 el Premio del Conservatorio madrileño.

En 1942 De Nueda obtuvo la beca del Conde de Cartagena de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid pero el estallido de la Segunda Guerra Mundial le hizo renunciar a ampliar sus estudios en Alemania. Al final de los años cuarenta obtuvo, tras brillantes oposiciones, la Cátedra de Piano del Conservatorio de Valencia. A partir de ese momento, De Nueda se centra en la enseñanza del piano aunque no abandona los conciertos como pianista, realizando giras con artistas de la talla de Gaspar Cassadó, ni tampoco su actividad en el podio como director de orquesta.

3.3.3 El magisterio de Daniel de Nueda

Gracias a la ponencia realizada por Fernando Puchol en el año 2000, con motivo de su nombramiento como académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia, y a diferentes entrevistas realizadas a algunos de sus alumnos, podemos establecer los diferentes rasgos que caracterizaban el magisterio de Daniel de Nueda. Su sistema pedagógico se apoyaba en tres puntos básicos: la disciplina y la perseverancia en el trabajo, la preocupación por el alumno no sólo a través de sus estudios, sino preparándole para los posibles problemas que se podía encontrar en un futuro como profesional y que difícilmente pueden preverse en el período de estudios, y por último, permitir a sus alumnos desarrollar su personalidad, sus facultades y su temperamento dentro de lo que constituye la herencia musical del pasado. Él ayudaba al alumno a realizarse plenamente de acuerdo con su propia naturaleza y aptitudes peculiares, de manera que su servicio a la cultura musical o a la actividad profesional fuese siempre

óptimo. La coherencia, la flexibilidad en el discurso musical, el ritmo interno, la suavidad en el matiz, la fuerza expresiva, la calidad sonora, el equilibrio y el color fueron puntos donde de Nueda siempre hizo especial hincapié.

En cuanto a la posición de la mano, estas eran sus premisas: La fortaleza en los dedos, la flexibilidad de la muñeca (dedos de acero, muñeca de trapo), la configuración del arco de la mano, el tacto de las yemas de los dedos en el teclado para obtener una mayor expresividad, la ligereza y el peso, la acción del antebrazo, la tensión, la relajación, la firmeza en el ataque, los dedos no demasiados encorvados en contraposición a la antigua escuela clavecinística y el ataque del dedo cerca de la tecla. Recomendaba cuando a sus alumnos la práctica de la música en conjunto, y afirmaba: “Acompañar a otros instrumentos y más aún a la voz hacen entender al pianista la respiración musical mucho mejor que de cualquier otra forma”. Al maestro le preocupaba e inculcaba en sus alumnos la respiración, la dicción y la entonación de los sonidos en un “instrumento tan mecánico y antimusical como el piano”, decía él (Puchol, 2000).

Desde un punto de vista interpretativo fomentaba la intuición, dejaba hacer a sus alumnos, exigía que el alumno tuviera ideas, aportara algo, mostrara sus sentimientos, para luego reconducir, si era necesario, el discurso musical dentro de un mejor estilo pero siempre sin privar de libertad (controlada) interpretativa. Era muy exigente con el *legato* y en cantar la música, el juego de dinámicas interiores para obtener la línea deseada y el equilibrio en los acordes, insistiendo mucho en la auto-audición. En cuanto al empleo de los pedales, pensar que el piano es un instrumento de resonancias y que, como dijo el gran pianista Anton Rubinstein, "el pedal derecho es el alma del piano" eran unas creencias con las que insistía a sus alumnos constantemente.

Como Chopin, de Nueda tenía en su colección los cuarenta y ocho Preludios y Fugas de *El Clave bien temperado* de Johann Sebastian Bach, que conformaban una de las obras claves de su enseñanza. El trabajo de la polifonía para obtener independencia en los dedos, las sustituciones en la digitación y el análisis de la forma eran, según él, la base fundamental para la formación pianística.

Desde el punto de vista "mecánico", de Nueda prefería la línea vienesa con Carl Czerny a la cabeza y sus colecciones de estudios como la *Escuela de la velocidad op.*

299, *Pequeña velocidad op.636* o los opus 740 y 365, en los cuales se deja entrever procedimientos pianísticos que Frédéric Chopin desarrollaría más tarde con gran talento. Estos estudios preparaban al joven pianista para abordar las dificultades de los *Estudios op. 10* y *op. 25* de Frederic Chopin, punto culminante del género musical “estudio”, ya que consigue con su talento, aunar el planteamiento programático de las dificultades técnicas a resolver por el pianista y la belleza musical. De Nueda hacía conocer a otros compositores que también rindieron culto al “estudio” y serían importantes en la formación mecánica del pianista como Moritz Moszkowski, Felix Mendelssohn, Ignaz Moscheles, Robert Schumann, y Franz Liszt, aunque este último era menos santo de su devoción.

En este esbozo de Daniel de Nueda pianista y profesor, se ve su procedencia pianístico-musical, con la influencia de su árbol genealógico formado por Pilar Fernández de la Mora, Teresa Carreño, George Mathias y llegando a Frédéric Chopin. De Nueda dejó en Valencia su maestría en otros alumnos como Carmen Pérez Blanquer Emilio, Francisco Baró o Julia Oliver, que han demostrado también una docencia ejemplar.

3.3.4 Daniel de Nueda, impulsor de la música de su tiempo

El De Nueda maestro fue impulsor de varias generaciones de pianistas en Valencia. En su clase del conservatorio se estudiaban, e incluso pertenecían al repertorio habitual de la formación pianística, las obras de compositores coetáneos como Cristóbal Halffter, Manuel Castillo o Antón García Abril. Con esta introducción al mundo sonoro, estético, formal y armónico de la música de su tiempo, De Nueda conseguía inculcar a sus alumnos el gusto por esta música. Asimismo, jóvenes y noveles compositores de la década de los 1950 y 1960 estrenaron obras suyas en el aula de De Nueda y eran habituales en las audiciones de su alumnado, los estrenos de compositores valencianos como Eduardo López-Chavarri, Manuel Palau, José Báguena Soler o Francisco Llàcer Pla, entre otros.

Junto a esta apertura no demasiado común en los conservatorios españoles, en los cerca de 25 años que De Nueda ejerció la docencia, en su Cátedra se estudiaban y se descubrían las colecciones de obras para teclado revisadas por Joaquín Nin de

compositores españoles del siglo XVII como Antonio Soler, Blas Serrano, Narciso Casanovas, Mateo Albéniz, Rafael Anglés, etc.

Daniel de Nueda fue un hombre muy interesado por las ediciones musicales, por las revisiones, y años más tarde por el *urtext*. Es por ello que sus alumnos tenían la oportunidad de conocer desde bien jóvenes los trabajos de Mugellini, Tausig, Brugnoli, Busoni, Petri, Cortot, Sauer, Mikuli, Casella, Longo o Léveque. Su criterio didáctico y metodológico sobre la enseñanza del piano, hacía que en sus exigencias de programa convivieran en perfecta armonía *El Clave bien temperado* de Johann Sebastian Bach con el *Ludus Tonalis* de Paul Hindemith o los primeros ejercicios clásicos del piano con el *Mikrokosmos* de Béla Bartók.

Toda esta inquietud como pianista y profesor, estaba avalada por su gran interés por la música de cámara. No debemos olvidar la labor extraordinaria que hizo con el Trío de Valencia junto al violinista Pascual Camps y el violonchelista de Rafael Sorní, y fundamentalmente por su condición de director de orquesta, en una época de gran sequía musical.

Desde su también perfil de director y editor, De Nueda apoyó la música de su tiempo. De Nueda había sido director de la banda de Monóvar, pueblo alicantino donde él fundó y dirigió la revista de Música llamada "Musicografía". Esta revista, aunque tuvo una breve existencia, fue considerada una de las más importantes de este país, y tuvo colaboradores tan insignes como Eduardo López Chavarri o José Subirá.

3.3.5 El perfil humano de Daniel de Nueda

Según sus alumnos, el profesor Daniel de Nueda era amigo, maestro, educador, consejero y un poco padre. Como explica Puchol, fue un hombre entrañable de una gran humanidad que jamás hacía alarde de una vasta cultura que, sin embargo, se evidenciaba a lo largo de muchas horas nocturnas de conversaciones interminables. Tertuliano por excelencia y noctámbulo pertinaz, disfrutaba también de la soledad: en la montaña, en la playa, leyendo un libro o una partitura, contemplando un cuadro... En una palabra, Daniel de Nueda era un esteta que quiso vivir la vida de manera hedonista, y también eso lo transmitió a sus alumnos.

3.4 Años de perfeccionamiento en el *Tiroler Conservatorium* de Innsbruck

Posteriormente, García Chornet se trasladó a Innsbruck (Austria) para perfeccionar sus estudios pianísticos. Allí estuvo bajo la tutela de la reconocida profesora Margot Pinter. Lamentablemente no queda constancia, mediante documentos oficiales, de sus estudios en el *Tiroler Conservatorium* de Innsbruck. Hemos consultado en la secretaría del citado conservatorio, pero entre los documentos que guardan en sus archivos no se encuentran actas o programas donde aparezca el nombre de Perfecto García Chornet. Los únicos documentos que se conservan los hemos encontrado entre su legado con algunos programas de conciertos en los que actuó como el que presentamos a continuación, el cual trata de una audición de alumnos de la clase de Margot Pinter realizada el día 3 de mayo de 1966 en la “XVII. Österreichische Jugendkulturwoche in Tirol” (Austria).

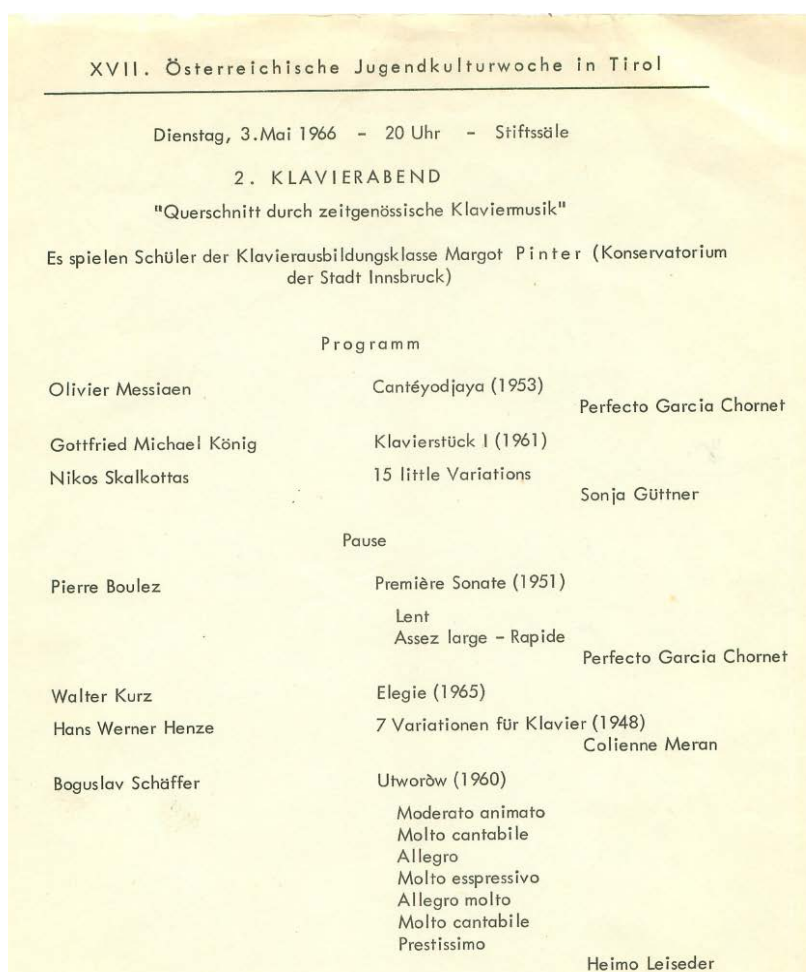


Figura 5. Programa de audición de alumnos de la clase de la profesora M. Pinter

3.4.1 Margot Pinter

Su nombre era Piroshka de Pintér, pero no le parecía apropiado para una concertista de piano, y así pasó de "Piri" primero a "Marga" y finalmente a "Margot", acabando por inscribir este último en el Registro Oficial del Departamento de Estado de Salud Pública de California, EE.UU.

A lo largo de su vida tuvo cuatro apellidos diferentes, el de nacimiento más los tres adquiridos de los tres hombres con los que se casó. El primer marido fue un soldado estadounidense, posteriormente contrajo matrimonio con el director de orquesta alemán, Hans Weisbach. Después de su fallecimiento se volvió a casar, esta vez con su alumno, el pianista Anton Voigt.

Nacida en 1915 en Sacramento (EEUU), Margot Pinter empezó a tocar el piano a los tres años y ya a los cinco recibía lecciones de la profesora A. Simpson, reconocida maestra especializada en niños superdotados. A la edad de siete años, cuando todavía se llamaba Piroshka, acompañada por su madre, se traslada a Budapest para estudiar piano, ya que su padre (húngaro) era de la opinión de que sólo allí podía recibir una adecuada educación, pero una prolongada enfermedad de su madre les obligó a regresar a Estados Unidos.

Desde 1928 Piri estudió en Viena, primero con el alumno de Liszt, Emil von Sauer, y después con Edward Steuermann, por quien entró en contacto con el círculo del compositor A. Schoenberg, grupo que más tarde sería bautizado como la “Segunda Escuela de Viena”.

Muy pronto llegaron importantes conciertos como los de la Orquesta Sinfónica de Viena bajo la dirección de Kurt Wöss y Bernhard Paumgartner. Estos éxitos hicieron que nunca contemplase la posibilidad de volver a Estados Unidos, ni con sucesos como el de la repentina muerte de su padre o después del traslado a EEUU de su profesor Steuermann en 1935 y la insistencia de éste en que se fuese con él.

Margot Pinter tuvo que buscar otro profesor, y a través del pianista Julius Katchen entró en la clase del maestro Carl Steiner en Linz. Estudió con Steiner hasta 1938, cuando debido a la situación política del país decidió marcharse a París donde estudió con Alfred

Cortot y con Yvonne Lefebure. Al comenzar la Segunda Guerra Mundial se trasladó a Italia donde continuó sus estudios de piano con Renzo Silvestri, estudiando también musicología. Pero en la Italia de Mussolini la guerra le llevó incluso a entrar en un campo de internamiento para americanos.

En 1945 se traslada a Austria y muy pronto comienza una exitosa carrera como concertista de piano, tocando en todas las principales salas de conciertos de Austria, Alemania y de los países vecinos, así como con las más importantes orquestas y directores. Paralelamente y nada más llegar, ocupó el puesto de Agregada Cultural de la Administración Militar Estadounidense luchando en pro de la continuidad de la Orquesta Filarmónica de Viena y el renacimiento de la vida musical en una Austria devastada después de la segunda Guerra Mundial. En reconocimiento a este servicio prestado, en diciembre de 1945 la joven pianista Margot Pinter recibió la prestigiosa Medalla de Nikolai.

Las grabaciones de los conciertos para piano de Aram Khatchaturjan y Piotr Ilich Tchaikovsky llegaron, entre otros, a las manos del principal crítico del New York Times, Harold Schoenberg, el cual las elogió. Aunque sorprendentemente su carrera internacional no llegó a materializarse, parece que Pinter recibió numerosas invitaciones para actuar con famosos directores como Furtwängler, Knappertsbusch, Jochum, aunque no se sabe a ciencia cierta por qué fueron rechazadas.

Después de la muerte de Hans Weisbach en 1963, Margot Pinter aceptó la invitación de Robert Wagner para ocupar un puesto de profesora en el Conservatorio de Innsbruck, donde se sumergió en los estudios de teología, actuando en público esporádicamente, pero siempre con un éxito excepcional.

Tras una exitosa vida profesional, sus últimos conciertos se dieron en los festivales de Ostende, Spoleto y en el prestigioso festival “Carinthischer Sommer” de Ossiach-Villach (Austria), interpretando obras como el *Concierto en Fa* de George Gershwin, el *Concierto en Sol mayor n° 2* de Piotr Ilich Tchaikowsky o el *Concierto para piano y orquesta* de Aram Khatchaturian, este último dirigido por el propio compositor en 1975. La artista se casó con Anton Voigt en 1974, viviendo desde 1980 en Linz donde murió en 1982.

3.4.2 Margot Pinter: Profesora y pianista. Su influencia en García Chornet

Pianista de enorme repertorio, Margot Pinter se caracterizaba por poseer una mente muy abierta para la música contemporánea y escogía preferentemente autores de países con un fuerte componente nacionalista en su música. Este hecho se constata con los compositores elegidos para sus grabaciones, como el disco del compositor valenciano Manuel Palau (1893-1967) o el que interpreta el *Concierto para piano y orquesta* de Aram Khachaturian (1903-1978), grabado junto a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín. No olvidemos su vinculación en su etapa de estudios con autores de la corriente compositiva de la Segunda Escuela de Viena, recibiendo clases teóricas de compositores tan representativos como Anton Webern, así como su vinculación a los cursos de Darmstadt donde durante los años 1950 conoció a los compositores más importantes de vanguardia.

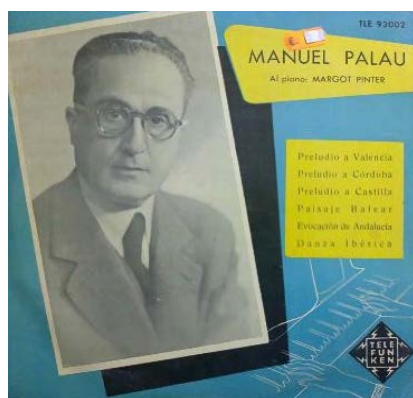


Figura 6. Portada del disco monográfico de M. Palau, M. Pinter al piano



Figura 7. Portada del disco del Concierto para piano y orquesta de A. Khachaturian,

Indudablemente, esta inclinación por la música contemporánea debió influir en García Chornet. Del repertorio trabajado en esta época de estudios con la profesora Margot Pinter, se pueden extraer obras como la *Sonata* de Alberto Ginastera, las *Variaciones della Moderna* de Polaczek, obras de Oliver Messiaen, Heinz Holliger, Anton Webern, Nikos Skalkottas o Pierre Boulez entre otros. Toda esta influencia y formación que recibió García Chornet en Austria por parte de esta profesora, derivó en su época de madurez, al profundizar en el repertorio de compositores del siglo XX, sobre todo españoles como Rodolfo Halffter, Oscar Esplà, Manuel Palau, Joaquín Homs o Robert Gerhard, que fueron muy frecuentemente interpretados por él.

3.5 Escuelas pianísticas que influyeron en la formación de García Chornet

Una vez analizados todos los profesores y las escuelas que envuelven la formación de García Chornet como pianista e indagar profundamente en cada una de ellas hemos realizado el árbol genealógico sobre los antecedentes pianísticos con los que cuenta García Chornet. Para ello hemos indagado en las biografías y las influencias a partir de los tres profesores que tuvo García Chornet: Catalina Haglund, Daniel de Nueda y Margot Pinter, retrocediendo hasta en cinco generaciones y llegando a establecer relaciones con los célebres músicos Marmontel, Fétiis y Chopin por una parte, y Novakovic, Busoni o Liszt por otra. A través de las líneas realizadas podemos, asimismo, observar todas las relaciones profesor-alumno existentes en este árbol. Consideramos de suma importancia mostrar, por medio del siguiente esquema, las corrientes pianísticas (técnicas e interpretativas) de donde bebió directamente García Chornet. De este modo podremos ver y relacionar determinadas tendencias tanto técnicas pianísticas como interpretativas.

De sus profesores en Carlet y Valencia vemos una clara tendencia a las escuelas pianísticas más afrancesadas (amarillo y verde). Entre sus características más importantes podíamos decir que rechazaban los grandes gestos retóricos en favor de una pronunciación clara y matizada, que privilegia el detalle frente al conjunto de la escritura y deja en segundo plano la acentuación. El recelo típicamente francés hacia los ataques de brazo nace precisamente de ahí, al igual que el escaso uso del pedal derecho o el gusto por un staccato siempre al borde de la coquetería. Otro fenómeno típico del pianismo francés y que madura en la primera mitad del siglo XIX, es la fascinación por un ataque de la tecla rápido y preciso que pronto se denominará “*jeu perlé*” (Chiantore, 2001).

Profundizando y concretando más entre los profesores de este esquema, encontramos a George Mathias. Destacamos a este eminente profesor de la escuela francesa tanto por su importancia dentro de la pedagogía del piano del s. XIX como por su constante presencia en el cuadro genealógico que presentamos a continuación, situándolo como una pieza clave para la formación de García Chornet.

Por otro lado, tenemos a su profesora Margot Pinter (azul). Entre sus profesores podemos encontrar representantes de otras escuelas pianísticas como E. v. Sauer o Steurmann (alumnos de Ferruccio Busoni y Franz Liszt respectivamente) cuya escuela se caracteriza por la concepción potente del toque, que a veces puede asimilarse a la orquesta, por su gran variedad de timbres y su amplia sonoridad. La colocación del tronco es ligeramente inclinada hacia atrás, los dedos parecen "tomar" las teclas en lugar de hundirlas, las manos se deslizan manteniendo siempre el contacto con el teclado, no percusivo y con elasticidad en el toque, como aportando un contrapeso que aligera el brazo (Bertrand Ott, 1980). Vemos claramente que estos últimos poco influyeron técnicamente en un García Chornet que ya contaba con más de 20 años y su técnica estaba prácticamente formada.

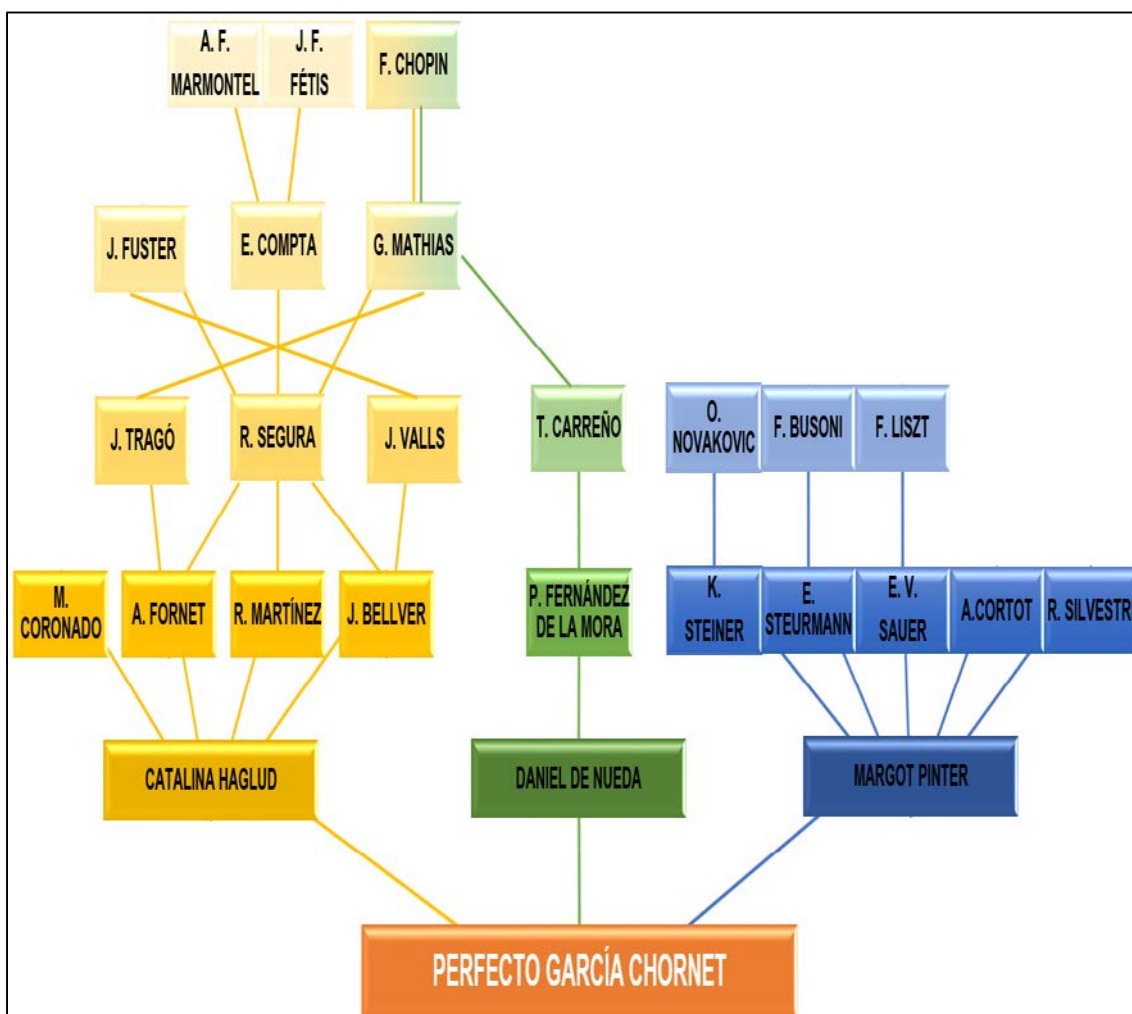


Figura 8. Árbol genealógico-pianístico de García Chornet

4

Perfecto García Chornet como intérprete de piano

4.1 Recopilación y documentación de sus conciertos, críticas y grabaciones

Uno de los objetivos de este trabajo consiste en analizar la figura de García Chornet como intérprete. En este capítulo realizamos un análisis del personaje en su faceta de pianista-concertista teniendo en cuenta multitud de elementos que nos ayudarán a obtener una visión completa de su pianismo. Abarcar detalles como por qué géneros musicales mostraba especial predilección, qué obras o estilos compositivos eran los que más interpretaba, dónde tocaba con mayor asiduidad, qué destacaban las críticas, así como analizar sus rasgos técnico-pianísticos mediante grabaciones en video y sus características musicales con las grabaciones en audio, todo ello nos dará la visión integral del pianista que queremos ofrecer.

Todos los datos que necesitamos para realizar este análisis los hemos extraído principalmente de tres tipos de documentos: en primer lugar, de los programas de mano, los cuales nos han permitido conocer los lugares donde actuó, las obras interpretadas en cada uno de los conciertos y los compañeros con los que actuó; en segundo lugar, de las críticas publicadas, que nos han ofrecido el testimonio directo de sus actuaciones; y finalmente de las grabaciones, con las que hemos podido extraer de primera mano las conclusiones más técnicas de su pianismo.

Las fuentes donde hemos podido hallar estos documentos han sido muy diversas. El propio legado del artista, donde se conservaban muchos de estos documentos, nos sirvió como una fuente inicial y fundamental, habiéndola completado posteriormente en hemerotecas, bibliotecas, en archivos de amigos y de entidades organizadoras de conciertos, y en archivos de teatros, auditorios y de conservatorios. Aprovechando toda esta labor, decidimos digitalizar la totalidad de los documentos recopilados ya que no todos se encontraban en un buen estado de conservación, y se nos hacía difícil su consulta sin empeorar el estado de deterioro que sufrían muchos de ellos. Estos documentos están disponibles para su consulta también en los anexos de este trabajo. Una vez digitalizados procedimos a su organización mediante unas tablas como las que presentamos a continuación.

En la primera tabla de los anexos están incluidos los conciertos realizados por el artista, divididos por años y con todos los datos relacionados a la actuación: fecha, lugar,

sala/auditorio, organizador y los intérpretes que actuaron junto a él en el caso de los conciertos de música de cámara. Los puntos negros indican si se conserva el programa y alguna crítica del mismo. En esta tabla (Anexo I) están incluidos todos los conciertos hallados hasta la fecha, que en caso de darse nuevas averiguaciones estará abierta a otras posibles incorporaciones.

1975						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
29-01	Madrid	Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	Grupo Sonda	Marçal Cervera (Cello)		●
22-02	Gijón		Sociedad Filarmónica	Vicente Perelló (Cello)		●
12-03	Nueva York	Lucrezia Bori Auditorium	Spanish Institute	Piano Solo		
19-03	México D.F.	Sala Ponce		Piano Solo	●	
22-03	México D.F.	Casa del Lago		Piano Solo	●	●
25-03	México D.F.	Casa de la Cultura (S. Luis Potosi)		Piano Solo	●	●
25-05	Valencia	Teatro Principal	Orfeón Universitario	Mª del Carmen Pérez Blanquer (piano) José Martí (percusión) Gerardo Cardona (percusión) José Morató (percusión)	●	
26-05	Valencia	Teatro Principal	Sociedad Filarmónica	Mª del Carmen Pérez Blanquer (piano) José Martí (percusión) Gerardo Cardona (percusión) José Morató (percusión)	●	
06-06	Alcoy	Casa Municipal de la Cultura	Centro de Estudios Populares de España	Piano Solo	●	
11-11	Carlet	Salón Giner	Caja de Ahorros y Préstamos de Carlet	Piano Solo	●	●
18-11	Alginet	Teatro Principal de la Villa	Artística Cultural	Piano Solo		●
12-12	Marbella	Auditorio del "Club Méditerranée"	Asociación "Amigos de la Música"	Miguel Barberá (Guitarra)	●	

Figura 9. Ejemplo de la Tabla de relación de conciertos realizados por García Chornet. Anexo I

Otro modelo de tabla, incluida en el anexo II, que nos ha resultado indispensable para extraer conclusiones del pianismo de García Chornet, ha sido la relación, ordenada por compositores, de cada una de las obras interpretadas en sus conciertos de los compañeros con los que tocó en sus actuaciones de música de cámara, junto a los datos

de la fecha, la ciudad y el auditorio donde actuó. Esto nos ha permitido llegar a numerosas conclusiones basándonos en su repertorio predilecto en cada época.

Repertorio	
Repertorio que interpretado durante la primera etapa	
Piano solo	
I. Albéniz	
<ul style="list-style-type: none">• Rumores de la Caleta (Recuerdos de Viaje op.71)<ul style="list-style-type: none">○ 18-11-66 (Innsbruck)• Sevilla (Suite Española op.47)<ul style="list-style-type: none">○ 01-10-62 (Carlet, Salón Giner)○ 31-10-62 (Sagunto, Ntra. Sra. de Begoña, Salón de Actos)○ 23-02-64 (Carlet, Salón Giner)○ 07-05-64 (Valencia, Teatro Principal)○ 25-09-66 (Valencia, C. de Ahorros y M. de Piedad, Aula de Cult.)○ 18-11-66 (Innsbruck)• Asturias (Suite Española op.47)<ul style="list-style-type: none">○ 01-10-62 (Carlet, Salón Giner)○ 31-10-62 (Sagunto, Ntra. Sra. de Begoña, Salón de Actos)○ 01-06-63 (Cartagena, C. de Ahorros SE de España, Aula de Cult.)○ 18-11-66 (Innsbruck)○ 28-04-67 (Llombai, Cine Unión del Marquesado)• Castilla (Suite española op.47)<ul style="list-style-type: none">○ 28-04-67 (Llombai, Cine Unión del Marquesado)• Mallorca op.202	<ul style="list-style-type: none">○ 22-05-65 (Palma de Mallorca, Hotel Jaime I)○ 23-05-65 (Sóller, Casa de la Cultura)○ 25-05-65 (Pollensa, Club-Pollensa)○ 26-11-65 (Valencia, Ateneo Mercantil)• El Albaicín (Suite Iberia)<ul style="list-style-type: none">○ 01-10-62 (Carlet, Salón Giner)○ 31-10-62 (Sagunto, Ntra. Sra. de Begoña, Salón de Actos)○ 08-11-62 (Valencia, Conservatorio de Música)○ 14-11-62 (Alcoy, Casa de la Cultura)○ 01-06-63 (Cartagena, Aula de la Cultura)○ 23-02-64 (Carlet, Salón Giner)○ 07-05-64 (Valencia, Teatro Principal)○ 24-05-64 (Valencia, Auditorium "Amigos del Arte")○ 22-05-65 (Palma de Mallorca, Hotel Jaime I)○ 23-05-65 (Sóller, Casa de la Cultura)○ 25-05-65 (Pollensa, Club-Pollensa)○ 10-11-65 (Granada, Aula Magna - Facultad de Medicina)○ 26-11-65 (Valencia, Ateneo Mercantil)○ 02-12-65 (Valencia, Club Medina)○ 28-09-66 (Valencia, C. de Ahorros y M. de Piedad, Aula de Cult.)○ 18-11-66 (Innsbruck)○ 17-10-68 (Tánger, Salón de Actos del Colegio Ramón y Cajal)○ 19-10-68 (Rabat, Cinema-Teatro Agdal)○ 21-10-68 (Casablanca, Centro Cultural Español)• Triana (Suite Iberia)<ul style="list-style-type: none">○ 11-03-63 (Alcoy, Casa de la Cultura)○ 01-06-63 (Cartagena, Aula de la Cultura)○ 17-10-68 (Tánger, Salón de Actos del Colegio Ramón y Cajal)○ 19-10-68 (Rabat, Cinema-Teatro Agdal)○ 21-10-68 (Casablanca, Centro Cultural Español)• Almería (Suite Iberia)

Figura 10. Ejemplo de la lista de relación de obras interpretadas por García Chornet en concierto. Anexo II

Como última tarea de documentación para completar de una manera íntegra su perfil como intérprete, investigamos todos los registros musicales de audio o video que encontramos del artista. Su legado, aunque ampliado con otros archivos como el de RNE, RTVE, TeleCarlet o archivos particulares, también nos ha sido de gran ayuda en este caso.

Un problema que nos surgió fue la gran variedad de formatos en los que se encontraban estos documentos sonoros (video VHS, Cd, vinilo, magnetófono, *cassette* y DAT), por lo que nos hemos tenido que proveer de un aparato lector de cada formato para poder escuchar y analizar cada grabación, habiendo, asimismo, digitalizado todo este material sonoro para facilitar su escucha, el cual se encuentra también incluido en el Cd (Anexo XI).

Con el fin de ordenar todos estos documentos sonoros hemos realizado unas tablas en las que aparecen todos los datos relacionados con la grabación, como la fecha, la obra en cuestión, los intérpretes (en el caso de la música de cámara), la ciudad, el estudio de grabación o la sala de concierto, si es en directo o es grabación y si es de tipo audio o de video. Para agilizar su consulta, también le hemos dado un número identificativo a cada una de estas grabaciones (Id. Carpeta).

Compositor	Id. Carpeta	Fecha	Obra	Intérpretes	Ciudad	Auditorio Estudio de Grabación	Directo	Audio Video
I. Albéniz	1	11-11-75	Recuerdos de viaje op.71 VI. Rumores de la Caleta	Perfecto García Chornet (piano)	Carlet	Salón Giner	●	A
	2	29-05-88	Mallorca (Barcarola) op.202	Perfecto García Chornet (piano)	Castellón	Teatro del Raval	●	A
	3	29-05-88	Rumores de la Caleta (Recuerdos de viaje op.71)	Perfecto García Chornet (piano)	Castellón	Teatro del Raval	●	A
	4	22-05-76	Navarra	Perfecto García Chornet (piano)	Granada	Centro Artístico	●	A
	5	22-05-76	El Albaicín (Suite Iberia)	Perfecto García Chornet (piano)	Granada	Centro Artístico	●	A
	6	22-04-88	Rumores de la Caleta (Recuerdos de viaje op.71)	Perfecto García Chornet (piano)	Monóvar	Casa de la Cultura	●	V
	7	22-04-88	Mallorca (Barcarola) op.202	Perfecto García Chornet (piano)	Monóvar	Casa de la Cultura	●	V
	8	17-10-86	Suite Española op.47 Granada	Perfecto García Chornet (piano)	Pittsburgh	Duquesne Music School	●	V
	9	17-10-86	Suite Española op.47 Cádiz	Perfecto García Chornet (piano)	Pittsburgh	Duquesne Music School	●	V
	10	17-10-86	Mallorca (Barcarola) op.202	Perfecto García Chornet (piano)	Pittsburgh	Duquesne Music School	●	V
	11	17-10-86	El Albaicín (Suite Iberia)	Perfecto García Chornet (piano)	Pittsburgh	Duquesne Music School	●	V
	12		Suite Española op.47 Cádiz	Perfecto García Chornet (piano)	Carlet	Salón Giner	●	V
M. Albéniz	1	29-05-88	Sonata en Re M	Perfecto García Chornet (piano)	Castellón	Teatro del Raval	●	A
	2	22-04-88	Sonata en Re M	Perfecto García Chornet (piano)	Monóvar	Casa de la Cultura	●	V
	3	17-10-86	Sonata en Re M	Perfecto García Chornet (piano)	Pittsburgh	Duquesne Music School	●	V
C. Arriaga	1	04-06-74	Tres estudios o caprichos de carácter Allegro assai	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	1	04-06-74	Tres estudios o caprichos de carácter Moderato mosso	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	1	04-06-74	Tres estudios o caprichos de carácter Risoluto. Presto	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A

Figura 11. Ejemplo de la Tabla de relación grabaciones realizadas por García Chornet. Anexo III

4.2 La carrera concertística de Perfecto García Chornet

Tras haber analizado los múltiples aspectos concernientes a su carrera interpretativa, así como las obras que configuraban sus programas de concierto, los estilos interpretados, el tipo de música por la que se decantó y los lugares donde actuó, hemos considerado oportuno dividir su carrera en tres etapas.

La primera etapa titulada “Años de formación” (1962-1968) engloba los primeros conciertos realizados durante su periodo de estudios de piano en el Conservatorio de Valencia y en el *Tiroler Landeskonservatorium* de Innsbruck (Austria). La segunda etapa comprende los conciertos realizados durante su “Etapa de plenitud” (1969-1991), ya como profesional, tomando como punto de partida su nombramiento como Profesor Auxiliar en el Conservatorio de Murcia, tras superar las oposiciones realizadas para el Ministerio de Educación y Ciencia. Y por último, la tercera etapa, sus “Años otoñales” (1992-2001), abarca los conciertos llevados a cabo durante sus últimos nueve años de vida, ya que la enfermedad que sufrió a los cincuenta años supondría un punto y seguido en su carrera concertística.

4.2.1 Primera etapa (1962-1968), “Años de formación”

De sus primeros años de aprendizaje en Carlet con la profesora Catalina Haglund no se ha encontrado ningún documento que evidencie la existencia de algún concierto, sin embargo, el éxito como pianista no tardó en llegar y ya desde una etapa temprana como la de estudiante, Perfecto gozó de numerosos conciertos con un considerable éxito, lo cual se puede comprobar en el número de actuaciones, así como en la acogida por parte del público, como reflejan las magníficas críticas obtenidas. Así, de estos años de formación en los conservatorios de Valencia e Innsbruck hemos podido recopilar un total de 31 conciertos y más de 40 críticas.

Durante todos estos primeros conciertos observamos a un García Chornet con programas muy escolásticos, variados en cuanto a los estilos y épocas compositivas, propios de una etapa de formación. Durante estos primeros conciertos se encuentra cursando los estudios oficiales en el Conservatorio de Valencia, y los programas

trabajados son propuestos con toda seguridad por sus profesores, ciñéndose a las exigencias programáticas de los planes de estudios oficiales y con la finalidad de alcanzar un desarrollo íntegro como pianista en todos los estilos compositivos y corrientes estéticas. Sin embargo, en la medida de sus posibilidades, ya desde estos primeros conciertos se aprecia una incipiente tendencia del pianista en busca de obras y estilos que se amolden más a su personalidad, técnica y musicalidad.

El primer concierto del que tenemos constancia es de octubre de 1962 en Carlet. En este concierto interpretó obras para piano solo, y compartió además escenario con el flautista Enrique Forés (ya entonces flauta solista de la Banda Municipal de Valencia) al que acompañó al piano. El programa para piano estaba constituido por compositores del periodo romántico como Frédéric Chopin o Franz Liszt y los españoles Manuel de Falla, Isaac Albéniz y el valenciano Leopoldo Magenti, profesor del Conservatorio de Valencia, del cual interpretó *La Costa Brava* perteneciente a la suite *Estampas Mediterráneas*. Las obras para flauta y piano fueron el *Concierto nº 2 para flauta* de Wolfgang Amadeus Mozart y en la segunda parte interpretaron el *Concierto para flauta en mi mayor* de Joachim Andersen. Su interpretación causó una gran impresión entre el público siendo motivo de los mayores elogios, tal y como demuestra la crítica aparecida:

De verdadero acontecimiento artístico puede calificarse el concierto de piano que en sesión matinal nos ofreció el pasado domingo nuestro paisano, el joven pianista Perfecto García Chornet.

...Perfecto García interpretó muy finamente, dando sensación de estudio, trabajo y sentimiento...

Sin autoría y periódico no detectado, octubre de 1962

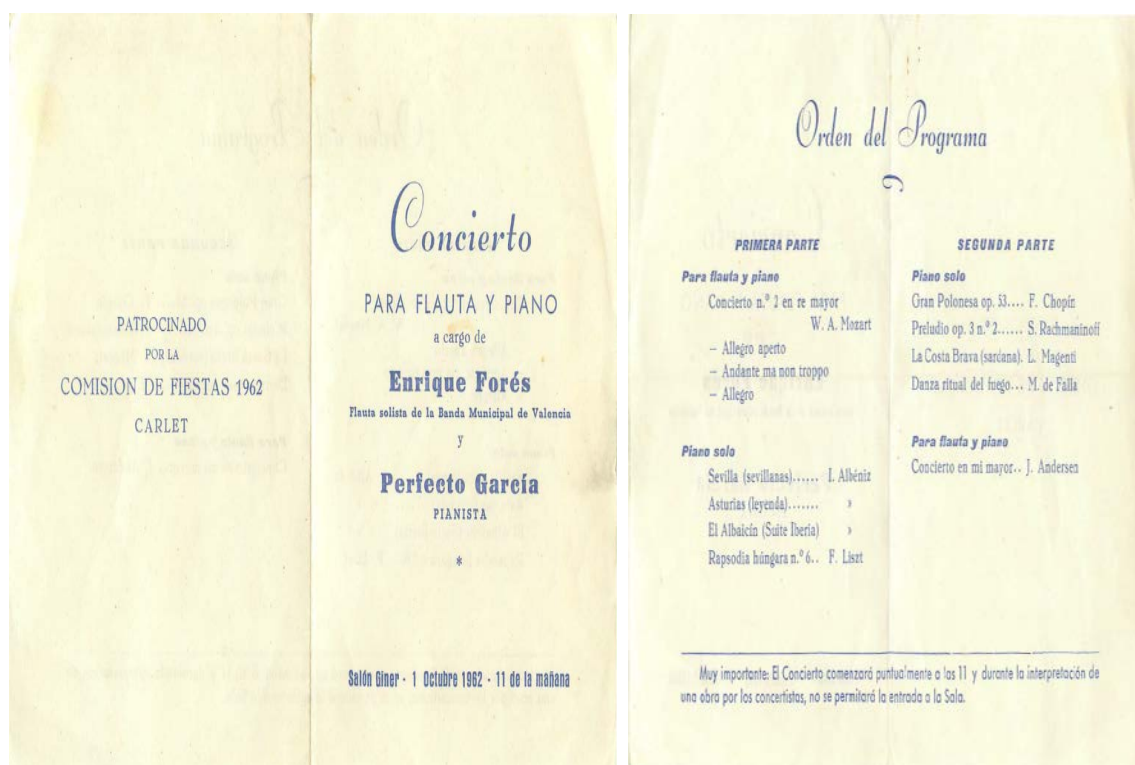


Figura 12. Programa de mano del primer concierto realizado por el pianista, 1 de Octubre de 1962

Analizando el repertorio seleccionado para los primeros conciertos se puede hacer un completo recorrido por los estilos de la música clásica. Del periodo barroco podemos destacar a los compositores clavecinísticos españoles Mateo Albéniz y Antonio Soler, y como obra predilecta el *Preludio y Fuga en la menor BWV 543* de Johann Sebastian Bach, obra original para órgano con arreglo para piano de Franz Liszt, la cual interpretó en un total de ocho ocasiones. Con obras de este periodo formaba una batería de piezas con las que solía abrir los conciertos. Esto se debe, a nuestro entender, por dos motivos: uno lo podríamos denominar el criterio historicista, una manera de establecer un orden de programa cronológico, y el otro es el criterio técnico, ya que la naturaleza técnica de estas obras te permiten adaptarte al instrumento (prácticamente desconocido en cada concierto) y a la sonoridad de la sala que puede haber cambiado mucho de la prueba de sonido realizada antes del concierto cuando la sala estaba vacía. Derivado de estas interpretaciones citamos las frases más significativas recogidas de sus críticas:

Con el "Preludio y Fuga en la menor" de Bach pudimos apreciar en el intérprete una penetración con el espíritu del autor, que marcó una preponderancia sobre el resto del programa, por lo que aconsejaríamos a

este joven intérprete una dedicación intensa a este tipo de música, por la sonoridad, sus equilibrios y la delicadeza de matiz obtenida en una obra árida para quien no sabe tratarla y fecundísima cuando existe una sincronización temperamental entre autor e intérprete, tan difícil de conseguir, tan difícil de hallar en un cuadro de afinidades interpretativas.

Dámaso García, Patria de Granada, 11 de noviembre de 1965

Del periodo clásico sólo dos son las obras que hemos hallado entre sus programas de concierto: la *Sonata op. 57 en fa menor “Appassionata”* de Ludwig van Beethoven, la cual programó en la mayoría de sus conciertos realizados durante esta primera etapa, y la *Sonata op. 164 en la menor* de Franz Schubert, que fue incorporada a su repertorio hacia el año 1967, interpretándola en un total de seis veces en los dos últimos años de su primera etapa. Las críticas de sus conciertos se refirieron a estas obras en los siguientes términos: “Con la *Appassionata* estuvo correctísimo dando a la obra su debida expresión siempre dentro de una dicción vigorosa y clara” (P. B., Diario de Mallorca, 23 de mayo de 1965).

El romanticismo tampoco ocupó un lugar relevante en el repertorio de García Chornet. Dos fueron sus obras representativas en este periodo: el *Scherzo n° 2 op. 31 en sib mayor* de Frédéric Chopin y la *Rapsodia Húngara n° 6 en reb mayor* de Franz Liszt. Aunque fueron escasas sus interpretaciones, estas tuvieron una buena acogida por el público y la crítica, como podemos comprobar en las siguientes citas: “Siguió a la obra de Bach el famoso *Scherzo* de Chopin, gustando la versión de Chornet por la delicadeza de sonido, la limpieza de floreos y pasajes rápidos” (Dámaso García, Patria de Granada, 11 de noviembre de 1965); o en la que se apunta que “con la *Rapsodia n° 6* de Liszt sorprendió al público por su dominio del piano, por su brillante buena técnica, aplaudiéndosele con entusiasmo” (Ana María, Información de Alicante, 17 de marzo de 1963).

Un detalle que salta a la vista es su predilección desde un principio por la música española. Como hemos expresado anteriormente, el estilo nacionalista español será con el que más se identificará, con el que más cómodo se sentirá y consecuentemente, el más programado en los conciertos en todas sus etapas.

En cada uno de los programas de esta primera etapa encontramos a los autores Isaac Albéniz, Enrique Granados, Joaquín Turina o Manuel de Falla, que fueron los cuatro miembros de la generación de compositores que seguirían la escuela nacionalista originada por Richard Wagner en Alemania y difundida en España por Felipe Pedrell, el cual fue profesor de todos ellos. Llama la atención que Isaac Albéniz estuvo presente en todos los conciertos de esta etapa con una de sus obras más conocidas, el *Albaicín* de la *Suite Iberia*, sin olvidar otras obras asiduas en sus conciertos como la *Andaluza Sentimental* de Joaquín Turina, la cual formó parte del programa en un total de ocho conciertos, o *Quejas o La maja y el Ruiseñor* de Enrique Granados y *La Danza Ritual del Fuego* de Manuel de Falla.

En la “Andaluza Sentimental”, de Turina, la riqueza de timbres que obtuvo del instrumento saturándolos de gracia, como la luminosidad que dio a la “Mallorca” de Albéniz, contrastando con la sobriedad de “El Albaicín”, del mismo autor, marcan una expresividad muy sugestiva que conquista a los oyentes

La primera parte, dedicada a autores españoles, fue muy lúcida, sobre todo “La maja y el Ruiseñor” de Granados, obra ésta, también de la especialidad del intérprete por su cadencia romántica, muy bien expresada y sentida, así como la “Andaluza Sentimental” de Turina, en cierto aspecto, de grandes afinidades y analogías con la anterior y también muy dada a la mentalidad del intérprete

Dámaso García, Patria de Granada, 11 de noviembre de 1965

Es en el concierto que tuvo lugar en el Teatro Principal de Valencia el 26 de mayo de 1964, cuando se muestra la verdadera personalidad pianística de García Chornet sin ataduras académicas, vislumbrando algunas de las influencias de Daniel de Nueda, que ahora ya fuera del conservatorio podían desarrollarse libremente. García Chornet intervino en la primera parte del concierto, aventurándose con un programa formado íntegramente por música de compositores españoles. La segunda parte corrió a cargo de la Agrupación Coral de Cámara de Valencia, en un programa compuesto también por música española.

Será en noviembre de 1965, cuando aparece por primera vez en público para interpretar un concierto completo conformado por obras de autores españoles.

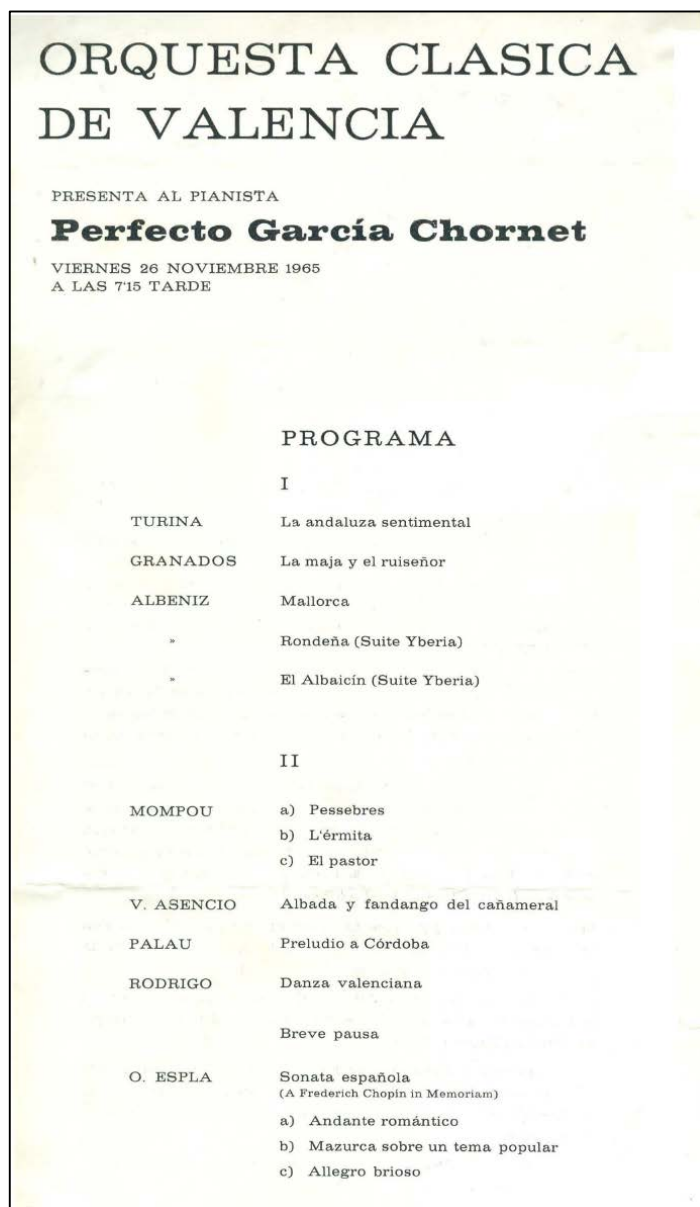


Figura 13. Programa de mano del primer concierto íntegro de música española, 26 de noviembre de 1965

Estos programas continuarán evolucionando y consolidando su predilección por la interpretación de compositores españoles especialmente del siglo XX, completados a menudo con pequeñas pinceladas de obras de compositores de vanguardia no españoles como Oliver Messiaen, Dietmar Polaczec, Nikos Skalkotas, Pierre Boulez o Béla

Bartók. En las siguientes etapas esta tendencia se dirigirá hacia los compositores españoles del momento, aunque sin dejar nunca de lado a los grandes maestros de la generación de Isaac Albéniz, Enrique Granados, Manuel de Falla y Joaquín Turina. Se volcará en la interpretación de autores coetáneos, algo que consecuentemente lo convertirá en uno de los principales estandartes en la interpretación de autores menos conocidos e interpretados como Rodolfo Halffter, Manuel Palau o Joaquín Homs entre otros. Como hemos señalado en el capítulo anterior, su profesora Margot Pinter tenía una marcada predilección por la música de vanguardia y no dudamos que supuso una determinante influencia en el García Chornet concertista.

La situación cultural, social y política de la España donde se desarrolló esta etapa no era favorable para la apertura a nuevas tendencias compositivas y corrientes musicales que se estaban produciendo a nivel europeo, es por ello que debemos poner especial énfasis en el hecho de que García Chornet interpretase a modo de primicia obras de compositores de vanguardia extranjeros, destacando sus interpretaciones de *Cantéyodjaya* de Olivier Messiaen, que supuso el estreno en Valencia, las *Variaciones della moderna* de Dietmar Polaczek, estrenándolas a nivel nacional, la *Sonata op.22* de Alberto Ginastera o diferentes obras de Nikos Skalkotas o Pierre Boulez.

Mención especial merece *la Sonata para dos pianos y percusión Sz.110* de Béla Bartók, que interpretó por primera vez en este periodo, siendo numerosas las veces que la tocó en público en la siguiente etapa. Aunque en la parte de percusión cambiaron los intérpretes en algún concierto, la parte del segundo piano siempre la desempeñó M^a Carmen Pérez Blanquer, compañera de estudios de García Chornet en la Cátedra de Daniel de Nueda en el Conservatorio de Valencia.

Por último, hay que reseñar que en 1963, cuando contaba con 21 años, fue su debut con orquesta interpretando el *Concierto para piano y orquesta n^o1 op.5 en La menor* de Felix Mendelssohn con la Orquesta Municipal de Valencia dirigida por Ismael Granero Fayos. Esta obra la volvió a interpretar unos días después a la Orquesta Sinfónica Alcoyana dirigida por Rafael Casasempere. Unos años más tarde, en 1968, la retomaría junto a la Orquesta Clásica de Valencia y Sinfónica de Mallorca. Como se observará en los programas pertenecientes a las siguientes etapas, esta obra pasó a formar parte de su repertorio básico, lo que propició su interpretación con numerosas orquestas y directores.

4.2.2 Segunda etapa (1969-1991), “Años de plenitud”

Esta etapa comprende el periodo que va desde 1969, cuando García Chornet es nombrado “Profesor Auxiliar” de piano en el Conservatorio de Murcia, hasta 1991, cuando en el cénit de su carrera, sufre un ictus hemorrágico. Debido a las secuelas de la inoportuna y cruel enfermedad que padeció, estaría apartado de los escenarios durante varios años. En un primer momento puede parecer que el hecho que supone el inicio como docente en un conservatorio dista mucho del aspecto interpretativo, y aún más tomarlo como punto y aparte en su carrera pianística, pero nada más lejos de la realidad. El acceder por oposición al cuerpo de profesores auxiliares influirá enormemente y de una manera directa en los conciertos de García Chornet. El hecho de trabajar le supondrá una independencia económica que hasta ahora no había gozado. La finalización de sus estudios y no estar bajo la tutela de un profesor, le permitirá mostrar su verdadera idiosincrasia, ejecutando los programas y especializándose en áreas de la música que estimaba convenientes y en las cuales todavía no se había prodigado, tales como la interpretación de música de cámara. En esta etapa se mostrarán sus gustos y sus preferencias sin obstáculo alguno, en definitiva, al verdadero pianista. Por ello consideramos que esta etapa es la más importante en la carrera concertística de García Chornet.

Comenzamos destacando el primer concierto que realizó en el conservatorio de Murcia el 20 de febrero de 1969. García Chornet acababa de ingresar en el claustro de profesores de dicho conservatorio a principios del mes de enero, tras la superación de las oposiciones que relataremos en el capítulo como pedagogo, y en apenas menos de un mes plantea un concierto a piano solo en dicho centro, con un programa que se podía dividir en cuatro bloques. Como introducción interpretó dos sonatas de los barrocos españoles Antonio Soler y Mateo Albéniz y dos obras de los compositores románticos Franz Schubert y Franz Liszt con su virtuosístico *Estudio de concierto n.º 6*. En la segunda parte abordaría a los españoles Isaac Albéniz y Enrique Granados, concluyendo con su obra predilecta: la *Sonata* de Alberto Ginastera.

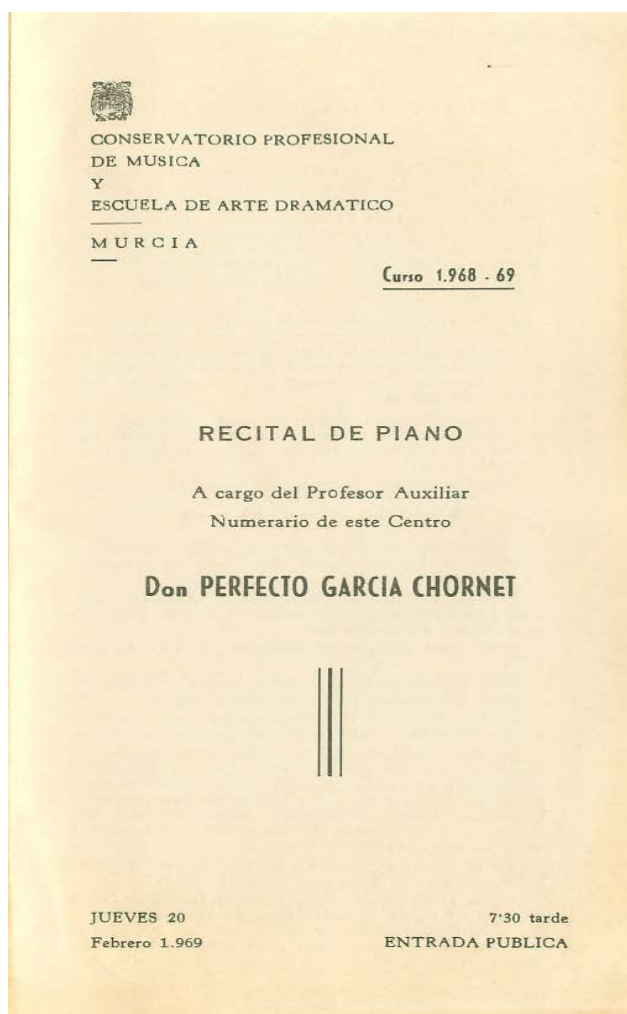


Figura 14. Portada del programa de mano del primer concierto celebrado en esta etapa en el Conservatorio de Murcia el 20-02-69

Este concierto era un acontecimiento importante para García Chornet y fue una forma de presentarse y comprometerse ante sus compañeros y alumnos, tal y como nos relatan las críticas:

El programa interpretado ya daba noticia del interés puesto por García Chornet en este recital. De su deseo de comprometerse ante compañeros y alumnos principalmente. De querer ofrecer, con generosa dedicación, lo mejor de su arte en esta su primera actuación en la casa donde ejerce, día a día, su labor profesional.

Antonio Salas, periódico desconocido, 20 de febrero de 1969

4.2.2.1 García Chornet y los conciertos de piano solo

García Chornet y los compositores españoles del siglo XX

Las obras compuestas por integrantes del Grupo de los Ocho o Grupo de Madrid ocupan un lugar importante en su repertorio. Este grupo, formado por los compositores Salvador Bacarisse, Fernando Remacha, Gustavo Pittaluga, Julián Bautista, Juan José Mantecón, Rosa García Ascot y los hermanos Halffter (Rodolfo y Ernesto), todos ellos nacidos alrededor del 1900, desarrollaron su actividad artística hacia los años treinta, siendo considerados como el equivalente musical a la generación de poetas del 27 por las relaciones que mantuvieron entre sí y sus rasgos comunes.

Como dice Tomás Marco “en esta generación pueden convivir neoclasicismo, intentos atonales, dodecafonismo y casticismo en una amalgama que, después de todo, no es tan incoherente y que refleja a las mil maravillas las convivencias folklóricas, neoclásicas, vanguardistas y surrealistas de los poetas del 27” (Marco, 1998). La idea de unión con una presentación pública (noviembre de 1930) toma como ejemplo a los grupos surgidos a finales del siglo XIX como el Grupo de los Cinco en Rusia o el Grupo de los Seis en Francia, todos ellos con el rasgo común de romper con lo que se venía haciendo hasta entonces y crear una “nueva música” que ellos denominarían “Música Moderna Española”. Este grupo se dispersó con motivo de la guerra civil española, ya que la mayoría de sus miembros tuvieron que exiliarse. De este grupo, García Chornet se centró en cuatro: Salvador Bacarisse, Adolfo Salazar, Fernando Remacha y Rodolfo Halffter. De ellos pasamos a describir brevemente su relación con Perfecto:

Salvador Bacarisse (1898-1963) fue exiliado a París. Por la fecha de su muerte y por los documentos revisados en el legado de García Chornet, podemos deducir que Barcarisse y García Chornet no mantuvieron ninguna relación personal. De él interpretó gran parte de su obra para piano solo, como por ejemplo una selección de sus *Preludios op.34* en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, sus *Dos momentos musicales op.79* en el Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia y *Toreros*, que la interpretó en tres ocasiones: en el Palacio del Marqués de Dos Aguas de Valencia, en la Fundación Juan March de Madrid y en el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

Adolfo Salazar (1890-1958) fue exiliado en México. Tampoco tenemos constancia ni creemos probable, debido a su fecha de defunción, que existiese una relación personal con García Chornet. De él solamente interpretó las *Dos piezas para un álbum de niños*.

Fernando Remacha (1898-1984) optó por el exilio interior y después de vivir y estudiar en Madrid como consecuencia de la Guerra Civil, se refugió en su Tudela natal. La obra interpretada por García Chornet se reduce a la interpretación de *Epitafio*.

Rodolfo Halffter (1900-1987), exiliado en México, fue el compositor de este grupo con el que mantuvo una estrecha amistad y un constante contacto hasta su fallecimiento, como demuestra la correspondencia epistolar conservada. En 1980 interpretó en la Fundación Juan March de Madrid la integral de su obra y fue invitado en el mismo año por el mismo compositor para participar activamente en su homenaje realizado en México.

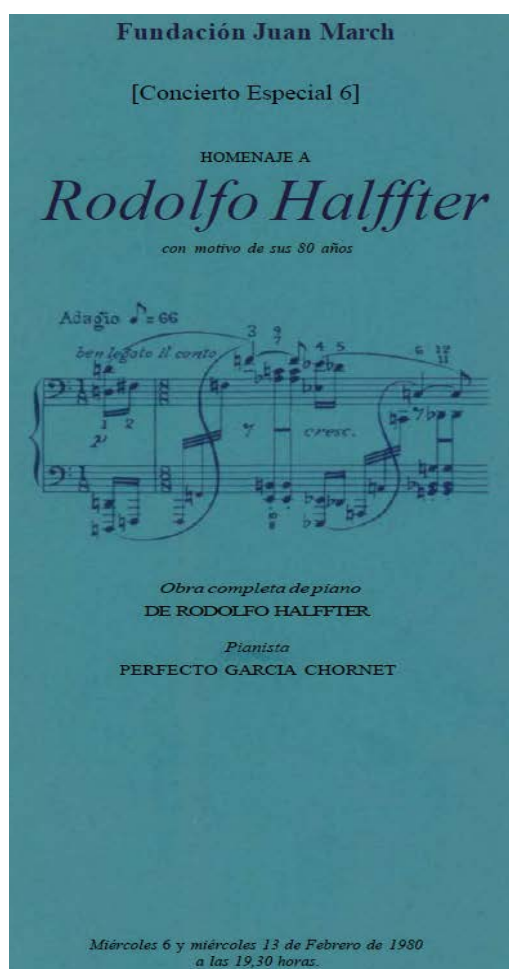


Figura 15. Portada del Programa de mano perteneciente a la integral de R. Halffter, febrero de 1980

Otro grupo que también ocupó un espacio significativo en el repertorio de García Chornet es el grupo de catalanes, presentado en sociedad en 1931 y denominado “Grupo de artistas catalanes independientes”. Este grupo estaba integrado por Manuel Blancafort, Robert Gerhard, Joan Lamote de Grignon, Frederic Mompou, Baltasar Samper y Eduard Toldrà, y tuvo asimismo muchas similitudes con la Generación del 27. Aunque la presencia de sus integrantes en los programas de conciertos de García Chornet aparece de forma desigual, cada uno de estos compositores estuvieron incluidos en su repertorio durante esta etapa.

Blancafort fue tímidamente representado con su obra *Tres consejos de Turina*. Con Eduard Toldrà y Baltasar Samper se adentró en su música para canto y piano, mientras que con Joan Lamote de Grignon profundizó en la música de cámara. Frederic Mompou y Robert Gerhard sí que tuvieron un enorme protagonismo, como pasamos a analizar a continuación:

Robert Gerhard (1896-1970) es considerado uno de los principales compositores españoles del siglo XX después de Falla, aunque la escasez de recursos económicos y las circunstancias no le permitieron dedicarse plenamente a la composición (Sánchez de Andrés, 2013). Fue alumno de Marshall, Granados y Falla en España, y de Schoenberg en Viena, llegando a ser asistente de éste último en Berlín. Exiliado en París durante la Guerra Civil, pasó la mayor parte de su vida en Cambridge. De las obras que García Chornet interpretó de Gerhard, cabe destacar el estreno en España el día 15 de diciembre de 1977 de su *Concierto para piano e instrumentos de cuerda* con la Orquesta Municipal de Valencia bajo la dirección de José Ferriz. Otra de las interpretaciones que hay que resaltar de obras de Gerhard es el estreno el 29 de enero de 1975 en el Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid de su *Sonata para cello y piano*, que junto al cellista Marçal Cervera la ejecutarían en público en un total de diez conciertos, abordándola posteriormente en dos ocasiones más con la cellista María Mircheva. García Chornet también se adentró en la música de Gerhard para piano solo y para canto y piano aunque hemos observado que no estuvo nunca en el repertorio habitual del pianista, al ser programada casi siempre coincidiendo con algún homenaje al compositor, como por ejemplo el celebrado en Madrid en diciembre del 1971 o en el homenaje de 1977 en el *Palau de la Música Catalana* de Barcelona.

Frederic Mompou (1893-1987) fue un compositor barcelonés que se trasladó a París durante la Guerra Civil. “Lograr el punto más alto de la expresividad utilizando el menor número posible de elementos es uno de los rasgos característicos de este compositor” (Janés, 2012). Estas características se ajustaban perfectamente al pianismo de nuestro personaje, por lo que estamos convencidos que fue uno de los principales motivos para su frecuente programación en sus conciertos. De él interpretó frecuentemente obras para piano solo como *Pessebres*, obras para música de cámara como *El Pont* y con un papel destacado, sus obras para voz y piano.

La representación de compositores valencianos del siglo XX en sus interpretaciones es muy amplia. Seguidamente pasamos a hacer una relación de los compositores y obras que interpretó de cada uno de ellos. De Manuel Palau (1893-1967) interpretó su *Preludio a Córdoba* y sus *Impresiones fugaces* para piano solo, destacando el estreno absoluto en 1979 de *Valencia, impresión sinfónica* para piano y orquesta, que nos extenderemos en el apartado de sus actuaciones con orquesta. De José Moreno Gans (1897-1976), uno de los compositores valencianos pertenecientes a la generación del 27, tocó su *Concierto para piano y Orquesta* con la Orquesta Municipal de Valencia y Manuel Galduf en noviembre del 1985. Oscar Esplà (1886-1975) posee una importancia básica en el repertorio de García Chornet, habiendo interpretado íntegramente su extensa *Lírica Española op. 54* escrita para piano solo y formada por cuatro volúmenes. De Francisco Llàcer Pla (1918-2002), alumno de Manuel Palau y Bágüena Soler, destacamos la interpretación de su *Sonata para piano solo* o de sus obras para cello y piano, así como las de voz y piano. De Eduardo López Chavarri (1871-1970) tocó obras tanto de piano solo como de música de cámara o de voz y piano, interpretando su *Concierto para piano y orquesta de cuerdas* junto a las orquestas “Ciudad de Mallorca” y Orquesta Municipal de Valencia.

Vicente Asencio (1908-1979), marido de Matilde Salvador (1918-2007), y su yerno José María Evangelista (1943), también se encuentran amplia y variadamente representados en los conciertos de García Chornet de esta época. Y por su parte, Bágüena Soler (1908-1995) está representado con su *Pizperina* para piano solo o las *Diafonías* para violín y piano.

Por último, no podemos olvidar a otros compositores que no se encuentran englobados en ningún grupo pero que asimismo ocuparon un lugar significativo en el repertorio de García Chornet, como son los madrileños Tomás Marco y Miguel Ángel Coria, los catalanes Salvador Brotons (1959) y el alumno de Gerhard, Joaquín Homs (1906-2003), el sevillano Manuel Castillo (1930-2005) o el vasco Andrés Isasi (1890-1940).

El vasto repertorio de compositores españoles del siglo XX que García Chornet incluía en sus conciertos, junto con los numerosos estrenos de obras para piano solo, para música de cámara o con orquesta, son una valiosa muestra del interés que tuvo el pianista por la difusión de esta obra menos conocida y hasta cierto punto olvidada. Recordemos que la gran mayoría de estas obras y compositores no son, ni entonces ni ahora, habitualmente incluidos en los repertorios de los intérpretes, por lo que su labor por dar a conocer al público este tipo de repertorio fue encomiable.

García Chornet y compositores clavecinistas españoles del barroco

También hay que destacar la labor de difusión que llevó a cabo con los compositores españoles del barroco, algunos de ellos prácticamente desconocidos: Manuel Gamarra (1723-1791), Joaquín de Oxinaga (1719-1789), Mateo Albéniz (1755-1831), José de Larrañaga (1728-1806) y Antonio Soler (1729-1783).

Hemos encontrado una entrevista radiofónica en la que explica:

Hace unos meses tuve conocimiento de una publicación para tecla de la Catedral de Albarracín, he seleccionado cinco obras para este concierto, ello ha sido por la calidad y jugosidad de estas páginas de corte scarlattiano y mozartiano.

Entrevista a Perfecto García Chornet, RNE, 1970

García Chornet formaba, con estos compositores, un grupo de obras con las que solía comenzar los conciertos, destacando en este apartado la *Sonata en re mayor* de Mateo Albéniz que programó un total de 26 veces durante esta etapa.

García Chornet y los compositores españoles de finales del XIX

En esta etapa incorporará nuevas obras de Isaac Albéniz a su repertorio como son *Navarra*, *Malagueña* y la *Serenata Española*, o *Granada* y *Cádiz*, pertenecientes a la *Suite Española*. Cabe destacar la integral de la *Suite Iberia* que junto con *Navarra* llevó a cabo en el Conservatorio de Murcia durante el curso 70/71.

Sus versiones de "Evocación" "Rondeña" "Málaga" y "Albaicín" fueron pulcras en cuanto a la técnica y ricas de contenido expresivo, de sonido, de dicción. Y, sobre todo, de ese empaque que los grandes concertistas saben imprimir a sus interpretaciones y que son vehículo exclusivo de la emoción. Si no hubiera conseguido un nivel muy alto en las cuatro versiones, bastaría la maravillosa "Rondeña" para afirmar la innegable categoría artística del profesor García Chornet.

Autoría no detectada, Línea, Noviembre 1970

Manuel de Falla en este periodo se encuentra menos representado en los programas, pero por el contrario irrumpe Enrique Granados con sus *Valses Poéticos*, que son incluidos en un total de 28 conciertos. Una muestra del éxito obtenido con esta obra son las críticas recibidas:

... fue en los Valses Poéticos en donde la técnica quedó, con ser importante, olvidada ante el alma interpretativa. El sonido, con un empleo hábil del pedal, iba quedando en ese claroscuro tan necesario para la expresión, sin borrar nunca la línea principal, dando a cada acorde y cada nota lo preciso para esa sensación romántica de tristeza que, exagerada. Podría parecer blandengue, y suprimida, ya no sería Granados. García Chornet supo hacer el justo medio, y con él, una interpretación deliciosa que fue una maravilla.

Autoría ni periódico detectado, Crítica, 1970

El repertorio trabajado de Enrique Granados lo completan obras como las *Escenas Románticas*, *Cartas de Amor (Valses íntimos)* o el virtuosístico *Pelele*.

De Joaquín Turina también amplió su repertorio con obras como *Zambra* o *Sacromonte* de las *Danzas Gitanas op.55* o *Miramar* de *Cuentos de España op.20*. Aunque la *Andaluza Sentimental* de la suite *Mujeres de España op.17* seguirá siendo la obra más tocada de este compositor.

García Chornet y otros compositores coetáneos

Como ya hemos mencionado en la anterior etapa, la influencia de su profesora Margot Pinter fue determinante en su curiosidad e interés por la música contemporánea, que tal y como se ha corroborado en el vasto repertorio de obras de autores españoles coetáneos durante esta etapa, lo vemos a continuación con compositores contemporáneos no españoles que García Chornet trabajó y profundizó. En la mayoría de las ocasiones siguió programando a los autores interpretados en la anterior época, aunque incorporó otros nuevos a su repertorio. Destacamos la integral del *Mikrokosmos* de Béla Bartók (1891-1945) que fue interpretada en el Conservatorio de Murcia en diciembre del 1969 o el concierto monográfico dedicado a Béla Bartók realizado en la Fundación Juan March en marzo del 1981.

Su repertorio de Oliver Messiaen (1908-1992) fue en esta época ampliado con la *Ille de feu I* de los *Cuatro estudios de ritmo* en detrimento de *Cantéyodjay*, incluida en la anterior etapa. De Antonio Ginastera llama la atención las veces que programó su *Sonata*, convirtiéndose en una de las obras más habituales en sus conciertos. En cuanto a Nikos Skalkotas, tocó en un par de ocasiones su *Passacaglia* para piano. Los nuevos compositores contemporáneos que incluyó en su repertorio fueron:

Alexander Scriabin (1872-1915), que con las escasas veces que seleccionó sus obras *Cinco Preludios* y el *Poema Trágico*, se puede afirmar que no es un compositor en el que García Chornet profundizó; Dmitri Shostakovich (1906-1975), el cual sí fue un compositor que con sus *Danzas Fantásticas op.5* estuvo ampliamente representado en los programas de concierto de García Chornet, siendo asimismo, Karlheinz Stockhausen (1928-2007) uno de los compositores en los que también se adentró en esta época por medio de sus *Klavierstücke XI: polyvalent structure*; Heniz Holliger (1939), del que aparecen dos obras: *Elis. Tres nocturnos sobre poemas de G. Trakl* y las *Piezas para piano* que aparecen en un total de cuatro conciertos; y por último nombraremos a Francis

Poulenc (1899-1963), George Gershwin (1898-1937), Anton Webern (1893-1945) y Arnold Schoenberg (1974-1951) de los que también interpretó diferentes obras en conciertos, aunque esporádicamente.

García Chornet y los compositores románticos

La enorme dedicación a los compositores y estilos analizados anteriormente va en detrimento de la programación de compositores barrocos, clásicos y románticos no españoles, más habituales en los repertorios de los pianistas. De Frédéric Chopin interpretó dos estudios y dos valsos, y como obra más destacada el *Scherzo n° 2 op.31*, presente en numerosos conciertos. De Franz Liszt aparecen dos *Rapsodias Húngaras* y como obra destacada el *Estudio n° 5 (Grandes estudios de Paganini)*. De Johann Sebastian Bach continuó tocando el *Preludio y Fuga en La menor* (arr. de F. Liszt) sin ampliar el repertorio en este compositor. Antonin Dvorak aparece por primera vez en su repertorio durante esta etapa, con dos números de las *Tres piezas poéticas op.86*. Baldassare Galuppi está discretamente representado mediante dos sonatas. De Franz Schubert sí que amplía el repertorio con el *Impromptu op.142 n°2 en lab mayor*, el *Impromptu op.142 n°3 en sib mayor*, los *Valses op.9*, dos piezas de los *Momentos musicales op. 94* o los *Dos Scherzos D.593*, manteniendo como obra más interpretada de este compositor la *Sonata op.164 en la menor*. De Richard Wagner hay que destacar el concierto monográfico de diciembre del 1983 en el marco del centenario de la muerte del compositor, en el que interpretó casi la totalidad de sus obras compuestas para piano.

Gráficos de análisis de datos referidos a la elección de compositores en sus conciertos

Para diferenciar de una forma más clara las preferencias de García Chornet en cuanto a la elección de los compositores para sus conciertos, hemos realizado una tabla que muestra gráficamente las obras interpretadas en concierto durante su segunda etapa, clasificadas por nacionalidad y estilo.

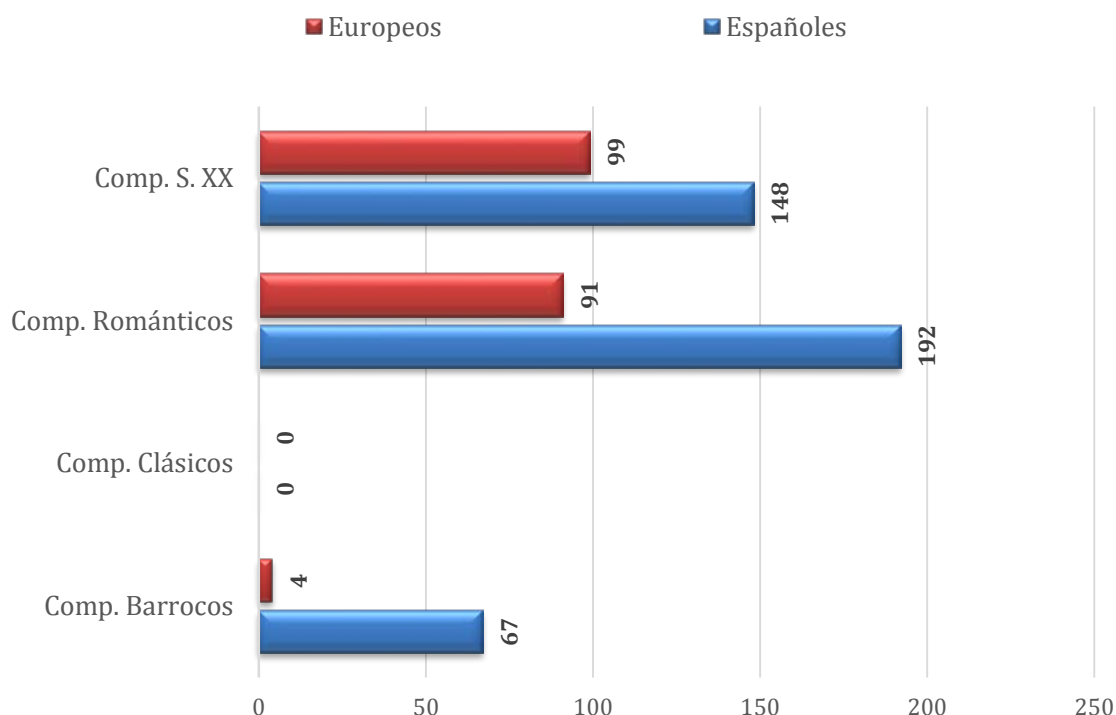


Figura 16. Gráfico de las obras interpretadas por García Chornet durante la segunda etapa clasificadas por estilo y nacionalidad

En la tabla que presentamos se puede observar su especial predilección por los compositores románticos y del siglo XX, y salta a la vista que en todos los estilos musicales siempre predominan muy claramente los autores de procedencia española, incluso en el periodo barroco. Otro detalle a mencionar es que en los 22 años de su carrera concertística y a lo largo de más de 200 conciertos, nunca programó una obra del periodo clásico.

Sus conciertos más importantes

Durante esta etapa, García Chornet tocó en ciclos de conciertos y en auditorios ciertamente prestigiosos, pero entre ellos queremos destacar los cuatro que presentamos a continuación, tanto por el lugar donde se realizaron como por lo que supusieron en su carrera. Éstos son los programas de algunos de los conciertos más importantes que realiza el maestro durante esta etapa:

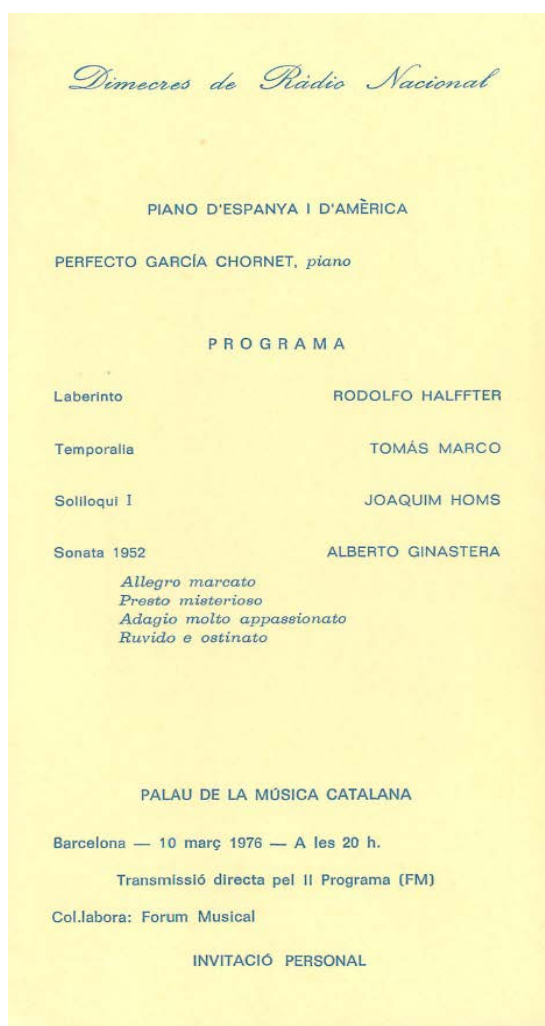
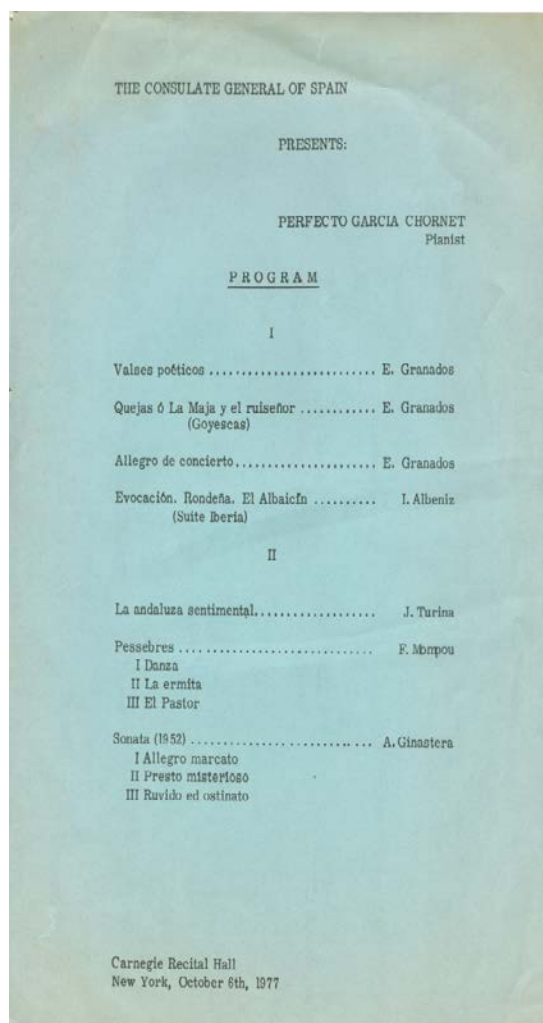


Figura 18. Programa de mano, Carnegie Hall (Nueva York), 6 de Octubre de 1977

Figura 17. Programa de mano, Palau de la Música Catalana (Barcelona), 10 de marzo de 1976



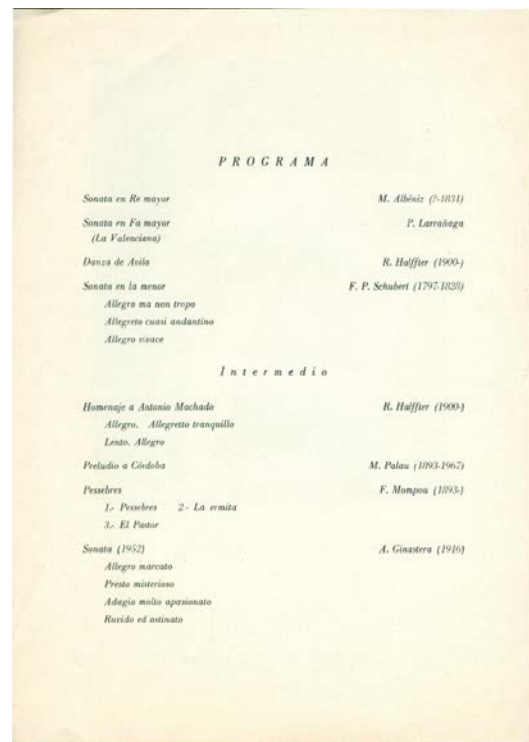
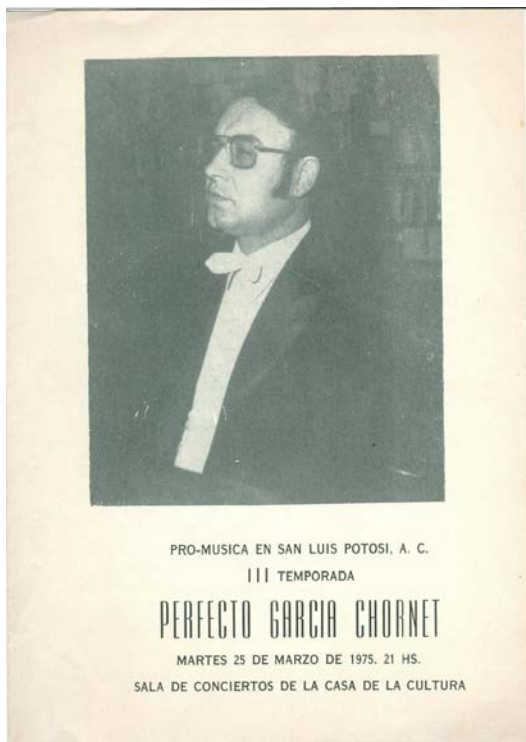


Figura 19. Programa de mano de uno de los conciertos de la gira realizada por México, Marzo de 1975

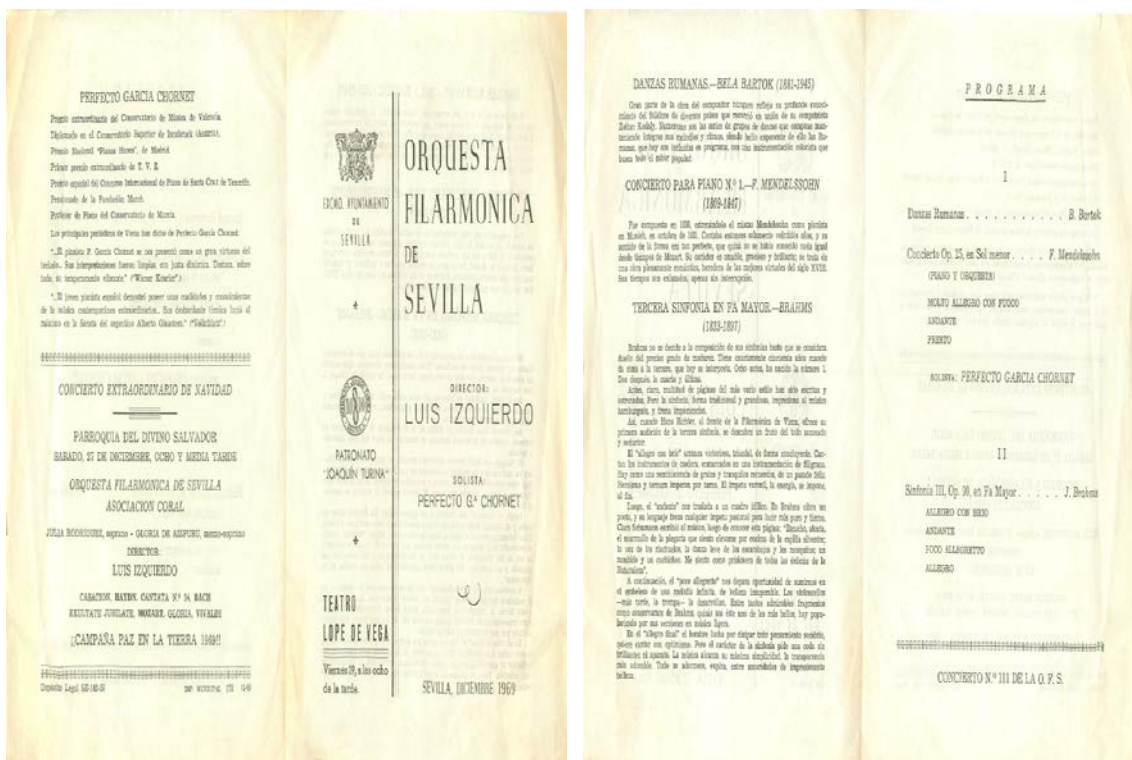


Figura 20. Programa de mano del concierto con la Orquesta Filarmónica de Sevilla en el Teatro Lope de Vega, Sevilla, 19 de diciembre de 1969

4.2.2.2 García Chornet y sus actuaciones con orquestas

El ámbito de la música para piano y orquesta no fue el género que más cultivó, sin embargo de sus 27 actuaciones con orquesta durante esta etapa podemos resaltar muchos detalles que nos ayudarán a conocer mejor al personaje y concretar más la importancia de su figura dentro del mundo de la música de los últimos treinta años del siglo XX en España. Los conciertos para piano con orquesta que interpretó vienen a confirmar algo reiterado durante este estudio, y es que García Chornet no sólo se interesó especialmente por los compositores españoles sino que adquiere un claro y decidido compromiso en dar a conocer compositores menos conocidos y hasta cierto punto olvidados en el mundo de la música llamada “seria” o “clásica”.

Como hemos citado anteriormente, en 1977 García Chornet estrenó en España el *Concierto para piano e instrumentos de cuerda* de Robert Gerhard junto con la Orquesta Municipal de Valencia, dirigida por el maestro José Ferriz. Este concierto, compuesto en 1951, había gozado de una notable importancia fuera de nuestras fronteras, pero hasta entonces no había sido interpretado en concierto en España. Esta obra la abordó con la Orquesta de la RTVE con Alberto Blancafort como director en marzo de 1980 y posteriormente en diciembre del mismo año con la misma orquesta, pero esta vez dirigida por Pedro Pirfano en el Teatro Real de Madrid.

Las críticas de su estreno en Valencia destacaron que su interpretación:

[...] fue inspiradísima, demostrando su profundo conocimiento y las grandes cualidades que posee para interpretar la música contemporánea y su inquietud por dar a conocer la música del siglo XX. La lectura realizada en ningún momento fue epidérmica, y la sonoridad que consiguió del piano y los distintos planos tímbricos con que sirvió la obra eran muy adecuados en cada momento, según lo que demandaba el concierto.

Mercedes Domenech, El País, 16 de diciembre de 1977

Asimismo expresaron:

Perfecto García Chornet consiguió una versión excelente por intención, planteamiento y entrega y resolvió los múltiples escollos del solista con facilidad y hondura. [...] el pianista valenciano acreditó un estreno matizado y a la vez dominado del “Concierto”. (Con decisión, seguridad y especial lectura, desde adentro, de ese piano tan esquemático y hecho claroscuro de las Diferencias).

E. López-Chavarri Andújar, Las Provincias, 17 de diciembre de 1977

De sus versiones con la RTVE podemos leer:

El pianista valenciano Perfecto García Chornet, cuya hoja de servicios a la música de nuestro tiempo es muy valiosa, expuso el concierto gerhardiano con brillantez, concepto, contando con la entusiasta colaboración del director e instrumentistas en pentagramas muy difíciles para todos.

Enrique Franco, El País, 16 de diciembre de 1980

Perfecto García Chornet, que ha vuelto a demostrar su voluntad de servicio al repertorio español infrecuente. Chornet, que no hace mucho fue vehículo para la obra de Rodolfo Halffter, ha elegido ahora el «Concierto para piano y orquesta de cuerda», escrito por Robert Gerhard en 1951, en sus largas etapas de residencia en Inglaterra.

Antonio Fernández Cid, ABC, 16 de diciembre de 1980

Por otra parte, la interpretación de la *Obertura Concertante para piano y orquesta op.5* de Rodolfo Halffter en el Festival de Cambrils en el verano de 1978 supuso el principio de un proyecto con el que pretendería dar a conocer la obra de este autor,

viéndose completado en 1980, como hemos visto en el anterior apartado, con la integral de sus obras para piano solo.

De Manuel Palau (1893-1967) destacamos su *Valencia, impresión sinfónica, para piano y orquesta* interpretada en cuatro ocasiones. La primera vez interpretada junto a la orquesta Ciudad de Mallorca en 1979, suponiendo su estreno absoluto, en dos ocasiones posteriores junto a la Orquesta Municipal de Valencia y por último con la Orquesta “Ciutat de Palma” en un concierto que también incluyó la *Obertura concertante* de Rodolfo Halffter.

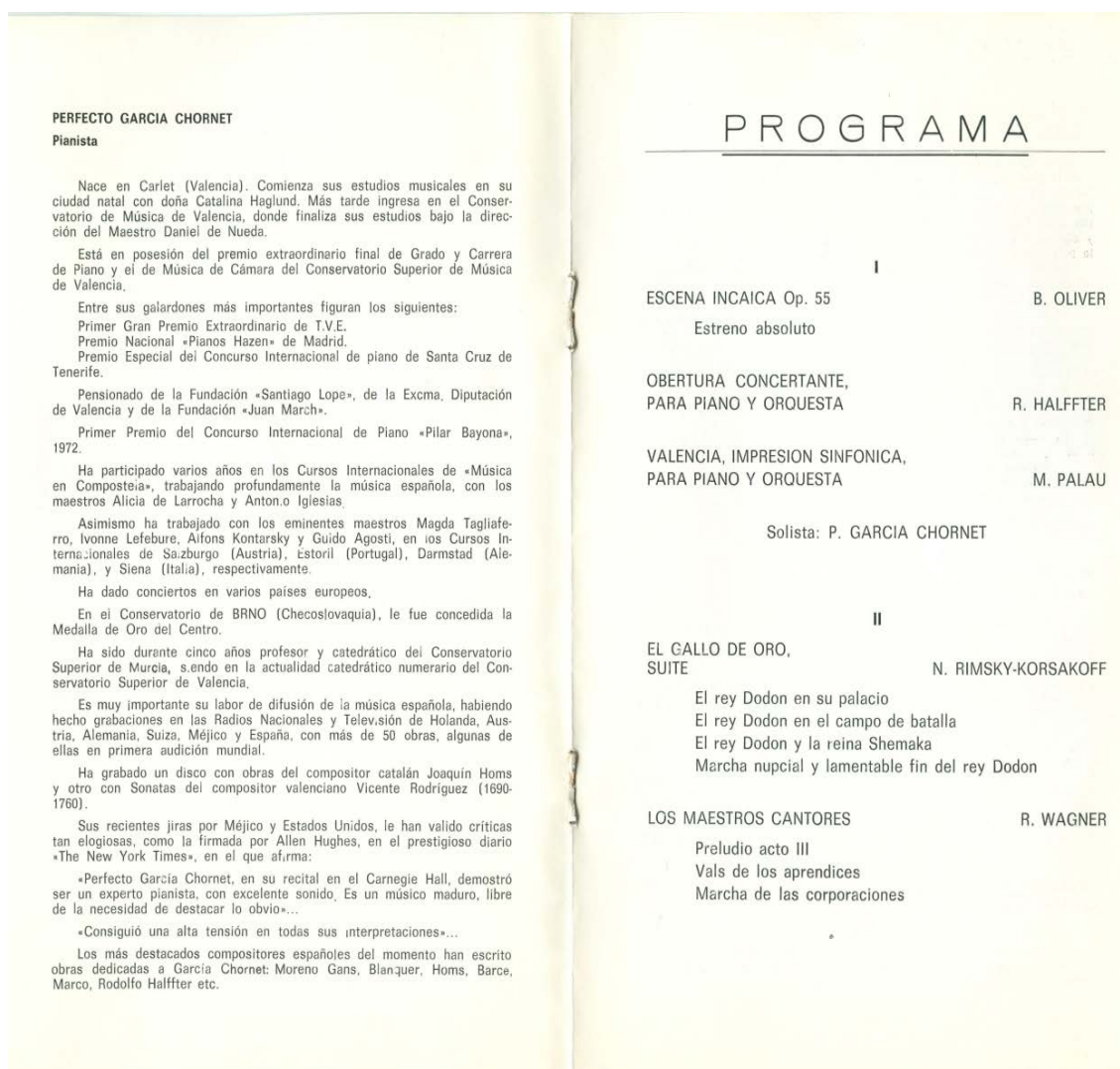


Figura 21. Programa de mano del estreno absoluto de *Valencia, impresión sinfónica, para piano y orquesta*. 19 de Febrero de 1979

Del estreno de este concierto podemos destacar estas críticas:

La obra “Valencia” para piano y orquesta, del compositor valenciano Manuel Palau, ha obtenido un resonante éxito en su estreno en Palma de Mallorca. “Valencia” ha sido interpretada por la orquesta “Ciudad de Palma”, conducida por su director titular, Julio Ribelles, actuando como solista el pianista Perfecto García Chornet.

El concierto se celebró en la sala principal del auditorio, ante la masiva concurrencia de público, y estaba patrocinado por la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura.

María Teresa Oller, Levante, 03 de marzo de 1979

“Valencia”, impresión sinfónica para piano y orquesta de Manuel Palau, es una obra de continuidad de otros autores españoles consagrados, alegre, luminosa, españolísima y muy inspirada en las “coplas” que expone, vibrantes y emotivas.

Pedro Deyà, Ya, marzo de 1979

Más adelante, Pedro Deyà, refiriéndose al pianista, también expresa que Perfecto García Chornet actuó “con precisión y ajuste” (Pedro Deyà, Ya, Marzo de 1979).

Otro concierto que redescubrió García Chornet fue el *Concierto para piano y orquesta* de José Moreno Gans, interpretado el 21 de noviembre de 1985 en el Teatro Principal de Valencia junto a la Orquesta Municipal de Valencia y como director, el valenciano Manuel Galduf.

En cuanto a las obras de compositores españoles del siglo XIX, cabe destacar las *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla, ya que la interpretó en cuatro ocasiones, y la *Rapsodia Sinfónica para piano y orquesta de cuerda* de Joaquín Turina que solo la ejecutó en una ocasión junto a la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Menos amplio es su repertorio en conciertos de compositores clásicos o románticos, destacando por el número de actuaciones a Felix Mendelssohn con su *Concierto para piano y orquesta nº 1 op.5 en la menor* o su *Doble concierto para violín y piano*. Con críticas como:

Imprimió al concierto un ritmo agilísimo, pletórico de virtuosismo y de equilibrio.

Preciosa su versión del movimiento andante, lleno de lirismo y encanto, y agilísima, sin confusiones, la interpretación de los dos restantes.

Julio García Casas, El correo de Andalucía, 20 diciembre de 1969.

Gráfico de los conciertos para piano y orquesta interpretados

El gráfico que presentamos a continuación representa las obras para piano y orquesta interpretadas en concierto por García Chornet, pudiendo apreciar cuáles fueron estas piezas, así como el número de veces que interpretó cada una de ellas.

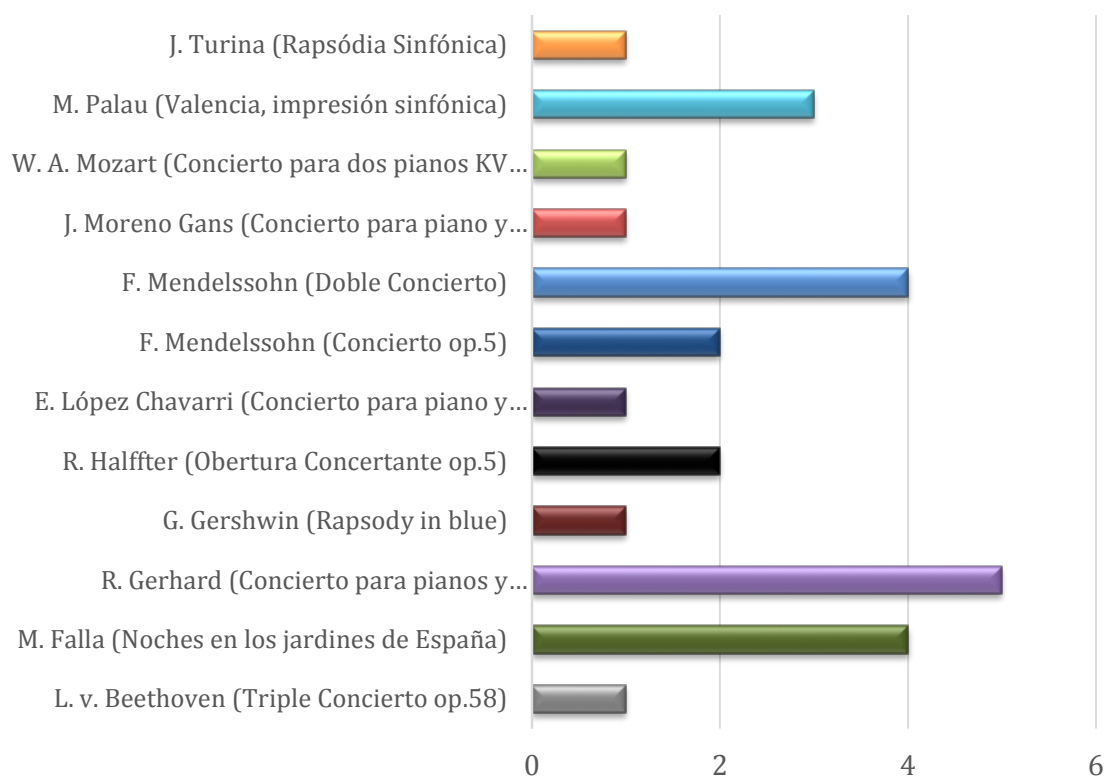


Figura 22. Gráfico de los conciertos interpretados por García Chornet durante la segunda etapa

En el gráfico podemos observar que los conciertos que más destacan en esta época son de autoría de compositores españoles a excepción del *Concierto de op. 5* de Felix Mendelssohn.

Gráfico de las orquestas con las que actuó durante esta etapa

Del mismo modo, hemos elaborado una gráfica donde se muestra las orquestas con las que actuó en su segunda etapa:

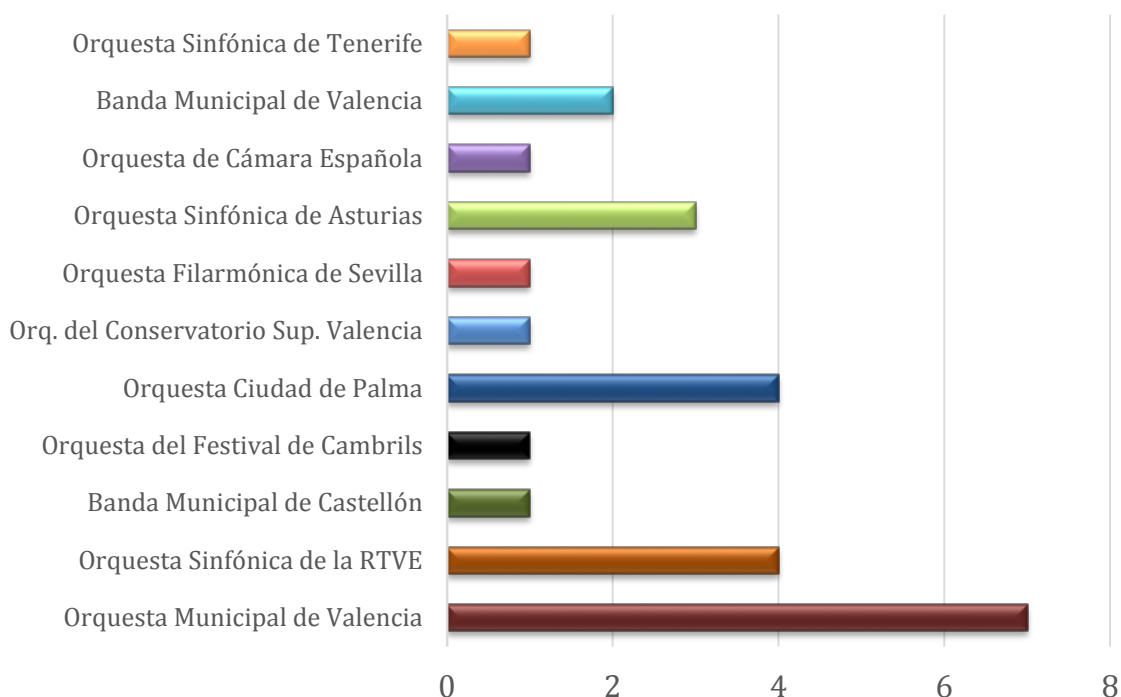


Figura 23. Gráfico de las orquestas con las que actuó García Chornet durante la segunda etapa

En la gráfica se observa que con las orquestas que más intensamente colaboró García Chornet fueron: la Orquesta Municipal de Valencia, con la que casi nunca repitió director habiendo tocado en siete ocasiones; seguida por la Orquesta “Ciutat de Palma”, con la que casi siempre actuó con el director J. Ribelles; y la Orquesta Sinfónica de la RTVE.

En el apartado de directores cabe destacar al maestro J. Ribelles, con el que colaboró asiduamente junto a la Orquesta “Ciutat de Palma”, de la cual tenía su titularidad. Otros directores destacados tanto por el número de colaboraciones conjuntas como por su importancia, son los directores A. Janigro, M. Galduf, López Cobos o Víctor Pablo Pérez.

4.2.2.3 García Chornet y la música de cámara

La música de cámara ocupó un espacio de suma importancia dentro de los conciertos y del repertorio de García Chornet. La influencia viene de su profesor en el Conservatorio de Valencia, Daniel de Nueda. Como ya hemos destacado anteriormente, de Nueda otorgaba una enorme importancia a esta disciplina tanto en la formación del músico, como posteriormente a nivel profesional. Esta cuestión, junto con las características de García Chornet como pianista, hizo que nuestro personaje trabajara con multitud de instrumentistas y cantantes, convirtiéndose en un verdadero especialista en este género musical.

Su facilidad con la lectura de obras, su carácter, su flexibilidad musical y su capacidad de adaptación a los diferentes compañeros le permitieron interpretar un vastísimo repertorio, llevando a cabo numerosos conciertos, tanto por la geografía española como por el extranjero.

A continuación haremos un recorrido por las diferentes agrupaciones de las que formó parte, los compañeros con lo que tocó, los conciertos que realizó, así como las críticas que recibió en este tipo de música y algunas otras particularidades. Para ello hemos organizado esta información en diferentes apartados atendiendo al tipo de formación.

García Chornet y la música de cámara con instrumentos de teclado

Junto con la pianista valenciana M^a Carmen Pérez Blanquer fue con la que más ocasiones formó dúo pianístico, interpretando un variado programa durante estas colaboraciones. Entre las obras más interpretadas cabe destacar la *Sonata para dos pianos y percusión sz.110* de Béla Bartók. Hemos podido averiguar que este dúo se formó en la asignatura de música de cámara del Conservatorio de Valencia que impartía el profesor José Roca, aunque el primer programa que hemos encontrado del dúo pertenece al año 1967 cuando los dos se encontraban realizando los “Cursillos extensión de Cátedra”. En este concierto, dedicado al repertorio de música a dos pianos y cuatro manos, actuaron en la segunda parte interpretando la *Sonata para dos pianos y percusión* de Béla Bartók junto a los percusionistas Roberto Campos y Javier Benet.

M^a Carmen Pérez Blanquer nació en Xàtiva (Valencia) y estudió en el Conservatorio Superior de Valencia con el mismo profesor que García Chornet, el Maestro Daniel de Nueda. Realizó sus estudios de Virtuosismo en el Real Conservatorio de Madrid con el Maestro Cubiles.

Perfecto García Chornet, el joven y excelente profesor de nuestro Conservatorio, y María del Carmen Pérez son dos pianistas que unen a su gran capacidad técnica un temperamento cálido y una musicalidad demostrada, no ya en la obra de Bartók, sino en las versiones de la sonata de Bach y, sobre todo, en las bellísimas "Variaciones" de Schumann, en las que exhibieron una sensibilidad que les caracteriza como intérpretes de las máximas posibilidades.

A. S., periódico desconocido, 18 de octubre de 1969

Con el pianista J. Sanz también actuó en público, aunque solamente en dos ocasiones, pero por ser en un periodo de tiempo muy concreto y por tratarse del mismo repertorio trabajado en el anterior dúo, pensamos que podría haber actuado en sustitución de M^a del Carmen Pérez Blanquer. Además actuó junto a dos de sus alumnos más destacados, Gabriel Teruel Machí y Bertomeu Jaume.

Particular y excepcional es el recital que tuvo lugar el día 19 de mayo de 1970 en el Conservatorio de Murcia actuando junto al organista M. Massotti Littel con obras de compositores barrocos como Antonio Soler, Johann Sebastian Bach y para concluir el concierto, el *Adagio* de Tomaso Albinoni. Manuel Massotti Littel fue un músico muy polifacético, organista, director artístico de Radio Murcia, director de coro, catedrático de armonía del Conservatorio de Murcia y fundador de la Orquesta Cámara de dicho conservatorio. Obtuvo la Medalla al Mérito en las Bellas Artes concedido por el Ministerio de Cultura. En Noviembre de 1991 el Ministerio de Educación y Ciencia le puso su nombre al Conservatorio Superior de Música de Murcia. Este concierto supuso la clausura de los actos artísticos celebrados en dicho conservatorio durante el curso 1969/1970.

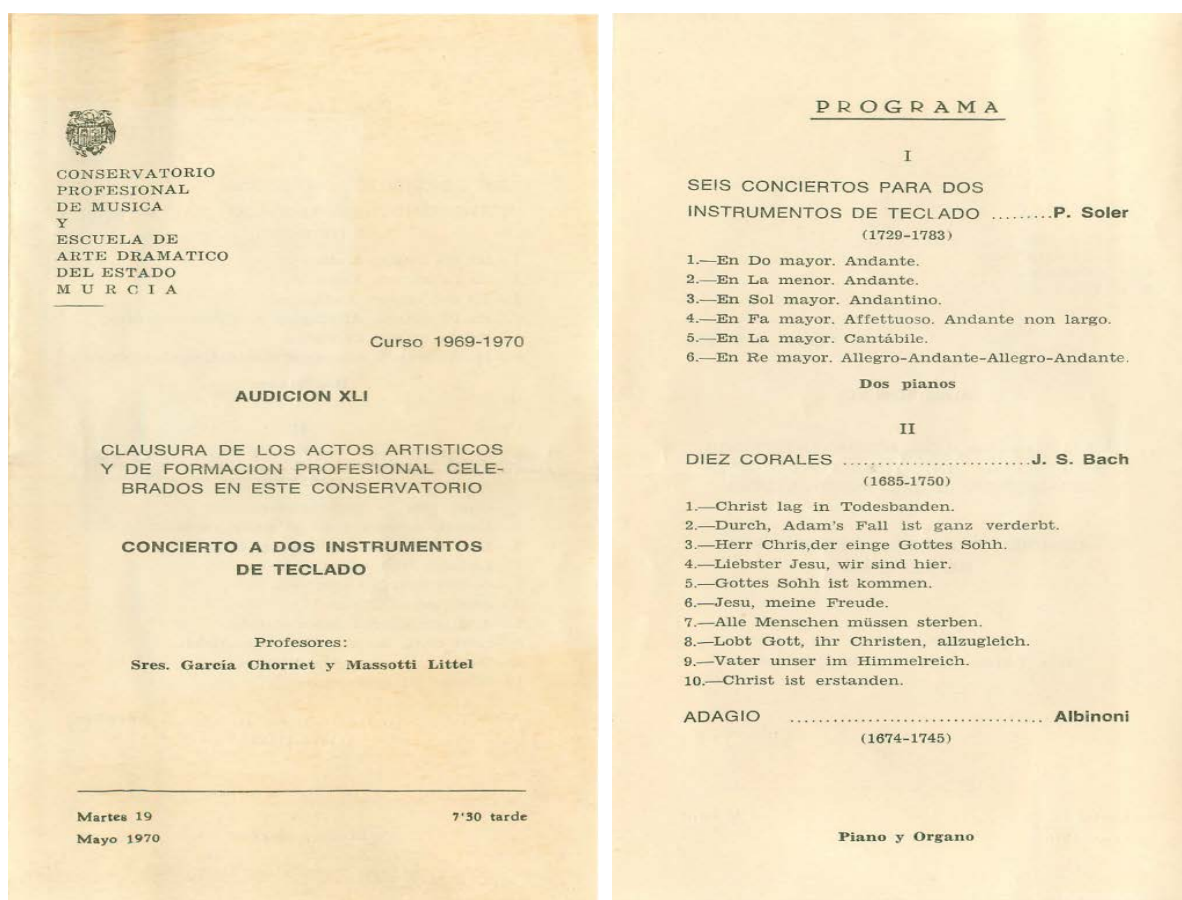


Figura 24. Programa de mano del concierto celebrado el 19 de mayo de 1970 en el Conservatorio de Murcia

García Chornet y la música de cámara con violonchelo

Cuatro fueron los violonchelistas con los que colaboró García Chornet durante su carrera, aunque con desigual asiduidad. Mientras que con Vicente Perelló y con el suizo François Jaccottet actuó en pocas ocasiones, con Marçal Cervera y con María Mircheva formó dúos estables que perdurarían largos periodos de tiempo.

Junto a Marçal Cervera constituyó dúo estable durante ocho años (1976-1984). Con sus numerosos conciertos recorrieron toda la geografía española, siendo la mayoría de ellos sponsorizados por Juventudes Musicales o por la Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, y actuando igualmente en el extranjero.

Marçal Cervera fue un violoncelista perteneciente a una familia de músicos y nacido en Santiago de Cuba, estudió violoncelo desde su infancia con Luis Millet, con Gaspar Cassadó en Barcelona y con Paul Tortelier en París. Seguidamente se trasladó a

Suiza donde fue miembro del *Musikkollegium* de Winterthur y más tarde violoncelo solista de la *Orchestre de Chambre de Lausanne* y durante varios años sucesivos de la Orquesta del Festival de Lucerna bajo la dirección de Karajan, Ansermet, Keilborth, y otros. Fue profesor del Conservatorio de Lausanne y catedrático desde 1969 de la *Staatliche Hochschule für Musik* de Friburgo (Alemania), donde sería especialmente invitado.

El dúo tuvo sus inicios en el marco de los Cursos Internacionales de Santiago de Compostela hacia el año 1976, a los que García Chornet acudía regularmente para recibir consejos de la ilustre pianista Alicia de Larrocha y del afamado pianista y crítico musical Antonio Iglesias. En estos cursos, Cervera acudió primeramente en calidad de alumno del profesor Gaspard Cassadó y posteriormente sería invitado en calidad de profesor.

Este dúo Marçal Cervera- García Chornet llegó a realizar actuaciones en auditorios de gran prestigio, pudiendo destacar entre ellos, los conciertos ofrecidos en octubre de 1981 en el Carnegie Hall de Nueva York con motivo de la “Spanish week in New York”, el realizado en Santorini (Grecia) en el marco del Festival Internacional de Música de dicha ciudad o el de enero de 1984 en el Teatro Real de Madrid.

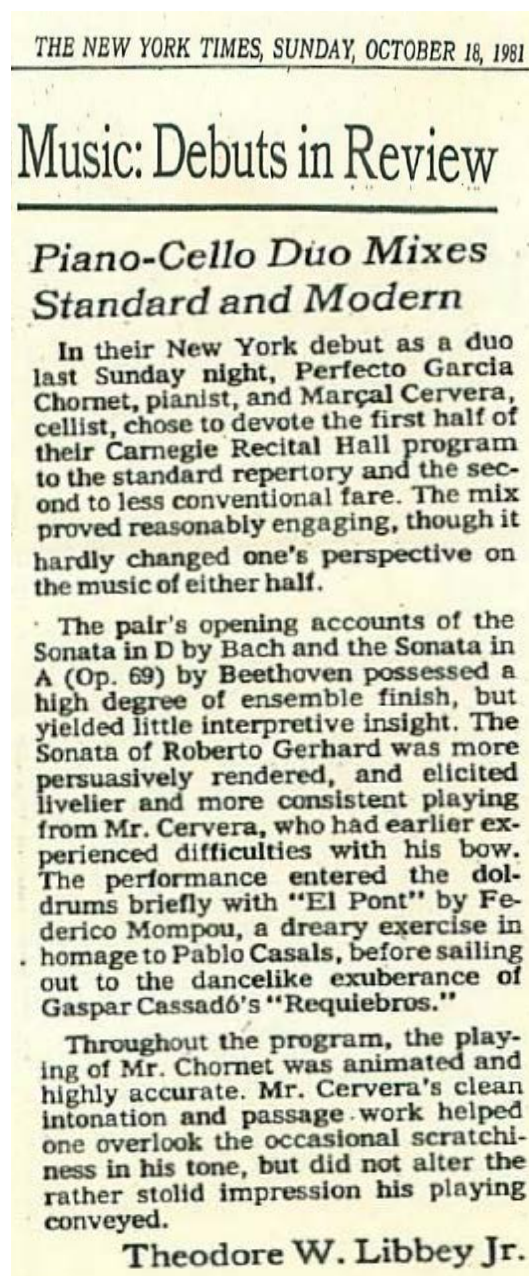


Figura 25. Crítica aparecida en el New York Times del concierto en el Carnegie Recital Hall de Nueva York, Octubre de 1981

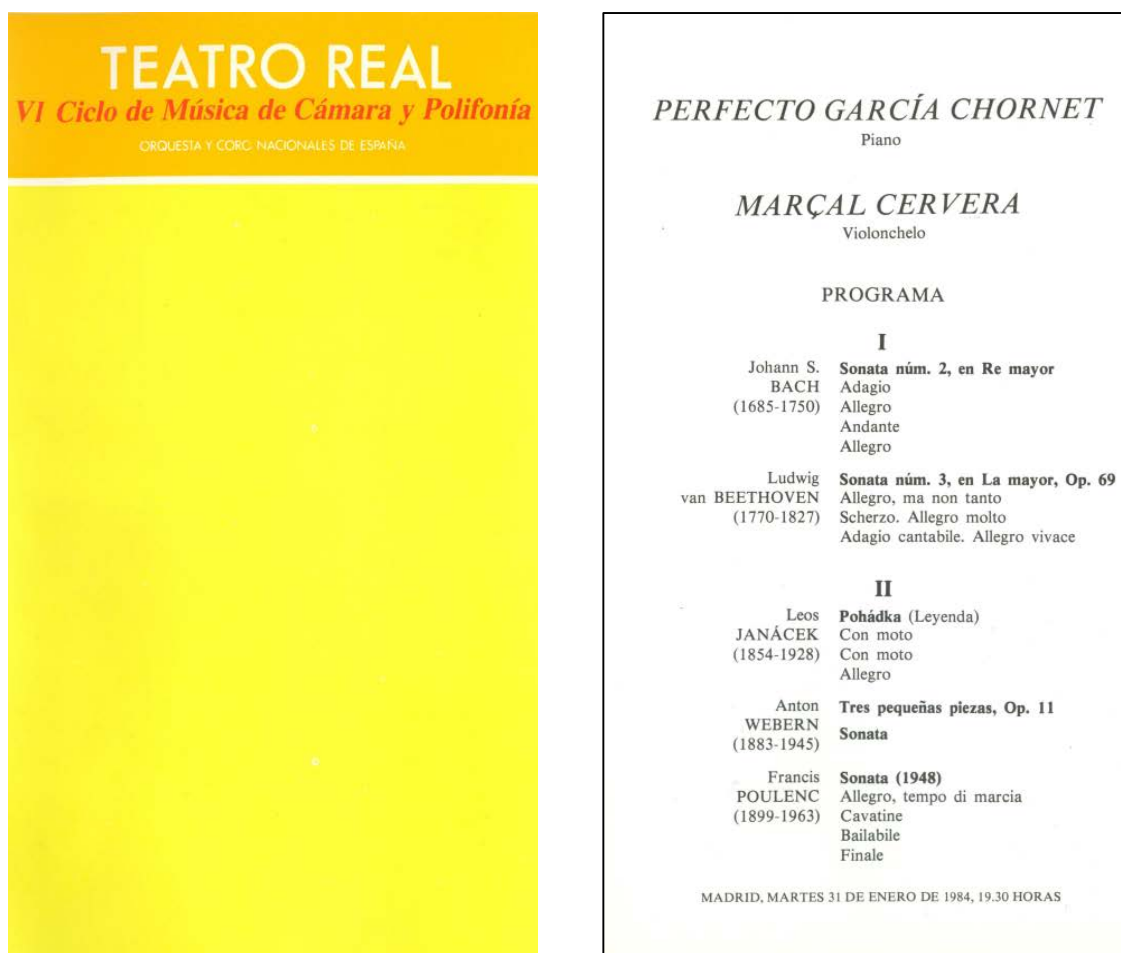


Figura 26. Programa del concierto celebrado el 31 de Enero de 1984 en el Teatro Real de Madrid

Este formidable dúo tuvo un enorme éxito en la época, prueba de ello son las siguientes citas de las críticas obtenidas de sus conciertos:

Por primera vez quizá en muchos años hemos asistido a una soberana lección de cámara: una lección magistral que ha conjugado con sabio sabor artístico el sonido y las dimensiones, la ponderación y el equilibrio. La exquisita sensibilidad, la compenetración y la coherencia más severas. Me refiero a la presentación en Sevilla del maestro Marcial Cervera, acompañado al piano por P. García Chornet en concierto organizado conjuntamente por el Conservatorio Superior de Música y Juventudes Musicales.

Julio García Casas, El Correo de Andalucía, 6 de febrero de 1976

Ayer tarde, la Sociedad Filarmónica ofreció en el Principal una interesante y positiva sesión camerística a cargo del dúo que forman el violonchelista Marcial Cervera y el pianista Perfecto García Chornet; un trabajo en común serio, eficiente y con capacidad para el diálogo y para la construcción efectiva y sustanciosa de obras de la envergadura de las Sonatas de Beethoven y Gerhard.

E. L. Chavarri Andújar, Las Provincias, 27 de febrero de 1976

De ambos cabe decir que además de haber logrado la más perfecta yuxtaposición en su labor conjunta, frasean de maravilla y respetan los estilos de las obras matizando siempre con gran acierto. Su sentido de la responsabilidad que impone aceptar y realizar en cada momento lo que exige el autor en materia de lo que podríamos llamar lucimiento personal o por contra, sacrificio para que brille el otro, esta conseguido para bien del oyente.

Pedro Deyà, Ya, 9 de diciembre de 1976

En complemento idóneo para este instrumentista, la labor del pianista Perfecto García Chornet, fue el compendio del bien decir, del bien ensamblar, de la exacta conjunción de timbres, efectos y sentimientos. Lo cual fue posible a la gracia de sus magníficas cualidades de intérprete y de pianista.

José Colina, El Norte de Castilla, 27 de enero de 1979

Como observamos, todas las críticas resaltan la compenetración, la capacidad de dialogar entre ellos, así como su exacta conjunción del grupo, además de sus brillantes fraseos, su musicalidad y su respeto al estilo de las obras que interpretaban. Todo ello nos muestra lo excelentes músicos que eran ambos, pero especialmente los óptimos resultados que podían obtener como dúo.

Sus programas abarcaron prácticamente todos los estilos compositivos, desde el barroco alemán de Johann Sebastian Bach o el italiano Girolamo Frescobaldi, pasando por los clásicos Ludwig van Beethoven o Johannes Brahms, por los españoles Enrique Granados o Manuel de Falla y como no, siguiendo la línea de García Chornet, llegando

hasta los contemporáneos españoles Rodolfo Halffter o Gerhard y los valencianos Manuel Palau, Armando Blanquer, Matilde Salvador o Llàcer Pla.

A partir de 1987 formó dúo estable con la cellista búlgara, María Mircheva, dúo que perduraría hasta los últimos años de vida de García Chornet. María Mircheva, nacida en Sofía (Bulgaria), estudió en el conservatorio de música de su ciudad natal con el profesor Konstantin Popov y en Londres con Wiliam Pleeth y Ralph Kirschbaum. Fue miembro de las orquestas sinfónicas de Radio Sofía y Dublín, violoncello solista de la orquesta de Helsingborg (Suecia) y desde 1987 es solista de la Orquesta de Valencia.

Este dúo se conoció en el Festival Internacional de Música de Santorini en 1981 donde Perfecto se encontraba actuando con el violinista Joaquín Palomares. En 1987 la cellista junto a su marido Vladimir Mirchev se trasladó a Valencia para realizar unas pruebas para la Orquesta Municipal de Valencia. Al aprobar estas pruebas fijaron su residencia en España y fue entonces cuando se consolidó dicho dúo.

Todo ello lo explica en una entrevista que hemos hallado para la revista *El Péndulo*, donde la cellista explica cómo se conocieron y cómo decidieron venir a Valencia:

V. Vercher.: ¿Y cómo es que eligió Valencia para quedarse? ¿Era el sol y la tranquilidad mediterránea o era algo más?

María Mircheva.: Sí, sí, había algo más. Valencia era una ciudad perfecta por su clima, su estilo de vida, el mar, el gusto por la música. Mi marido y yo recibíamos subvenciones, en Suecia, para realizar conciertos de música de cámara con cuartetos, trío de cuerda, quintetos... Siempre recibíamos ayudas del ministerio para ir por todo el país llevando nuestro repertorio. También viajábamos por toda Europa y el último concierto era en Santorini (Grecia), un festival hermoso y de gran calidad, y allí coincidimos con unos músicos de Valencia. Uno era Joaquín Palomares y a Perfecto García Chornet y... ¿Por qué García Chornet? Porque el punto de encuentro con Chornet era que él había estudiado con Alicia de Larrocha en Santander y ella era la que presentaba el festival. Alicia era políglota, hablaba siete idiomas y presentaba el festival en las siete

lenguas. Allí tuvimos oportunidad de escucharnos unos a los otros y Chornet quedó impresionado porque a Valencia no había llegado ese nivel de interpretación en la cuerda y en el chelo. Ahora por suerte el nivel es muy bueno pero hace veinticinco años el nivel de la cuerda no era tan alto. El nivel de viento, el de piano y en el canto era estupendo pero no así en el de cuerda. Entonces Perfecto nos dijo en alemán, ya que no hablábamos en español, que quería tocar 'La trucha' de Schubert y nos invitó a venir a Valencia. Nosotros no sabíamos dónde estaba Valencia y era marzo y aquello fue un amor a primera vista y empezamos a venir más veces a Valencia. Tardamos cinco años en venir a instalarnos a la ciudad y yo soñaba con venir a vivir aquí. Entonces un día nos llamaron para decirnos que la orquesta sí que permitía el acceso a músicos de fuera y nos presentamos. Esto fue por el año '87 y..., aquí seguimos.

V. Vercher, El Péndulo, entrevista a María Mircheva, 1 de diciembre de 2013

Los programas estaban formados en gran parte por música de autores españoles, sin faltar pinceladas de compositores de fuera de nuestras fronteras como Shostakovich, Brahms o Breval entre otros. Actuaron en importantes salas de conciertos como el *Congress Center* de Santorini (Grecia) o el *Palau de la Música* de Valencia y realizaron numerosas grabaciones, destacando el Cd dedicado a Gaspar Cassadó y el grabado en directo en el *Palau de la Música* de Valencia con obras de Nin, Mompou, Falla, Gerhard, Llacer Plá, Asencio, Granados y Cassadó.

García Chornet y la música de cámara con violín

Los dúos con violinistas también ocuparon un lugar importante en el repertorio de García Chornet. Sus actuaciones con violinistas se producen en gran parte durante la década de los ochenta, siendo en su mayoría colaboraciones esporádicas, a excepción del dúo con Joaquín Palomares, con el que ofreció numerosos conciertos durante un periodo de seis años (del año 1981 al 1987).

Entre los conciertos realizados con dúos de violín y piano, destacamos los conciertos realizados en la sala de la Fundación Juan March de Madrid, en la *Estia Saal*

(*Guyzi House*) de Santorini o en el Teatro Principal de Valencia. Asimismo destacamos los recitales ofrecidos junto al violinista J. Palomares en ciudades como Oslo o Padova, con el violinista Pietro Juvarra, las memorables colaboraciones junto a Mark Lubotsky en el *Palau de la Música* de Valencia o sus actuaciones por toda la Comunidad Valenciana junto al entonces jovencísimo Santiago Juan.

Las obras trabajadas por García Chornet para violín y piano siguen las mismas tendencias y estilos resaltados hasta ahora en la música de cámara para los instrumentos analizados, es decir, programas compuestos por obras del repertorio “clásico” pero siempre con pinceladas de compositores valencianos, esta vez en su mayoría Eduardo López Chavarri o José Báguena Soler. Sin embargo, debido indudablemente a la influencia del violinista ruso Mark Lubotsky, compositores como Johannes Brahms, Wolfgang A. Mozart, Sergei Prokofiev o Dmitri Shostakovich adquieren un mayor protagonismo en su repertorio para este instrumento.

García Chornet y la música de cámara con guitarra

Hemos encontrado un único concierto con este tipo de agrupación, concretamente el efectuado en mayo de 1969. El guitarrista que compartió escenario para tal ocasión fue el valenciano José Lázaro Villena, compañero suyo en el Conservatorio de Murcia donde García Chornet había ingresado ese mismo año.

García Chornet y la música de cámara con percusión

Los conciertos de García Chornet junto a percusionistas no fueron muchos, a excepción de los realizados con la *Sonata para dos pianos y percusión sz. 110* de Béla Bartók, clasificada en el apartado de dos pianos. Así pues, el concierto celebrado en el *Palau de la Música* de Valencia el 25 de mayo de 1988 es el único que hemos encontrado, donde actuó junto a los percusionistas Joan Cerveró y Jesús Salvador. En programa de este concierto estuvo formado por autores contemporáneos, con obras de percusión sola, piano solo y piano y percusión a dúo. Las obras que presentaron en este concierto con acompañamiento de piano fueron la rítmica *Sonata* de Paul Taner y *Variantes* de Anton Weber.

García Chornet y la música de cámara con oboe

En cuanto a dúos con instrumentos de viento solamente hemos hallado constancia del dúo formado junto al oboísta Francisco Salanova, Catedrático de oboe del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Este dúo actuó tanto en conciertos completos, como el que podemos ver a continuación, como en partes de conciertos del Trio de Valencia (junto al violinista Juan Llinares).

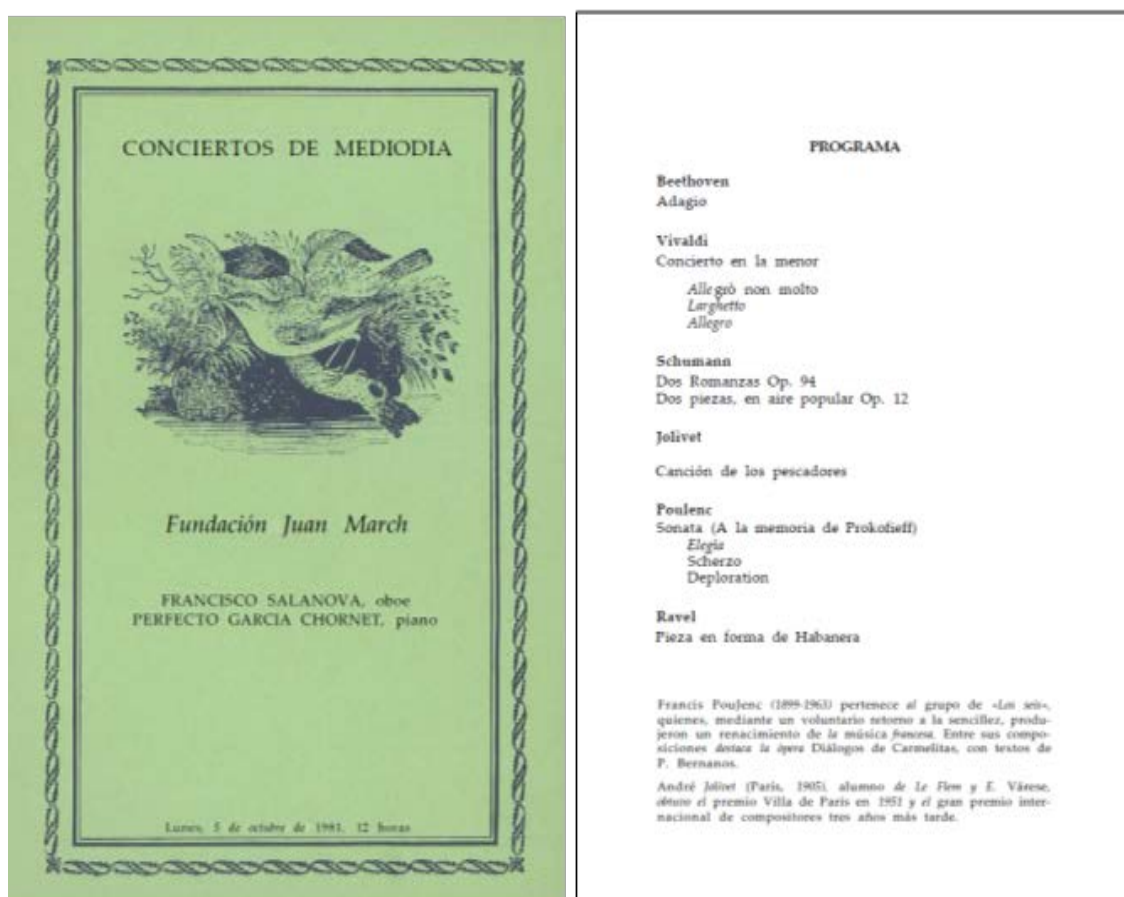


Figura 27. Programa de mano del concierto realizado por el dúo en la Fundación Juan March de Madrid (posiblemente el primer concierto del dúo) el 5 de octubre de 1982

Junto con las obras del repertorio de oboe y piano de Antonio Vivaldi, Robert Schumann o Francis Poulenc, en su repertorio podemos encontrar obras poco interpretadas de compositores valencianos como Eduardo López Chavarri, Vicente Asencio, José Moreno Gans o el madrileño Rodolfo Halffter.

García Chornet y la música de cámara con trio de viento

El *Trio para oboe, piano y fagot* de Francis Poulenc fue la única obra que García Chornet trabajó con este tipo de agrupación, interpretándola junto al oboísta F. Salanova (con quien tenía un dúo) y con el fagotista Luis Benet, ambos profesores del Conservatorio Superior de Valencia. Esta obra se interpretó en dos conciertos: el primero tuvo lugar en el mismo conservatorio con motivo de las “Jornadas de convivencia para jóvenes compositores” en abril de 1984; y la segunda actuación tuvo lugar en Menorca en diciembre de 1984, en un concierto en el que actuaron los componentes del cuarteto de viento del Conservatorio Superior de Valencia al cual pertenecían los nombrados Salanova y Benet, y en el que además de tocar cuatro obras junto a García Chornet, interpretaron el trío de Francis Poulenc.

García Chornet y la música de cámara con trio de cuerda

La mayoría de los conciertos que realizó García Chornet con este tipo de formación fueron con el Trío de Valencia, formado junto al matrimonio Mirchev, ambos profesores de la orquesta de Valencia. Anteriormente ellos tenían un trío llamado Trio Mirchev formado por el matrimonio (violín y cello) y el violista Zbignier Schmidchen en alguna ocasión o Nicola Ziradov en otras. Ellos actuaron junto a García Chornet en dos conciertos (marzo de 1982 y febrero de 1983). Al establecer su residencia en Valencia forman el Trío de Valencia (violín, cello y piano) con el que trabajarán asiduamente hasta la enfermedad de García Chornet.

Existe también un concierto con Manuel Villuendas (violín) y Rafael Ramos (cello) en la fundación Juan March de Madrid en junio del 1986, aunque no se han hallado documentos que demuestren que actuaron juntos en más ocasiones.

García Chornet y la música de cámara con Trio mixto de cuerda y viento

El trío Llinares, Salanova y García Chornet con casi cinco años de existencia se produce con gran valía individual y con perfecto acople de conjunto, lo cual se refleja en el carácter y estilo del repertorio elegido:

pentagramas barrocos de Haendel y clásicos de Richter, Mozart y uno de los hijos de Bach, C. Ph. E. Bach.

En todos ellos el clavecín o fortepiano, instrumento para los cuales fue compuesto originalmente la base de acompañamiento, fue sustituido por el piano moderno, cambio con el que se puede estar de acuerdo o no, pero que en el caso que nos ocupa fue resuelto con enorme profesionalidad y con la suficiente humildad musical, imprescindible para esa labor.

Los otros dos instrumentos, violín y oboe, tienen un “hándicap” a superar con pericia y sentido musical: la tesitura en la que se mueven sus características técnicas. No hay en ellos posibilidad de juego melódico diferente más que el que ofrece su propio timbre.

J. Domenech Part, Levante, 1 de marzo de 1987

Con esta curiosa y nada frecuente formación bautizada con el nombre de Trío Valencia actuaron en numerosas ocasiones a lo largo de toda la geografía española. La mayoría de las obras compuestas para esta formación pertenecen al barroco y ahí reside una de las principales dificultades que debieron salvar para confeccionar los programas de los conciertos. En la época barroca, el piano todavía no existía como tal y la mayoría de los autores componían para el instrumento de teclado llamado clavecín. El trío y más concretamente García Chornet tuvieron que resolver estas dificultades y prueba de que lo consiguieron, es la crítica anteriormente citada.

García Chornet y la música de cámara con cuartetos y agrupaciones mayores.

El repertorio de García Chornet con formaciones de cuartetos o agrupaciones con mayor número de integrantes no es muy amplio. Entre sus colaboraciones destacan las de 1985 con el Cuarteto Varsovia tocando en la sala “La Paloma” de Barcelona y el Teatro Olympia de Valencia. También actuó con el Trio Mirchev en los años 1982 y 1983, antes de constituirse el Trío de Valencia (sin viola). Otro concierto que recalcamos por su importancia es el realizado en el Festival de Cambrils en la “Noche Beethoven” interpretando el *Quinteto op.16* y el *Septimino op.20*.



Figura 28. Programa de mano del concierto celebrado en el Teatro Principal de Valencia el 17 de diciembre de 1984

García Chornet y la música de cámara con cantantes

Respecto al repertorio con cantantes, lo primero que descubrimos es que en todos los documentos que hemos hallado solo actuó con sopranos. De su repertorio para este género podemos destacar la variedad de estilos y compositores que trató, aunque existen conciertos monográficos, como por ejemplo los que dio junto a Isabel Rey en un programa monográfico de George Gershwin. A continuación pasamos a conocer diferentes detalles de las sopranos con las que actuó nuestro artista:

Carmen Bustamante estudió en el Conservatorio Superior de Música del Liceo en Barcelona. Ha estrenado varias obras de compositores españoles: Frederic Mompou, Xavier Montsalvatge, Ernesto Halffer, Federico Moreno Torroba, Román Alís, Amando Blanquer, Benet Casablanca, Ramón Ferrer, Manuel García Morante, Joaquim Nin Culmell, Jordi Sabatés, Matilde Salvador, Josep Soler, Xavier Turull y Manuel Valls. La soprano lleva a cabo una importante labor pedagógica en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, en el que ha ejercido de directora académica de la Escuela

Superior de Canto así como profesora del mismo, actividad que sigue realizando y compagina actualmente con la de profesora invitada en el Conservatorio Superior de Música de las Islas Baleares.

Isabel Rey, nacida en Valencia, comienza su formación musical junto a Pepe Doménech Part, pasando a formar parte a los ocho años del grupo Pequeños Cantores de Valencia. En el Conservatorio de su ciudad natal inicia los estudios de canto con Ana Luisa Chova finalizándolos con el Premio Extraordinario de fin de Carrera. Amplía su formación con Tatiana Menotti y Juan Oncina, además de trabajar en clases magistrales con Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Renata Scotto e Ileana Cotrubas.

Dedicada en cuerpo y alma al canto, la música y el teatro, la soprano valenciana ha sido internacionalmente reconocida por su exquisita técnica vocal y su refinada sensibilidad como intérprete, siendo una de las pocas artistas hispanas que ha tenido el honor de colaborar asiduamente con el Festival de Salzburgo. Su carrera se distingue por una trayectoria que la ha llevado a debutar en las capitales más importantes del circuito operístico como Viena, Múnich, Hamburgo, Berlín, Zúrich, Londres, Edimburgo, Madrid, Barcelona, Valencia, París, Los Ángeles, Washington, Estocolmo, Atenas, Nueva York, Bruselas, Moscú, Tokio, Roma, Venecia o Ámsterdam.

M^a Angeles Peters, nacida en Río de Janeiro, inició sus estudios musicales con Emilia Muñoz en el Conservatorio Superior de Música de Valencia perfeccionándose con Gino Becchi, Ettore Galliani y Giorgio Favaretto y recibiendo consejos musicales de Lauri-Volpi. En 1977 ganó el Premio “Mercedes Viñas” y en 1978 el Premio “Caruso”, ambos en el Concurso Internacional de Canto “Francisco Viñas”. En 1981, y después de un severo examen de admisión, ingreso en la Escuela de Canto de la *Scala* de Milán perfeccionándose con Giulietta Simionatto, Antonio Beltrami, y Luciano Silvestri. Entre sus galardones están el Primer Premio en el Concurso Julián Gayarre de Madrid 1982 y el Primer Premio del Concurso Ettore Bartiami de Siena 1983. Asimismo, tiene grabados varios discos con obras de Manuel Palau, Xavier Daries, Asisn Arbó y Matilde Salvador.

Enedina Lloris, nacida en Valencia, realizó los estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad y simultáneamente los cursos de Magisterio en la Universidad de Valencia. Más tarde, amplió los estudios de canto durante

tres años en el centro de perfeccionamiento del *Teatro alla Scala* de Milano, bajo la dirección de Luciano Silvestri y Giulietta Simionato. Después de ganar los concursos internacionales de canto "Toti dal Monte" en Italia y el "Francisco Viñas" de Barcelona, debutó a finales de 1983 en Treviso (Italia) con *Il Matrimonio Segreto* y seguidamente en Sabadell (España) con *Lucia di Lamermoor*. Casi inmediatamente inició su carrera internacional por los principales teatros de Lisboa, Hamburgo, Génova, Berlín, Bonn, París, Carnegie Hall de Nueva York, Japón, etc. y en todos los teatros españoles, donde obtuvo grandes éxitos de público y crítica. Merecen especial recuerdo las actuaciones de la *Sonámbula* de 1987, *Doña Francisquita* en 1988 o *Tancredi* en 1989, así como las actuaciones en el Teatro Real y en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Ha compartido escenario con los cantantes más prestigiosos del panorama mundial como Plácido Domingo, Alfredo Kraus, Josep Carreras, Sesto Bruscantini, José van Dam o Marilyn Horne. A parte de la ópera ha cultivado otros géneros como el recital, el oratorio y ocasionalmente, la zarzuela.

Apartada de los escenarios durante unos años por razones de salud, se dedica a impartir clases de canto, cursos intensivos y otras actividades pedagógicas como el Taller de ópera del *Palau de la Música* de Valencia, y la dirección musical y artística de las campañas "Òpera a l'escola". Es miembro del *Consell Valencià* de Cultura, forma parte de la Junta Rectora del Patronato para actividades musicales en la Universidad Literaria de Valencia, imparte clases en el Conservatorio Superior de Catalunya en Barcelona (SMUC) y en *l'Estudi* de Barcelona.

Gloria Fabuel Maupoey nacida en Valencia en 1967, cursa estudios de piano y canto en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal bajo la dirección de Carmen Martínez Lluna. A la edad de quince años comienzan sus actuaciones en público, ofreciendo desde entonces numerosos recitales y conciertos en España, Francia, Italia y Escocia con diversas orquestas como la del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Orquesta Sinfónica del Ateneo de Cullera, Orquesta Municipal de Valencia y *The Shell Expro Music School Orchestra* de Aberdeen, bajo la dirección de batutas como las de Eduardo Cifre, Gerardo Pérez Busquier, Alexander Sander, Manuel Galduf o Tom Johnston. Amplía sus conocimientos de técnica vocal e interpretación con Nella Anfuso, Alfredo Kraus, Sofie-Christine Süssman, Brian Rayner Cook y Sarah Walker. Ha grabado

dos discos: uno con canciones de Carlos Palacio y otro con la obra vocal de Matilde Salvador. Es primer premio de cinco concursos de canto: Festival de Canto de Benitachell (Alicante 1986), Concurso Nacional "López-Chavarri" (Valencia 1987), Concurso Nacional "Eugenio Marco" (Sabadell 1988), "Mary Garden International Memorial Prize" (Escocia 1988) y en el Concurso Internacional "Julián Gayarre" (Pamplona 1988).

Isabel Penagos es una de las primeras figuras de la lírica española, habiéndose formado con la profesora Lola Rodríguez de Aragón y terminando sus estudios con premios nacionales e internacionales. Después de obtener señalados éxitos en España en sus actuaciones con la Orquesta Nacional, Festivales Internacionales de Granada y Santander, y especialmente en el rol de Susana de *Las bodas de Fígaro* de Mozart, hace su debut en París con la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio con gran éxito de público y crítica. En 1964 hace su aparición en la *Scala* de Milán y en 1966 debuta en los Estados Unidos en la *Washington Opera Society*. En 1967 hace su primera actuación en Nueva York junto a Renata Tebaldi y Carlo Bergonzi. Visita frecuentemente los Estados Unidos y su carrera es ininterrumpida tanto en América como en Europa. Posee un extensísimo repertorio tanto de ópera como de concierto y también una importante producción discográfica. Ha sido distinguida con la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

María Isabel Cerdán Márquez, nacida en Alicante, hizo los estudios de canto con la profesora doña María Josefa Carbonell Jordán en el Instituto Musical "Oscar Esplá" de Alicante y en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, donde obtuvo el Premio Fin de Carrera. Durante cinco años actuó como solista en el Orfeón "Stella-Maris" de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Ha asistido, previo examen, a los cursos de verano de la Academia Chigiana de Siena (Italia) durante los años 1967-1968, del maestro Giogio Favaretto. Ha dado conciertos en varias ciudades de España, así como con la Orquesta Filarmónica de Alicante, en el Castillo de Santa Bárbara y en el Teatro Principal. Ha ocupado la plaza de Ayudante Interina de la Cátedra de Canto en el Conservatorio de Música de Murcia.

4.2.3 Tercera etapa (1992-2001), “Años otoñales”

En la primavera de 1991, cuando García Chornet contaba con 50 años, sufrió un ictus hemorrágico que le apartaría de los escenarios durante un periodo de varios años. Este hecho tan desgraciado, tanto por las consecuencias que tuvo como por el momento en el que se produjo, ya que estaba en el cénit de su carrera como pianista, es el que nos ha marcado la división entre la etapa de plenitud y esta última, sus años otoñales, como la bautizó el profesor Francisco Bueno Camejo.

Este ictus hemorrágico en el hemisferio izquierdo afectó a capacidades como la escritura y por descontado a sus reflejos, tan necesarios para un pianista. Con su tenaz carácter y su correspondiente rehabilitación, el pianista pudo reaparecer en los escenarios pero ya nunca volvió a recuperar el nivel técnico-pianístico alcanzado en la etapa anterior. Tras su convalecencia, reaparece en mayo de 1993 en su pueblo natal, Carlet, con un programa monográfico de Frederic Mompou, que posteriormente interpretará en salas más grandes como el *Palau de la Música* de Valencia. En el verano de este mismo año viaja a Grecia, para actuar junto a la cellista María Mircheva en el Festival Internacional de Música de Santorini.

Durante esta etapa, en lo que atañe a las obras de piano solo, trabajará sobre todo las integrales para piano de Frederic Mompou y Eric Satie. Debido a las secuelas de su enfermedad que afectaron directamente a su pianismo, se centrará en estos compositores, ya que sus obras están caracterizadas por tener dificultades desde el punto de vista más tímbrico y expresivo y no tanto a nivel motriz y técnico. A estos programas monográficos hay que añadir el realizado en noviembre de 1999 con obras de Rodolfo Halffter.

García Chornet y sus actuaciones con orquesta

En el apartado de sus actuaciones hemos podido encontrar solo una actuación con la Orquesta Municipal de Valencia y su amigo, violinista de la misma orquesta y durante muchos años profesor del Conservatorio de Carlet, Vladimir Katzarov. En este concierto interpretaron el *Doble concierto en fa mayor para violín, piano y orquesta Hob. XVIII 6* de Joseph Haydn.




 <p>PALAU DE LA MÚSICA I CONGRESSOS DE VALÈNCIA AJUNTAMENT DE VALÈNCIA</p> <p>Otoño 94</p> <p>2 diciembre, 1994 viernes 20,15 horas</p> <p>Orquesta de Valencia</p> <p>Massimo Biscardi, director</p> <p>BANCAIXA GENERALITAT VALENCIANA</p>	<p>PROGRAMA</p> <p>I</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) La Flauta Mágica (obertura), KV. 620</p> <p>Joseph Haydn (1732-1809) Concierto en fa mayor para violín, piano y orquesta, Hob. XVIII 6 <i>Allegro moderato</i> <i>Largo</i> <i>Presto</i></p> <p>II</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sinfonía n.º 39 en mi bemol mayor, KV. 543 <i>Adagio-Allegro</i> <i>Andante con moto</i> <i>Allegro. Menuetto</i> <i>Allegro. Finale</i></p> <p>Vladimir Katzarov, violín Perfecto García Chornet, piano ORQUESTA DE VALÈNCIA Massimo Biscardi, director</p> <p>Orquesta de Valencia, concierto n.º 2.245</p>	<p>Vladimir Katzarov</p>  <p>Nació en Plovdiv (Bulgaria) y se inició en el estudio de violín a la edad de seis años. Ha trabajado con los maestros Szeryng, Nehaman, Dimov y Badev. Ha obtenido numerosos premios en concursos nacionales e internacionales. Ha grabado para la radio y televisión de Cuba, Moldavia y la BBC de Londres. En Valencia se presentó a través del Festival de Música de Cámara «La Milotxa» en El Campot. Actualmente es miembro de la Orquesta de Valencia.</p> <p>Perfecto García Chornet</p>  <p>Nació en Carlet, estudió en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con Daniel de Nueda. Ganador de importantes premios nacionales e internacionales, destacan sus actuaciones en Estados Unidos, Méjico, Ecuador, Argentina, Japón y diversos países europeos, así como en los festivales internacionales de Granada, Santorní, Ilmajoki y Oslo, tanto en calidad de solista como en música de cámara. Ha grabado doce discos. Su grabación con obras de Rodolfo Halffter obtuvo en 1980 el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Compositores como Moreno Gans, Rodolfo Halffter, Llácer Pla, Blanquer, Horns, Barce y Marco han dedicado obras a García Chornet. Es catedrático en el Conservatorio Superior de Música de Valencia y colabora en los cursos internacionales de Cambrils, Cullera, Ibiza, Mallorca, Santa Cruz de Tenerife, Iturbi, Norfolk, Guayaquil y Los Angeles. Es Hijo Predilecto de la Ciudad de Carlet.</p>
--	---	--

Figura 29. Programa de mano del concierto celebrado en el *Palau de la Música* de Valencia el 2 de diciembre de 1994

García Chornet y sus conciertos de música de cámara

Sus actuaciones de música de cámara en el apartado instrumental se limitaron al dúo con su amiga y cellista búlgara afincada en Valencia, María Mircheva. Durante esta época los programas lograron tener la variedad que poseyeron los llevados a cabo en la etapa anterior, trabajando especialmente arreglos del cellista Gaspar Cassadó para cello y piano de autores mayoritariamente europeos.

García Chornet y sus conciertos con cantantes

En cuanto a sus actuaciones con cantantes, dos sopranos valencianas fueron las que trabajaron con él en esta época, M^a José Martos, con la que ofreció conciertos en España y Alemania, y Patricia Llorens.

M^a José Martos, nacida en Xeraco (Valencia), estudió canto en el Conservatorio Superior de Valencia con Carmen Martínez y Ana Luisa Chova. Realizó cursos de técnica vocal e interpretación con Miguel Zanetti, Victoria de los Ángeles, Alfredo Kraus y Enedina Lloris entre otros. Premiada en múltiples concursos internacionales, como el “Francisco Viñas”, el “Alfredo Kraus” o el “Madame Butterfly”, ha sido solista en representaciones como *Elías* de Felix Mendelssohn en el *Palau de la Música* de Valencia; el *Réquiem* de Gabriel Fauré en el Teatro Cervantes de Málaga; o el *Réquiem* de Wolfgang Amadeus Mozart en el *Palau de la Música* de Barcelona. A lo largo de su carrera ha representado una gran cantidad de roles en óperas y zarzuelas en las más importantes salas españolas. Y como García Chornet, Martos ha mostrado una especial predilección por los compositores valencianos, habiendo participado en los estrenos de las óperas *El Triunf del Tirant* de Amando Blanquer y *Maror* de Manuel Palau; y grabado la misma ópera *Maror* con la Orquesta de Valencia y *La Filla del Rei Barbut* de Matilde Salvador.

Patricia Llorens es una soprano nacida en Algemesí (Valencia). Formada en el Conservatorio Superior de Valencia con Ana Luisa Chova, Patricia Llorens amplió sus estudios con Helmut Lips, Carlo Bergonzi, Elena Obratsova y Miguel Zanetti, entre otras figuras destacadas, además de estudiar en París con Mady Mesplé y Susanne Sarroca. La soprano posee una amplia experiencia tanto en el terreno del *Lied* como en el de la ópera y como M^a José Martos, también participó en el estreno de la ópera de Amando Blanquer, y en montajes de óperas de Giuseppe Verdi o Wolfgang Amadeus Mozart, entre otros. En la actualidad es profesora de canto del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

García Chornet y Patricia Llorens ofrecieron, junto a otros recitales más variados, la integral para voz y piano de Eric Satie en el *Palau de la Música* de Valencia y en la Fundación Juan March de Madrid en el año 1996.



Figura 30. Programa de mano de la integral para canto y piano de E. Satie, en el *Palau de la Música* de Valencia en 1996

4.3 Análisis de sus críticas

Dedicamos este apartado a analizar las críticas que García Chornet recibió a lo largo de su carrera profesional. Este análisis adquiere un papel importante en nuestro estudio, ya que nos presenta un tipo de datos sobre su trayectoria artística que no nos pueden ofrecer los programas de concierto, en cuanto a cómo era la recepción de sus conciertos ante la crítica y ante el público. Así, con el objetivo de completar la mirada de nuestro personaje desde todos los ámbitos de su faceta pianística, nos disponemos a analizar las críticas aparecidas en los medios de comunicación escritos.

Para tal fin, en primer lugar hemos rastreado y examinado las hemerotecas de todos los periódicos en los que pudiese aparecer alguna reseña de García Chornet, recopilando más de doscientas. Otro trabajo previo que hemos realizado al análisis de sus críticas, ha sido el de relacionar cada una de ellas con los datos del concierto en cuestión (programas, carteles y grabaciones), lo cual ha supuesto una ardua labor, si bien se hace con el convencimiento de que este orden nos ayudará a efectuar un mejor análisis.

Hemos realizado el análisis de todas las críticas con su correspondiente vaciado de frases donde se mencionaban aspectos de su interpretación concernientes a sus conciertos, tales como sus cualidades técnicas, conocimiento de la técnica pianística, de los autores de la estética de las obras interpretadas, selección de obras con las que confeccionaba los programas de sus conciertos, su sonido, su personalidad y el carácter mostrada en sus actuaciones.

Román de la Calle (1983) contempla diferentes opciones metodológicas a partir de diversas propuestas teóricas de análisis de la crítica, señalando cuatro funciones básicas: de *mediación*, *interpretativa*, *evaluativa* y *autorreflexiva*. Todas estas funciones no se dan de forma aislada, sino que normalmente están interconectadas entre sí. Repasando las críticas musicales que obtiene García Chornet en sus interpretaciones, descubriremos que, como es evidente y debido a la variedad de escenarios, agrupaciones, sociedades, diferencias temporales, estrenos, etc., todas las funciones aparecen de un modo u otro, aunque nos parece interesante la función de mediación dirigida a orientar al público en el sentido didáctico y divulgativo.

Después de este análisis efectuado en cada una de las críticas, las frases escogidas las hemos dividido en seis bloques, correspondientes a los seis aspectos que más se nombran en sus críticas; a saber: su sonido, su utilización del pedal, su técnica, su estilo, sus interpretaciones en la música de cámara y por último algunas críticas que no se pueden englobar en ninguno de estos apartados pero que creemos que son reveladoras para completar la mirada sobre su pianismo.

4.3.1 García Chornet y su sonido al piano

Las frases donde se habla sobre el sonido de García Chornet extraídas de las críticas, nos muestran a un pianista que poseía un amplio abanico de matices: “Pianista con rica paleta de matizaciones del sonido y dosificación magistral de las mismas” (Federico, periódico desconocido, noviembre de 1965); y de sonoridades: "Temperamento controlado, una gran gama de sonoridades, con magnífica plasticidad dinámica" (Svodné Slovo, periódico y fecha desconocida).

En estas críticas se enfatiza muy especialmente la belleza de sonido que conseguía extraer del piano, expresando que la interpretación de García Chornet “muestra transparencia de un sonido bellissimo” (Antonio Salas, periódico desconocido, 20 de febrero de 1969); o este testimonio más rotundo donde se afirma que Perfecto poseía “un sonido pianístico de la mejor ley” (Julio García Casas, El correo de Andalucía, 20 de diciembre 1969). También se hace referencia a la variedad de timbres que poseía su pianismo:

...una capacidad de color y diferencias tímbricas en su sonido a la que no se llega sin seria indagación; diferencias de timbre obtenidas por la flexibilización cuidadísima o el endurecimiento buscado aposta -y en general, a mi entender, muy oportunamente empleado- del tocco.

F. Vizoso, El comercio, 22 de febrero 1974

Así pues, de ellas se extrae que García Chornet poseía un excelente control del sonido unido a una rica variedad, dosificando siempre los matices y cuidando la calidad del sonido.

4.3.2 García Chornet y su empleo del pedal

Su acertado empleo del pedal también era uno de los elementos de su interpretación pianística que solían destacar sus críticas, consiguiendo que nunca borrarse ninguna línea melódica, como se observa en las siguientes críticas:

El sonido, con un empleo hábil del pedal, iba quedando en ese claroscuro tan necesario para la expresión. Sin borrar nunca la línea principal dando a cada acorde y cada nota lo preciso para esa sensación romántica de tristeza.

Autoría y periódico desconocido, 16 de marzo de 1969

El habilísimo juego de pedales que el pianista valenciano posee, dieron a estas obras, de textura y estructura más que complicadas, el colorido adecuado.

Julio García Casas, El correo de Andalucía, diciembre de 1969

Pero también por todos los grados de profundización del pedal de apoyo, desde el más leve, que deja apenas una sutil estela como argentada, al más a fondo con la resonancia franca, abierta; y ello en la línea de un pasaje o en toques brevísimos, perlados, sutiles.

F. Vizoso, El Comercio, 22 de febrero de 1974

4.3.3 La técnica al servicio de la música de García Chornet

Otra característica que nos aparece en muchas de sus críticas es la forma del dominio y el empleo de la técnica, sin artificios y siempre al servicio de la música, unos

aspectos muy habitualmente alabados en las críticas recibidas. Citamos los siguientes fragmentos de críticas:

Con gran dominio del instrumento en una técnica depurada y su temperamento vibrante, dio a sus obras interpretadas un carácter vigoroso que en muchos momentos impresionó al auditorio.

P.B, Diario de Mallorca, 23 de mayo de 1965

De las versiones obtenidas por García Chornet resulta la presencia de un maestro de la técnica pianística, que administra ésta de la mejor manera para que resplandezca la personalidad musical de artista nato, que constituye la mejor de las virtudes que posee.

Antonio Salas, periódico desconocido, 20 de febrero de 1969

Don Perfecto García Chornet, ha hecho sonora su nombre y ha dado fe cierta de su buen hacer. Tiene una técnica formal, con amplia capacidad y flexibilidad interpretativa, y adopta en todo momento la manera adecuada para expresar cada obra como ella requiere.

Autoría y periódico desconocido, 16 de marzo de 1969

Descubrimos en él la personalidad de su técnica instrumental, la adaptación de su mecanismo a las especiales exigencias expresivas de las obras interpretadas, y su temperamento, latino y fogoso, al servicio todo de una interpretación, meditada y coherente.

Julio García Casas, El correo de Andalucía, diciembre 1969

Posee una técnica poderosa, brillante, que le permite doblegar las mayores dificultades.

Julio García Casas, El correo de Andalucía, 20 de diciembre de 1969

Su técnica, insisto, tiene gran personalidad; ha sabido adaptar su mecanismo a las condiciones especiales de sus manos y por supuesto, a su instintivo temperamento, fogoso y latino, que emociona muchas veces e interesa siempre.

Autoría desconocida, ABC, 23 de diciembre de 1969

Pianista, pues, con una técnica personal eficacísima, con una sólida preparación estética y mecánica, con un fogoso temperamento y unas enormes ganas de tocar y “llegar” al auditorio y un sonido pianístico de grandes calidades.

Autoría desconocida, ABC, 23 de diciembre de 1969

Domina la técnica pianística con gran flexibilidad. Ello le permite abordar con gran fortuna obras tan heterogéneas, como la “Isla de fuego” de Messiaen, una Sonata de Schubert o una Sonata de Ginastera.

Autoría desconocida, ABC, 23 de diciembre de 1969

Como se aprecia en estos fragmentos, son muchos y muy variados los adjetivos recibidos elogiando su técnica, calificativos que la describen como poderosa, brillante, flexible, depurada, formal, con personalidad, y que podrían completarse aún con estos dos fragmentos que la exaltan como una “técnica rutilante, pletórica de contenido y poder pianístico” (Julio García Casas, El correo de Andalucía, diciembre de 1969); o éste, donde expresa: “Desde luego G. Chornet tiene una técnica limpia, segura, amplia y rica en todos los órdenes” (F. Vizoso, El Comercio, 22 de febrero de 1974).

4.3.4 El estilo pianístico de García Chornet

El segundo bloque de características resaladas en sus críticas atiende a su estilo y a su tendencia e identificación en los estilos musicales más actuales, ocupando la música valenciana un lugar siempre importantísimo en su repertorio.

“La maja y el ruiseñor” de Granados, obra ésta, de la especialidad del intérprete por su cadencia romántica, muy bien expresada y sentida, así como “La andaluza sentimental” de Turina, de grandes afinidades y analogías con la anterior y también muy dada a la mentalidad del intérprete.

Dámaso García, Patria, 11 de noviembre de 1965

El joven pianista español, representante del conservatorio de Innsbruck, posee unos profundos conocimientos de la música contemporánea que le permiten interpretarla con dominio y apasionamiento.

Autoría desconocida, Volksblatt, 1966

Le saca partido a las obras contemporáneas viviéndola música y realizando unas sonoridades que le dan un interés extraordinario.

María Teresa Castrillón, periódico desconocido, 19 de marzo de 1975

Perfecto García Chornet de temperamento joven amante cien por cien de la música, es hoy día uno de los Intérpretes españoles mejores para la música de nuestra Patria, así como para la música contemporánea.

Esther Morales Cañadas, periódico desconocido, 22 de marzo de 1977

La seua técnica, ampla i sòlida, que no menysprea matisos ni dinàmiques, s'acobla perfectament al repertori d'avui i a la literatura musical espanyola.

José Domenech Part, Levante, marzo de 1983

Los recitales de García Chornet también despertaron en ocasiones sentimientos de reconocimiento de “lo nuestro” e incluso el descubrimiento y la dignificación de obras de vanguardia donde demuestra “la existencia, mérito y valía de nuestros compositores” en el crítico. Muestra de ellos son las siguientes críticas:

Este recital pianístico tuvo, además, por razón de las obras interpretadas, un interés singular. Se trataba de un programa absolutamente constituido por obras de autores españoles, y, en buena proporción, valencianos. Contemporáneos. Se demostró que puede ordenarse un entero recital con música nuestra, toda de mérito y valía. Esto resulta muy satisfactorio. Esto quiere decir que tenemos música pianística dignísima y, en muchos casos muy bella.

G., Levante, noviembre de 1965

Perfecto García Chornet, desdeñando el éxito fácil y “españoleando” con feliz selección para este recital dos autores nacionales bien relevantes, uno injustamente olvidado (por su residencia muchos años en Inglaterra), Robert Gerhard, y otro, también catalán, Homs, más afincado en posturas de vanguardia y por ello desconocido por el gran público de nuestras salas de concierto.

E. L.-Chavarri Andújar, Las Provincias, 11 de mayo de 1967

García Chornet, pues, hizo ayer, en el círculo Medina una excelente labor informativa, ya que buena parte del auditorio desconocía seguro la existencia, méritos y valía de nuestros dos compositores.

E. L.-Chavarri Andújar, Las Provincias, 11 de mayo de 1967

Sonroja hablar a estas alturas del profundo desconocimiento de la obra pianística, y no digamos nada de la no pianística del mayor de esta importante dinastía de músicos españoles. Las rutinas y la falta de criterios de los propios músicos son sus grandes responsables. Por ello, la iniciativa de García Chornet –demostrada, por otra parte, en otras muy diversas manifestaciones- merece toda suerte de parabienes, al habernos ofrecido en bloque todo el repertorio pianístico, compuesto por Rodolfo Halffter.

Octavio de Juan, periódico desconocido, mayo de 1974

Después de tantos conciertos destinados a la música de vanguardia, García Chornet fue siendo identificado como un intérprete volcado en este tipo de música.

Perfecto García Chornet, bien conocido por la particular atención que presta en su aula y conciertos, a la música de nuestros días, hasta el punto de que notables compositores españoles como Homs, Barce, Marco, Blanquer han escrito páginas dedicadas a él.

F. Ruiz Coca, Nuevo Diario, 1 de febrero de 1975

En las críticas se observa a menudo un especial agradecimiento a la labor de García Chornet por su apoyo a la música de vanguardia española y especialmente, valenciana.

Fidelidad a las partituras de las que García Chornet ha ofrecido una interpretación limpia, rico en matices, que bien puede constituir el mejor de los homenajes a esos músicos nuestros, la mayoría siempre presentes en el recuerdo de los aficionados, otros un tanto olvidados en un olvido injusto del que hay que rescatarlos. El piano de García Chornet se ha puesto al servicio de este emotivo reencuentro con nuestra historia musical más.

José Antonio Lacarcel, Ideal, 21 de junio de 1986

Els programes d'aquest pianista podran o no agradar; mai, però, deixaran d'interessar a l'oient, perquè aquest músic sempre tracta de cobrir la qualitat musical amb una atractiva disposició de noms nous i d'altres d'un passat pròxim. Especial interès ha tingut García Chornet per al repertori valencia. Des de les pàgines de Vicent Rodríguez fins el Dístico percutiente, de Llàcer Pla, en són pocs els compositors que no han passat pels seus dits. Igualment és meritòria la seua tasca de gravació en Radio Nacional d'Espanya de Madrid, L'Arxiu Sonor de la qual té més de cent obres gravades pel pianista valencia.

José Domenech Part, Levante, marzo de 1983

Pero es meritoria su voluntad de servicio a nuestros músicos. Ya se habló de las palmas que subrayaron su trabajo.

Antonio Fernández Cid, ABC, 2 de febrero de 1984

Como muestra de su inteligencia, sabía exactamente cuáles eran aquellos estilos en los que más podía profundizar y de cuyas interpretaciones podía extraer el máximo y, como comprobamos, nunca dudaba en programar obras de estos estilos en sus conciertos. De esta marcada tendencia habitualmente se hacía eco la prensa. De su estilo se ha resaltado su dominio de los compositores nacionalistas españoles del siglo XIX así como del conocimiento de la interpretación de la música contemporánea.

4.3.5 García Chornet y la música de cámara

Las especiales virtudes que requiere la música de cámara para su ejecución hacen que necesite de verdaderos especialistas con unas determinadas cualidades para obtener unos resultados óptimos. Es por ello que no todos los grandes instrumentistas solistas han destacado en esta especialidad. García Chornet sí que gozaba de múltiples cualidades que le propiciaron numerosos elogios como instrumentista de esta disciplina. Como vemos a continuación, los críticos ensalzaron su “calidad camerística”, su compenetración con el grupo e incluso llegaron a considerar su interpretación como “una lección magistral de ejecución pianística”:

García Chornet, no sólo sostuvo armónicamente y dialogó con el violín en el “Adagio” y el “Rondó”, de Mozart, y en las sonatas para violín y piano de Gibbs (que se ofrecía en primera audición), Turina y Brahms, sino que en la de este último autor la balanza de las dificultades técnicas se inclinaban marcadamente hacia el piano, dando en todo momento una lección magistral de ejecución camerística. Los intérpretes fueron largamente aplaudidos por los socios asistentes.

E. Montesinos, Levante, 27 de mayo de 1982

Chornet ha ofrecido asimismo una muestra elocuente de su plano de grandes calidades. Ha acompañado (si es dado utilizar este término) con exactitud, eficacia, ponderación en el sonido, excelentes sentido rítmico y con ello Impresionante resultado artístico.

Julio García Casas, El Correo de Andalucía, 6 de febrero de 1976

Llinares y García Chornet, diríamos que su actuación evidenció auténtica calidad camerística. Es decir, íntima compenetración para conferir al discurso sonoro unidad expresiva, contrastar en dialogante clima el color instrumental y proporcionar, a través de una labor rigurosa y siempre precisa, apasionada vitalidad a la música.

Autoría desconocida, El País, 23 de julio de 1985

Perfecto García Chornet, que en ningún momento acompañó a la soprano, sino que interpretó magníficamente su papel de parte instrumental, en un dúo que obtuvo un gran éxito.

Carlos Peñafort, periódico desconocido, 30 de marzo de 1987

Las críticas retratan a García Chornet como un pianista que conocía a la perfección esta disciplina, en la que no sólo se limitaba a acompañar, sino que dialogaba musicalmente con sus compañeros de actuación y destacaba en todos los pasajes que el papel lo requería.

4.3.6 Otras críticas de García Chornet

Por último, hemos estimado oportuno resaltar críticas, que no se centran en una habilidad o faceta especial de García Chornet, sino que son un compendio de todas ellas. Creemos que son reveladoras para perfilar la mirada de su pianismo a través de sus críticas, así como observar cómo la crítica define a García Chornet como un verdadero artista y un pianista completo y profundo:

García Chornet, con grandes cualidades en el teclado, es, un artista profundamente temperamental, capaz de emocionar intensamente al auditorio más escéptico, porque toca con absoluta entrega a las exigencias de la partitura, ofreciendo versiones de muy alto nivel artístico.

Sin autoría conocida, ABC, 23 de diciembre de 1969

La técnica pianística de Chornet le permite abordar con seriedad de maestro cualquier dificultad en el plano; sus matizaciones comunican especial relieve a sus interpretaciones; expresivo y elocuente, diestro y hábil, profundo y jocoso, García Chornet ofreció versiones de interés extraordinario, que ponderamos con toda satisfacción.

Julio García Casas, El correo de Andalucía, 4 de mayo de 1971

[...] por su parte, García Chornet daría paso al concertista hondo: de sentido musical, con mayor vuelo y gracia expresiva, acusando su más frecuente hábito por la música contemporánea.

R. López y L. de Tejada, El Alcázar, 30 de enero de 1975

Se trata de un pianista que trata con gran amor al instrumento, de natural sensibilidad y con un dominio extraordinario de la dinámica musical. Presenta cada obra envuelta en una esfera de cristal que permite ver la entraña de la creación artística; armonía, contrapunto y, por encima de todo el mensaje del autor.

Nicolás Díaz, El sol de San Luis, 26 de marzo de 1975

Memorable concierto, donde el artista, que domina profundamente la técnica interpretativa, sabe entrar en el alma del autor de cada obra, logrando así el virtuosismo. El bien hacer, para que el público sea buen receptor de lo que los grandes maestros quisieron expresar con sus obras.

J. Bernat, Levante, noviembre de 1975

Si memorable fue su labor como acompañante, creando climas poéticos a cada una de los “lieder”, estructurando los pasajes para que la voz resaltara en toda su pureza y prestando al diálogo voz-piano su total sentido, asimismo nos impresionó como intérprete único de las obras pianísticas de Gerhard. La vitalidad expresiva, su poder comunicativo, su brillante y poderosa técnica junto a su personalidad humana y artística fueron las virtudes que García Chornet nos mostró con su pianismo exuberante en matices, vigoroso y preciso en ritmos y de una claridad expositiva singular.

F. Taverna Bech, periódico desconocido, enero 1977

Perfecto García Chornet, el pianista sensible, seguro, de bollo y robusto sonido, profundamente musical en sus actuaciones «solo», se muestra siempre como un gran acompañante cuando con otro artista colabora, y as! desempeñó muy bien su papel, dando rondo, dialogando o subrayando fragmentos, siempre fiel a su misión y a las exigencias de cada obra y de cada autor.

María Teresa Oller, Levante, 9 de noviembre de 1978

4.4 Premios obtenidos en concursos de piano

La mayoría de los premios de esta índole fueron obtenidos, como es habitual, en su época de juventud, durante el primer periodo de estudiante, con la única excepción de la consecución del prestigioso Primer Premio en el Concurso Internacional “Pilar Bayona” de Zaragoza en 1972, cuando ya era catedrático del Conservatorio de Murcia.

El primer galardón obtenido y que él solía siempre citar en su biografía lo obtuvo a los nueve años, cuando hacía un año escaso que había comenzado sus clases de piano con Doña Catalina Haglund. El concurso podría haber sido organizado por la emisora local de radio, Radio Carlet, y en él los jóvenes del pueblo mostraban sus aptitudes artísticas.

El segundo galardón obtenido en su carrera ya fue a nivel nacional y adquirió una enorme repercusión en la época. Tuvo lugar en 1964, cuando García Chornet contaba con 23 años de edad y ganó el televisivo concurso “Salto a la Fama” de TVE, siendo éste un gran acontecimiento.

El año siguiente fue premiado en el Concurso “Pianos Hazen” de Madrid. Este concurso se convocó con motivo del 150 aniversario de la fundación de dicha casa de pianos. El premio consistía en un piano, cincuenta mil pesetas y dos giras de conciertos, una por Andalucía y otra por las Islas Baleares. El tribunal del concurso estaba formado por el compositor y director Cristóbal Halffter, P. Massó, el pianista Luis Galve, el pianista y crítico musical Antonio Iglesias y el Catedrático de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, Antonio Lucas Moreno.

En este concurso, García Chornet interpretó la *Sonata op.57 en fa menor “Appassionata”* de Ludwig van Beethoven como obra clásica, el *Preludio en la menor BWV 543* de Johann Sebastian Bach en su transcripción para piano realizada por Franz Liszt como obra romántica y *Rondeña* de la *Suite Iberia* de Isaac Albéniz como obra española y para finalizar como obras del siglo XX la *Sonata* de Alberto Ginastera y las *Tres Danzas Rusas* de Dmitri Shostakovich. Catorce fueron los concursantes que se presentaron y cuatro los que llegaron a la final. El jurado finalmente falló dividir el premio en metálico entre el madrileño Joaquín Parra y García Chornet.

En 1968 fue galardonado con un premio especial en el “III Concurso Internacional de Piano” de Tenerife. Las obras que interpretó en este concurso fueron el *Allegro Bárbaro* de Béla Bartók, *El Albaicín (Suite Iberia)* de Isaac Albéniz o *Pessebres* de Frederic Mompou, entre otros. En la final como obra obligada interpretó las *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla junto a la Orquesta de Cámara de Canarias dirigida por José María Franco.

Queremos destacar las críticas obtenidas durante el concurso, donde se destaca su “alarde técnico” y su “virtuosismo motórico” en Béla Bartók, su encanto y sutileza al tocar Isaac Albéniz o su “sublime interpretación” de Enrique Granados. Incluso consideran la versión de Manuel de Falla como “una de las más inspiradas”.



Figura 31. Críticas de sus actuaciones en el “III Concurso Internacional de Tenerife”

En el resultado final del concurso quedó desierto el primer premio, el segundo le fue otorgado al catalán Antoni Beses, y se concedieron tres terceros premios para Eulalia Solé, Ramón Coll y García Chornet.



Figura 32. Noticia en prensa con la foto de los finalistas del “III Concurso Internacional de Tenerife”

Por último y seguramente su premio más importante conseguido fue en el prestigioso Concurso Internacional de Piano “Pilar Bayona” de Zaragoza en el año 1972. Este concurso, celebrado en honor a la ilustre pianista aragonesa, era conmemorativo del 25 aniversario de la muerte de Manuel de Falla y rendía a su vez homenaje a los compositores Oscar Esplà y Joaquín Rodrigo, siendo entonces su primera edición. El primer premio, dotado con 100.000 pesetas, seis recitales y dos conciertos con orquesta por toda la geografía española en el marco del III Ciclo de Jóvenes Intérpretes Españoles, lo convertía en uno de los concursos más importantes de Europa en aquellos tiempos. Lamentablemente este concurso pianístico finalizó en noviembre el año 2004, dando lugar a otros eventos en honor a la pianista Pilar Bayona.

Las pruebas se realizaron durante el mes de mayo y constaban de dos partes: una primera prueba eliminatoria, en la que se interpretaban únicamente obras de Manuel Falla,

Oscar Esplà y Joaquín Rodrigo; y una final en la que se tocaban obras sin distinción de tendencia estética o época, con un programa que debía tener de sesenta a ochenta minutos de duración.

Al finalizar el concurso, el tribunal fue conformado por el propio Oscar Esplà, Pilar Bayona, la pianista Cristina Bruno y Manuel Carra otorgaban el Primer Premio a Perfecto García Chornet y el Segundo Premio a Edmundo Lasheras y a Cenaida Manfrugas, resaltando el alto nivel alcanzado en el concurso.

“Reunido el jurado calificador para adjudicar los premios del concurso Pilar Bayona tomó los siguientes acuerdos: Adjudicar el primer premio a don Perfecto García Chornet. Reunir las cantidades del segundo y tercer premio y crear dos segundos premios de igual cantidad que se otorgan a don Edmundo Lasheras y doña Cenaida Manfrugas. El jurado se felicitó del alto nivel alcanzado en este primer concurso “Pilar Bayona”. Por ello, la Comisaría General de la Música incluirá a los ganadores del segundo premio en sus ciclos de conciertos”.

Figura 33. Noticia en prensa del fallo del jurado del Concurso “Pilar Bayona”

Este importante premio sería un punto de inflexión en su carrera, por los conciertos que se le ofrecieron y porque le sirvió como un escaparate para darse a conocer, valiéndole ser portada de la prestigiosa revista especializada en música “Ritmo”, en su número 423, en el mes de agosto de 1972. En esta revista se le mencionándolo como un “prestigioso pianista” y anunciando su gira de conciertos por España como consecuencia de su Primer Premio obtenido en el Concurso Internacional de Piano “Pilar Bayona”.



Figura 34. Portada de la revista “Ritmo” en su nº 423, 1972

4.5 Análisis de sus grabaciones

Perfecto García Chornet realizó innumerables grabaciones. Como ya hemos apuntado en el primer apartado, hemos hallado grabaciones en muy distintos formatos que nos han supuesto adquirir diferentes tipos de reproductores de música para lograr escucharlas y digitalizarlas. Una vez digitalizadas, ordenadas y documentadas las grabaciones nos hemos dedicado a analizar tanto auditivamente como visualmente los documentos sonoros recopilados, extrayendo las conclusiones que a continuación presentamos.

Sus obras grabadas en formato de audio se pueden dividir en dos bloques: un primer grupo de grabaciones editadas, habiendo recopilado todos sus discos publicados en Lp y Cd, y las grabaciones no editadas que han sido efectuadas en vivo o que han sido realizadas en un estudio, en su mayoría para RNE. En todas ellas, tanto las grabaciones editadas como las no editadas, siguen generalmente la línea de sus obras programadas en los conciertos, predominando obras de autores españoles y valencianos de todos los periodos.

Todos los documentos que hemos podido recopilar en formato de video han sido de conciertos en directo. De éstos no vamos a profundizar en el apartado de programación de obras ya que estas conclusiones ya han sido comentadas en el apartado dedicado a su carrera concertística. Estos videos nos serán de gran utilidad para corroborar visualmente algunos rasgos técnicos que nos apuntaban las críticas, así como algunos que presuponíamos debido a las escuelas pianísticas de su formación. En este tipo de formato de video, nos gustaría destacar la grabación del concierto realizado en EEUU, concretamente en Pittsburg en la *Duquesne Music School* donde interpreta obras de Mateo Albéniz, Antonio Soler, Isaac Albéniz, Manuel de Falla, Enrique Granados, Joaquín Turina y Rodolfo Halffter, ya que en ellos podemos ver las características de su pianismo.

4.5.1 Grabaciones editadas en Longplay y Compact disc

Perfecto García Chornet tiene en su haber 14 Lp's y Cd's editados y puestos a la venta, a continuación realizaremos un recorrido por cada uno de ellos destacando los datos que creemos que son de mayor interés para este estudio.

El primer disco de vinilo de larga duración grabado por el pianista fue editado por la institución Alfonso el Magnánimo de la Diputación de Valencia a finales de 1977. Está dedicado exclusivamente a las Sonatas de Vicente Rodríguez (1686-1760), autor nacido en Onteniente, perteneciente a la época barroca y uno de los primeros que utilizó en España la palabra y la forma "Sonata". De sus treinta sonatas escritas para clave, prácticamente desconocidas exceptuando su *Sonata en fa Mayor*, esta grabación contiene siete de ellas. García Chornet tuvo acceso a ellas gracias a una copia que conservaba el compositor Eduardo López Chavarri en su biblioteca. Esta grabación, como lo serán tantas otras posteriores, es otra muestra de su compromiso con la música de su tierra. Estas Sonatas, fechadas en 1744, son de tipo monotemáticas y bipartitas, adelantándose a afamados compositores como Domenico Scarlatti o el Padre Soler que posteriormente también utilizarían esta forma compositiva en sus obras. Estas Sonatas aportan unas novedades de carácter técnico como cruces constantes y rápidos de manos, que García Chornet resuelve con buen gusto.

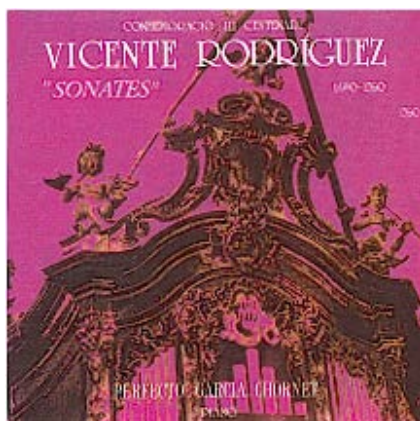


Figura 35. Portada del disco grabado por García Chornet y dedicado a las Sonatas de Vicente Rodríguez. 1977



Figura 36. Portada de la reedición del disco grabado por García Chornet y dedicado a las Sonatas de Vicente Rodríguez.

Críticas como la siguiente destacan su lectura pulcra y elegante en este estilo contrapuntístico:

Perfecto García Chornet realiza en este disco una lectura pulcra y elegante de esta música del barroco valenciano, más rico en obras vocales religiosas que en piezas profanas para teclado, al menos por lo estudiado y conocido hasta el momento. Quizá la sonata más interesante del conjunto que muestra esta grabación, sea la Quinta, en do menor, cuya forma ofrece características nuevas y mayor ambición expresiva que las restantes. El disco aporta al aficionado un enfoque nuevo de una parte importante de nuestra música.

El País, Andrés Ruiz Tarazona, 11 de diciembre de 1977

El segundo fue editado en 1980 y dedicado íntegramente al compositor Rodolfo Halffter, coincidiendo con el 80 aniversario de su nacimiento. Este Lp obtuvo en 1980 el Premio al estudio e investigación del patrimonio musical español otorgado por el Ministerio de Cultura. La edición de este disco coincidió con la integral de obras para piano de dicho compositor llevada a cabo en la Fundación Juan March de Madrid. En este disco se puede comprobar la evolución del compositor en el que se advierte una primera etapa de españolismo populista emparentada con el impresionismo de Manuel de Falla o un Claude Debussy, una segunda de neoclasicismo scarlattiano, en la que impera la politonalidad y finalmente su etapa decididamente dodecafónica. Las obras contenidas en este disco dedicado a Rodolfo Halffter son las siguientes:



Figura 37. Portada del disco grabado por García Chornet y dedicado a las obras para piano de R. Halffter. EMI Odeón, 1980

1. Dos Sonatas del Escorial (1930)
2. Sonata nº 2 op. 20
3. Tres bagatelas op. 19
4. Homenaje a Antonio Machado (1944)
5. Secuencia op. 39

Tras la aparición de los primeros Lp's, el pianista recibe la oferta para la realización de una gira por Japón y la grabación de un disco de autores españoles. Este disco, con música de Enrique Granados, Isaac Albéniz, Joaquín Turina y Frederic Mompou, sería grabado en abril de 1980 y contiene las siguientes obras:



Figura 38. Portada del disco grabado en Japón por García Chornet y dedicado a autores españoles. S-1 (Japón), 1980

- E. Granados
 - 1. Valses poéticos
 - 2. Valses Íntimos
- I. Albéniz
 - 3. Malagueña
 - 4. Tango
 - 5. Córdoba
- J. Turina
 - 6. Danzas Gitanas
- F. Mompou
 - 7. Pessebres



Figura 39. Portada del disco grabado por García Chornet y dedicado al compositor O. Esplà. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

Editado con el patrocinio de la Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana, el siguiente disco está dedicado íntegramente a la obra pianística de Oscar Esplà. Las obras que lo componen son: *Impresiones musicales*, una obra temprana compuesta entre 1905 y 1909 (en el disco se ofrecen tres piezas de las cinco que contiene este cuaderno); *Levante*, que consta de diez números de los que se han seleccionado cuatro en el disco, sin denominación individual ninguna, inspirados en ritmos, cadencia y giros populares levantinos; y por último, encontramos tres cuadernos de su *Lírica española*

op. 54 de los cuatro que compuso el compositor. En estas obras encontramos una fuerte inspiración en temas populares, aunque siempre evitando citas directas que se difuminan en una cuidada y característica elaboración.



Figura 40. Portada del disco grabado por García Chornet y dedicado al compositor E. Satie. Arcobaleno 1997

En 1997 aparece el Cd dedicado a la obra pianística del compositor francés Erik Satie. La grabación de este disco tuvo lugar en el *Palau* de la Música de Valencia, suponiendo un recorrido de 30 años por la vida compositiva de este autor (1885-1915). No es coincidencia que unos meses antes de la grabación del disco llevara a cabo el ciclo de la integral de obras para piano solo y voz y piano de este compositor en el *Palau de la Música* de Valencia junto a la cantante Patricia Llorens. En este Cd encontramos

obras para piano solo, ya que hemos podido saber que ésta, era solo una parte del proyecto y estaba programado un segundo Cd con obras para voz y piano.

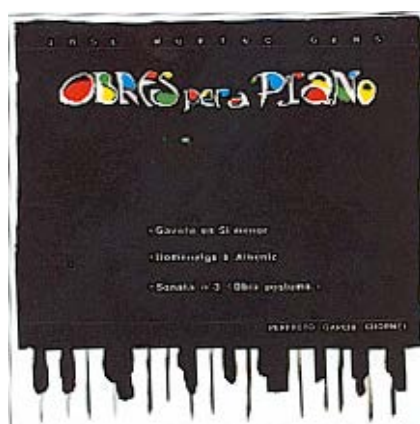


Figura 41. Portada del disco grabado por García Chornet y dedicado al compositor Moreno Gans

Este disco está compuesto por obras del compositor valenciano José Moreno Gans (Algemés, 1897-La Coruña, 1976). Entre sus obras encontramos la *Sonata n° 3*, que fue su última obra compuesta. Fue entregada y dedicada a García Chornet para su estreno. El compositor murió en La Coruña, encontrándose allí para asistir al estreno de dicha obra por García Chornet. El pianista cuidó que fuera editada y la estrenó en el Palacio del Marqués de Dos Aguas de la capital valenciana en enero de 1978, grabándola

después en Lausanne y Madrid para la SSR y RNE, respectivamente. Otras obras de este disco son la *Gavota en si menor* y el *Homenaje a Albéniz*.



Figura 42. Portada del disco grabado por García Chornet junto a la Orquesta del Conservatorio de Valencia interpretando el concierto para piano y orquesta de E. López Chavarri. Caja de Ahorros de Carlet, 1983



Figura 43. Portada del disco grabado por García Chornet junto a la cellista M. Mircheva dedicado a la música española. Arcobaleno, 2000

La desaparecida Caja de Ahorros de Carlet fue la encargada de sacar a la luz una grabación que se podría calificar de histórica. La primera grabación realizada del *Concierto para piano y orquesta* de Eduardo López Chavarri. Dicho disco corresponde a una grabación realizada en 1983 en los estudios Tabalet junto a la Orquesta de Conservatorio Superior de Valencia, con el maestro José Ferriz como director. Se trata de un disco en el que además se recogen obras para piano solo del compositor Oscar Esplà, en todas ellas con García Chornet como protagonista.

En “El violoncello en la música española” grabado junto a la violoncelista búlgara María Mircheva se rinde homenaje a la obra española compuesta para violonchelo. El disco se abre con Joaquín Nin y se cierra con Gaspar Cassadó y recorre una geografía afectiva que pasa por Granada, Barcelona, Londres, Valencia y Nueva York. Diversas tendencias musicales afloran en él, y la primera trayectoria estética nos lleva a la evocación directa de la música popular española. Encontramos a Joaquín Nin, con sus cuatro bellas muestras de su *Suite Española*, y también obras de

Frederic Mompou. La curva ascendente nos lleva a Falla y sus *7 Canciones Populares Españolas*, transcripción realizada por el violoncelista francés M. Maréchal. Seguimos con Robert Gerhard, que con su Sonata para cello y piano aúna la tradición española de los siglos XVI a XVIII con las influencias de Falla, Pedrell y sobre todo de Schoenberg, en el crisol del dodecafonismo y el clasicismo. El disco sigue con *La otra trova Heptafónica* de Francisco Llàcer Plà en la que “ahonda en sus investigaciones armónicas, pero siempre dentro de su personal concepción del atonalismo, el llamado “heptofonismo atonal”” (Bueno, 1994) y concluye con tres breves composiciones: El sensual *Tango de la casa infiel* de Vicente, la versión para violoncelo del Intermedio de la ópera *Goyescas* de Enrique Granados y los *Requiebros* de Gaspar Cassadó.

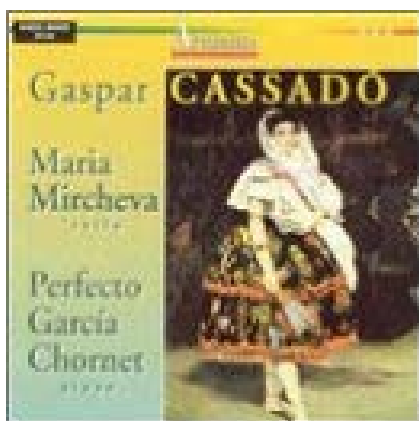


Figura 44. Portada del disco grabado por García Chornet junto a la cellista M. Mircheva dedicado al compositor G. Cassadó. Arcobaleno, 2000

En este segundo Cd grabado junto a la cellista María Mircheva rinde tributo al compositor español Gaspar Cassadó con prácticamente la totalidad de sus composiciones originales y sus arreglos como: *Toccata*, *Liebesträume en lab mayor*, *O Lieb, so lang du lieben kannst*, *Intermezzo*, *Chanson et Danse*, *Sonate dans le style espagnol ancien*, *Serenade*, *Suite* y *Requiebros*.

A continuación, encontramos dos discos con grabaciones de obras del compositor Joaquín Homs tanto para piano solo como con obras de música de cámara junto al cuarteto Quatuor Parrenin o el Quinteto Koan. Encontramos las siguientes obras: *Tres impromptus para piano*, *Impromptu para guitarra y percusión* interpretadas con Siegfried Behrend (guitarra) y Siegfried Fink (percusión); *Quintet de vent n° 2* con Rafael R. Cros (flauta), Roberto Liñana (oboe), Adolfo Garcés (clarinet) Pelegrí Caldés (trompa) y Rafael Ángel (fagot), *Presències per a piano* (movimientos 4 al 7), *Trio de cuerda*, *2 Soliloquis* para piano y el *Cuarteto de cuerda n° 7* junto a Quatuor Parrenin (cuarteto de cuerda).

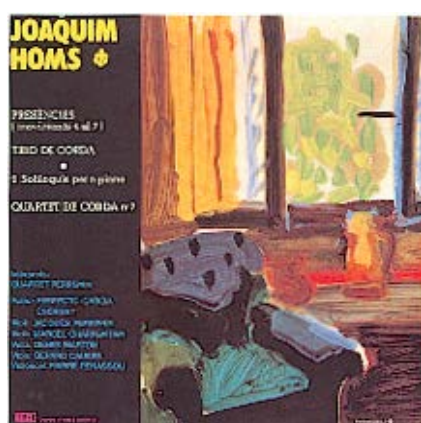


Figura 46. Portada del disco grabado por García Chornet dedicado al compositor J. Homs con obras de piano solo. Eda, 1978

Figura 45. Portada del disco grabado por García Chornet dedicado al compositor J. Homs con obras de piano solo y música de cámara. Edigsa, 1978



El primer disco grabado por García Chornet acompañando a la voz, está grabado junto a la cantante Carmen Bustamante. Titulado “Antología de la música valenciana”, encontramos obras de compositores como Manuel Palau, Vicent Asensio, Joaquín Rodrigo, Enric G. Gomà, Carlos Palacio y Manuel Penella. Este disco grabado y editado en 1982 fue remasterizado por la firma Arcobaleno en 1998.

Las obras contenidas en estos disco son: *Cançó Muntanyenca*, *Cançó de Capvespre*, *Desespero*, *Cançó*, *La Roda*, *la Mola*, *Cantico de la Esposa*, *Pastorcito santo*, *Coplillas de Belen*, *A la Voreta del Riu*, *Era Encara*, *Als Anys de Nina*, *Prec Nocturn*, *A la Mare de Deu de Lluc*, *Gerdor Hivernenca*, *Alta Nitm Libel-Lula*, *Castilla*, *Nana*, *Serranilla*, *Tonada* y *Cançoneta de la Mar*.



Figura 47. Portada del disco grabado por García Chornet junto a la soprano C. Bustamante. L'anec, 1982



Figura 48. Portada del disco remasterizado grabado por García Chornet junto a la soprano C. Bustamante. Arcobaleno, 1998



Figura 49. Portada del disco grabado por García Chornet junto a la soprano Isabel Rey. Diputación de Valencia, 1987

Por último, presentamos el disco dedicado al compositor y catedrático del Conservatorio Superior de Valencia, nacido en Requena, Pedro Sosa, con motivo del I centenario de su nacimiento y editado por la Diputación Provincial. Junto con el anterior disco son los dos únicos que grabó con cantantes, esta vez con la soprano Isabel Rey. Sosa fue un. Este disco está dividido en dos partes: una primera dedicada a su música para piano solo y la segunda a obras para voz y piano.

4.5.2 Valoración de sus grabaciones de audio no editadas

El considerable esfuerzo realizado en encontrar cualquier muestra relacionada con este apartado y el gran número de documentos hallados (unas 300 obras grabadas), nos dispone de los suficientes elementos para proceder a una adecuada valoración de sus grabaciones en audio, tanto de conciertos como de estudio. Éstos tienen la característica esencial de no haber visto la luz para el público en general y por lo tanto no haber sido editados.

Entre las grabaciones encontradas destacamos las realizadas en los estudios de Radio Nacional de España, por la gran cantidad que existe de ellas y por la notoriedad de la cadena de radio con su consecuente calidad de sonido. En cuanto a los estilos y compositores que encontramos en estas grabaciones, como es natural, siguen las mismas tendencias que tenían sus programas de concierto, con protagonismo de obras de autores españoles de todas las épocas. Destacamos la grabación completa de los cuatro cuadernos de la extensa *Lírica española* de Oscar Esplà, gran parte de la obra para piano solo y música de cámara (*Sonata para cello y piano*, *Trio para violín, cello y piano*, y obras de canto) de Robert Gerhard, la *Música callada* y las *Escenas de niños* del compositor catalán Frederic Mompou y las dos series de las *Danzas gitanas* de Joaquín Turina. Como curiosidad, encontramos obras que distan del estilo de García Chornet como dos de los valeses de Frédéric Chopin o los *Dos Scherzos D. 593*, el *Impromptu D.935* y los *Once valeses op.9* de Franz Schubert. Obras de las que no hemos hallado ningún dato que evidencie su interpretación en público y sin embargo sí las grabó para esta cadena de radio.

De sus numerosas grabaciones de conciertos encontradas, destacamos las realizadas en el *Palau de la Música* de Valencia en los conciertos sobre la integral de la obra de piano solo y canto y piano de Erik Satie, o las de los conciertos sobre la integral de Rodolfo Halffter en la Fundación Juan March de Madrid. Entre estas grabaciones existen valiosísimas grabaciones junto al violinista Mark Lubotsky, al cellista M. Cervera, al Trío Valencia o a las cantantes Enedina Lloris o María José Martos con quienes formó las correspondientes agrupaciones estables, siendo ésta la única constancia de cómo fueron sus interpretaciones conjuntas, ya que no existe ninguna grabación editada con ellos.

Somos conscientes de que no debemos dar por concluida esta tarea de documentación, quedándose así este apartado abierto a nuevas incorporaciones que en un futuro pudiesen aparecer.

4.5.3 Sus videos. Análisis de su técnica

Por la naturaleza visual de estos documentos hemos considerado oportuno llevar nuestro análisis un paso más allá e intentar extraer de primera mano los rasgos técnicos que predominaban en sus interpretaciones.

Básicamente son tres las grabaciones en video de conciertos que nos han servido de apoyo para determinar estas características: el concierto realizado en el Teatro Giner de Carlet el 9 de abril de 1982, el efectuado en la *Duquesne Music School* de Pittsburg (EEUU) el 17 de octubre de 1986 y por último, el realizado en la localidad alicantina de Monóvar el 22 de abril de 1988. Las obras que encontramos en estos conciertos son:

Isaac Albéniz: *Granada y Cádiz (Suite Española op.47)*, *Mallorca (Barcarola) op.202*, *El Albaicín (Suite Iberia)*, *Rumores de la Caleta (Recuerdos de viaje op.71)*

Mateo Albéniz: *Sonata en re mayor*

Armando Blanquer: *Homenaje a Joaquín Rodrigo*

Oscar Esplà: *Impresiones Mediterráneas op.2*

Manuel de Falla: *Danza del Molinero (El Sombrero de Tres Picos)*, *Danza del fuego (El amor brujo)*

Enrique Granados: *Valses Poéticos*, *Quejas o la Maja y el Ruiseñor (Goyescas)*

Rodolfo Halffter: *Danza de Ávila*

Franz Liszt: *Rapsodia Húngara n° 6*

Frederic Mompou: *Pessebres, Cançó i Dansa n° 1*

Rafael Rodríguez Albert: *Dos Preludios*

Joaquín Turina: *Zambra y Sacromonte (Danzas Gitanas op.65 Serie I)*

Al analizar, a través de estos videos, los rasgos que caracterizan la forma de tocar de nuestro protagonista, confirmamos una vez más que García Chornet tenía una técnica influenciada en gran parte por la escuela pianística francesa, ya que sus primeros profesores provenían directamente de esta escuela. Esto lo observamos en su escaso uso del peso del brazo, así como en el movimiento de sus dedos y en su manera de articular. Percibimos, igualmente, que fruto del contacto con la escuela alemana en sus estudios en Austria, como es natural, su técnica no se mantuvo cumpliendo todas las características de la técnica puramente francesa, y utiliza esporádicamente ataques y elementos técnicos propios de la técnica alemana.

Estos videos nos corroboran su elocuente cantabilidad, mencionada en apartados anteriores, llegando a ser una característica distintiva de su pianismo, y donde observamos su voluntad por trascender la naturaleza intrínseca del piano como instrumento de percusión. Su peculiar utilización del *rubato* y fraseo era una particularidad que, sin duda, ayudaba a la mencionada cantabilidad dándole una fluida continuidad a la línea melódica. Utilizaba el *rubato* con el objetivo de enfatizar cada detalle expresivo e incitar al público a concentrarse en cada línea melódica con una clara independencia respecto al acompañamiento, rasgo muy particular de la escuela pianística francesa.

Sus movimientos en el escenario nos muestran a un pianista sobrio con el único propósito de ofrecer música, sin observar ningún artificio desde el primer contacto con el público, ni en su forma de saludar ni en el momento de iniciar la interpretación. Su posición frente al piano se ciñe en gran medida a los parámetros más escolásticos en cuanto a altura y distancia del teclado, aunque la altura de la banqueta podría resultar ligeramente elevada. Estéticamente, advertimos la ausencia de todo exhibicionismo gestual, evitando la ampliación espectacular de sus movimientos. Sus conciertos estaban despojados de todo espectáculo característico de otras escuelas pianísticas. Su posición delante de cada partitura que interpretaba era la de transmisor de la música y la estética formulada por cada compositor.

Destacamos también la adaptación gestual así como su conexión con el objetivo musical de cada pieza, con un constante interés por conseguir una calidad del sonido e incluso buscar la sonoridad apropiada al carácter de cada obra.

Si nos ceñimos a sus particularidades técnicas que hemos podido observar en estos videos, destacamos su posición de los codos ligeramente altos y abiertos, con tendencia a la colocación alargada de sus dedos, elementos todos ellos propios de la escuela francesa. Cuando quería producir un determinado sonido timbrado, observamos que utilizaba un ataque muy personal en el que abordaba la nota con una leve elevación de la mano con respecto al teclado y con una leve tensión de sus dedos y su muñeca. Nos llama la atención un constante movimiento del antebrazo al final de la frase o pasaje que atribuimos a la búsqueda de su relajación.

En los videos se observa que Perfecto no tenía una gran variedad de ataques (*Anschlag*) aunque con ellos conseguía una amplia paleta de toques sonoros. La mayoría de sus ataques parten del antebrazo confiriendo poca flexibilidad a la muñeca, siendo utilizada ésta en una sola dirección. Sus dedos tienen un aspecto de firmeza y mantienen el contacto con la tecla con la excepción del levantamiento del brazo a través del codo para ayudar al fraseo.

Por tanto, vemos a un pianista sobrio en el escenario y en su interpretación, con una gestualidad moderada y con un especial interés por conseguir transmitir la verdad de la música, a través de una extensa paleta de sonidos confiriendo a su pianismo un especial énfasis en la cantabilidad, el fraseo, la calidad del sonido y la sensibilidad.

5

**Perfecto García Chornet
como profesor**

5.1 El papel de la pedagogía en la trayectoria del pianista

En este capítulo nos centraremos en la figura de García Chornet como pedagogo desde diferentes ángulos:

- En primer lugar daremos a conocer la relación con los diferentes conservatorios que trabajó, así como los detalles del concurso-oposición en el que concurrió y por el que accedió a su primera plaza de profesor de piano.
- Un segundo apartado se destinará a conocer al detalle las características de García Chornet como profesor. Para tal fin, hemos elaborado un cuestionario que han completado veinte alumnos representativos. En este cuestionario se ha intentado que tuviese cabida cualquier particularidad del profesor y cuáles eran los rasgos que más le caracterizaban en su vertiente pedagógica.
- Por último, nos detendremos en su faceta como editor. García Chornet editó, revisó y digitó numerosas partituras, las cuales están recopiladas y secuenciadas en sus distintos métodos con fines pedagógicos y que abarcan diferentes niveles. Estos métodos los aprovechó también para dar a conocer obras de autores contemporáneos poco interpretados, en su mayoría valencianos.

5.2 La relación de García Chornet con los conservatorios

Después de finalizar los estudios en Austria y realizar el Curso de preparación de Cátedra aparecen los primeros datos que relacionan a García Chornet con la actividad docente. Es en enero del año 1969, cuando es nombrado Profesor Auxiliar del Conservatorio de Murcia, al ganar dicha plaza mediante un concurso-oposición convocado a nivel nacional por el Ministerio de Educación y Ciencia.

En la convocatoria de dicho concurso-oposición se puede leer que se convoca un concurso oposición para la provisión de las Auxiliarias de Piano vacantes en los Conservatorios de Murcia y Valencia:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

*ORDEN de 5 de diciembre de 1967 por la que se
convoca concurso-oposición para la provisión de las
Auxiliares de «Pianos» vacantes en los Conservato-
rios de Música de Murcia y Valencia.*

Ilmo. Sr.: Vacantes en cada uno de los Conservatorios de
Música de Murcia y Valencia una Auxiliar de «Pianos».
Este Ministerio ha resuelto convocar a concurso-oposición
dichas Auxiliares, de acuerdo con las siguientes bases y de
conformidad con el proyecto de convocatoria aprobado por la
Comisión Superior de Personal:

Figura 50. BOE núm.38, 13 de febrero de 1968 pág. 2157

En el BOE del día 8 de abril de 1968 aparece la lista de aspirantes:

*RESOLUCION de la Dirección General de Bellas
Artes por la que se hace pública la relación de
aspirantes admitidos al concurso-oposición a dos
Auxiliares de «Pianos» de los Conservatorios de
Música de Murcia y Valencia.*

Terminado el plazo de admisión de solicitudes de aspirantes
al concurso-oposición a dos Auxiliares de «Pianos» de los Con-
servatorios Profesionales de Música de Murcia y Valencia, con-
vocado por Orden ministerial de 5 de diciembre de 1967 («Boletín
Oficial del Estado» de 13 de febrero de 1968)

Esta Dirección General hace pública la siguiente relación de
aspirantes admitidos al expresado concurso-oposición:

Alemany Soto, don José Gerardo.
Baró Bo, don Miguel.
Fernández de Palencia y Selva, doña María Virtudes.
García Chornet, don Perfecto.
García Escobar, don Fernando.
Gil Pérez, don Alfredo Alonso.
López Artigas, doña María de los Angeles Paz.
Loque Jurado, doña María Josefa.
Monreal Monreal, don Mario.
Salcines López, don Eduardo.
Urtiaga Franco, doña Matilde.

Madrid, 28 de marzo de 1968.—El Director general, Gratiliano
Nieta.

Figura 51. BOE núm.85, 08 de abril de 1968 pág. 5279

Entre los aspirantes destacaban el madrileño Fernando García Escobar, que con el tiempo acabaría siendo Catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, el cordobés Eduardo Salcines López, futuro profesor del Conservatorio de Córdoba, la gallega Matilde Urtiaga Franco y predominando esta convocatoria, los valencianos Miguel Baró Bo, María de los Ángeles López Artigas, Mario Monreal Monreal y Perfecto García Chornet.

El 11 de mayo de 1968 aparece publicado en la página 6947 del BOE, el tribunal designado para la ocasión:

ORDEN de 23 de abril de 1968 por la que se nombra el Tribunal que ha de juzgar el concurso-oposición para proveer las auxiliares numerarias de «Piano» (dos), de los Conservatorios de Música de Murcia y Valencia.

Figura 52. BOE núm.114, 11 de mayo de 1968 pág. 6947

Este tribunal estaba formado por:

Presidente:

Don Javier Alonso Hernán (Catedrático del RCSMM)

Vocales Catedráticos:

Doña Rosa María Agüera Córdoba (Catedrática del C. M. Murcia)

Don José Roca Coll (Catedrático del C. M. Valencia)

Vocales Profesores auxiliares:

Doña Desamparados Fuster Navarro (RCSMM)

Don Rafael Solís Peiró (RCSMM)

En el BOE vemos detallada toda la información referente a las pruebas:

RESOLUCION del Tribunal del concurso-oposición para provisión de dos plazas de Auxiliares numerarias de «Piano» vacantes en los Conservatorios Profesionales de Música de Valencia y Murcia por la que se convoca a los opositores.

Se cita a los señores opositores admitidos a las plazas de Auxiliares numerarias de «Piano» de los Conservatorios Profesionales de Música de Valencia y Murcia, convocadas por Orden ministerial de 5 de diciembre de 1967 («Boletín Oficial del Estado» de 13 de febrero de 1968), para que comparezcan en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid el día 12 de diciembre próximo, a las doce horas, para efectuar su presentación ante este Tribunal e iniciar seguidamente la realización de los ejercicios de la oposición, que serán los siguientes:

Figura 53. BOE núm. 245, 11 de octubre de 1968 pág. 14456

Como observamos en la figura anterior, se citaba a los opositores el día 12 de diciembre en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid para iniciar los ejercicios. Este tribunal constituido, fue el encargado de diseñar las pruebas de las que constaba este concurso-oposición, tal y como establecían las leyes del momento. Los ejercicios propuestos fueron publicados, asimismo, en el BOE, el día 11 de octubre de 1968 y constaban de seis partes que pasamos a transcribir:

Primer ejercicio

a) Interpretación de la sonata op. 22 en sol menor de R. Schumann

b) Interpretación de dos obras importantes de la literatura pianística, de una relación de seis obras presentadas por el opositor, de las cuales –una al menos- deberá ser española.

Una de las obras a interpretar deberá ser elegida libremente por el opositor y la otra mediante sorteo, que se efectuará el día antes de la realización de este ejercicio.

Segundo ejercicio

Lección práctica en público, a dos alumnos: uno de grado elemental y otro de grado superior.

Tercer ejercicio

Exposición oral sobre dos temas, uno de libre elección del opositor y otro por sorteo, del siguiente cuestionario:

1. Evolución de la técnica pianística, tanto estética como técnicamente, a través de sus etapas fundamentales: preclásica, clásica, romántica y contemporánea.
2. Resolución práctica de algunos problemas técnicos propuestos por el Tribunal.
3. Evolución técnico-pianística del “Estudio” desde Clementi hasta nuestros días.
4. Problemas de la técnica pianística en la polifonía, desde Juan Sebastián Bach.
5. Técnica y empleo del pedal.

Cuarto ejercicio

Análisis oral de un Preludio y Fuga del “Clave bien temperado” de Bach y de un primer tiempo de Sonata.

Quinto ejercicio

Lectura a primera vista de una obra manuscrita expresamente para este concurso-oposición.

Sexto ejercicio

Presentación y comentarios sobre una “memoria” original e inédita, en forma de tesis, sobre el tema “Técnica y Enseñanza del Piano”.

Tras la finalización de todos los ejercicios descritos, se publicaron los resultados de este concurso-oposición en el BOE del 29 de enero del 1969, en la cual podemos leer:

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

ORDEN de 26 de diciembre de 1968 por la que se nombra, en virtud de concurso-oposición, Profesores auxiliares de «Piano» de los Conservatorios de Música de Valencia y Murcia a don Mario Monreal Monreal y don Perfecto García Chornet

Ilmo. Sr.: Visto el expediente del concurso-oposición a dos Auxiliares de «Piano» de los Conservatorios de Música de Murcia y Valencia:

Considerando que en la tramitación del expresado concurso-oposición se han cumplido todos los requisitos legales, que la propuesta por mayoría absoluta de votos para el número 1 y por unanimidad para el número 2 se atiene a lo reglamentado y que no consta que durante el transcurso de los ejercicios se hayan formulado reclamaciones,

Este Ministerio ha acordado la aprobación del expediente y aceptación de la propuesta del Tribunal y, en su consecuencia, nombrar, de acuerdo con el orden de la propuesta y para las plazas por ellos elegidas, a don Mario Monreal Monreal, Profesor Auxiliar de «Piano» del Conservatorio de Música de Valencia, y a don Perfecto García Chornet, Profesor Auxiliar de la misma asignatura del Conservatorio de Murcia.

Ambos con el sueldo correspondiente al Cuerpo (AZOEC) y coeficiente 3,6, y derecho a los trienios, pagas extraordinarias y complementos de sueldo reconocidos por las disposiciones vigentes.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y cumplimiento.

Dios guarde a V. I.

Madrid, 26 de diciembre de 1968.—P. D., el Subsecretario,
Alberto Monreal.

Ilmo. Sr. Director general de Bellas Artes,

Figura 54. BOE núm.25, 29 de diciembre de 1968 pág. 1365

Esta Orden de 26 de diciembre de 1968 nombraba Profesores auxiliares de piano de los Conservatorios de Música de Valencia y Madrid a Mario Monreal Monreal y a Perfecto García Chornet. En primera posición quedó el pianista Mario Monreal, el cual, al ser también de Valencia eligió la plaza ofertada en el conservatorio de dicha ciudad. Por tanto, a Perfecto García Chornet le quedó la plaza del Conservatorio de Murcia como única opción a elegir.

A continuación adjuntamos el nombramiento de Perfecto García Chornet como Profesor Auxiliar de "Piano" del Conservatorio de Música de Murcia firmado el día 26 de diciembre de 1968 en Madrid:

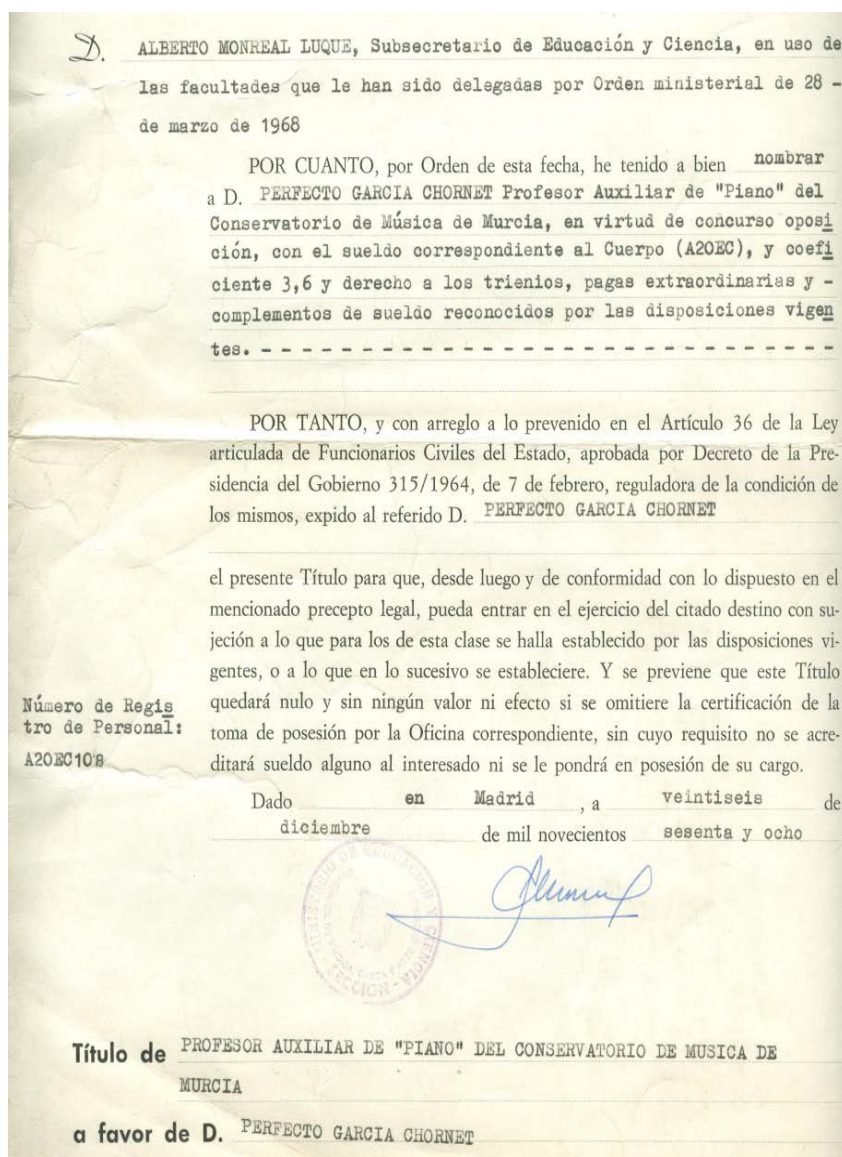


Figura 55. Nombramiento de García Chornet como Profesor Auxiliar de "Piano" del Conservatorio de Murcia

5.2.1 Conservatorios Profesional y Superior de Música de Murcia y Valencia

Entre sus archivos hemos encontrado el documento que adjuntamos seguidamente, con el que el Conservatorio Profesional de Música de Murcia certifica que García Chornet ha tomado posesión del cargo de Profesor Auxiliar Numerario de Piano, el día 1 de enero de 1969.

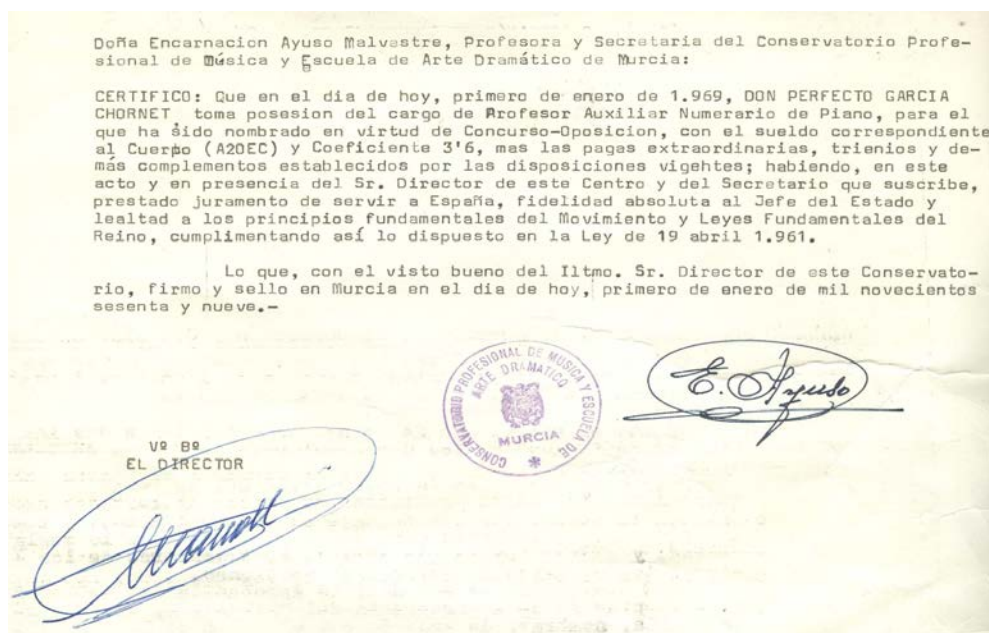


Figura 56. Toma de posesión del cargo de Profesor Auxiliar Numerario de Piano del Conservatorio de Música de Murcia, 1 de enero de 1969

El ingreso de García Chornet en el claustro de profesores del Conservatorio de Murcia fue anunciado en la prensa con las siguientes palabras:

Otro éxito para un joven artista valenciano, esta vez se trata del pianista Perfecto García Chornet que en recientes y brillantes oposiciones celebradas en Madrid, acaba de obtener por unanimidad la plaza de profesor en el Conservatorio de Murcia, en donde no hay duda de que realizará una abundante labor.

Durante los años de destino en Murcia, García Chornet llevó a cabo una intensa labor pedagógica, en la que destacan las numerosas actividades (conciertos pedagógicos, conciertos monográficos, cursos-conciertos, etc.) que sirvieron como complemento ideal a sus clases de piano.

El día 20 de febrero de 1969, cuando llevaba escasamente un mes en el conservatorio, realiza un concierto que le servirá de presentación en el centro. Para la ocasión diseña un programa con dos partes bien diferenciadas, y ordenado cronológicamente.

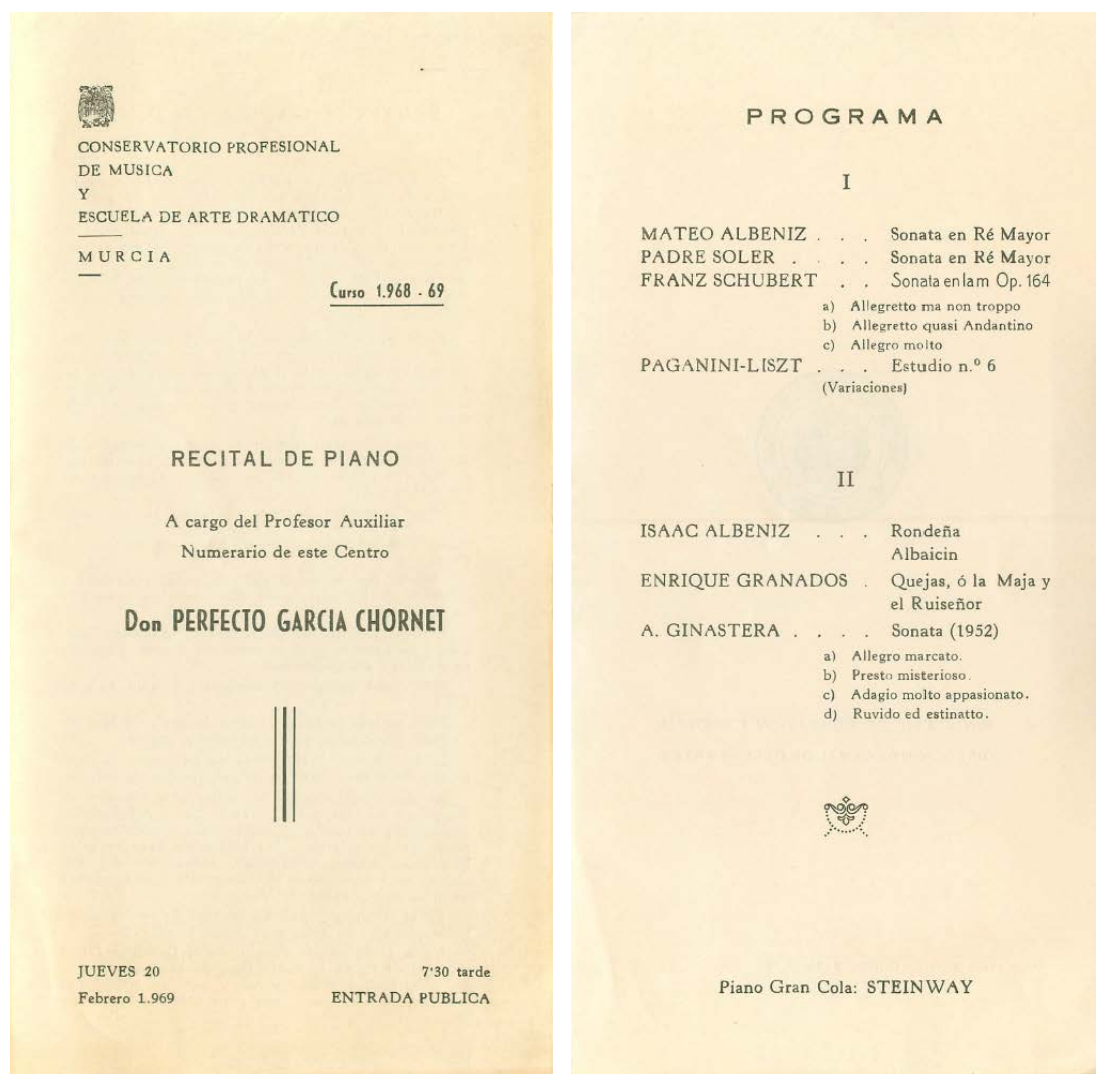


Figura 57. Programa de mano del recital de piano realizado en el Conservatorio de Murcia, 20 de febrero de 1969

Como vemos, inicia el concierto con dos sonatas barrocas, ambas en re mayor, de compositores españoles, que le sirven a modo de obertura para el concierto. Continúa con dos autores románticos como Franz Schubert con su *Sonata op.164 en la menor* y Franz Liszt con el *Estudio núm. 6 (Grandes estudios Paganini)*.

En la segunda parte es donde surgió el estilo y la clara preferencia nacionalista del pianista. A través de autores españoles y con su famosa *Sonata* de Alberto Ginastera es, como muestra la crítica, donde surgió verdaderamente el músico.



Figura 58. Crítica de Antonio Salas, La Verdad, 1969

Durante el año 1969 realizó un total de seis conciertos en la institución, muestra del enorme compromiso adquirido en tan poco tiempo con el conservatorio. En mayo de ese mismo año realizó dos conciertos de música de cámara, el primero fue con el violinista J. V. Cervera y el segundo con el mismo violinista y con el guitarrista J. Lázaro Villena. En octubre, como inicio del curso académico 69/70 siguió con la música de cámara, esta vez a dos pianos con la pianista M^o Carmen Pérez Blanquer y con los percusionistas Roberto Campos y Javier Benet tocando en la segunda parte la *Sonata para dos pianos y percusión* de Béla Bartók. El mes siguiente, noviembre, reapareció con un recital de piano solo, en un concierto con motivo de la celebración de la festividad de Santa Cecilia, patrona de los músicos.

Pero sin duda el evento más importante realizado durante este año, por su ambicioso objetivo pedagógico, fue el curso y ciclo de conciertos de la integral de la obra *Mikrokosmos* de Béla Bartók, realizado en cinco sesiones durante los primeros cinco días del mes de diciembre de 1969. En la introducción que aparece en su panfleto del curso, se puede leer el siguiente texto escrito por García Chornet, donde vemos la excelente consideración que tenía de la obra *Mikrokosmos* como ejemplo de colección con calidad musical y pedagógica:

Es extraordinaria la importancia musical y pedagógica que ha adquirido en nuestros días la obra "Mikrokosmos" de B. Bartók.

El gran compositor húngaro que era uno de los mejores pianistas de su generación, se preocupó de crear obras pedagógicas para la juventud. Entre ellas figuran las "Catorce bagatelas" y "Para los niños", que datan de 1908. También en los años 1913 y 1926 compuso "Para los principiantes" y "Nueve pequeñas piezas", entre otras obras de intención didáctica

Sin duda su obra didáctica más importante es "Mikrokosmos", terminada en el año 1937, compendio de seis volúmenes con un total de 153 números que abarcan, desde los ejercicios más elementales, de cinco notas, hasta composiciones de una gran dificultad técnica e interpretativa.

El alumno va penetrando, poco a poco en los más complicados problemas que pueda presentarle la música contemporánea, complicado ritmo, nuevas formas de ataque, efectos de pedal, posibilidades armónicas, dificultades de notación, etc.

La gran importancia de "Mikrokosmos" estriba en que, además de un método de estudio para familiarizarse con la música de hoy, contiene verdaderas obras maestras, concebidas por uno de los más grandes compositores y pianistas de nuestro siglo.

Durante el año 1970 sus proyectos de concierto en el Conservatorio de Música de Murcia se reducen a dos, pero de suma importancia por su ambición: el primero de ellos fue ofrecido en mayo, en un concierto junto al famoso organista Massotti Littel, con un

programa formado por obras barrocas. La primera parte del concierto estaba dedicada al compositor español, Padre Soler y la segunda al alemán Johann Sebastian Bach, finalizando con el conocido *Adagio* de Tomaso Albinoni.

Su segundo proyecto realizado a finales de este año, formaba parte de un proyecto titulado “La Suite Iberia y Navarra”. Dicho proyecto consistía en un curso de orientación pedagógica con la interpretación íntegra de los doce números que constituyen la *Suite Iberia* donde además se sumaba la obra *Navarra*. Este proyecto estaba diseñado para realizarse en cuatro audiciones programadas de la siguiente forma:

1ª Audición, diciembre de 1970: *Evocación, Rondeña, Málaga y El Albaicín*.

2ª Audición, enero de 1971: *El Puerto, Corpus en Sevilla y Lavapiés*

3ª Audición, febrero de 1971: *Almería, El Polo, Triana*

4ª Audición, marzo de 1971: *Jerez, Eritaña y Navarra*

Más adelante, en el mes de mayo de 1971, Perfecto García Chornet sería nombrado Catedrático Numerario de Piano del Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Esto viene reflejado en la Orden del 1 de febrero de 1971 del BOE publicado el día 4 de marzo del 1971:

ORDEN de 1 de febrero de 1971 por la que se nombra, en virtud de concurso-oposición, Catedrático numerario de «Piano» del Conservatorio Profesional de Música de Murcia a don Perfecto García Chornet y se declara desierta la cátedra de «Piano» del Conservatorio Profesional de Música de Málaga.

Ilmo. Sr.: Visto el expediente del concurso-oposición a las cátedras de «Piano» de los Conservatorios Profesionales de Música de Málaga y Murcia;

Considerando que en la tramitación de dicho concurso-oposición se han cumplido todos los requisitos legales, que la propuesta para la adjudicación de la cátedra de Murcia ha sido formulada por unanimidad y en favor del único opositor que superó todos los ejercicios y que, durante los plazos reglamentarios, ni se han formulado quejas ni presentado reclamaciones.

Este Ministerio ha resuelto, previa la aprobación del expediente y aceptación de la propuesta del Tribunal:

1.º Nombrar Catedrático numerario de «Piano» del Conservatorio Profesional de Música de Murcia a don Perfecto García Chornet, con el sueldo de Cuerpo —coeficiente 45—, y derecho a los trienios, dos pagas extraordinarias, una en el mes de julio y otra en el de diciembre, y demás complementos de sueldo reconocidos por las disposiciones vigentes.

La fecha de nacimiento del señor García Chornet es la de 20 de abril de 1941, y el número de Registro de Personal que le corresponde es A19EC101.

Figura 59. BOE núm. 64, 04 de marzo de 1971 pág. 3574

A continuación presentamos el nombramiento de Perfecto García Chornet que según lo dispuesto en la anterior Orden otorga el título de Catedrático numerario de "Piano" del Conservatorio Profesional de Música de Murcia con fecha de 1 de febrero de 1971. Posteriormente, en 1973, se trasladaría al Conservatorio Superior de Música de Valencia, ocupando la vacante dejada por su profesor, Daniel de Nueda, con motivo de su fallecimiento:

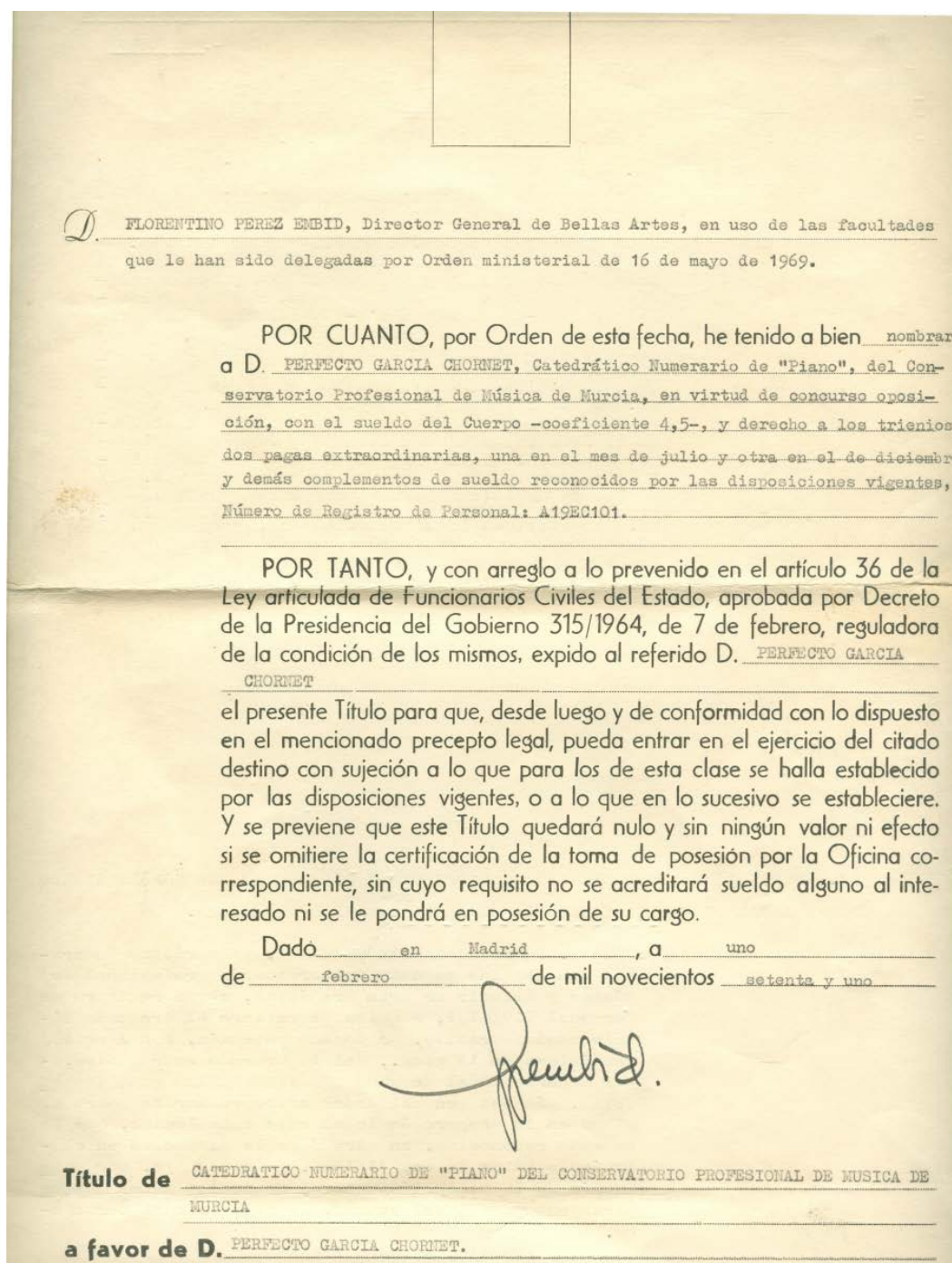


Figura 60. Nombramiento de Perfecto García Chornet como Catedrático Numerario de "Piano" del Conservatorio Profesional de Música de Murcia

5.3 Rasgos pedagógicos de García Chornet como profesor de piano

En este apartado pasamos a describir los aspectos que reflejan el magisterio de García Chornet en sus clases de piano. Con el fin de establecer al detalle algunos de los conceptos pedagógicos de nuestro personaje, hemos estimado conveniente conversar con algunos de los que fueron sus alumnos. De modo que pudiéramos hallar testimonios de varias épocas y así poder apreciar una posible evolución en su magisterio, hemos seleccionado a un total de veinte alumnos que estudiaron oficialmente con él en los diferentes conservatorios que trabajó: cuatro de sus alumnos del Conservatorio de Murcia, la etapa más alejada en el tiempo, ocho alumnos de grado medio del Conservatorio de Valencia y ocho del grado superior del Conservatorio Superior de Valencia. Basándonos en las respuestas proporcionadas por estos veinte alumnos anónimos podremos conocer mejor la figura de García Chornet como profesor, con el añadido de que yo mismo asistí a muchas de sus clases tanto como alumno activo como oyente, por lo que hay una evidente experiencia personal que también aportamos.

Para intentar refrescar la memoria de los encuestados y tener una guía, realizamos el formulario seguidamente expuesto, el cual, junto a nuestras aportaciones personales, facilitó el recuerdo de los alumnos, ya que no olvidemos que en algunos casos hace más de cuarenta años que recibieron clases del profesor. Debemos señalar que estas conversaciones con sus alumnos no fueron realizadas a través de una metodología cuantitativa con la intención de recoger unas estadísticas, ya que además de que no todos fueron capaces de responder a todas las preguntas, la finalidad de estas conversaciones era conocer mejor al profesor dejando en ocasiones total libertad en las respuestas e intentando que hubiese una conversación fluida, abierta y que diese pie a extenderse en las respuestas o a contar otras experiencias personales vividas con García Chornet.

1. El formato de sus clases

Con este primer punto del cuestionario hemos establecido los rasgos de tipo general de García Chornet como pedagogo, es decir, su carácter, su forma de organizar sus clases y los puntos que él consideraba básicos en el estudio del piano.

1. El formato de sus clases

1. Selecciona el adjetivo que mejor definiría a Perfecto García Chornet como profesor

Autoritario
 Flexible
 Empático
 Otro _____

2. ¿Qué tipo de metodología utilizaba en sus clases?

Dejaba tocar siempre la obra entera
 Ya desde el principio daba indicaciones
 Ejemplificaba al piano las ideas musicales que quería transmitir al alumno
 Verbalizaba las ideas musicales que quería transmitir al alumno
 Otras _____

4. Sus puntos básicos en el estudio del piano
(ordena del 1 al 4 por orden de importancia)

Relajación muscular
¿Algún comentario? _____

Auto audición o entrenamiento del oído
¿Algún comentario? _____

Horas de estudio en casa
¿Algún comentario? _____

Calidad en el estudio en casa
¿Algún comentario? _____

Figura 61. Apartado 1. El formato de sus clases, del cuestionario a los alumnos de García Chornet

De carácter empático y flexible, todos sus alumnos describen a un profesor situado en el lado opuesto al del autoritarismo. En el inicio de la clase la mayoría de sus alumnos coinciden en que dejaba al alumno que tocara la obra, el ejercicio o el estudio hasta donde

había estudiado, sin interrupciones. Mientras, él observaba atentamente todas las imperfecciones, reteniéndolas en la mente para después poderlas corregir. Como profesor, García Chornet era muy pragmático, y sus explicaciones eran claras y precisas. Más que verbalizar sus ideas interpretativas, se sentaba al piano e ilustraba el sonido, la digitación, el *tempo* o los matices expresivos que consideraba adecuados. Como cuentan sus alumnos, a través de estos ejemplos conseguía hacerles “comprender la belleza de la música”. Hemos comprobado que estas dos particularidades se mantuvieron a lo largo de su vida como pedagogo sin observar cambios en ellos a través de sus etapas.

Sus alumnos de grado superior de su etapa de Valencia nos cuentan que su piso de Valencia y su apartamento de veraneo de Cullera siempre estaban a disposición de sus alumnos, lo cual demuestra su carácter abierto, franco y cercano con sus alumnos. Desde un primer momento se mostraba amable y paciente, e intentaba conocer a su alumno en todos los aspectos, interesándose por sus ideas y aspiraciones. Procuraba enfatizar los recursos positivos de los que el alumno gozaba, así como descubrir sus aspectos negativos, utilizando todo ello para escoger mejor las obras y ejercicios adecuados para cada alumno.

De los cuatro puntos básicos, los alumnos destacan la relajación muscular como una cuestión en la que el profesor prestaba una mayor atención. La naturalidad en la ejecución mediante una buena relajación muscular sin agarrotamientos era motivo de habituales correcciones en sus clases de los niveles iniciales. Ponía especial énfasis en que ésta debía enseñarse desde el comienzo del estudio y el alumno debía aprender a descansar mientras toca. Consideraba esencial tener siempre una absoluta flexibilidad en el cuerpo, en los brazos, en la muñeca y en las manos, así como adquirir el dominio y la capacidad de contraer y relajar los músculos conscientemente. La capacidad de auto audición es el segundo asunto destacado por sus alumnos, especialmente en los de grado superior, en la cual todos ellos coinciden. Para él, el oído pianístico debía desarrollarse en tres aspectos fundamentales: rítmico (precisión rítmica y de acentos), estético (proporción de sonoridades, importantísimo para la adecuada interpretación) y sonoro. Entre todas las cualidades de un pianista, la que García Chornet pensaba que era la más importante era la del sonido, y a eso dirigía todo su esfuerzo desde los primeros cursos, vigilando atentamente el oído del alumno.

Es representativo que sus alumnos sitúan en último lugar tanto la cantidad como la calidad del estudio en casa, señalando que "no solía inmiscuirse especialmente en el estudio en casa", aunque algún alumno nos ha apuntado que en varias ocasiones le aconsejó el estudiar lentamente: "intentaba evitar que pasara a un tiempo rápido sin antes haber comprobado suficientemente que dominaba el anterior".

2. La técnica pianística y digitación

Este segundo apartado nos permitirá conocer la visión de García Chornet acerca de la técnica del piano, así como su forma de trabajarla y sus consejos para inculcarla a sus alumnos.

Cinco son las preguntas propuestas en este punto. Con la primera pregunta determinaremos el grado de importancia que prestaba a la técnica del piano desde un enfoque aislado de las obras. Debemos aclarar que existen fundamentalmente dos tendencias a la hora de trabajar la técnica pianística: unas escuelas que proponen ejercicios y estudios destinados a mejorar determinados elementos de la técnica pianística, frente a otras escuelas que piensan que la técnica se ha de trabajar directamente sobre las obras trabajadas en el momento. En el caso de que trabajase algún estudio o ejercicio técnico, hemos formulado la tercera y cuarta pregunta, que nos permitirán saber de qué tipo eran o qué compositores solían ser sus preferidos. La quinta pregunta nos servirá para conocer cualquier comentario que no pudiese ser expresado en las anteriores preguntas y finalizaremos averiguando hasta qué punto consideraba importante el tema de la digitación.

2. La técnica pianística y la digitación

1. ¿Qué importancia prestaba a la técnica del piano desde un enfoque aislado de las obras?

- Ninguna
- Poca
- Normal
- Mucha

¿Algún comentario? _____

2. ¿Solía trabajar estudios en sus clases?

Sí
 No

¿Qué tipo de estudio o compositor solía trabajar? _____

3. ¿Recomendaba el trabajo de ejercicios técnicos previos al estudio?

Sí
 No

4. ¿Qué tipo de estudio o compositor solía trabajar? _____

5. ¿Algún comentario sobre su visión de la técnica pianística _____

6. ¿Qué importancia le otorgaba a la digitación? _____

Figura 62. Apartado 2. La técnica pianística y la digitación, del cuestionario a los alumnos de García Chornet

El primer dato que descubrimos en este apartado es la cierta controversia existente en estas preguntas, recibiendo respuestas muy dispares por parte de sus alumnos. Mientras sus alumnos de grado medio afirman haber trabajado ejercicios y estudios con García Chornet, este recuerdo no coincide con sus alumnos de niveles más avanzados, que sostienen haber trabajado sobre todo estudios de concierto tales como Frédéric Chopin, Franz Liszt o Alexander Scriabin, pero no estudios de tipo mecánico o ejercicios. Con estos datos, y apoyándonos en el análisis de sus métodos para piano que realizamos en el apartado 4 de este capítulo, deducimos que García Chornet era partidario de alternar el estudio de ejercicios con el de obras especialmente en los cursos de nivel elemental y medio, pero a medida que el alumno avanzaba cursos, éstos eran menos habituales llegando a ser esporádicos en el nivel superior.

En cuanto a los compositores, los estudios de Carl Czerny eran sus predilectos, y junto a los de Johann Baptist Cramer y Henry Bertini (estos dos menos habituales) formaban el conjunto de estudios que solía trabajar con sus alumnos, algo que coincide con sus métodos para piano. García Chornet introducía los ejercicios técnicos de escalas en el primer curso, para continuar en el segundo curso con los arpeggios. En las respuestas recogidas en la pregunta 3, los alumnos encuestados nos dejan algún comentario que nos resulta claramente ilustrativo de qué máximas intentaba infundir a su alumnado: “Intentaba que el alumno tuviera la sensación de que las manos caminaran sobre el teclado y nunca saltaran”, nos cuenta un alumno suyo en el Conservatorio Superior de Valencia. Y prosigue: “continuamente decía que no hay que apartarse de una tecla sin saber antes qué nota es la siguiente, y cuál es el camino más corto, fácil y seguro”. Estas frases nos indican una técnica muy en contacto con el teclado, siempre buscando la profundidad y sin artificios virtuosísticos.

Alumnos de su última etapa en el Conservatorio Superior de Valencia enfatizan que para García Chornet, la técnica sin musicalidad era un ejercicio mecánico, pero asimismo, la musicalidad no podría existir sin poseer una técnica. Una frase recogida de una alumna de su última etapa es reveladora en este aspecto: “en sus clases siempre relacionaba la técnica con la musicalidad, teniendo un claro convencimiento de que lo imprescindible era que ambas facetas se aunaran”. De este modo, García Chornet consideraba que la consecución de ambos aspectos y especialmente el de tener la técnica a disposición de la musicalidad nos dirigiría a la meta deseada.

En cuanto a la digitación, uno de los recuerdos que han quedado en mi memoria de las clases que recibí de García Chornet es la enorme atención que prestaba a los dedos utilizados para cada ocasión. Por este motivo no hemos querido pasar por alto este detalle y recoger testimonios de sus alumnos respecto a este aspecto. Las respuestas obtenidas en la pregunta 6 vienen a corroborar nuestra idea de la importancia que confería a la digitación. García Chornet ponía especial interés en que los alumnos, sobre todo los alumnos principiantes, se atendiesen estrictamente a una única digitación del texto pensada previamente, siempre bajo su supervisión. Asimismo, señalaba la importancia que tiene la digitación para memorizar las obras. “Perfecto me aconsejaba buscar la mejor digitación para cada ocasión. Una vez definitivamente adoptada, me aconsejaba escribirla claramente sobre las notas de la partitura, con el fin de distribuir los dedos siempre de

igual modo”, nos cuenta una alumna de Valencia. “Solía explicar que la digitación es un aspecto muy personal, ya que las buenas digitaciones para unos, no lo son tanto para otros”. Por tanto, nunca imponía digitaciones iguales para todos los alumnos. Esta última frase la relata un alumno que estudió con él en el Conservatorio Superior de Valencia, y en ella se observa que en cursos más avanzados daba libertad al alumno en sus decisiones en este aspecto.

3. Aproximación y primeros contactos con la obra

Mediante este tercer punto del cuestionario conoceremos si García Chornet utilizaba, de forma generalizada, alguna metodología concreta para que el alumno se aproximase a una nueva obra propuesta para su estudio, así como sus consejos para los primeros contactos y primeros días de estudio de la obra.

3. Aproximación y primeros contactos con la obra
1. ¿Aconsejaba un trabajo de documentación sobre la obra previo a su primera lectura?
<input type="checkbox"/> Sí
<input type="checkbox"/> No
¿Algún comentario? _____

2. ¿Recomendaba el trabajo de ejercicios técnicos preparativos de la obra a trabajar?
<input type="checkbox"/> Sí
<input type="checkbox"/> No
¿Algún comentario? _____

Figura 63. Apartado 3. Aproximación y primeros contactos con la obra, del cuestionario a los alumnos de García Chornet

Por las respuestas recogidas, podemos afirmar que García Chornet era partidario de que sus alumnos realizasen un trabajo previo de documentación, con el fin de profundizar en la obra y conocerla desde todos sus puntos de vista. Según nos relatan algunos de los alumnos de su etapa en Murcia, mediante la cumplimentación de una ficha intentaba que el alumno investigase en la obra trabajada del momento. Estos puntos expuestos a continuación son la reconstrucción en base a las respuestas obtenidas de dicha

ficha propuesta, sin poder afirmar que son todos los que él proponía ya que la ficha plantilla en cuestión no ha podido ser encontrada.

Los puntos aproximados a seguir que proponía García Chornet para el conocimiento de la obra eran:

1. Apellido, nombre, lugar y fecha de nacimiento y muerte del autor
2. Nacionalidad
3. Título de la obra, número de opus, fecha de composición y dedicatoria.
4. Circunstancias que han rodeado a la composición, indicaciones dadas por el autor
5. Plan (forma, movimientos, tonalidades)
6. Particularidades salientes (análisis armónico, influencias sufridas, analogías, filiaciones)
7. Carácter y sentido de la obras (según la apreciación del ejecutante)
8. Comentario estético, técnico y consejos para el estudio y la interpretación

En esta recreación de la ficha, apreciamos la preocupación de García Chornet porque sus alumnos adquirieran una contextualización histórica y musical, así como un profundo conocimiento teórico, estético y técnico, de la obra que estaban trabajando en clase.

En cuanto al estudio de una obra nueva, aconsejaba a sus alumnos que el procedimiento más adecuado para el estudio de un nuevo ejercicio u obra era siempre el de conocerlo bien teóricamente y después empezar muy lentamente su trabajo, lentitud que iría perdiéndose conforme el adelanto progresivo se consiguiera.

4. La memorización

Este punto dedicado expresamente a la memorización de las obras para su posterior interpretación al piano ha sido planteado con la intención de conocer su enfoque de la memoria, así como la forma de trabajarla con su alumnado, lo cual nos podrá proporcionar cualquier tipo de información que nos ayude a conocer mejor al profesor.

4. La memorización

1. ¿Qué importancia le daba García Chornet a la memorización y cómo la trabajaba entre su alumnado?

Figura 64. Apartado 4. La memoria, del cuestionario a los alumnos de García Chornet

De los alumnos encuestados, solo han contestado los alumnos de niveles más avanzados, señalándonos que García Chornet “solía explicarnos que existen tres clases de memoria: la memoria visual, la memoria auditiva y la memoria digital. Para él, la memoria visual y auditiva era la más importante, considerando la digital la más insegura”. Por ello, vemos que el estudio mental y reflexivo de la memoria era el que Perfecto consideraba el mejor modo para lograr aprender la pieza de la forma más rápida y segura posible. Comprobamos también que no obligaba a aprender de memoria todo lo que sus alumnos trabajaban, “escogía obras que consideraba especialmente instructivas para el trabajo de la memoria, sobre todo obras de Johann Sebastian Bach, y especialmente las obras destinadas a tocar en público”. García Chornet nunca insistió en tocar siempre las obras de memoria e incluso él mismo realizó muchos conciertos con partitura.

5. El Pedal

En el quinto punto planteado en este cuestionario estudiaremos la atención que García Chornet prestaba al pedal en sus clases, así como su forma de entenderlo desde un punto de vista pedagógico. Las preguntas de la 2 a la 5 nos permitirán conocer si tenía unas premisas o unos consejos “especiales” para las diferentes etapas musicales.

5. El pedal

1. ¿Qué importancia prestaba al pedal mediante sus indicaciones?

Ninguna

Poca

Normal

Mucha

¿Algún comentario? _____

2. ¿Alguna consideración especial para el pedal en el estilo barroco?

Sí
 No

¿Algún comentario? _____

3. ¿Alguna consideración especial para el pedal en el estilo clásico?

Sí
 No

¿Algún comentario? _____

4. ¿Alguna consideración especial para el pedal en el estilo romántico?

Sí
 No

¿Algún comentario? _____

5. ¿Alguna consideración especial para el pedal en obras del s. XX y música española?

Sí
 No

¿Algún comentario? _____

Figura 65. Apartado 5. El pedal, del cuestionario a los alumnos de García Chornet

Tras los resultados obtenidos de la primera pregunta, hemos resumido su forma de introducir a sus alumnos en el empleo de pedal, pudiendo sintetizar que tres eran sus reglas básicas: la primera podemos decir que era la renovación del pedal, que debía venir inmediatamente después de haber atacado el nuevo acorde o la nueva nota melódica; la segunda, que cada registro del piano tiene un tratamiento distinto del pedal: “en sus indicaciones pude ver que aconsejaba usarlo con libertad, siendo más permisivo cuanto más se acercaba a los agudos, mientras que al descender hacia los graves remarcaba que había que renovarlo siempre con mayor lentitud”; y la tercera, que el pedal debe ser renovado en cada cambio de armonía, subrayando “algunas excepciones de la música moderna e incluso algunas piezas de Chopin y Liszt”.

En las siguientes preguntas resulta interesante averiguar que García Chornet aconsejaba usar el pedal de forma distinta dependiendo de los compositores. Así pues, a pesar de la tradición creada de que Johann Sebastian Bach o Wolfgang Amadeus Mozart habían de interpretarse sin el uso del pedal, “instaba al alumno a que lo usase”. Ahora bien, siempre “empleándolo de manera que no deje traslucir su intervención”. En Ludwig van Beethoven un alumno nos expone que “era partidario de un mayor uso del pedal”, seguramente debido a la influencia orquestal que experimentan sus composiciones pianísticas. Asimismo, en el romanticismo nos explican que “aconsejaba utilizar el pedal para crear pasajes con sonoridades confusas en el pianismo íntimo de Chopin, y así crear claras diferencias con otros pasajes de cristalina transparencia” y “proponía un uso del pedal en Liszt no tan delicado como en Chopin, aunque lo utilizaba para crear efectos sonoros.” Revisando nuestras partituras utilizadas en las clases de Perfecto observamos que es raro encontrar indicaciones suyas donde el pedal no intervenga. Por último, y como es evidente, empleaba el pedal en prácticamente toda la música de Claude Debussy y era muy meticuloso con el uso del pedal en la música del nacionalismo español.

6. Audición de obras y pianistas de referencia

Frente a muchos profesores que aconsejan escuchar las obras que se están trabajando en el momento como un complemento al estudio o como un medio para conocer repertorio que no se ha trabajado hasta el momento, existen otros que la desaconsejan al pensar que puede mermar y coaccionar la futura interpretación de la obra por parte del alumno, así como poder instar al alumno a “imitar” estas interpretaciones en detrimento de realizar la que corresponde a cada alumno. Por esta razón hemos querido conocer la tendencia que García Chornet adoptaba frente sus alumnos.

6. Audición de obras y pianistas de referencia

1. ¿Qué importancia prestaba a la audición de obras por parte del alumnado?

- Ninguna
- Poca
- Normal
- Mucha

¿Algún comentario? _____

2. ¿Tenía algún pianista preferido en la interpretación de obras del periodo barroco?

3. ¿Tenía algún pianista preferido en la interpretación de obras del periodo clásico?

4. ¿Tenía algún pianista preferido en la interpretación de obras del periodo romántico?

4. ¿Tenía algún pianista preferido en la interpretación de obras del siglo XX y música española?

Figura 66. Apartado 6. Audición de obras y pianistas de referencia, del cuestionario a los alumnos de García Chornet

El conocimiento de obras pianísticas de todos los periodos de la música, como de otros instrumentos o géneros, era un punto fundamental para García Chornet en la formación del músico. Los alumnos de su etapa en el Conservatorio de Música de Murcia nos han indicado que García Chornet instauró unas audiciones semanales dirigidas por él mismo, con las que pretendía dar a conocer a los alumnos, por orden cronológico, las obras maestras de la historia de la música (sinfonías, obras de música de cámara, etc.). Muchos de sus alumnos también nos han señalado la importancia que tenía para él, que sus alumnos asistiesen a conciertos: “nos inculcaba el hábito de que asistiésemos a conciertos, no solamente de piano, sino orquestales, de cuartetos, de solistas de otros instrumentos, etc.”. García Chornet instaba a sus alumnos a que fuesen juntos a conciertos, así como a acontecimientos artísticos e incluso a excursiones o comidas con el afán de promover su convivencia. Este punto es igualmente sugerido por otros muchos artistas que practicaban la docencia. El estudio de Blasco Carrascosa (1978), donde investiga sobre la figura de Eduardo Soler y Pérez, nos informa sobre el valor pedagógico que Soler atribuía a las excursiones educativas, confiando en que éstas favorecían la

comunicación, la solidaridad, la convivencia y el conocimiento mutuo entre los alumnos y entre el profesor y el alumno, confiando asimismo en el papel de profesor como un guía y un orientador.

En cuanto a sus pianistas favoritos existe una extrema coincidencia entre las respuestas del alumnado encuestado. Entre los pianistas nombrados en sus clases, los nombres que suenan con mayor insistencia son los de la pianista Clara Haskil como referente en las interpretaciones de Wolfgang Amadeus Mozart y Franz Schubert, y Dinu Lipatti con sus grabaciones de Frédéric Chopin. Pero la más nombrada en esta encuesta es la que fuera su profesora en los cursos de Compostela, Alicia de Larrocha, especialmente como referente en la interpretación de la música española. Personalmente, tengo el recuerdo de haber escuchado a García Chornet hablar en multitud de ocasiones sobre la delicadeza, la claridad y el talento de Clara Haskil y muy especialmente sobre la pianista española Alicia de Larrocha, a la cual apreciaba, admiraba y siempre le impresionó la increíble musicalidad que podía salir de aquellas manos tan pequeñas. Además, cuando tenía ocasión destacaba la calidad de ésta última en la interpretación de autores como Ludwig van Beethoven o Wolfgang Amadeus Mozart, lamentándose por el desconocimiento de estas versiones por parte del gran público.

7. Currículo y planes de estudio de piano

Por último, concluimos este cuestionario dando lugar a que el alumnado encuestado nos haga saber sus ideas y opiniones acerca de los planes de estudios de la época, así como su parecer sobre las asignaturas cursadas en los conservatorios.

7. Currículo y planes de estudio de piano	
1. ¿A qué asignaturas le daba mayor importancia?	
<input type="checkbox"/>	Solféo
<input type="checkbox"/>	Coro
<input type="checkbox"/>	Análisis
<input type="checkbox"/>	Historia de la música
<input type="checkbox"/>	Estética
<input type="checkbox"/>	Repentización
<input type="checkbox"/>	Música de cámara
	¿Algún comentario? _____

2. ¿Algún comentario o apreciación o idea sobre su concepto de los planes de estudio?

Figura 67. Apartado 7. Currículo y planes de estudio de piano, del cuestionario a los alumnos de García Chornet

La asignatura a la cual le daba mayor importancia era la música de cámara, señalada por once de sus alumnos (los ocho alumnos del Conservatorio Superior de Valencia y tres del grado medio), quedando en segunda posición la asignatura de solfeo, marcada incluso como primera por cuatro de sus alumnos y en tercera posición la historia de la música. Esta respuesta no ha podido ser respondida por dos de los alumnos pertenecientes su etapa en Murcia, ya que nos explican que no tienen un recuerdo claro en este aspecto. Sus alumnos coinciden en que los alentaba, si tenían ocasión, a estudiar toda la música de cámara posible, y explican: “en sus clases trabajábamos frecuentemente obras de cuatro manos o a dos pianos tocando con otros alumnos”. Dándoles también la oportunidad de actuar en grupo en los numerosos proyectos musicales que él organizaba.

Como hecho significativo cabe señalar la enorme importancia que para él tenía la creación del curso de preparatorio de piano en los conservatorios para que el alumno que estudiase primer curso de piano tuviese ya una serie de conocimientos y destrezas adquiridos. Hecho que podemos constatar en el Conservatorio Profesional de Música de Carlet, del cual fue director e impulso la creación de este curso de preparación, no contemplado en ninguna de las normativas de los últimos treinta años, y que hoy en día sigue estando instaurado en dicho conservatorio con buenísimos resultados, como nos han señalado desde la dirección del centro.

García Chornet consideraba conveniente que el principiante tomara contacto con la música contemporánea, siendo habituales entre sus alumnos obras de Béla Bartók, Igor Stravinski o Sergei Prokofiev. En diferentes conversaciones mantenidas con Perfecto defendía que en el inicio del estudio del piano es cuando el gusto del niño aún no está desarrollado y debemos tener mucho cuidado para que reciba la mejor música, formando así su gusto estético.

8. El programa trabajado por García Chornet en clase

A continuación hemos pedido a los alumnos que realizaran una compilación de todas las obras trabajadas con García Chornet o que recordasen que hubieran sido interpretadas por parte de otros alumnos a lo largo de sus estudios, añadiendo asimismo las estudiadas por nosotros mismos con él o las encontradas en diferentes programas de concierto de alumnos. Con ello hemos realizado una lista ordenada por cursos y divididas en los siguientes apartados: ejercicios, estudios, obras contrapuntísticas, obras clásicas y obras del siglo XIX y XX.

Los grupos de obras recopiladas tales como Sonatas, Estudios, Invenciones o Preludios y Fuga entre otros, no son expuestas de forma particular (por ejemplo *Sonata op. 2 n° 1* de Ludwig van Beethoven), sino que se recogen de forma general a través de “Sonatas”, “Estudios”, “Invenciones” o “Clave bien Temperado”, ya que consideramos que no debemos reseñar que el alumno tocara una pieza en especial entre ellas, sino el hecho de programar estas obras.

• Preparatorio

En su clase del Conservatorio de Murcia hacía practicar a los alumnos, una vez habían conseguido una correcta posición de la mano y una cierta independencia de dedos, los ejercicios del Método de J. Blanchard, según el Método de A. Cortot “Principios Racionales de la Técnica Pianística”. En cuanto a los ejercicios y obras que trabajaba para este curso encontramos el *Mikrokosmos* (Cuaderno I) de Béla Bartók, los principios del piano de C. Czerny o los *100 ejercicios op.139* de C. Czerny.

• 1º curso de piano

Ejercicios

Escalas y Arpeggios mayores y menores

Estudios

Estudios op.636

C. Czerny

Estudios op.748

C. Czerny

Obras Contrapuntísticas

Album de Ana M. Bach

J. S. Bach

200 pequeños cánones

A. Kunz

Obras Clásicas

Sonatina en FaM L. V. Beethoven

Obras del siglo XIX y XX

Marionettes B. Martinu
Les plaintes d'une poupée C. Franck
Pequeños cuentos D. Shostakovich

• **2º curso de piano**

Ejercicios

Escalas y Arpeggios mayores y menores y escalas cromáticas

Estudios

Estudios op.32 H. Bertini
Estudios op.636 C. Czerny
Estudios op.748 C. Czerny

Obras Contrapuntísticas

Inventiones a dos voces J. S. Bach

Obras Clásicas

Sonatinas L. V. Beethoven

Obras del siglo XIX y XX

Álbum para los niños P. I. Tchaikovsky
Cuadros de la infancia D. Kabalevsky
Piezas infantiles P. Sancan

• **3º curso de piano**

Ejercicios

Escalas a la tercera, sexta y octava (directo, contrario y mixto)

Estudios

57 Estudios (1º Cuaderno) J. B.Cramer-H. Bischoff
Estudios op.299 (1º Cuaderno) C. Czerny

Obras Contrapuntísticas

Inventiones a dos voces J. S. Bach
Pequeños Preludios y Fugas J. S. Bach

Obras Clásicas

Sonatas J. Haydn

Obras del siglo XIX y XX

Mikrokosmos (Cuaderno II)	B. Bartók
For Children	B. Bartók
Aventures d'Ivan (8 piezas)	A. Katchaturian

- Ya a partir del 2º o 3º curso fomentaba la práctica en grupo mediante el estudio de obras para cuatro manos o dos pianos

• 4º curso de piano

Ejercicios

Escalas de terceras y octavas

Estudios

57 Estudios (2º Cuaderno)	J. B.Cramer-H. Bischoff
Estudios	M. Clementi – C.Tausig
Estudios op.299 (2º Cuaderno)	C. Czerny

Obras Contrapuntísticas

Inventiones a dos voces	J. S. Bach
Pequeños Preludios y Fugas	J. S. Bach

Obras Clásicas

Sonatas	L. V. Beethoven
Sonatas	J. Haydn
Sonatas	W. A. Mozart

Obras del siglo XIX y XX

Mikrokosmos (Cuaderno III)	B. Bartók
Danse de la Poupée	C. Debussy
Sonata	C. Halffter
Paisaje Balear	M. Palau

• 5º curso de piano

Ejercicios

Escalas de tercera y sextas

Estudios

Estudios	M. Clementi – C.Tausig
57 Estudios (3º Cuaderno)	J. B.Cramer-H. Bischoff
Estudios op.299 (3º y 4º Cuaderno)	C. Czerny
Escuela de las notas dobles	M. Moszkowski

Obras Contrapuntísticas

Clave bien Temperado	J. S. Bach
Sonatas	D. Scarlatti
Preludios y fugas	D. Shostakovich
Obras clavecinísticas españolas de A. Soler, M. Albéniz, Blas Serrano	

Obras clásicas

Sonatas	L. V. Beethoven
Sonatas	J. Haydn
Sonatas	W. A. Mozart

Obras del siglo XIX y XX

Mikrokosmos (Cuaderno IV)	B. Bartók
Barcarola nº4	G. Fauré
Etude de concert	G. Pierné
Polichinela	H. Villalobos
Canciones y Danzas	F. Mompou

• 6º curso de piano

Estudios

Estudios	M. Clementi – C. Tausig
57 Estudios (3º Cuaderno)	J. B. Cramer-H. Bischoff
Estudios de octavas	T. Kullak
Escuela de las notas dobles	M. Moszkowski

Obras Contrapuntísticas

Clave bien Temperado	J. S. Bach
Sonatas	D. Scarlatti
Preludios y fugas	D. Shostakovich
Obras clavecinísticas españolas de A. Soler, M. Albéniz, Blas Serrano	

Obras clásicas

Sonatas	L. V. Beethoven
Sonatas	J. Haydn
Sonatas	W. A. Mozart
Sonatas	F. Schubert
Sonatas	C. M. v. Weber

Obras del siglo XIX y XX

Mikrokosmos (Cuaderno V)	B. Bartók
Tres nouvelles pieces froides	E. Satie
Evocación de Andalucía	M. Palau
Preludio a Córdoba	M. Palau
Pessebres	F. Mompou

Escenas de niños	F. Mompou
6ª Barcarola	G. Fauré
3º y 4º Nocturno	G. Faure
Danzas Gitanas	J. Turina

En los siguientes cursos nos limitamos a añadir las obras que no han sido citadas en el anterior curso, es por ello que cada vez aparece menos repertorio. Por ejemplo, la totalidad de las obras contrapuntísticas y clásicas ya expuestas en el sexto curso se mantendrán hasta el final de los estudios pianísticos, evidentemente eligiendo entre ellas cada vez una mayor dificultad de Sonata. Observamos que donde realmente existen cambios significativos es en los Estudios y especialmente en las obras del siglo XIX español y del siglo XX.

- **7º curso de piano**

Estudios

Estudios op.10 y 25	F. Chopin
Escuela de las notas dobles	M. Moszkowski

Obras contrapuntísticas

Fantasia Cromática	J. S. Bach
Concierto Italiano	J. S. Bach
Ludus Tonalis	P. Hindemith

Obras del siglo XIX y XX

Suite Iberia	I. Albéniz
Goyescas	E. Granados
Obras	M. de Falla
Mikrokosmos (Cuaderno VI)	B. Bartók
Suite de Danzas criollas	A. Ginastera
Suburbis	F. Mompou
Tocata	M. Palau
Evocación de Andalucía	M. Palau
Ciclo pianístico	J. Turina
Suite Sevilla	J. Turina
Sonata nº3	D. Kabalewsky
Tres danzas fantásticas op .5	D. Shostakovich
Tocatta	A. Katchaturian
Tres mouvements perpetues	F. Poulenc

- **8º curso de piano**

Estudios

Estudios	R. Schumann
Estudios	F. Liszt
Estudios	A. Scriabin
Estudios	C. Debussy

Obras del s. XX

Obras de Ravel, Debussy, Hindemith y Strawinsky

En los dos cursos de GRADO SUPERIOR que contemplaba el antiguo plan de estudios, nos hemos limitado a exponer las obras contemporáneas que más aconsejaba y trabajaba Perfecto en sus clases, ya que hacer una lista de las obras de los otros estilos nos supondría repetir las de los tres últimos cursos descritos (sexto, séptimo y octavo).

- **9º curso de piano**

Scherzo nº 2	M. Balakirev
Sonata Española	O. Esplà
Introducción, fuga y final	C. Halffter
Cantéyodjayâ	O. Messiaen
Saudades do Brasil	D. Milhaud
Sarcasmes	S. Prokofiev
Inscripties	P. Schat
Sonata nº 3	A. Scriabin
Passacaglia	N. Skalkottas
Klavierstück IX	K. Stockhause

- **10º curso de piano**

Sonata op.26	S. Barber
Elegía nº 2	B. Bartok
Sonatas	P. Boulez
Sonata	H. Dutilleux
Sonata	A. Ginastera
Sonata	H. W. Henze
Sonata	A. Jolivet
8 Preludes	F. Martinu
Preludios	O. Messiaen
Vingt regards sur l'Enfant Jésus	O. Messiaen
Tocatta	S. Prokofiev

Entre este listado de obras trabajadas en sus clases, comprobamos que existen obras de todos los estilos, con una clara tendencia del profesor por los autores contemporáneos, así como por los españoles. García Chornet consideraba que el alumno debe tomar contacto desde sus inicios con la música contemporánea, y ya desde el primer curso vemos obras de Dmitri Shostakovich y Bohuslav Martinu. Igualmente, los diferentes cuadernos de *Mikrokosmos* de Béla Bartók son habituales en los diferentes cursos del grado elemental y medio, ya que pensaba que en estos cuadernos de dificultad progresiva se podían encontrar todas las dificultades características de la música del siglo XX. El *Ludus Tonalis* de Paul Hindemith lo consideraba el *Clave Bien Temperado* del siglo XX y lo solía trabajar en los cursos superiores. Del mismo modo, las obras clavecinísticas españolas también son normalmente propuestas a partir del quinto curso. Y es ya a partir de éste cuando también empieza a trabajar obras de autores del siglo XX español, viéndose especialmente enfatizado este apartado.

Concluimos expresando que García Chornet siempre se basó en su experiencia como intérprete para ser un mejor profesor, intentando estar siempre en activo. Procuró ser coherente entre su forma de interpretar y su manera de dar clase, aconsejando a sus alumnos según su propia experiencia en cuanto al estudio, los consejos estilísticos y técnicos, motivándolos para que tuvieran una mejor y más completa formación artística e incluso les inculcó su amor por el arte contemporáneo. Esta coherencia nos muestra a un profesor muy próximo al descrito en el artículo de Gloria Jové (2013) donde se pretende “mostrar y analizar” las relaciones entre la docencia y el concepto “Artistry” como medio para mejorar la docencia en futuros profesores, donde afirma: “como profesores de futuros maestros debemos reconstruir nuestros propios modelos para que se muevan en el plano de la coherencia y de la consistencia entre lo que decimos, lo que hacemos, mostramos y somos”, señalando asimismo la importancia del arte contemporáneo en la educación.

5.4 Análisis de los métodos para piano de García Chornet

Los cuatro métodos para piano de Perfecto García Chornet fueron publicados por la Editorial Piles a partir del año 1987 y durante la década de 1990, siendo titulados “Ejercicios, Estudios y obras para piano”. Estos libros, aún hoy en día vigentes para la enseñanza del piano en los conservatorios y escuelas de música españolas, han sido los más empleados en las enseñanzas pianísticas durante los últimos veinte años en la Comunidad Valenciana y muy utilizados a nivel nacional. Por ello su importancia y repercusión es enorme, habiendo servido durante décadas para formar a infinidad de alumnos de piano. Durante este apartado extraeremos y analizaremos los principios metodológicos contenidos en ellos.

Cada uno de estos libros está destinado a un curso de piano (del 1º al 4º curso), y contiene, como nos señala el título: ejercicios, estudios y obras de diferentes estilos adaptadas a cada nivel, revisadas y digitadas por Perfecto. Con esta recopilación de variados ejercicios, estudios y piezas secuenciadas, sabemos que la idea del autor era que con un único libro el alumno pudiera estudiar todo un curso, aunque regularmente el profesor pudiese ampliarlo con otros materiales que considerase oportunos.

Analizando estos métodos cumpliremos un doble objetivo, primeramente estudiar al García Chornet pedagogo durante las etapas iniciales de la enseñanza del piano, y en segundo lugar establecer su adecuación a los contenidos y objetivos que nos marcan los nuevos decretos mostrando cuáles son sus puntos más fuertes y débiles siguiendo como base las pautas que nos marca el último decreto de la Comunidad Valenciana con el que se regulan las enseñanzas artísticas elementales (159/2007), lo cual nos permite mejorar la calidad de los materiales didácticos que se utilizan en la especialidad de piano a diario.

Un método para piano es una herramienta que debe ayudar a conseguir, en la medida de lo posible, las metas establecidas en el Decreto, es por ello que para hacer una valoración de nuestro método debemos extraer primeramente los Objetivos Generales, Objetivos Específicos, Contenidos Específicos y Criterios de Evaluación del Decreto, parámetros que nos marcan hasta qué punto el método nos sirve de ayuda para cumplirlos. Sin embargo, hay conceptos que por la naturaleza del método, no pueden servirnos de ayuda, y es aquí donde el profesor entra en acción.



Figura 68. Portada de los cuatro métodos para piano publicados por García Chornet

5.4.1 Objetivos, contenidos, criterios de evaluación y la improvisación en el Decreto 159/2007

El DECRETO 159/2007 del DOCV desarrolla una serie de Objetivos Generales, Objetivos Específicos, Contenidos Específicos y Criterios de Evaluación para alcanzar la excelencia en la educación de la música durante las enseñanzas elementales. Por ello servirá como base para la realizar este análisis.

Objetivos Generales de las enseñanzas musicales elementales (OG)

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e) Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- f) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h) Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.

i) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

En estos objetivos generales se le concede una gran importancia a que los alumnos, desde sus inicios, aprendan a valorar la música y la sientan como un lenguaje que ayuda a su enriquecimiento personal, a su disfrute y al desarrollo de su sensibilidad. Observamos que en este punto se pretende que el alumno aplique las técnicas instrumentales, así como métodos de estudio a través de la concentración y el trabajo individual que va adquiriendo, y que empiece a habituarse a tocar en público y a interpretar en grupo.

Objetivos Específicos de piano en las enseñanzas elementales (OE)

Las enseñanzas elementales de piano tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Descubrir la necesidad de la posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento, de modo que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-mano sobre el teclado.
3. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas dentro de las exigencias del curso.
4. Introducirle en la valoración de la música a lo largo de la historia mediante la interpretación de obras representativas de las distintas épocas.
5. Interpretar obras de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.
6. Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar, siempre dentro de las exigencias del nivel, los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento de la capacidad polifónica del piano.

Las enseñanzas elementales contienen los primeros contactos del alumno con el

instrumento, por tanto, tal y como narran estos objetivos es, fundamental en este punto que el alumno adquiera una correcta posición ante el piano y que aplique sus conocimientos de lectura musical con el instrumento. A través de estos inicios el alumno descubrirá las características sonoras y técnicas del instrumento al mismo tiempo que irá desarrollando su técnica instrumental y sus conocimientos musicales que le permitirá abordar el repertorio propio de su nivel.

Contenidos Específicos de piano en las enseñanzas elementales (CON)

1. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.

2. Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.

3. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.

4. Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta los siguientes principios generales:

a) práctica de la técnica digital dirigida a incrementar la independencia, la velocidad, la resistencia y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos.

b) estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro), tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación y toda la combinatoria que permite.

c) percepción clara de que la interacción permanente de esos diferentes tipos de acciones constituyen la base de toda técnica pianística eficaz.

5. Estudio de los principios generales de la digitación pianística y su desarrollo en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.

6. Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical.

7. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta

intensidad entre ambas manos o entre los dedos de una misma mano, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica que resulta indispensable en un instrumento polifónico como el piano, ya se trate de la relación melodía, acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor o menor complejidad.

Estos contenidos específicos otorgan una gran relevancia a sentar las bases de la parte técnica de la interpretación, enfatizando la importancia de la consciencia de nuestro cuerpo y la relajación, así como del desarrollo y control de un gran abanico de movimientos de los brazos, las manos y los dedos, de la coordinación de las manos y de los diferentes ataques.

Criterios de evaluación

A través de los siguientes criterios los profesores de piano evalúan a sus alumnos. A excepción de los criterios números 7, donde se evalúa la capacidad de percepción del alumno, y el 11, en el cual el alumno demuestra su asimilación de la terminología musical, todos los demás criterios de evaluación son eminentemente práctico-interpretativos. A través de la interpretación por parte del alumno de piezas musicales a primera vista, de obras estudiadas y memorizadas de diferentes estilos, de tocar en grupo, de interpretar y cantar al mismo tiempo, así como a través de la creación de diferentes improvisaciones, el profesor podrá valorar las diferentes capacidades adquiridas por parte del alumno en cuanto a la lectura, la memorización, la improvisación, la integración en un grupo, así como evaluar el dominio del instrumento, los conocimientos musicales adquiridos y su madurez interpretativa. Consideramos primordial el último criterio, ya que para un progresivo aprendizaje es fundamental valorar la evolución del alumno y comprobar que van aumentando tanto sus capacidades musicales como su autonomía en el estudio.

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista. Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado. Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

3. Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento. Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor. Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale. Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos. Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás. Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel. Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje

musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Observaciones al Decreto: La improvisación

El último Decreto, en comparación con los anteriores, da una mayor importancia a la improvisación, apareciendo el término hasta en diez ocasiones, algo que supone un hecho de gran relevancia puesto que no había sido ni siquiera mencionado en los decretos previos.

Un reciente estudio en EEUU reveló que de 162 profesores de piano encuestados, el 84% creyeron que una educación integral de piano implicaba la práctica de la improvisación, la composición y la transposición. Los profesores encuestados destacaron que trabajando la improvisación y la composición en las lecciones de piano se mejoran habilidades en el alumno como la lectura. A su vez señala que el desarrollo de las habilidades de lectura musical en estudiantes principiantes es imprescindible. Las actividades destinadas a crear música también pueden ser uno de los medios más eficaces para la exploración de nuevos sonidos y la expresión de los niños. Crear música es parte del plan de estudios del método Kodály a todos los niveles, y estas actividades de improvisación para los niños se acentúan en métodos como el de Orff: *Schulwerk*, o en el de Dalcroze: *Eurhythmics*. Igualmente, estudios como el de Campbell y Scott-Kassner (1995) apoyan estas teorías:

Las artes entran en el “ser” mediante actividades destinadas a fomentar creatividad. Negar a los niños la oportunidad de trabajar la creatividad con los elementos y las estructuras de la música, es limitar su capacidad de pensamiento artístico, y en última instancia, limitar la exploración completa de lo que significa la música. La enseñanza de la

música sin permitir que los niños compongan sería como la enseñanza de la pintura sin permitir que los niños dibujen o pinten.

(Campbell y Scott-Kassner, 1995: 246)

Pero a pesar de la importancia que se le da a la improvisación en el Decreto y de que son muchos los estudios que tratan su inclusión en la enseñanza de la música, afirmando que “el nivel musical en los estudiantes de nivel elemental aumenta con el desarrollo de las habilidades improvisadoras” (Azzara, 1992); o que “los niños que trabajan actividades de improvisación musical experimentan mejor con las propiedades de su instrumento como consecuencia adquieren mayor libertad en su ejecución” (Blickenstaff, 2003; Thomas-Lee, 2003), se ha prestado poca atención a la inclusión de actividades de este tipo en los métodos de piano españoles.

Existe una llamativa carencia de materiales didácticos que traten temas relacionados con la creación de música y muchos profesores carecen hoy de habilidades improvisadoras en el piano, por lo que cual puede llegar a ser el principal inconveniente que nos encontramos a la hora de trabajar este tipo de actividades.

5.4.2 Aclaración de términos

Para facilitar la comprensión de los apartados que trataremos a continuación hemos elaborado una lista de los conceptos que consideramos que necesitan aclaración.

OG: Objetivos Generales de las enseñanzas musicales elementales

OE: Objetivos Específicos de las enseñanzas musicales elementales

CE: Contenidos Específicos de las enseñanzas musicales elementales

EE. EE: Enseñanzas Elementales (niños de 8 a 12 años).

Iniciación mediante la interválica: Una técnica para la iniciación al piano con la cual se enseña el estudiante a leer música reconociendo intervalos y tocándolos con una posición fija de la mano.

Iniciación mediante el *do* central: Es una técnica para la iniciación del piano con la que se enseña al estudiante a leer música en la posición fija de los cinco dedos

tomando como nota de referencia el *do* central del piano en ambos pulgares.

Iniciación mediante multitonalidad: Una técnica para la iniciación al piano con la que se enseña al estudiante a leer música en varias tonalidades desde el inicio del estudio de piano.

Iniciación ecléctica: Una combinación de técnicas de iniciación al piano.

Música familiar: Las piezas que tienen melodías que les resultan conocidas.

Estudio formal: Practicar las asignaciones semanales indicadas por el profesor, como por ejemplo las escalas, los ejercicios técnicos, y las piezas.

Estudio informal: Tocar su pieza favorita de una forma u otra, improvisando o jugando con el oído.

5.4.3 Objetivos del estudio

Mediante el análisis de estos métodos determinaremos lo siguiente:

1. El porcentaje del repertorio en cada una de las ocho categorías de estilos establecidos en el decreto (OGb, OGg, OE4, OE5 y CE3 del decreto).
2. El porcentaje del repertorio a solas y repertorio de conjunto (OGd, CE7, CE8 del decreto).
3. El porcentaje de las actividades destinadas a crear (improvisar o componer) (CE6).
4. Cómo introduce los elementos propios de la lectura musical.
 - La forma de introducir al alumno en la lectura musical del piano.
 - La forma de introducir símbolos agógicos de la música.
 - La forma de introducir símbolos que representan los adornos.
5. El autor contempla el apoyo mediante algún tipo de tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
6. La variedad de tonalidades (OE1, CE2 del decreto).
7. Modos de ataque: Cuáles, cuándo y en qué orden se introducen (CON6).

8. Tipos de compases de las obras (OE1, CE2 del decreto).

Otros propósitos que sin estar especificados en el decreto, no se puede obviar su estudio y reflexión para un análisis completo de estos métodos.

9. Cuándo y en qué orden introduce nuevas dificultades técnicas: escalas, arpeggios, notas dobles.

10. Pedal: Cuándo y cuáles introduce.

11. Adornos: Cuándo, en qué orden y cuáles introducen.

12. Dinámicas: En qué orden y cuándo las introduce.

5.4.4 Consideraciones al Decreto 159/2007

Variedad de repertorio, la importancia de la música que les es familiar

Estos son los puntos del vigente decreto que hacen referencia a los estilos de las obras que se deben trabajar:

OG. b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.

OG. g) Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.

OE. 4. Introducirle en la valoración de la música a lo largo de la historia mediante la interpretación de obras representativas de las distintas épocas.

OE. 5. Interpretar obras de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada nivel, de modo que el alumno forme su repertorio.

CE 3. Interpretar obras de estilos diferentes. Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente

a la variedad de obras y de estilos.

Numerosas investigaciones sustentan que es indispensable que el alumno trabaje una gran variedad de repertorio de distintos estilos durante la enseñanza de música instrumental (Colwell y Goolsby, 2002). Dichas investigaciones sugieren que la variedad de repertorio experimentada por los estudiantes jóvenes de música es esencial para su desarrollo y crecimiento musical. La mayoría de profesores consideran la variedad de repertorio como el factor número uno en el proceso de selección del método del piano.

De un método se espera que una porción de su repertorio sea básicamente de carácter técnico, y la mayoría de las veces este tipo de piezas, compuestas por el autor, no son populares y tienen poco valor de motivación para el alumno. Simms (1997) establece que la motivación del niño para estudio de piano en casa depende de los siguientes cuatro factores: que la obra a estudiar sea agradable, que esté dentro de su nivel, que haya sido compuesta por él mismo o que la haya memorizado.

Por otro lado está demostrado que la inclusión de melodías familiares en el repertorio aumenta el interés del estudiante y le ayuda a menudo en su aprendizaje. En un estudio llevado a cabo con diez métodos de piano americanos de principios del siglo XX (Lewison, 1933), concluyó que las melodías populares eran incluidas para fomentar la motivación del estudiante. Numerosos métodos actuales intentan continuar con esta tendencia usando ilustraciones coloridas y melodías que les resulten familiares (Crouse, 1992).

Un hecho revelador que la mayoría de profesores han experimentado es que cuando un estudiante pide al profesor aprender una pieza que le resulta familiar, que tiene un nivel superior al actual del estudiante, los profesores nos sorprendemos a menudo cuando suelen superar la difícil tarea y llegar a tocarla. El valor de motivación intrínseco de la música promueve el aprendizaje y el logro del estudiante (Blickenstaff, 1999).

Una lista de canciones preferidas fue elaborada mediante una encuesta realizada a 40 estudiantes principiantes de piano. Estas fueron utilizadas posteriormente en las actividades realizadas en clase sacándose finalmente las siguientes conclusiones (Lomax, 1990). Se comprobó que la familiaridad de estas canciones supuso una parte

importante en la motivación para el estudio en casa. Los estudiantes de piano gozan cuando tocan música que les resulta familiar y muy conocida (Cameron, 1992). Las melodías que les resultan familiares deben estar incluidas a menudo en repertorio del libro, ya que aumentan el interés y disminuye el tiempo de aprendizaje del estudiante (Kreader, 2004).

Actividades de ejecución solo y en grupo

Según el Decreto:

OG. d) Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces o instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.

CE. 7) Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

CE. 8) Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás. Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

Además, diferentes trabajos apoyan que los estudiantes deben estar implicados en actividades de la música con otros compañeros.

La interpretación a solas, para los estudiantes, lleva a la independencia musical, y la ejecución con otras personas desarrolla ciertas habilidades como la sensibilidad y flexibilidad al escuchar. Ambas habilidades se remarcan en los objetivos de las enseñanzas musicales.

(Brittin, 2002: 1)

Existen muchas ventajas en la ejecución con otros músicos. La práctica de conjunto aumenta la capacidad de escucha y las habilidades rítmicas (Blickenstaff, 2002). También establece enlaces positivos entre los integrantes del grupo, y fomenta interés por el piano al juntarse un grupo de compañeros para hacer música (Burggraaf, 2002), así como también ventajas socializadoras y efectos positivos en cuanto a la responsabilidad de alumno (Sharpe, 2002). Las actividades de grupo ayudan a prevenir

sensaciones de aislamiento en el piano por parte del estudiante. La interacción social en las lecciones en grupo promueve el interés del alumno en experimentar y estudiar (Burggraaf, 2002).

McCain (1993) encontró en una muestra de 36 profesores encuestados, que el 75.5% eran partidarios de que los estudiantes de EE. EE de piano que comienzan deben tener lecciones individuales y de grupo.

Alpiner (1951) demostró que la enseñanza del piano desde los 8 años ayudaba a desarrollar el amor y el aprecio por la música. Los resultados de su estudio revelaron que los niños también se benefician de aspectos sociales de la clase de piano, con oportunidades para cultivar la confianza, el equilibrio, la cooperación y el gusto en la música. La investigación apoya la recomendación para los niños que estudian música que deben realizarse solos y con otros. La independencia musical se puede desarrollar individualmente, pero las habilidades de escucha, las habilidades rítmicas, la flexibilidad, la sensibilidad, la motivación creciente para la música, de interacciones sociales y el funcionamiento del conjunto están entre las muchas ventajas de la ejecución con otras personas.

La creación de música

Según el sexto criterio de evaluación del citado decreto, el alumno debe saber crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal adecuado a su nivel. Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.

Actividades destinadas a la creación de música en la clase de instrumento han sido diseñadas por numerosos afamados educadores y asociaciones (Biasini, Thomas, y Pogonowski, 1970; *Consortium of National Arts Education Associations*, 1994; *Contemporary Music Project*, 1966, 197), sin embargo existen estudios que demuestran que este tipo de actividades no son practicadas regularmente (Azzara, 1993; Kratus, 1989; Schmidt y Sinor, 1986).

La historia ha demostrado que la improvisación debe ser una parte viva de la elaboración y de la interpretación de la música. La improvisación era una habilidad

propia de los principales compositores tales como Scarlatti, Bach, Handel, Mozart, Hummel o Beethoven. Carl Czerny escribió *Systematic Approach to Improvisation* (1836), convirtiéndose en el primer tratado de la improvisación al piano. Y compositores como Chopin, Mendelssohn, Liszt, Bruckner, Saint-Saëns-Saëns y Franck eran famosos por sus habilidades improvisadoras en las que reflejaban sus propios estilos de la composición.

Aunque el papel de la improvisación en música occidental haya disminuido desde mitad del siglo XIX, su importancia en la educación no debe ser pasada por alto. La improvisación se practica por todo el mundo en muchos géneros y culturas, es la esencia de la música de Java, Bali, Corea, China, Turquía, Irán, Yugoslavia, África, India, Perú y otros lugares y culturas del mundo.

Materiales didácticos apropiados son necesarios para tratar el desarrollo de habilidades improvisadoras de nuestros alumnos. Rosfeld (1989) diseñó unidades didácticas para ayudar a pianistas en el aprendizaje de técnicas improvisadoras. Según Rosfeld (1989):

La improvisación es esencialmente la formulación de construcciones musicales en la mente y la interpretación simultánea de esas imágenes tonales. Mientras que la improvisación ha sido un factor significativo en la música occidental en el pasado, su papel en la música ha disminuido desde mediados del XIX. Todavía presente en la música popular y de iglesia ha atraído un cierto interés en academias en estos últimos años.

El potencial creativo de los estudiantes de música es más alto cuando son jóvenes. Ejercicios para la improvisación apropiados a la edad y del nivel deben ser practicados regularmente con fines recreacionales y educativos. El tipo de actividades simples, como el de pregunta y respuesta manteniendo una posición fija de los cinco dedos, puede ayudar a los estudiantes de piano en los primeros cursos a desarrollar las capacidades para componer música (Stewart, 1997).

Muchos profesores carecen de habilidades improvisadoras en el piano (Farber, 1994). Esto puede deteriorar la educación de la música en los estudiantes a los que no se les enseñan estas habilidades en sus lecciones semanales de música. "Ningún método

se presenta ideal en todos estos aspectos de la teoría de la música, las áreas de la composición, de la improvisación, del entrenamiento del oído y del ritmo todos, tienen alguna debilidad predominante" (Hood, 1982: 96).

Los estudiantes que pueden improvisar tienen una mayor sensación de libertad e interiorizando mejor el relieve del teclado que la mayor parte de los estudiantes que no han adquirido esta habilidad.

Blickenstaff, 2003

Las actividades destinadas a la adquisición y el crecimiento de la habilidad de la improvisación se pueden encontrar en métodos de piano tales como los publicados por James Bastien, Frances Clark o Lynn Freeman Olson.

Sloboda y Davidson (1996) examinaron a 257 estudiantes de música de varios conservatorios y niveles. En su estudio demostraron que un buen equilibrio entre la disciplina y la libertad era determinante en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. El elemento de la libertad y del ocio, con objeto del disfrute, ayudó a la consecución de los objetivos propuestos en los estudiantes.

En las actividades destinadas a la improvisación los alumnos pueden expresar espontáneamente sus ideas musicales (Azzara, 1992). Mediante la improvisación se pueden desarrollar en los estudiantes las capacidades del pensamiento divergente (Holliger, 1987). Incluso, en el estudio de caso citado anteriormente (Simms, 1997), se demuestra que el alumno de piano estaba más motivado cuando la música le resultaba agradable, cuando era memorizada, cuando estaba dentro de su nivel o cuando estaba compuesta por él mismo.

Además, la improvisación y el ritmo son la esencia del jazz, por lo que al trabajar estas habilidades se les puede dar a los alumnos otras salidas en el mundo de la música. Entre otras ventajas, las habilidades improvisadoras pueden ayudar a los ejecutantes a superar lapsos de la memoria en el escenario (Blickenstaff, 2003).

La investigación sugiere que la creatividad musical sea fomentada con la enseñanza de la improvisación. La libertad, la expresión y la comprensión de los conceptos básicos de la teoría están entre las ventajas que los estudiantes cosechan mediante las actividades destinadas a la creación en sus lecciones de piano.

La lectura musical

La lectura de la música (interpretación) es el núcleo del estudio del instrumento de la mayoría de los métodos de piano. Los estudiantes de cursos preparatorios deben ser enseñados a leer música de la misma manera que la leen los estudiantes más avanzados.

Todos los estudiantes de nivel superior de música que conozco, una vez que han aprendido cómo leer, tienen una lectura fluida desarrollada a base de leer obras y obras de música. Pienso que todos convenimos que estos, no leen notas individuales --leen grupos de notas, de intervalos, de localizaciones, etc.

Day, 1994

Un estudio realizado por Manno en 1993 extrajo 25 elementos expresivos de la literatura del piano. De éstos se eligieron, mediante una serie de encuestas a pianistas y pedagogos, cuáles de éstos eran considerados apropiados para los estudiantes principiantes de piano. Los siguientes 11 elementos fueron seleccionados para el análisis por ser considerados los más apropiados para los alumnos principiantes:

1. La precisión rítmica.
2. Observación de silencios.
3. Buena digitación
4. Interpretación apropiada de la articulación
5. Observación de las marcas de expresión.
6. Respiraciones entre las frases.
7. Subidas y bajadas melódicas.
8. Uso apropiado del acento.
9. Uso del crescendo y del decrescendo implícito en la frase.
10. Los finales de frase.
11. El buen uso del pedal.

Cartwright (1996) sugiere que en el comienzo los métodos de piano no preparan correctamente al estudiante para la literatura del piano del XX, en la cual los estilos y

las técnicas compositivas de después de 1940 pueden contener elementos tales como efectos especiales del pedal, armonía por cuartas o por quintas, escritura aleatoria, e improvisación, y estos elementos no aparecen en casi ningún método de iniciación. Algunos métodos son iguales que los de hace 50 años, usan el mismo repertorio alteraciones (sin sostenidos ni bemoles) (Crouse, 1992).

Al seleccionar repertorio de piano para principiantes, los profesores deben pensar en el contenido de la música de forma que supongan una variedad de experiencias musicales necesarias para el desarrollo musical del alumno. La exploración de nuevos sonidos tales como escalas de tonos enteros, escalas modales, acordes racimo, *glissandi* y otros sonidos apasionantes son atractivos para los estudiantes jóvenes (Haroutounian, 1990).

Cartwright (1996) propone el *Mikrokosmos* de Béla Bartók como "colección modelo para presentar a estudiantes del piano al estilo y la interpretación de la música de principios de XX". Pero aunque la selección de métodos sea importante para la enseñanza de la lectura de la música, la pedagogía del profesor es todavía más importante (Coats, 2006).

Emanuele (2000) encontró una diferencia significativa en la exactitud rítmica entre los estudiantes que cantaban una pieza antes de tocarla y los que no lo hicieron. Y es que todas estas investigaciones sugieren que los estudiantes jóvenes sean expuestos a una gran variedad de elementos musicales en el repertorio que estudian, para una buena educación de la música. La variedad de tonalidades, de compases y otros elementos de la música deben ser trabajados a través del repertorio en los alumnos en sus primeras etapas.

La tecnología en la pedagogía musical

El uso de la tecnología puede ayudar a desarrollar capacidades musicales en estudiantes jóvenes y mejorar su educación musical. El uso de los programas informáticos educativos en la música puede disminuir el agotamiento del estudiante y aumentar la motivación para aprender música (Banks, 1990; Young, 1990; Simms, 1997).

Los programas informáticos pueden ayudar a los estudiantes a aumentar las

habilidades y adquirir o ampliar capacidades como las auditivas (Lord, 1993) y las capacidades de escucha pueden ser desarrolladas (Arms, 1997; Goodson, 1992). Las habilidades compositivas también se pueden enseñar mediante los programas informáticos (Stewart, 1996/1997; Younker, 1997), así como el pensamiento creativo puede ser estimulado mediante estas nuevas tecnologías (Clements, 1995; Liu, 1998). En definitiva, muchas de las capacidades de la música tales como componer, arreglar, el pensamiento creativo y escuchar, se pueden desarrollar con la ayuda de la tecnología educativa en la música.

5.4.5 Generalidades sobre los métodos para piano

Selección de un método apropiado

La tarea de elegir un método apropiado de piano es compleja. El repertorio, el acercamiento a la lectura, la improvisación, la composición, la transposición, la teoría, el entrenamiento del oído, la técnica, la historia y el CD o los acompañamientos de discos de MIDI están entre los elementos que deben contener un método del piano de iniciación (Coats, 2006). El nivel de las obras, la metodología utilizada en el proceso de enseñanza-aprendizaje, la edad del estudiante y la capacidad de motivar al alumno son también consideraciones importantes y determinan la conveniencia de un libro para un estudiante.

Según Rosina Lhevinne, las estrategias metodológicas se deben personalizar para cubrir necesidades del estudiante. Ningún acercamiento o método de enseñanza estándar de piano se considera plenamente apropiado para cada estudiante (Crouse, 1992; Manus; 1996). E incluso consideran que los hermanos que asistan a lecciones de piano deben estudiar en diferentes métodos para evitar la competición; evitar la confusiones en las anotaciones del profesor y la monotonía del repertorio (Crouse, 1992).

La consideración del repertorio es fundamental para elegir un método conveniente. Un método debe tener un repertorio agradable así como una aceptable variedad repertorio (Coats, 2006; Colwell y Goolsby, 2003) Debe incluir repertorio estimulante para aumentar la creatividad y la curiosidad del estudiante (Sallee, 1998), y un cierto repertorio original debe estar pensado también para que proporcione un óptimo desarrollo técnico (Lyke, 1996).

La pedagogía, el acercamiento a la lectura (en el primer nivel), las habilidades en el teclado y las habilidades de lectura de la música son los elementos que también se tienen que considerar al seleccionar un método apropiado, juntamente con la selección del repertorio, siendo éste el más importante de esos elementos.

Blickenstaff, 1998

El repertorio del estudiante debe cumplir requisitos apropiados de ritmo, los fundamentales de la música y los concretos del piano como son: teoría y composición, técnica, pedal, expresión, estilo, etc.

Krohn, 1991

Así pues, la selección de un método de piano apropiado para los estudiantes de enseñanzas elementales de piano, es una tarea complicada que implica el estudio detallado de múltiples elementos. La variedad, la calidad, un estimulante repertorio y el desarrollo de las habilidades creativas (improvisar y componer) y la interpretación de música (lectura) son componentes claves de un buen método de piano y fundamentales para alcanzar un cierto nivel musical.

Análisis del contenido de los métodos de piano

Hay varias disertaciones y tesis que analizan los métodos de piano desde un punto de vista histórico (Potter, 1994; Spangler, 1950; Reddick, 1970). Otros trabajos que combinan componentes históricos y analíticos, tales como Brubaker (1996), que analiza los métodos del piano existentes entre 1796 y 1995 publicados en EEUU. Y por último, los que analizan los elementos pedagógicos sobre los contenidos en un método de piano. En su mayoría estos estudios son biográficos, describiendo generalmente a pedagogos y/o sus filosofías, teorías, y/o métodos de enseñanza.

Amaize (1993) analizó 123 materiales seleccionados publicados entre 1892 y 1992 buscando los conceptos que habían sido destacados por los pianistas, pedagogos y educadores como esenciales para el desarrollo de la buena interpretación musical y la expresividad al interpretar en el piano. En este estudio fueron identificados 29 elementos musicales, ordenados por orden de importancia. Aquí adjuntamos los diez primeros:

- 1) Análisis musical
- 2) Elementos de los sonidos
- 3) Estilo
- 4) Ritmo
- 5) Imaginación y emotividad
- 6) Implicación auditiva
- 7) Acercamiento holístico
- 8) Técnica
- 9) Rasgos psicofísicos
- 10) Imitación

Los resultados de este estudio demostraron que entre los métodos para piano anteriores a 1960 y los posteriores, existen escasas diferencias en la división de estos apartados, a excepción del balance de las manos y el trabajo de la habilidad de destacar la melodía entre las otras voces de la mano (implicación auditiva), el cual se movió del puesto número 20 al 6 a lo largo de los años.

Muchos son los trabajos que examinan los métodos. Chung (1992) analizó, en los métodos de piano de Beyer, elementos como la primera toma de contacto con la lectura de la música, el desarrollo de la lectura de la música, ritmo, técnica, literatura, teoría, y organización y formato de enseñanza. Este análisis fue motivado por la necesidad de que los autores coreanos de métodos conociesen y analizaran el trabajo de los autores de métodos americanos para así mejorar sus materiales didácticos de piano (Chung, 1992).

Briercliffe (1982) analizó y comparó cuatro métodos de iniciación al piano atendiendo a elementos tales como filosofía, presentación y estructura de enseñanza y teoría. Los resultados de la investigación dilucidaron que los métodos *Music for piano* (1979) de Robert Pace y *Piano Lessons* (1976) de James Bastien fueron los que dieron mayor importancia a la cuestiones de teoría de la música.

Albergo (1988) investigó los objetivos que contenían ocho métodos de iniciación al piano americanos para edades comprendidas entre los 8 y los 12 años. Los objetivos identificados en estos métodos fueron clasificados en las siguientes cuatro categorías: tocar, escuchar, crear y saber (comprensión). Una vez extraídas estas categorías, 27

profesores de piano fueron encuestados para establecer la importancia de estos objetivos que deberían tener en un método de piano para estudiantes de EE.EE. Entre estos profesores, 16 convinieron que saber (comprensión) era lo más importante, 10 dijeron que escuchar y solamente 5 opinaron que crear era lo principal (Albergo, 1988).

Aproximación histórica de los métodos de piano

Los métodos de la primera mitad del siglo XX para los estudiantes principiantes de piano incluyeron con frecuencia melodías familiares y temas de la música occidental en su repertorio. En los métodos publicados en la segunda mitad del siglo XX se fueron incluyendo cada vez más obras originales del autor a medida que el alumno aumentaba su nivel pianístico (Sturm, 2000). El investigador de este estudio calculaba que un promedio del 40% del repertorio en los métodos de piano de la época eran adaptaciones u originales de la música occidental. El porcentaje más alto de este repertorio, aparte del *Mikrokosmos* de Bartók (100%), era asombrosamente el del 88%, encontrado en *Piano Study Series* de Nelson.

Con los adelantos tecnológicos en la impresión, los métodos para niños aumentaron de tamaño, aparecieron las cubiertas coloridas, las ilustraciones coincidían con los nombres de las melodías, y el texto se adecuó a la edad del alumnado más joven. Akins (1982) sugiere cuatro divisiones primarias para el análisis del método de piano:

- 1) El acercamiento a la enseñanza
- 2) La disposición y la organización
- 3) La calidad y los tipos de repertorio
- 4) La organización en niveles y su influencia en el precio del método.

En su estudio, cinco métodos fueron analizados: *Modern Graded Piano Course* de John Thompson, *Piano Study Series* de Allison Nelson, *Oxford Piano Course* por Ernesto Schelling, Gail Martin Haake, Charles J. Haake, y Osbourne McConathy, la *Bastien Piano Library* de James Bastien y *Mikrokosmos* de Béla Bartók (Akins, 1982), y señaló la frecuencia de estilos del repertorio en los libros analizados en su estudio. Las obras contenidas en estos libros fueron clasificadas en cinco categorías, según su estilo:

- 1) Original
- 2) Popular
- 3) Gente
- 4) Clásico
- 5) Otros

La suma total de las obras de cada libro según su estilo también fue registrada. Sus resultados fueron:

- *Modern Course for the Piano*: 154 originales, 1 populares, 37 gentes, 197 clásicos, y 57 otros, con un total de 446 piezas divididas en 6 libros.
- *Piano Study Series*,: 25 originales, 0 populares, 5 gentes, 225 clásicos, y 0 otros, con un total de 255 piezas divididas en 6 libros.
- *Oxford Piano Course*, el repertorio del libro fue como sigue: 40 originales, 0 populares, 33 gentes, 47 clásicos, y 67 otros, con un total de 187 piezas divididas en 5 libros.
- *The Bastien Piano Library*, el repertorio del libro fue como sigue: 112 originales, 0 populares, 37 gentes, 7 clásicos, y 6 otros, con un total de 162 piezas (Akins, 1982).
- *Mikrokosmos* de Bartók tiene el 100% de obras de tipo autor-compositor. Este resultado se asemeja al de *Artistry at the Piano* (1981) de Jon George. Toda la música en esa serie es el 100% autor-compositor, con un total de 227 composiciones originales.

Para consolidar la base para una investigación de la variedad del repertorio, el investigador de este estudio (Ballard, 2007) calculó los porcentajes de los estilos del repertorio enumeradas en el estudio por Akins (1982). Los porcentajes de los estilos del repertorio y los nombres de los autores de los métodos se exhiben en la tabla siguiente para el análisis:

Porcentajes del repertorio en cinco categorías para cinco métodos del piano

	Original	Popular	Clásico	Otro
Thompson	34.53%	0.22%	44.17%	12.78%
Nelson	9.80%	el 0%	88.24%	el 0%
Schelling	21.39%	el 0%	25.13%	35.83%
Bastien	69.14%	el 0%	4.32%	3.70%
Bartók	100%	el 0%	el 0%	el 0%

Figura 69. Porcentajes del repertorio en cinco categorías para cinco métodos del piano

Solamente 0,06% del repertorio de los libros en los cuatro cursos incluyeron la música popular (una pieza popular en Thompson). La música clásica, también llamada música seria (u occidental) fue la que constituyó la mayor parte del repertorio con un promedio de 40,47%. Una gran variedad de piezas originales (autor-compositor) están incluidas en estos libros, con porcentajes que varían entre el 9,80% y el 69,14%, con promedio de 33,73% entre los cuatro métodos. La música tradicional abarca un promedio de 12,69% del repertorio. En uno de los métodos estudiado la categoría etiquetada como "otra" contenía 35,83% de la música (*Oxford Piano Course*).

5.4.6 Metodología empleada en el análisis de los métodos para piano “Ejercicios, Estudios y obras para piano” de García Chornet

Este capítulo describe los procedimientos llevados a cabo para recoger datos en los libros y analizarlos posteriormente, teniendo como objetivo, responder a las preguntas formuladas en este capítulo.

Hemos considerado que un estudio descriptivo de estos libros era el procedimiento más apropiado para la consecución de los propósitos mencionados anteriormente. El contenido de estos libros de piano ha sido analizado según la variedad de estilos del repertorio, orden y momento de introducir nuevas dificultades

(tonalidades, compases, modos de ataque, dificultades técnicas y el pedal) repertorio a solas y repertorio del dúo, creación de música (improvisando y componiendo), lectura música, y tecnología.

Después de examinar numerosos métodos de piano para establecer correctamente los parámetros con los que queríamos analizar los métodos para piano de Perfecto García Chornet, hicimos un estudio experimental y de esta forma determinar las categorías del estilo del repertorio y otros elementos referentes al contenido, según lo encontrado en los métodos de piano para los estudiantes de enseñanzas elementales de piano.

Las plantillas para obtener los datos fueron desarrolladas a medida para este estudio. La primera tabla tiene 1 columna y 7 filas, en la que se recoge información de carácter general, incluyendo: nombre del método analizado, del libro específico analizado, nombre del autor, año de publicación, número de páginas y si aporta alguna tecnología adicional para el trabajo.

Una información más específica es recogida en una segunda tabla. Los datos que son recogidos en 10 columnas y 142 filas numerando de la 1 a la 141 (cada número que representa la página correspondiente en un libro, 141 son el número máximo de páginas por libro). Las hojas fueron marcadas con cruces, números o letras que indicaban el tipo, la presencia o la ausencia de un elemento especificado. Los datos fueron recogidos y clasificados en las siguientes categorías:

Estilo de la obra	Tonalidad	Compás	Lectura	Dinámicas	Modos de ataque	Pedal	Ejercicios técnicos	Dúo	Improvisación
--------------------------	------------------	---------------	----------------	------------------	------------------------	--------------	----------------------------	------------	----------------------

En la columna del estilo de las obras se han utilizado las siguientes iniciales y las siguientes pautas para determinar la categoría es su estilo:

- Au1** Piezas de carácter pedagógico compuestas por el autor.
- An2** Las piezas anónimas con excepción de las que tienen un marcado fin pedagógico.
- Ba3** Música occidental (adaptada u original) de la época Barroca.
- Cla4** Música occidental (adaptada u original) de la época Clásica.
- Ro5** Música occidental (adaptada u original) de la época Romántica.
- Mo6** Música occidental (adaptada u original) compuesta en el siglo XX.
- Val7** Música occidental (adaptada u original) compuesta por un compositor nacido en la Comunidad Valenciana.
- Mul8** Música multicultural - música espiritual Africana-Americana. Música religiosa con influencias a la cultura no occidental.
- Mp9** Música popular - la música asociada a programas de televisión, películas, emisiones de radio o producciones de teatro.

En la columna de la Lectura hemos utilizado las siguientes iniciales:

- Expl.** Exploración del teclado.
- PPent.** Pre-pentagrama (incluyendo la lectura parcial de un único pentagrama).
- 1Pent.** Obras para un pentagrama.
- 2Pent.** Obras para doble pentagrama.
- Rítm.** Ejercicios rítmicos.
- Trans.** Ejercicios de transposición.

En la columna de los modos de ataque hemos utilizado las siguientes iniciales:

- Leg.** *Legato*.
- Port.** *Portato*.
- Est.** *Staccato*.

En la columna de la lectura hemos utilizado las siguientes iniciales:

- Ped.** Pedal derecho
- 1C.** Pedal izquierdo (una *corda*)
- Med.** Pedal del medio

En la columna de los ejercicios técnicos hemos utilizado las siguientes iniciales:

- Ind.** Ejercicios de independencia de dedos
- Ter.** Ejercicios de terceras
- Oct.** Ejercicios de octavas
- Esc.** Ejercicios de escalas
- Arp.** Ejercicios de arpeggios

5.4.7 Resultados obtenidos en el análisis de los métodos para piano “Ejercicios, Estudios y obras para piano” de García Chornet

Pregunta 1

¿Cuál es el porcentaje de repertorio en cada una de las categorías siguientes: el autor compuso piezas pedagógicas, las piezas pedagógicas eran anónimas, cuál es el porcentaje de cada época de la música occidental (barroca, clásica, romántica, etc.), contiene canciones y melodías populares, música multicultural, música valenciana?

Pregunta 1. Categorías y porcentajes del repertorio.				
	1º de piano EE.EE	2º de piano EE.EE	3º de piano EE.EE	4º de piano EE.EE
Au1. Autor	59,9%	15%	5,1%	0%
An2. Anónimo	3,4%	0%	1,2%	0%
Ba3. Barroco	0,4%	8,6%	11,6%	11,6%
Cla4. Clásico	13,8%	39,7%	28,5%	23,2%
Ro5. Romántico	0,8%	13,9%	19,4%	27,9%
Mo6. Moderno	0%	0%	0%	16,2%
Va7. Valenciana	0%	0%	2,5%	18,6%
Mul8. Multicultural	0,4%	0%	0%	0%
Mp9. Música popular	1,2%	0%	2,5%	2,3%
Ejt10. Ejercicios técnicos	19,3%	22,5%	28,5%	62,7%

Figura 70. Resultados del análisis de los métodos.

En estos resultados obtenidos se observa que la música Barroca, Clásica y Romántica fue la que con mayor frecuencia fue utilizada. Las piezas pedagógicas tipo autor-compositor disminuyeron drásticamente de los cursos primero al segundo y en el tercer y cuarto, prácticamente no se incluyó ninguna pieza de estas características.

Las obras de compositores valencianos fueron incluidas por primera vez en el tercer curso, pero donde verdaderamente le otorga importancia es en el cuarto curso, siendo las categorías moderna, valenciana, multicultural y popular fueron las menos utilizadas en todos los niveles. El uso de las obras populares/tradicionales varió a través de los niveles de los libros sin tener una tendencia clara.

Por último, los ejercicios técnicos fueron trabajados sobre todo al principio de cada libro y con un mayor porcentaje en los últimos cursos.

Pregunta 2

¿Cuáles son los porcentajes del repertorio a solas y del repertorio a dúo?

Pregunta 2. Porcentajes del repertorio a solas y del repertorio del dúo				
	1º de piano EE.EE	2º de piano EE.EE	3º de piano EE.EE	4º de piano EE.EE
Solo	98,1%	92,5%	94,8%	95,8%
Dúo	1,9%	7,5%	5,2%	4,2%

Los dúos del estudiante/profesor (acompañamientos del profesor) se incluyen en la categoría del repertorio a dúo. Normalmente en otros libros revisados para este trabajo es una constante que el repertorio de dúos del tipo estudiante/profesor disminuya a través de los libros. En los libros aquí analizados no se puede apreciar ninguna tendencia con respecto a la inclusión de este tipo de piezas. Resulta también significativo que en todos los libros, el autor las sitúa al final, lo cual nos lleva a pensar que el autor no concibió estos dúos como estrategia metodológica para aumentar la motivación del alumno.

Pregunta 3

¿Cuál es el porcentaje del contenido de la música dedicada a crear música (improvisar o componer)?

El elemento más importante que se echa en falta en estos libros, son las actividades destinadas a la creación de música. Como ya hemos dicho en el primer capítulo, esta habilidad musical está muy remarcada en el nuevo decreto y se presenta como novedad, ya que los anteriores planes de estudio apenas la contemplaban. Es por ello que en este punto el libro es claramente incompleto.

Pregunta 4

¿Cómo se introduce al alumno en la lectura musical y a su vez ejecutándola en el piano? ¿Cuándo y qué pautas sigue el autor para introducir símbolos agógicos? ¿Y los adornos?

Pregunta 4.1 Símbolos agógicos				
	1º de piano EE.EE	2º de piano EE.EE	3º de piano EE.EE	4º de piano EE.EE
>		√	√	√
▷				√
□			√	√
·	√	√	√	√
-	√	√	√	√
>		√	√	√
’	√	√	√	√
˙	√	√	√	√

Pregunta 4.2 Adornos				
	1º de piano EE.EE	2º de piano EE.EE	3º de piano EE.EE	4º de piano EE.EE
♪	√	√	√	√
⤿		√	√	√
✦		√	√	√
∞		√	√	√
♯			√	√

Cuadro 4.3 Variedad de actividades de la lectura de la música				
	1º de piano EE.EE	2º de piano EE.EE	3º de piano EE.EE	4º de piano EE.EE
Exploración				
Pre-Pentagrama				
Un Pentagrama	√			
Dos Pentagramas	√	√	√	√
Lectura de música				
Ejercicios rítmicos			√	
Ejercicios de transposición	√	√	√	

Los adornos son introducidos sobre todo en la música barroca por su naturaleza ornamentística, sin seguir ninguna pauta a la hora de introducirlos.

Pregunta 5

¿Qué tecnología se utiliza para apoyar el funcionamiento y la maestría musical?

No había suplementos tecnológicos asociados a cada método para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Éstos recrean la sensación de conjunto cuando los ejecutantes vivos no están disponibles.

Pregunta 6

¿Qué tonalidades se experimentan a través del repertorio en cada libro?

Las tonalidades se enumeran en el orden en que aparecen en cada libro dentro de las tres categorías siguientes: tonalidades mayores, tonalidades menores y otras tonalidades. El apartado de otras tonalidades lo conforman los patrones de escalas como la de tonos enteros, la escala pentatónica, la cromática y tonalidades modales tales como

torio, frigio, lidio, y mixolidio. Las tonalidades usadas en cada libro son como sigue:

Pregunta 6.1 Variedad y orden de aparición de tonalidades Mayores				
	1° de piano EE.EE	2° de piano EE.EE	3° de piano EE.EE	4° de piano EE.EE
DoM	√	√	√	√
ReM (2#)	√	√	√	√
SolM (1#)	√	√	√	√
FaM (1b)	√	√	√	√
LaM (3#)		√	√	√
MibM (3b)		√	√	√
MiM (4#)		√	√	√
SibM (2b)			√	√
LabM (4b)				√

Pregunta 6.2 Variedad y orden de aparición de tonalidades menores				
	1° de piano EE.EE	2° de piano EE.EE	3° de piano EE.EE	4° de piano EE.EE
Solm (1#)	√	√	√	√
Lam (0)		√	√	√
Solm (2b)		√	√	√
Rem (1b)		√	√	√
Dom (3b)			√	√
Mim (1#)			√	√

Pregunta 6.3 Variedad y orden de aparición de otras tonalidades				
	1º de piano EE.EE	2º de piano EE.EE	3º de piano EE.EE	4º de piano EE.EE
Escala pentatónica	√	√	√	√
Escala de tonos enteros		√	√	√
Modo frigio		√	√	√

La variedad más grande de tonalidades fue encontrada como es lógico en el último libro de la colección. En él aparecen obras basadas en escalas modales que no habían aparecido hasta entonces. También cabe resaltar la casi nula aparición de tonalidades menores en el primer libro y su menor empleo en comparación con las tonalidades mayores.

Pregunta 7

¿En qué libro es introducido cada modo de ataque? ¿Se siguieron unas pautas para su primera aparición?

Pregunta 7. Modos de ataque				
	1º de piano EE.EE	2º de piano EE.EE	3º de piano EE.EE	4º de piano EE.EE
<i>Legato</i>	√	√	√	√
<i>Staccato</i>		√	√	√
<i>Portato</i>		√	√	√
Combinaciones diferentes entre las manos		√	√	√

El autor cree oportuno que la primera vez que el profesor hable de cómo hay que atacar la tecla para que suene el piano, este hable del *legato*. Directamente, en el segundo curso, el autor introduce ya los otros dos modos de ataque y con ellos acabará los cuatro libros sin introducir ninguno nuevo.

Pregunta 8

¿Qué variedad de compases es experimentada a través del repertorio en cada libro?

Pregunta 8. Variedad y orden de aparición de los tipos de compases				
	1º de piano EE.EE	2º de piano EE.EE	3º de piano EE.EE	4º de piano EE.EE
C	√	√	√	√
2/4	√	√	√	√
3/4	√	√	√	√
3/8	√	√	√	√
€	√	√	√	√
6/8		√	√	√
12/8				√

Los compases C, 2/4, 3/4, 3/8 y € fueron utilizados en todos los libros. Introduciendo en el segundo curso el 6/8, y ya en el último curso el compás de 12/8.

Pregunta 9

¿En qué libro fue introducida cada dificultad técnica? ¿Se siguieron unas pautas para su primera aparición?

En los cuadros 11-14 se exhibe el orden de incursión de las dificultades técnicas a lo largo de los cuatro libros. Una lista de las dificultades técnicas ha sido conformada según el orden de aparición, y los libros específicos de la lección en los cuales esas dificultades han sido encontradas.

Pregunta 9.1 Independencia de dedos				
	1º de piano EE.EE	2º de piano EE.EE	3º de piano EE.EE	4º de piano EE.EE
Mano derecha (un pentagrama)	√			
Mano izquierda (un pentagrama)	√			
Manos alternadas (dos pentagramas)	√			
Manos juntas (dos pentagramas)	√	√	√	√
Acordes	√	√	√	√

Como se puede observar en el cuadro de la pregunta 9.1, para facilitar la lectura en el primer curso de piano, el autor utiliza sólo un pentagrama para sus primeros ejercicios (53 ejercicios). Primero la mano derecha y después la izquierda, después introduce los dos pentagramas, pero con la particularidad de que las manos se alternan y nunca llegan a tocar juntas (35 ejercicios). Más adelante, cuando el alumno ya ha trabajado 88 ejercicios es cuando introduce las manos juntas, primero a la octava (con las mismas notas).

Pregunta 9.2 Escalas				
	1º de piano EE.EE	2º de piano EE.EE	3º de piano EE.EE	4º de piano EE.EE
DoM – Lam	√			
SolM - Mi m (1#)	√			
FaM – Rem (1b)	√			
ReM – Sim (2#)		√		
LaM - Fa#m (3#)		√		
SibM – Solm (2b)		√		
MibM – Dom (3b)			√	
LabM – Fam (4b)			√	
RebM – Sibm (5b)			√	
MiM – Do#m (4#)			√	
SiM – Sol#m (5#)			√	
Fa#M – Re#m (6#)			√	

Se puede observar claramente, la importancia que le da al trabajo técnico separado de las obras desde el primer nivel. Es por esto que ya en el primer curso introduce las escalas como ejercicio aislado de las obras. Introduce en cada curso nuevas tonalidades en las escalas, aumentando las alteraciones a medida que el curso es mayor.

Pregunta 9.3 Arpeggios				
	1º de piano EE.EE	2º de piano EE.EE	3º de piano EE.EE	4º de piano EE.EE
DoM – Lam			√	
SolM - Mi m			√	
FaM - Rem			√	
ReM - Sim			√	
SibM - Solm			√	

Sigue el mismo criterio que con las escalas en el momento de introducir nuevas tonalidades. Estos son trabajados solamente en el tercer curso y no se aumentan las tonalidades en el cuarto.

Pregunta 9.4 Notas dobles				
	1º de piano EE.EE	2º de piano EE.EE	3º de piano EE.EE	4º de piano EE.EE
Terceras		√		√
Sextas				√
Octavas				√

Son trabajadas sobre todo el último curso de Enseñanzas Elementales, aunque en el segundo hay unos ejercicios a modo de introducción o preparación.

Pregunta 10

¿En qué libro son introducidos los pedales? ¿El autor abordó el trabajo de todos o sólo el pedal de la derecha?

Pregunta 10. Utilización de los pedales				
	1º de piano EE.EE	2º de piano EE.EE	3º de piano EE.EE	4º de piano EE.EE
Pedal derecho		√		√
Pedal izquierdo				
Pedal central				
Combinaciones de pedales				

El autor considera oportuno el conocimiento y la práctica solamente del pedal derecho. Los pedales izquierdo y central no son introducidos en ninguno de estos libros.

Pregunta 11

¿Cuándo introduce las dinámicas? ¿Por cuáles empieza?

Pregunta 11. Dinámicas				
	1° de piano EE.EE	2° de piano EE.EE	3° de piano EE.EE	4° de piano EE.EE
<i>fff</i>				√
<i>ff</i>		√	√	√
<i>ff</i>	√	√	√	√
<i>f</i>	√	√	√	√
<i>mf</i>		√	√	√
<i>mp</i>	√	√	√	√
<i>pppp</i>		√	√	√
<i>ppp</i>			√	√
<i>pp</i>	√	√	√	√
<i>p</i>	√	√	√	√
Cresc.		√	√	√
Dim.		√	√	√

Las dinámicas son introducidas poco a poco, introduciendo en el primer nivel los matices intermedios y a medida que el alumno progresa va introduciendo matices más extremos.

5.4.8 Valoración de los métodos para piano de García Chornet

No hay regulaciones o estándares para los materiales didácticos utilizados en las enseñanzas oficiales de piano en la Comunidad Valenciana. Consecuentemente, la calidad y el contenido de los métodos de piano pueden variar considerablemente de un método a otro. El único camino que nos puede llevar a establecer lo apropiado de un método u otro es su análisis. Concretamente en este estudio, no solamente hemos pretendido analizar y extraer unas conclusiones del contenido del método, sino que mediante la metodología aplicada durante el estudio hemos establecido en qué medida se ajustan los métodos a las directrices que nos marca el Decreto vigente que rige los estudios de las Enseñanzas Artísticas de Piano en la Comunidad Valenciana, que al estar en el primer nivel de concreción, junto a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (BOE 106/ 4 de mayo de 2006) y el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre (BOE 18 / 20 de enero de 2007) es el que determina las características del sistema educativo de nuestra comunidad.

En la enseñanza de piano en la Comunidad Valenciana se utilizan múltiples métodos, algunos de ellos extranjeros, por lo que es lógico pensar que no se van a ajustar completamente a las necesidades y demandas que nos pide nuestro sistema educativo. Los cuatro libros de Perfecto García Chornet para las Enseñanzas Elementales han sido analizados en base a las once preguntas planteadas inicialmente:

1. El porcentaje del repertorio en cada uno de ocho categorías de estilos (OGb, OGg, OE4, OE5 y CE3 del decreto).
2. El porcentaje del repertorio a solas y repertorio a dúo (OGd, CE7, CE8 del decreto).
3. El porcentaje de las actividades usadas para crear (improvisar o componer) (CE6).
4. La forma de introducir elementos propios de la lectura musical.
 - La forma de introducir al alumno en la lectura musical del piano.
 - La forma de introducir símbolos agógicos de la música.
 - La forma de introducir símbolos que representan los adornos.
5. Si el autor contempló el apoyo mediante algún tipo de tecnología en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

6. La variedad de tonalidades (OE1, CE2 del decreto)
7. Tipos de compases de las obras (OE1, CE2 del decreto)
8. Modos de ataque: Cuales, cuando y en qué orden se introducen. (CON6)

Otros propósitos que sin estar especificados en el decreto, no podemos obviar su estudio y reflexión para un análisis completo de estos métodos.

9. Cuándo y en qué orden introduce nuevas dificultades técnicas: escalas, arpeggios, notas dobles.
10. Pedal: Cuándo y cuáles introduce.
11. Dinámicas: En qué orden y cuándo las introduce. El análisis de datos incluyó el cálculo de porcentajes.

Los datos de todas las preguntas formuladas inicialmente fueron puestos en tablas para su posterior análisis y la comparación, observándose un alto porcentaje de piezas autor-compositor en los libros de los primeros cursos. Esto no fue sorprendente, pues resultados similares se dan en la mayoría de los métodos para piano. Queremos recordar en este punto, el papel tan importante que juega la motivación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cabe destacar la enorme importancia que el autor da al trabajo de ejercicios técnicos al margen de las obras. Si observamos el cuadro 1 en los tres primeros cursos, el porcentaje de estas piezas está entre un 20 y un 30 por cien y ya en el cuarto curso se dispara al 62,7%, y como ya hemos dicho está suficientemente comprobado que este tipo de piezas carecen de interés musical y por tanto no motivan al alumno. Por el contrario, en el libro, las canciones populares en las que el niño suele tener especial predilección, el porcentaje es muy bajo, no llegando en ningún curso al 1%.

El repertorio de Música Valenciana solamente lo incluye en el último curso, lógicamente por la carencia de música valenciana adecuada al nivel de los tres primeros cursos de piano. Altos porcentajes de los dúos del estudiante/profesor fueron encontrados en los primeros libros, los cuales fueron disminuyendo a medida que los niveles fueron aumentando, apareciendo en el tercer y cuarto curso los dúos de estudiante/estudiante.

Hay que remarcar la insuficiencia del libro en actividades de improvisación, que como ya dijimos, los últimos decretos le dan una gran importancia. En cuanto a las actividades de lectura, se desarrollan en el estudiante de piano mediante dos grandes grupos de tipos de actividades, el primero que serían actividades y elementos específicos de la lectura, y el segundo actividades y elementos que sin ser específicos de la lectura,

ayudan eficientemente a desarrollar las habilidades de la lectura en el piano (escalas, arpeggios, compases, tonalidades,...). En relación al primer grupo, hemos extraído tres apartados: actividades de iniciación al piano, lo que implica actividades de iniciación a la lectura, y otras dos que se podrían enmarcar en la incorporación de nuevas dificultades referentes a la lectura como son los adornos y los símbolos agógicos.

No se encontró ningún suplemento tecnológico para apoyar el aprendizaje. Este elemento, aun no siendo necesario, podría aportar muchos resultados positivos, como aumentar la motivación en el alumno y hasta incluso suponer una iniciación a la música de cámara, pudiendo preparar los dúos que aparecen en los libros sin necesidad del otro integrante. Asimismo, Perfecto introduce en cada curso nuevas tonalidades en las escalas, aumentando las alteraciones a medida que el curso es mayor.

Como se puede observar en el cuadro 11, para facilitar la lectura en el primer curso de piano, el autor utiliza solamente un pentagrama para sus primeros ejercicios (53 ejercicios). Primero la mano derecha y después la izquierda, posteriormente introduce los dos pentagramas, pero con la particularidad de que las manos se alternan y nunca llegan a tocar juntas (35 ejercicios). Más adelante, cuando el alumno ya ha trabajado 88 ejercicios es cuando introduce las manos juntas, primero a la octava (con las mismas notas).

El contenido de los pedales a lo largo de los cuatro cursos se limita al conocimiento y el uso del pedal derecho. El decreto no especifica nada en este sentido, pero si una de nuestras metas es que el alumno acabe las Enseñanzas Elementales teniendo una idea general de las posibilidades sonoras del instrumento, no podemos dejar de lado el conocimiento por lo menos de la existencia de los otros dos pedales.

Las dinámicas son introducidas poco a poco, introduciendo en el primer nivel los matices intermedios y a medida que el alumno progresa, se introducen matices más extremos.

Aunque consideramos que son suficientes los ejercicios para desarrollar muchas de las capacidades antes mencionadas como la de la lectura de la música, la calidad de la música es a veces cuestionable. ¿La importancia del valor estético en música ha disminuido debido a la creciente atención prestada al uso de las recomendaciones para la enseñanza y el aprendizaje de la música? Según Colwell y Goolsby (2002), los

estudiantes deben ser enseñados con "buena música" así como una gran variedad (Colwell y Goolsby, 2002, P. 46). *El piano Adventures* (1996, 1997) de Faber hace un trabajo ejemplar al usar "buena música" en el repertorio del libro de la lección. Las melodías familiares están incluidas en el 19% del repertorio.

En nuestra opinión, muchos métodos sufren de la carencia de habilidades compositivas de sus autores. Esto se ve en las piezas de autor-compositor incluidas en el libro, ya que el nivel musical baja claramente. La variedad de la música no implica una cierta calidad del contenido de la música en este método. La calidad de la música no fue comprometida con el uso de diferentes tonalidades en el repertorio para el desarrollo de las habilidades de lectura de la música. La escala de tonos enteros, las gamas de escalas modales como la frigia y la pentatónica fueron con una menor importancia. Este método no promovió las actividades para crear música. Aunque el repertorio fuese ocasionalmente, según nuestra opinión, monótono y sin interés, particularmente en los primeros dos libros, la inclusión de la música de calidad a medida que aumentaron de nivel las piezas de carácter pedagógico de compositores occidentales hizo aumentar la calidad del libro. Esto se da especialmente en el libro del cuarto curso examinado.

Implicaciones

Aunque es bueno el análisis de métodos, basándonos en los objetivos que nos marca la normativa, para que se pueda saber en qué medida utilizando un método se pueden cumplir las expectativas, la calidad de la música que es utilizada para enseñar no debe comprometer la estética musical. El propósito de la música y de la composición es expresión y comunicación. La calidad estética del contenido de la música en materiales didácticos debe ser evaluada. Según Uszler (2000), se consiguen melodías más armoniosas con un acercamiento tradicional a través de la posición del Do central, en comparación con los acercamientos a través de la interválica, sin orden de sostenidos o bemoles o eclécticos de la lectura.

El repertorio desempeña un papel significativo en el entrenamiento musical de los estudiantes jóvenes de piano. "En gran parte, la calidad y el contenido del repertorio del estudiante determina lo que aprende el

estudiante realmente y cómo motivar al estudiante musicalmente.

Lymenstull, 1993

El aspecto de la tecnología como suplemento del método de piano es interesante. Con los adelantos recientes en tecnología, uno esperaría que la industria fuera más agresiva en los programas informáticos en los métodos de piano para consolidar maestría musical y conocimiento.

Sugerencias para futuras investigaciones

Pensamos que poco a poco se irá comprobando los resultados positivos que ofrece el trabajo de una mayor cantidad de música popular en la educación de la música, consecuentemente, los libros de piano aumentarían los porcentajes de este tipo de música. Este estudio puede servir como base para un estudio similar en unos años, para apreciar los cambios del repertorio, debido a los cambios constantes en la industria musical y de la enseñanza de la música.

Los estudios que evalúan la eficacia y la idoneidad de los métodos de piano para los estudiantes de Enseñanzas Elementales de piano son muy apreciados entre los profesores de piano, al ser un área inexplorada de la investigación en la educación musical. Según Uszler (1992):

A pesar de la profusión y la diversidad de los métodos del piano, no hay investigación científica en la eficacia relativa de estos métodos. Esta es un área que la investigación pedagógica le debe dedicar una mayor atención.

Uszler, 1992: 587

El desarrollo de una base de datos con la literatura del piano para el estudiante de Enseñanzas Elementales de piano sería muy útil. Tal base de datos fue desarrollada para la recuperación de la literatura intermedia de piano (Wilson, 2000). Una base de datos para la literatura elemental de piano facilitaría el descubrimiento y la recuperación de materiales didácticos pertinentes.

5.5 El perfil humano de Perfecto García Chornet

En este capítulo abordaremos el enorme reto que supone recrear mediante palabras el singular y heterogéneo perfil humano de nuestro personaje. Para tal fin nos hemos apoyado en diferentes tipos de fuentes que, desde distintos puntos de vista y situaciones, nos pueden ayudar a mostrar a García Chornet tal y como era. La posición privilegiada en la que nos encontramos por la estrecha relación mantenida con el artista por parte de todo mi entorno familiar durante sus últimos veinte años de vida, junto a los testimonios directos con los que hemos dialogado y las múltiples entrevistas recogidas, nos ofrecen una inmejorable perspectiva de su personalidad.

5.5.1 Su personalidad

Perfecto García Chornet tenía un carácter, como muchos de los que le conocieron lo definen, *sui generis*, que hoy en día todavía se recuerda con enorme cariño, siendo posiblemente éste el rasgo que más lo caracterizaba. De temperamento tranquilo, a Perfecto le gustaba reunirse frecuentemente con sus amigos, su compañía era agradable y con su gran sentido del humor y sus increíbles historias podía amenizar durante horas cualquier reunión. Según él, la norma que regía su actitud era “actuar como quisieran que actuaran conmigo.”

Sociable y locuaz, mantuvo siempre la mirada atenta a cuanto ocurría en su pueblo natal, Carlet, hacia su familia y amigos. Desde su residencia en Valencia o sus estancias por estudios o conciertos lejos de su tierra, intentaba estar siempre al corriente de los sucesos de su pueblo, al que no desaprovechaba ninguna ocasión para pasar unos días y del que jamás se despegó. Es significativa su respuesta en una entrevista radiofónica cuando le preguntaban: “Si tuviera que cambiar de residencia, ¿Dónde le gustaría vivir?” Y él respondía: “No me lo he planteado. Quiero vivir aquí.”

Y es que, Perfecto, siempre estuvo muy unido a su familia. Consideraba a su padre una figura clave en su niñez por haberlo ayudado desde sus inicios con el piano, permaneciendo a su lado todo el tiempo que podía en su estudio diario, y siendo un apoyo constante en su carrera como músico profesional. Destacaba igualmente el papel de su madre como trabajadora constante y siempre sujeta a la panadería familiar.

Como nos comenta el Doctor Ramón Trullenque, García Chornet fue de las personas que más y mejor asumió las peculiaridades de su pueblo natal. Mostraba con orgullo sus particularidades y todavía en el cénit de su carrera, continuaba utilizando expresiones típicas de su pueblo, con gestos y actitudes que no pasaban desapercibidas.

Muchas son las expresiones y anécdotas con las que podríamos ilustrar y probar su sentido del humor y su habitual sorna, utilizando palabras como: “Pinyora”, cuando se refería a algún alumno sin el talento o sin la actitud necesaria para el estudio del piano; “Parlem d’or”, para llamar la atención de la calidad de un objeto; o “Tieta”, cuando hacía referencia a alguna señora en particular que le llamaba la atención por cualquier razón.

Amante y profesional de la música clásica, afirmaba: “es una suerte trabajar en lo que a uno le gusta”, aunque en alguna ocasión declaró que le hubiera gustado ser “el inventor de la vacuna para curar el cáncer, el sida, la envidia...”. Profesionalmente se mantuvo constantemente ilusionado en cumplir nuevos proyectos y trató siempre de mejorar y no estar “anquilosado”. Según él, vivió muchos días inolvidables, y es que verdaderamente disfrutaba de su profesión y de sus amigos, confesando que cuando más a gusto se encontraba era “con amigos, después de una buena actuación”.

Perfecto fue un apasionado del arte en todas sus vertientes. Le entusiasmaba el cine, al que acudía frecuentemente, y citaba a Berlanga, Bertolucci y Visconti entre sus directores favoritos, y películas como *La caída de los dioses* y *Muerte en Venecia* entre sus preferidas. Amaba el teatro de García Lorca, y entre sus obras preferidas, estaban las clásicas *La casa de Bernarda Alba* y *Bodas de sangre*. Su literatura, tanto en narrativa como en poesía, era netamente española, con tres nombres que destacaban entre los demás: Miguel Hernández, García Lorca y Juan Ramón Jiménez.

La pasión por el arte se extendía a sus numerosas amistades donde encontramos personajes destacados del arte valenciano. En su legado hallamos una magnífica colección pictórica con obras de artistas tan reconocidos como Genaro Lahuerta, Michavila, Rafael Armengol, Esteve Adam o José Espert, que no dudaron en regalarle y dedicarle obras. Él tuvo todas estas obras expuestas, y así su casa estuvo llena de pinturas de todos estos amigos. Extrapolando la idea cinematográfica de la imagen artística como caracterización de personajes y situaciones: “las colecciones de pintura que cada individuo posee reflejan su psicología [...]” (Camarero, 2009), ver cómo todos los

cuadros de sus amigos, independientemente de su estética, los tenía colgados en su casa, nos informaría y reflejaría por una parte, un carácter amistoso y orgulloso de sus amistades y por otra, sus gustos eclécticos por el arte, que igualmente admiraba las pinturas de Velázquez, Murillo y Goya, junto a los artistas contemporáneos Picasso y Kandinsky.

Como curiosidad, escuchamos en una entrevista radiofónica que al ser instado a ordenar sus aficiones del 1 al 6 quedaban de la siguiente manera: 1. Lectura, 2. Deporte, 3. Cine, 4. Teatro, 5. Radio y 6. Televisión. Por otra parte, no dejaba de lado ningún otro tipo de música, expresando, no sin cierta ironía que “solo hay dos tipos de música: la buena y la mala”. Como afirmaba en la entrevista realizada al periódico Las Provincias (27 de julio de 1997), García Chornet consideraba que no solo hay un tipo de música vinculada a su vida sino que dependía de la época. La canción *Non credere*, de la italiana Mina le entusiasmaba; en el *Palau*, Ray Charles le emocionaba; y Mozart, Albéniz, Granados y Falla, siempre eran oportunos. Y declaraba: “Evoluciono bastante respecto a gustos”.

Para Perfecto, su mayor obstáculo vencido había sido el de luchar contra una sociedad que no entendía la exigencia que comportaba una vocación que necesitaba numerosas horas de trabajo. Recordaba con añoranza su primer recital completo, destacándolo como momento importante para él, tanto por el enorme esfuerzo que le supuso el reto personal de afrontar todo un programa a piano solo, como por la recompensa del éxito cosechado. Con especial nostalgia recordaba también la época en la que estudiaba sus últimos años de la carrera y acudía a los cursos internacionales en Santiago de Compostela como el tiempo en que uno cree que puede conseguirlo todo. Más adelante manifestaría: “con los años, se pierde la salud y se es incapaz de mantener ilusiones” (Las Provincias, M^a Ángeles Arazo, 27-7-1997. Se mantenía al margen de cuestiones religiosas, manifestando asimismo que aunque no quisiera, le subyugaba el misterio del más allá de la muerte, aunque realmente no creía en la vida después de ésta: “Creo que con la que tenemos que sufrir (la vida) ya está bien”. Y confesaba: “No tengo miedo a la muerte, pero sí a la enfermedad larga que deteriora física y psíquicamente” (Las Provincias, M^a Ángeles Arazo, 27-7-1997). Algo que lamentablemente tendría que sufrir él mismo.

Gracias a declaraciones personales extraídas de entrevistas podemos saber que “la inteligencia, la sensibilidad y el sentido del humor” eran las tres cualidades que más admiraba en las personas, como valores morales prioritarios tenía “la honestidad, la sinceridad y la solidaridad” y confesaba encontrarse incómodo con “gente puesta y colocada”. Su concepto de amistad y amor era el mismo, definiéndolos ambos como “afecto, sin egoísmos”. En su relación con los demás esperaba “poco, simplemente respeto y un poco de afecto” ofreciendo por su parte “amistad, respeto y mi ayuda si en algo puedo ser útil”. Fue un entusiasta observador de la conducta humana y tenía claro que “antes de censurar un comportamiento, hay que tratar de analizar y comprender el mismo”. “No tengo preferencias”, decía cuando se le preguntaba sobre qué le gusta de sí mismo “trato de soportarme lo mejor posible”. A la pregunta “¿qué le disgusta más de sí mismo?” le agradaba bromear con su nombre respondiendo: “nada, me encuentro “Perfecto”.



Figura 71. Azulejo que preside la casa de Perfecto García Chornet

Para finalizar esta descripción de la personalidad de Perfecto García Chornet, adjuntamos una fantástica carta escrita por Eduardo Lopez-Chávarri Andújar en 1987 en un tono cercano y amistoso, que refleja de una manera fiel y clara el carácter de Perfecto:

CARTA ABIERTA A UN PIANERO: P. G^a. Ch.

1
2 Querido "compa":
3 El trabajo me lleva ésta noche al mundo de la danza y bastante que lo sien-
4 to, pues conociéndote a ti y a tus tantísimos amigos, sé que ahí lo pasareis
5 pipa. Como verás uso un tono coloquial lejos de la solemnidad académica y del
6 protocolo, como a ti te gusta y deseo ~~que~~ que ese racimo ^{de} amigos, admiradores,
7 discípulos, colegas, "tietas", albuferencs, etc, etc, te hagan reír, hablar y... emo-
8 cionarte. Pero entre bromas y veras te diré también que eres un pianero for-
9 midable; ~~pianista~~, lo que se dice pianistas, como los que Saint-Saens castigó
10 en el "Carnaval de los animales", hay un fum, demasiados (!si los críticos "lar-
11 garemos" más cosas...!), pero "pianeros", con oficio, con entrega, con profesiona-
12 -lidad y con ilusión, pocos. Te he visto, te he escuchado en mil trabajos con
13 el frac ó la camisa blanca a cuestras y me has emocionado lo mismo hurgando
14 en la entraña de "Les barraques de Bonrepos", que en ese inusual y tenso Mo-
15 reno Gans, que con unas "Noches" que merecían, te hacían merecer vuelta, oreja ^{1/4}-
16 y rabo. Pianero ~~es~~ capaz de triunfar en el Real, de acudir a cualquiera de
17 nuestros pueblos, de meterte en el bolsillo a los tíos de los dólares... ¡si
18 hasta los hijos del Celeste Imperio- ¿o eran los chicos de Hiro-Hito?- se te
19 han rendido y grabado un disco en la tierra de Butterfly!. Eres pues una
20 mezcla de cow-boy, de bonzo, de lleuro y no sé cuantas cosas más a la hora de
21 ir por el mundo con tu teclado y encima tus alumnos te adoran, tus amigos
22 se te rifan y eres capaz de dirigir un festival en el Albufera Hall sin que
23 te cobren una perra. ¡Qué grande eres!

24 Sé que una sombra estará ahí, ésta noche, la muerte de Rodolfo Halffter, de
25 quien eras gran amigo y espléndido intérprete, pero... la vida sigue y otros
26 músicos esperan tus dedos, tu corazón y tu sabiduría para que nos los hagas
27 llegar en la gracia de tu piano. En las plazas de toros, cuando se cuaja una
faena excepcional, el público en pie grita ¡Torero!, ¡Torero!. Yo, desde el
mundo de Bejart brindo también por ti, por la suerte de ser tu amigo y "por
lo bajini" gritaré desde el Principal: ¡Pianero! ¡Pianero!...

Eduardo L-Chavarri Andújar. 1/2

Figura 72. Carta escrita por Eduardo Lopez-Chavarri Andújar a García Chornet, 1987

5.5.2 Relaciones con artistas de su tiempo

A lo largo de su vida, García Chornet estableció numerosas amistades dentro del mundo de la música y el arte en general, entre los que se hallaban multitud de reconocidos compositores, instrumentistas y artistas de todo tipo.

En cuanto a los **compositores**, hemos hallado entre su legado numerosas cartas, entre las que destacamos las doce cartas escritas por el compositor Rodolfo Halffter, que muestran la estrecha amistad que les unía. Únicamente encontramos las recibidas por Perfecto, y aunque hemos intentado completarlas con las enviadas por el pianista, los descendientes del compositor nos informan que no conservan los documentos epistolares a los que hacíamos referencia.

Éstas son algunas de las cartas nombradas que consideramos más significativas:

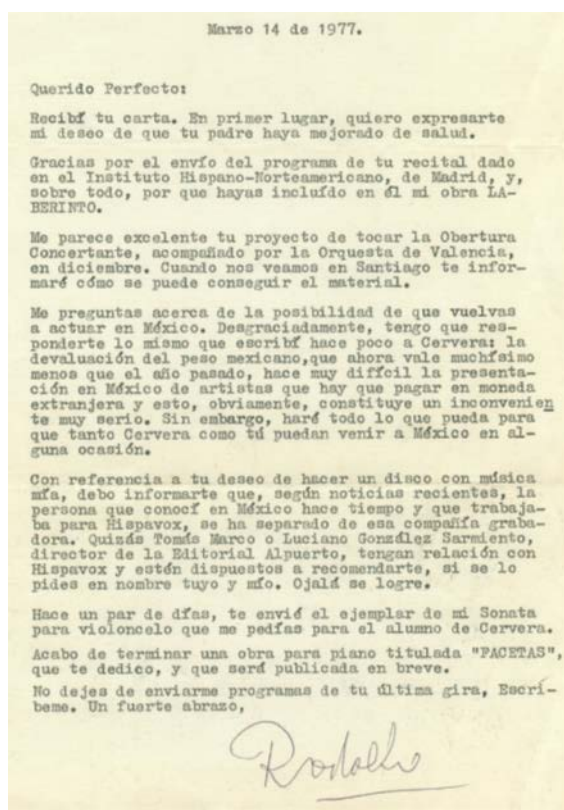


Figura 73. Carta escrita por Rodolfo Halffter a García Chornet, 1977

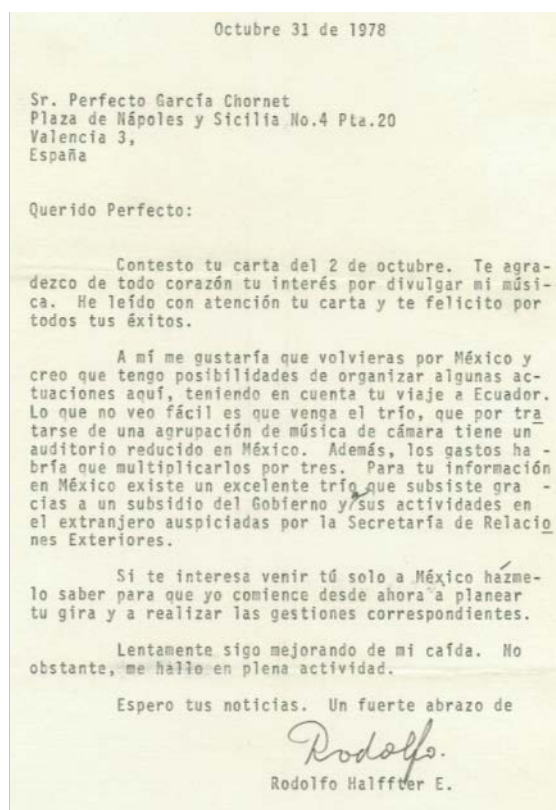


Figura 74. Carta escrita por Rodolfo Halffter a García Chornet, 1978

Del mismo modo, queremos destacar la siguiente carta recibida el 14 de julio de 1980, debido al prestigio del compositor argentino Alberto Ginastera y como muestra de

la relación tan directa que se podía dar entre el compositor y el intérprete. Las obras que comenta Ginastera en la siguiente carta, hoy en día tan asentadas y reconocidas, nos muestran el interés de García Chornet en conseguir más partituras de este compositor, que con los años alcanzaría una fama mundial. Recordemos que su *Sonata para piano* fue una de las obras que más interpretó García Chornet durante su carrera concertística.

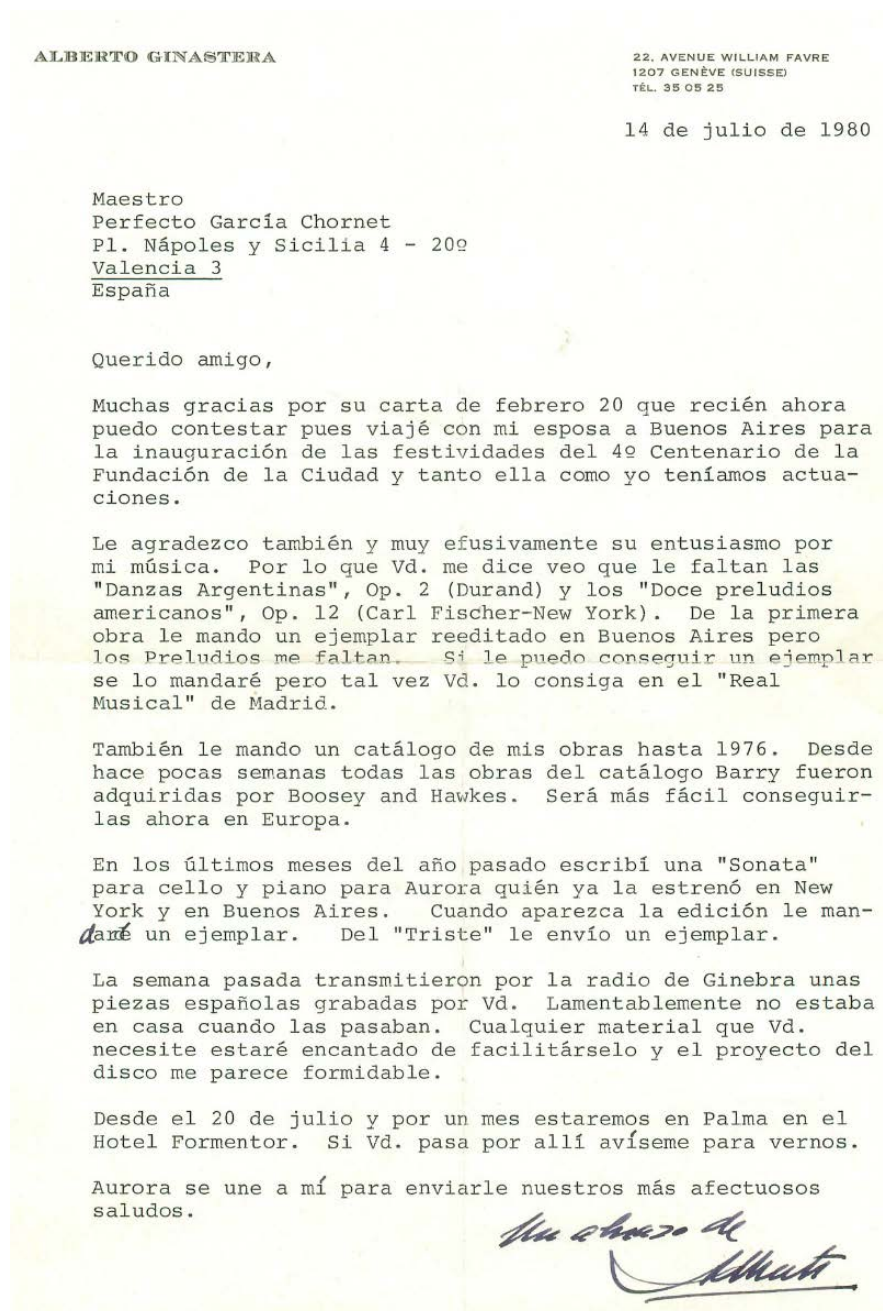


Figura 75. Carta escrita por Alberto Ginastera a García Chornet, 14-07-1980

Por otra parte, y como prueba de la magnífica relación que García Chornet tuvo con diferentes compositores de su época, encontramos numerosas obras dedicadas al pianista. Esta es la relación de obras que hemos recopilado:

J. Homs	Dos soliloquis (1972)
T. Marco	Temporalía (1974)
J. Moreno Gans	Sonata nº3 (1976)
R. Halffter	Facetas (1976)
A. Blanquer	Variaciones para piano (1963)
F. Llàcer Plà	Huellas (1979)
A. Roch	Labyrinthus (1973)
R. Barce	Homenaje a Reger

Del mismo modo, en el mundo de la música y más concretamente entre sus compañeros **instrumentistas**, García Chornet tenía infinidad de amigos. Sus amistades eran tanto compañeros en los diferentes grupos de cámara a los que pertenecía, como otras amistades cosechadas en festivales, concursos, etc. Recordemos que durante todos los años de organización de la Semana Internacional de Música de Cámara del “Campot”, nadie cobró y siempre los conciertos se hicieron por la amistad con el artista.

Como hemos citado anteriormente, en el mundo de las artes plásticas, también fueron muchos sus amigos, con pintores como José Espert, Genaro Lahuerta, José Esteve o Luis Arcas, que le regalaron y dedicaron su obras. Asimismo, hemos descubierto obras escritas de autores como Xavier Casp o José Antonio Jauregui, que presentamos a continuación.

El gran poeta Xavier Casp, amigo del pianista, y como él, hijo predilecto de Carlet le dedicaba la siguiente poesía:

“Al meu paísà i admirat amic, el pianista Perfecte Garcia Chornet”.

Les mans, amic, les mans
has arribat a fer-te-les tan teues
que et responen a tots els coms i els quans
que t'han fornit l'estímul sense treves.

Les mans et són l'ofici
on pensar i sentir t'omplin el viure
d'anar interpretant cada desfici
d'esclavisar el ritme de ser lliure.

Les mans et fan humil
a força d'oferir-nos lo sensible
que hi ha en l'alè profund de cada estil
que ansia pulcritud intel·ligible.

Les teues mans, amigues
dels vius coneiximents interrogants,
harmonisen la palla i l'es espigues
a l'aire dels impulsos concordants.

Les mans, amic, les tens
fervorosament íntegres de tu
per a dir cóm te'n vas i cóm te'n vens
atiant el flameig de cada ú.

I és que les mans et són
els rius des de la font de tot el ser
que, de polsar tants mons, t'ordena el món
que esclata les raons del teu voler.

Fer això ... a l'abric
dels teus camins humans,
ara he triat, amic,
el de les teues mans.

Xavier Casp
Ciutat de València 16 d'octubre de 1987

El antropólogo escritor, pensador y columnista español José Antonio Jáuregui (1941-2005) brindaba a García Chornet unas maravillosas, considerables, y asimismo, extensas palabras en forma de prosa que adjuntamos a continuación:

Un valenciano perfecto en California

Se dice probablemente con razón, que nadie es perfecto y que humano es errar (una editorial hizo una apuesta a que en un determinado libro no habría ningún error y en la portada salió impresa esta frase: "En este libro no ha sido necesaria incluir la

clásica lista de errotas”) Como toda regla tiene excepción, nos hemos topado al fin con un ser humano perfecto, y por más señas de Carlet. Me refiero a Perfecto García Chornet, que acaba de dar una tanda de conciertos en Estados Unidos, cinco en California y uno en Pensilvania. El nombre de pila que eligieron sus padres ha venido a resultar simbólico y profético.

Yo he asistido a dos de sus conciertos aquí en esta ciudad que Felipe de Neve (su fundador español poco conocido) bautizó con el nombre de El pueblo de Nuestra Señora, la Reina de los Ángeles y Porciúncula (que ahora ha quedado reducido a dos letras, LA, tal vez por la manía inconsciente de ahorrar, que en inglés se dice salvar”: Los anglosajones y sus descendientes intentan salvar dos cosas: el alma Y los dólares).

Uno de los conciertos tuvo lugar en La Casa de España, con motivo de la celebración del denominado “Día de la Raza”: (La humanidad no se divide en razas -me solía decir Madariaga en uno de paseos en el jardín de su casa en Oxford. Eso es rebajarnos al nivel de los perros: chihuahuas y pequineses.

Hay que cambiar esa malhadada palabreja raza por otra que cuadre mejor con una celebración tan hermosa de todos los pueblos hispanos.”)

Presidió el concierto don Pedro Temboury, el cónsul general de España, y entre los asistentes se encontraba nuestro diputado Enrique Múgica Herzog.

Aunque el piano de la Casa de España es ya algo entrado en años y suena a esos pianos de las tabernas de las películas del Oeste, Perfecto con su técnica limpia y cristalina (no hay fusa que no se oiga con perfecta nitidez), y sobre todo “con la pasión que corrige la regla”, nos llevó a todos a otro mundo distintos del mundo pedestre de letras (de banco), de monsergas políticas, de gentes insulsas, de botarates insoportables, de pedantes inaguantables.

Me vino a la mente lo que me contó Salvador Dalí, en una entrevista inolvidable en su casa surrealista para un programa de televisión que titulé ¿Qué pintamos los españoles? “Una vez, en una tertulia parisina. Cocteau, imbuido del clásico racionalismo francés cartesiano, dijo: “A mí me gusta la regla que corrige la emoción”. Entonces Juan Gris, español cien por cien, dando un puñetazo en la mesa dijo: “Noooo! A mí me gusta la emoción que corrige la regla.”

Perfecto García Chornet nos llevó al Parnaso: al paraíso de Falla, de Albéniz, de Granados y de Turina, donde todo es belleza, armonía, goce intenso. Hay, como todos sabemos, el predicador que mueve los corazones y el predicador que mueve las posaderas. Perfecto logró ese silencio sepulcral en el que el artista de "la pasión que corrige la regla" sea orador, pianista o torero arranca a su audiencia del mundo de sus ocupaciones y preocupaciones. Y les lleva al mundo de Alicia en el país de las maravillas. "Tú, le dijo el cónsul al final del recital, como el torero magistral que con un toro de pocas condiciones llega a poner a la plaza en vilo: cuando se hace silencio sepulcral y todos a una empiezan: (Oléee! Y, al final, se lleva las dos orejas y el rabo." Música añadió: "Eso de que el piano no sé qué y no sé cuántos, pura coquetería".

El segundo concierto, al que asistí, tuvo lugar en la Community School of Performing Arts, lo que sería en España un conservatorio de niños. Es una de las escuelas más famosas de Estados Unidos, donde dan recitales y "master classes" (algo así como "clases magistrales", aunque master y magistral no se corresponden del todo en este contexto) Yehudi Menuhin Y maestros de esta talla. Perfecto, esta vez en un Yamaha apenas estrenado, volvió a caldear el ambiente, sin que en verdad la pasión menoscabara la regla sus colegas, todos -ellos grandes virtuosos, estuvieron espiando en todo momento la mínima imperfección, el más leve pecado venial técnico. Pero todos ellos confesaron y me confesaron que hizo honor a su nombre: Perfecto. A continuación cuatro estudiantes seleccionados le tocaron piezas de difícil ejecución, interpretadas con un nivel muy alto que garantizan un futuro brillante.

Una noche fuimos a escuchar a un pianista que tocó con la Filarmónica de Los Ángeles los conciertos 1 y 4 de Beethoven. "¿Qué te ha parecido?", pregunté a Perfecto. "Pues, ya has visto, Jáuregui, Orquesta extraordinaria con la que sueña todo pianista para tocar todo tipo de conciertos. El pianista (Roesel) ha ejecutado limpiamente. Técnicamente correcto, pero ha tocado muy maquinalmente. En efecto no hubo "duende" esa noche, como diría García Lorca y su pueblo andaluz.

No me extrañaría nada que Perfecto llegue a las alturas de fama internacional de Alicia de Larrocha, de los Romero "los cuatro ases de la baraja de la guitarra", como les bautizó el ya mítico Andrés Segovia, de José Iturbi, otro valenciano singular, cuya casa visité con Perfecto. (Marion Seabury, su secretaria y colaboradora íntima de treinta

años, nos enseñó la casa de José Iturbi en Beverly Hills, vecina de Jimmy Stewart, los once pianos de cola, el retrato de Harry Truman con una dedicatoria a tinta de hincha apasionado y tantas otras reliquias venerables de la historia de Valencia, de Los Ángeles y de la cultura occidental.) Nunca olvidará Enrique Múgica, ni cuantos asistimos al concierto de Perfecto García Chornet, aquella tarde inolvidable en la que volamos por la estratosfera de la música clásica española pilotados por este gran maestro de la tierra de Iturbi y de Capella (otro gran maestro valenciano de fama universal que reside en California), de Joaquín Rodrigo y de Sorolla, de Blasco Ibáñez (que descubrió en Hollywood a Rodolfo Valentino y a Greta Garbo, pasmaos cielo!), de las fallas y, sobre todo, claro, de los valencianos y de las valencianas.

Lo mejor de Valencia es Valencia, por supuesto, pero Perfecto García Chornet, Iturbi o Capella son sus grandes embajadores culturales: "españoles cien por cien que corrigen la regla con pasión" como me dijo Dalí citando a Juan Gris.

José Antonio Jáuregui

5.5.3 Premios y reconocimientos

Durante la fase de investigación y recopilación de documentos sobre el artista nos damos cuenta que son numerosos los premios y reconocimientos recibidos durante toda su trayectoria, ofreciendo una muestra más de la extraordinaria consideración que tenía García Chornet como figura importante en el mundo musical. Estos son los reconocimientos que recibió:

- Medalla de Oro del Conservatorio de Brno en 1970. Este premio le fue otorgado con motivo del concierto realizado en dicho conservatorio el 16 de septiembre de 1970.
- Coloso del País Valenciano: le fue concedido en 1978 en reconocimiento como “Valenciano del año”.
- Premio del Ministerio de Cultura en 1980. Este galardón se ofrece al mejor estudio o investigación del patrimonio musical español. En este caso le fue concedido por la grabación del Lp con obras de Rodolfo Halffter.

- Tras su participación en el “Ilmajoki Music Festival” de Finlandia en 1987 fue declarado *Artist of the year*.
- Premio “Gavota” 1984 al mejor concertista.
- Insignia de Plata del *Consell Valencià* en el año 2000.
- Académico de las Bellas Artes: dos prestigiosas instituciones culturales como son la Real Academia de Bellas Artes “Isabel de Hungría” de Sevilla y la Real Academia de Bellas Artes de “San Carlos” de Valencia, reconocieron la amplia labor profesional de nuestro pianista nombrándolo miembro de honor de cada una de ellas. En 1998 sería homenajeado en Sevilla y en el año 2001 en Valencia.

5.5.4 Jurado en concursos

A medida que iba consolidándose el prestigio de Perfecto García Chornet como intérprete y profesor de piano, los reconocimientos se iban sumando. Esta reputación se vio reflejada, además de en premios y reconocimientos como anteriormente hemos citado, en invitaciones de prestigiosos concursos para actuar como jurado.

García Chornet fue el impulsor del Concurso de Piano “Ciutat de Carlet”, siendo presidente del jurado en la mayoría de sus ediciones. Asimismo, fue uno de los profesionales que colaboró en la iniciación del conocido Concurso Internacional de piano “José Iturbi” de Valencia, junto con Mario Monreal, siendo miembro del jurado en todas sus ediciones hasta su fallecimiento.

Además de su implicación en estos dos concursos fue invitado en multitud de ocasiones a formar parte del jurado en diferentes partes de la geografía tanto en concursos nacionales como internacionales. Queremos destacar concursos como: el Concurso Internacional de Piano de Ibiza, el Concurso Nacional de piano “Ciudad de Melilla”, el Concurso Nacional de Piano “Ciudad de Albacete”, el Concurso de piano “Marisa Montiel” de Linares, el “Internationalen Chopin-Wettbewerb” en Göttingen (Alemania), el “International Piano Competition Città di Trani” (Italia) o el Premio internacional de Piano de Jaén, entre otros.

5.5.5 Homenajes

El primer homenaje que se le realizó a nuestro personaje fue el día 16 de octubre de 1987 en el hotel Reina Victoria de Valencia y fue organizado por sus amigos de la “Falla la Milocha” (El Campot), encabezados por el matrimonio Pepe Domingo y Concha. Este fue el panfleto anunciador:

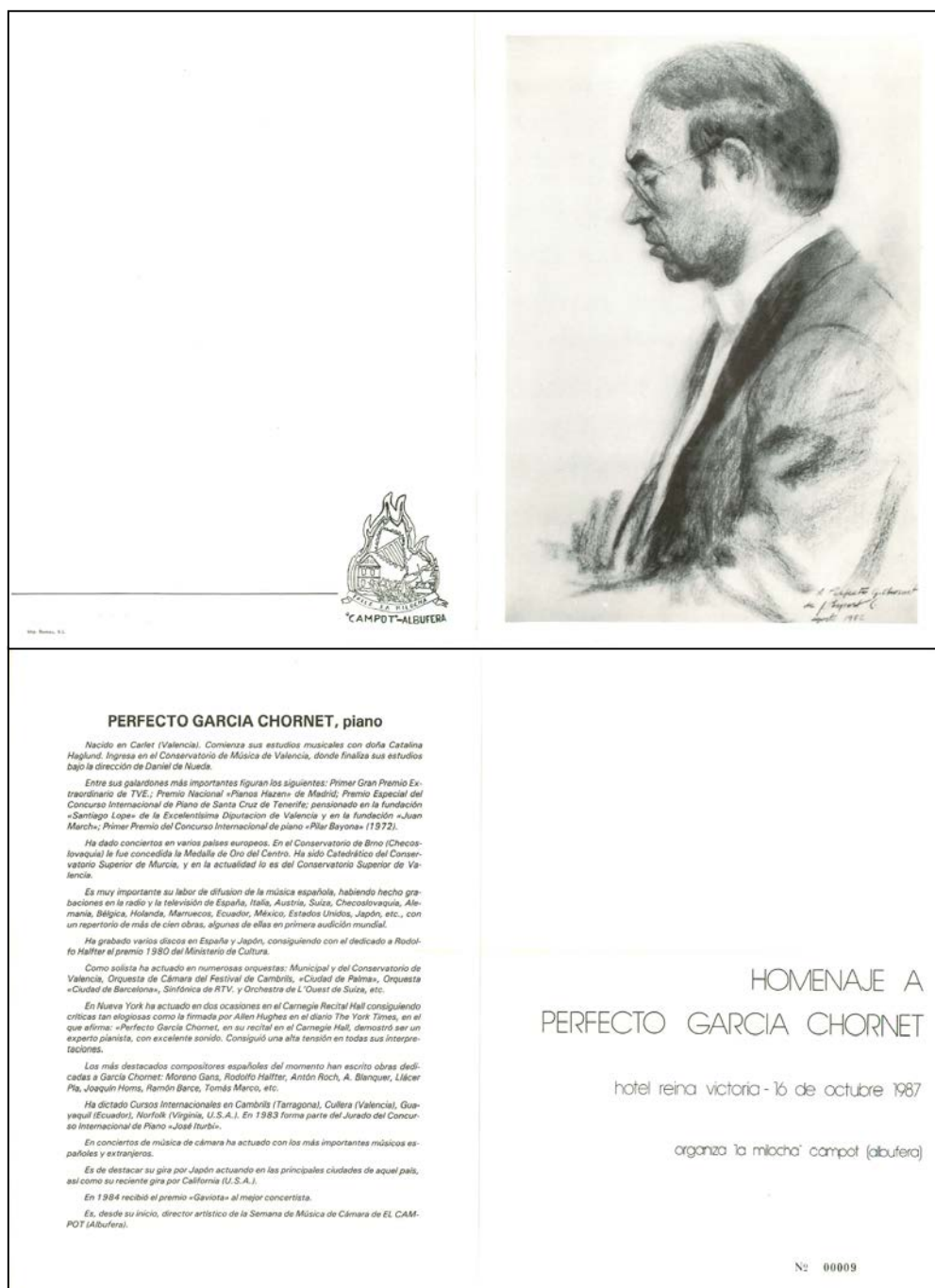


Figura 76. Folleto del homenaje realizado a García Chornet por la “Falla la Milocha”, 16-10-1987

A continuación transcribimos las palabras de agradecimiento que expresó García Chornet en este acto, y que continuaría manifestando este cariño en forma de música, desde el piano:

Queridos amigos todos:

Me vais a permitir usar la partitura para dirigirme a vosotros. No es mi fuerte hablar ante tanta gente y además no quisiera olvidarme de algunas cosas que quiero decir.

En primer lugar, quiero agradecer vuestra presencia y las muestras de afecto recibidas, así como de las personas que no han podido venir y mandan su adhesión.

Estoy orgulloso de contar con tantos amigos. Sin duda todos los que habéis venido lo sois de verdad. Por mi parte, quiero corresponder a vuestro cariño, ofreciándoos mi más sincera amistad. Y ahora paso a pedir disculpas por haber aceptado este innmercido homenaje. Los que me conocéis bien sabéis que, estas cosas me dan mucho apuro y por lo tanto mi primera reacción fue no aceptarlo... pero ha podido más el cariño que les tengo a los amigos de "La Milocha" y el darme cuenta con el entusiasmo e ilusión que preparaban todos los pormenores del acto.

En el mes de mayo el Presidente Pepe Domingo, me llamó preguntando si tenía libre la fecha del 16 de Octubre. Miré mi agenda y le dije que sí, pensando que sería para algún concierto. Al decirme de que se trataba, mi primera reacción fue de sorpresa y oposición. Le dije lo que pensaba y contestó en tono mandón que ya estaba decidido por unanimidad. Enseguida me di cuenta que no podría hacer nada por evitarlo.

Pero, yo quiero decir algo... Aquí hay unas personas, muy queridas, a las cuales considero tan merecedoras como yo de un homenaje, se trata naturalmente de toda la Comisión de la Falla "La Milocha", y que yo, con el permiso de todos vosotros, les voy a ceder una parte de este homenaje.

Juntos, hemos logrado hacer algo insólito y maravilloso, naturalmente con la colaboración de los magníficos artistas que de una manera desinteresada nos visitan, de lo cual creo sinceramente, debemos sentirnos orgullosos. Seguro que sabéis ya todos a los que me refiero: Los conciertos del Campot.

Ya van siete años... Yo pienso que esto es un milagro, porque este tipo de iniciativas surgen de vez en cuando en nuestras tierras... pero mueren rápidamente. Siete años, con un programa que ha ido "in crescendo" en cantidad y calidad, y con una ilusión por parte de todos también en aumento, creo que es para sentirse satisfechos.

Ya sabéis que mi misión en los conciertos es encargarme de la contratación de los artistas, regatear el "cachet"... hay quien exige paella, otros "all i pebre", pero siempre se llega a un entente cordial. A veces también intervengo yo en los conciertos...

Y he aquí la pregunta ¿Sería posible celebrar estos conciertos sin la colaboración de toda la familia de la "Milocha"? Sinceramente no. Y no es necesario seguir hablando de ello, pues casi todos los aquí presentes conocéis los conciertos del Campot y sabéis de las excelencias, de la entrega y que la generosidad de los anfitriones.

Y ya nada más, permitidme que, como colofón e esta noche inolvidable para mí, me dirija al piano, que es lo mío, y desde él manifestaros mi agradecimiento y cariño.

Alguien dijo que, la música es capaz de transmitir sentimientos más allá de donde se acaban las palabras...

GRACIAS

Y aprovecho el momento para rendir homenaje de agradecimiento a los magníficos artistas plásticos, que también desinteresadamente nos han cedido sus valiosas obras, y que con su colaboración han permitido conseguir esa fantástica conjunción música- pintura- escultura.

Las adhesiones al homenaje fueron múltiples a través de telegramas, cartas, etc. Entre ellas queremos resaltar algunas, tanto por la relevancia del personaje como por la calidad, y donde mostramos la multitud de artistas que se hallaban entre sus amigos. La reconocida y excelente pianista Alicia de Larrocha le escribía:

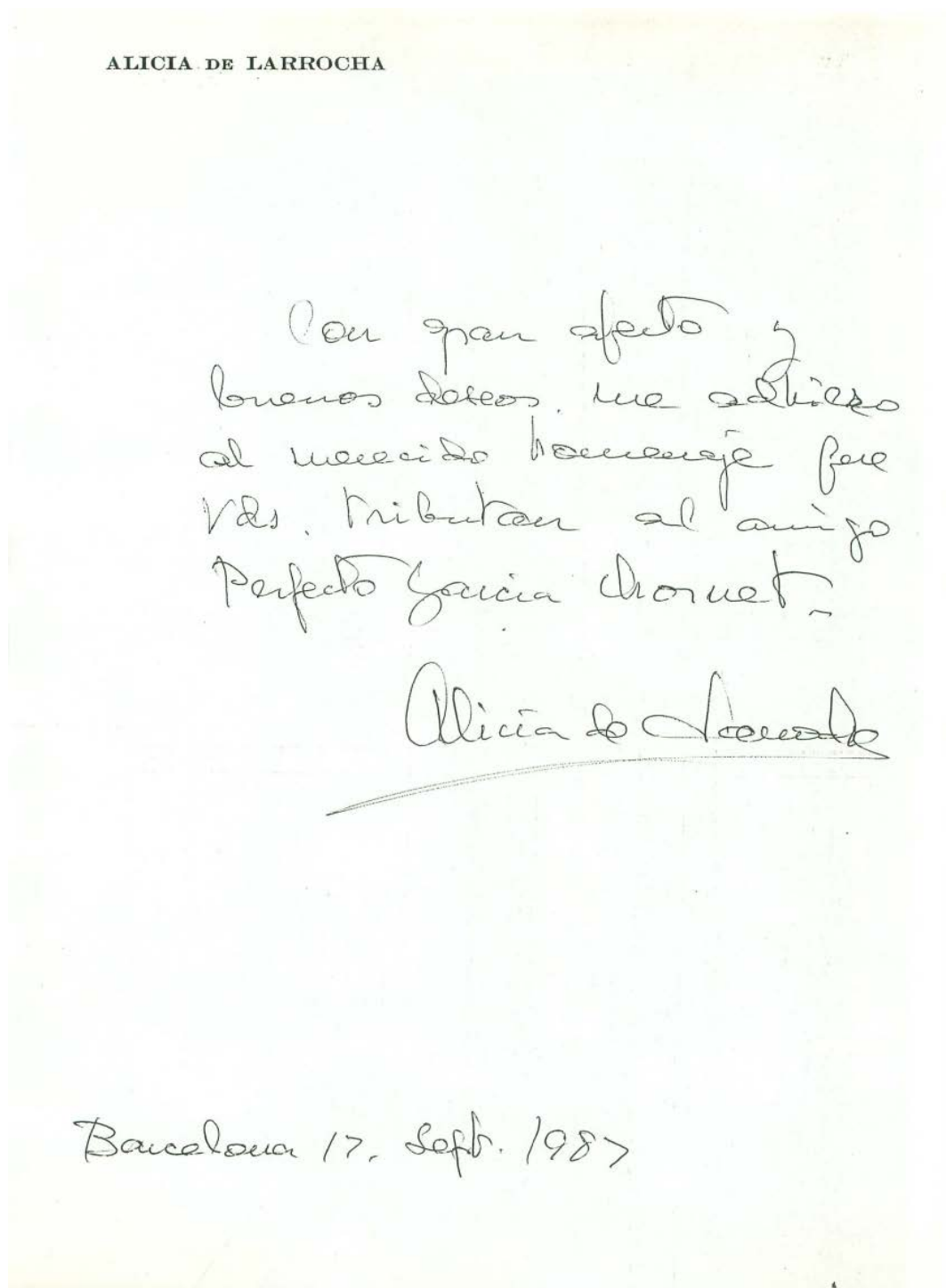


Figura 77. Carta de Alicia de Larrocha de adhesión al homenaje recibido por García Chornet, 17-09-1987

El poeta y escritor valenciano Anfós Ramon (1924-2014) le dedicaba a García Chornet la siguiente poesía:

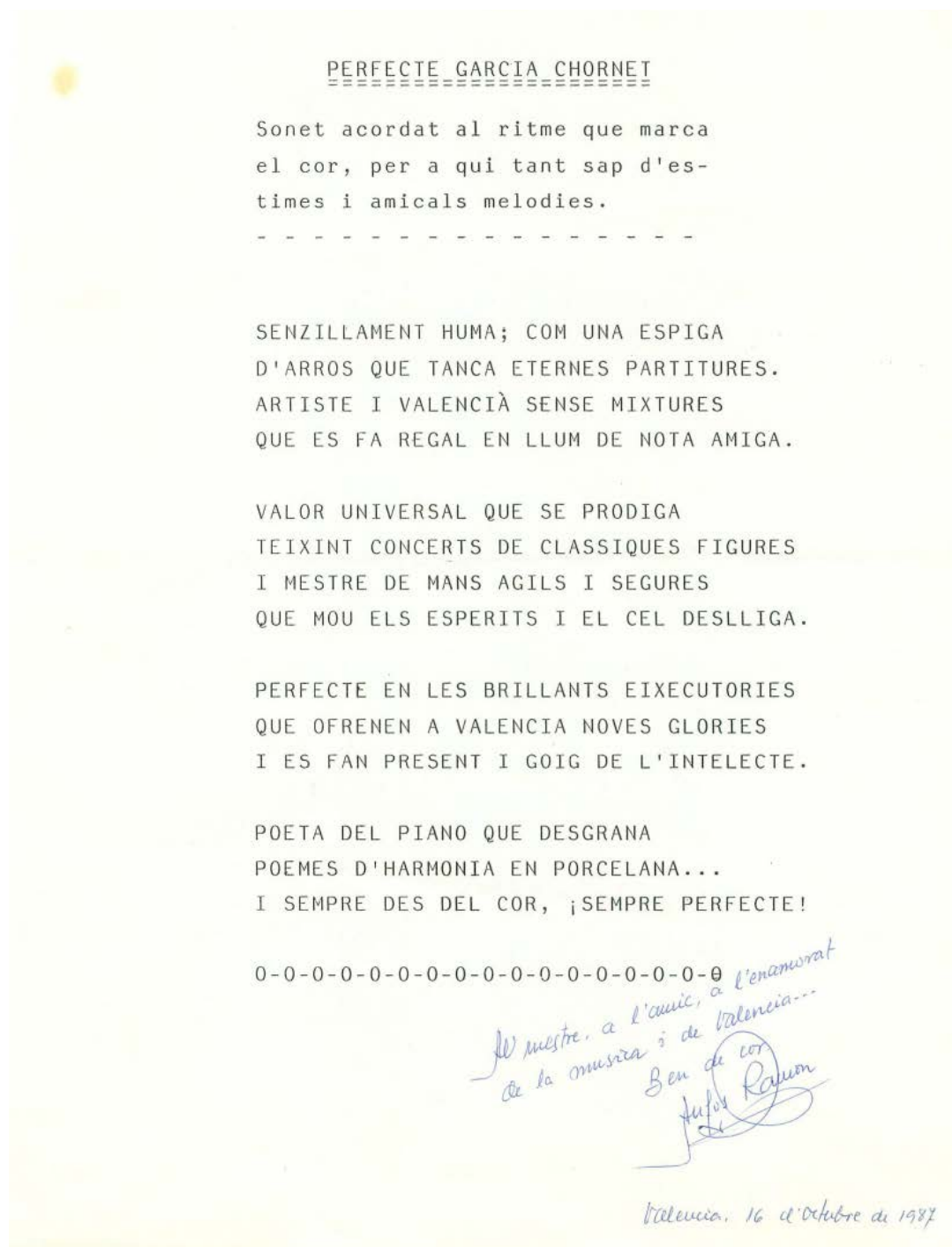


Figura 78. Poesía de Anfós Ramón dedicada a García Chornet por su homenaje. 16-10-1987

Otras personalidades como el compositor barcelonés Joaquím Homs y Antonio Iglesias se disculpaban por no poder asistir a su homenaje y asimismo le declaraban su admiración como músico.

Sr. D. Josep Domingo Puchalt
Falla "La Milocha"
Camí Real 69
CAMPOT-ALBUFERA (València)

Barcelona 7 d'octubre de 1987

Molt Sr. meu:

En relació amb la seva carta del mes passat referent al molt merescut homenatge que projecten dedicar el proper dia 16 al pianista Perfecto Garcia Chornet, li prego que per trober-me impossibilitat d'assistir-hi, com seria el meu desig, li comunicui la meva més cordial adhesió i felicitació. Fa poc més de 15 anys que estrenà vàries obres meves al 'Conservatori de Madrid' i com a conseqüència de l'excel·lent interpretació que els hi donà, vaig compondre i dedicar-li una obra, que juntament amb les que ja havia estrenat foren gravades junt amb altres en dos discs monogràfics d'obres meves. En record de l'acte d'homenatge que li dediquen, pròximament li enviaré còpies de les meves darreres composicions per a piano.

Amb tan grat motiu el saluda cordialment,

Joaquim Homs
Joaquim Homs i Oller (n. 1906)

Figura 79. Carta de Joaquin Homs a García Chornet, 07-10-1987

ANTONIO IGLESIAS
Martín de los Heros, 56
Teléf. 241 58 41
Vicos - MADRID

9 de Octubre de 1987

Sr. D. José Domingo Puchalt
Presidente de "La Milocha" - Campot-Albufera
Camí Real, 69
46470 CATARROJA (Valencia)

Estimado amigo:

Ante la imposibilidad de asistir personalmente, como me gustaría hacerlo, por tener que pronunciar en el Conservatorio de Vigo una conferencia el próximo día 15, le envío estas líneas de cálida adhesión al merecido Homenaje que van a tributarle, muy merecidamente, a mi excelente amigo y ex discípulo, magnífico pianística y profesor, Perfecto García Chornet, el 16 de los corrientes.

Unida a esta sincera adhesión personal, le ruego la reciba también en nombre de los Cursos Universitario Internacionales, "Música en Compostela", donde siempre se recuerda a nuestro ilustre homenajeado por su entusiasmo, valía, colaboración significada y simpatía, una adhesión que he de hacerle patente como Director de los ciclos con postelanos, por parte del Consejo Directivo y profesorado.

Un apretado abrazo a Perfecto, y para V. el testimonio de la buena amistad de

Antonio Iglesias

Figura 80. Carta de Antonio Iglesias a García Chornet, 09-10-1987

De relevante interés es la disculpa en forma de música escrita el 3 de octubre de 1987 por director de la banda municipal de Almería y compuesta expresamente para mostrarle a Perfecto su deseo de estar junto a él la noche de su homenaje pero su imposibilidad para ello. Es una breve obra para voz y piano donde le envía “la meua paraula escrita en este paper. T’envie el meu pensament, el meu record”.

Banda Municipal de Música
Almería
EL DIRECTOR

Perfecto García Chornet
Valencia

*Andant, nu permet mes.
Sempre prou a plau.*

Voz: *mf. Per-fec-ta-mie: Be vol-dri-a tan-dre*

Piano: *sempre molt lligada este ben*

Voz: *part en ei-xe cor qu'es-ta nit Te can-ta. ^{SOZ a-tem}*

Piano: *Sei-xe pre-pat d'a-mics, d'a-xe ma-riol d'as-pa-rts com pre-pats vo-ta la ta-na*

(1) Encara que, per lo general, l'accent mètric i el prosòdic se corresponen, este ben maiar sempre d'apuell. Sen pre-vels.

Figura 81.1. Partitura del director de la banda municipal de Almería dedicada a García Chornet con motivo de su homenaje, 03-10-1987

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
Vocal: Tan-a- Com no po-drà es-tar a-hi - Ten-
Piano: *mi*

System 2:
Vocal: vi-e la me-na pa-ran-la - es-ri-Ten es-te pa- pl- Ten-
Piano: *mi*

System 3:
Vocal: vi-e el meu pa-s-ment - el meu re-cord. Fe-lic mit- a plaez
Piano: *mi*

System 4:
Piano: *Almeria a tuba* (written vertically) and a large signature.

Figura 81.2. Partitura del director de la banda municipal de Almería dedicada a García Chornet con motivo de su homenaje, 03-10-1987

Más tarde, en 1991 se le realizó a nuestro personaje otro homenaje con motivo del nombramiento como hijo predilecto de Carlet. Recordemos el complicado año que fue este en concreto, por estar convaleciente de su enfermedad cardiovascular. De éste hemos podido recopilar numerosos recortes de prensa que se hacían eco del acto.

ESPECTACULOS

Homenaje a García Chornet

Tras un año difícil, donde la enfermedad supuso un paréntesis obligado, una suspensión de toda actividad, Perfecto García Chornet ha vuelto —en la plenitud de sus facultades artísticas— a tocar el piano, a reanudar su carrera de concertista, que no conoce fronteras. Recordemos que ha difundido la música española —a través de la radio y televisión— en Italia, Austria, Suiza, Checoslovaquia, Alemania, Bélgica, Holanda, Marruecos, Ecuador, México, Estados Unidos, Japón, etcétera. Y ha actuado como solista en numerosas orquestas: Municipal y del Conservatorio de Valencia, Orquesta de Cámara del Festival de Cambrils, "Ciudad de Palma", "Ciudad de Barcelona", Sinfónica de RTV y Orchestra de L'Ouest de Suiza.

Lógico que a quien mereció el nombramiento de Hijo Predilecto de Carlet, le tribute el Ayuntamiento de esta ciudad un homenaje, convocado para el día 4 de enero; un homenaje que está alcanzando importante eco en los medios culturales de la ciudad.

"El nombramiento me emocionó —cuenta García Chornet—, porque yo me siento muy hijo del pueblo; aunque por razones profesionales tengo casa en Valencia, en la zona antigua, con un horizonte de campanarios, todos los fines de semana me vengo al pueblo y me recluyo en el estudio construido arriba del horno de mi familia."

Hasta él, hasta la gran estancia del piano, las librerías, los muebles antiguos y los cuadros, llega ahora el olor dulzón de los pasteles de batata y "de les miques d'escolà". Su abuelo, sus padres y ahora su hermana regentan el popular horno del Portal del Tambor.

Cuando se supera un peligro, la vida es más hermosa

En el período de rehabilitación, García Chornet llegó a pensar que no podría ponerse de nuevo ante el teclado; él sabe con qué coraje luchó para superar el peligro y poder confesar que, a partir del zarpazo, la vida le parece más hermosa.

"Cobra más valor todo lo humano y se agradece profundamente cualquier detalle de amistad. En cuanto a la música, la vuelta al escenario —como acostumbro a decir en plan de humor—, lo primero que toqué fue el segundo tiempo del "Concierto de Aranjuez", acompañando a la guitarrista María Esther Guzmán, en una de las veladas del Campot; y he de confesar que tenía un temor horrible..."

Toca unas cuatro horas diarias, da clases en el Conservatorio de Valencia —donde desempeña la cátedra de piano— y ha comenzado a ensayar con el violinista Vladimir Mirchev y la violonchelista María Mircheva (componen el Trío Valencia), preparando futuros conciertos.

Perfecto García Chornet ya fue homenajeado en 1987, por los componentes de El Campot —de donde es director artístico de la Semana de Música de Cámara, que se celebra anualmente—; en aquella ocasión, el pianista dio un recital correspondiendo a los amigos reunidos junto a él; y el día 4 de enero tiene el deseo de volver a interpretar sus composiciones preferidas.

El homenaje, en el Ayuntamiento de Carlet, finalizará con una cena en los mismos salones de la casa consistorial. Cita para la agenda.

M.ª Angeles Arazo

Figura 82. Noticia en prensa del nombramiento de García Chornet como hijo predilecto de Carlet, 1991



Figura 83. Noticia en prensa del homenaje realizado a García Chornet en Carlet, 1991

Hemos logrado encontrar el discurso de agradecimiento que pronunció Perfecto en este acto y lo transcribimos a continuación:

Queridos amigos todos:

Es muy difícil poder expresar en palabras mi reconocimiento y gratitud a todos los que habéis hecho posible este homenaje. Al Ayuntamiento de Carlet, por este honrosísimo nombramiento, del cual me siento profundamente emocionado. A todos vosotros, amigos, que con vuestra presencia o adhesión, habéis contribuido a dar el calor necesario a este acto.

Verdaderamente, lo de “nadie es profeta en su tierra”, no se me podía de ninguna manera aplicar. Soy consciente de ello, y pienso que he tenido mucha suerte en

conseguirlo, y todo esto sin más mérito por mi parte que, el haberme dedicado de una manera plena y entusiasta a mi trabajo, eso sí, unido a mi gran cariño por el pueblo.

Hoy me siento más que nunca orgulloso de ser de Carlet. Aquí he nacido y recibido la formación humanística y musical que han configurado mi vida. Siempre me he sentido, y eso lo sabéis todos muy bien, totalmente vinculado a mi pueblo y así lo he manifestado siempre que he tenido ocasión de hacerlo.

Coinciden estas fechas, con la reciente inauguración oficial de nuestro Centro de Estudios Musicales, muy pronto ya Conservatorio de Música. Hay que decir, una vez más, que el edificio, lo tenemos gracias a la Caja de Ahorros de Carlet. El haber conseguido la puesta en funcionamiento de este Centro, ha sido una de las mayores alegrías de mi vida. Y si a esto añadimos que, el Patronato Rector del mismo, decidió ponerle mi nombre, comprenderéis que la emoción es doble.

Solo lamento que por problemas de espacio no pudierais asistir al acto, todos los que hubieseis tenido el gusto de hacerlo.

Por último, quiero desde aquí, manifestar públicamente mi agradecimiento a todas las personas que en momentos difíciles de mi vida, directa o indirectamente os habéis preocupado por mi salud. Creo sinceramente que ha sido muy importante para mi recuperación, el sentirme querido por tantos amigos.

Os deseo a todos un feliz año 1991 y termino con esta frase.

¡Tener un amigo es un tesoro... vosotros sois mis amigos!

Gracias

5.5.6 Plazas que llevan su nombre

Existen dos plazas que llevan su nombre. La primera se encuentra en plena Albufera de Valencia y fue iniciativa de sus amigos del “Campot”. Aquí adjuntamos una foto de García Chornet en su plaza:



Figura 84. García Chornet posa ante la placa de la plaza que lleva su nombre

La otra plaza se encuentra en su pueblo natal y fue una iniciativa del ayuntamiento para dedicarle a su hijo predilecto un eminente lugar, aunque Perfecto nunca la llegaría a ver:



Figura 85. Plaza García Chornet en Carlet

5.5.7 Su fallecimiento y la repercusión en prensa

Tras la repetición del ictus hemorrágico sufrido unos años antes, en 1997, y que supondría un cambio en su carrera como pianista, Perfecto García Chornet falleció el día 19 de agosto del 2001, a los 60 años en el Hospital de la Ribera de Alcira después de haber estado unos días hospitalizado. Fueron múltiples las noticias aparecidas en prensa que se hacían eco de la noticia de su fallecimiento. Estas noticias lo definen como “uno de los más importantes concertistas, teóricos y maestros de la Comunidad Valenciana” (Las Provincias. 20-08-2001) y “uno de los más importantes pianistas valencianos y [...] una figura destacada en la labor de difusión de la música española” (Levante. 20-08-2001). Éstos son algunos de los periódicos que recogieron la noticia de su fallecimiento:

■ MÚSICA

El catedrático de piano Perfecto García Chornet fallece en el hospital de Alzira a los 60 años

El concertista valenciano muere a causa de una enfermedad del corazón

La música valenciana ha perdido a una de sus joyas más preciadas. Ayer a las 9 de la mañana falleció en Alzira, Perfecto García Chornet, catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia y concertista.

XAVIER PEREZ ■ ALZIRA
La muerte sacudió ayer a la música valenciana con el fallecimiento del pianista Perfecto García Chornet, uno de los más importantes concertistas, teóricos y maestros de la Comunidad Valenciana. García Chornet murió a los 60 años de edad a causa de una enfermedad del corazón.

La alcaldesa de Carlet, María Angeles Crespo, lamentó la pérdida de “una gran persona” y uno de los “pilares fundamentales” de la cultura en la Comunidad Valenciana. “Perfecto era un referente como persona y como músico”. La alcaldesa destacó el “carácter bromista, afable y *socorro*” de este insigne músico.

También señaló que García Chornet era “un *carletí* predilecto” y recordó que si hace años el Ayuntamiento le puso su nombre al Conservatorio, ahora estaban acabando un plaza pública que lleva su nombre. “Es un pena que no la haya visto en vida”, añadió.

María Angeles Crespo anunció que el Concurso Internacional de Piano Ciutat de Carlet, llevará a partir de ahora su nombre “como homenaje póstumo”. Cabe reseñar que García Chornet era el *alma mater* de este concurso de piano, uno de los más importantes de Europa en su género, y de donde han salido excelentes concertistas.

La presidenta del Palau de la Música, Mayrén Beneyto, expresó

■
La alcaldesa de Carlet anunció que seguirá con el concurso García Chornet y procurará “llevarlo al máximo”



Perfecto García Chornet, junto a su piano, en el Conservatorio de Carlet.

Francisco Garcia

só ayer su “dolor” por el fallecimiento de este gran artista que era miembro del Consejo de Administración de la institución. García Chornet estaba muy vinculado al Palau donde organizaba el Ciclo de Jóvenes Intérpretes Valencianos.

Otro hijo de Carlet, Roberto Forés Asensi, profesor y compañero en el Conservatorio de Valencia, lamentó la pérdida de “uno de los mejores músicos” de la Comunidad Valenciana. “Estoy muy apenado, porque además de compañero, era amigo, conciudadano y una gran persona”, aseguró ayer.

También costernado, al enterarse de la noticia, se sentía otro compañero el coservatorio de Valencia. El gran músico y compositor cullerense, Rafael Talens, manifestó a LAS PROVINCIAS que como García Chornet “pocos profesores habían. Era un extraordinario *maestro* y sin duda uno de los mejores músicos valencianos”.

Perfecto García Chornet ha sido trasladado esta mañana desde el Hospital de La Ribera hasta el Conservatorio de Carlet que lleva su nombre. Allí permanecerá hasta las siete de la tarde donde estará el velatorio y, a continuación será trasladado hasta el cementerio, donde la Orquesta del Conservatorio lo despedirá con música.

García Chornet padecía una enfermedad de corazón y el pasado

viernes fue ingresado en el hospital de Alzira, donde entró en coma hasta que falleció. Antes de perder la conciencia, le dijo a la alcaldesa que mantuvieran “el concurso Internacional de Música”. La alcaldesa en este sentido, manifestó que Carlet “continuará este concurso y lo nimirá hasta llevarle al máximo prestigio”.

Nacido en Carlet el 20 de abril de 1941, García Chornet era la referencia valenciana en el mundo del piano a nivel internacional, tanto por su categoría artística como por su gran personalidad. Por acuerdo de la Junta General de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia celebrado el día 13 de febrero de 2001, García Chornet fue nombrado Académico Correspondiente.

Figura 86. Las Provincias, 20-08-2001

LUNES, 20 de agosto de 2001

Muere el pianista Perfecto García Chornet en Valencia a los 60 años

EL PAÍS / AGENCIAS | Valencia | 20 AGO 2001

Archivado en: Ayuntamientos Valencia Comunidad Valenciana Administración local España Música Administración pública Cultura

El pianista y catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia Perfecto García Chornet falleció ayer a mediodía de forma repentina en Valencia a los 60 años, y será enterrado hoy lunes en su localidad natal de Carlet. El pianista, que fue el más asiduo y cualificado intérprete de la música de Rodolfo Halffter, llevó a cabo grabaciones para radios y televisiones de la mayoría de países de Europa, así como Marruecos, México, Ecuador, los Estados Unidos y Japón. Como solista actuó en numerosas orquestas, como la Municipal de Valencia, la Ciudad de Palma, la Ciudad de Barcelona, la Sinfónica de RTVE o la de l'Ouest de Suiza.

Asimismo, actuó en varias ocasiones en el Carnegie Hall de Nueva York. En el ámbito docente, García Chornet publicó varios volúmenes de métodos de piano.

El pianista estaba muy vinculado al Palau de la Música de Valencia, ya que además de ser miembro de su consejo de administración, también se encargó de organizar el ciclo de Jóvenes Intérpretes Valencianos, un ciclo en el que han participado los más destacados solistas jóvenes del panorama musical valenciano.

García Chornet actuó en diversas ocasiones en las salas Iturbi y Rodrigo del Palau de la Música como solista y también acompañado por la violonchelista de la Orquesta de Valencia María Mircheva y la soprano María José Martos.

Figura 87. El País, 20-08-2001

MÚSICA

Fallece a los 60 años el pianista y catedrático García Chornet

Estaba considerado uno de los referentes de la música valenciana

Carlos Alós, Valencia
El catedrático de piano del Conservatorio Superior de Música de Valencia, Perfecto García Chornet, falleció ayer a los 60 años de edad, como consecuencia de un derrame cerebral tras una larga enfermedad. García Chornet estaba considerado uno de los más importantes pianistas valencianos y ha sido una figura destacada en la labor de difusión de la música española.

Nacido en Carlet, localidad de la que es hijo predilecto y en la que da nombre al conservatorio profesional de música, ha actuado durante su carrera en importantes festivales internacionales, como los de Granada, Santorní, Ilmajoki y Oslo.

El pianista también era miembro del consejo de administración del Palau de la Música y participaba como jurado en el prestigioso premio José Iturbi. Formado junto al maestro Daniel de Nueda, inició su actividad docente como catedrático del Conservatorio de Murcia y posteriormente ejerció esta labor en el de Valencia.

El funeral se oficiará esta tarde en su localidad natal y la capilla ardiente será instalada en el centro educativo que lleva su nombre. Sus actuaciones, tanto como solista como en música de cámara, se prodigaron prácticamente por todo el mundo y destacan sus actuaciones en los mejores auditorios del mundo: Nueva York, Japón, México, Ecuador, Argentina y diferentes países europeos. En 1997, y tras haber sufrido una larga convalecencia, retomó su actividad como pianista. Precisamente su primera audición en directo tuvo como escenario el Club Diario Levante, donde presentó un disco compacto compuesto por piezas de música de Erik Satie. García Chornet ha sido uno de los referentes valencianos de la interpretación de piano y los críticos le definen como un músico, ante todo, «virtuoso y brillante».

Durante su trayectoria profesional ha grabado obras de Manuel Palau, Moreno Gans, Llàcer Pla, Blanquer, Ramón Barce, Tomás Marco y Joaquín Homs, así como de Rodolfo Halffter, con el que obtuvo el premio nacional del disco que otorgó el Ministerio de Cultura en su edición de 1980. Uno de sus últimos trabajos, publicado en enero de 2000, fue el CD que recogía las primeras obras del compositor Óscar Esplá, escritas en la primera década del siglo XX.

García Chornet era el organizador del ciclo de jóvenes intérpretes valencianos y en los últimos años ha sido el promotor del concurso internacional de piano Ciutat de Carlet, que a partir de la próxima edición llevará su nombre, y por el que han pasado las más importantes figuras. Ayer, la alcaldesa de Carlet, María Angeles Crespo, aseguró que «con él se va una parte de la cultura de nuestra localidad y de la cultura musical valenciana. Él sí ha sido profeta en su tierra y un extraordinario hijo predilecto de la ciudad que ha llevado por el mundo el nombre de Carlet».

AUDICIÓN. Perfecto García Chornet durante su interpretación en el Club.

■ Su primera audición tras superar una enfermedad en 1997 tuvo como escenario el Club Diario Levante



MANUEL MOLINES

Figura 88. Levante 20-08-2001

Perfecto García Chornet fue enterrado en el cementerio de su pueblo natal el 21 de agosto del 2001 en un multitudinario entierro. Quedará siempre en el recuerdo, que las dos sociedades musicales de Carlet, la Unión musical y la Artística, se unieron en el sepelio bajo una única batuta, la del también ilustre hijo de Carlet, Roberto Forés Asensi.

6

**La faceta de gestor cultural del
pianista Perfecto García Chornet**

La labor de García Chornet como gestor cultural en el mundo de la música valenciana fue realmente significativa. Los tres proyectos más importantes y de mayor envergadura que creó, y en los que se implicaría toda su vida fueron: el Conservatorio Profesional de música de Carlet, el Concurso de Piano “Ciutat de Carlet” y el Festival de música del “Campot”.

Perfecto fue una personalidad reconocida en el mundo de la música de Valencia, teniendo contacto directo con mucha gente influyente de la cultura y la política. Esto no dudó en utilizarlo en pro de la música, promocionando a los compositores autóctonos, así como apoyando a músicos jóvenes que él consideraba prometedores. Este apoyo a los jóvenes músicos fue una constante en su vida, y García Chornet promovió a una nueva generación de músicos, la mayoría alumnos suyos, para que tocaran en escenarios tan importantes como el *Palau de la Música*, auditorios de infinidad de pueblos, conservatorios, etc., siendo habitual escuchar a jóvenes artistas en escenarios de cuantiosas ciudades. Asimismo, de los tres proyectos nombrados, dos de ellos estuvieron exclusivamente destinados a la formación musical de los jóvenes y el Festival de música del “Campot” dedicaba una velada especialmente para ellos.

6.1 El papel de García Chornet como impulsor del Conservatorio de Carlet

El año 1988 supuso un punto de inflexión importante en el mundo musical de Carlet, ya que se crea el Conservatorio de música, el cual inicia un proyecto con grandes y nuevas ideas y propósitos que no tardará en tener el reconocimiento de la ciudad y de la crítica en la Comunidad Valenciana.

Si analizamos los hechos y factores que permitieron el nacimiento y posterior desarrollo de este centro, así como el contexto musical que había en aquel momento en Carlet y alrededores, observamos que en aquellos años Carlet no gozaba de una sala propicia ni específica para la escucha de música clásica. Los recitales o conciertos de piano o música de cámara eran más bien esporádicos en la ciudad. El referente musical más importante lo formaban las dos bandas de música, la “Unión Musical” y la “Artística”, que habían llevado a que Carlet tuviera un papel destacado en el mundo de la música en la Comunidad Valenciana y ofrecían conciertos regularmente en la ciudad tanto al aire libre como en el Salón Giner.

Las razones para instituir un conservatorio en Carlet eran diversas. En primer lugar, existía una parte de la población que reclamaba un centro donde los jóvenes de la ciudad pudieran estudiar música de forma oficial y no tuvieran que desplazarse a Valencia o Carcaixent para ello. En segundo lugar, la Caja de Ahorros había construido un edificio para que tuviese un aprovechamiento cultural pero aún no estaba bien definida su finalidad, por lo que era la ocasión ideal para darle un uso. Y por último, con Perfecto García Chornet, músico, pianista y catedrático, estaba la persona idónea para dirigir el Conservatorio, siendo definitivamente la persona que le dio el último impulso a toda esta idea.

La idea de fundar el Conservatorio no fue improvisada, ya que hacía unos meses se había creado un patronato que velaría por la creación y órgano de gestión del centro. El patronato estaba formado por representantes de todas las asociaciones culturales locales, personalidades del mundo de la música de Carlet y políticos, quedando estructurado de la siguiente forma:

Presidente:

D. Vicente Suey García (Alcalde)

Vicepresidente:

D. Helios Asensi (Caja de Ahorros de Carlet)

Vocales:

D. Perfecto García Chornet (Catedrático del CSMV)

D. Roberto Forés Asensi (Catedrático de Armonía del CSMV)

D. Enrique Forés Asensi (Flauta Banda Municipal de Valencia)

D. Abelardo Hervás Casanoves (Presidente de Sociedad “La Artística”)

D. Tomás García Coves (Presidente de la Sociedad “Unión Musical”)

D. Francisco Pascual Hervás (Presidente de la Coral Polifónica de Carlet)

Secretario:

D. Francisco Teruel Machí

Desde un primer momento la dirección artística la asumió García Chornet, como se puede comprobar en las actas fundacionales, y él fue el que se encargó de contactar con el que sería el profesorado del centro.

El conservatorio se presentó oficialmente en 1988 con el nombre de Centro de Estudios Musicales “Perfecto García Chornet”, a propuesta del patronato, como honor al músico de más relevancia de la ciudad. La noticia tuvo una magnífica acogida entre los ciudadanos y la prensa.

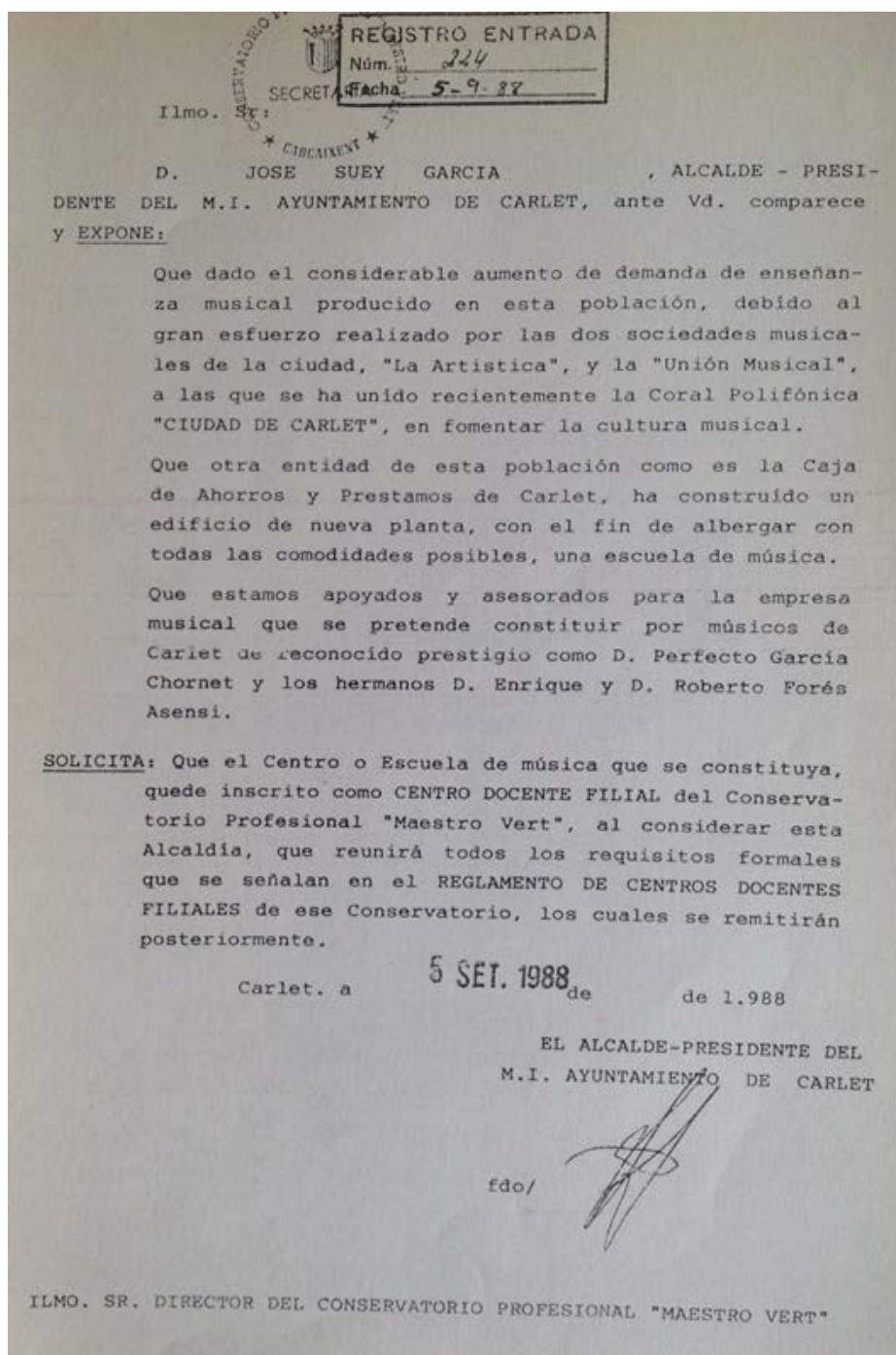


Figura 90. Escrito de petición de centro filial al Conservatorio Profesional de Música “Mestre Vert” de Carcaixent

El conservatorio tenía su domicilio en la Plaza Caja de Ahorros de Carlet nº 3. El centro contaba con ocho aulas, con una capacidad de 500 alumnos y un salón de actos con un aforo para 150 personas. El mayor atractivo del centro era su profesorado. El patronato, encabezado por García Chornet (director del centro), había conseguido reunir un elenco de grandes profesionales, destacando a los profesores de cuerda María Mircheva, Vladimir Mirchev y Vladimir Katarov, integrantes de la Orquesta Municipal de Valencia y compañeros en diversas formaciones de música de cámara del director.

Su objetivo inicial era “impartir una enseñanza de calidad, potenciando los instrumentos de cuerda y piano”, y con ello se pretendía ocupar el vacío que existía en las escuelas de las bandas de música, donde no se impartían dichas especialidades.

El claustro inicial fue el siguiente:

Solfeo: José Luis Nogués y Francisco Hervás

Violonchelo: María Mircheva

Violín: Vladimir Mirchev y Vladimir Katarov

Viola: Luis Llácer

Piano: Gabriel Teruel

Trompeta: Vicente Campos

Saxofón: Abdón García

Clarinete: Vicente Sanz

Flauta: Enrique Forés

Oboe: Alejandro Espí

Metal Grave: Vicente Nogués

En referencia a la ausencia de determinados instrumentos en la memoria del primer curso académico se expresaba: “Las asignaturas de percusión, contrabajo, guitarra y canto, no se impartirán por carecer de los medios necesarios para impartirlas con total garantía”.

El objetivo inicial de potenciación de la cuerda se ve refrendado a la finalización del primer curso académico con la elaboración de un manifiesto por parte del Consejo Escolar que remite al Patronato:

“La falta de profesorado cualificado, con dedicación plena en la enseñanza de la cuerda, principalmente en nuestra Comunidad, pródiga en la educación musical, es una cuestión a tener en cuenta en la actualidad, que obliga sin mayor demora, a tratar de buscar cual es la mejor solución o corregir la causa que haya podido dar origen a la crisis, tratando de subsanarla con la mayor rapidez que el caso requiere.

De una parte, es notorio la reciente proliferación de Orquestas españolas, especialmente como consecuencia de la política cultural llevada a cabo por los distintos gobiernos autonómicos, Mientras que de otra, es igualmente de dominio público, la obligada contratación de servicios de músicos de cuerda, no ya entre distintas regiones de nuestro país, sino allende de nuestras fronteras en orquestas extranjeras.

Estos índices deprimentes, pueden generalizarse aún más, de no acudir rápidamente a buscar la solución necesaria, pues el porcentaje de alumnos que se dedican a la cuerda hoy en día es ínfimo, y los que alcanzan la profesionalidad no tienen el nivel adecuado.

La búsqueda de una solución creemos que merece nuestro esfuerzo y por ello lanzamos esta propuesta, para poder contribuir con arreglo a nuestros medios a paliar la CRISIS DE LA CUERDA que según nuestra opinión es debida a:

- a) Que los instrumentos de arco en general requieren una técnica más depurada.*
- b) Que la dedicación por la cuerda, requiere en parte importante, condiciones innatas de todo tipo que deben educarse desde la niñez.*
- c) Que especialmente en nuestra Comunidad Valenciana, estas dificultades se encuentran agravadas por nuestra especial tradición bandística. Difícilmente se puede promocionar la docencia de cuerda, ya de sí con lento y difícil aprendizaje, sin la existencia de agrupaciones orquestales.*

- d) *La carencia de profesorado competente, conocedor de las últimas técnicas pedagógicas, agrava aún más la solución.*

Hasta aquí, los condicionantes que consideramos causantes de la crisis, pero ¿cuáles son las posibilidades de solución?

- a) *Disponer de profesorado debidamente cualificado, con experiencia necesaria para afrontar la tarea encomendada.*
- b) *Encontrar incentivos en diferentes facetas: Facilidad en la adquisición de instrumental, para su distribución entre el alumno que desee iniciarse en dichos instrumentos, sin necesidad de adquirirlos personalmente. Concesión de becas, crear agrupaciones orquestales para que los alumnos pongan en práctica sus cualidades, y adquirir el calor de grupo.*
- c) *Crear buena escuela con métodos más modernos y prácticos con adecuada línea pedagógica, procurando ilusionar al alumno, incluso conociendo íntimamente su personalidad, adaptándole la técnica que precise, con el fin de crear el Músico, y no solo el instrumentista.*

El Consejo Escolar del Centro de Estudios Musicales "Perfecto García Chornet" tiene clara conciencia del problema, así como de sus soluciones como queda expuesto, teniendo la seguridad absoluta de abordar con éxito el ya mencionado tema de la crisis en los instrumentos de cuerda, y por ello ya hemos puesto en práctica parte de las soluciones a las que antes hacíamos referencia.

Tenemos un profesorado altamente cualificado, y de renombre internacional, como el matrimonio MIRCHEV. Con este profesorado, la creación de una buena escuela está más que garantizada. Tenemos el proyecto para crear un servicio de préstamo de instrumentos de cuerda, con el firme propósito de crearlo en el plazo máximo de dos años, lo que pudiera ser la primera Orquesta de Cámara de la ciudad de Carlet, la cual complementaría el plan educativo del alumno, estimulando al máximo su labor.

Para llevar a cabo este proyecto, es necesario la colaboración de todos con decisión y empeño, y por ello no reparamos en solicitar las ayudas que nos puedan ofrecer aquellos organismos a quienes pueda competir e interesar.”

El concierto inaugural se celebró en el salón de actos del conservatorio el día 19 de diciembre de 1990, y los profesores del conservatorio ofrecieron un programa variado y atractivo con obras de Telemann, Mozart, Sarasate, Galuppi, Granados, Bocherini, Fauré y Nin. Con este concierto comenzaba el camino de un centro que llevaría a cabo iniciativas pioneras tanto para la ciudad como para el mundo de la música, obteniendo innumerables reconocimientos. Desde su inauguración, el conservatorio fue un centro abierto a toda la sociedad carletina y muestra de ello fue que entre su alumnado se encontraban músicos de las dos bandas del pueblo, que incluso formaban parte de las mismas agrupaciones camerísticas u orquestales.

Es difícil valorar justamente, en un espacio tan breve, la repercusión que tuvo y tiene dicha institución, pero sí podemos afirmar que desde la creación hasta hoy en día, este conservatorio ha marcado un antes y después en la historia cultural reciente, tanto en el ámbito local como de la Comunidad Valencia. Ha tenido y tiene la finalidad de servir de base para engendrar a futuras generaciones de músicos, así como de acrecentar y enriquecer la vida musical, de manera que durante este tiempo gran parte de la actividad musical ha estado relacionada directa o indirectamente con este centro. Así, durante este capítulo intentaremos reflejar el trabajo, la iniciativa y las posibilidades del engranaje que conforma la estructura del centro, no sólo en el ámbito de la enseñanza musical, sino también en el desarrollo artístico y cultural de esta población.

El nuevo centro no tardó en dar sus frutos y desde el comienzo programó periódicamente audiciones de alumnos mediante las cuales mostraba al público los progresos obtenidos.

6 DE JUNIO (miércoles)

CLARINETE, PIANO, OBOE Y CANTO

- Tres piezas para clarinete y piano Pons
 - Ana Valero García 3.ª Clarinete
 - Isabel Ascáiz Pons 2.ª Clarinete
 - Rosa Ana Alós Alós 3.ª Clarinete
- Suite para cuatro estaciones Tchaikowski
 - Pablo Gómez Madrugal 4.ª Clarinete
 - M.ª José del Pozo Lacal 2.ª Clarinete
 - Rosa M.ª Llorens Bisbal 3.ª Clarinete
 - Javier Garbí Oliver 2.ª Clarinete
- Dos pequeños estudios op. 599 C. Czerny
 - Jesica Mora Peñá
- Dos pequeños estudios op. 599 C. Czerny
 - Vanesa Terrás Peñá
- Minuetto en Re Menor J. S. Bach
- Al Estilo Yugoslavo Bela Bartok
- Sonata n.º 5 Sol Mayor Beethoven
 - Sonia Faura Ferrer Prep. Piano
- Scherzo (para cuatro manos) J. S. Bach
 - Sonia Faura Ferrer Prep. Piano
 - Jordi Nogué Escrivá Prep. Piano
- Dos Valses C. Czerny
 - Sara Gómez Tapia Prep. Piano
- Moderato (para cuatro manos) Diabelli
 - Sara Gómez Tapia Prep. Piano
 - M.ª Dolores Aguir Celeiro Prep. Piano
- Popular (para cuatro manos)
 - Sara Gómez Tapia Prep. Piano
 - Jordi Nogué Escrivá Prep. Piano
- Andante en fa Mayor J. S. Bach
- Dos Estudios C. Czerny
 - Jordi Nogué Escrivá
- Sonatina Do Mayor Clementi
- Minuetto J. S. Bach
 - M.ª Dolores Aguir Celeiro Prep. Piano
- Suite (duo para dos oboes) op. 11 n.º 1 . J. Bodini
 - David Mohó Romero 4.ª Oboe
 - Xavier Amat Akcever 3.ª Oboe
- Minuetto (para dos oboes) J. S. Bach
 - David Mohó Romero 4.ª Oboe
 - Xavier Amat Akcever 3.ª Oboe

8 DE JUNIO (viernes)

AUDICION ALUMNOS CATEDRA PIANO DE D. PERFECTO GARCIA CHORNET

1

- Dos Rapsodias op. 79 J. Brahms
 - Jorge Mohó Doncel 7.ª Piano
- Scherzo n.º 3 F. Chopin
- La Campanella Paganini
 - Jesús Gómez Madrugal 8.ª Piano

11

- Preludio y Fuga n.º 12 J. S. Bach
- Sonata n.º 3 op. 58 F. Chopin
 - 1.ª Movimiento - allegro maestoso
- Estudio n.º 3 op. 10 F. Chopin
 - Sergio Sapena Martínez 8.ª Piano
- Scherzo n.º 2 op. 31 F. Chopin
- Variaciones sobre un tema de Paganini J. Brahms
 - 1.ª Cuaderno
 - Daniel Zaccarés Costa 10.ª Piano

CAJA DE AHORROS DE CARLET

CENTRO DE ESTUDIOS MUSICALES PERFECTO GARCIA CHORNET

AUDICIONES DE ALUMNOS CURSO 89 - 90

FECHAS:

1 JUNIO (viernes)
Alumnos de Cuerda y Piano

5 JUNIO (martes)
Alumnos de Piano, Flauta, Saxo, Trompeta y Metal grave

6 JUNIO (miércoles)
Alumnos de Clarinete, Piano, Oboe y Canto

8 JUNIO (viernes)
Alumnos de la Cátedra de Piano de D. Perfecto García Chornet

LUGAR:

SALON DE ACTOS DEL CENTRO
Avda. Caja de Ahorros, 3
Todas las audiciones empezarán a las 20:15 h.

PATROCINA:

CAJA DE AHORROS DE CARLET

ORGANIZA:

Centro de Estudios Musicales
" PERFECTO GARCIA CHORNET "

CAJA DE AHORROS DE CARLET

1 DE JUNIO (viernes)

AUDICION DE ALUMNOS DE CUERDA Y PIANO

- 4 pequeños estudios C. Czerny
 - Alto Navasquillo Ruiz Prep. Piano
- Minuetto J. S. Bach
 - Iván Bosch Micó Prep. Piano
- Estudio n.º 4 opus 100 Bertini
 - Jesús Amich Company Prep. Piano
- Para Elisa L. V. Beethoven
 - Teresa Calatayud Amos 1.ª Piano
- Estudio n.º 3 opus 10 F. Chopin
 - Maria Amanda Vinatechca 1.ª Piano
- Sonatina n.º 5 L. V. Beethoven
 - Alvaro Soriano Clariana 1.ª Piano
- Estudio n.º 13 S. Lee
 - Filiberto Carrerella Llorens 2.ª Violoncello
- Estudio n.º 11 S. Lee
 - Josep Trescolí Sanz 1.ª Violoncello
- Concierto (1.ª Movimiento) Rieding
 - Lihrada Bisbal Bisbal 1.ª Violín
- Concierto en La Menor (1.ª Movimiento) Vivaldi
 - Laura Magalhães Albert 2.ª Violín
- Concierto en La Menor J. S. Bach
 - Francisco Navasquillo i Roig 5.ª Violín
- Sonatina L. V. Beethoven
- Canción de cuna Brahms
 - Javier Gómez Madrugal 1.ª Violoncello
- Allegro apasionato C. Saint-Saëns
 - Iván Balaguer 4.ª Violoncello
- Concierto (1.ª parte) Borcherini
 - Inmaculada García Dolz 7.ª Violoncello
- Sonata (1.ª movimiento) L. V. Beethoven
 - Mariano García Muñoz 6.ª Violoncello

Pianistas colaboradores :
Francisco Hervás,
José Luis Nogué Queral
Jesús Gómez Madrugal

5 DE JUNIO (martes)

AUDICION DE ALUMNOS DE PIANO, FLAUTA, SAXOFON, TROMPETA Y METAL GRAVE

- Melodía R. Schumann
 - Alfredo García Lacal 1.ª Piano
- Be Bop Blues Polo Ortí
 - Oscar Nogué García Prep. Piano
- Sacro Monte Turina
 - José L. Nogué Sureda 3.ª Piano
- Sonata op. 2 n.º 1 Beethoven
 - Eduardo Pons Sureda 4.ª Piano
- Sonata n.º 6 Beethoven
 - M.ª Luisa Domingo Sureda 5.ª Piano
- Siciliana G. Faure
 - Marta Martínez García 3.ª Flauta
- Invención n.º 8 (para 2 flautas) J. S. Bach
 - Santiago Gilvo Escamez 1.ª Flauta
 - Isaura Ferrer Muñoz 1.ª Flauta
- Trio n.º 1 (para 3 flautas) Joseph Haydn
 - M.ª Pilar Ferrer Navarro 4.ª Flauta
 - Adela Hervás Pedraza 3.ª Flauta
 - Marta Martínez García 3.ª Flauta
- Chanson à Berceur Eugène Bozza
 - Saxofón y Piano
 - Raúl Miquel Solá 2.ª Saxofón
- A l'ombre du clocher Robert Clérise
 - Saxofón y Piano
 - José Vito Botella Aliaga 1.ª Saxofón
- Il est bel et bon Passereau
 - (para 5 trompetas, 1 trompa, 2 trombones y 1 tuba)
 - Jesús David Alós Alós 4.ª Trompeta
 - Inmaculada Biguera Bisbal 4.ª Trompeta
 - Juan C. Martínez Sebastián 3.ª Trompeta
 - Enrique Sola - Marqués Machi 1.ª Trompeta
 - Albano Antagnola Barea Trompeta
 - Antonio García Martínez Trompeta
 - Vicente Alós García 2.ª Trombón
 - Jesús Cespo Barches 2.ª Trombón
 - Pablo Doran Pons 2.ª Tuba

6 DE JUNIO (miércoles)

AUDICION DE ALUMNOS DE PIANO, FLAUTA, SAXOFON, TROMPETA Y METAL GRAVE

1

- 4 pequeños estudios C. Czerny
 - Alto Navasquillo Ruiz Prep. Piano
- Minuetto J. S. Bach
 - Iván Bosch Micó Prep. Piano
- Estudio n.º 4 opus 100 Bertini
 - Jesús Amich Company Prep. Piano
- Para Elisa L. V. Beethoven
 - Teresa Calatayud Amos 1.ª Piano
- Estudio n.º 3 opus 10 F. Chopin
 - Maria Amanda Vinatechca 1.ª Piano
- Sonatina n.º 5 L. V. Beethoven
 - Alvaro Soriano Clariana 1.ª Piano
- Estudio n.º 13 S. Lee
 - Filiberto Carrerella Llorens 2.ª Violoncello
- Estudio n.º 11 S. Lee
 - Josep Trescolí Sanz 1.ª Violoncello
- Concierto (1.ª Movimiento) Rieding
 - Lihrada Bisbal Bisbal 1.ª Violín
- Concierto en La Menor (1.ª Movimiento) Vivaldi
 - Laura Magalhães Albert 2.ª Violín
- Concierto en La Menor J. S. Bach
 - Francisco Navasquillo i Roig 5.ª Violín
- Sonatina L. V. Beethoven
- Canción de cuna Brahms
 - Javier Gómez Madrugal 1.ª Violoncello
- Allegro apasionato C. Saint-Saëns
 - Iván Balaguer 4.ª Violoncello
- Concierto (1.ª parte) Borcherini
 - Inmaculada García Dolz 7.ª Violoncello
- Sonata (1.ª movimiento) L. V. Beethoven
 - Mariano García Muñoz 6.ª Violoncello

Pianistas colaboradores :
Francisco Hervás,
José Luis Nogué Queral
Jesús Gómez Madrugal

5 DE JUNIO (martes)

AUDICION DE ALUMNOS DE PIANO, FLAUTA, SAXOFON, TROMPETA Y METAL GRAVE

- Melodía R. Schumann
 - Alfredo García Lacal 1.ª Piano
- Be Bop Blues Polo Ortí
 - Oscar Nogué García Prep. Piano
- Sacro Monte Turina
 - José L. Nogué Sureda 3.ª Piano
- Sonata op. 2 n.º 1 Beethoven
 - Eduardo Pons Sureda 4.ª Piano
- Sonata n.º 6 Beethoven
 - M.ª Luisa Domingo Sureda 5.ª Piano
- Siciliana G. Faure
 - Marta Martínez García 3.ª Flauta
- Invención n.º 8 (para 2 flautas) J. S. Bach
 - Santiago Gilvo Escamez 1.ª Flauta
 - Isaura Ferrer Muñoz 1.ª Flauta
- Trio n.º 1 (para 3 flautas) Joseph Haydn
 - M.ª Pilar Ferrer Navarro 4.ª Flauta
 - Adela Hervás Pedraza 3.ª Flauta
 - Marta Martínez García 3.ª Flauta
- Chanson à Berceur Eugène Bozza
 - Saxofón y Piano
 - Raúl Miquel Solá 2.ª Saxofón
- A l'ombre du clocher Robert Clérise
 - Saxofón y Piano
 - José Vito Botella Aliaga 1.ª Saxofón
- Il est bel et bon Passereau
 - (para 5 trompetas, 1 trompa, 2 trombones y 1 tuba)
 - Jesús David Alós Alós 4.ª Trompeta
 - Inmaculada Biguera Bisbal 4.ª Trompeta
 - Juan C. Martínez Sebastián 3.ª Trompeta
 - Enrique Sola - Marqués Machi 1.ª Trompeta
 - Albano Antagnola Barea Trompeta
 - Antonio García Martínez Trompeta
 - Vicente Alós García 2.ª Trombón
 - Jesús Cespo Barches 2.ª Trombón
 - Pablo Doran Pons 2.ª Tuba

Figura 91. Programa de mano del primer ciclo de audiciones de alumnos, Junio de 1990

Durante los primeros cuatro años de funcionamiento se pusieron en marcha la mayoría de iniciativas que han dado sus frutos durante todos estos años y hoy en día todavía siguen en funcionamiento.



Figura 92. Programa de mano del concierto-presentación de la Orquesta del conservatorio



El 17 de mayo de 1992 se presenta en público la Orquesta del Conservatorio de Música “Perfecto García Chornet”. Su primera plantilla estaba formada por instrumentistas de arco, aunque con perspectivas a ampliar su formación con instrumentos de viento para poder abordar todo tipo de obras del repertorio sinfónico.

Como se puede observar en el programa, el primer director de la orquesta fue Vladimir Katzarov, tomando el relevo el pianista B. Ambrosini. En el curso 1993-1994 la dirección de la orquesta recae en Sergio Furió Gamón, y es en esta etapa cuando la plantilla pasa a tener una formación sinfónica. Sergio Furió perdurará como director hasta hoy en día, siendo el director honorífico de la agrupación, el director Manuel Galduf.

Figura 93. Noticia en la prensa del concierto de la orquesta

Su función principal estará basada en la labor pedagógica, formando alumnos en la disciplina orquestal y sirviendo de trampolín como solistas a los alumnos más destacados del conservatorio.

Son muchas las actuaciones que se han llevado a cabo desde su presentación, destacando las del Festival Internacional de Música del “Campot”, el Club Diario Levante, los auditorios de Massanassa, Alfàs del Pi, Quart de Poblet, Sagunt, Carlet, Albacete, Castellón, Algemesí, Alzira, y regularmente desde sus inicios en el *Palau de la Música* de Valencia.

Ha acompañado a solistas de la talla de M^a Esther Guzmán (guitarra), M^a José Martos (soprano), Marçal Cervera (cello), Almudena Cano (piano), Jaime Martí (flauta), José M^o Ortí (trompeta), Santiago Cantó (viola) o Mario Monreal (piano), entre otros.

CLUB DIARIO LEVANTE

Vivero de profesionales

Concierto de la Orquesta de Cámara del Conservatorio Profesional Perfecto García Chornet. Obras de A. Vivaldi, J. Pachelbel, L. Boccherini, J. S. Bach, W. A. Mozart y I. Albéniz. 1 de julio.

JOSÉ LUIS GALIANA GALLACH

Era impensable imaginar hace tan sólo quince años que la Comunidad Valenciana —la tierra de la música— fuera a conocer un aumento tan espectacular en el número de instrumentistas de cuerda y, por ende, de orquestas sinfónicas, dado el marcado carácter bandístico y popular de nuestra tradicional fama musical.

Pero he ahí que contra todo posible y probable pronóstico, la rápida, aunque contradictoria, evolución de la enseñanza musical hacia otros derroteros más serios, la definitiva consolidación de la Orquesta de Valencia como una de las más importantes formaciones sinfónicas de la geografía española con plantilla autóctona casi en su totalidad, la construcción del Palau de la Música, obligado referente de la cultura musical valenciana, y, por último, la ampliación de miras de las decanas sociedades musicales que no dudaron en ir incorporando poco a poco instrumentos de cuerda a sus bandas de viento y acabar fundando sus propias orquestas sinfónicas, ha generado el caldo de cultivo indispensable que convertirá a esta Comunidad en una primera potencia sinfónica, exportadora de numerosos y buenos instrumentistas de cuerda.

La Orquesta del Conservatorio Profesional de Música Perfecto García Chornet es un claro ejemplo de la realidad actual por la que atraviesa la música valenciana. Aunque con la plantilla reducida —quince instrumentistas de cuerda y un clavecinista—, la Orquesta de



La Orquesta de Cámara del Conservatorio de Carlet. M. MOLINES

Cámara carletina hizo balance en la sala del **Club Diario Levante** del curso que ha terminado con un sorprendente concierto.

Un eficaz director-concertino

Con su director y concertino Sergio Furió Gamón al mando, la joven orquesta de cámara se desenvolvió con una admirable honestidad interpretativa. Teniendo en cuenta el nivel técnico y musical de los bisoños intérpretes —todos ellos se encuentran cursando el nivel intermedio del grado profesional o medio—, el violinista nacido en Albalat dels Tarongers demostró conocer a la perfección el terreno pedagógico que pisa. Desde una precisa y eficaz gestualidad, Sergio Furió saca el máximo partido a sus jóvenes alumnos. Una envidiable afinación y empaste, contención y control en los parámetros dinámicos, justeza en los *tempi*, conjuntado movimiento de los arcos y ajustados fraseos y acentuaciones son algunas de las cualidades que merecen ser reseñadas.

Por otra parte, el trabajo desarrollado desde esta plataforma, auténtico vivero de profesio-

sionales, no sólo obliga a conocer diferentes autores, ampliar repertorio, distinguir estilos y profundizar en estéticas dispares, sino que acostumbra desde el principio a los estudiantes a tocar en formación orquestal y a defender su atril. Sin duda alguna, el puesto de trabajo por el que optarán muchos de ellos en un deseable futuro laboral y profesional.

Si bien el programa osciló de menor a mayor complejidad, de la ligereza italiana de partituras como el *Concierto madrigalesco*, de Antonio Vivaldi, y la *Sinfonía en Re Mayor*, de Luigi Boccherini, al estilo galante del *Divertimento en Sol Mayor*, de W. A. Mozart, la formación camerística supo hacer las obligadas distinciones estilísticas que marcaban los autores y las obras.

El programa, completado por las conocidas *Aria* y *Gavota*, de la *Suite en Re* de J. S. Bach, y el sufrido *Kanon*, de Pachelbel, contó con la pieza *Sevilla*, de Isaac Albéniz en calidad de bis.

Por fin nos encontramos ante un esperanzador futuro musical de alto nivel interpretativo. Que así sea.

Figura 94. Crítica del concierto realizado por la orquesta del Conservatorio en el Club Diario Levante junio de 1990

Como apoyo fundamental para iniciar el proyecto de la orquesta se redacta un anteproyecto mediante el cual se regulará el servicio de préstamo de instrumentos de cuerda del centro. Con las siguientes normas:

1) *Serán beneficiarios de este servicio los alumnos de este centro, matriculados de los instrumentos de violín, viola o violoncello.*

2) *La condición de beneficiario se perderá automáticamente en el caso de que el alumno repita curso más de dos años consecutivos, o en el caso de que interrumpa sus estudios.*

3) *Para ser beneficiario de este servicio, deberá solicitarse en instancia al respecto dentro de los quince primeros días de cada curso, siendo el periodo de beneficio de un año completo contando a partir de la fecha de resolución positiva por parte de la Comisión Permanente, siendo automáticamente prorrogado para los años sucesivos, siempre que se cumpla lo prescrito en los artículos anteriores de estas bases.*

4) *El instrumento será entregado por este Centro, en perfecto estado de uso, siendo por parte del peticionario el coste de cuantas reparaciones fueran necesarias en el periodo de tiempo de disfrute del antes mencionado instrumento.*

5) *El beneficiario de este servicio, no podrá transferir el instrumento a otra persona bajo ningún concepto.*

6) *La Comisión Permanente, establecerá a principio de cada curso lectivo, la cantidad correspondiente a abonar por parte del beneficiario mensualmente, cantidad que será automáticamente cargada en su recibo mensual correspondiente a la docencia.*

7) *Los beneficiarios de este servicio estarán igualmente obligados a formar parte de cuotas agrupaciones se creen oficialmente en el Centro para el desarrollo y perfeccionamiento de la docencia musical n el ámbito del instrumento objeto de beneficio.*

Jueves, 30 de noviembre de 1995

El conservatorio de música de Carlet imparte clases a más de 350 alumnos

B. TORTOSA

CARLET

El conservatorio de música Perfecto García Chornet abrió su temporada de conciertos, organizados y patrocinados por la concejalía de cultura, el sábado, con el dúo formado por el pianista Brenno Ambrosini y el violinista Juan Llinares. El violinista de La Ribera cuenta con importantes premios, entre ellos cabe destacar el premio de virtuosismo del Conservatorio de Ginebra.

Por otra parte, el veneciano Ambrosini colabora con asiduidad con el violinista Mark Lubotsky y ha sido laureado y galardonado en el concurso internacional de piano José Iturbi, donde obtuvo el segundo premio en 1988. Asimismo es poseedor del premio de honor fin de carrera del Real Conservatorio de Madrid.

Por otra parte, la orquesta del conservatorio compuesta por los mejores músicos del centro tiene previsto realizar su concierto de Navidad el próximo 22 de diciembre. Perfecto García Chornet se muestra muy orgulloso de la orquesta dirigida por Sergio Furió. Además de esta orquesta, también ha surgido una pequeña orquesta de cámara.

Además de los conciertos y actos culturales que se organizan, en el conservatorio los jóvenes intérpretes desfilan durante toda la semana ya que 358 alumnos acuden diariamente a clases de violín, viola, coro, violoncelo, contrabajo, guitarra, flauta, piano, tuba, saxofón, entre otras. El centro lleva dos cursos impartiendo especialidades de un conservatorio de grado medio, aunque su reconocimiento oficial, debido a trámites burocráticos, se ha retrasado hasta mayo de este año con efecto retroactivo.

Recientemente, el Ayuntamiento de Carlet firmó el convenio de 1995 de colaboración económica con el conservatorio por el que recibirá una subvención de siete millones de pesetas.

8) *Una vez realizadas las peticiones por parte de los interesados, la Comisión Permanente decidirá en base a los instrumentos existentes, y del expediente académico de cada uno de los interesados*

9) *El Patronato Rector del Centro Musical "PERFECTO GARCIA CHORNET" se reserva la facultad de incorporar a las presentes bases, cuantas prescripciones estime convenientes para el mejor funcionamiento del servicio, especialmente la documentación o documento escrito que deberá formalizar el interesado o su legal representante una vez seleccionado como beneficiario del servicio.*

10) *En todo caso la presentación de solicitud significa la aceptación automática por parte del interesado de todas y cada una de las presentes bases.*

Otra iniciativa que el Patronato Rector llevó a cabo, al considerarla de suma importancia tanto para el alumnado como para la ciudad, fue la organización de conciertos, además de las audiciones de alumnos, para que estos y el público de Carlet pudieran asistir y poder ver y escuchar de cerca a concertistas de reconocido prestigio. Muestra de ello son las temporadas de conciertos llevadas a cabo. Asimismo, el curso 91-92 se convoca el I Concurso Nacional de Piano "Ciutat de Carlet". Por la naturaleza de esta actividad y sus repercusiones la trataremos con más amplitud en un capítulo aparte.

Figura 95. Reseña del Conservatorio de Carlet en la prensa. 30-09-1995

A continuación presentamos en forma de tabla la evolución que tuvo el conservatorio en sus seis primeros años de andadura, ya que son un claro ejemplo de la consolidación y transformación desde que fuera Centro reconocido de música elemental hasta su reconocimiento del grado profesional en el curso 1995/1996, convirtiéndose así en el Conservatorio Profesional de Música “Perfecto García Chornet” que es hoy en día. En estas tablas se podrá observar el aumento de alumnos a lo largo de estos años, así como los pueblos de donde procedían, su plantilla de profesores y la progresiva incorporación de nuevas asignaturas especialidades. Adjuntando en cada tabla las novedades respecto al año anterior. Por último, añadimos las actividades y proyectos más importantes realizados.

	CLASIFICACIÓN	ALUMNOS	ASIGNATURAS	PROYECTOS EDUCATIVOS	CONCIERTOS	OBSERV.
88 / 89	Centro no reconocido de Grado Elemental	135	Solfeo Conjunto Vocal Piano Violoncello Violín Flauta Clarinete Oboe Saxofón Trompeta Trombón Bombardino Tuba	Proyecto piloto CP “San Bernat”	La sala de conciertos no se encuentra totalmente acondicionada	Escrito Consejo Escolar “Crisis de la Cuerda”

Figura 96. Tablas de datos del conservatorio perteneciente a los seis primeros cursos

	ALUMNOS	POBLACIONES	ASIGNATURAS	PROYECTOS EDUCATIVOS	CONCIERTOS
89 / 90	153	Alginet Benimodo Catadau Algemesí L'Alcudia Alzira Alfarb Enguera Guadasuar Godella Montserrat	Se añaden las asignaturas de viola, trompa y canto	Se inician las audiciones de alumnos	Se acaba de acondicionar la sala de conciertos para el final de curso

	ALUMNOS	PROYECTOS EDUCATIVOS	CONCIERTOS
90 / 91	218	El Patronato Rector acuerda organizar un ciclo de conciertos	19-12-90 Concierto inaugural 03-03-91 Cello-Piano M. Mircheva – P. García Chornet 30-04-91 Piano Brenno Ambrosini 17-05-91 Piano Alumnos CSMV 14-06-91 Guitarra María Esther Guzmán 28-06-91 Canto-Piano P. Llorens-P. García Chornet

	CLASIFICACIÓN	ALUMNOS	ASIGNATURAS	PROYECTOS EDUCATIVOS	CONCIERTOS
91 / 92	Conservatorio Elemental de Música	243	Se añade la asignatura de Armonía	<p>I Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet”</p> <p>Present. Orquesta de Cámara del Conser. “Perfecto García Chornet”</p>	<p>14-11-91 Trio opus 1 Taroncher-Santapau-Alvarez</p> <p>24-11-91 Trio opus 1 Taroncher-Santapau-Alvarez</p> <p>30-11-91 Viola-Piano B. Hamilton-B. Ambrosini</p> <p>04-12-91 Concierto Inauguración I Concurso Nacional B. Ambrosini</p> <p>11-04-92 Canto-Piano C. Carlin-F. Hervás</p> <p>17-05-92 Concierto Presentación Orquesta de Cámara</p> <p>29-05-92 Duo Martos-Chornet M. J. Martos – P. García Chornet</p>

	ALUMNOS	PROYECTOS EDUCATIVOS	CONCIERTOS	OBSERV.
92 / 93	242	II Concurso Nacional de Piano "Ciutat de Carlet"	24-11-92 Canto-Guitarra J.L.Ruiz-E.de la Merced 02-12-92 Trio Sanz-Martí-Álvarez 04-12-92 Concierto Inauguración II Concurso Nacional E. Pérez de Guzmán 23-12-92 Guitarra José Guerola 12-02-93 Guitarras J.L. Ruiz- S. Dinnigan 23-02-93 Cello-Piano Gómez Madrigal-Alonso 03-04-93 Percusión Amores 23-04-93 Trio Clásico Oltra-Aguilera-Esteve 24-04-93 Quinteto Viento Aerofonies 07-05-93 Guitarra Juan Esteve Marcos 10-05-93 Flauta- Percusión I. Hureau-T. Miroglio 21-05-93 Piano P. García Chornet 30-05-93 Violín-Piano S. Furió-E. Boil 01-06-93 Piano Carlos Márquez 01-07-93 Orquesta CMPGCH Dir. B. Ambrosini	Se implanta el primer y segundo curso del plan de estudios LOGSE

	ALUMNOS	PROYECTOS EDUCATIVOS	CONCIERTOS	OBSERV.
93 / 94	295	<p>III Concurso Nacional de Piano "Ciutat de Carlet"</p> <p>Curso Internacional de Canto Lírico</p> <p>Seminario de Técnica e Interpretación Pianística</p>	<p>14-10-93 Cello-Piano M. Mircheva- P. G. Ch.</p> <p>13-11-93 Violín-Oboe-Piano Katzarov-Fuster-Blanes</p> <p>03-12-93 Piano Daniel del Pino</p> <p>12-12-93 Ensemble de Saxos Dir. José Berdier Ferrer</p> <p>23-12-93 Orquesta "P.G.CH" Dir. S. Furió Gamón</p> <p>11-03-94 Percusión Amores</p> <p>25-03-94 Piano Marisa Blanes</p> <p>27-03-94 Orquesta y Coro "P. G. Ch." Dir. S. Furió Gamón</p> <p>29-04-94 Oboe-Piano J. Guna- E. Boil</p> <p>06-05-94 Soprano-Piano M. J. Martos- P. G. Ch</p> <p>27-05-94 Poético-musical Grau-Santamargarita-Hervás</p> <p>16-06-94 Piano Alumnos CSMV</p> <p>18-06-94 Zarzuela</p> <p>24-06-94 Quinteto Viento Arofonies</p> <p>25-06-94 Orquesta "P. G. CH." Dir. S. Furió Gamón</p>	Se implanta el tercer curso del plan de estudios LOGSE

En la actualidad el conservatorio tiene más de 300 alumnos con un claustro formado por 18 profesores. Tras el fallecimiento de García Chornet en el 2001, el jefe de estudios de la anterior etapa, José Luis Nogués Querol, asumió la dirección del centro, nombrando como jefe de estudios a José Berdier Ferrer y al secretario, Norberto Ferrer Machí. Este equipo sigue dirigiendo el conservatorio en la actualidad. Fruto de las innumerables luchas y gestiones iniciadas por García Chornet para conseguir unas mejores instalaciones que se adecuaran tanto al número de alumnos como a la calidad de las mismas, en el año 2005 se inaugura el nuevo centro situado en la Calle Corbella 131, con 45 aulas: 26 aulas destinadas a las clases, 9 cabinas de estudios, 6 seminarios en los que poder reunirse los diferentes departamentos, 2 aulas audiovisuales y 2 tutorías (recordemos que el anterior contaba con solamente 8). Además cuenta con una biblioteca, una sala de profesores y un salón de actos con capacidad para 176 personas. El nuevo centro además se dotó consecuentemente con numerosos pianos tanto de cola como verticales, equipos informáticos, de grabación, etc.

Como hecho destacable hay que mencionar la autorización por parte de la Consejería de Cultura, Educación y Deporte, en el DOGV del 28 de octubre del 2004 para la ampliación de enseñanzas de la especialidad de percusión en sus grados Elemental y Medio. El nuevo centro contaría con un aula de percusión completamente equipada con todos los instrumentos necesarios en esta especialidad. Esta aula está dedicada a D. Alejandro Bañares, persona que dio el impulso decisivo para recibir todo este equipamiento.



Figura 97. Foto del actual conservatorio situado en la Calle Corbella, 131 de Carlet

6.2 El Concurso de Piano “Ciutat de Carlet”

En Noviembre de 1991 se convoca la primera edición del Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet”, un proyecto que con el devenir de los años se convertiría en una de las señas de identidad de la Ciudad de Carlet así como de su conservatorio.

Martes, 5 de noviembre de 1991

REGION

El presupuesto para premios asciende a más de 700.000 pesetas

Gaixa Carlet y el Centro “García Chornet” convocan el I Concurso Nacional de Piano

ALZIRA. (De nuestra delegación, por SAVADOR TAPIA.) — La Fundación Caixa Carlet y el Centro de Estudios “Perfecto García Chornet” ha convocado el I Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” bajo el patrocinio del Ayuntamiento de esta localidad y la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.

El concurso, a celebrar del 5 al 8 de diciembre, está enfocado para que puedan participar los jóvenes estudiantes españoles de piano que lo deseen, encuadrados en dos niveles: el infantil, que incluye a los concursantes de hasta catorce años inclusive, y el juvenil, que engloba a los de edades comprendidas entre los quince y los veinte años.

Los interesados en participar podrán solicitar el boletín de inscripción correspondientes y entregarlo debidamente cumplimentado con los requisitos que se precisan a la Caja de Ahorros de Carlet, avenida Caja de Ahorros, número 1, Carlet, antes del 20 de noviembre.

El concurso se celebrará en el salón de actos del Centro de Estudios Musicales “Perfecto García Chornet”. Para el nivel infantil, el concurso constará de una prueba única en la que será obligatorio la interpretación de las siguientes obras:

a) Interpretación de una “invención o sinfonía a tres voces”, de J. S. Bach, de libre elección. b) Interpretación, a

elegir, de un primer tiempo de una sonata de Mozart. c) Una obra de autor español, y d) Una obra de libre elección, siendo la duración máxima de la prueba de treinta minutos.

En cuanto al nivel juvenil al concurso constará de una prueba eliminatoria y una final. En la prueba eliminatoria se interpretarán las siguientes obras: a) Un estudio Opus 10 ó 25 de Chopin. b) Un primer tiempo de una sonata de Mozart. c) Una obra española a elegir entre la “Suite Iberia”, de Isaac Albéniz, una pieza de “Goyescas”, de Granados, o “Fantasía bética”, de Manuel de Falla.

En la prueba final se interpretará una sonata completa de Mozart, una obra de la época romántica o post romántica y una obra de compositor nacido en el siglo XX.

Premios

Para el nivel infantil se establecen los siguientes premios: Primer Premio Ciutat de Carlet dotado con cien mil pesetas y un concierto en el Centro de Estudios Musicales de Carlet; un segundo dotado cincuenta mil pesetas; y un tercer premio con veinticinco mil pesetas, así como otro especial de veinticinco mil a la mejor interpretación de la música española.

Para el nivel juvenil el primer premio Ciutat de Carlet consta de

trescientas mil pesetas y conciertos a celebrar en el Palau de la Música de Valencia, Conservatorio de Carcaixent, Centro de Estudios Musicales “Perfecto García Chornet” de Carlet, Casa de la Cultura de Alfaz del Pi, actuación en el Festival Internacional de Música del Campot-Albufera y en la localidad francesa de Chilly Mazarín. El segundo y tercer premio serán de ciento cincuenta y setenta y cinco mil pesetas respectivamente, y el premio especial a la mejor interpretación de la música española estará dotado con cincuenta mil pesetas. Por otra parte, se concederá un premio de 20.000 pesetas al alumno del centro de Estudios Musicales de Carlet, mejor clasificado.

Para este acontecimiento se ha recurrido a un jurado de excepción, compuesto por personajes relevantes en el mundo de la música. Actuará como presidente de dicho jurado Hans Graf, catedrático de la Escuela Superior de Música de Viena (Austria), y como vocales: José Vicente Cervera, catedrático y director del Conservatorio Superior de Música de Valencia; Perfecto García Chornet, catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia; Rafael Quero, catedrático del Conservatorio Superior de Música de Córdoba, y Jesús Angel Rodríguez, catedrático del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife.

Figura 98. Noticia de la realización del I Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet”. 05-11-1991

El día 5 de Diciembre de 1991 se inicia el I Concurso de Piano “Ciutat de Carlet” gracias a la iniciativa del conservatorio de la ciudad dirigido por Perfecto García Chornet, contando con la colaboración de su claustro y especialmente de su jefe de estudios José Luis Nogués Querol.

En estos veinte años, el Concurso de Piano “Ciutat de Carlet” se ha convertido en un concurso de referencia especialmente valorado por sus destinatarios naturales, los jóvenes músicos, quienes han visto en esta iniciativa una plataforma de proyección óptima para sus aspiraciones artísticas y profesionales.

Tal y como podremos constatar en los siguientes puntos, son muchos los galardonados ilustres que han pasado por las 20 ediciones del certamen celebradas hasta ahora, músicos que hoy celebran giras de conciertos por las mejores salas del mundo y que dieron sus primeros pasos en este concurso.

La historia de este concurso está dividida en tres etapas: la primera comprende de 1991 a 1996 (I a VI edición), la segunda abarca de 1998 a 2010 (VII a XIX edición), y la última se produce con el reinicio del concurso, en el año 2014, cuando se celebra su XX edición.

Esta división la hacemos en base a que las primeras seis ediciones fue un concurso de ámbito nacional. En la segunda etapa, iniciada en 1998 con su VII edición, se produce un drástico cambio en el concurso, pasando de concurso nacional a internacional y modificándose asimismo las fechas de su celebración. Debido al hito que supuso abrir las bases a concursantes de todo el mundo propició cambios como el aumento en la cuantía de los premios y otros cambios más que se verán en los siguientes apartados. Después de tres años sin celebrarse el concurso de piano (2011, 2012 y 2013), el concurso se reanuda en 2014, siendo, como en sus inicios, un concurso destinado a pianistas españoles.

6.2.1 Colaboraciones y premios del concurso

El Ayuntamiento de Carlet junto con la Fundación Caixa Carlet y mediante las pertinentes ayudas y subvenciones del *Institut Valencià la Música* y de la Diputación de Valencia son los que han garantizado año tras año la continuidad de este concurso hasta

llegar a sus 20 ediciones pero, en este punto hay que recordar el decisivo patrocinio económico, concretamente en su primera edición, de diez empresas en su mayoría de Carlet, que permitieron la creación y celebración del mismo. Estas empresas fueron: Clemente Pianos, Pianos Hyundai-Centro de Música S. A., Rivera Mota S. A., Druni S. A., Hormigones Carlet S. A., Frudesa S. A., Piles S. A., Falla “La Milocha” (Campot), Muebles Ramis S. A. y Graficas Trullenque S. A.

Las instituciones locales no tardaron en darse cuenta de la repercusión que había obtenido y ya en su segunda edición pasaron a aportar el grueso del presupuesto del concurso. Tampoco hay que olvidar la incesante colaboración de Clemente Pianos, haciendo posible que el concurso pueda tener instrumentos a la altura, debidamente afinados, cediendo año tras año un piano de gran cola Steinway y gestionando su transporte y cambió de sala para las entregas de premios. Otros colaboradores habituales desde la primera edición han sido el *Palau de la Música* y el Conservatorio profesional de Música “Mestre Vert” de Carcaixent, ofreciendo sendos conciertos para los ganadores.

En cuanto al montante de los premios sufrieron una leve variación a partir de su VII edición, en su conversión a ámbito internacional. El primer y segundo premio de cada categoría aumentaron su cuantía, con la intención de suponer un mayor reclamo, ya que lógicamente a partir de ahora parte de los concursantes vendrían de más lejos con el consecuente encarecimiento del viaje.

6.2.2 Fechas y sedes del concurso

Durante la primera etapa el concurso siempre se celebró la primera semana de diciembre, sin embargo, con la internacionalización del mismo se replantearon las fechas y se optó por trasladarlo a finales de abril y principios de mayo, con el fin de que los participantes, en su mayoría estudiantes de conservatorio, pudieran tener mejor preparado el programa. Ésta es la única variación de fechas que ha sufrido el concurso en sus 20 ediciones.

Desde el primer momento todas las pruebas se celebraron en el Salón de Actos del Conservatorio, convirtiéndose en el escenario oficial del concurso, siguiendo a partir

de la XII edición en el respectivo Salón de Actos del nuevo Conservatorio, a excepción de la Prueba Final de la categoría A y la gala de entrega de premios. Debido a la multitud de asistentes a la gala de entrega de premios en su X aniversario, la organización decidió celebrar este último acto en el Teatro Giner, sala con mayor aforo y en la que se podían acomodar todos los asistentes a este acto.

6.2.3 Reglamento y bases del concurso

La modificación más significativa se efectúa en su tercera edición pasando de dos categorías (Infantil: hasta 14 años y Juvenil: hasta 20 años) a tres (Categoría C: hasta 13 años, Categoría B: hasta 17 años y Categoría A: hasta 23 años).

En este apartado cabe reseñar el paulatino aumento de las edades límite de cada categoría desde su tercera edición hasta la última celebrada. La Categoría A ha pasado de 25 años a 30, la Categoría B de 17 a 21 y la categoría C de 13 a 16.

6.2.4 Participantes del concurso

El número de participantes en cada edición es un claro ejemplo de la buena acogida pasando en pocos años de los 23 participantes iniciales a 58 cosechados en la tercera edición. La tabla que hemos elaborado pone de manifiesto entre otras cosas, la capacidad de convocatoria que ha tenido siempre este concurso.

6. La faceta de gestor cultural del pianista Perfecto García Chornet

	I CONCURSO NACIONAL DE PIANO (1991)	II CONCURSO NACIONAL DE PIANO (1992)	III CONCURSO NACIONAL DE PIANO (1993)	IV CONCURSO NACIONAL DE PIANO (1994)	V CONCURSO NACIONAL DE PIANO (1995)	VI CONCURSO NACIONAL DE PIANO (1996)	VII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO (1998)	VIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO (1999)	IX CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO (2000)	X CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO (2001)	XI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO (2002)	XII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO (2003)	XIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO (2004)	XIV CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO (2005)	XV CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO (2006)	XVI CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO (2007)	XVII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO (2008)	XVIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO (2009)	XIX CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO (2010)	XX CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO (2014)	NÚMERO TOTAL DE PARTICIPANTES POR PAISES
Alemania									1	2		1	2			2	1	1			10
Argentina								2	3	1											6
Armenia							1	1		1				1		1	1	1			7
Bélgica																		1			1
Bolivia														1							1
Brasil											1			1					1		3
Bulgaria													1	1						1	3
Canadá																			1		1
China							1	1			1	1	1	2					3	2	12
Colombia								1			1										2
Corea									1		1	1		2					6	1	12
Croacia																				2	2
Ecuador										1		1	1		2	2	1			1	9
España	23	31	58	50	51	44	36	40	29	37	29	37	22	29	27	20	29	32	20	36	680
Estonia												1		1							2
Francia										1		1		1						1	4
G.Bretaña																				1	1
Irlanda												1									1
Israel																	2	1			3
Italia										2					1	1					4
Japón							4	2	2	3	2	3	1		1	2			3		23
Letonia											1										1
Lituania							1	1													2
México																				1	1
Moldavia											1										1
N.Zelanda																				1	1
Polonia										2	1	3		1		1			2		10
Portugal																	2	3			5
Rumania												1			1		2				4
Rusia									3	5	1	6		1	2	2	2	2	1		25
Taiwan																				1	1
Turquía							1												1		2
Servia																				1	1
Ucrania							1	3	1					1	1	1	1				9
U.S.A								1								1					2
Total	23	31	58	50	51	44	45	52	40	55	39	56	29	42	35	33	42	58	33	36	852

Figura 99. Tabla de relación de participantes atendiendo a su país de origen

6.2.5 Jurados del concurso

Uno de los mayores reclamos y que mayor prestigio han dado a este concurso han sido los integrantes de los distintos jurados reunidos para cada ocasión.

Presidiendo el jurado de la primera edición de este concurso estuvo el ilustre pianista austriaco Hans Graf, un claro presagio de la calidad y nivel de excelencia que ha caracterizado el certamen organizado por el Conservatorio Profesional de Música de Carlet con Perfecto García Chornet a la cabeza.

Éstos han sido los jurados en cada una de sus ediciones:

I Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 1991

Presidente: Hans Graf (Austria)
Vocales: José Vicente Cervera Tortonda, Perfecto García Chornet, José Luis Nogués Querol, Jesús Ángel Rodríguez

II Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 1992

Presidente: Perfecto García Chornet
Vocales: Adolfo Bueso Casasus, José Luis Nogués Querol, Enrique Pérez de Guzmán, Fernando Puchol, Fernanda Wandschneider (Portugal)

III Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 1993

Presidente: Perfecto García Chornet
Vocales: Luigi Mostacci (Italia), José Luis Nogués Querol, M^a Carmen Pérez Blanquer, Fernando Puchol, Eulalia Solé

IV Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 1994

Presidente: Perfecto García Chornet
Vocales: Madia Cariulo (Italia), Nelson Delle-Vigne (Bélgica), Julio García Casas, Bertomeu Jaume Bauza, José Luis Nogués Querol, Jesús Ángel Rodríguez

V Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 1995

Presidente: Perfecto García Chornet
Vocales: Nelson Delle-Vigne (Bélgica), Miguel Estelrich, Miguel Ángel Herranz Alonso, Julián López Gimeno, José Luis Nogués Querol

VI Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 1996

Presidente: Perfecto García Chornet
Vocales: Miguel Alvarez Argudo, Emilio Baró Ribes, Malgorzata Bator-Schreiber (Alemania), José Luis Nogués Querol, Aurelio Pollice (Italia)

VII Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 1998

Presidente: Perfecto García Chornet
Vocales: Reinaldo Cañizares (Ecuador), Madia Cariulo (Italia), Nelson Delle-Vigne (Bélgica), José Luis Nogués Querol, Ettore Papadia (Italia), Ramzi Yassa (Egipto)

VIII Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 1999

Presidente: Aldo Ciccolini (Italia)
Vocales: Perfecto García Chornet, Nelson Delle-Vigne (Bélgica), Marisa Montiel, José Luis Nogués Querol, Saya Sanguidoryin (Mongolia)

IX Concurso Interacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2000

Presidente: Perfecto García Chornet
Vocales: Margarita Fedorova (Rusia), Solomon Mikowski (U.S.A.), José Luis Nogués Querol, Jesús Ángel Rodríguez

X Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2001

Presidente: Perfecto García Chornet
Vocales: José Luis Nogués Querol, Stanislav Pocheikin (Rusia), Salvador Seguí, Alfredo Speranza (Italia)

XI Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2002

Presidente: Galina Eguiazarova (Rusia)
Vocales: Brenno Ambrosini (Italia), Almudena Cano, Jorge Moltó, José Luis Nogués

XII Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2003

Presidente: Salomón Mikowsky (EE.UU)
Vocales: Marisa Blanes, Nelson Delle-Vigne Fabri (Bélgica), Gustavo Díaz Jerez, José Luis Nogués

XIII Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2004

Presidente: Carmen Piazzini (Alemania)
Vocales: Julio García Casas, José Luis Nogués Querol, Salvador Seguí Pérez, Eulalia Solé

XIV Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2005

Presidente: Mario Monreal
Vocales: Malgorzata Bator-Schreiber (Polonia), José Luis Nogués Querol, Philippe Dauzier (Francia), Jesús Ángel Rodríguez

XV Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2006

Presidente: Galina Eguiazarova (Rusia)
Vocales: Almudena Cano, Mario Monreal, José Luis Nogués Querol, Carmen Piazzini (Alemania)

XVI Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2007

Presidente: Mario Monreal
Vocales: Javier Costa Ciscar, José Luis Nogués Querol, Jorge Luis Prats (Cuba), Justo Romero

XVII Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2008

Presidente: Mario Monreal
Vocales: Yang Liqing (China), Salomón Mikowski (U.S.A.), José Luis Nogués Querol, Jorge Luis Prats (Cuba)

XVIII Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2009

Presidente: Eduardo Montesinos Comas (España)
Vocales: Brenno Ambrosini (Italia), Malgorzata Bator-Schreiber (Polonia), José Luis Nogués Querol, Justo Romero

XIX Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2010

Presidente: Carmen Piazzini (Alemania)
Vocales: Adolfo Bueso Casaus, Carlos Cortina, José Luis Nogués Querol, Nelson Delle-Vigne Fabri (Bélgica)

XX Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2014

Categoría A: Carmen Piazzini (Alemania)
Adolfo Bueso Casaus, Carlos Cortina, José Luis Nogués Querol, Lluís Rodríguez

Categoría B: Victoria Alemany, Emilio Boil, Carlos Cortina, José Luis Nogués Querol, Juan Francisco Lago

Categoría C: Claudio Carbó, Roberto Forés, Carlos Cortina, José Luis Nogués Querol, Eugenio Marrades

6.2.6 Premiadados del concurso

En este apartado presentamos las tablas realizadas, donde se pueden conocer todos los pianistas que han sido premiados en cada una de sus categorías y ediciones del Concurso de piano “Ciutat de Carlet”, junto a su procedencia y edad:

I Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 1991

NIVEL JUVENIL (hasta 21 años)		
Primer Premio	Sergio Sapena Martínez	20 años Catarroja (Valencia)
Segundo Premio	M. Jacinto Rodríguez Molleja	20 años Zaragoza
Tercer Premio	Miriam Gómez Morán	17 años Madrid
M. Española	Sergio Sapena Martínez	20 años Catarroja (Valencia)

Figura 100. Tablas de ganadores del concurso en todas sus ediciones

NIVEL INFANTIL (hasta 14 años)		
Primer Premio	M^a Angel García Soria	13 años Yecla (Murcia)
Segundo Premio	Ana Jurgens Mestre	14 años Barcelona
Tercer Premio	Inocencio Negrín Dorta	14 años La Laguna (Tenerife)
Premio M. Española	Ana Jurgens Mestre	14 años Barcelona

II Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 1992

NIVEL JUVENIL (hasta 21 años)		
Primer Premio	Carlos Márquez Fernandez	20 años Málaga
	Daniel del Pino Gil	20 años Madrid
Segundo Premio	Desierto	
Tercer Premio	Santiago Casero Alcañiz	19 años Buñol (Valencia)
Premio M. Española	Santiago Casero Alcañiz	19 años Buñol (Valencia)

NIVEL INFANTIL (hasta 15 años)		
Primer Premio	Jesús Polonio Reberiego	15 años Málaga
Segundo Premio	Mario Bernardo Fernandez	15 años Mieres (Asturias)
	Ana Jurgens Mestre	15 años Barcelona
Tercer Premio	Elías Morant Amézaga	14 años C.de Rugat (Valencia)
Premio M. Española	Alfredo García Lacal	15 años Carlet (Valencia)

III Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 1993

CATEGORÍA A (hasta 25 años)		
Primer premio	Miguel Villalba Auñón	24 años Barcelona
Segundo Premio	Javier Mut Palmer	21 años P. de Mallorca
	J. Manuel Padilla Córdoba	25 años Málaga
Tercer Premio	Desierto	
Premio M. Española	Javier Mut Palmer	21 años P. de Mallorca

CATEGORÍA B (hasta 17 años)		
Primer Premio	Oscar Martín Castro	17 años A. de Guadaira (Sevilla)
Segundo Premio	José Menor Martín	16 años Sabadell (Barcelona)
	Lluís Rodríguez Salvá	17 años Girona
Tercer Premio	Nauzet Mederos Martín	17 años Las P. de G. Canaria
	Oscar Arroyo Terrón	17 años Ávila
Premio M. Española	Lluís Rodríguez Salvá	17 años Girona

CATEGORÍA C (hasta 13 años)		
Primer Premio	Carlos Cortina Tarrasó	13 años Alzira (Valencia)
Segundo Premio	Iñaki Casado Delgado	13 años San Sebastián
	M^a Amparo Pous Sanchis	13 años Algemesí (Valencia)
	Miyuki Téllez Onoda	13 años S. Fernando (Cádiz)
Tercer Premio	Jordi Nogués Escribà	13 años Carlet (Valencia)
	Gloria Revert Lázaro	12 años Alicante

IV Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 1994

CATEGORÍA A (hasta 25 años)		
Primer Premio	Jesús Pinillos Quiroga	23 años S.C. de Tenerife
Segundo Premio	Carlos Apéllaniz Martínez	22 años Irún (Guipúzcoa)
Tercer Premio	Manuel Carrasco Tubio	23 años Cádiz
Premio M. Española	Jesús Pinillos Quiroga	23 años S.C. de Tenerife

CATEGORÍA B (hasta 18 años)		
Primer Premio	Penélope Aboli Argüello	17 años Mieres (Asturias)
Segundo Premio	Mario Bernardo Fernández	17 años Mieres (Asturias)
Tercer Premio	Jesús Jorge Ucieda	17 años Madrid
Premio M. Española	Penélope Aboli Argüello	17 años Mieres (Asturias)

CATEGORÍA C (hasta 14 años)		
Primer Premio	Pedro Casals Fernández	12 años Madrid
Segundo Premio	Juan de la Rubia Romero	12 años Castellón
Tercer Premio	Marita Primo Rocher	13 años Benimodo (Valencia)

V Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 1995

CATEGORÍA A (hasta 25 años)		
Primer Premio	Juan F. Lago Cuellar	24 años Campillos (Málaga)
Segundo Premio	Ricardo Martínez Descalzo	25 años Alicante
Tercer Premio	Desierto	
Premio M. Española	Ricardo Martínez Descalzo	25 años Alicante

CATEGORÍA B (hasta 18 años)		
Primer Premio	Carmen Yepes Martín	16 años Mieres (Asturias)
Segundo Premio	Carlos Cortina Tarrasó	15 años Alzira (Valencia)
Tercer Premio	J. Manuel López Blanco	17 años Madrid
Premio M. Española	Carlos Cortina Tarrasó	15 años Alzira (Valencia)

CATEGORÍA C (hasta 14 años)		
Primer Premio	P. Manuel González Holgado	13 años San Sebastián
	J. Ignacio Porras Machí	14 años Alpedrete (Madrid)
Segundo Premio	F. José Arrebola Baena	14 años Lucena (Córdoba)
Tercer Premio	Claudia Pérez Inesta	14 años Gijón (Asturias)
Premio M. Española	J. Ignacio Porras Machí	14 años Alpedrete (Madrid)

VI Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 1996

CATEGORÍA A (hasta 25 años)		
Primer Premio	Javier Mut Palmer	24 años P. de Mallorca
Segundo Premio	Miriam Gómez Morán	22 años Madrid
Tercer Premio	Lluís Rodríguez Salvá	20 años Girona
Premio M. Española	Lluís Rodríguez Salvá	20 años Girona

CATEGORÍA B (hasta 18 años)		
Primer Premio	Carles Marín Moret	18 años Valencia
	Javier Perianes Granero	18 años Nerva (Huelva)
Segundo Premio	Desierto	
Tercer Premio	M ^a Pilar López Calzada	16 años Sariñena (Huesca)
	Ignacio Millán Santacreu	16 años Valencia
Premio M. Española	Javier Perianes Granero	18 años Nerva (Huelva)

CATEGORÍA C (hasta 14 años)		
Primer Premio	Borja Miguel Edo Cebrián	11 años Valencia
Segundo Premio	Laura Bellver Alvarez	14 años Madrid
	Iván Luis Macias Madero	14 años Moguer (Huelva)
	Arkaitz Mendoza Rodríguez	13 años San Sebastián
Tercer Premio	Victor Petit Flores	13 años Alginet (Valencia)
	M ^a Angeles Máñez Asensi	12 años Sueca (Valencia)
Premio M. Española	Arkaitz Mendoza Rodríguez	13 años San Sebastián

VII Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 1998

CATEGORÍA A (hasta 28 años)		
Primer Premio	Gustavo Díaz Jerez	28 años S.C. de Tenerife
Segundo Premio	Hisako Kawamura	16 años Osaka (Japón)
Tercer Premio	Ricardo Martínez Descalzo	27 años Alicante
	Desierto	
Premio M. Española	Gustavo Díaz Jerez	28 años S.C. de Tenerife

CATEGORÍA B (hasta 18 años)		
Primer Premio	Hisako Kawamura	16 años Osaka (Japón)
Segundo Premio	Carlos Cortina Tarrasó	18 años Alzira (Valencia)
Tercer Premio	Antonio Ortiz Ramírez	17 años Campillos (Málaga)
	Alina Pociute	16 años Vilnius (Lituania)

CATEGORÍA C (hasta 14 años)		
Primer Premio	Judith Jáuregui Fernández	13 años San Sebastián
Segundo Premio	Diana Gabrielyan	11 años Yerevan (Armenia)
Tercer Premio	Aranzazu Díaz Díaz	14 años Afaro (S.C. de Tenerife)
	Mario Santander Oliván	12 años Huesca
	Salvador García Raro	13 años Sagunto (Valencia)
	Victor Petit Flores	14 años Alginet (Valencia)
Premio M. Española	Lorena de Tena Camacho	13 años Granada
	Carlos Cortina Tarrasó	18 años Alzira (Valencia)
Premio M. Española	Hisako Kawamura	16 años Osaka (Japón)

VIII Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 1999

CATEGORÍA A (hasta 28 años)		
Primer Premio	Raimon Garriga Moreno	24 años Barcelona
Segundo Premio	Teodora Satolia	24 años Chicago (U.S.A.)
Tercer Premio	No Okamura Kioung-Mi	26 años Osaka (Japón)
	Ricardo Martínez Descalzo	28 años Alicante
Premio M. Española	Raimon Garriga Moreno	24 años Barcelona
	No Okamura Kioung-Mi	26 años Osaka (Japón)

CATEGORÍA B (hasta 18 años)		
Primer Premio	Alina Pociute	17 años Vilnius (Lituania)
Segundo Premio	Desierto	
Tercer Premio	Enrique Bernardo de Quirós	17 años Madrid
	Fan Mo	16 años Gansu (China)
Premio M. Española	Fan Mo	16 años Gansu (China)
	Alina Pociute	17 años Vilnius (Lituania)

CATEGORÍA C (hasta 14 años)		
Primer Premio	Peru Fano Santamaría	13 años San Sebastián
Segundo Premio	Antonio Galera López	14 años Picanya (Valencia)
	Mireia Crispín Ortúzar	10 años El Puig (Valencia)
Tercer Premio	Cristina Casp Hervás	13 años Carlet (Valencia)
	Beatriz González Díez	14 años Segovia
Premio M. Española	Peru Fano Santamaría	13 años San Sebastián

IX Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2000

CATEGORÍA A (hasta 28 años)		
Primer Premio	Lluis Rodríguez Salvá	23 años Girona
Segundo Premio	Antonio Ortiz Ramírez	19 años Campillos (Málaga)
	Natalia Belkova	25 años Moscú (Rusia)
Tercer Premio	Desierto	
Premio M. Española	Lluis Rodríguez Salvá	23 años Girona

CATEGORÍA B (hasta 18 años)		
Primer Premio	Desierto	
Segundo Premio	Tatiana Suntseva	16 años Saratov (Rusia)
Tercer Premio	Roger Sana Gimerá	16 años Barcelona
Premio M. Española	Xavier Torres Cuenca	18 años Alberic (Valencia)

CATEGORÍA C (hasta 14 años)		
Primer Premio	Noelia Fernández Rodiles	14 años Avilés (Asturias)
Segundo Premio	Sandra Barberá Bosch	14 años Alginet (Valencia)
Tercer Premio	Patricia García Gil	12 años Zaragoza
	Marta López Fernández	13 años S. Compostela (La Coruña)
Premio M. Española	Noelia Fernández Rodiles	14 años Avilés (Asturias)

X Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2001

CATEGORÍA A (hasta 28 años)		
Primer Premio	Stanislav Batchkovski	27 años Saratov (Rusia)
Segundo Premio	Christian Badian	28 años B. Aires (Argentina)
	Fedele Antonicelli	27 años Bari (Italia)
Tercer Premio	Carlos Rodríguez Martínez	25 años Granada
Premio M. Española	Carlos Rodríguez Martínez	25 años Granada

CATEGORÍA B (hasta 18 años)		
Primer Premio	Monika Quinn	16 años Warzawa (Polonia)
Segundo Premio	Desierto	
Tercer Premio	Alejandro Ormaza Vera	17 años Guayaquil (Ecuador)
	Ania de Isla Hermida	18 años Avilés (Asturias)
Premio M. Española	Monika Quinn	16 años Warzawa (Polonia)

CATEGORÍA C (hasta 14 años)		
Primer Premio	Polina Krymskaia	9 años Moscú (Rusia)
Segundo Premio	Ricardo Pérez Merino	12 años Madrid
Tercer Premio	Adriana Fernández González	11 años Zaragoza
	Moye Kolodin	13 años Freiburg (Alemania)
	Ana Beatriz Tejado Castillo	12 años Alcazar de San Juan (C. Real)
Premio M. Española	Ricardo Pérez Merino	12 años Madrid

XI Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2002

CATEGORÍA A (hasta 28 años)		
Primer Premio	Inese Klotina	23 años Riga (Letonia)
Segundo Premio	Ángel Sanzo Herrera	28 años Antequera (Málaga)
Tercer Premio	Takahiro Mita	28 años Tokio (Japón)
Premio M. Española	Takahiro Mita	28 años Tokio (Japón)

CATEGORÍA B (hasta 18 años)		
Primer Premio	Luis del Valle del Valle	18 años Torre del Mar (Málaga)
Segundo Premio	Desierto	
Tercer Premio	Desierto	

CATEGORÍA C (hasta 14 años)		
Primer Premio	Pablo Nicolás Rossi	13 años Florianópolis (Brasil)
Segundo Premio	Juan Miguel Moreno Camacho	12 años Málaga
Tercer Premio	Patricia García Gil	14 años Zaragoza
Premio M. Española	Pablo Nicolás Rossi	13 años Florianópolis (Brasil)
Premio M. Española	Luis del Valle del Valle	18 años Torre del Mar (Málaga)

XII Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2003

CATEGORÍA A (hasta 28 años)		
Primer Premio	Sunghoon Hwang	27 años Corea
Segundo Premio	E. Bernaldo de Quirós Martín	21 años Madrid
	Anna Khanina	24 años Moscú (Rusia)
Tercer Premio	Desierto	
Premio M. Española	E. Bernaldo de Quirós Martín	21 años Madrid
Premio Sonata Clásica	Sunghoon Hwang	27 años Corea
Premio Música S. XX	Anna Khanina	24 años Moscú (Rusia)

CATEGORÍA B (hasta 20 años)		
Primer Premio	Desierto	
Segundo Premio	Judith Jáuregui Fernández	18 años San Sebastián (Málaga)
	Bernadetta Raatz	20 años Koszalin (Polonia)
Tercer Premio	Eva María Jiménez Rodríguez	19 años Granada
Premio M. Española	Bernadetta Raatz	20 años Koszalin (Polonia)

CATEGORÍA C (hasta 14 años)		
Primer Premio	Ricardo Pérez Merino	14 años Madrid (España)
Segundo Premio	Ignasi Cambra Díaz	13 años Barcelona
Tercer Premio	Desierto	
Premio M. Española	Ignasi Cambra Díaz	13 años Barcelona

XIII Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2004

CATEGORÍA A (hasta 28 años)		
Primer Premio	Cathal Breshlin	26 años Irlanda del Norte
Segundo Premio	Xavier Torres Cuenca	22 años Alberic (Valencia)
	Jorge Picó Álvarez	26 años Madrid
Tercer Premio	Kayo Ishizuka	27 años Kanagawa (Japón)
Premio M. Española	Xavier Torres Cuenca	22 años Alberic (Valencia)
Premio Sonata Clásica	Kayo Ishizuka	27 años Kanagawa (Japón)

CATEGORÍA B (hasta 20 años)		
Primer Premio	Beatrix Klein	20 años Bonn (Alemania)
Segundo Premio	Xoan Castiñeira Varela	20 años Barcelona
Tercer Premio	Desierto	
Premio M. Española	Daniel Díaz González	20 años Huelva

CATEGORÍA C (hasta 14 años)		
Primer Premio	Desierto	
Segundo Premio	Marc Heredia Trech	15 años Barcelona
Tercer Premio	Ana Beatriz Tejado Castillo	15 años Alcázar de S. Juan (España)
Premio M. Española	Ana Beatriz Tejado Castillo	15 años Alcázar de S. Juan (España)

XIV Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2005

CATEGORÍA A (hasta 28 años)		
Primer Premio	Kookhee Hong	25 años Seúl (Corea)
Segundo Premio	Carles Marín Moret	26 años Valencia
Tercer Premio	Yashuangzi Xie	25 años Guizhou (China)
Premio M. Española	Carles Marín	26 años Valencia

CATEGORÍA B (hasta 20 años)		
Primer Premio	Eduardo Moreno González	18 años Almendralejo (Badajoz)
Segundo Premio	Desierto	
Tercer Premio	Beatriz González Díez	20 años Segovia
Premio M. Española	Beatriz González Díez	20 años Segovia

CATEGORÍA C (hasta 14 años)		
Primer Premio	Juan Miguel Moreno Camacho	15 años Málaga
Segundo Premio	Ganna Zubenko	15 años Dimitrov (Ucrania)
	Juan Andrés Barahona Yopez	15 años Oviedo (Asturias)
Tercer Premio	Elena Frutos Fernández	11 años Galapagar (Madrid)
	Idoia Gutiérrez Etxegarai	14 años Avilés (Asturias)
Premio M. Española	Juan Miguel Moreno Camacho	15 años Málaga

XV Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2006

CATEGORÍA A (hasta 30 años)		
Primer Premio	Maxim Anikushin	29 años Moscú (Rusia)
Segundo Premio	Cosmin Boeru	26 años Craiova (Rumania)
Tercer Premio	Desierto	
Premio M. Española	Cosmin Boeru	26 años Craiova (Rumania)

CATEGORÍA B (hasta 21 años)		
Primer Premio	Desierto	
Segundo Premio	Jorge Giménez Pérez	19 años Godella (Valencia)
Tercer Premio	Beatriz González Díez	21 años Segovia
Premio M. Española	Jorge Giménez Pérez	19 años Godella (Valencia)

CATEGORÍA C (hasta 16 años)		
Primer Premio	Andrea Zamora Gumbao	7 años Catral (Alicante)
	Isaac Friedhoff Calvo	16 años Barcelona
Segundo Premio	José Ramón García Pérez	13 años Albacete
	Idoia Gutiérrez Etxegarai	15 años Avilés (Asturias)
Tercer Premio	Francisco J. Krohn Montalvo	16 años Tres Cantos (Madrid)
	Laura Moratón Carrasco	16 años Alcantarilla (Murcia)
Premio M. Española	José Ramón García Pérez	13 años Albacete

XVI Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2007

CATEGORÍA A (hasta 30 años)		
Primer Premio	Edward Neeman	22 años Princeton (U.S.A.)
Segundo Premio	Andreas Hering	23 años Marburg (Alemania)
Tercer Premio	Enrique Bernaldo de Quirós	25 años Madrid
Premio M. Española	Edward Neeman	22 años Princeton (U.S.A.)

CATEGORÍA B (hasta 21 años)		
Primer Premio	Desierto	
Segundo Premio	Mario Mora Saiz	17 años Cuenca
Tercer Premio	Erica Murase Fernández	18 años Salou (Tarragona)
Premio M. Española	Mario Mora Saiz	17 años Cuenca

CATEGORÍA C (hasta 16 años)		
Primer Premio	María Angeles Ayala Moreno	10 años Totana (Murcia)
	Cristina Naranjo Pérez	16 años Las Palmas
Segundo Premio	Diego Catalán Flores	15 años Cuenca
	Pablo Martínez Martínez	15 años Alzira (Valencia)
Tercer Premio	Martina Lenton	16 años Oldenburg (Alemania)
Premio M. Española	Diego Catalán Flores	15 años Cuenca

XVII Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2008

CATEGORÍA A (hasta 30 años)		
Primer Premio	Lilian Akopova	23 años Yerevan (Armenia)
Segundo Premio	Jonathan Floril	18 años Quito (Ecuador)
Tercer Premio	Xavier Torres Cuenca	25 años Alberic (Valencia)
Premio M. Española	Desierto	

CATEGORÍA B (hasta 21 años)		
Primer Premio	Claudia Cordero Valeta	21 años Barcelona
Segundo Premio	Valentín Moldovan	20 años Tirgu.Mures (Rumania)
Tercer Premio	Mª Josefina Urraca Pérez	21 años Palencia
Premio M. Española	Ricardo Pérez Merino	19 años Madrid

CATEGORÍA C (hasta 16 años)		
Primer Premio	Diego Catalán Flores	16 años Cuenca
Segundo Premio	Elena Frutos Fernández	14 años Galapagar (Madrid)
	Pablo Martínez Martínez	16 años Alzira (Valencia)
Tercer Premio	Alba Herraiz Tirado	15 años Cuenca
Premio M. Española	Diego Catalán Flores	16 años Cuenca

XVIII Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2009

CATEGORÍA A (hasta 30 años)		
Primer Premio	Nao Yuki	26 años Fukushima (Japón)
Segundo Premio	Yixing Pan	18 años Shanghai (China)
Tercer Premio	Riyad Nicolas	20 años Aleppo (Siria)
Premio M. Española	Yixing Pan	18 años Shanghai (China)

CATEGORÍA B (hasta 21 años)		
Primer Premio	Liana Gevorgyan	19 años Tatarstan (Rusia)
Segundo Premio	Miguel Pan Zhou	21 años Valencia
Tercer Premio	Yukika Nishida	18 años Osaka (Japón)
Premio M. Española	Javier M. Obrer Valero	18 años Alfara del Patriarca (Valencia)

CATEGORÍA C (hasta 16 años)		
Primer Premio	Susana Gómez Vazquez	14 años A. de Henares (Madrid)
Segundo Premio	Elena Frutos Fernández Francisco M. Freire dos Reis	15 años Galapagar (Madrid) 16 años Oporto (Portugal)
Tercer Premio	Ester Lecha Jover	16 años Masnou (Barcelona)
Premio M. Española	Susana Gómez Vazquez	14 años A. de Henares (Madrid)

XIX Concurso Internacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2010

CATEGORÍA A (hasta 30 años)		
Primer Premio	Sanja Bizjak	21 años Belgrado (Serbia)
Segundo Premio	Enrique Bernaldo de Quiros	28 años Madrid
Tercer Premio	Ksenia Dyachenko	28 años Volgogrado (Rusia)
Premio M. Española	Sanja Bizjak	Belgrado (Serbia)

CATEGORÍA B (hasta 21 años)		
Primer Premio	José Ramón García Pérez Francisco Montero Fuentes Daahoud Abdul Salim	17 años Albacete 18 años Badajoz 19 años Sevilla
Segundo Premio	Desierto	
Tercer Premio	Javier Manuel Obrer Valero Ricard Pérez Merino	20 años Alfara del Patriarca (Valencia) 21 años Madrid
Premio M. Española	Francisco Montero Fuentes	17 años Albacete

CATEGORÍA C (hasta 16 años)		
Primer Premio	Elsa Calderón Pina	13 años Madrid
Segundo Premio	David López Escudero	12 años Churra (Murcia)
Tercer Premio	Francisco José García Verdú	13 años Elche
Premio M. Española	David López Escudero	12 años Churra (Murcia)

XX Concurso Nacional de Piano “Ciutat de Carlet” 2014

CATEGORÍA A (hasta 23 años)		
Primer Premio	Diego Catalán Flores	22 años Cuenca
Segundo Premio	Pablo Martínez Martínez	22 años Alzira (Valencia)
Tercer Premio	Cristina Naranjo Pérez	23 años Las Palmas (Islas Canarias)
Premio M. Española	Diego Catalán Flores	22 años Cuenca

CATEGORÍA B (hasta 18 años)		
Primer Premio	Sergi Pacheco Portales	17 años Algemesí (Valencia)
Segundo Premio	Desierto	
Tercer Premio	Rubén Morcillo Izquierdo	17 años Albuixech (Valencia)
Premio M. Española	Sergi Pacheco Portales	17 años Algemesí (Valencia)

CATEGORÍA C (hasta 14 años)		
Primer Premio	Noel Redolar Cortés	13 años Zaragoza (Zaragoza)
Segundo Premio	Alberto Barba Santos	13 años Ciudad Real
Tercer Premio	María Soldado Bermúdez	10 años Trescasas (Segovia)
Premio M. Española	Olivia Patricia Figueras Sánchez	13 años Murcia

6.2.7 Valoración final del concurso

El Concurso de Piano “Ciutat de Carlet” es uno de los hitos de la programación y de las actividades pedagógico-musicales con los que cuenta la ciudad de Carlet y en general la provincia de Valencia.

En cada una de sus ediciones se ha constatado la repercusión del concurso en distintos ámbitos sociales tan importantes como el educativo y el musical, siendo ésta una de las pretensiones de la organización cuando en el año 1991 impulsó este proyecto.

Otro hecho que certifica la trascendencia de este concurso son sus participantes. En sus 20 ediciones han venido 852 concursantes de 35 países diferentes.

6.3 El Festival Internacional de Música del “Campot”

El Festival Internacional de Música del “Campot” se consolidó como uno de los eventos de mayor éxito y sin duda, uno de los más peculiares de los organizados en la época estival durante las décadas de los ochenta y noventa en Valencia. En un enclave extraordinario, situado en una de las orillas del lago principal de la Albufera de Valencia y junto a la emblemática “Casa del Senyoret”, tenía lugar cada mes de julio este Festival Internacional de música de cámara que congregaba a un profuso público dispuesto a disfrutar de la música al aire libre. En este evento se mezclaban desde personajes relevantes de la cultura valenciana, como pintores, escultores y por supuesto, músicos, hasta políticos representantes del pueblo valenciano y gente venida de casi todos los pueblos de la provincia de Valencia. En este evento reinaba el altruismo, ya que tanto la organización, así como los músicos y toda la gente que colaboraba actuaba sin ánimo de lucro. Por ello, en este entorno, el valor de la amistad y la gratitud se encontraba en su máxima expresión. El sentir general de sus asistentes lo describió bien uno de sus asiduos como fue el pintor Luis Arcas en 1988: "Me siento feliz cada vez que vengo a este maravilloso lugar con amigos tan generosos, tan amables, tan artistas y tan alegres que realizan el milagro de convertir todos los años esta casa en un templo del arte".

El director musical de este evento y el que tenía plena potestad para programar cada uno de los conciertos era Perfecto García Chornet, que junto con la enorme amabilidad y la fundamental organización de los nueve matrimonios que integraban la comisión de la falla “La Milocha”, que cada mes de marzo plantaban su falla en ese mismo lugar, hacían posible este “milagro”. En cada concierto congregaban a medio millar de amigos, que como declararía Vicente Enguídanos al periódico El Levante, se desarrollaba “bajo el denominador común de la amistad hacia nueve matrimonios que conviven y te enseñan a convivir”.

6.3.1 Su situación, la Casa del Senyoret y la plaza “Perfecto García Chornet”

Los conciertos se realizaban al aire libre, junto a la “Casa del Senyoret”, situada a unos 5 kilómetros del pueblo más cercano llamado El Palmar. Allí se puede llegar tanto en barca desde los distintos embarcaderos que tiene la Albufera en todos los

pueblos con los que limita, como en coche, con un complicado acceso, como describió el poeta Xavier Casp, “por insospechados caminos de tierra entortillados de extraña caligrafía al servicio de los arrozales”. Una hora antes del concierto un miembro de la organización era el encargado de conducir hasta El Palmar para reunirse en un punto de encuentro con todos los asistentes que no sabían el camino para llegar, una vez allí el siguiente obstáculo era aparcar en un estrecho camino en plena marjal de Valencia que a ambos lados habían campos de arroz llenos de agua. Todo esto, lejos de significar un impedimento para los asistentes, confería a estos conciertos un encanto especial ya antes de empezar la música.

Esta casa está aislada, y en torno a ella se han construido una serie de instalaciones agrarias, casetas de colonos y aperos: un motor con transformador eléctrico, una era de secado y trilla de arroz, un embarcadero en uso, los almacenes y las casetas de trabajadores. Es el centro del llamado “Tancat” de Campot, un conjunto consolidado entorno a los años 1920, con diversos años de construcción de las casetas, que se alargan durante toda la década de los años veinte.

Dominando el conjunto se encuentra dicha casa, que posee una arquitectura perteneciente al modernismo tardío, con elementos pintoresquistas típicos valencianos, abundancia de azulejería blanca y verde, además de una decorada cornisa y bonitos acabados de carpintería en las ventanas.



Figura 101. Foto de la Casa del Senyoret, L'Albufera.


En los espacios exteriores encontramos la plaza, dedicada a García Chornet. Otras construcciones pintoresquistas la rodean, como las dos barracas, con un solado original de ladrillo cocido de color paja. Cerrando la plaza encontramos el motor mencionado anteriormente, todavía en uso y que responde a una construcción de la época. Las restantes casetas que encontramos en este conjunto no tienen un interés arquitectónico en sí, tan solo el valor etnológico y volumétrico que presentan en el paisaje.

6.3.2 Los orígenes del festival

Los inicios que dieron lugar a este magnífico proyecto fueron una suma de circunstancias y casualidades. Alrededor del mes de abril de 1981, García Chornet conoció al matrimonio de Concha y Pepe Domingo en una cena después del concierto ofrecido en Catarroja junto su amigo e integrante del Trio Valencia, el oboísta Francisco Salanova. De esta cena nace la invitación para comer, visitar el parque natural de la Albufera, y como colofón, mostrarle la típica masía “Casa del Senyoret”. Llegó el día, y después de la comida se dispusieron a realizar un paseo en barca. Cuenta Pepe Domingo que Perfecto se encontraba fascinado con aquel paraje preguntándose continuamente cómo era posible que tan cerca de su casa existiese tanta belleza que él desconocía. Perfecto siempre recordaba el momento que en plena Albufera pararon el motor de la barca, se produjo un silencio impresionante y algo mágico le vino a su mente. Había descubierto el significado de aquellos versos de San Juan de la Cruz: "La música callada, la soledad sonora", y es que por aquella época había trabajado con el compositor Frederic Mompou su obra *Música callada* inspirada en los mencionados versos.

Acercándose a la casa y sin todavía haber bajado de la barca, Perfecto manifestaba, como una especie de deformación profesional, sorprendido por la belleza del lugar: “Que sitio más maravilloso para realizar conciertos”. Esta idea no se le olvidó a Pepe Domingo, que con su notabilísimo carácter emprendedor, no dudó en ofrecerle todas las facilidades para que Perfecto García Chornet programara en julio de 1981 el “1er Cicle de Concerts”. Los participantes de este primer festival fueron M^a Carmen Pérez Blanquer (pianista), Manuel Abella (guitarrista), Joaquín Palomares (violín), Paco

Salanova (oboísta) y Perfecto García Chornet. El último día se celebró un fin de fiesta con la actuación de Alberto Hervás y Miguel Félix (Miguelito). Así fue como en 1981 se celebraron los primeros conciertos que servirían como preliminar del Festival Internacional de Música del “Campot”, aunque su bautizo como tal no llegaría hasta 1988.



CAMPOT-ALBUFERA

I.
Cicle
de
Concèrts

Juliol, 1981.

PROGRAMA D'ACTES

<p><u>Dia 13, Dilluns</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Manuel Abella Ferriz</i> (GUITARRA)</p> <p style="text-align: center;"><i>M.^a Carmen Pérez Blanquet</i> i <i>Perfecto Garcia Chornet</i> (PIANO)</p> <p><u>Dia 14, Dimarts</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Francisco Salanova Alfonso</i> (OBOE)</p> <p style="text-align: center;">i <i>Perfecto Garcia Chornet</i> (PIANO)</p>	<p><u>Dia 16, Dijous</u></p> <p style="text-align: center;"><i>Joaquín Palomares</i> (VIOL)</p> <p style="text-align: center;">i <i>Perfecto Garcia Chornet</i> (PIANO)</p> <p><u>Dia 18, Dissabte</u></p> <p style="text-align: center;">GRAN CONCERT FI DE FESTA actuaran:</p> <p style="text-align: center;"><i>Francisco Salanova</i> (OBOE)</p> <p style="text-align: center;"><i>Perfecto Garcia</i> (PIANO)</p> <p style="text-align: center;"><i>Alberto Hervás</i> (TENOR)</p> <p style="text-align: center;"><i>Miguel Félix</i> (CANÇÓ POPULAR I PIANO)</p>
---	--

NOTA - Els concerts se celebraran en el Casal Faller (Campot) i començaran a les 11 de la nit.

Figura 102. Programa de conciertos de la I edición del Festival

6.3.3 La historia del festival

Un dato que nos muestra la magnitud que alcanzó dicho festival es que en sus 20 años se realizaron un total de 141 conciertos donde se interpretaron más de 1350 obras de compositores de todos los estilos, y donde actuaron más de 350 músicos, que contribuyeron con su música de una forma totalmente desinteresada. En el segundo año, 1982, llega la internacionalidad con la actuación de la arpista peruana Elena Arana, así como la organización de unas interesantes Tertulias Literarias y el inicio de las exposiciones de artes plásticas, prueba del interés de todo el equipo organizador no solo por la música, sino por toda la cultura en general.

En el festival de 1994 se inicia el “Ciclo de Jóvenes Intérpretes”, del que García Chornet se sentía especialmente orgulloso. Este consistía en una noche del festival dedicado a los jóvenes, de ahí salieron figuras tan importantes en el mundo de la música valenciana como Santiago Juan, Isabel Rey, Gabriel Teruel, Miguel Álvarez Argudo o Claudio Carbó, entre muchos otros. El quinto año debuta la "Campot Chamber Orchestra" bajo la dirección de Manuel Galduf y Miguel de la Fuente. La presentación de este quinto ciclo corrió a cargo de Javier Casal Novoa, Secretario de la Sociedad Filarmónica de Valencia. En el sexto festival debutaron el matrimonio Vladimir Mirchev y María Mircheva. Desde su primera colaboración en el 6º Ciclo de Conciertos ya no dejaron de participar cada año, convirtiéndose en pilares insustituibles de la programación en años sucesivos.

La música valenciana tuvo un papel relevante en cada edición del festival, como claro reflejo de los rasgos de su director musical, García Chornet. Aquí se pudo asistir al estreno de obras de compositores valencianos como *Plurívoco* de Francisco Llácer Plá o *Microcronías* de Javier Costa Ciscar. Asimismo, se organizaron conciertos-homenaje a compositores como Manuel Palau, interpretando la "Marcha burlesca" en la versión original para conjunto de saxofones y se pudo escuchar opera, como *La ópera de las cuatro notas* o *La Serva padrona* de Pergolesi, bajo la dirección artística de Enedina Lloris.

6.3.4 Exposiciones de pintura y escultura

Paralelamente al festival de música, todos los años se realizaba en el interior de las mencionadas barracas, una exposición de pintura y escultura de numerosos artistas, los cuales cedían sus obras de forma totalmente desinteresada para que el público asistente las pudiese disfrutar. Allí se podían admirar obras de artistas de la talla de Luis Arcas, José Espert, Genaro Lahuerta, Antonia Mir, Esteve Edo, Joaquín Michavila, Esteve Adam, Olmos o Armando Serra, entre otros.

6.3.5 El festival en la prensa

Durante sus dos décadas de existencia fueron numerosos los escritores y periodistas que visitaron el “Campot” y escribieron sus experiencias e impresiones, siendo muchas de ellas publicadas en prensa. A continuación extraemos las que nos han resultado más interesantes, donde encontramos reseñas escritas por distinguidos personajes como Xavier Casp, conciudadano e hijo predilecto también de Carlet, Vicente Enguídanos, Ricardo Bellveser o López-Chavarri Andújar.

L'EMOCIONANT RECORT

Fon el dimecres passat. Des d'El Palmar, per insospitats camins de terra entortillats per extranya caligrafia al servici dels arroçars, se n'entrarem a la vagarosa nit d'estiu valencià. El ventijol duya l'humitat grossa de la mar proxima, pero passada pel sedas sempre tendre dels pins de la Devesa. I ací, en El Campot, la "casa el Senyoret" a la vora voreta de I' Albufera.

A la porta d'eixe casal, un gran canyis en alt per a lliurar del sol o del sereni. Des del canyis fins a terra, uns llançols fent un angul on el posible vent es partira en dos ales a vol contrari. I en aquell acollidor racer, un piano, un atril i un grapat d'amics invitats a obrir els sentits i el pensament al silenci de la marjal que, per immens, no està mai callat del tot porque es vital. Per això, s'endevina el descans de les barques, engrosades pel batec fondo de l'aigua; la son de tots els habitants alats, ara sense cap d'alerta; l'acariciadora remar de la vegetació, encara tebiona de la sempre maravellosa posta del sol increiblement no repetida mai i, per tant, indescriptible...I tot s'endevina porque el silenci es nomes silencios, pero no mut...

Levante, Xavier Casp, 25-7-1982

ÉXITO DEL VI CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA

La más especial de las comisiones falleras ha logrado así, por sexto año consecutivo, superar un reto que muy pocas entidades podrían lograr. Alcanzar el nivel de respeto y credibilidad que tienen es un sueño para muchas otras personas y estos perfectos anfitriones lo han logrado desde el Campot.

El centro de la Albufera se ha convertido en refugio de intelectuales y políticos, periodistas y artistas célebres bajo el denominador común de la amistad hacia nueve matrimonios que conviven y te enseñan a convivir...

Levante, Vicente Enguídanos, 3-8-1986

UN GRUPO DE MUSICOS Y MELOMANOS ORGANIZAN CONCIERTOS

EN UNA CASA PERDIDA EN EL PALMAR

Quizás únicamente los músicos y los poetas, cuando acaban de trabajar disfrutan trabajando. Una forma de relajarse y de divertirse es volver a tocar aunque siempre seriamente. Es sabido que la seriedad no es lo contrario de lo divertido; lo contrario de divertido es aburrido, que aquí no caben prendas.

Un grupo de destacados músicos y otro de alumnos escogidos de los últimos cursos del Conservatorio, participan en unas audiciones de música de cámara que se ofrecen en El Palmar, en plena Albufera, en sesiones organizadas por la Falla "La Milocha", de El Campot, que les da sustento logístico. Que recuerde no hay ninguna otra comisión que programe algo de tanta altura. No importa. El Palmar es una pedanía, pero no es Valencia, por ello no se han puesto ni en la cola de una pequeña ayuda...

Las Provincias, Ricardo Bellveser, 16-7-1987

EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO... EN LA ALBUFERA

Valencia tiene ahí, a dos pasos, íntimo y entrañable, casi familiar, un festival que es contrapuesta a las serenatas del Claustro, Palau, Viveros, etc..., el que organiza la falla La Milocha, en El Campot. Es una realización de varios amigos que allí, en medio de los campos de arroz y de las acequias, en la suave (¡ y hasta fresca!) noche albufereña, se reúnen con todos quienes llegan hasta ellos para escuchar, gratis, conciertos muy atractivos que relevantes artistas nacionales y extranjeros, siempre gratis, ofrecen con un nivel dignísimo.

Han llegado ya a su séptimo año de actividades y armonizan los pentagramas con la pintura, pues los asistentes, antes o luego de una audición, saborean una colección de pintura y escultura de artistas amigos de La Milocha...

Ha caído la noche y en el patio delimitado por las casas, barracas y toldos blancos un estrado indica que está a punto de oficiarse la ceremonia de la música de cámara; todavía por el agua, una silenciosa barcaza, como si viniera del Nilo, aún llegan unos rezagados... Cañas y Barro, Blasco y Michavila, la Albufera y "Goyescas", binomios inefables que sólo se dan en la Alhambra... o en el Campot.

Las Provincias, E.L.-Chavarri Andújar, 24-7-1987

NOCHES EN "EL CAMPOT"

El Campot vuelve a la actualidad. Como cada verano, la antigua finca del Senyoret se convierte en cita de melómanos en pleno lago de la Albufera. Sin olvidar que, después de la música, son los plásticos quienes reciben homenaje...

Que lo del Campot sólo sucede en Valencia es creíble, porque aquí la fantasía se desborda y la huella árabe del agasajo al amigo/ invitado pervive...

Bienvenidas las noches del Campot.

Las Provincias, Baltasar Bueno, 05-7-1988

MOZART EN LA ALBUFERA

Los componentes de la falla La Milocha, y Perfecto García Chornet con ellos, han logrado este año, ya es el octavo, la maravilla del festival internacional de música de cámara que montan en la casa del Senyoret del Campot, en la Albufera. Allí, noche tras noche, se han reunido con los amigos, músicos y público en general, en una serie de actuaciones, todas ellas de gran categoría. El viernes se despidió el festival, en las primeras horas del sábado, con Mozart reinando en el marjal y dominando la Albufera. Alguien algún día estudiará el fenómeno de El Campot y lo agradeceremos.

Es un lujo al alcance de cualquier amigo de La Milocha, y los cuentan por millares, por lo visto, disfrutar de las noches de julio en El Campot. El viernes se hubo de colocar el cartel de no hay espacio con las puertas aún abiertas. Por barca, en coches, desde El Palmar llegó medio millar largo de amigos hasta la casa para gozar de Mozart en la sesión de clausura del festival...

La segunda parte, y casi la noche toda, fue de Mozart, ahora con Enedina Lloris, que cantó como ella sabe hacerlo, pero sobre todo, con un ambiente de comunicación grandísimo. De Enedina se habrá dicho todo, pero queda por decir quizás que ella vino a cantar a Mozart a la Albufera, el viernes por la noche, porque quiso encontrarse con un grupo de amigos, de los amigos de sus amigos, y recibió cariño y aplausos solamente. Nada más. Ni nada menos. Ganó afecto y la categoría que da el sentirse entre personas con las que se comunica...

Hoja del lunes, P. Fuster, 1-8-1988

EL FESTIVAL DEL CAMPOT ILUMINÓ LA ALBUFERA

Presenciar uno de los conciertos del Festival Internacional de Música de Cambra, en el Campot, organizados por la falla La Milocha, en medio de la Albufera, rodeado de arrozales y saboreando la quietud de la noche estival, es, sin lugar a dudas, un precioso sueño de verano, por lo insólito, para recordar y saborear.

Como cada año el director de los conciertos, el catedrático Perfecto García Chornet, monta con variedad y gusto el programa... El Campot se ha convertido allá en la Albufera en un refugio artístico, recreativo, cultural, lleno de vida, donde año tras año fiel a los ritos impuestos por sus creadores, tras disfrutar de una cena valenciana, con tertulia amena y enriquecedora, se pasa a deleitar la buena música al aire libre, en un paraje tremendamente emotivo y tranquilo, donde el escenario como fondo tiene dos barracas valencianas, con un galán de noche presidiendo y perfumando el ambiente, que completa una sincronización perfecta entre música, paraje y ambiente...

Las Provincias, José Corell, 31-4-1991

GARCÍA CHORNET: CONCIERTOS EN EL CAMPOT

Desde hace 12 años, los conciertos de música de cámara en plena Albufera se convierten en noticia tan insólita como romántica; y vuelve a la actualidad el nombre del Campot, y la finca del Senyoret, la que adquirieron un grupo de amigos con el deseo de ofrecer cultura y arte.

Desde entonces, Perfecto García Chornet, además de deleitar como pianista, es el organizador del programa de conciertos, que ese año comenzaron el pasado sábado para finalizar el día 30...

Las Provincias, M^a Ángeles Arazo, 21-7-1992

EL CAMPOT

Once matrimonios con ejemplar dedicación y entusiasmo han conseguido "el miracle", y en un ambiente que no podría describir ni el mismísimo Blasco Ibáñez, nos dan ejemplo de lo que se puede conseguir con ilusión, imaginación y unidos. Me refiero a la falla "La Milocha de Campot Albufera", en donde "els diners no valen res". Asistí a uno de los conciertos del XVI Festival Internacional de Música de Cambra -todo un éxito- que con otros y distintos actos culturales, nos ofrecen, en pro de la más pura cultura regional y sin aliños, a todos los visitantes; pero además, convidan a buena horchata, fartons, rosquilles y típica cena, a cambio de compartir amistad con todos.

ABC, Pedro Zaragoza Orts, 3-9-1996

MÚSICA EN VERANO

Una afortunada casualidad propició mi invitación al concierto de clausura del VIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA, celebrado en el Campot, en plena Albufera valenciana, ciclo de gran prestigio por su trayectoria y contenido. En este concierto final intervenía Enedina Lloris, cantando las tres arias de Konstanze, de "El Rapto del Serrallo", acompañada al piano por Perfecto García Chornet. Nueva apoteosis y esta vez con piezas cuya dificultad es de todos conocida...

En clima de fervor colectivo ofreció dos bises que resultaron apropiado contrapunto al soberbio Mozart...

El acompañamiento pianístico de Perfecto García Chornet fue sobrio y eficiente, cualidades fundamentales cuando se trata de apoyar a una gran solista. En la primera parte del concierto había realizado una magnífica interpretación como solista...

Este ciclo es un ejemplo de cuanto puede conseguirse por el empeño y dedicación de un pequeño grupo privado, los componentes de la Falla la Milocha, artífices de una seria y responsable labor cultural.

Monsalvat N° 164, José Luis Sotoca, , Octubre 1988

6.3.6 Valoración final del festival

Después de sus veinte ediciones, el Festival de Música de Cámara del “Campot” celebró su último concierto el 30 de julio del 2000. Al acabar este último concierto nadie de los que estaban allí podían imaginarse que estaban asistiendo al último. Como es natural, el paso de los años había ido haciendo mella en sus organizadores, recordemos que eran únicamente nueve matrimonios amigos y que nunca habían contado con ningún apoyo institucional, pero todavía se podían imaginar que los motivos de su punto y final iban a ser el fallecimiento, primeramente de un miembro de esta comisión y posteriormente el del llamado por muchos el “alma mater” del festival, el propio Perfecto García Chornet.

En la memoria de los que tuvieron la suerte de asistir a alguna de sus ediciones, quedará grabado como uno de los más emblemáticos y especiales acontecimientos de nuestra geografía, por su magnífico entorno donde se desarrollaba, por su alta calidad musical, y por el afable ambiente y altruismo que dominaba.

7

Conclusiones

La investigación realizada en esta Tesis Doctoral ha puesto de manifiesto la enorme importancia de Perfecto García Chornet (1941-2001) en la vida musical valenciana de la segunda mitad del siglo XX así como sus notables aportaciones como pianista, pedagogo y gestor cultural.

Si nos atenemos a los titulares, portadas de periódicos, sus homenajes y hasta la repercusión de su fallecimiento hace apenas 13 años, nos damos rápidamente cuenta del profundo desconocimiento de su figura por parte de la inmensa mayoría de gente que no tuvo la oportunidad de conocerlo.

En relación a ello debemos destacar el papel fundamental que jugó su familia en el desarrollo de García Chornet como músico. Los estudios musicales de García Chornet comienzan en la casa familiar, demostrando muy pronto tener cualidades para la música, lo que incrementó el celo paterno en la prosperidad de los mismos. De este modo, Doña Catalina Haglund accedió a impartirle clases de solfeo así como sus primeras lecciones de piano, para ingresar después en el Conservatorio de Valencia en la clase de Don Daniel de Nueda, donde finalizó sus estudios superiores con los premios fin de carrera de piano y música de cámara. El talento atisbado, tanto por su padre como por sus primeros educadores, alentó a la familia a proporcionarle todos los recursos necesarios con el fin de que llegara lo más lejos posible, siendo su padre quién le empujó a bautizarse, hecho que distaba mucho de las convicciones políticas, para no perder la oportunidad de proseguir sus estudios en Austria con una profesora de nivel musical indiscutible como era Doña Margot Pinter. De esta manera su carácter se forjó bajo la presión del estudio y el esfuerzo personal, comprometiéndose con una profesión muy sacrificada a la que dedicó toda su vida.

Hemos podido profundizar en cuáles fueron las principales escuelas pianísticas de las que bebió, conocer a modo de primicia cual era la verdadera historia de su primera profesora, Catalina Haglund y desmentir numerosas historias que la relacionaban con estudios en Alemania y con sus correspondientes influencias pianísticas. Con toda esta información podemos afirmar que nuestro personaje estuvo influenciado mayoritariamente por la escuela pianística y estética francesa, cuyos rasgos técnicos hemos podido descifrar con los videos consultados.

Entre los autores, tuvo predilección por los españoles del siglo XIX Albéniz, Falla, Granados y Turina, encontrándose en su repertorio la mayoría de obras para piano solo de estos compositores, así como también por los clásicos Bach, Beethoven, Chopin, Liszt y Ginastera. Las obras más interpretadas fueron: la *Sonata Appassionata* de Ludwig van Beethoven, el *Scherzo n.º 2* de Frédéric Chopin, la *Rapsodia n.º 6* de Franz Liszt y la *Sonata* de Alberto Ginastera. Además, García Chornet fue un intérprete comprometido con su tiempo y con las corrientes musicales de su época, clara excepción de la tendencia de las programaciones de los auditorios, en la que la presencia de autores vivos es escasa, reduciéndose éstas según los analistas a 100 obras de la historia de la música (Porta, 2008). Incorporó a su repertorio numerosas obras de autores coetáneos, destacando las integrales y estrenos para piano de R. Halffter, Gerhard, Homs y de autores valencianos como Palau, Chavarri, etc. García Chornet no fue un pianista que se acomodó al éxito y siempre buscó nuevos retos y estuvo abierto a incorporar nuevas obras a su repertorio.

El papel de la crítica derivada de sus conciertos ha tenido un papel importante en la realización de este estudio en su capítulo dedicado a su faceta como pianista, porque nos indica cómo fue su trayectoria artística. En este sentido es destacable la excelente acogida en la mayoría de ellas, y se han extraído durante este estudio las frases donde se valoran aspectos de su interpretación: cualidades técnicas, conocimiento de la técnica pianística, de los autores de la estética de las obras interpretadas, selección de obras con las que confeccionaba los programas de sus conciertos, su sonido, su personalidad y el carácter mostrada en sus actuaciones. Estos artículos apuntan a un pianista sensible, con temperamento con un bellissimo sonido y con una técnica sin artificios que siempre estaba al servicio de la música. La crítica aplaudió, también, su fuerte compromiso con los autores de su tierra y su tiempo.

Además de su carrera interpretativa, con el fin de desarrollarse como pedagogo, opositó y ganó una plaza como profesor auxiliar en el Conservatorio de Murcia para pasar a ser catedrático del mismo Conservatorio y trasladarse por último al Conservatorio de Valencia. Como profesor sus alumnos destacan su pragmatismo, ya que más que verbalizar y analizar sus ideas interpretativas, se sentaba al piano e ilustraba el sonido, la digitación, el *tempo* y los matices expresivos que consideraba adecuados. Sus explicaciones eran claras y precisas, y se mostraba amable y paciente en todo momento. Con sus ejemplos perseguía y conseguía hacer comprender al alumno las bellezas de la

música. Tampoco podemos olvidar su faceta como editor con los afamados métodos “Ejercicios, estudios y obras para piano” destinados para los primeros cuatro cursos de enseñanzas elementales de piano, que han servido para formar a infinidad de alumnos durante estas últimas décadas.

Como gestor cultural desempeñó un papel determinante en la creación de varios proyectos como el Festival Internacional de Música del “Campot”, el Concurso de Piano “Ciutat de Carlet” o el Conservatorio de su ciudad natal que lleva su nombre, con la finalidad de dar oportunidades a los músicos más jóvenes y ayudarlos en su carrera musical.

Dentro del apartado de méritos, no podemos olvidar sus numerosos premios en concursos de piano, así como su pertenencia a las academias de arte de San Carlos de Valencia y Santa Isabel de Hungría de Sevilla, o su participación como jurado en los concursos más importantes.

Sirva, pues, este trabajo para recuperar la memoria e historia de Perfecto García Chornet y para, a partir de aquí, conocer mejor su figura dentro de la música española de la segunda mitad del siglo XX. Un músico que reunió la condición de haber sido intérprete, divulgador de la música de su tiempo, pedagogo y gestor cultural. Por cualquiera de estas facetas merecería ya un lugar predominante en el panorama musical.

Bibliografía

Adam Ferrero, B. (2000). *"Martínez Carrasco, Ramón" en Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Fundación Autor, SGAE.

Agirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética*. Navarra: Universidad Pública de Navarra.

Agirre, I. y Huerta R. (2002). *Los valores del arte en la enseñanza*. Valencia: Universidad de Valencia.

Akins, M. L. (1982). *An analysis and evaluation of selected methods for the beginning private student*. Tesis Doctoral, Peabody College for Teachers of Vanderbilt University.

Albergo, C. F. (1988). *Objectives for elementary level piano instruction: A survey and comparison of the objectives of eight American children's piano methods with the objectives of piano/piano pedagogy teachers*. Tesis Doctoral: University of Illinois, Urbana-Champaign.

Alpiner, A. (1951). *Piano class at the elementary school level: A foundation for other music study*. Tesis de master, University of Southern California.

Amaize, H. P. (1993). *Musical concepts for fostering expressivity and interpretation in piano playing: A content analysis of selected written materials (1892-1992)*. Tesis doctoral dissertation, University of South Carolina.

Arms, L. (1997). *The effects of computer-assisted keyboard instruction on meter discrimination and rhythm discrimination of general music education students in the elementary school*. Unpublished doctoral dissertation, Tennessee State University.

Arnheim, R. (1999). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.

- Aviñoa, X. (1985). *La música i el modernismo*, Barcelona: Ed. Curial.
- Azzara, C. D. (1992). The effect of audiation-based improvisation techniques on the music achievement of elementary instrumental music students. Tesis Doctoral. Eastman School of Music, University of Rochester
- Banks, D. W. (1990). *The correlation of selected pre-college music computer programs with the "Alfred Basic Piano Library."* Tesis doctoral, The University of Oklahoma.
- Bargueño, E. y Nuere, S. (2011). *Revisión histórica de las enseñanzas artísticas en España*. Barcelona: Grao.
- Benavides, A. (2011). *El piano en España*. Madrid: Bassus ediciones.
- Biasini, A., Thomas, R., & Pogonowski, L. (1970). *MMCP interaction*. Bardonia: Media Materials.
- Biddle, B.J; Good, T.L. y Goodson, I.F. (2000). *La enseñanza y los profesores*. Barcelona: Paidós.
- Biscarri, J., Filella, G., Jové, G. (2006). Factores relacionados con la percepción de la *calidad docente del profesorado universitario*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.
- Blasco Carrascosa, J. A. (1978). *Eduardo Soler y Pérez, 1845-1907. Estudio Biobibliográfico*. Alicante: Publicaciones de la obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros Provincial de Alicante.
- Blickenstaff, M., Sherer, K., Steffen, A., Lapp, B., & Hochstedler, M. (1999). *Do you ever assign arrangements of traditional repertoire?*. Keyboard Companion.

- Blickenstaff, M., Moore, V., Moore, K., Rowe, C., & Thickstun, K. (2003). *What jazz materials do you use with your students?*. Keyboard Companion.
- Bolívar, A. Domingo, J. y Fernández, M. (2001). *La Investigación Biográfica-narrativa en Educación*. Madrid: Ed. La Muralla.
- Briercliffe, J. Beryl. (1982). *A comparative analysis of four selected piano method books for beginning students*. Tesis de master, East Texas State University.
- Brittin, R. V. (2002). *Instrumentalists' assessment of solo performances with compact disc, piano, or no accompaniment*. Journal of Research in Music Education.
- Brubaker, G., & Chong, Y. (1999). *What encourages your students? Part I*. Keyboard Companion.
- Bueno, F. C. (1994). *Concomitancias entre la pintura de Salvador Soria Zapater y la música de Francisco Llàcer Plà: Espacios sugerentes*. Valencia: Ars Longa.
- Burggraaf, C., Cope, L., Sharpe, D., & Smith, M. K. (2002). *Are duets a regular part of your elementary and intermediate level students' repertoire assignments?* Keyboard Companion.
- Camarero, G. (2009). La imagen artística en el discurso cinematográfico. *Estudos da Língua (gem)*. V.7 núm.1., Vitoria da Conquista.
- Cameron, J. (1992). *What makes you (your child) want to practice?*. Keyboard Companion.
- Campbell, P. & Scott-Kassner, C. (1995). *Music in childhood: From preschool through the elementary grades*. New York: Simon and Schuster Macmillan.

- Capell, P. S. (1989). *A content analysis approach used in the study of the characteristics of instructional design in three intelligent tutoring systems: The lisp tutor, bridge, and piano tutor*. Tesis Doctoral, University of Pittsburgh.
- Carr, W. & Kenmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martinez Roca.
- Cartwright, L. M. (1996). *A study and computer database of innovative compositional and performance techniques in intermediate piano literature composed from 1940 through 1990*. Tesis doctoral, West Virginia University.
- Casares, E., Galbis, L. V., Díaz, G. R., (2006). *Diccionario de la música valenciana*. Instituto Complutense de Ciencias Musicales., & Institut Valencià de la Música.
- Chiantore, L. (2001). *Historia de la técnica pianística: Un estudio sobre los grandes compositores y el arte de la interpretación en busca de la Ur-Technik*. Madrid: Alianza.
- Chung, W. K. (1992). *An analysis and evaluation of beginning piano methods used in Korea (piano, Western music)*. Tesis Doctoral, Texas Tech University.
- Clements, D. (1995). *Teaching creativity with computers*. Educational Psychology Review.
- Coats, Sylvia. (2006). *Thinking as you play*. Bloomington: Indiana University Press.
- Colwell, R. y Goolsby T. (2002). *The teaching of instrumental music*. Prentice Hall
- Consortium of National Arts Education Associations. (1994). *National Standards for Arts Education*. Reston, VA: Music Educators National Conference.

Covington, V. L. (1981). *Approaches to piano reading in a selected sample of current instructional materials for adult beginners*. Tesis Doctoral, University of Illinois, Urbana.

Crouse-Neth, A. S. (1992). *A comparative analysis of method books used in the private piano lesson*. Trabajo de Master, University of Kansas.

Day, C. D. (1994). *When choosing a method, what do you look for in the area of note reading?* Keyboard Companion.

De Candé, R. (2003). *Història de la música catalana, valenciana i balear: De la postguerra als nostres dies*. Barcelona: Edicions 62.

De la Calle, R. (1983). *Estética y Crítica*. Valencia: Ed. Edivart.

Denzin, N. (1977). *The life history method*. Nueva York: McGraw-Hill.

Emanuele, R. (2000). *The effect of singing on the development of music reading skills in young piano students*. Tesis de master, Michigan State University.

Farber, A., & Cameron, J. (1994). *How do you use improvisation to motivate your students?*. Keyboard Companion.

Fernández - Cid, A. (1949). *Panorama de la música en España*. Madrid: Ed. Dossat.

Fernández - Cid, A. (1967). *Músicos que fueron nuestros amigos*. Colección temas musicales. Madrid: Ed Nacional.

- Fernández - Cid, A. (1973). *La Música española en el siglo XX*. Madrid: Ed. Fundación Juan March
- Ferriz Llorens, José (2004). *Sesenta años de vida musical: Memorias José Ferriz*. Valencia: Institut Valencià de la Música.
- Galbis López, V. (1999) "*Fornet Quilis, Antonio*" en *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid: Ed. Fundación Autor, SGAE.
- Galbis, V. y Díaz, R. (2006) *Diccionario de la música valenciana*. Ed. Fundación Autor, SGAE.
- García Chornet, P. (1990). *Ejercicios, estudios y obras para piano, primero de piano*. Valencia: Ed. Piles
- García Chornet, P. (1990). *Ejercicios, estudios y obras para piano, segundo de piano*. Valencia: Ed. Piles
- García Chornet, P. (1990). *Ejercicios, estudios y obras para piano, tercero de piano*. Valencia: Ed. Piles
- García Chornet, P. (1990). *Ejercicios, estudios y obras para piano, cuarto de piano*. Valencia: Ed. Piles
- Garvin, D. E. (1998).: *The composer and his contributions to piano pedagogy (piano methods, didactic music, learning theories, Mary Gae George, Artistry at the Piano)*. Tesis Doctoral, University of Miami.
- Gómez González, Pedro José, y otros (2008): *El archivo de los sonidos: la gestión de fondos musicales*. Salamanca: Acal.

- Goodson, C. A. (1992). *Intelligent music listening: An interactive hypermedia program for basic music listening skills*. Tesis doctoral, University of Utah.
- Goodson, I.F. (2004). *Historias de Vida del Profesorado*. Barcelona: Octaedro.
- Haroutounian, J., Campbell, V., Caramia, L. S., & McCain, C. (1990). *What are your favorite pieces? Why do you like them?*. Keyboard Companion.
- Huerta, R. (1994). *Funció plàstica de les lletres*. Picanya: Edicions del Bullent.
- Huerta, R. (1995). *Art i educació*. Valencia: PUV.
- Huerta, R. (ed.) (2002). *Los valores del arte en la enseñanza*. Valencia: Universidad de Valencia.
- Huerta, R. (2005). *Apàga-la!*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.
- Huerta, R. (2012). *Mujeres maestras. Identidades docentes en Iberoamérica*. Barcelona: Graó.
- Huerta, R. y de la Calle R. (eds.) (2013). *Patrimonios migrantes*. Valencia: PUV.
- Hood, D. R. (1982). *The teaching of music theory in the piano lesson: A survey of Methods*. Tesis de Master, Western Michigan University.
- Hurtton, D. (1953). A comparative study of two methods of teaching sight singing in the fourth grade. *Journal of Research in Music Education*. Washinhton
- Janés Nadal, C. (2012). *La vida callada de Federico Mompou*. Madrid: Ed. Vaso Roto

- Jové, G. (2013). "Artistry" en formación de maestros y la docencia como arte. *Aprender a ser docente en un mundo en cambio. Simposio internacional. Barcelona.*
- Kratus, J. (1989). A time analysis of the compositional processes used by children ages 7-11. *Journal of Research in Music Education.*
- Kreader, B. (2004). *What are your all-time favorite pieces?.* Dallas: Keyboard Companion.
- Krohn, S., Hedges, L. S. & Lyke, J. B. (1991). *How do you plan a student's repertoire for the coming school year?* Dallas: Keyboard Companion.
- Lewison, E. M. (1933). *A comparative study of certain class piano methods.* Master's thesis, University of Southern California.
- Liu, M. (1998). The effect of hypermedia authoring on elementary school students creative thinking. *Journal of Educational Computing and Research.*
- Lomax, E. L. (1990). *A comparison of three approaches to teach note-reading and note location on the piano keyboard to children, ages four to six (four-years-old, six-year-old).* Tesis doctoral, University of Missouri, Kansas City.
- López- Chavarri, E. (1979). *Cien años de historia del Conservatorio de Valencia. Crónica de un centenario.* Valencia: Editorial Piles.
- Lord, C. H. (1993). Harnessing technology to open the mind: Beyond drill and practice for aural skills. *Journal of Music Theory Pedagogy.*
- Lyke, J., Enoch, Y., & Haydon, G. (1996). *Creative piano teaching.* Champaign: Stripes Publishing L.L.C.
- Lymenstull, T. J. (1993). Measure to measure: Technical features of beginning piano repertoire. *The American music teacher*

- Madved, L. M. (1987). *The development of piano student learning style profiles and recommendations for adaptation to selected piano method books*. Tesis Doctoral, The Ohio State University.
- Manno, M. A. (1993). *An investigation into the nature of musical expression and its application in elementary piano teaching (teacher guide)*. Tesis doctoral, The University of Texas at Austin.
- Manus, M., & Dillon, B. (1996). *A question for publishers: How is your adult method different from your children's method? Part I*. Keyboard Companion.
- Marco, T. (1989). *Historia de la música española, siglo XX*. Madrid: Alianza
- Marmontel, A. (1876). *Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano*. Suivis du Vade-Mecum du professeur du piano. Paris: Hengel et Cie.
- McCain, C. J. F. (1993). *Current teaching practices in music store education programs*. Tesis doctoral, University of Illinois.
- Millán Martínez, J. (2013). *Valencia evangélica. 125 años de testimonio*. Valencia
- Miró, A. (1984). *Armando Blanquer en su vida y su obra*. Ediciones de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia.
- Nogués Escribà, J. (2010). *Perfecto García Chornet y sus métodos para piano*. Trabajo de investigación, Universitat de València.
- Pérez Zalduondo, G. (1993). *La música en España durante el franquismo a través de la legislación (1936-1951)*. Tesis Doctoral, Universidad de Granada.
- Persia, Jorge; García Alonso, María (1997): *El patrimonio musical: los archivos familiares (1898-1936)*. Cáceres:Ediciones de la Coria. Fundación Xavier de Salas.
-

- Porta, A. (2008). Al curso de gestión cultural le precede su propia historia. *Música y Poble. Revista de la música valenciana*.
- Potter, S. M. (1994). *The piano method in mid-nineteenth century America: A study of method writers and their works published in the United States (nineteenth-century)*. Tesis doctoral, Temple University.
- Reddick, J. F. (1970). *Recital and treatise: A short survey of selected piano methods from Muzio Clementi to Tobias Matthay*. Tesis doctoral, The Florida State University.
- Richardson, H. V. (1972). *An experimental study utilizing two procedures for teaching music reading to children in second grade*. Bulletin of the Council for Research in Music Education.
- Rosfeld, M. D. (1989). *The development of a series of instructional units for teaching improvisational principles to pianists*. Tesis doctoral, The University of Oklahoma.
- Ruvira, J. (1987). *Compositores contemporáneos valencianos*. Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- Sallee, M., Byrns, C., Dula, V. M. & March, C. (1998). *When choosing a method for your beginning students, what role does the repertoire play in your decision? Part I. Keyboard Companion*.
- Sánchez de Andrés, L. (2013). *Pasión, desarraigo y literatura: el compositor Robert Gerhard*. Madrid: Ed. Antonio Machado
- Schmidt, C., Sinor, J. (1986). An investigation of the relationships among music audiation, musical creativity, and cognitive style. *Journal of Research in Music Education*.

- Seguí, S. (1997). *Manuel Palau*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- Sharpe, D., Burggraaf, C., Cope, L., & Smith, M. K. (2002). *Are duets a regular part of your elementary and intermediate level students' repertoire assignments?* Keyboard Companion.
- Simms, B. E. (1997). *The effects of an educational computer game on motivation to learn basic musical skills: A qualitative study (educational technology)*. Tesis Doctoral, University of Northern Colorado.
- Sloboda, J. A., & Davidson, J. W. (1996). *Musical beginnings: The origins and development of musical competence*. Oxford: Oxford University Press.
- Spangler, H. S. (1950). *History of pianoforte methods*. Tesis doctoral, University of North Dakota.
- Stewart, S. (1997). Private teachers and the national standards for music education. *The American Music Teacher*.
- Stake, R.E. (2005). *Investigación con estudios de caso*. Madrid: Ed. Morata.
- Sturm, C. A. (2001). Celebrating 100 years of progress in American piano teaching, Part II: 1950-2000. *The American Music Teacher*.
- Suárez-Pajares, Javier (2002). *Música Española Entre Dos Guerras*. Granada:Ed. Archivo Manuel de Falla.
- Thomas-Lee, P. M. (2003). *Piano pedagogy for four- and five-year-olds: An analysis of selected piano methods for teaching preschool children*. Tesis Doctoral, University of Georgia.

- Tusell, J. (1998). *Historia de España*. Barcelona: Taurus
- Uszler, M. (1992). *Research on the teaching of keyboard music*. New York: Ed. R. Colwell.
- Uszler, M. (1992). *Handhook of Research on music Teaching and Learning: A Project of the Music Educators*. New York: Schirmer Books.
- Verwoert, J. (2011). *En torno a la investigación artística: pensar y enseñar arte: entre la práctica y la especulación teórica*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions.
- Vives, José M^a. (1999) "Coronado Cervera, Manuel" en *Diccionario de la música española e hispanoamericana. Volumen 4*. Madrid: SGAE
- Wilson, P. N. (2000). *A practical guide to exploring intermediate piano literature found in collections: The development of a computer databwse to select piano repertoire from collections for the intermediate student*. Doctoral dissertation. The University of Alabama
- Wittrock M. (1989). *La investigación de la enseñanza II*. Barcelona: Paidós
- Yunker, B. (1997). *Thought processes and strategies of eight, eleven, and fourteen year old students while engaged in music composition*. Tesis doctoral, Northwestern University.

Anexos

Anexo I. Relación de conciertos realizados por García Chornet a lo largo de su vida

1962						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
01-10	Carlet	Salón Giner	Comisión de Fiestas	Piano Sólo	●	●
31-10	Sagunto	Salón de Actos (Ntra. Sra. de Begoña)	Junto Pro-Cultura y Casino Altos Hornos de Vizcaya	Piano Sólo	●	
08-11	Valencia	Conservatorio De Música de Valencia	Fundación Lope de Vega	Piano Sólo	●	
14-11	Alcoy	Casa de la Cultura	Extensión cultural	Piano Sólo	●	●

1963						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
05-03	Valencia	Teatro Principal	Capitán General 3ª Región	Orq. Mun. de Valencia Dir. Ismael Granero Fayos	●	●
11-03	Alcoy	Casa de la Cultura	Círculo Industrial de Alcoy		●	●
01-06	Cartagena	Aula de Cultura	Caja de Ahorros del Sureste de España	Piano Sólo	●	

1964						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
23-02	Carlet	Salón Giner	Asociación local de cazadores	Piano Sólo	●	
07-05	Valencia	Teatro Principal	Semana de la Escuela Social	Piano Sólo	●	●
24-05	Valencia	Auditorium "Amigos del Arte"	Amigos del Arte	Piano Sólo	●	

1965						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
22-05	Palma de Mallorca	Hotel Jaime I	Juventudes Musicales Españolas	Piano Sólo	●	●
23-05	Sóller	Casa de la Cultura	Juventudes Musicales Españolas	Piano Solo		●
25-05	Pollensa	Club - Pollensa	Juventudes Musicales Españolas	Piano Sólo	●	
10-11	Granada	Aula Magna de la Facultad de Medicina	Juventudes Musicales Españolas	Piano Sólo	●	●
26-11	Valencia	Ateneo Mercantil	Orquesta Clásica de Valencia	Piano Sólo	●	●
02-12	Valencia	Club Medina	Club Medina	Piano Sólo	●	

1966						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
03-05	Innsbruck	Stiftssäle	Österreichische Jugendkulturwoche	Piano Sólo	●	●
28-09	Valencia	Aula de Cultura	Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia	Piano Sólo	●	
18-11	Innsbruck			Piano Sólo	●	
12-12	Innsbruck	Palais Pálffy (Figaro Saal)	Österreichische Kulturzentrum	Piano Sólo	●	●

1967						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
28-04	Llombai	Cine Unión Marquesado	Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia	Piano Sólo	●	●
11-05	Valencia	Círculo Medina	Círculo Medina	Piano Sólo	●	●
27-05	Valencia	Conservatorio de Música	Conservatorio de Música de Valencia	M ^a Carmen Pérez Blanquer (piano) Roberto Campos (percusión) Javier Benet (percusión)	●	●
06-06	Zaragoza	Club Medina	Club Medina	Piano Sólo	●	●
08-06	Alcoy	Salón Rotonda	Círculo Industrial	Piano Sólo	●	●
07-07	Albaida	Salón de Actos (Casa Pintor Segrelles)	Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia	Piano Sólo	●	

1968						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
19-01	Valencia	Ateneo Mercantil	Orquesta Clásica de Valencia	Orquesta Clásica de Valencia Dir. Ramón Corell	●	●
26-02	Palma de Mallorca	Teatro Principal		Orquesta Sinfónica de Mallorca Dir. Gerardo Pérez Busquier	●	●
19-05	Sta. Cruz de Tenerife	Teatro Guimerá	III Concurso de Piano "Sta. Cruz de Tenerife"			
17-10	Tánger	Salón de Actos del Colegio "Ramón y Cajal"	Misión Cultural Española en Marruecos	Piano Sólo	●	●
19-10	Rabat	Cinema-Teatro Agdal	Misión Cultural Española en Marruecos	Piano Sólo	●	●
21-10	Casablanca	Centro Cultural Español	Misión Cultural Española en Marruecos	Piano Sólo	●	●
26-12	Nombramiento "Profesor Auxiliar de Piano"					

Anexo I. Relación de conciertos realizados por García Chornet a lo largo de su vida

1969						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
20-02	Murcia	Conservatorio Profesional de Música	Conservatorio Profesional de Música	Piano Sólo	●	
28-02	Castellón	Círculo Medina	Círculo Medina	Piano Sólo	●	●
16-03	Torrevieja	Salón del Casino	Sociedad Cultural Casino	Piano Sólo	●	●
22-03	Valencia	Conservatorio Superior de Música		Piano Sólo	●	●
01-05	Valencia	Salón de Actos Sociedad Coral "El Micalet"	Sociedad Coral "El Micalet"	Orquesta Municipal de Valencia (Dir. Gerardo Pérez Busquier)	●	
09-05	Cuenca	Casa de la Cultura	Círculo Cultural Medina	Piano Sólo	●	
19-05	Murcia	Conservatorio Profesional de Música	Conservatorio Profesional de Música	José Vicente Cervera (Violín)	●	●
26-05	Murcia	Conservatorio Profesional de Música	Conservatorio Profesional de Música	José Lázaro Villena (Guitarra) José Vicente Cervera (Violín)	●	●
Junio	Beca Fundación de Arte "Castellblanch"					
14-08	Audición Sommerakademie des Mozarteums Salzburg (Alumnos de Magda Tagliaferro)					
17-10	Murcia	Conservatorio Profesional de Música	Conservatorio Profesional de Música	M ^a del Carmen Pérez Blanquer (piano) Roberto Campos (percusión) Javier Benet (percusión)	●	●
23-10?	Valencia	Teatro Principal	Sociedad Filarmónica	M ^a del Carmen Pérez Blanquer (piano) Roberto Campos (percusión) Javier Benet (percusión)		●
17-11	Murcia	Conservatorio Profesional de Música	Conservatorio Profesional de Música	Piano Sólo	●	
01 al 05-12	Murcia	Conservatorio Profesional de Música	Conservatorio Profesional de Música	La moderna Pedagogía Pianística y el Mikrokosmos de Bartók"	●	
13-12	Valencia	Salón de Actos Sociedad Coral "El Micalet"	Sociedad Coral "El Micalet"	Piano Sólo	●	●

1970						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
19-05	Murcia	Conservatorio Profesional	Conservatorio Profesional	Massotti Littel (Órgano)	●	
04-07	Francia	Audición curso de piano			●	
16-09	Brno	Conservatorio de Brno	Conservatorio de Brno	Piano Sólo	●	
19-11	Murcia	Conservatorio Profesional	Conservatorio Profesional	Curso- Integral Suite Iberia de I. Albéniz	●	●
23-11	Córdoba	Conservatorio Profesional	Conservatorio Profesional	Piano Sólo	●	●

1971						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
02-02	Neufchateau	Sala del "Athénée Royal"		Piano Solo	●	●
04-02	Florenville	Sala "La Gaumaise"		Piano Solo		
05-03	Cartagena	Aula de Cultura	Caja de Ahorros del Sureste de España	Piano Solo	●	●
30-04	Sevilla	Conservatorio Profesional de Música	Conservatorio Profesional de Música	Piano Sólo	●	●
01-05	Sevilla	Salón de Actos Escuela de estudios Hispanoamericanos	Juventudes Musicales Españolas	Piano Sólo	●	
16-05	Monóvar	Cinema Jema	Homenaje a D. Daniel de Nueda (Escuela de Música "La Artística")	Piano Sólo	●	●
11-06	Alicante	Salones del Palacio Consistorial	Excmo. Ayuntamiento de Alicante	Maria Isabel Cerdán Márquez (Soprano)	●	
01-12	Madrid	Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	Onda	Piano Sólo	●	●

1972						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
Mayo	Primer Premio Concurso de Piano "Pilar Bayona"					

1973						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
03-03	Sevilla	Teatro "Lope de Vega"	Juventudes Musicales de Sevilla	Piano Sólo		●
20-04	Tarragona	Auditorio de Radio Tarragona	Instituto Musical de Tarragona	Piano Sólo		
26-04	Tarragona	Auditorio de Radio Tarragona	III Ciclo de Intérpretes españoles en España	Piano Solo		

Anexo I. Relación de conciertos realizados por García Chornet a lo largo de su vida

1974						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
21-02	Ávila	Salón de Actos del Instituto Masculino "Carreño Miranda"	Dirección General de Bellas Artes (Comisaría General de la Música)	Piano Solo	●	
23-02	Gijón	Salón de Actos de la Casa Sindical	Dirección General de Bellas Artes (Comisaría General de la Música)	Piano Solo	●	●
29-03	Palma de Mallorca	Auditorium		Orq. Ciudad de Palma Dir. Julio Ribelles		●
Curso 13 y14-05	Murcia	Conservatorio Superior de Música	Conservatorio Superior de Música Curso "La obra pianística de R. Halffter"	Piano Solo	●	●
10-09	Pontevedra	Museo de Pontevedra	Música en Compostela	Audición Cantantes		
10-10	Ibiza	S.I. Catedral	Dirección General de Bellas Artes (Comisaría General de la Música)	Piano Solo	●	
10-12	Valencia	Teatro Principal	Sociedad Filarmónica	Riki Gerardy (Cello)	●	●

1975						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
29-01	Madrid	Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	Grupo Sonda	Marçal Cervera (Cello)		●
22-02	Gijón		Sociedad Filarmónica	Vicente Perelló (Cello)		●
12-03	Nueva York	Lucrezia Bori Auditorium	Spanish Institute	Piano Solo		
19-03	México D.F.	Sala Ponce		Piano Solo	●	
22-03	México D.F.	Casa del Lago		Piano Solo	●	●
25-03	México D.F.	Casa de la Cultura (S. Luis Potosi)		Piano Solo	●	●
25-05	Valencia	Teatro Principal	Orfeón Universitario	Mª del Carmen Pérez Blanquer (piano) José Martí (percusión) Gerardo Cardona (percusión) José Morató (percusión)	●	
26-05	Valencia	Teatro Principal	Sociedad Filarmónica	Mª del Carmen Pérez Blanquer (piano) José Martí (percusión) Gerardo Cardona (percusión) José Morató (percusión)	●	
06-06	Alcoy	Casa Municipal de la Cultura	Centro de Estudios Populares de España	Piano Solo	●	
11-11	Carlet	Salón Giner	Caja de Ahorros y Préstamos de Carlet	Piano Solo	●	●
18-11	Alginet	Teatro Principal de la Villa	Artística Cultural	Piano Solo		●
12-12	Marbella	Auditorio del "Club Méditerranée"	Asociación "Amigos de la Música"	Miguel Barberà (Guitarra)	●	

1976						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
27-01	Castellón	Casa de la Cultura	Sociedad Filarmónica	Marçal Cervera (Cello)	●	
29-01	Elche	Sala Capitolio	Amigos de la Música	Marçal Cervera (Cello)	●	
04-02	Sevilla	Conservatorio Superior	Juventudes Musicales	Marçal Cervera (Cello)	●	
26-02	Valencia	Teatro Principal	Sociedad Filarmónica	Marçal Cervera (Cello)	●	●
10-03	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Radio Nacional	Piano Solo	●	●
01-04	Valencia	Teatro Principal		Orq. Mun. Valencia Dir. Lorenzo Martínez		●
22-05	Granada	Centro Artístico	Juventudes Musicales Españolas	Piano Solo	●	
24-05	Almería	Salón de Actos de la Escuela de Arte	Dirección General de Bellas Artes (Comisaría General de la Música)	Piano Solo	●	●
11-06	Palma de Mallorca	Audítorium	Homenaje a Manuel de Falla	Orquesta Ciudad de Palma Dir. Julio Ribelles	●	●
Julio-Agosto	Ibiza	IV Curso de Interpretación Musical			●	
25-11	Málaga	Conservatorio Superior	Conservatorio Superior de Música	Piano Solo		●
07-12	Palma de Mallorca	Salón de Actos del Estudio General Luliano	Juventudes Musicales (Delegación de Palma)	Marçal Cervera (Cello)	●	●
09-12	Murcia	Conservatorio Superior	Asociación Amigos de la Música	Marçal Cervera (Cello)		●

1977						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
	Valencia	Teatro Principal	Sociedad Filarmónica Homenaje a Manuel de Falla	Isabel Penagos (soprano)	●	
19-01	Barcelona	Palau de la Música Catalana	Radio Nacional de España	Ángeles López Artiga (Soprano)		●
10-02	Elche	Sala Capitolio	Amigos de la Música	Piano Solo	●	
14-03	Granada	Aula Magna de la Facultad de Medicina	Gesafa	Marçal Cervera (Cello)	●	●
15-03	Sevilla	Salón Audítorium del Conservatorio Superior	Juventudes Musicales	Marçal Cervera (Cello)	●	●
17-03	Córdoba	Conservatorio Superior de Música	Dir.Gen. del Patr.Artist. y Cult	Marçal Cervera (Cello)	●	
21-03	Málaga	Conservatorio Superior de Música	Dir.Gen. del Patr.Artist. y Cult	Marçal Cervera (Cello)		●
24-03	Compostela	Museo Lázaro Galdiano	Amigos de "Música en Compostela"	Marçal Cervera (Cello)	●	●
02-05	Soria	Casa de la Cultura de Soria	Dir.Gen. del Patr.Artist. y Cult	Piano Solo	●	
03-05	Logroño	Sala de la Cultura "Gonzalo Berceo"	Dir.Gen. del Patr.Artist. y Cult	Piano Solo	●	
17-05	Palencia	Aula de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Palencia	Dir.Gen. del Patr.Artist. y Cult	Marçal Cervera (Cello)	●	
06-07	Cambrils	Castillo de Vilafortuny	Festival Internacional de Música de Cámara	Michael Gaiser (violín) Lucía Alfonso (violoncelo) Wolfrang Harrer (contrabajo) Ghislain Herve! (clarinete) Robert Delmaso (fagot) Pierre Riffault (trompa)	●	
17-07	Segovia	Iglesia de San Juan de los Caballeros (Museo Zuloaga)	VII Semana de Música de Cámara	Marçal Cervera (Cello)	●	
05-08	Palma de Mallorca	Claustro de St. Francesc	Dir.Gen. del Patr.Artist. y Cult	Marçal Cervera (Cello)	●	●
13-09	Alzira	Sala de Conciertos de la Sociedad Musical	Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia	François Jaccottet (Cello)	●	
15-09	Carlet	Discoteca Giner	Banda Unió Musical	François Jaccottet (Cello)	●	
06-10	Nueva York	Carnegie Hall	Consulate General of Spain	Piano Solo	●	●
09-10	Norfolk	Old Dominion University	Old Dominion University	Piano Solo		●
24-11	Alzira	Sala de Conciertos de la Sociedad Musical	Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia	Piano Solo	●	
15-12	Valencia	Teatro Principal		Orq. Mun. Valencia		

Anexo I. Relación de conciertos realizados por García Chornet a lo largo de su vida

1978						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
20-01	Valencia	Palacio del Marques de Dos Aguas	Aula de la Cultura Homenaje a Moreno Gans	Piano Solo	●	●
01-02	Madrid	Fundación Juan March	Fundación Juan March Ciclo Schubert	Piano Solo	●	●
30-03	Madrid	Museo de Arte Contemporáneo	Sociedad Internacional de Música Contemporánea	Piano Solo	●	●
06-04	Madrid	Sala Fénix	Curso Cantar y Tañer	Marçal Cervera (Cello)		●
15-05	Ciutadella	Salón de Actos del Seminario	Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural	Piano Solo	●	●
13-04	Santiago	Convento de Santo Domingo	Universidad de Santiago	Marçal Cervera (Cello)	●	
08-07	Cambrils	Parque Samà	Festival Internacional de Música de Cámara	Orquesta Festival de Cambrils Dir. Antonio Janigro	●	
01 al 15-07	Vilaseca-Salou	II Curso Nacional De Música			●	
20-07	Guayaquil			Piano Solo		
20 al 22-07	Guayaquil	Curso Música Española				●
27-07	Azuay	Casa de la Cultura		Piano Solo		●
08-11	Valencia	Palacio del Marqués de Dos Aguas	Palacio del Marqués de Dos Aguas	María Ángeles Peters (Soprano)		●
04-12?	Madrid	Sala Fénix	Lunes de Radio Nacional	Marçal Cervera (Cello)	●	

1979						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
14-01	La Chaux-de-Fonds	Conservatorio	Conservatorio	Marçal Cervera (Cello)	●	●
26-01?	Valladolid		Sociedad Vallisoletana de Conciertos	Marçal Cervera (Cello)		●
29-01	Jaén	Instituto "Virgen del Carmen"	Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural	Marçal Cervera (Cello)	●	
19-02	Palma de Mallorca	Auditorium	Excmo. Ayuntamiento de Palma de Mallorca	Orq. Ciudad de Palma Dir. Julio Ribelles	●	●
09-05	Madrid	Fundación Juan March	Fundación Juan March III Ciclo de Música Española del S.XX	Piano Solo	●	●
09-06	Valencia	Palacio del Marqués de Dos Aguas	Ensems 79	Piano Solo		●
20-06	Valencia	Palacio del Marqués de Dos Aguas	Música en la Universidad	María Ángeles Peters (Soprano)		●
10-06	San Lorenzo del Escorial	Real Coliseo de Carlos III		Piano Solo	●	
17-07	Ciutadella	Claustro del seminario	VII Festival de Música	Piano Solo	●	
10-10	Puerto Rico	Salón de los Espejos	Casa de España en Puerto Rico	Piano Solo		
13-10	Puerto Rico	Teatro del Patio	Instituto de Cultura Puertorriqueña VII Jornadas Musicales de América y España	Piano Solo	●	●
23-11	Valencia	Conservatorio Superior de Música	Fundación Juan March Ciclo de Música Valenciana	María Ángeles Peters (Soprano)	●	
28-12	Nueva York	Casa de España	Casa de España	Piano Solo	●	

1980						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
06-02	Madrid	Fundación Juan March	Fundación Juan March	Piano Solo	●	●
13-02	Madrid	Fundación Juan March	Fundación Juan March	Piano Solo	●	
08-03	Madrid	Teatro Monumental	Orquesta Sinfónica y Coro de la Radiotelevisión Española	Orquesta RTVE Dir. Alberto Blancafort	●	
09-03	Madrid	Teatro Monumental	Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	Orquesta RTVE Dir. Alberto Blancafort	●	
17-06	Valencia	Palacio del Marqués de Dos Aguas	Caja de Ahorros de Valencia Ciclo Música del S. XX	Piano Solo	●	●
08-08	San Lorenzo del Escorial	Real Coliseo de Carlos III		Piano Solo	●	
02-10	México D.F.	Teatro de la Lotería Nacional	Homenaje a R. Halffter	Piano Solo	●	
20-10	Bilbao	Sala de la Sociedad Filarmónica	Radio Nacional de España Homenaje a A. Isasi	Piano Solo	●	●
24-10	Valencia	Palacio del Marqués de Dos Aguas	Caja de Ahorros de Valencia	Piano Solo	●	●
13-12	Madrid	Teatro Real	Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	Orquesta RTVE Dir. Pedro Pirfano	●	●
14-12	Madrid	Teatro Real	Orquesta Sinfónica y Coro RTVE	Orquesta RTVE Dir. Pedro Pirfano	●	●
1981						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
19-01	Sevilla	Salón de Actos del Rectorado	Universidad de Sevilla	Piano Solo	●	
20-01	Sevilla	Salón de Actos del Rectorado	Universidad de Sevilla	Piano Solo	●	
21-01	Sevilla	Salón de Actos del Rectorado	Universidad de Sevilla	Piano Solo	●	
20-02	Palma de Mallorca	Auditoriùm	Homenaje a A. Torrandell	Orquesta de Mallorca (Dir. Julio Ribelles)		●
11-03	Madrid	Fundación Juan March	Fundación Juan March Ciclo Homenaje a Béla Bartók	Piano Solo	●	●
29-04	Valencia	Conservatorio Superior de Música	Conservatorio Superior de Música I Jornadas de Convivencia para Jóvenes Intérpretes	Enrique Fores (Flauta) Juan Vercher (Clarinete) Francisco Salanova (Oboe) Liberto Benet (Fagot)	●	
30-04	Valencia	Conservatorio Superior de Música	Conservatorio Superior de Música I Jornadas de Convivencia para Jóvenes Intérpretes	Piano Solo	●	
02-06	Valencia	Sociedad Coral El Micalet	Sociedad Coral El Micalet Semana López Chavarri	Bertomeu Jaume (piano)		●
09-07	Padova	Auditorium de la Scuola Medina "Donatello"	Centro Artístico Musicale Padovano	Pietro Juvarrá (Violin)	●	
31-07	Monserrat	Plaza de la Iglesia	I Semana Internacional de Música de Cámara	Marçal Cervera (Cello)	●	
19-08	Ibiza	Iglesia de San Antonio Abad	VI Festival Internacional de Música de Cámara	Piano Solo		●
11-09	Santorini	Guyzi House – Estia Hall	III Festival Internacional de Musica	Joaquín Palomares (Violin)	●	
05-10	Madrid	Fundación Juan March	Fundación Juan March	Francisco Salanova (Oboe)	●	
11-10	Nueva York	Carnegie Hall	Spanish Institute "Spain week in New York"	Marçal Cervera (Cello)	●	●
21-11	Albacete	Salón de Actos de la Delegación de Cultura	Festividad de Santa Cecilia	Piano Solo		
06-12	Menorca	Sala de Cultura "Sa Nostra"	Grupo Filarmónico	Francisco Salanova (Oboe) José Rosell (trompa) Luis Sanjaime (clarinete) Liberto Benet (fagot)		●
10-12	Málaga	Salones de la Escuela Universitaria Técnica Industrial	Cátedra de Música "Rafael Mitjana"	Piano Solo		
14-12	Sevilla	Teatro Lope de Vega	Juventudes Musicales	Piano Solo	●	
30-12	Cartagena	Aula de Cultura	Caja de Ahorros del Sureste	Francisco Salanova (oboe)		●

Anexo I. Relación de conciertos realizados por García Chornet a lo largo de su vida

1982						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
14-01	Sevilla	Conservatorio Superior de Música	Conservatorio Superior de Música Centenario Nacimiento Joaquín Turina	Piano Solo	●	
29-01	Valencia	Conservatorio Superior de Música	Fundación Juan March	Francisco Salanova (oboe)	●	
08-02	Madrid	Fundación Juan March	Fundación Juan March	Francisco Salanova (oboe)	●	
17-03	Valencia	Palacio del Marqués de Dos Aguas	Caja de Ahorros de Valencia	<u>Trio Mirchev</u> V. Mirchev (violin) M. Mircheva (cello) Nicola Ziradov (viola)		●
16-04	Córdoba	Conservatorio Superior de Música		Joaquín Palomares (violin)	●	
24-04	Monserrat	Casa de la Cultura	Intérpretes españoles en España	J. Palomares (violin)	●	
24-05	Valencia	Teatro Principal	Sociedad Filarmónica	J. Palomares (violin)	●	●
14-06	Valencia	Palacio del Marqués de Dos Aguas	Caja de Ahorros de Valencia Ciclo Música S. XX	Carmen Bustamante (soprano)	●	
26-11	Tenerife	Teatro Guimerá		Orq. Sinfónica de Tenerife Dir. Armando Alfonso	●	

1983						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
27-01	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	Orquesta Municipal de Valencia Dir. Max Bragado Juan Llinares (violin) Marçal Cervera (cello)	●	
01-02	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	Caja de Ahorros de Valencia Ciclo Compositores Valencianos en la Música de Cámara	Marçal Cervera (cello)	●	
02-02	Vinaròs	Auditori d'Aiguall de Izco	Caja de Ahorros de Valencia	Marçal Cervera (cello)	●	
22-02	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	Caja de Ahorros de Valencia Ciclo Compositores Valencianos en la Música de Cámara	<u>Trio Mirchev</u> Vladimir Mirchev (violin) María Mircheva (cello) Zbigniew Schmidchen (viola)	●	
07-03	Valencia	Teatro Principal	Sociedad Filarmónica	Piano Solo	●	●
04-05	Requena	Teatro Principal	Conservatorio Superior de Música	Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia Dir. José Ferriz	●	
10-05	Teruel	Casa de la Cultura	V Semana de la Música de Teruel	Piano Solo		●
08-06	Madrid	Fundación Juan March	Fundación Juan March	Manuel Villuendas (violin) Emilio Mateu (viola) Rafael Ramos (cello)	●	
09-05	Barcelona	Sala-Auditorium de L'orefeó Gracienc	Grup de divulgació musical	Marçal Cervera (cello)	●	●
28-06	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	Caja de Ahorros de Valencia	C. P. Blanquer (piano) Alejandro Abad (cello) Miguel Soriano (cello) Juan José Llimerà (trompa)	●	●
25-07	Ciudadella	Claustro del Seminario	XI Festival de Música de Estiu	Marçal Cervera (cello)	●	
19-08	Santorini	Guyzi House – Estia Hall	V Festival Internacional de Música	Marçal Cervera (cello)	●	
21-11	Verona	Teatro Nuovo	Amici della Música Verona	Carmen Bustamante (soprano)	●	
29-11	Padova	Sala dei Giganti (Liviano)	Amici della Música Padova	Carmen Bustamante (soprano)	●	●
20-12	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	Caja de Ahorros de Valencia Ciclo Wagner	Piano Solo	●	
23-12	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	Caja de Ahorros de Valencia	Victor Martín (violin)	●	

1984						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
31-01	Madrid	Teatro Real	Teatro Real	Marçal Cervera (cello)	●	●
07-05	Teruel	Salón del IMT	VI Semana de Música de Teruel	Piano Solo		●
09-05	Teruel	Salón del IMT	VI Semana de Música de Teruel	Trio Valencia Juan Llinares (violín) F. Salanova (oboe)		●
04-10	San Diego (EEUU)	French Parlor of Founders Hall	San Diego University	Piano Solo		●
06-11	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	Caja de Ahorros de Valencia Ciclo Música S. XX	Piano Solo	●	
14-11	Alcoy	Centre Municipal de Cultura	Caja de Ahorros de Valencia	Piano Solo	●	
05-12	Valladolid	Sala de la Caja de Ahorros Popular	Sociedad Vallisoletana de Conciertos	Joaquín Palomares (violín)	●	
14-12	Murcia	Teatro Romea	Dirección General de Música y Teatro Ministerio de Cultura	Joaquín Palomares (violín)	●	
17-12	Valencia	Teatro Principal	Sociedad Filarmónica	F. Salanova (oboe) Luis Sanjaime (clarinete) José Rosell (trompa) Pascual Sancho (fagot)	●	
19-12	Albacete	Casino Primitivo	Caja de Ahorros de Valencia	Piano Solo	●	
1985						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
07-02	Barcelona	Auditorio Eduardo Toldrà (Conservatorio Superior)	Con. Superior de Barcelona	Trio Valencia Juan Llinares (violín) Francisco Salanova (oboe)	●	
28-02	Valencia	Salón de Actos del Ateneo Mercantil	Ateneo Mercantil	Banda Mun. de Valencia Dir. Juan Garcés Queralt	●	
01-03	Valencia	Salón de Actos del Ateneo Mercantil	Ateneo Mercantil	Banda Mun de Valencia Dir. Juan Garcés Queralt	●	
18-04	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	Caja de Ahorros de Valencia	Piano Solo	●	
13-05	Madrid	Fundación Juan March	Fundación Juan March	Trio Valencia	●	
20-05	Madrid	Fundación Juan March	Fundación Juan March	Joaquín Palomares (violín)	●	
04-06	Villena	Teatro Chapi	III Festival de Música	Piano Solo	●	
14-07	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	Caja de Ahorros de Valencia	Josep Sanz (piano) Enric Llopis (percusión) Joan Cerveró (percusión)	●	
23-07	Barcelona	Jardins de l'Hospital		Juan Llinares (violín)		●
21-09	Villena	Patio de Ayuntamiento	Año europeo de la música	Santiago Juan (violín) G. Teruel Machi (piano)	●	
10-10	Carcaixent	Teatro Municipal D. Enrique	Año europeo de la música	Josep Sanz (piano) Enric Llopis (percusión) Joan Cerveró (percusión)	●	
18-10	Ontinyent	Centre Municipal de Cultura	Ayuntamiento Ontinyent	Piano Solo	●	
30-10	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	Radio Nacional de España	Piano Solo	●	
13-11	Oviedo	Teatro Filarmónica	Orq. Sinfónica de Asturias Homenaje a Baldomero Fernández	Orq. Sinfónica de Asturias Dir. Víctor Pablo Pérez	●	
14-11	Gijón	Teatro Jovellanos	Orq. Sinfónica de Asturias Homenaje a Baldomero Fernández	Orq. Sinfónica de Asturias Dir. Víctor Pablo Pérez	●	●
15-11	Pola de Siero	Iglesia Parroquial	Orq. Sinfónica de Asturias Homenaje a Baldomero Fernández	Orq. Sinfónica de Asturias Dir. Víctor Pablo Pérez	●	
21-11	Valencia	Teatro Principal	II Semana de Música Valenciana	Orq. Municipal de Valencia Dir. Manuel Galdúf	●	
03-12	Madrid	Teatro Real	Teatro Real	Orq. de Cámara Española Dir. Jesús López Cobos Victor Martín (violín)	●	●

Anexo I. Relación de conciertos realizados por García Chornet a lo largo de su vida

1986						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
14-01	Valencia	Teatro Principal		Orq. Municipal de Valencia Dir. Manuel Galduf Victor Martin (violín)	●	
23-01	Valencia	Teatro Principal		Orq. Municipal de Valencia Dir. Manuel Galduf Victor Martin (violín)	●	
14-04	Valencia	Teatro Principal	Sociedad Filarmónica	Santiago Juan (violín)		
23-04	Madrid	Fundación Juan March	Fundación Juan March Canción Española del S. XX	Carmen Bustamante (soprano)		
20-06	Granada	Auditorio del Centro "Manuel de Falla"	35 Festival Internacional de Música y Danza	Piano Solo		●
04-07	Granada	Auditorio del Centro "Manuel de Falla"	35 Festival Internacional de Música y Danza	Carmen Bustamante (soprano)	●	
28-09	Palma de Mallorca	Teatro Romano		Piano Solo		●

1987						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
28-02	Barcelona	Salón de Actos de La Caixa	La Caixa	Trio Valencia Juan Linares (violín) Francisco Salanova (oboe)		●
23-03	Valencia	Teatro Principal	Sociedad Filarmónica	Maria Isabel Rey (soprano)	●	●
Julio	Finlandia		Gira por Finlandia			
25-06	Albacete	Centro Cultural La Asunción	Caja de Ahorros de Valencia	Maria Isabel Rey (soprano) Bartomeu Jaume (piano)	●	
28-09	Oslo	Konserthuset	Hermanamiento Alfás del Pi y Oslo	Joaquin Palomares (violín)	●	
10-11	Castellón	Teatro del Raval	Caja de Ahorros de Valencia	Maria Isabel Rey (soprano) Bartomeu Jaume (piano)	●	
23-11	Valencia	Palau de la Música	Sociedad Filarmónica	Maria Mircheva (cello)	●	

1988						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
15-01	Valencia	Palau de la Música	Palau de la Música	Orq. Municipal de Valencia Dir. Manuel Galduf	●	
12-02	Valencia	Salón de Actos del Ayuntamiento	Excmo. Ayuntamiento de Valencia	Orq. Municipal de Valencia Dir. Manuel Galduf		
29-03	Valencia	Paranimf de la Universitat	Orfeó Universitari de Valencia	Enedina Lloris (soprano)	●	
17-05	Palma de Mallorca	Audítòrium	Patronato de la Orquesta Ciutat de Palma	Orq. Ciutat de Palma Dir. Pedro Pirfano Bertomeu Jaume (piano)	●	
20-05	Valencia	Palau de la Música	Palau de la Música	Joan Cerveró (percusión) Jesús Salvador (percusión)	●	
28-05	Valencia	Palau de la Música	Palau de la Música	Maria Ángeles Peters (soprano)	●	
29-05	Castellón	Teatro del Raval		Banda Municipal de Castellón Dir. Francisco Signes		●
14-06	Valencia	Palau de la Música	Palau de la Música	Trio de Valencia Vladimir Mirchev (violín) Maria Mircheva (cello)	●	
07-11	Valencia	Palau de la Música	Sociedad Filarmónica	Gloria Fabuel (soprano)	●	
21-11	Córdoba	Conservatorio Superior de Música de Córdoba	Conservatorio Superior de Música III Encuentro Cultural de Otoño	Trio de Valencia Vladimir Mirchev (violín) Maria Mircheva (cello)	●	
23-11	Teruel		X Ciclo de Intérpretes	Trio de Valencia		●

1989						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
09-01	Madrid	Sala de Conciertos, Paseo de Recoletos	Aula de Cultura	Maria Mircheva (cello)	●	
28-01	Valencia	Palau de la Música	Palau de la Música Ensems 89	Maria Mircheva (cello)	●	
06-02	Valencia	Palau de la Música	Palau de la Música	Enedina Lloris (soprano)	●	●
14-02	Alicante	Teatro Principal		Enedina Lloris (soprano)		
05-05	Valencia	Palau de la Música	Palau de la Música	Mark Lubotsky (violin)	●	
Junio	Finlandia	Gira por Finlandia		Trio de Valencia Vladimir Mirchev (violin) Maria Mircheva (cello)		●
30-11	Alcoy	Teatro Principal	Asociación de Amigos de la Música de Alcoy	Trio de Valencia Vladimir Mirchev (violin) Maria Mircheva (cello)	●	
14-12	Teruel	Instituto Musical Turulense	XI Ciclo de Intérpretes	Piano Solo		

1991						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
12-02	Valencia	Palau de la Música	Consell Valencià de Cultura Homenaje a Miguel Hernández	Joaquín Martí, baritono Bartomeu Jaume, piano a cuatro manos Quinteto de viento Eolo	●	

1993						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
21-05	Carlet	Salón de Actos del Conservatorio de Música	Conservatorio de Música	Piano Solo	●	
01-09	Santorini	Congress Centre	XV Festival Internacional de Música	Maria Mircheva (cello)	●	
14-12	Valencia	Palau de la Música	Palau de la Música	Piano Solo	●	

1994						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Crítica
21 al 23-02	Baza	Curso de Piano			●	
23-02	Baza	Teatro Dengra	Conservatorio Elemental de Música	Piano Solo	●	
14-11	Sevilla	Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja	Juventudes Musicales	Patricia Llorens (soprano)	●	
02-12	Valencia	Palau de la Música	Palau de la Música	Orq. de Valencia Dir. Massimo Biscardi Vladimir Katarov (violin)	●	

Anexo I. Relación de conciertos realizados por García Chornet a lo largo de su vida

1995						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Critica
24-01	Granada	Auditorio Caja Rural	Juventudes Musicales	Maria José Martos (soprano)		●
13-05	Lenggries (Alemania)	Hotel Braureck	Musikfreunde Lenggries	Maria José Martos (soprano)		
17-05	Lenggries (Alemania)	Hotel Braureck	Musikfreunde Lenggries	Maria José Martos (soprano)		●

1996						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Critica
23-02	Carlet	Salón de Actos del Conservatorio de Música	Conservatorio de Música	Piano Solo	●	
26-02	Valencia	Palau de la Música	Palau de la Música	Patricia Llorens (soprano)	●	
09-03	Valencia	Palau de la Música	Palau de la Música	Piano Solo	●	
14-03	Valencia	Palau de la Música	Palau de la Música	Piano Solo	●	
30-10	Madrid	Fundación Juan March	Fundación Juan March	Patricia Llorens (soprano)	●	

1998						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Critica
04-07	Denia	Sala "Las Rotas"		Maria Mircheva (cello)	●	
22-07	Castielfabib	Iglesia-Fortaleza		Piano Solo		

1999						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Critica
17-10	Valencia	Palacio de Congresos	XXIX Congreso Nacional de la Sociedad Española de Nefrología	Maria José Martos (soprano)	●	
30-11	Valencia	Sala Alfons el Magnànim-Centre Cultural de la Beneficiència	L'exili en els seus compositors	Piano Solo	●	

2000						
Fecha	Lugar	Sala/Auditorio	Organizador	Intérpretes	Programa	Critica
14-03	Sta. Cruz de Tenerife	Centro Cultural de Caja Canarias	Caja Canarias	Piano Solo		

Anexo II. Repertorio pianístico de Perfecto García Chornet

Repertorio interpretado durante su primera etapa

Piano solo

I. Albéniz

- Rumores de la Caleta (Recuerdos de Viaje op.71)
 - 18-11-66 (Innsbruck)

- Sevilla (Suite Española op.47)
 - 01-10-62 (Carlet, Salón Giner)
 - 31-10-62 (Sagunto, Ntra. Sra. de Begoña, Salón de Actos)
 - 23-02-64 (Carlet, Salón Giner)
 - 07-05-64 (Valencia, Teatro Principal)
 - 25-09-66 (Valencia, C. de Ahorros y M. de Piedad, Aula de Cult.)
 - 18-11-66 (Innsbruck)

- Asturias (Suite Española op.47)
 - 01-10-62 (Carlet, Salón Giner)
 - 31-10-62 (Sagunto, Ntra. Sra. de Begoña, Salón de Actos)
 - 01-06-63 (Cartagena, C. de Ahorros SE de España, Aula de Cult.)
 - 18-11-66 (Innsbruck)
 - 28-04-67 (Llombai, Cine Unión del Marquesado)

- Castilla (Suite española op.47)
 - 28-04-67 (Llombai, Cine Unión del Marquesado)

- Mallorca op.202
 - 22-05-65 (Palma de Mallorca, Hotel Jaime I)
 - 23-05-65 (Sóller, Casa de la Cultura)
 - 25-05-65 (Pollensa, Club-Pollensa)
 - 26-11-65 (Valencia, Ateneo Mercantil)

- El Albaicín (Suite Iberia)
 - 01-10-62 (Carlet, Salón Giner)
 - 31-10-62 (Sagunto, Ntra. Sra. de Begoña, Salón de Actos)
 - 08-11-62 (Valencia, Conservatorio de Música)
 - 14-11-62 (Alcoy, Casa de la Cultura)
 - 01-06-63 (Cartagena, Aula de la Cultura)
 - 23-02-64 (Carlet, Salón Giner)
 - 07-05-64 (Valencia, Teatro Principal)
 - 24-05-64 (Valencia, Auditorium “Amigos del Arte”)
 - 22-05-65 (Palma de Mallorca, Hotel Jaime I)
 - 23-05-65 (Sóller, Casa de la Cultura)
 - 25-05-65 (Pollensa, Club-Pollensa)

- 10-11-65 (Granada, Aula Magna – Facultad de Medicina)
- 26-11-65 (Valencia, Ateneo Mercantil)
- 02-12-65 (Valencia, Club Medina)
- 28-09-66 (Valencia, C. de Ahorros y M. de Piedad, Aula de Cult.)
- 18-11-66 (Innsbruck)
- 17-10-68 (Tánger, Salón de Actos del Colegio Ramón y Cajal)
- 19-10-68 (Rabat, Cinema-Teatro Agdal)
- 21-10-68 (Casablanca, Centro Cultural Español)

- Triana (Suite Iberia)
 - 11-03-63 (Alcoy, Casa de la Cultura)
 - 01-06-63 (Cartagena, Aula de la Cultura)
 - 17-10-68 (Tánger, Salón de Actos del Colegio Ramón y Cajal)
 - 19-10-68 (Rabat, Cinema-Teatro Agdal)
 - 21-10-68 (Casablanca, Centro Cultural Español)

- Almería (Suite Iberia)
 - 08-11-62 (Valencia, Conservatorio de Música)
 - 14-11-62 (Alcoy, Casa de la Cultura)

- Rondeña (Suite Iberia)
 - 23-02-64 (Carlet, Salón Giner)
 - 07-05-64 (Valencia, Teatro Principal)
 - 24-05-64 (Valencia, Auditorium “Amigos del Arte”)
 - 10-11-65 (Granada, Aula Magna - Facultad de Medicina)
 - 26-11-65 (Valencia, Ateneo Mercantil)

M. Albéniz

- Sonata en Re Mayor
 - 28-04-67 (Llombai, Cine Unión del Marquesado)
 - 07-07-67 (Albaida, Salón de Actos - Casa del pintor Segrelles)
 - 17-10-68 (Tánger, Salón de Actos del Colegio Ramón y Cajal)
 - 19-10-68 (Rabat, Cinema-Teatro Agdal)
 - 21-10-68 (Casablanca, Centro Cultural Español)

V. Asencio

- Albada y fandango del Cañameral
 - 26-11-65 (Valencia, Ateneo Mercantil)

J. S. Bach

- Preludio y Fuga La menor BWV543 (arr. F. Liszt)
 - 31-10-62 (Sagunto, Ntra. Sra. de Begoña, Salón de Actos)
 - 08-11-62 (Valencia, Conservatorio de Música)
 - 14-11-62 (Alcoy, Casa de la Cultura)
 - 24-05-64 (Valencia, Auditorium “Amigos del Arte”)
 - 22-05-65 (Palma de Mallorca, Hotel Jaime I)
 - 23-05-65 (Sóller, Casa de la Cultura)

- 25-05-65 (Pollensa, Club-Pollensa)
- 10-11-65 (Granada, Aula Magna – Facultad de Medicina)
- Toccata y Fuga en BWV 565 Re menor (arr. F. Busoni)
 - 01-06-63 (Cartagena, Aula de Cultura)

B. Bartók

- Danzas populares rumanas Sz.56
 - 23-02-64 (Carlet, Salón Giner)
 - 24-05-64 (Valencia, Auditórium “Amigos del Arte”)
- Sonata para dos pianos y percusión Sz.110
 - 27-05-67 (Valencia, Conservatorio de Música)

L. v. Beethoven

- Sonata op.57 en Fa menor “Appassionata”
 - 31-10-62 (Sagunto, Ntra. Sra. de Begoña, Salón de Actos)
 - 08-11-62 (Valencia, Conservatorio de Música)
 - 14-11-62 (Alcoy, Casa de la Cultura)
 - 01-06-63 (Cartagena, Aula de Cultura)
 - 24-05-64 (Valencia, Auditórium “Amigos del Arte”)
 - 22-05-65 (Palma de Mallorca, Hotel Jaime I)
 - 23-05-65 (Sóller, Casa de la Cultura)
 - 25-05-65 (Pollensa, Club-Pollensa)
 - 28-09-66 (Valencia, C. de Ahorros y M. de Piedad, Aula de Cult.)

P. Boulez

- Primera Sonata
 - 03-05-66 (Innsbruck, Stiftssäle)

F. Chopin

- Polonesa op.53 en Lab M
 - 01-10-62 (Carlet, Salón Giner)
- Scherzo nº2 op.31 en Sib Mayor
 - 10-11-65 (Granada, Aula Magna – Facultad de Medicina)
 - 02-12-65 (Valencia, Club Medina)
 - 28-09-66 (Valencia, C. de Ahorros y M. de Piedad, Aula de Cult.)

O. Esplà

- Sonata Española op.53
 - 10-11-65 (Granada, Aula Magna – Facultad de Medicina)
 - 26-11-65 (Valencia, Ateneo Mercantil)
 - 02-12-65 (Valencia, Club Medina)
- Mazurca sobre un tema popular (Sonata op.53)
 - 18-11-66 (Innsbruck)

M. de Falla

- Danza ritual del fuego (El amor brujo)
 - 01-10-62 (Carlet, Salón Giner)
 - 01-06-63 (Cartagena, Aula de Cultura)
 - 23-02-64 (Carlet, Salón Giner)
 - 07-05-64 (Valencia, Teatro Principal)
 - 28-09-66 (Valencia, C. de Ahorros y M. de Piedad, Aula de Cult.)
 - 18-11-66 (Innsbruck)

- Danza del molinero. Farruca (El sombrero de tres picos)
 - 23-02-64 (Carlet, Salón Giner)
 - 07-05-64 (Valencia, Teatro Principal)
 - 18-11-66 (Innsbruck)
 - 28-04-67 (Llombai, Cine Unión Marquesado)
 - 07-07-67 (Albaida, Salón de Actos - Casa del pintor Segrelles)

- Andaluza (Cuatro piezas españolas)
 - 11-03-63 (Alcoy, Casa de la Cultura)
 - 28-04-67 (Llombai, Cine Unión Marquesado)
 - 11-05-67 (Valencia, Club Medina)
 - 06-06-67 (Zaragoza, Club Medina)
 - 07-07-67 (Albaida, Salón de Actos - Casa del pintor Segrelles)

- Cubana (Cuatro piezas españolas)
 - 28-04-67 (Llombai, Cine Unión Marquesado)
 - 11-05-67 (Valencia, Club Medina)
 - 06-06-67 (Zaragoza, Club Medina)
 - 07-07-67 (Albaida, Salón de Actos - Casa del pintor Segrelles)

G. Gershwin

- Tres preludios
 - 28-04-67 (Llombai, Cine Unión Marquesado)
 - 11-05-67 (Valencia, Club Medina)
 - 06-06-67 (Zaragoza, Club Medina)
 - 07-07-67 (Albaida, Salón de Actos - Casa del pintor Segrelles)
 - 17-10-68 (Tánger, Salón de Actos del Colegio Ramón y Cajal)
 - 19-10-68 (Rabat, Cinema-Teatro Agdal)
 - 21-10-68 (Casablanca, Centro Cultural Español)

A. Ginastera

- Sonata op.22
 - 08-11-62 (Valencia, Conservatorio de Música)
 - 14-11-62 (Alcoy, Casa de la Cultura)
 - 24-05-64 (Valencia, Auditorium “Amigos del Arte”)
 - 22-05-65 (Palma de Mallorca, Hotel Jaime I)
 - 23-05-65 (Sóller, Casa de la Cultura)
 - 25-05-65 (Pollensa, Club-Pollensa)
 - 12-12-66 (Innsbruck, Palais Pálffy, Fígaro Saal)

- 17-10-68 (Tánger, Salón de Actos del Colegio Ramón y Cajal)
- 19-10-68 (Rabat, Cinema-Teatro Agdal)
- 21-10-68 (Casablanca, Centro Cultural Español)

- Suite de Danzas Criollas op.15
 - 02-12-65 (Valencia, Club Medina)
 - 06-06-67 (Zaragoza, Club Medina)

E. Granados

- Quejas o La maja y el ruiseñor
 - 10-11-65 (Granada, Aula Magna – Facultad de Medicina)
 - 26-11-65 (Valencia, Ateneo Mercantil)
 - 02-12-65 (Valencia, Club Medina)
 - 28-09-66 (Valencia, C. de Ahorros y M. de Piedad, Aula de Cult.)
 - 08-06-67 (Alcoy, Salón Rotonda)
 - 17-10-68 (Tánger, Salón de Actos del Colegio Ramón y Cajal)
 - 19-10-68 (Rabat, Cinema-Teatro Agdal)
 - 21-10-68 (Casablanca, Centro Cultural Español)

- Allegro de concierto
 - 28-04-67 (Llombai, Cine Unión Marquesado)
 - 11-05-67 (Valencia, Círculo Medina)
 - 06-06-67 (Zaragoza, Club Medina)
 - 08-06-67 (Alcoy, Salón Rotonda)
 - 07-07-67 (Albaida, Salón de Actos - Casa del pintor Segrelles)
 - 17-10-68 (Tánger, Salón de Actos del Colegio Ramón y Cajal)
 - 19-10-68 (Rabat, Cinema-Teatro Agdal)
 - 21-10-68 (Casablanca, Centro Cultural Español)

F. Liszt

- Rapsodia Húngara nº 6 en Reb Mayor
 - 01-10-62 (Carlet, Salón Giner)
 - 31-10-62 (Sagunto, Ntra. Sra. de Begoña, Salón de Actos)
 - 11-03-63 (Alcoy, Casa de la Cultura)
 - 01-06-63 (Cartagena, Aula de Cultura)

L. Magenti

- La Costa Brava (Estampas Mediterráneas)
 - 01-10-62 (Carlet, Salón Giner)

F. Mendelssohn

- Concierto para piano y orquesta nº1 op.5 en Lam
 - 05-03-63 (Valencia, Teatro principal)
(Orquesta Municipal de Valencia. Dir. Ismael Granero Fayos)
 - 11-03-63 (Alcoy, Casa de la Cultura)
(Orquesta Sinfónica Alcoyana. Dir. Rafael Casasempere)
 - 19-01-68 (Valencia, Ateneo Mercantil)
(Orquesta Clásica de Valencia. Dir. Ramón Corell)

- 26-02-68 (Palma de Mallorca, Teatro Principal)
(Orquesta Sinfónica de Mallorca. Dir. Gerardo Pérez Busquier)

O. Messiaen

- Cantéyodjaya
 - 03-05-66 (Innsbruck, Stiftssäle)
 - 11-05-67 (Valencia, Círculo Medina)

F. Mompou

- L'ermita (Pessebres)
 - 10-11-65 (Granada, Aula Magna – Facultad de Medicina)
 - 26-11-65 (Valencia, Ateneo Mercantil)
- El Pastor (Pessebres)
 - 10-11-65 (Granada, Aula Magna – Facultad de Medicina)
 - 26-11-65 (Valencia, Ateneo Mercantil)

M. Palau

- Preludio a Córdoba (Seis preludios de España)
 - 26-11-65 (Valencia, Ateneo Mercantil)

D. Polaczeck

- Variazioni della moderna
 - 11-05-67 (Valencia, Círculo Medina)
 - 06-06-67 (Zaragoza, Club Medina)

S. Rachmaninov

- Preludio op.3 nº2 en Do# menor
 - 01-10-62 (Carlet, Salón Giner)
 - 31-10-62 (Sagunto, Ntra. Sra. de Begoña, Salón de Actos)
 - 02-12-65 (Valencia, Club Medina)

J. Rodrigo

- Danza Valenciana (Cuatro piezas para piano)
 - 26-11-65 (Valencia, Ateneo Mercantil)
 - 18-11-66 (Innsbruck)

F. Schubert

- Sonata op.164 en Lam
 - 11-05-67 (Valencia, Círculo Medina)
 - 06-06-67 (Zaragoza, Club Medina)
 - 07-07-67 (Albaida, Salón de Actos - Casa del pintor Segrelles)
 - 17-10-68 (Tánger, Salón de Actos del Colegio Ramón y Cajal)
 - 19-10-68 (Rabat, Cinema-Teatro Agdal)
 - 21-10-68 (Casablanca, Centro Cultural Español)

D. Shostakovich

- Tres danzas fantásticas op.5
 - 11-03-63 (Alcoy, Casa de la Cultura)

- 02-12-65 (Valencia, Club Medina)
- 28-09-66 (Valencia, C. de Ahorros y M. de Piedad, Aula de Cult.)

N. Skalkotas

- Passacaglia para piano
 - 12-12-66 (Innsbruck, Palais Pálffy, Fígaro Saal)
 - 08-06-67 (Alcoy, Salón Rotonda)

A. Soler

- Sonata en Re Mayor
 - 28-04-67 (Llombai, Cine Unión Marquesado)
 - 08-06-67 (Alcoy, Salón Rotonda)
 - 07-07-67 (Albaida, Salón de Actos - Casa del pintor Segrelles)
 - 17-10-68 (Tánger, Salón de Actos del Colegio Ramón y Cajal)
 - 19-10-68 (Rabat, Cinema-Teatro Agdal)
 - 21-10-68 (Casablanca, Centro Cultural Español)

- Sonata en Reb Mayor
 - 08-06-67 (Alcoy, Salón Rotonda)

J. Turina

- Andaluza sentimental (Mujeres de España op.17)
 - 23-02-64 (Carlet, Salón Giner)
 - 07-05-64 (Valencia, Teatro Principal)
 - 22-05-65 (Palma de Mallorca, Hotel Jaime I)
 - 23-05-65 (Sóller, Casa de la Cultura)
 - 25-05-65 (Pollensa, Club-Pollensa)
 - 10-11-65 (Granada, Aula Magna – Facultad de Medicina)
 - 26-11-65 (Valencia, Ateneo Mercantil)
 - 02-12-65 (Valencia, Club Medina)
 - 18-11-66 (Innsbruck)

- Caballitos (Verbena Madrileña op.42)
 - 28-04-67 (Llombai, Cine Unión Marquesado)
 - 07-07-67 (Albaida, Salón de Actos - Casa del pintor Segrelles)

Repertorio interpretado durante su segunda etapa

Piano Sólo

I. Albéniz

- Suite Iberia (Integral) y Navarra
 - Curso 70/71 (Murcia, Conservatorio de Música)
- Evocación, Rondeña, Málaga, Alcaicín
 - Noviembre'70 (Murcia, Conservatorio de Música)
- El Puerto, Corpus Cristi en Sevilla, Lavapiés
 - Enero'71 (Murcia, Conservatorio de Música)
- Almería, El Polo, Triana
 - Febrero'71 (Murcia, Conservatorio de Música)
- Jerez, Eritaña, Navarra
 - Marzo'71 (Murcia, Conservatorio de Música)
- Rumores de la Caleta (Recuerdos de Viaje op.71)
 - 11-11-75 (Carlet, Salón Giner)
 - 18-11-75 (Alginet, Teatro Principal de la Villa)
 - 20-07-78 (Guayaquil) (Guayaquil)
 - 27-07-78 (Azuay, Casa de la Cultura) (Guayaquil)
- Sevilla (Suite Española op.47)
 - 11-11-75 (Carlet, Salón Giner) (Carlet, Salón Giner)
 - 18-11-75 (Alginet, Teatro Principal de la Villa)
 - 24-11-77 (Alzira, Sala de Conciertos de la Sociedad Musical)
 - 28-09-79 (Nueva York, Casa de España)
 - 21-11-83 (Verona, Teatro Nuovo)
 - 29-11-83 (Padova, Sala dei Giganti)
 - 29-05-88 (Castellón, Teatro del Raval)
- Granada (Suite Española op.47)
 - 04-06-85 (Villena, Teatro Chapí)
 - 18-10-85 (Ontinyent, Centre Municipal de Cultura)
- Cádiz (Suite española op.47)
 - 07-05-84 (Teruel, Salón del IMT)
- Serenata Española
 - 24-11-77 (Alzira, Sala de Conciertos de la Sociedad Musical)
 - 28-09-79 (Nueva York, Casa de España)
 - 07-03-83 (Valencia, Teatro Principal)
 - 10-05-83 (Teruel, Casa de la Cultura)

- Mallorca op.202
 - 29-05-88 (Castellón, Teatro del Raval)

- Evocación (Suite Iberia)
 - 17-11-69 (Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
 - 20-12-69 (Sevilla, Escuela Estudios Hispanoamericanos)
 - 16-09-70 (Brno, Conservatorio de Brno)
 - 23-11-70 (Córdoba, Conservatorio Profesional de Música)
 - 02-02-71 (Neufchateau, Sala del “Athénée Royal”)
 - 04-02-71 (Florenville, Sala “La Gaumaise”)
 - 05-03-71 (Cartagena, Sala de Cultura)
 - 19-03-75 (México D. F., Sala Ponce)
 - 22-03-75 (México D. F., Casa del Lago)
 - 12-12-75 (Marbella, Auditorio del “Club Méditerranée”)
 - 06-10-77 (Nueva York, Carnegie Hall)
 - 09-10-77 (Norfolk, Old Dominion University)
 - 10-10-79 (Puerto Rico, Salón de los Espejos)
 - 13-10-79 (Puerto Rico, Teatro del Patio)
 - 02-10-80 (México D. F., Teatro de la Lotería Nacional)
 - 07-03-83 (Valencia, Teatro Principal)
 - 10-05-83 (Teruel, Casa de la Cultura)
 - 18-10-85 (Ontinyent, Centre Municipal de Cultura)

- El Albaicín (Suite Iberia)
 - 20-02-69 (Murcia, Conservatorio de Música)
 - 20-02-69 (Cuenca, Casa de la Cultura)
 - 23-11-70 (Córdoba, Conservatorio Profesional de Música)
 - 02-02-71 (Neufchateau, Sala del “Athénée Royal”)
 - 04-02-71 (Florenville, Sala “La Gaumaise”)
 - 05-03-71 (Cartagena, Aula de la Cultura)
 - 01-05-71 (Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos)
 - 16-05-71 (Monóvar, Cinema Jema))
 - 19-03-75 (México D. F., Sala Ponce)
 - 22-03-75 (México D. F., Casa del Lago)
 - 12-12-75 (Marbella, Auditorio del “Club Méditerranée”)
 - 22-05-76 (Granada, Centro Artístico)
 - 24-05-76 (Almería, Escuela de Arte)
 - 06-10-77 (Nueva York, Carnegie Hall)
 - 09-10-77 (Norfolk, Old Dominion University)
 - 10-10-79 (Puerto Rico, Salón de los Espejos)
 - 13-10-79 (Puerto Rico, Teatro del Patio)
 - 14-12-81 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)
 - 07-03-83 (Valencia, teatro Principal)
 - 10-05-83 (Teruel, Casa de la Cultura)
 - 21-11-83 (Verona, Teatro Nuovo)
 - 29-11-83 (Pádova, Sala dei Giganti)
 - 04-06-85 (Villena, Teatro Chapí))
 - 18-10-85 (Ontinyent, Centre Municipal de Cultura)

- Triana (Suite Iberia)
 - 17-11-69 (Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
 - 01-05-71 (Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos)
 - 16-05-71 (Monóvar, Cinema Jema)

- Rondeña (Suite Iberia)
 - 20-02-69 (Murcia, Conservatorio de Música)
 - 28-02-69 (Castellón, Círculo Medina)
 - 01-05-69 (Castellón, Salón de Actos “El Micalet”)
 - 20-02-69 (Cuenca, Casa de la Cultura)
 - 20-12-69 (Sevilla, Escuela Estudios Hispanoamericanos)
 - 16-09-70 (Brno, Conservatorio de Brno)
 - 16-05-71 (Monóvar, Cinema Jema))
 - 10-02-77 (Elche, Sala Capitolio)
 - 06-10-77 (Nueva York, Carnegie Hall)
 - 09-10-77 (Norfolk, Old Dominion University)
 - 14-12-81 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)

- Navarra
 - 22-05-76 (Granada, Centro Artístico)
 - 24-05-76 (Almería, Escuela de Arte)
 - 28-09-79 (Nueva York, Casa de España)
 - 02-10-80 (México D. F., Teatro de la Lotería Nacional)

- Malagueña (España) op.165
 - 21-11-83 (Verona, Teatro Nuovo)
 - 29-11-83 (Pádova, Sala dei Giganti)
 - 04-06-85 (Villena, Teatro Chapí))

M. Albéniz

- Sonata en Re Mayor
 - 20-02-69 (Murcia, Conservatorio de Música)
 - 28-02-69 (Castellón, Círculo Medina)
 - 02-10-80 (Torrevieja, Salón del Casino)
 - 20-02-69 (Cuenca, Casa de la Cultura)
 - 19-03-75 (México D. F., Sala Ponce)
 - 22-03-75 (México D. F., Casa del Lago)
 - 25-03-75 (México D. F., Casa de la Cultura de S. Luís Potosí)
 - 11-11-75 (Carlet, Salón Giner)
 - 18-11-75 (Alginet, Teatro Principal de la Villa)
 - 25-11-76 (Málaga, Conservatorio Superior de Música)
 - 10-02-77 (Elche, Sala Capitolio)
 - 02-05-77 (Soria, Casa de la Cultura)
 - 03-05-77 (Logroño, Sala de la Cultura “Gonzalo Berceo”)
 - 24-11-77 (Alzira, Sala de Conciertos de la Sociedad Musical)
 - 20-07-78 (Guayaquil)
 - 27-07-78 (Azuay, Casa de la Cultura)
 - 10-10-79 (Puerto Rico, Salón de los Espejos)
 - 13-10-79 (Puerto Rico, Teatro del Patio)

- 28-09-79 (Nueva York, Casa de España)
- 02-10-80 (México D. F., Teatro de la Lotería Nacional)
- 14-12-81 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)
- 10-05-83 (Teruel, Casa de la Cultura)
- 04-10-84 (San Diego, EEUU, French Parlor of Founders Hall)
- 04-06-85 (Villena, Teatro Chapí)
- 28-09-86 (Palma de Mallorca, Teatro Romano)
- 29-05-88 (Castellón, Teatro del Raval)

V. Asencio

- Albada y fandango del Cañameral
 - 24-11-77 (Alzira, Sala de Conciertos de la Sociedad Musical)
- Tango de “La casada infiel”
 - 13-12-69 (Valencia, Salón de Actos “El Micalet”)

S. Bacarisse

- Cuatro preludios (24 preludios op.34)
 - 30-03-78 (Madrid, Museo de Arte Contemporáneo)
- Toreros
 - 09-05-79 (Madrid, Fundación Juan March)
 - 09-06-79 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 14-12-81 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)
- Dos momentos musicales op.79
 - 06-11-84 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)

J. S. Bach

- Preludio y Fuga La menor BWV543 (arr. F. Liszt)
 - 17-11-69 (Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
 - 01-05-71 (Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos)

J. Báguena Soler

- Pizperina
 - 09-05-79 (Madrid, Fundación Juan March)
 - 09-06-79 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)

B. Bartók

- Para los niños (Selección) Sz.42
 - 30-04-71 (Sevilla, Conservatorio Profesional de Música)
 - 11-03-81 (Madrid, Fundación Juan March)
- Sonatina Sz.55
 - 30-04-71 (Sevilla, Conservatorio Profesional de Música)
 - 11-03-81 (Madrid, Fundación Juan March)

- Mikrokosmos (Selección)
 - 30-04-71(Sevilla, Conservatorio Profesional de Música)
 - 11-03-81(Madrid, Fundación Juan March)
 - 30-04-81(Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 02-06-81 (Valencia, Salón de Actos “El Micalet”)
- Mikrokosmos (Integral)
 - 1 al 5-12-69 (Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
- Danzas populares rumanas Sz. 56
 - 11-03-81(Madrid, Fundación Juan March)
 - 30-04-81(Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 02-06-81 (Valencia, Salón de Actos “El Micalet”)
- Sonatina Sz.55
 - 08-08-80 (Madrid, Real Coliseo de Carlos III)
- Cuatro (14 bagatelas Sz.38)
 - 11-03-81(Madrid, Fundación Juan March)

M. Blancafort

- Tres consejos de Turina
 - 14-01-82 (Sevilla, Conservatorio Superior de Música)

A. Blanquer

- Preludio (Tres piezas breves para piano)
 - 13-12-69 (Valencia, Salón de Actos “El Micalet”)
- Berceuse (Tres piezas breves para piano)
 - 13-12-69 (Valencia, Salón de Actos “El Micalet”)
- Variaciones para piano
 - 17-06-80 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)

S. Brotons

- Elegía per la mort d'en Shostakovich
 - 30-04-81(Valencia, Conservatorio Superior de Música)

M. Castillo

- Ocho pequeñas piezas
 - 02-05-77 (Soria, Casa de la Cultura)
 - 03-05-77 (Logroño, Sala de la Cultura “Gonzalo Berceo”)
- Introducción al piano contemporáneo
 - 17-06-80 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 30-04-81(Valencia, Conservatorio Superior de Música)

M. A. Coria

- Preludio
 - 14-01-82 (Sevilla, Conservatorio Superior de Música)

- J'ai perdu ma plume dans le jardin de Turina
 - 28-09-79 (Nueva York, Casa de España)
 - 06-11-84 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)

R. Chapí

- Cuatro piezas fáciles
 - 04-06-85 (Villena, Teatro Chapí)

F. Chopin

- Dos estudios
 - 22-03-75 (México D. F., Casa del Lago)

- Scherzo nº2 op.31
 - 23-11-70 (Córdoba, Conservatorio Profesional de Música)
 - 05-03-71 (Cartagena, Aula de la Cultura)
 - 01-05-71 (Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos)
 - 22-03-75 (México D. F., Casa del Lago)
 - 11-11-75 (Carlet, Salón Giner)
 - 18-11-75 (Alginet, Teatro Principal de la Villa)
 - 22-05-76 (Granada, Centro Artístico)
 - 24-05-76 (Almería, Escuela de Arte)
 - 02-05-77 (Soria, Casa de la Cultura)
 - 03-05-77 (Logroño, Sala de la Cultura "Gonzalo Berceo")
 - 20-07-78 (Guayaquil)
 - 27-07-78 (Azuay, Casa de la Cultura)
 - 17-07-79 (Ciudadella, Claustro del Seminario)
 - 08-08-80 (Madrid, Real Coliseo de Carlos III)
 - 09-07-81 (Pádova, Auditórium de la Scuola Medina "Donatello")
 - 19-12-84 (Albacete, Casino Primitivo)
 - 04-06-85 (Villena, Teatro Chapí)
 - 28-09-86 (Palma de Mallorca, Teatro Romano)

- Estudio op.25 nº11
 - 23-11-70 (Córdoba, Conservatorio Profesional de Música)
 - 02-02-71 (Neufchateau, Sala del "Athénée Royal")
 - 04-02-71 (Florenville, Sala "La Gaumaise")

- Vals op.69 nº1 en Lab Mayor
 - 17-07-79 (Ciudadella, Claustro del Seminario)
 - 08-08-80 (Madrid, Real Coliseo de Carlos III)
 - 09-07-81 (Pádova, Auditórium de la Scuola Medina "Donatello")

- Vals op. post. en Mi menor
 - 17-07-79 (Ciudadella, Claustro del Seminario)

- 08-08-80 (Madrid, Real Coliseo de Carlos III)
- 09-07-81 (Pádova, Auditórium de la Scuola Medina “Donatello”)
- 10-05-83 (Teruel, Casa de la Cultura)

A. Dvorak

- Viaje nocturno (Trece piezas poéticas op.85)
 - 03-03-73 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)
 - 21-02-74 (Ávila, Salón de Actos del Instituto Masculino)
 - 23-02-74 (Gijón, Salón de Actos de la Casa Sindical)
- El viejo castillo (Trece piezas poéticas op.85)
 - 03-03-73 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)
 - 21-02-74 (Ávila, Salón de Actos del Instituto Masculino)
 - 23-02-74 (Gijón, Salón de Actos de la Casa Sindical)
- Primavera (Trece piezas poéticas op.85)
 - 03-03-73 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)

O. Esplà

- Sonata Española op.53
 - 19-01-81 (Sevilla, Salón de Actos del Rectorado)
- Lírica española op.54
 - 03-03-73 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)
 - 17-06-80 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 19-01-81 (Sevilla, Salón de Actos del Rectorado)
 - 02-06-81 (Valencia, Salón de Actos “El Micalet”)
 - 14-12-81 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)
 - 07-05-84 (Teruel, Salón del IMT)

J. M. Evangelista

- Cançó de bres
 - 13-12-69 (Valencia, Salón de Actos “El Micalet”)

M. de Falla

- Danza del molinero. Farruca (El sombrero de tres picos)
 - 14-12-81 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)
 - 21-09-85 (Villena, Patio del Ayuntamiento)
- Pour le tombeau de Paul Dukas
 - 17-06-80 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)

B. Galuppi

- Sonata nº 11 en Re Mayor
 - 18-04-85 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)
- Sonata nº 5 en Do Mayor
 - 18-04-85 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)

M. Gamarra

- Verso en Do Mayor
 - 11-11-75 (Carlet, Salón Giner)
 - 18-11-75 (Alginet, Teatro Principal de la Villa)
 - 25-05-76 (Valencia, Teatro Principal)
 - 25-11-76 (Málaga, Conservatorio Superior de Música)
 - 10-02-77 (Elche, Sala Capitolio)
 - 02-05-77 (Soria, Casa de la Cultura)
 - 03-05-77 (Logroño, Sala de la Cultura “Gonzalo Berceo”)

R. Gerhard

- Dos apuntes para piano
 - 01-12-71 (Madrid, Real Conservatorio Superior de Madrid)
 - 19-01-77 (Barcelona, Palau de la Música)
 - 30-03-78 (Madrid, Museo de Arte Contemporáneo)
- Tres impromptus
 - 01-12-71 (Madrid, Real Conservatorio Superior de Madrid)
 - 19-01-77 (Barcelona, Palau de la Música)
 - 30-03-78 (Madrid, Museo de Arte Contemporáneo)
- Danzas del ballet “Don Quijote”
 - 01-12-71 (Madrid, Real Conservatorio Superior de Madrid)

G. Gershwin

- Tres preludios
 - 10-02-77 (Elche, Sala Capitolio)
 - 10-10-79 (Puerto Rico, Salón de los Espejos)
 - 13-10-79 (Puerto Rico, Teatro del Patio)

A. Ginastera

- Sonata op.22
 - 20-02-69 (Murcia, Conservatorio de Música)
 - 22-03-69 (Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 20-02-69 (Cuenca, Casa de la Cultura)
 - 14-08-69 (Salzburgo, Sommerakademie des Mozarteums)
 - 20-12-69 (Sevilla, Escuela Estudios Hispanoamericanos)
 - 16-09-70 (Brno, Conservatorio de Brno)
 - 23-11-70 (Córdoba, Conservatorio Profesional de Música)
 - 02-02-71 (Neufchateau, Sala del “Athénée Royal”)
 - 04-02-71 (Florenville, Sala “La Gaumaise”)
 - 05-03-71 (Cartagena, Aula de la Cultura)
 - 03-03-73 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)
 - 21-02-74 (Ávila, Salón de Actos del Instituto Masculino)
 - 23-02-74 (Gijón, Salón de Actos de la Casa Sindical)
 - 19-03-75 (México D. F., Sala Ponce)
 - 25-03-75 (México D. F., Casa de la Cultura de S. Luís Potosí)
 - 11-11-75 (Carlet, Salón Giner)

- 18-11-75 (Alginet, Teatro Principal de la Villa)
 - 10-03-76 (Barcelona, Palau de la Música)
 - 25-11-76 (Málaga, Conservatorio Superior de Música)
 - 10-02-77 (Elche, Sala Capitolio)
 - 06-10-77 (Nueva York, Carnegie Hall)
 - 20-01-78 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 15-05-78 (Ciudadella, Salón de Actos del Seminario)
 - 20-07-78 (Guayaquil)
 - 27-07-78 (Azuay, Casa de la Cultura)
 - 09-06-79 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 10-06-79 (Madrid, Real Coliseo de Carlos III)
 - 17-07-79 (Ciudadella, Claustro del Seminario)
 - 10-10-79 (Puerto Rico, Salón de los Espejos)
 - 13-10-79 (Puerto Rico, Teatro del Patio)
 - 17-06-80 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 07-03-83 (Valencia, teatro Principal)
 - 07-05-84 (Teruel, Salón del IMT)
 - 04-10-84 (San Diego, EEUU, French Parlour of Founders Hall)
 - 19-12-84 (Albacete, Casino Primitivo)
 - 28-09-86 (Palma de Mallorca, Teatro Romano)
- Suite de Danzas Criollas op.15
 - 01-05-69 (Castellón, Salón de Actos “El Micalet”)

E. Granados

- Valses poéticos
 - 28-02-69 (Castellón, Círculo Medina)
 - 02-10-80 (Torrevieja, Salón del Casino)
 - 17-11-69 (Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
 - 20-12-69 (Sevilla, Escuela Estudios Hispanoamericanos)
 - 16-09-70 (Brno, Conservatorio de Brno)
 - 05-03-71 (Cartagena, Aula de la Cultura)
 - 22-03-75 (México D. F., Casa del Lago)
 - 11-11-75 (Carlet, Salón Giner)
 - 18-11-75 (Alginet, Teatro Principal de la Villa)
 - 12-12-75 (Marbella, Auditorio del “Club Méditerranée”)
 - 10-02-77 (Elche, Sala Capitolio)
 - 02-05-77 (Soria, Casa de la Cultura)
 - 03-05-77 (Logroño, Sala de la Cultura “Gonzalo Berceo”)
 - 06-10-77 (Nueva York, Carnegie Hall)
 - 09-10-77 (Norfolk, Old Dominion University)
 - 20-01-78 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 20-07-78 (Guayaquil)
 - 27-07-78 (Azuay, Casa de la Cultura)
 - 10-06-79 (Madrid, Real Coliseo de Carlos III)
 - 10-10-79 (Puerto Rico, Salón de los Espejos)
 - 13-10-79 (Puerto Rico, Teatro del Patio)
 - 28-09-79 (Nueva York, Casa de España)
 - 07-03-83 (Valencia, teatro Principal)

- 10-05-83 (Teruel, Casa de la Cultura)
 - 07-05-84 (Teruel, Salón del IMT)
 - 04-10-84 (San Diego, EEUU, French Parlour of Founders Hall)
 - 04-06-85 (Villena, Teatro Chapí)
 - 29-05-88 (Castellón, Teatro del Raval)

 - Quejas o La maja y el ruiseñor
 - 20-02-69 (Murcia, Conservatorio de Música)
 - 28-02-69 (Castellón, Círculo Medina)
 - 02-10-80 (Torrevieja, Salón del Casino)
 - 01-05-69 (Castellón, Salón de Actos “El Micalet”)
 - 20-02-69 (Cuenca, Casa de la Cultura)
 - 02-02-71 (Neufchateau, Sala del “Athénée Royal”)
 - 04-02-71 (Florenville, Sala “La Gaumaise”)
 - 19-03-75 (México D. F., Sala Ponce)
 - 06-10-77 (Nueva York, Carnegie Hall)
 - 09-10-77 (Norfolk, Old Dominion University)
 - 17-07-79 (Ciudadella, Claustro del Seminario)
 - 04-06-85 (Villena, Teatro Chapí)

 - Allegro de concierto
 - 28-02-69 (Castellón, Círculo Medina)
 - 02-10-80 (Torrevieja, Salón del Casino)
 - 17-11-69 (Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
 - 11-11-75 (Carlet, Salón Giner)
 - 12-12-75 (Marbella, Auditorio del “Club Méditerranée”)
 - 10-02-77 (Elche, Sala Capitolio)
 - 02-05-77 (Soria, Casa de la Cultura)
 - 03-05-77 (Logroño, Sala de la Cultura “Gonzalo Berceo”)
 - 06-10-77 (Nueva York, Carnegie Hall)
 - 09-10-77 (Norfolk, Old Dominion University)
 - 20-07-78 (Guayaquil)
 - 27-07-78 (Azuay, Casa de la Cultura)
 - 08-08-80 (Madrid, Real Coliseo de Carlos III)
 - 02-10-80 (México D. F., Teatro de la Lotería Nacional)

 - Escenas Románticas
 - 21-02-74 (Ávila, Salón de Actos del Instituto Masculino)
 - 23-02-74 (Gijón, Salón de Actos de la Casa Sindical)
 - 22-05-76 (Granada, Centro Artístico)
 - 24-05-76 (Almería, Escuela de Arte)

 - El Pelele
 - 10-10-79 (Puerto Rico, Salón de los Espejos)
 - 13-10-79 (Puerto Rico, Teatro del Patio)

 - Cartas de amor (Cuatro valsos íntimos)
 - 08-08-80 (Madrid, Real Coliseo de Carlos III)
 - 02-10-80 (México D. F., Teatro de la Lotería Nacional)
-

R. Halffter

- **Integral**
 - 06 y 13-02-80 (Madrid, Fundación Juan March)

- Danza de Ávila op.9
 - 19-03-75 (México D. F., Sala Ponce)
 - 22-03-75 (México D. F., Casa del Lago)
 - 25-03-75 (México D. F., Casa de la Cultura de S. Luís Potosí)

- Laberinto op.34
 - 21-02-74 (Ávila, Salón de Actos del Instituto Masculino)
 - 23-02-74 (Gijón, Salón de Actos de la Casa Sindical)
 - 19-03-75 (México D. F., Sala Ponce)
 - 10-03-76 (Barcelona, Palau de la Música)
 - 02-05-77 (Soria, Casa de la Cultura)
 - 03-05-77 (Logroño, Sala de la Cultura “Gonzalo Berceo”)
 - 30-03-78 (Madrid, Museo de Arte Contemporáneo)
 - 24-10-80 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)

- Homenaje a Antonio Machado op.13
 - 22-03-75 (México D. F., Casa del Lago)
 - 25-03-75 (México D. F., Casa de la Cultura de S. Luís Potosí)
 - 24-10-80 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 21-01-81 (Sevilla, Salón de Actos del Rectorado)

- Facetas op.38
 - 20-01-78 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 30-03-78 (Madrid, Museo de Arte Contemporáneo)
 - 15-05-78 (Ciudadella, Salón de Actos del Seminario)
 - 17-06-80 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 30-04-81 (Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 04-10-84 (San Diego, EEUU, French Parlour of Founders Hall)
 - 20-05-88 (Valencia, Palau de la Música)

- Secuencia op.39
 - 09-06-79 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 24-10-80 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 21-01-81 (Sevilla, Salón de Actos del Rectorado)

- Escolio op.43
 - 28-09-79 (Nueva York, Casa de España)
 - 06-11-84 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)
 - 19-12-84 (Albacete, Casino Primitivo)
 - 28-09-86 (Palma de Mallorca, Teatro Romano)

- Dos sonatas de El Escorial op.2
 - 08-08-80 (Madrid, Real Coliseo de Carlos III)
 - 21-01-81 (Sevilla, Salón de Actos del Rectorado)

- Sonata n°2 op.20
 - 02-10-80 (México D. F., Teatro de la Lotería Nacional)
 - 24-10-80 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
- Once bagatelas op.19
 - 24-10-80 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)

H. Holliger

- Piezas para piano
 - 25-11-76 (Málaga, Conservatorio Superior de Música)
- Elis, Tres nocturnos sobre poemas de G, Trakl
 - 24-11-77 (Alzira, Sala de Conciertos de la Sociedad Musical)
 - 30-03-78 (Madrid, Museo de Arte Contemporáneo)
 - 20-05-88 (Valencia, Palau de la Música)

J. Homs

- Entre dos líneas (Suite de Siete piezas fáciles)
 - 01-12-71 (Madrid, Real Conservatorio Superior de Madrid)
- Tres Impromptus
 - 01-12-71 (Madrid, Real Conservatorio Superior de Madrid)
- Movimientos IV-V-VI-VII (Presencias)
 - 01-12-71 (Madrid, Real Conservatorio Superior de Madrid)
- Soliloqui I
 - 10-03-76 (Barcelona, Palau de la Música)
 - 06-11-84 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)

A. Isasi

- Impromptu, Intermezzo y Fuga op.40
 - 09-05-79 (Madrid, Fundación Juan March)

P. Larrañaga

- Sonata en Fa Mayor (Valenciana)
 - 19-03-75 (México D. F., Sala Ponce)
 - 22-03-75 (México D. F., Casa del Lago)
 - 25-03-75 (México D. F., Casa de la Cultura de S. Luís Potosí)
 - 11-11-75 (Carlet, Salón Giner)
 - 18-11-75 (Alginet, Teatro Principal de la Villa)
 - 10-02-77 (Elche, Sala Capitolio)
 - 02-05-77 (Soria, Casa de la Cultura)
 - 03-05-77 (Logroño, Sala de la Cultura “Gonzalo Berceo”)
 - 24-11-77 (Alzira, Sala de Conciertos de la Sociedad Musical)
 - 20-07-78 (Guayaquil)
 - 27-07-78 (Azuay, Casa de la Cultura)
 - 10-10-79 (Puerto Rico, Salón de los Espejos)
 - 13-10-79 (Puerto Rico, Teatro del Patio)

F. Liszt

- Rapsodia Húngara nº6
 - 22-05-76 (Granada, Centro Artístico)
 - 24-05-76 (Almería, Escuela de Arte)
 - 10-05-83 (Teruel, Casa de la Cultura)
 - 04-06-85 (Villena, Teatro Chapí)

- Rapsodia Húngara nº10
 - 01-05-69 (Castellón, Salón de Actos “El Micalet”)
 - 17-11-69 (Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
 - 20-12-69 (Sevilla, Escuela Estudios Hispanoamericanos)

- Estudio nº6 (Grandes Estudios de Paganini)
 - 20-02-69 (Murcia, Conservatorio de Música)
 - 28-02-69 (Castellón, Círculo Medina)
 - 02-10-80 (Torrevieja, Salón del Casino)
 - 22-03-69 (Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 20-02-69 (Cuenca, Casa de la Cultura)
 - 05-03-71 (Cartagena, Aula de la Cultura)
 - 01-05-71 (Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos)

F. Llàcer Plà

- Sonata
 - 13-12-69 (Valencia, Salón de Actos “El Micalet”)
 - 01-05-73

- Dístico percutiente op.37
 - 07-03-83 (Valencia, teatro Principal)
 - 06-11-84 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)

- Espacios Sugerentes
 - 20-05-88 (Valencia, Palau de la Música)

E. López Chavarri

- Danza de Albaida
 - 24-11-77 (Alzira, Sala de Conciertos de la Sociedad Musical)

- La cançó de les campanes
 - 06-11-84 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)

- Rincón de Mallorca
 - 18-10-85 (Ontinyent, Centre Municipal de Cultura)

J. Malats

- Serenata española
 - 14-12-81 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)

T. Marco

- Temporalia
 - 10-03-76 (Barcelona, Palau de la Música)

- Soleá
 - 28-09-79 (Nueva York, Casa de España)
 - 14-01-82 (Sevilla, Conservatorio Superior de Música)
 - 06-11-84 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)

O. Messiaen

- Ille de feu I (Cuatro estudios de ritmo)
 - 28-02-69 (Castellón, Círculo Medina)
 - 22-03-69 (Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 17-11-69 (Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
 - 16-09-70 (Brno, Conservatorio de Brno)
 - 30-04-81 (Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 06-11-84 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)

F. Mompou

- Pessebres
 - 28-02-69 (Castellón, Círculo Medina)
 - 22-03-75 (México D. F., Casa del Lago)
 - 25-03-75 (México D. F., Casa de la Cultura de S. Luís Potosí)
 - 11-11-75 (Carlet, Salón Giner)
 - 18-11-75 (Alginet, Teatro Principal de la Villa)
 - 06-10-77 (Nueva York, Carnegie Hall)
 - 20-07-78 (Guayaquil)
 - 27-07-78 (Azuay, Casa de la Cultura)
 - 08-08-80 (Madrid, Real Coliseo de Carlos III)
 - 02-10-80 (México D. F., Teatro de la Lotería Nacional)
 - 19-01-81 (Sevilla, Salón de Actos del Rectorado)
 - 07-03-83 (Valencia, teatro Principal)
 - 07-05-84 (Teruel, Salón del IMT)
 - 19-12-84 (Albacete, Casino Primitivo)

- Escenas de niños
 - 17-07-79 (Ciudadella, Claustro del Seminario)
 - 19-01-81 (Sevilla, Salón de Actos del Rectorado)

- Cançó i dansa nº1
 - 28-09-79 (Nueva York, Casa de España)

- Cançó i dansa nº6
 - 21-09-85 (Villena, Patio del Ayuntamiento)

- Música callada (I Cuaderno)
 - 17-06-80 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 19-01-81 (Sevilla, Salón de Actos del Rectorado)

- 06-11-84 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)
- 19-12-84 (Albacete, Casino Primitivo)

J. Moreno Gans

- Minué en Sib Mayor
 - 20-01-78 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
- Gavota en Sim
 - 20-01-78 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
- Sonata nº3
 - 20-01-78 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 09-05-79 (Madrid, Fundación Juan March)

J. Muñoz Molleda

- Divertimento
 - 14-01-82 (Sevilla, Conservatorio Superior de Música)

J. Oxinaga

- Minueto en Lam
 - 11-11-75 (Carlet, Salón Giner)
 - 18-11-75 (Alginet, Teatro Principal de la Villa)
 - 25-05-76 (Valencia, Teatro Principal)
 - 10-02-77 (Elche, Sala Capitolio)
 - 02-05-77 (Soria, Casa de la Cultura)
 - 03-05-77 (Logroño, Sala de la Cultura “Gonzalo Berceo”)
 - 20-07-78 (Guayaquil)
 - 27-07-78 (Azuay, Casa de la Cultura)

M. Palau

- Preludio a Córdoba (Seis preludios de España)
 - 01-05-71 (Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos)
 - 22-03-75 (México D. F., Casa del Lago)
 - 25-03-75 (México D. F., Casa de la Cultura de S. Luís Potosí)
 - 14-12-81 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)
 - 04-06-85 (Villena, Teatro Chapí)
- Impresiones fugaces
 - 18-10-85 (Ontinyent, Centre Municipal de Cultura)

F. Poulenc

- Impromptu nº15 “Homenaje a Edith Piaff”
 - 07-05-84 (Teruel, Salón del IMT)

F. Remacha

- Epitafio
 - 14-01-82 (Sevilla, Conservatorio Superior de Música)

A. Roch

- Labyrinthus
 - 09-05-79 (Madrid, Fundación Juan March)

J. Rodrigo

- El vendedor de chanquetes (Cuatro piezas para piano)
 - 24-11-77 (Alzira, Sala de Conciertos de la Sociedad Musical)
- Danza Valenciana (Cuatro piezas para piano)
 - 24-11-77 (Alzira, Sala de Conciertos de la Sociedad Musical)
 - 21-01-81 (Sevilla, Salón de Actos del Rectorado)
- Plegaria de la Infanta de Castilla (Cuatro piezas para piano)
 - 21-01-81 (Sevilla, Salón de Actos del Rectorado)
- Fandango del Ventorrillo (Cuatro piezas para piano)
 - 21-01-81 (Sevilla, Salón de Actos del Rectorado)
- Caleseras (Cuatro piezas para piano)
 - 21-01-81 (Sevilla, Salón de Actos del Rectorado)

V. Rodríguez

- Sonata en Fa Mayor
 - 18-10-85 (Ontinyent, Centre Municipal de Cultura)
- Sonata Lab Mayor
 - 18-10-85 (Ontinyent, Centre Municipal de Cultura)
- Sonata Do menor
 - 18-10-85 (Ontinyent, Centre Municipal de Cultura)
- Sonata en Reb Mayor
 - 18-10-85 (Ontinyent, Centre Municipal de Cultura)

A. Salazar

- Dos piezas para un álbum de niños
 - 09-05-79 (Madrid, Fundación Juan March)
 - 09-06-79 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)

M. Salvador

- Planyivola
 - 09-05-79 (Madrid, Fundación Juan March)

P. Schat

- Inscripties op.6
 - 01-05-71 (Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos)
 - 30-03-78 (Madrid, Museo de Arte Contemporáneo)

A. Schonberg

- Sechs kleine Klavierstücke op.19
 - 01-05-71 (Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos)
 - 06-11-84 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)

F. Schubert

- Sonata op.164 en La menor
 - 20-02-69 (Murcia, Conservatorio de Música)
 - 02-10-80 (Torrevieja, Salón del Casino)
 - 22-03-69 (Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 20-02-69 (Cuenca, Casa de la Cultura)
 - 20-12-69 (Sevilla, Escuela Estudios Hispanoamericanos)
 - 16-09-70 (Brno, Conservatorio de Brno)
 - 23-11-70 (Córdoba, Conservatorio Profesional de Música)
 - 02-02-71 (Neufchateau, Sala del “Athénée Royal”)
 - 04-02-71 (Florenville, Sala “La Gaumaise”)
 - 05-03-71 (Cartagena, Aula de la Cultura)
 - 21-02-74 (Ávila, Salón de Actos del Instituto Masculino)
 - 23-02-74 (Gijón, Salón de Actos de la Casa Sindical)
 - 25-03-75 (México D. F., Casa de la Cultura de S. Luís Potosí)
 - 02-05-77 (Soria, Casa de la Cultura)
 - 03-05-77 (Logroño, Sala de la Cultura “Gonzalo Berceo”)
 - 01-02-78 (Madrid, Fundación Juan March)
 - 15-05-78 (Ciudadella, Salón de Actos del Seminario)
 - 10-06-79 (Madrid, Real Coliseo de Carlos III)

- Impromptu op.142 nº2 en Lab Mayor
 - 01-02-78 (Madrid, Fundación Juan March)
 - 15-05-78 (Ciudadella, Salón de Actos del Seminario)
 - 10-06-79 (Madrid, Real Coliseo de Carlos III)
 - 17-07-79 (Ciudadella, Claustro del Seminario)
 - 09-07-81 (Pádova, Auditórium de la Scuola Medina “Donatello”)

- Impromptu op.142 nº3 en Sib Mayor
 - 22-03-75 (México D. F., Casa del Lago)
 - 22-05-76 (Granada, Centro Artístico)
 - 24-05-76 (Almería, Escuela de Arte)
 - 01-02-78 (Madrid, Fundación Juan March)

- Valses op.9
 - 01-02-78 (Madrid, Fundación Juan March)
 - 15-05-78 (Ciudadella, Salón de Actos del Seminario)
 - 10-06-79 (Madrid, Real Coliseo de Carlos III)
 - 17-07-79 (Ciudadella, Claustro del Seminario)
 - 08-08-80 (Madrid, Real Coliseo de Carlos III)
 - 09-07-81 (Pádova, Auditórium de la Scuola Medina “Donatello”)

- Dos momentos musicales (Momentos musicales op. 94)
 - 01-02-78 (Madrid, Fundación Juan March)
 - 15-05-78 (Ciudadella, Salón de Actos del Seminario)
- Dos Scherzos D.593
 - 17-07-79 (Ciudadella, Claustro del Seminario)

A. Scriabin

- 5 Preludios
 - 03-03-73 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)
- Poema trágico op.34
 - 21-02-74 (Ávila, Salón de Actos del Instituto Masculino)
 - 23-02-74 (Gijón, Salón de Actos de la Casa Sindical)

D. Shostakovich

- Tres danzas fantásticas op.5
 - 28-02-69 (Castellón, Círculo Medina)
 - 22-03-69 (Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 17-11-69 (Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
 - 01-05-71 (Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos)
 - 25-11-76 (Málaga, Conservatorio Superior de Música)
 - 20-01-78 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 17-06-80 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 07-03-83 (Valencia, teatro Principal)
 - 07-05-84 (Teruel, Salón del IMT)
 - 04-10-84 (San Diego, EEUU, French Parlour of Founders Hall)
 - 19-12-84 (Albacete, Casino Primitivo)
 - 28-09-86 (Palma de Mallorca, Teatro Romano)

N. Skalkotas

- Passacaglia para piano
 - 22-03-69 (Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 30-03-78 (Madrid, Museo de Arte Contemporáneo)

A. Soler

- Sonata en Re Mayor
 - 20-02-69 (Murcia, Conservatorio de Música)
 - 28-02-69 (Castellón, Círculo Medina)
 - 02-10-80 (Torrevieja, Salón del Casino)
 - 20-02-69 (Cuenca, Casa de la Cultura)
 - 28-09-79 (Nueva York, Casa de España)
 - 02-10-80 (México D. F., Teatro de la Lotería Nacional)
 - 10-05-83 (Teruel, Casa de la Cultura)
 - 04-06-85 (Villena, Teatro Chapí)
- Sonata en Sol Mayor
 - 28-09-79 (Nueva York, Casa de España)

K. Stockhausen

- Klavierstücke XI: polyvalent structure
 - 20-12-69 (Sevilla, Escuela Estudios Hispanoamericanos)
 - 16-09-70 (Brno, Conservatorio de Brno)
 - 03-03-73 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)
 - 30-03-78 (Madrid, Museo de Arte Contemporáneo)
 - 30-04-81 (Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 20-05-88 (Valencia, Palau de la Música)

J. M. Thomas

- Mensaje a Falla
 - 09-05-79 (Madrid, Fundación Juan March)

A. Torrandell

- Sevillanas
 - 14-12-81 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)

J. Turina

- Andaluza sentimental (Mujeres de España op.17)
 - 03-03-73 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)
 - 19-03-75 (México D. F., Sala Ponce)
 - 11-11-75 (Carlet, Salón Giner)
 - 18-11-75 (Alginet, Teatro Principal de la Villa)
 - 12-12-75 (Marbella, Auditorio del “Club Méditerranée”)
 - 22-05-76 (Granada, Centro Artístico)
 - 24-05-76 (Almería, Escuela de Arte)
 - 25-11-76 (Málaga, Conservatorio Superior de Música)
 - 10-02-77 (Elche, Sala Capitolio)
 - 06-10-77 (Nueva York, Carnegie Hall)
 - 15-05-78 (Ciudadella, Salón de Actos del Seminario)
 - 20-07-78 (Guayaquil)
 - 27-07-78 (Azuay, Casa de la Cultura)
 - 10-06-79 (Madrid, Real Coliseo de Carlos III)
 - 10-10-79 (Puerto Rico, Salón de los Espejos)
 - 13-10-79 (Puerto Rico, Teatro del Patio)
 - 28-09-79 (Nueva York, Casa de España)
 - 17-06-80 (Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 08-08-80 (Madrid, Real Coliseo de Carlos III)
 - 02-10-80 (México D. F., Teatro de la Lotería Nacional)
 - 14-12-81 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)
 - 07-03-83 (Valencia, teatro Principal)
 - 10-05-83 (Teruel, Casa de la Cultura)
 - 21-09-85 (Villena, Patio del Ayuntamiento)

- Miramar (Valencia) (Cuentos de España op.20)
 - 21-09-85 (Villena, Patio del Ayuntamiento)

- Zambra (Danzas Gitanas op.55)
 - 28-09-79 (Nueva York, Casa de España)
- Sacromonte (Danzas Gitanas op.55)
 - 12-12-75 (Marbella, Auditorio del “Club Méditerranée”)
 - 28-09-79 (Nueva York, Casa de España)
- Niñerías op.56 (2ª Serie)
 - 14-12-81 (Sevilla, Teatro Lope de Vega)

R. Viñes

- Vals del tiempo de la Montijo
 - 06-11-84 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)

R. Wagner

- Albumblatt für Ernst Benedikt Kietz (Lied ohne Worte)
 - 20-12-83 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)
- Albumblatt für Frau Schott
 - 20-12-83 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)
- Ankunft bei den schwarzen Schwanen
 - 20-12-83 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)
- Eine Sonate für das album von Frau M. W.
 - 20-12-83 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)
- Polka
 - 20-12-83 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)
- Züricher Vielliebchen - Waltzer
 - 20-12-83 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)
- Fantasía
 - 20-12-83 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)

A. Webern

- Klavierstücke op. Post.
 - 01-05-71 (Sevilla, Escuela de Estudios Hispanoamericanos)
 - 06-11-84 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)
- Pieza infantil
 - 06-11-84 (Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)

Piano y Orquesta

L. v. Beethoven

- Triple concierto op.58 en Do menor
 - 27-01-83 (Orq. Municipal de Valencia. Dir. M. Bragado. J. Llinares (violín), M. Cervera (cello))
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Valencia)

M. De Falla

- Noches en los jardines de España
 - 01-05-69 (Orq. Municipal de Valencia. Dir. G. Pérez Busquier)
(Castellón, Salón de Actos “El Micalet”)
 - 01-04-76 (Orq. Municipal de Valencia. Dir. L. Martínez Palomo)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 11-06-76 (Orq. Ciudad de Palma. Dir. J. Ribelles)
(Palma de Mallorca, Auditórium)
 - 15-01-88 (Orq. Municipal de Valencia. Dir. M. Galduf)
(Valencia, Palau de la Música)

R. Gerhard

- Concierto para piano e instrumentos de cuerda
 - 15-12-77 (Orq. Municipal de Valencia. Dir. J. Ferriz)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 08-03-80 (Orq. Sinfónica de la RTVE Dir. M. Blancafort)
(Madrid, Teatro Monumental)
 - 09-03-80 (Orq. Sinfónica de la RTVE Dir. M. Blancafort)
(Madrid, Teatro Monumental)
 - 13-12-80 (Orq. Sinfónica de la RTVE Dir. P. Pirfano)
(Madrid, Teatro Real)
 - 14-12-80 (Orq. Sinfónica de la RTVE Dir. P. Pirfano)
(Madrid, Teatro Real)

G. Gershwin

- Rhapsody in blue
 - 29-05-88 (Banda Municipal de Castellón. Dir. F. Signes)
(Castellón, Teatro Del Raval)

R. Halffter

- Obertura concertante para piano y orquesta op.5
 - 08-07-78 (Orq. Festival de Cambrils. Dir. A. Janigro)
(Cambrils, Parque Samà)
 - 19-02-79 (Orq. Ciudad de Palma, Dir. Julio Ribelles)
(Palma de Mallorca, Auditórium)

E. López Chavarri

- Concierto para piano y orquesta
 - 20-02-81 (Orq. Ciudad de Palma. Dir. J. Ribelles)
(Palma de Mallorca, Auditórium)

- 04-05-83 (Orq. Del Conservatorio de Valencia. Dir. J. Ferriz)
(Requena, Teatro Principal)

F. Mendelssohn

- Concierto para piano y orquesta nº1 op.5 en Lam
 - 19-12-69 (Orq. Filarmónica de Sevilla Dir. L. Izquierdo)
(Sevilla, teatro Lope de Vega)
 - 29-03-74 (Orq. Ciudad de Palma. Dir. J. Ribelles)
(Palma de Mallorca, Auditórium)
- Doble concierto para violín y piano
 - 13-11-85 (Orq. Sinfónica Asturias. Dir. V. P. Pérez. V. Martín (violín))
(Oviedo, Teatro de la Filarmónica)
 - 14-11-85 (Orq. Sinfónica Asturias. Dir. V. P. Pérez. V. Martín (violín))
(Gijón, Teatro Jovellanos)
 - 15-11-85 (Orq. Sinfónica Asturias. Dir. V. P. Pérez. V. Martín (violín))
(Pola de Siero, Iglesia Parroquial)
 - 03-12-85 (Orq. Cámara Española. Dir. López Cobos. V. Martín (violín))
(Madrid, Teatro Real)

J. Moreno Gans

- Concierto para piano y orquesta
 - 21-11-85 (Orq. Municipal de Valencia. Dir. M. Galduf)
(Valencia, Teatro Principal)

W. A. Mozart

- Concierto para dos pianos y orquesta nº10 KV365 en Mib Mayor
 - 17-05-88 (Orq. Ciutat de Palma. Dir. P. Pirfano. B. Jaume (piano))
(Palma de Mallorca, Auditórium)

M. Palau

- Valencia, impresión sinfónica, para piano y orquesta
 - 19-02-79 (Orq. Ciudad de Palma, Dir. Julio Ribelles)
(Palma de Mallorca. Auditórium)
 - 28-02-85 (Banda Municipal de Valencia. Dir. J. Garcés Queralt)
(Valencia, Salón de Actos del Ateneo Mercantil)
 - 01-03-85 (Banda Municipal de Valencia. Dir. J. Garcés Queralt)
(Valencia, Salón de Actos del Ateneo Mercantil)

J. Turina

- Rapsodia Sinfónica, para piano y orquesta de cuerda
 - 26-11-82 (Orq. Sinfónica de Tenerife. Dir. A. Alfonso)
(Tenerife, Teatro Guimerá)

Piano a Cuatro manos

L. v. Beethoven

- Sonata op.6
 - 21-09-85 (Gabriel Teruel Machí)
(Villena, Patio del Ayuntamiento)

F. Liszt

- Campanella (Grandes estudios de Paganini)
 - 21-09-85 (Gabriel Teruel Machí)
(Villena, Patio del Ayuntamiento)

R. Wagner

- Polonesa (piano a cuatro manos)
 - 20-12-83 (Gabriel Teruel Machí)
(Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)

Dos pianos

J. S. Bach

- Sonata en Mib Mayor
 - 17-10-69 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
 - 23-10-69 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Valencia, Teatro Principal)

B. Bartók

- Sonata para dos pianos y percusión Sz.110
 - 17-10-69 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
 - 23-10-69 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 25-05-75 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 26-05-75 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 14-07-85 (J. Sanz)
(Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)
 - 10-10-85 (J. Sanz)
(Carcaixent, Teatro Municipal D. Enrique)
- Cuatro piezas de Mikrokosmos
 - 14-07-85 (J. Sanz)
(Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)

M. de Falla

- Danza de la molinera (Fandango)
 - 14-07-85 (J. Sanz)
(Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)
 - 10-10-85 (J. Sanz)
(Carcaixent, Teatro Municipal D. Enrique)

G. Gershwin

- Obertura cubana
 - 25-06-87 (B. Jaume)
(Albacete, Centro Cultural La Asunción)
- Rhapsody in blue
 - 25-06-87 (B. Jaume)
(Albacete, Centro Cultural La Asunción)
- Tres preludios
 - 10-11-87 (B. Jaume)
(Castellón, Teatro del Raval)

M. Infante

- Tres danzas andaluzas
 - 10-10-85 (J. Sanz)
(Carcaixent, Teatro Municipal D. Enrique)

E. López-Chavarri

- Danza (Acuarelas Valencias)(arr. J. Iturbi)
 - 17-10-69 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
 - 23-10-69 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Valencia, Teatro Principal)

D. Milhaud

- Scaramouche
 - 17-10-69 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
 - 23-10-69 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 28-06-83 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Valencia)

F. Poulenc

- Sonata para dos pianos
 - 28-06-83 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Valencia)
 - 14-07-85 (J. Sanz)
(Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)
- L'embarquement pour Cythère
 - 14-07-85 (J. Sanz)

(Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)

- 10-10-85 (J. Sanz)
(Carcaixent, Teatro Municipal D. Enrique)

R. Schumann

- Andante con Variaciones op.46
 - 17-10-69 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
 - 23-10-69 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Valencia, Teatro Principal)

- Avec beaucoup d'expression (6 estudios en canon op.16) (arr. Debussy)
 - 28-06-83 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Valencia)

- Andantino (6 estudios en canon op.16) (arr. Debussy)
 - 28-06-83 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Valencia)

- Expresivo (6 estudios en canon op.16) (arr. Debussy)
 - 28-06-83 (M^a Carmen Pérez Blanquer)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Valencia)

I. Stravinski

- Madrid
 - 14-07-85 (J. Sanz)
(Valencia, Centro Cultural Caja de Valencia)

Piano y Órgano

T. Albinoni

- Adagio
 - 19-05-70 (Massotti Little)
(Murcia, Conservatorio Profesional de Música)

J. S. Bach

- Coral - Christ lag in Todesbanden.
- Coral - Durch, Adam's Fall ist ganz verderbt.
- Coral - Herr Chris,der einge Gottes Soh.
- Coral - Liebster Jesu, wir sind hier.
- Coral - Gottes Soh ist kommen.
- Coral - Jesu, meine Freude.
- Coral - Alle Menschen müssen sterben.
- Coral - Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich.
- Coral - Vater unser im Himmelreich.
- Coral - Christ ist erstanden.

- 19-05-70 (Massotti Littlel)
(Murcia, Conservatorio Profesional de Música)

A. Soler

- Seis conciertos para dos instrumentos de teclado
 - 19-05-70 (Massotti Littlel)
(Murcia, Conservatorio Profesional de Música)

Piano y Cello

P. Angerer

- Música examinata
 - 29-01-75 (M. Cervera)
(Madrid, Real Conservatorio Superior de Música)

P. Inglés

- Aria (arr. J. Nin)
 - 27-01-76 (M. Cervera)
(Castellón, Casa de la Cultura)
 - 04-02-76 (M. Cervera)
(Sevilla, Conservatorio Superior de Música)
 - 26-02-76 (M. Cervera)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 07-12-76 (M. Cervera)
(Palma de Mallorca, Instituto Luliano)

V. Asencio

- Tango de la casada infiel
 - 01-02-83 (M. Cervera)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Ahorros)
 - 02-02-83 (M. Cervera)
(Vinaròs, Auditòrium Ayguals de Izco)
 - 28-01-89 (M. Mircheva)
(Valencia, Palau de la Música)

J.S. Bach

- Sonata n^o2 BWV1028 en Re Mayor
 - 17-05-77 (M. Cervera)
(Palencia, Aula de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad)
 - 17-07-77 (M. Cervera)
(Segovia, Iglesia de San Juan de los Caballeros)
 - 11-10-81 (M. Cervera)
(Nueva York, Carnegie Hall)
 - 09-05-83 (M. Cervera)
(Barcelona, Sala-Auditòrium de L'orfeó Gracienc)
 - 25-07-83 (M. Cervera)
(Ciutadella, Claustro del Seminario)
 - 31-01-84 (M. Cervera)
(Madrid, Teatro Real)

L. v. Beethoven

- Sonata op.5 n.º2 en Sol menor
 - 22-02-75 (V. Perelló)
(Gijón, Sociedad Filarmónica)
 - 14-03-77 (M. Cervera)
(Granada, Aula Magna de la Facultad de Medicina)
 - 15-03-77 (M. Cervera)
(Sevilla, Conservatorio Superior de Música)
 - 17-03-77 (Córdoba, Conservatorio Superior de Música)
(M. Cervera)
 - 17-05-77 (M. Cervera)
(Palencia, Aula de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad)
 - 17-07-77 (M. Cervera)
(Segovia, Iglesia de San Juan de los Caballeros)
 - 05-08-77 (M. Cervera)
(Palma de Mallorca, Claustro de St. Francesc)
 - 13-04-78 (M. Cervera)
(Santiago, Convento de Santo Domingo)

- Sonata n.º3 op.69 en La Mayor
 - 27-01-76 (M. Cervera)
(Castellón, Casa de la Cultura)
 - 04-02-76 (M. Cervera)
(Sevilla, Conservatorio Superior de Música)
 - 26-02-76 (M. Cervera)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 07-12-76 (M. Cervera)
(Palma de Mallorca, Instituto Luliano)
 - 09-12-76 (M. Cervera)
(Murcia, Conservatorio Superior de Música)
 - 21-03-77 (M. Cervera)
(Málaga, Conservatorio Superior de Música)
 - 24-03-77 (Almería, Salón de Actos de la Escuela de Arte)
(M. Cervera)
 - 05-08-77 (Palma de Mallorca, Claustro de St. Francesc)
(M. Cervera)
 - 06-04-78) (M. Cervera)
(Madrid, Sala Fénix)
 - 13-04-78 (M. Cervera)
(Santiago, Convento de Santo Domingo)
 - 11-10-81 (M. Cervera)
(Nueva York, Carnegie Hall)
 - 09-05-83 (M. Cervera)
(Barcelona, Sala-Auditòrium de L'orfeó Gracienc)
 - 25-07-83 (M. Cervera)
(Ciutadella, Claustro del Seminario)
 - 19-08-83 (M. Cervera)
(Santorini, Guyzi House – Estia Hall)
 - 31-01-84 (M. Cervera)

- (Madrid, Teatro Real)
- 23-11-87 (M. Mircheva)
(Valencia, Teatro Principal)
- Variaciones sobre un tema de “La flauta mágica” Woo46
 - 05-08-77 (M. Cervera)
(Palma de Mallorca, Claustro de St. Francesc)
 - 13-04-78 (M. Cervera)
(Santiago, Convento de Santo Domingo)
 - 23-11-87 (M. Cervera)
(Montserrat, Plaza de la Iglesia)
- Variaciones sobre un tema de “Judas Macabeo” de Haendel
 - 05-08-77 (M. Cervera)
(Palma de Mallorca, Claustro de St. Francesc)
 - 26-01-79 (M. Cervera)
(Valladolid, Sociedad Vallisoletana de Conciertos)
 - 29-01-79 (M. Cervera)
(Jaén, Instituto “Virgen del Carmen”)
 - 02-02-83 (M. Cervera)
(Vinaròs, Auditòrium Ayguals de Izco)
 - 19-08-83 (M. Cervera)
(Santorini, Guyzi House – Estia Hall)

A. Blanquer

- Elegía
 - 13-09-77 (F, Jaccottet)
Alzira, Sala de Conciertos de la Sociedad Musical)
 - 01-02-83 (M. Cervera)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Ahorros)
- Sonata
 - 04-12-78 (Madrid, Sala Fénix)
(M. Cervera)
 - 01-02-83 (Valencia, Centro Cultural de la Caja de Ahorros)
(M. Cervera)

J. Brahms

- Sonata nº1 op.38 en Mi menor
 - 23-11-88 (M. Mircheva)
(Teruel)

J. B. Breval

- Sonata op.12 en Sol Mayor
 - 23-11-87 (M. Mircheva)
(Valencia, Teatro Principal)

G. Cassadó

- Requiebros
 - 07-12-76 (M. Cervera)
(Palma de Mallorca, Instituto Luliano)
 - 09-12-76 (M. Cervera)
(Murcia, Conservatorio Superior de Música)
 - 14-03-77 (M. Cervera)
(Granada, Aula Magna de la Facultad de Medicina)
 - 15-03-77 (M. Cervera)
(Sevilla, Conservatorio Superior de Música)
 - 17-03-77 (M. Cervera)
(Córdoba, Conservatorio Superior de Música)
 - 21-03-77 (M. Cervera)
(Málaga, Conservatorio Superior de Música)
 - 24-03-77 (M. Cervera)
(Almería, Salón de Actos de la Escuela de Arte)
 - 17-05-77 (M. Cervera)
(Palencia, Aula de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad)
 - 17-07-77 (M. Cervera)
(Segovia, Iglesia de San Juan de los Caballeros)
 - 06-04-78 (M. Cervera)
(Madrid, Sala Fénix)
 - 14-01-79 (M. Cervera)
(La Chaux-de-Fonds, Salón de Actos del Conservatorio)
 - 23-11-87 (M. Cervera)
(Montserrat, Plaza de la Iglesia)
 - 11-10-81 (M. Cervera)
(Nueva York, Carnegie Hall)
 - 02-02-83 (M. Cervera)
(Vinaròs, Auditòrium Ayguals de Izco)
 - 09-05-83 (M. Cervera)
(Barcelona, Sala-Auditòrium de L'orfeó Gracienc)
 - 23-11-87 (M. Mircheva)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 09-01-89 (M. Mircheva)
(Madrid, Sala de Conciertos, Paseo de Recoletos)
 - 28-01-89 (M. Mircheva)
(Valencia, Palau de la Música)

- Sonata nello stilo antico spagnoulo
 - 17-07-77 (M. Cervera)
(Palencia, Aula de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad)
 - 13-09-77 (F. Jaccottet)
(Alzira, Sala de Conciertos de la Sociedad Musical)
 - 15-09-77 (F. Jaccottet)
(Carlet, Discoteca Giner)

- Galanteries
 - 25-07-83 (M. Cervera)
(Ciutadella, Claustro del Seminario)

F. Couperin

- Pièces de concert
 - 22-02-75 (V. Perelló)
(Gijón, Sociedad Filarmónica)

M. de Falla

- Nana (Siete piezas populares españolas)
 - 02-02-83 (M. Cervera)
(Vinaròs, Auditòrium Ayguals de Izco)
- Jota (Siete piezas populares españolas)
 - 02-02-83 (Vinaròs, Auditòrium Ayguals de Izco)
(M. Cervera)
- Suite popular española (arr. M. Maréchal)
 - 28-01-89 (M. Mircheva)
(Valencia, Palau de la Música)

G. Faure

- Après un rêve (3 mélodies op.7)
 - 02-02-83 (M. Cervera)
(Vinaròs, Auditòrium Ayguals de Izco)

G. Frescobaldi

- Toccata (arr. Cassadó)
 - 09-12-76 (M. Cervera)
(Murcia, Conservatorio Superior de Música)
 - 14-03-77 (M. Cervera)
(Granada, Aula Magna de la Facultad de Medicina)
 - 15-03-77 (M. Cervera)
(Sevilla, Conservatorio Superior de Música)
 - 17-03-77 (M. Cervera)
(Córdoba, Conservatorio Superior de Música)
 - 21-03-77 (M. Cervera)
(Málaga, Conservatorio Superior de Música)
 - 24-03-77 (M. Cervera)
(Almería, Salón de Actos de la Escuela de Arte)

R. Gerhard

- Sonata
 - 29-01-75 (M. Cervera)
(Madrid, Real Conservatorio Superior de Música)
 - 07-12-76 (M. Cervera)
(Palma de Mallorca, Instituto Luliano)

- 09-12-76 (M. Cervera)
(Murcia, Conservatorio Superior de Música)
- 17-07-77 (M. Cervera)
(Palencia, Aula de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad)
- 17-07-77 (M. Cervera)
(Segovia, Iglesia de San Juan de los Caballeros)
- 06-04-78 (M. Cervera)
(Madrid, Sala Fénix)
- 14-01-79 (M. Cervera)
(La Chaux-de-Fonds, Salón de Actos del Conservatorio)
- 11-10-81 (M. Cervera)
(Nueva York, Carnegie Hall)
- 09-05-83 (M. Cervera)
(Barcelona, Sala-Auditòrium de L'orfeó Gracienc)
- 25-07-83 (M. Cervera)
(Ciutadella, Claustro del Seminario)
- 09-01-89 (Madrid, Sala de Conciertos, Paseo de Recoletos)
(M. Mircheva)
- 28-01-89 (M. Mircheva)
(Valencia, Palau de la Música)

E. Granados

- Intermedio (arr. Cassadó)
 - 14-03-77 (M. Cervera)
(Granada, Aula Magna de la Facultad de Medicina)
 - 15-03-77 (M. Cervera)
(Sevilla, Conservatorio Superior de Música)
 - 17-03-77 (M. Cervera)
(Córdoba, Conservatorio Superior de Música)
 - 17-07-77 (M. Cervera)
(Palencia, Aula de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad)
 - 13-09-77 (F. Jaccottet)
(Alzira, Sala de Conciertos de la Sociedad Musical)
 - 15-09-77 (F. Jaccottet)
(Carlet, Discoteca Giner)
 - 23-11-87 (M. Cervera)
(Montserrat, Plaza de la Iglesia)
 - 02-02-83 (M. Cervera)
(Vinaròs, Auditòrium Ayguals de Izco)
 - 23-11-87 (M. Mircheva)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 09-01-89 (M. Mircheva)
(Madrid, Sala de Conciertos, Paseo de Recoletos)
 - 28-01-89 (M. Mircheva)
(Valencia, Palau de la Música)

- Danza n°2 (Oriental)
 - 02-02-83 (M. Cervera)
(Vinaròs, Auditòrium Ayguals de Izco)

- Madrigal
 - 09-01-89 (M. Mircheva)
(Madrid, Sala de Conciertos, Paseo de Recoletos)
- Trova (Suite Elisenda)
 - 09-01-89 (M. Mircheva)
(Madrid, Sala de Conciertos, Paseo de Recoletos)
- Danza gallega (Suite sobre Cantos gallegos)
 - 09-01-89 (M. Mircheva)
(Madrid, Sala de Conciertos, Paseo de Recoletos)

R. Halffer

- Sonata op.26
 - 27-01-76 (M. Cervera)
(Castellón, Casa de la Cultura)
 - 04-02-76 (M. Cervera)
(Sevilla, Conservatorio Superior de Música)
 - 26-02-76 (M. Cervera)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 14-03-77 (M. Cervera)
(Granada, Aula Magna de la Facultad de Medicina)
 - 15-03-77 (M. Cervera)
(Sevilla, Conservatorio Superior de Música)
 - 17-03-77 (M. Cervera)
(Córdoba, Conservatorio Superior de Música)
 - 21-03-77 (M. Cervera)
(Málaga, Conservatorio Superior de Música)
 - 24-03-77 (M. Cervera)
(Almería, Salón de Actos de la Escuela de Arte)
 - 04-12-78 (M. Cervera)
(Madrid, Sala Fénix)
 - 14-01-79 (M. Cervera)
(La Chaux-de-Fonds, Salón de Actos del Conservatorio)

L. Janacek

- Pohádka
 - 31-01-84 (M. Cervera)
(Madrid, Teatro Real)

J. Lamote de Grignon

- Reverie (Schumanniana)
 - 09-05-83 (M. Cervera)
(Barcelona, Sala-Auditòrium de L'orfeó Gracienc)
 - 09-01-89 (M. Mircheva)
(Madrid, Sala de Conciertos, Paseo de Recoletos)

F. Llàcer Pla

- Huellas
 - 01-02-83 (M. Cervera)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Ahorros)

- La otra Trova Heptafónica
 - 28-01-89 (M. Mircheva)
(Valencia, Palau de la Música)

F. Mompou

- El Pont
 - 06-04-78 (Madrid, Sala Fénix)
(M. Cervera)
14-01-79 (M. Cervera)
(La Chaux-de-Fonds, Salón de Actos del Conservatorio)
 - 11-10-81 (M. Cervera)
(Nueva York, Carnegie Hall)
 - 09-05-83 (M. Cervera)
(Barcelona, Sala-Auditòrium de L'orfeó Gracienc)
 - 25-07-83 (M. Cervera)
(Ciutadella, Claustro del Seminario)
 - 09-01-89 (M. Mircheva)
(Madrid, Sala de Conciertos, Paseo de Recoletos)
 - 28-01-89 (M. Mircheva)
(Valencia, Palau de la Música)

X. Montsalvatge

- Sonata concertante
 - 04-12-78 (M. Cervera)
(Madrid, Sala Fénix)
 - 26-01-79 (M. Cervera)
(Valladolid, Sociedad Vallisoletana de Conciertos)
 - 29-01-79 (M. Cervera)
(Jaén, Instituto “Virgen del Carmen”)

J. Nin

- Suite Española
 - 27-01-76 (M. Cervera)
(Castellón, Casa de la Cultura)
 - 26-02-76 (M. Cervera)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 13-09-77 (F. Jaccottet)
(Alzira, Sala de Conciertos de la Sociedad Musical)
 - 15-09-77 (F. Jaccottet)
(Carlet, Discoteca Giner)
 - 14-01-79 (M. Cervera)
(La Chaux-de-Fonds, Salón de Actos del Conservatorio)
 - 26-01-79 (M. Cervera)
(Valladolid, Sociedad Vallisoletana de Conciertos)

- 29-01-79 (Jaén, Instituto “Virgen del Carmen”)
(M. Cervera)
- 23-11-87 (M. Cervera)
(Monserrat, Plaza de la Iglesia)
- 19-08-83 (M. Cervera)
(Santorini, Guyzi House – Estia Hall)
- 09-01-89 (M. Mircheva)
(Madrid, Sala de Conciertos, Paseo de Recoletos)
- 28-01-89 (M. Mircheva)
(Valencia, Palau de la Música)

M. Palau

- Coplas de mi tierra
 - 22-02-75 (V. Perelló)
(Gijón, Sociedad Filarmónica)
- Cancón de mar
 - 13-09-77 (F. Jaccottet)
(Alzira, Sala de Conciertos de la Sociedad Musical)
 - 15-09-77 (F. Jaccottet)
(Carlet, Discoteca Giner)

F. Poulenc

- Sonata op.143
 - 31-01-84 (M. Cervera)
(Madrid, Teatro Real)

M. Ravel

- Pieza en forma de habanera
 - 02-02-83 (M. Cervera)
(Vinaròs, Auditòrium Ayguals de Izco)

M. Salvador

- Copla del sur
 - 01-02-83 (M. Cervera)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Ahorros)

C. Saint-Saens

- El Cisne
 - 02-02-83 (M. Cervera)
(Vinaròs, Auditòrium Ayguals de Izco)

D. Shostakovich

- Sonata op.40
 - 23-11-87 (M. Mircheva)
(Valencia, Teatro Principal)

N. Skalkottas

- Serenade
 - 19-08-83 (M. Cervera)
(Santorini, Guyzi House – Estia Hall)

- Bolero
 - 19-08-83 (M. Cervera)
(Santorini, Guyzi House – Estia Hall)

M. Salvador

- Copla del Sur
 - 02-02-83 (M. Cervera)
(Vinaròs, Auditòrium Ayguals de Izco)

F. Schubert

- Sonata “Arpeggione” D.821
 - 26-01-79 (M. Cervera)
(Valladolid, Sociedad Vallisoletana de Conciertos)
 - 29-01-79 (M. Cervera)
(Jaén, Instituto “Virgen del Carmen”)

R. Schumann

- Dos piezas en estilo popular
 - 02-02-83 (M. Cervera)
(Vinaròs, Auditòrium Ayguals de Izco)

R. Strauss

- Sonata op.6
 - 29-01-75 (M. Cervera)
(Madrid, Real Conservatorio Superior de Música)

J. Turina

- Jueves Santo a media noche op.2
 - 27-01-76 (M. Cervera)
(Castellón, Casa de la Cultura)
 - 04-02-76 (M. Cervera)
(Sevilla, Conservatorio Superior de Música)
 - 26-02-76 (M. Cervera)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 07-12-76 (M. Cervera)
(Palma de Mallorca, Instituto Luliano)
 - 09-12-76 (M. Cervera)
(Murcia, Conservatorio Superior de Música)
 - 21-03-77 (M. Cervera)
(Málaga, Conservatorio Superior de Música)
 - 24-03-77 (M. Cervera)
(Almería, Salón de Actos de la Escuela de Arte)
 - 17-07-77 (M. Cervera)

(Segovia, Iglesia de San Juan de los Caballeros)

- 13-09-77 (F. Jaccottet)
(Alzira, Sala de Conciertos de la Sociedad Musical)
- 15-09-77 (F. Jaccottet)
(Carlet, Discoteca Giner)
- 23-11-87 ((M. Cervera)
Montserrat, Plaza de la Iglesia)

A. Vivaldi

- Sonata en Mi menor
 - 22-02-75 (V. Perelló)
(Gijón, Sociedad Filarmónica)

A. Webern

- Tres pequeñas piezas op.11
 - 29-01-75 (M. Cervera)
(Madrid, Real Conservatorio Superior de Música)
 - 31-01-84 (M. Cervera)
(Madrid, Teatro Real)

- Sonata
 - 29-01-75 (M. Cervera)
(Madrid, Real Conservatorio Superior de Música)
 - 31-01-84 (M. Cervera)
(Madrid, Teatro Real)

Piano y Violín

A. Corelli

- La folia, Variaciones serias (arr. Leonard)
 - 19-05-69 (J. Vte. Cervera)
(Murcia, Conservatorio Profesional de Música)

B. Bartók

- Primera Rapsodia Sz.87
 - 24-04-82 (J. Palomares)
(Montserrat, Casa de la Cultura)

J. Báguena Soler

- Diafonías
 - 14-04-86 (S. Juan)
(Valencia, Teatro Principal)

L. v. Beethoven

- Sonata op.12 nº3 en Mib Mayor
 - 11-09-81 (J. Palomares)
(Santorini, Guyzi House – Estia Hall)

- 14-04-86 (S. Juan)
(Valencia, Teatro Principal)
- Sonata nº5 op.24 en Fa Mayor
 - 23-12-83 (V. Martín)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia)

J. Brahms

- Sonata nº2 op.100 en La Mayor
 - 19-05-69 (J. Vte. Cervera)
(Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
 - 24-04-82 (J. Palomares)
(Monserrat, Casa de la Cultura)
 - 24-05-82 (J. Palomares)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 05-12-84 (J. Palomares)
(Valladolid, Sala de la Caja de Ahorros Popular)
 - 20-05-85 (J. Palomares)
(Madrid, Fundación Juan March)
 - 21-09-85 (S. Juan)
(Villena, Patio del Ayuntamiento)
 - 28-09-87 (J. Palomares)
(Oslo, Konserthuset)
- Sonata nº3 op.108 en Rem
 - 05-05-89 (M. Lubotsky)
(Valencia, Palau de la Música)

Y. Constantinidis

- Suite on songs of the Dodecanese Islands
 - 11-09-81 (J. Palomares)
(Santorini, Guyzi House – Estia Hall)

C. Debussy

- Sonata para violín y piano
 - 05-12-84 (J. Palomares)
(Valladolid, Sala de la Caja de Ahorros Popular)
 - 20-05-85 (J. Palomares)
(Madrid, Fundación Juan March)
 - 28-09-87 (J. Palomares)
(Oslo, Konserthuset)

M. de Falla

- Suite popular española
 - 09-07-81 (P. Juvorra)
(Padova, Auditorium de la Scuola Medina “Donatello”)
 - 23-12-83 (V. Martín)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia)

J. Gibbs

- Sonata nº1 en Re menor
 - 24-04-82 (J. Palomares)
(Montserrat, Casa de la Cultura)
 - 24-05-82 (J. Palomares)
(Valencia, Teatro Principal)

F. Kreisler

- Preludio y Allegro (Al estilo de G. Pugnani)
 - 19-05-69 (J. Vte. Cervera)
(Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
 - 21-09-85 (S. Juan)
(Villena, Patio del Ayuntamiento)

J. M. Leclair

- Sonata nº3 para violín y piano
 - 07-02-85 (J. Llinares)
(Barcelona, Auditorio Eduardo Toldrà (Conservatorio Superior))

E. López Chavarri

- Villanesca
 - 24-04-82 (J. Palomares)
(Montserrat, Casa de la Cultura)
- Sarabanda
 - 14-04-86 (S. Juan)
(Valencia, Teatro Principal)

X. Montsalvatge

- Paráfrasis concertante para violín y piano
 - 13-05-85 (J. Llinares)
(Madrid, Fundación Juan March)

W. A. Mozart

- Adagio KV 261 en Mi Mayor
 - 11-09-81 (J. Palomares)
(Santorini, Guyzi House – Estia Hall)
 - 24-04-82 (J. Palomares)
(Montserrat, Casa de la Cultura)
 - 24-05-82 (J. Palomares)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 21-09-85 (S. Juan)
(Villena, Patio del Ayuntamiento)
- Rondó KV 373 en DoM
 - 11-09-81 (J. Palomares)
(Santorini, Guyzi House – Estia Hall)
 - 24-04-82 (J. Palomares)

(Monserrat, Casa de la Cultura)

- 24-05-82 (J. Palomares)
(Valencia, Teatro Principal)

- Sonata KV 454 en SibM
 - 05-05-89 (M. Lubotsky)
(Valencia, Palau de la Música)

J. Nin

- Murciana (Suite Española)
 - 19-05-69 (J. Vte. Cervera)
(Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
- Andaluza (Suite Española)
 - 19-05-69 (J. Vte. Cervera)
(Murcia, Conservatorio Profesional de Música)

S. Prokofiev

- Sonata op.94^a en Rem
 - 05-05-89 (M. Lubotsky)
(Valencia, Palau de la Música)

M. Ravel

- Pieza en forma de habanera
 - 21-09-85 (S. Juan)
(Villena, Patio del Ayuntamiento)
- Sonata
 - 14-04-86 (S. Juan)
(Valencia, Teatro Principal)

P. Sarasate

- Jota navarra op.22 n°2
 - 05-12-84 (J. Palomares)
(Valladolid, Sala de la Caja de Ahorros Popular)
 - 28-09-87 (J. Palomares)
(Oslo, Konserthuset)
- Romanza andaluza op. 22 n°1
 - 28-09-87 (J. Palomares)
(Oslo, Konserthuset)

E. Satie

- Choses vues à droite et à gauche (sans lunettes)
 - 23-12-83 (V. Martin)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia)

D. Shostakovich

- Cuatro preludios
 - 05-05-89 (M. Lubotsky)
(Valencia, Palau de la Música)

G. Tartini

- Sonata op.1 n°4 en Sol menor
 - 14-04-86 (S. Juan)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 23-11-88 (V. Mirchev)
(Teruel)

J. Turina

- Sonata op.82 n°2 (Española)
 - 19-05-69 (J. Vte. Cervera)
(Murcia, Conservatorio Profesional de Música)
 - 09-07-81 (P. Juarra)
(Padova, Auditorium de la Scuola Medina “Donatello”)
 - 11-09-81 (J. Palomares)
(Santorini, Guyzi House – Estia Hall)
 - 24-05-82 (J. Palomares)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 23-12-83 (V. Martin)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia)
 - 20-05-85 (J. Palomares)
(Madrid, Fundación Juan March)
 - 28-09-87 (J. Palomares)
(Oslo, Konserthuset)

P.I. Tchaikovski

- Meditación
 - 05-05-89 (M. Lubotsky)
(Valencia, Palau de la Música)
- Vals-Scherzo
 - 05-05-89 (M. Lubotsky)
(Valencia, Palau de la Música)

A. Vivaldi

- Sonata n°2 en LaM
 - 23-12-83 (V. Martin)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia)

H. Wieniawski

- Scherzo y Tarantela op.16
 - 05-12-84 (J. Palomares)
(Valladolid, Sala de la Caja de Ahorros Popular)

Piano y dúo con instrumentos de viento

V. Asencio

- Siciliana
 - 22-02-83 (F. Salanova)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia)

J. S. Bach

- Sonata para oboe y piano
 - 07-02-85 (F. Salanova)
(Barcelona, Auditorio Eduardo Toldrà (Conservatorio Superior))

B. Bartók

- Tres canciones populares
 - 30-12-81 (F. Salanova)
(Cartagena, Aula de Cultura)
 - 29-01-82 (F. Salanova)
(Valencia, Conservatorio Superior de Música)

L. v. Beethoven

- Adagio
 - 05-10-81 (F. Salanova)
(Madrid, Fundación Juan March)
 - 08-02-82 (F. Salanova)
(Madrid, Fundación Juan March)

B. Britten

- El Saltamontes
 - 29-01-82 (F. Salanova)
(Valencia, Conservatorio Superior de Música)
- La Avispa
 - 29-01-82 (F. Salanova)
(Valencia, Conservatorio Superior de Música)

G. Faure

- Berceuse op.16
 - 30-12-81 (F. Salanova)
(Cartagena, Aula de Cultura)

R. Halffter

- Egloga
 - 13-05-85 (F. Salanova)
(Madrid, Fundación Juan March)

A. Jolivet

- Canción de los pescadores
 - 05-10-81 (F. Salanova)
(Madrid, Fundación Juan March)

E. López Chavarri

- Sarabanda (Suite “Antiguos abanicos”)
 - 22-02-83 (F. Salanova)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia)

J. Moreno Gans

- Melodía
 - 22-02-83 (F. Salanova)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia)

F. Poulenc

- Sonata op.185
 - 05-10-81 (F. Salanova)
(Madrid, Fundación Juan March)
 - 30-12-81 (F. Salanova)
(Cartagena, Aula de Cultura)
 - 29-01-82 (F. Salanova)
(Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 08-02-82 (F. Salanova)
(Madrid, Fundación Juan March)

M. Ravel

- Pieza en forma de habanera
 - 05-10-81 (F. Salanova)
(Madrid, Fundación Juan March)
 - 30-12-81 (F. Salanova)
(Cartagena, Aula de Cultura)
 - 29-01-82 (F. Salanova)
(Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 08-02-82 (F. Salanova)
(Madrid, Fundación Juan March)

R. Schumann

- Dos Romanzas op.94
 - 05-10-81 (F. Salanova)
(Madrid, Fundación Juan March)
 - 30-12-81 (F. Salanova)
(Cartagena, Aula de Cultura)
 - 29-01-82 (F. Salanova)
(Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 08-02-82 (F. Salanova)
(Madrid, Fundación Juan March)

- Dos piezas, en aire popular op. 12
 - 05-10-81 (F. Salanova)
(Madrid, Fundación Juan March)
 - 29-01-82 (F. Salanova)
(Valencia, Conservatorio Superior de Música)

- 08-02-82 (F. Salanova)
(Madrid, Fundación Juan March)

A. Vivaldi

- Concierto RV 461 en La menor
 - 05-10-81 (F. Salanova)
(Madrid, Fundación Juan March)
 - 30-12-81 (F. Salanova)
(Cartagena, Aula de Cultura)
 - 29-01-82 (F. Salanova)
(Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 08-02-82 (F. Salanova)
(Madrid, Fundación Juan March)

Piano y Guitarra

F. Carulli

- Sonata op.21 nº1 en La Mayor
 - 26-05-69 (J. Lázaro Villena)
(Murcia, Conservatorio Profesional de Música)

A. Diabelli

- Sonatina op.68 en La Mayor
 - 26-05-69 (J. Lázaro Villena)
(Murcia, Conservatorio Profesional de Música)

Percusión y piano

P. Taner

- Sonata para marimba
 - 20-05-88 (J. Cerveró)
(Valencia, Palau de la Música)

A. Weber

- Variantes
 - 20-05-88 (J. Cerveró)
(Valencia, Palau de la Música)

Trio de viento con piano

F. Poulenc

- Trio para oboe, piano y fagot
 - 29-04-81 (F. Salanova (oboe), L. Benet (fagot))
(Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 06-12-81 (F. Salanova (oboe), L. Benet (fagot))
(Menorca, Sala de Cultura “Sa Nostra”)

Trio de cuerda con piano

L. v. Beethoven

- Trio op.70 n°1 “Geister Trio” en Re Mayor
 - 23-11-88 (Trio de Valencia)
(Teruel)
 - 30-11-89 (Trio de Valencia) (Alcoy, Teatro Principal)
(Alcoy, Teatro Principal)

A. Dvorak

- Trio para piano, violín y cello n°4 op.90 en Mi menor “Dumky”
 - 14-06-88 (Trio de Valencia)
(Valencia, Palau de la Música)
 - 21-11-88 (Trio de Valencia)
(Córdoba, Conservatorio Superior de Música)

R. Gerhard

- Trio para piano violín y cello
 - 08-06-83 (M. Villuendas (violín), R. Ramos (cello))
(Madrid, Fundación Juan March)

J. Haydn

- Trio n°1 Hob.XV/37
 - 21-11-88 (Trio de Valencia)
(Córdoba, Conservatorio Superior de Música)

F. Schubert

- Trio para piano, violín y cello n°1 op.99 en Sib Mayor
 - 14-06-88 (Trio de Valencia)
(Valencia, Palau de la Música)

D. Shostakovich

- Trio n°2 op.67 en Mim
 - 30-11-89 (Trio de Valencia)
(Alcoy, Teatro Principal)

J. Turina

- Trio n°2 op.76 en Sim
 - 21-11-88 (Trio de Valencia)
(Córdoba, Conservatorio Superior de Música)
 - 30-11-89 (Trio de Valencia)
(Alcoy, Teatro Principal)

Trio mixto (cuerda y viento)

J. S. Bach

- Sonata para violín, oboe y piano
 - 07-02-85 (Trio de Valencia)
(Barcelona, Auditorio Eduardo Toldrà (Conservatorio Superior))
 - 13-05-85 (Trio de Valencia)
(Madrid, Fundación Juan March)

G. F. Haendel

- Trio para violín, oboe y piano
 - 07-02-85 (Trio de Valencia)
(Barcelona, Auditorio Eduardo Toldrà (Conservatorio Superior))
 - 13-05-85 (Trio de Valencia)
(Madrid, Fundación Juan March)

J. Homs

- Trio para violín, oboe y piano
 - 07-02-85 (Trio de Valencia)
(Barcelona, Auditorio Eduardo Toldrà (Conservatorio Superior))
 - 13-05-85 (Trio de Valencia)
(Madrid, Fundación Juan March)

Cuarteto con piano

J. Moreno Gans

- Cuarteto nº 3
 - 22-02-83 (Trio Mirchev)
(Valencia, Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia)

J. Turina

- Cuarteto op.67 en Lam
 - 17-03-82 (Trio Mirchev)
(Valencia, Palacio del Marqués de Dos Aguas)

F. Remacha

- Cuarteto para piano, violín, viola y cello
 - 08-06-83 (M. Villuendas (violín), E. Mateu (viola), R. Ramos (cello))
(Madrid, Fundación Juan March)

Quinteto con piano

W. A. Mozart

- Quinteto KV 452
 - 06-12-81 (Cuarteto de Viento del Conservatorio de Valencia) (Menorca, Sala de Cultura “Sa Nostra”)
 - 17-12-84 (Cuarteto de Viento del Conservatorio de Valencia)
(Valencia, Teatro Principal)

L. v. Beethoven

- Quinteto op.16
 - 06-07-77 MibM (Michael Gaiser (violín), Ghistain Herver (clarinete), Robert Delmaso (fagot), Pierre Riffault (trompa))
 - 06-12-81 (Cuarteto de Viento del Conservatorio de Valencia) (Menorca, Sala de Cultura “Sa Nostra”)
 - 17-12-84 (Cuarteto de Viento del Conservatorio de Valencia) (Valencia, Teatro Principal)

C. Franck

Quinteto op.14 en Fa menor

- 28-01-85 (Cuarteto Varsovia) (Barcelona, Palau de la Música de Catalana)
- 29-01-85 (Cuarteto Varsovia) (Valencia, Teatro Olympia))

F. Schubert

- Quinteto D.667 en La Mayor “La trucha”
 - 06-06-77(Michael Gaiser (violín), Lucía Alfonso (violoncelo), Wolfrang Harrer (contrabajo), Ghistain Herver (clarinete), Robert Delmaso (fagot),Pierre Riffault (trompa) (Cambrils, Castillo de Vilafortuny)

R. Schumann

- Andante con variaciones op.56
 - 28-06-83 M^o Carmen Pérez Blanquer (piano), A. Abad (cello), M. Soriano (cello), J. J. Llimerá (trompa) (Valencia, Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia)

Sexteto con piano

F. Poulenc

- Sexteto op.100 para piano, flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa
 - 29-04-81 (Cuarteto de Viento del Conservatorio de Valencia) (Valencia, Conservatorio Superior de Música)

Septeto con piano

L. v. Beethoven

- Septimino op.20 en MibM MibM
 - 06-06-77(Michael Gaiser (violín), Lucía Alfonso (violoncelo), Wolfrang Harrer (contrabajo), Ghistain Herver (clarinete), Robert Delmaso (fagot),Pierre Riffault (trompa) (Cambrils, Castillo de Vilafortuny)

Piano y Soprano

V. Asencio

- Desespero
 - 14-06-82 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 23-04-86 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Fundación Juan March)
 - 23-03-87 (I. Rey)
(Valencia, Teatro Principal)

- Cançó
 - 14-06-82 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 23-04-86 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Fundación Juan March)
 - 23-3-87 (I. Rey)
(Valencia, Teatro Principal)

- Roda la mola
 - 23-04-86 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Fundación Juan March)
 - 23-3-87 (I. Rey)
(Valencia, Teatro Principal)

J. S. Bach

- Komm, süßer tod BWV 478
 - 11-06-71 (M^a Isabel Cerdán Márquez)
(Alicante, Salones del Palacio Consistorial)

L. Blanes

- Al-Motamid
 - 23-11-79 (María Ángeles Peters)
(Valencia, Conservatorio Superior de Música)

A. Blanquer

- Impromptus a Maria Luisa
 - 23-04-86 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Fundación Juan March)

L.v. Beethoven

- Ich liebe dich (Zärtliche liebe Woo 123)
 - 11-06-71 (M^a Isabel Cerdán Márquez)
(Alicante, Salones del Palacio Consistorial)

G. Bizet

- Me voilà seule dans la nuit (Les pêcheurs de perles)

- 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)
- C'est des contrebassiers (Carmen)
 - 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

V. Bellini

- Oh! Quante volte! (I Capuleti e i Montecchi)
 - 11-06-71 (M^a Isabel Cerdán Márquez)
(Alicante, Salones del Palacio Consistorial)
- Vaga Luna, che inargenti
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)
- Almen se non poss'io
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)
- Malinconia, Ninfa gentile
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)
- Il fervido desiderio
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)
- Per pietà, bell'idol mio
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)

G. Charpentier

- Depuis le jour (Louise)
 - 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

D. Cimarosa

- Quelle pupile tenere (Gli Orazi ed i Curiazi)
 - 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)
- Lo voglio a Napoli con voi venire (L'Italiana in Londra)
 - 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

C. Debussy

- Nuit d'étoiles
 - 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

- Mandoline
 - 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

- Pantomime
 - 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

G. Donizetti

- La conocchia (canción na poi ita na)
 - 07-11-88 (G. Fabuel)
(Valencia, Palau de la Música)

- E morta!
 - 07-11-88 (G. Fabuel)
(Valencia, Palau de la Música)

O. Esplà

- Canciones playeras
 - 23-04-86 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Fundación Juan March)

M. de Falla

- Tus ojillos negros
 - 17-01-77 (Isabel Penagos)
(Valencia, Teatro Principal)
 - 21-11-83 (Verona, Teatro Nuovo)
(Carmen Bustamante)

- Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos
 - 17-01-77 (Isabel Penagos)
(Valencia, Teatro Principal)

- Soneto a Córdoba
 - 17-01-77 (Isabel Penagos)
(Valencia, Teatro Principal)

- Siete canciones populares españolas
 - 17-01-77 (Isabel Penagos)
(Valencia, Teatro Principal)

- Nana (Siete canciones populares españolas)
 - 21-11-83 (Verona, Teatro Nuovo)
(Carmen Bustamante)
 - 29-11-83 (Padova, Sala dei Giganti)
(Carmen Bustamante)

G. Faure

- Les roses d'Ispahan
 - 07-11-88 (G. Fabuel)
(Valencia, Palau de la Música)
- Chanson d'amour
 - 07-11-88 (G. Fabuel)
(Valencia, Palau de la Música)
- Notre amour
 - 07-11-88 (G. Fabuel)
(Valencia, Palau de la Música)

G. Gershwin

- Swanee
 - 25-06-87 (I. Rey)
(Albacete, Centro Cultural La Asunción)
 - 10-11-87 (I. Rey)
(Castellón, Teatro del Raval)
- By Strauss
 - 25-06-87 (I. Rey)
(Albacete, Centro Cultural La Asunción)
 - 10-11-87 (I. Rey)
(Castellón, Teatro del Raval)
- Bess, you is my woman now (Porgy and Bess)
 - 25-06-87 (I. Rey)
(Albacete, Centro Cultural La Asunción)
 - 10-11-87 (I. Rey)
(Castellón, Teatro del Raval)
- Someone to watch over me
 - 25-06-87 (I. Rey)
(Albacete, Centro Cultural La Asunción)
 - 10-11-87 (I. Rey)
(Castellón, Teatro del Raval)
- Y got rhythm
 - 25-06-87 (I. Rey)
(Albacete, Centro Cultural La Asunción)

- 10-11-87 (I. Rey)
(Castellón, Teatro del Raval)
- It ain't necessarily so
 - 25-06-87 (I. Rey)
(Albacete, Centro Cultural La Asunción)
 - 10-11-87 (I. Rey)
(Castellón, Teatro del Raval)
- He loves and she loves
 - 25-06-87 (I. Rey)
(Albacete, Centro Cultural La Asunción)
 - 10-11-87 (I. Rey)
(Castellón, Teatro del Raval)
- The Babbitt and the bromide
 - 25-06-87 (I. Rey)
(Albacete, Centro Cultural La Asunción)
 - 10-11-87 (I. Rey)
(Castellón, Teatro del Raval)
- Summertime (Porgy and Bess)
 - 25-06-87 (I. Rey)
(Albacete, Centro Cultural La Asunción)
 - 10-11-87 (I. Rey)
(Castellón, Teatro del Raval)

R. Gerhard

- L'infantament meravellós de Schahrazada
 - 19-01-77 (Barcelona, Palau de la Música)
(Ángeles López Artiga)
- Sis cançons populars de Catalunya
 - 19-01-77 (Barcelona, Palau de la Música)
(Ángeles López Artiga)
- Malmaridada (Cancionero popular)
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro "Manuel de Falla")
- Laietà (Cancionero popular)
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro "Manuel de Falla")
- Soledad (Cancionero popular)
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro "Manuel de Falla")

- 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)
- Muera yo
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)
- Corrandes
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)

A. Ginastera

- Canción al árbol del olvido
 - 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)
- Triste
 - 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

U. Giordano

- Andrea Chenier
 - 11-06-71 (M^a Isabel Cerdán Márquez)
(Alicante, Salones del Palacio Consistorial)

E. Gomà

- Era encara els anys de nina
 - 14-06-82 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Palacio del Marqués de Dos Aguas)

C. Gounod

- Je veux vivre (Romeo et Juliette)
 - 28-05-88 (María Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

E. Granados

- La maja dolorosa n^o2
 - 14-06-82 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 21-11-83 (Verona, Teatro Nuovo)
(Carmen Bustamante)
 - 29-11-83 (Padova, Sala dei Giganti)
(Carmen Bustamante)
- La maja y el ruiseñor
 - 14-06-82 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Palacio del Marqués de Dos Aguas)

- 21-11-83 (Verona, Teatro Nuovo)
(Carmen Bustamante)
- 29-11-83 (Padova, Sala dei Giganti)
(Carmen Bustamante)
- Elegía eterna
 - 21-11-83 (Verona, Teatro Nuovo)
(Carmen Bustamante)
 - 29-11-83 (Padova, Sala dei Giganti)
(Carmen Bustamante)

J. Guridi

- No quiero tus avellanas
 - 28-05-88 (María Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)
- Mañanitas de San Juan
 - 28-05-88 (María Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)
- Semana Santa
 - 28-05-88 (María Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

G. F. Haendel

- Oh had I Jubal's lyre
 - 23-03-87 (I. Rey)
(Valencia, Teatro Principal)
- Va godendo
 - 23-03-87 (I. Rey)
(Valencia, Teatro Principal)
- V'adoro, pupille
 - 29-03-88 (E. Lloris)
(Valencia, Paranimf de la Universitat)

R. Halffter

- Marinero en tierra op.27
 - 14-06-82 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 21-11-83 (Verona, Teatro Nuovo)
(Carmen Bustamante)
 - 29-11-83 (Padova, Sala dei Giganti)
(Carmen Bustamante)

J. Homs

- Ocells perduts
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro “Manuel de Falla”)

F. Llàcer Pla

- Tres lieder y una coplilla
 - 23-11-79 (María Ángeles Peters)
(Valencia, Conservatorio Superior de Música)

E. López Chavarri

- Dos canciones españolas
 - 23-11-79 (María Ángeles Peters)
(Valencia, Conservatorio Superior de Música)
 - 14-06-82 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
- Valenciana (La cançó del Horta)
 - 23-3-87 (I. Rey)
(Valencia, Teatro Principal)
- Serranilla
 - 23-3-87 (I. Rey)
(Valencia, Teatro Principal)
- Nana
 - 28-05-88 (María Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)
- Serranas de Cuenca
 - 28-05-88 (María Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

A. Lotti

- Pur dicesti
 - 29-03-88 (E. Lloris)
(Valencia, Paraninf de la Universitat)

V. Martín i Soler

- L’addio
 - 29-3-88 (E. Lloris)
(Valencia, Paraninf de la Universitat)
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)
- La capricciosa
 - 29-03-88 (E. Lloris)
(Valencia, Paraninf de la Universitat)

- Tirsi e Nice
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)
- L'avviso amoroso
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)

E. Martínez Lluna

- Dos canciones
 - 23-11-79 (María Ángeles Peters)
(Valencia, Conservatorio Superior de Música)

J. Massenet

- Adieu, notre petite table (Manon)
 - 28-05-88 (María Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

G. Meyerbeer

- Beau pays de la Touraine (Les huguenots)
 - 28-05-88 (María Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

F. Mompou

- Damunt de tu només les flors (Combat del somni)
 - 14-06-82 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 21-11-83 (Verona, Teatro Nuovo)
(Carmen Bustamante)
 - 29-11-83 (Padova, Sala dei Giganti)
(Carmen Bustamante)
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro “Manuel de Falla”)
- Jo et presentia com la mar (Combat del somni)
 - 14-06-82 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 21-11-83 (Verona, Teatro Nuovo)
(Carmen Bustamante)
 - 29-11-83 (Padova, Sala dei Giganti)
(Carmen Bustamante)
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro “Manuel de Falla”)
- Aquesta nit un mateix vent (Combat del somni)
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro “Manuel de Falla”)

- Cantar del alma
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro “Manuel de Falla”)

J. Moreno Gans

- Tres cançons de mar
 - 23-11-79 (María Ángeles Peters)
(Valencia, Conservatorio Superior de Música)

W. A. Mozart

- Das veilchen K. 476
 - 11-06-71 (M^a Isabel Cerdán Márquez)
(Alicante, Salones del Palacio Consistorial)
- Vedrai, carino (Don Giovanni)
 - 11-06-71 (M^a Isabel Cerdán Márquez)
(Alicante, Salones del Palacio Consistorial)
- Vado, ma dove!
 - 29-03-88 (E. Lloris)
(Valencia, Paraninf de la Universitat)

F. J. Obradors

- Del cabello más sutil
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)
- En el pinar
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)

M. Palau

- Cançó de Capvespre
 - 14-06-82 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
- Tres “Heder”
 - 23-04-86 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Fundación Juan March)
- Cancioncilla del primer deseo
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro “Manuel de Falla”)
- Fuente clara
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro “Manuel de Falla”)

- Casida de la rosa
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro “Manuel de Falla”)
- Canción burlesca
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro “Manuel de Falla”)

G. Paisiello

- Nel cor piu non mi sento (L'Amor contratstato)
 - 11-06-71 (M^a Isabel Cerdán Márquez)
(Alicante, Salones del Palacio Consistorial)
 - 29-03-88 (E. Lloris)
(Valencia, Paraním de la Universitat)
 - 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)
- Giusto ciel, che conoscete(Ilbarbiere di Siviglia)
 - 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)
- Lo non bramo d'esser rica (La scufiara)
 - 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

M. Penella

- Cançoneta de la mare
 - 14-06-82 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Palacio del Marqués de Dos Aguas)

G. Pergolesi

- Stizzoso, mio stizzoso (La serva padrona)
 - 11-06-71 (M^a Isabel Cerdán Márquez)
(Alicante, Salones del Palacio Consistorial)
- Lieto cosí talvolta (Adriano in Siria)
 - 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

G. Puccini

- Non la sospiri (Tosca)
 - 11-06-71 (M^a Isabel Cerdán Márquez)
(Alicante, Salones del Palacio Consistorial)

H. Purcell

- Secrecy's Song
 - 23-03-87 (I. Rey)
(Valencia, Teatro Principal)

M. Ravel

- Cinq mélodies populaires grecques
 - 23-3-87 (I. Rey)
(Valencia, Teatro Principal)

J. Rodrigo

- Coplas del pastor enamorado
 - 23-11-79 (María Ángeles Peters)
(Valencia, Conservatorio Superior de Música)
- Pastorcito Santo
 - 14-06-82 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 23-04-86 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Fundación Juan March)
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)
- Cantico de la esposa
 - 14-06-82 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 23-04-86 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Fundación Juan March)
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)
- Cuatro madrigales amatorios
 - 23-04-86 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Fundación Juan March)
- Canción del grumete
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)
- De los álamos vengo
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)

G. Rossini

- La Promesa (canzonetta)
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)
- La pastare/la del/e Alpi (tirolese)
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)

- La gita in gondola (barcarola)
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)
- L 'invito (bolero)
 - 06-02-89 (E. Lloris)
(Valencia, Palau de la Música)

M. Salvador

- Estío seco (Seis arietas de primavera)
 - 14-06-82 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
- El río feliz
 - 23-04-86 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Fundación Juan March)
- Mareta (Cinc cançons de bres)
 - 14-06-82 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 23-04-86 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Fundación Juan March)
- Dorm! (Cinc cançons de bres)
 - 23-04-86 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Fundación Juan March)
- Tres nanas
 - 07-11-88 (María Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)
- Vida-Garfio
 - 07-11-88 (María Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

B. Samper

- Golsa
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro “Manuel de Falla”)
- Enigma
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro “Manuel de Falla”)
- Canción de la sirena
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro “Manuel de Falla”)

E. Satie

- Ludions
 - 23-3-87 (I. Rey)(Valencia, Teatro Principal)

S. Seguí

- Balada del agua del mar
 - 23-11-79 (María Ángeles Peters)(Valencia, Conservatorio Superior de Música)

A. Scarlatti

- Chi vuole innamorarsi
 - 11-06-71 (M^a Isabel Cerdán Márquez)(Alicante, Salones del Palacio Consistorial)

F. Schubert

- Du bist die Ruh op.59 n^o3
 - 23-03-87 (I. Rey)(Valencia, Teatro Principal)
- Die Forelle op.32
 - 23-03-87 (I. Rey)(Valencia, Teatro Principal)
- An die Nachtigall op.98 n^o 1
 - 23-03-87 (I. Rey)(Valencia, Teatro Principal)
- Heidenröslein op.3 n^o3
 - 23-03-87 (I. Rey)(Valencia, Teatro Principal)

P. Sosa

- Cançó de bressol
 - 23-11-79 (María Ángeles Peters)(Valencia, Conservatorio Superior de Música)

R. Strauss

- Zueignung (Lezte Blätter op.10)
 - 11-06-71 (M^a Isabel Cerdán Márquez)(Alicante, Salones del Palacio Consistorial)

E. Toldrà

- Madre, unos ojucelos ci
 - 21-11-83 (Verona, Teatro Nuovo)(Carmen Bustamante)
 - 29-11-83 (Padova, Sala dei Giganti)
- (Carmen Bustamante)

- Cançó de comiat
 - 21-11-83 (Verona, Teatro Nuovo)
(Carmen Bustamante)
 - 29-11-83 (Padova, Sala dei Giganti)
(Carmen Bustamante)
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro “Manuel de Falla”)

- Maig
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro “Manuel de Falla”)

- Después que te conocí
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro “Manuel de Falla”)

- Cantarcillo
 - 04-07-86 (Carmen Bustamante)
(Granada, Auditorio del Centro “Manuel de Falla”)

J. Turina

- Tu pupila es azul
 - 14-06-82 (Carmen Bustamante)
(Madrid, Palacio del Marqués de Dos Aguas)
 - 21-11-83 (Verona, Teatro Nuovo)
(Carmen Bustamante)
 - 29-11-83 (Padova, Sala dei Giganti)
(Carmen Bustamante)
 - 23-3-87 (I. Rey)
(Valencia, Teatro Principal)

- Cantares
 - 21-11-83 (Verona, Teatro Nuovo)
(Carmen Bustamante)
 - 29-11-83 (Padova, Sala dei Giganti)
(Carmen Bustamante)
 - 23-3-87 (I. Rey)
(Valencia, Teatro Principal)

- Saeta en forma de Salve
 - 23-3-87 (I. Rey)
(Valencia, Teatro Principal)

- La Giralda
 - 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

G. Verdi

- Stornello
 - 07-11-88 (G. Fabuel)
(Valencia, Palau de la Música)

- Non t'accostare al.l'urna (Romanza)
 - 07-11-88 (G. Fabuel)
(Valencia, Palau de la Música)

H. Villa-Lobos

- Lundú da Marqueza de Santos
 - 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

- Evocacao
 - 28-05-88 (M^a Ángeles Peters)
(Valencia, Palau de la Música)

L. Vinci

- Si bella Mercede (L'Ernelinda)
 - 11-06-71 (M^a Isabel Cerdán Márquez)
(Alicante, Salones del Palacio Consistorial)

A. Vivaldi

- Sposa son disprezzata
 - 23-03-87 (I. Rey)
(Valencia, Teatro Principal)

- Di due Rai
 - 29-03-88 (E. Lloris)
(Valencia, Paraninf de la Universitat)

H. Wolf

- Vergangenheit
 - 11-06-71 (M^a Isabel Cerdán Márquez)
(Alicante, Salones del Palacio Consistorial)

Repertorio interpretado durante su tercera etapa

Piano Solo

R. Halffter

- Perpetum Mobile
 - 30-11-99 (Valencia, Centre Cultural de la Beneficiència)
- Muñeira das Vellas
 - 30-11-99 (Valencia, Centre Cultural de la Beneficiència)
- Tonada
 - 30-11-99 (Valencia, Centre Cultural de la Beneficiència)
- Copla
 - 30-11-99 (Valencia, Centre Cultural de la Beneficiència)
- Al sol puesto
 - 30-11-99 (Valencia, Centre Cultural de la Beneficiència)
- Una vez y otra, con coda
 - 30-11-99 (Valencia, Centre Cultural de la Beneficiència)
- Facetas I
 - 30-11-99 (Valencia, Centre Cultural de la Beneficiència)
- Facetas II
 - 30-11-99 (Valencia, Centre Cultural de la Beneficiència)

F. Mompou

- Impresiones íntimas
 - Plany I
 - 21-05-93 (Carlet, Conservatorio Profesional de Música)
 - 14-12-93 (Valencia, Palau de la Música)
 - 23-02-94 (Baza, Teatro Dengra)
 - Plany II
 - 21-05-93 (Carlet, Conservatorio Profesional de Música)
 - 14-12-93 (Valencia, Palau de la Música)
 - 23-02-94 (Baza, Teatro Dengra)
 - Plany III
 - 21-05-93 (Carlet, Conservatorio Profesional de Música)
 - 14-12-93 (Valencia, Palau de la Música)
 - 23-02-94 (Baza, Teatro Dengra)

- Ocell trist
 - 21-05-93 (Carlet, Conservatorio Profesional de Música)
 - 14-12-93 (Valencia, Palau de la Música)
 - 23-02-94 (Baza, Teatro Dengra)

- La barca
 - 21-05-93 (Carlet, Conservatorio Profesional de Música)
 - 14-12-93 (Valencia, Palau de la Música)

- Secret
 - 21-05-93 (Carlet, Conservatorio Profesional de Música)
 - 14-12-93 (Valencia, Palau de la Música)
 - 23-02-94 (Baza, Teatro Dengra)

- Gitano
 - 21-05-93 (Carlet, Conservatorio Profesional de Música)
 - 14-12-93 (Valencia, Palau de la Música)
 - 23-02-94 (Baza, Teatro Dengra)

- Trois Variations
 - 21-05-93 (Carlet, Conservatorio Profesional de Música)
 - 14-12-93 (Valencia, Palau de la Música)
 - 23-02-94 (Baza, Teatro Dengra)

- Cants màgics
 - 21-05-93 (Carlet, Conservatorio Profesional de Música)
 - 14-12-93 (Valencia, Palau de la Música)
 - 23-02-94 (Baza, Teatro Dengra)

- Música callada (1º Cuaderno)
 - 21-05-93 (Carlet, Conservatorio Profesional de Música)
 - 14-12-93 (Valencia, Palau de la Música)
 - 23-02-94 (Baza, Teatro Dengra)

- Pessebres
 - 21-05-93 (Carlet, Conservatorio Profesional de Música)
 - 14-12-93 (Valencia, Palau de la Música)
 - 23-02-94 (Baza, Teatro Dengra)

- Cançó i dansa num.1
 - 21-05-93 (Carlet, Conservatorio Profesional de Música)
 - 14-12-93 (Valencia, Palau de la Música)
 - 23-02-94 (Baza, Teatro Dengra)

- Cançó i dansa num.9
 - 14-12-93 (Valencia, Palau de la Música)

E. Satie

- Gymnopédie n°1
 - 23-02-96 (Valencia, Palau de la Música)

- Petite ouverture à danser
 - 23-02-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 09-03-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 30-10-96 (Valencia, Palau de la Música)

- Vals-Ballet
 - 23-02-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 09-03-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 30-10-96 (Valencia, Palau de la Música)

- Pièces froides
 - 23-02-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 09-03-96 (Valencia, Palau de la Música)

- Le Piccadilly (Marche)
 - 23-02-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 09-03-96 (Valencia, Palau de la Música)

- La diva de l'Empire
 - 23-02-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 09-03-96 (Valencia, Palau de la Música)
 -

- Avant-dernières pensées
 - 23-02-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 26-02-96 (Valencia, Palau de la Música)

- Gnossiennes
 - Première
 - 23-02-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 26-02-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 14-03-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 30-10-96 (Valencia, Palau de la Música)

 - Seconde
 - 23-02-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 26-02-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 14-03-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 30-10-96 (Valencia, Palau de la Música)

 - Troisième
 - 23-02-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 26-02-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 14-03-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 30-10-96 (Valencia, Palau de la Música)

- Quatrième
 - 30-10-96 (Valencia, Palau de la Música)
- Cinquième
 - 30-10-96 (Valencia, Palau de la Música)
- Sixième
 - 30-10-96 (Valencia, Palau de la Música)
- Musiques intimes et secrètes
 - 26-02-96 (Valencia, Palau de la Música)
- España
 - 26-02-96 (Valencia, Palau de la Música)
- Fantaisie-Vals
 - 09-03-96 (Valencia, Palau de la Música)
- Trois Gymnopédies
 - 09-03-96 (Valencia, Palau de la Música)
 - 30-10-96 (Valencia, Palau de la Música)
- Caresse
 - 09-03-96 (Valencia, Palau de la Música)
- Sonatine bureaucratique
 - 09-03-96 (Valencia, Palau de la Música)
- Rêverie du pauvre
 - 14-03-96 (Valencia, Palau de la Música)
- Trois pièces de la période
 - 14-03-96 (Valencia, Palau de la Música)
- Première Pensée Rose-croix
 - 14-03-96 (Valencia, Palau de la Música)

Piano y orquesta

J. Haydn

- Doble concierto en Fa Mayor para violín, piano y orquesta Hob. XVIII 6
 - 02-12-94 V. Katzarov (violín). Orq. Mun. Valencia (Dir.M. Biscardi)
(Valencia, Palau de la Música)

Piano y Cello

F. Couperin

- Pastoral (arr. G. Cassadó)
 - 01-09-93 (M. Mircheva)
(Santorini, Congress Centre)
 - 04-07-98 (M. Mircheva)
(Denia, Sala “Las Rotas”)

G. Cassadó

- Requiebros
 - 01-09-93 (M. Mircheva)
(Santorini, Congress Centre)
 - 04-07-98 (M. Mircheva)
(Denia, Sala “Las Rotas”)

- Sonata en el antiguo estilo español
 - 04-07-98 (M. Mircheva)
(Denia, Sala “Las Rotas”)

M. de Falla

- Suite popular española
 - El paño moruno
 - 04-07-98 (M. Mircheva)
(Denia, Sala “Las Rotas”)

 - Nana
 - 04-07-98 (M. Mircheva)
(Denia, Sala “Las Rotas”)

 - Jota
 - 04-07-98 (M. Mircheva)
(Denia, Sala “Las Rotas”)

A. Ginastera

- Triste
 - 01-09-93 (M. Mircheva)
(Santorini, Congress Centre)
 - 04-07-98 (M. Mircheva)
(Denia, Sala “Las Rotas”)

E. Granados

- Trova
 - 01-09-93 (M. Mircheva)
(Santorini, Congress Centre)
 - 04-07-98 (M. Mircheva)
(Denia, Sala “Las Rotas”)

- Intermezzo (Goyescas) (arr. G. Cassadó)
 - 01-09-93 (M. Mircheva)
(Santorini, Congress Centre)
 - 04-07-98 (M. Mircheva)
(Denia, Sala “Las Rotas”)

- Danza nº5 (arr. Cassadó)
 - 04-07-98 (M. Mircheva)
(Denia, Sala “Las Rotas”)

F. Liszt

- Sueño de amor (arr. G. Cassadó)
 - 04-07-98 (M. Mircheva)
(Denia, Sala “Las Rotas”)

F. Mompou

- Cançó i dansa n.1
 - 01-09-93 (M. Mircheva)
(Santorini, Congress Centre)
 - 04-07-98 (M. Mircheva)
(Denia, Sala “Las Rotas”)

J. Nin

- Suite Española
 - Vieja Castilla
 - 01-09-93 (M. Mircheva)
(Santorini, Congress Centre)

 - Andaluza
 - 01-09-93 (M. Mircheva)
(Santorini, Congress Centre)

F. Schubert

- Allegretto grazioso (arr. G. Cassadó)
 - 01-09-93 (M. Mircheva)
(Santorini, Congress Centre)
 - 04-07-98 (M. Mircheva)
(Denia, Sala “Las Rotas”)

- Sonata “Arpeggione” D.821
 - 01-09-93 (M. Mircheva)
(Santorini, Congress Centre)

Piano y Canto

V. Bellini

- Vaga luna
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre - Isla de la Cartuja)
 - 24-01-95 (M^a José Martos)
(Granada, Auditorio de la Caja Rural)

- Malinconia, ninfa gentile
 - 17-10-99 (M^a José Martos)
(Valencia, Palacio de Congresos)

- La conocchia
 - 17-10-99 (M^a José Martos)
(Valencia, Palacio de Congresos)

G. Faure

- Les berceaux
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)

A. Ginastera

- Canción del árbol del olvido
 - 17-10-99 (M^a José Martos)
(Valencia, Palacio de Congresos)

E. Granados

- El majo discreto
 - 17-10-99 (M^a José Martos)
(Valencia, Palacio de Congresos)

R. Halffter

- Marinero de tierra (fragmentos)
 - 24-01-95 (M^a José Martos)
(Granada, Auditorio de la Caja Rural)
 - 17-10-99 (M^a José Martos)
(Valencia, Palacio de Congresos)

V. Martín y Soler

- La rimembranza
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)
 - 24-01-95 (M^a José Martos)
(Granada, Auditorio de la Caja Rural)

- Tirce e Nice
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)
 - 24-01-95 (M^a José Martos)
(Granada, Auditorio de la Caja Rural)

- L'addio
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)
 - 24-01-95 (M^a José Martos)
(Granada, Auditorio de la Caja Rural)

- La capricciosa
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)
 - 24-01-95 (M^a José Martos)
(Granada, Auditorio de la Caja Rural)

J. Obradors

- Del cabello más sutil
 - 17-10-99 (M^a José Martos)
(Valencia, Palacio de Congresos)

M. Palau

- Cançó muntanyenca
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)

- La palmera
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)

O. Respighi

- Nebbie
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)

J. Rodrigo

- Canción grumete
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)

- Pastorcito santo
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)
 - 17-10-99 (M^a José Martos)
(Valencia, Palacio de Congresos)

- Cántico a la esposa
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)
 - 24-01-95 (M^a José Martos)
(Granada, Auditorio de la Caja Rural)

E. Satie

- Elegie
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)
- Dapheneo
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)
- Le chapelier
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)
- Trois mélodies
 - 26-02-96 (Patricia Llorens)
(Valencia, Palau de la Música)
 - 14-03-96 (Patricia Llorens)
(Valencia, Palau de la Música)
 - 30-10-96 (Patricia Llorens)
(Valencia, Palau de la Música)
- Ludions
 - 26-02-96 (Patricia Llorens)
(Valencia, Palau de la Música)
- Te la veux
 - 26-02-96 (Valencia, Palau de la Música)
(Patricia Llorens)
 - 30-10-96 (Valencia, Palau de la Música)
(Patricia Llorens)
- La Diva de l'Empire
 - 26-02-96 (Valencia, Palau de la Música)
(Patricia Llorens)
 - 30-10-96 (Valencia, Palau de la Música)
(Patricia Llorens)
- Trois autres mélodies
 - 14-03-96 (Valencia, Palau de la Música)
(Patricia Llorens)

- **Chez le docteur**
 - 14-03-96 (Valencia, Palau de la Música)
(Patricia Llorens)
- **Tendrement**
 - 14-03-96 (Valencia, Palau de la Música)
(Patricia Llorens)
 - 30-10-96 (Valencia, Palau de la Música)
(Patricia Llorens)
- **Chanson**
 - 30-10-96 (Valencia, Palau de la Música)
(Patricia Llorens)
- **Les fleurs**
 - 30-10-96 (Valencia, Palau de la Música)
(Patricia Llorens)

E. Toldrà

- **Después que te conocí**
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)
- **Madre, unos ojuelos vi**
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)
- **Maig**
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)

J. Turina

- **Tu pupila es azul**
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)
 - 24-01-95 (M^a José Martos)
(Granada, Auditorio de la Caja Rural)
 - 17-10-99 (M^a José Martos)
(Valencia, Palacio de Congresos)
- **Cantares**
 - 14-11-94 (Patricia Llorens)
(Sevilla, Edificio World Trade Centre- Isla de la Cartuja)
 - 24-01-95 (M^a José Martos)
(Granada, Auditorio de la Caja Rural)
- **Saeta en forma de salve, a la Virgen de la Esperanza**
 - 17-10-99 (M^a José Martos)
(Valencia, Palacio de Congresos)

Anexo III. Relación de grabaciones no editadas

Compositor	Id. Carpeta	Fecha	Obra	Intérpretes	Ciudad	Auditorio Estudio de Grabación	Directo	Audio Video
I. Albéniz	1	11-11-75	Recuerdos de viaje op.71 VI. Rumores de la Caleta	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Carlet	Salón Giner	●	A
	2	29-05-88	Mallorca (Barcarola) op.202	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Castellón	Teatro del Raval	●	A
	3	29-05-88	Rumores de la Caleta (Recuerdos de viaje op.71)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Castellón	Teatro del Raval	●	A
	4	22-05-76	Navarra	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Granada	Centro Artistico	●	A
	5	22-05-76	El Albaicín (Suite Iberia)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Granada	Centro Artistico	●	A
	6	22-04-88	Rumores de la Caleta (Recuerdos de viaje op.71)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Monóvar	Casa de la Cultura	●	V
	7	22-04-88	Mallorca (Barcarola) op.202	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Monóvar	Casa de la Cultura	●	V
	8	17-10-86	Suite Española op.47 Granada	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Pittsburgh	Duquesne Music School	●	V
	9	17-10-86	Suite Española op.47 Cádiz	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Pittsburgh	Duquesne Music School	●	V
	10	17-10-86	Mallorca (Barcarola) op.202	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Pittsburgh	Duquesne Music School	●	V
	11	17-10-86	El Albaicín (Suite Iberia)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Pittsburgh	Duquesne Music School	●	V
	12		Suite Española op.47 Cádiz	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Carlet	Salón Giner	●	V
M. Albéniz	1	29-05-88	Sonata en Re M	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Castellón	Teatro del Raval	●	A
	2	22-04-88	Sonata en Re M	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Monóvar	Casa de la Cultura	●	V
	3	17-10-86	Sonata en Re M	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Pittsburgh	Duquesne Music School	●	V
C. Arriaga	1	04-06-74	Tres estudios o caprichos de carácter Allegro assai	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	1	04-06-74	Tres estudios o caprichos de carácter Moderato mosso	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	1	04-06-74	Tres estudios o caprichos de carácter Risoluto. Presto	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
V. Asencio	1	23-03-87	Cançó	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	●	A
	1	23-03-87	Desespero	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	●	A
	1	23-03-87	Roda la mola	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	●	A
	2	28-01-89	Tango de "La casada infiel"	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	●	A
J. S. Bach	1	17-07-77	Sonata BWV 1028 en Re M I Adagio	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (violin)	Palencia	Aula de la Caja de Ahorros	●	A
	1	17-07-77	Sonata BWV 1028 en Re M II Allegro	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (violin)	Palencia	Aula de la Caja de Ahorros	●	A
	1	17-07-77	Sonata BWV 1028 en Re M III Allegro ma non tanto	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (violin)	Palencia	Aula de la Caja de Ahorros	●	A
	1	17-07-77	Sonata BWV 1028 en Re M IV Allegro	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (violin)	Palencia	Aula de la Caja de Ahorros	●	A

R. Barce	1	04-10-75	4 Preludios en Nivel Sol (Homenaje a Reger) Preludio I	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	04-10-75	4 Preludios en Nivel Sol (Homenaje a Reger) Preludio II	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	04-10-75	4 Preludios en Nivel Sol (Homenaje a Reger) Preludio III	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	04-10-75	4 Preludios en Nivel Sol (Homenaje a Reger) Preludio IV	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
B. Bartók	1	25-05-75	Sonata para dos pianos y percusión Sz. 110 I Assai lento Allegro troppo	Perfecto García Chornet (piano) M ^a Carmen Pérez (piano) Roberto Campos (percusión) Javier Benet (percusión)	Valencia	Teatro Principal	• A
	1	25-05-75	Sonata para dos pianos y percusión Sz. 110 II Lento ma non troppo	Perfecto García Chornet (piano) M ^a Carmen Pérez (piano) Roberto Campos (percusión) Javier Benet (percusión)	Valencia	Teatro Principal	• A
	1	25-05-75	Sonata para dos pianos y percusión Sz. 110 III Allegro	Perfecto García Chornet (piano) M ^a Carmen Pérez (piano) Roberto Campos (percusión) Javier Benet (percusión)	Valencia	Teatro Principal	• A
L. v. Beethoven	1	17-12-84	Quinteto en Mib Mayor op16 I Largo – Allegro moderato	Perfecto García Chornet (piano) <u>Cuarteto de viento del Conservatorio de Valencia</u> Francisco Salanova (oboe) Luis Sanjaime (clarinete) José Rosell (trompa) Pascual Sancho (fagot)	Valencia	Teatro Principal	• A
	1	17-12-84	Quinteto en Mib Mayor op16 II Larghetto	Perfecto García Chornet (piano) <u>Cuarteto de viento del Conservatorio de Valencia</u> Francisco Salanova (oboe) Luis Sanjaime (clarinete) José Rosell (trompa) Pascual Sancho (fagot)	Valencia	Teatro Principal	• A
	1	17-12-84	Quinteto en Mib Mayor op16 III Rondo: Allegretto	Perfecto García Chornet (piano) <u>Cuarteto de viento del Conservatorio de Valencia</u> Francisco Salanova (oboe) Luis Sanjaime (clarinete) José Rosell (trompa) Pascual Sancho (fagot)	Valencia	Teatro Principal	• A
	2	23-11-87	Sonata nº 3 op.69 en La M I Allegro ma non tanto	Perfecto García Chornet (piano) Marçal Cervera (violín)	Valencia	Palau de la Música	• A
	2	23-11-87	Sonata nº 3 op.69 en La M II Scherzo (Allegro molto)	Perfecto García Chornet (piano) Marçal Cervera (violín)	Valencia	Palau de la Música	• A
	2	23-11-87	Sonata nº 3 op.69 en La M III Adagio Cantabile- Allegro Vivace	Perfecto García Chornet (piano) Marçal Cervera (violín)	Valencia	Palau de la Música	• A
	3	06-04-78	Sonata nº3 op.69 I Allegro ma non tanto	Perfecto García Chornet (piano) Marçal Cervera (violín)	Madrid	Sala Fénix	• A
	3	06-04-78	Sonata nº3 op.69 II Scherzo (Allegro molto)	Perfecto García Chornet (piano) Marçal Cervera (violín)	Madrid	Sala Fénix	• A
	3	06-04-78	Sonata nº3 op.69 III Adagio Cantabile - Allegro Vivace	Perfecto García Chornet (piano) Marçal Cervera (violín)	Madrid	Sala Fénix	• A
	4	Diciembre/76	I Allegro ma non tanto Sonata nº3 op.69 en La M	Perfecto García Chornet (piano) Marçal Cervera (violín)	Madrid	RNE	A
	4	Diciembre/76	II Scherzo Sonata nº3 op.69 en La M	Perfecto García Chornet (piano) Marçal Cervera (violín)	Madrid	RNE	A
	4	Diciembre/76	III Adagio Cantabile – Allegro vivace Sonata nº3 op.69 en La M	Perfecto García Chornet (piano) Marçal Cervera (violín)	Madrid	RNE	A

Anexo III. Relación de grabaciones no editadas

L. Blanes	1	Enero'74	Allegro deciso (Sonatina)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	Enero'74	Andante - Lento (Sonatina)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	Enero'74	Toccatina. Allegro (Sonatina)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
A. Blanquer	1	28-01-75	Elegia	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (violín)	Madrid	RNE	A
	2	17-05-76	Lluna d'estiu de l'infant de les quatre estacions	Perfecto Garcia Chornet (piano) Ángeles López Artiga (soprano)	Madrid	RNE	A
	3	17-05-76	Tres canciones marineras I Don Diego sin Don	Perfecto Garcia Chornet (piano) Ángeles López Artiga (soprano)	Madrid	RNE	A
	3	17-05-76	Tres canciones marineras II El Mar	Perfecto Garcia Chornet (piano) Ángeles López Artiga (soprano)	Madrid	RNE	A
	3	17-05-76	Tres canciones marineras III Por el mar la primavera	Perfecto Garcia Chornet (piano) Ángeles López Artiga (soprano)	Madrid	RNE	A
	4	Noviembre'73	Variaciones sobre un tema impuesto	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
P. Boulez	1		Sonata para piano n.1 I Assez Rapide. Large	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1		Sonata para piano n.1 II Lent. Beaucoup Plus Allant	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
J. Brahms	1	05-05.89	I Allegro Sonata op.108 en Re m	Perfecto Garcia Chornet (piano) Mark Lubotsky (violín)	Valencia	Palau de la Música	• A
	1	05-05.89	II Adagio Sonata op.108 en Re m	Perfecto Garcia Chornet (piano) Mark Lubotsky (violín)	Valencia	Palau de la Música	• A
	1	05-05.89	III Un poco presto e con sentimento Sonata op.108 en Re m	Perfecto Garcia Chornet (piano) Mark Lubotsky (violín)	Valencia	Palau de la Música	• A
	1	05-05.89	IV Presto agitato Sonata op.108 en Re m	Perfecto Garcia Chornet (piano) Mark Lubotsky (violín)	Valencia	Palau de la Música	• A
	2		Trio op.40 en MibM II Scherzo	Perfecto Garcia Chornet (piano)			• A
	2		Trio op.40 en MibM III Adagio mesto	Perfecto Garcia Chornet (piano)			• A
	2		Trio op.40 en MibM IV Allegro con brio	Perfecto Garcia Chornet (piano)			• A
J. B. Brevai	1	23-11-87	Sonata nº 5 en Sol M I Allegro Brillante	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	• A
	1	23-11-87	Sonata nº 5 en Sol M II Adagio Cantabile	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	• A
	1	23-11-87	Sonata nº 5 en Sol M III Rondó (Allegro con grazia)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	• A
G. Cassatò	1	23-11-87	Requiebros	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	• A
	2	06-04-78	Requiebros	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (violín)	Madrid	Sala Fénix	• A
	3		Requiebros	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Carlet	Conservatorio Profesional de Música	• A
	4		Sonata Nello Antico Stile Spagnuolo I Introduzione e Allegro	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)			A
	4		Sonata Nello Antico Stile Spagnuolo II Grave	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)			A
	4		Sonata Nello Antico Stile Spagnuolo III Danza con Variazioni	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)			A
	5		Serenata	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)			A
	6	28-01-89	Requiebros	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	• A

M. Castillo	1	10-11-76	Sonata para cello y piano I	Perfecto García Chornet (piano) Marçal Cervera (cello)	Madrid	RNE	A
	1	10-11-76	Sonata para cello y piano II	Perfecto García Chornet (piano) Marçal Cervera (cello)	Madrid	RNE	A
	1	10-11-76	Sonata para cello y piano III	Perfecto García Chornet (piano) Marçal Cervera (cello)	Madrid	RNE	A
	2	Mayo'76	Introducción al piano contemporáneo	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
R. Chapí	1	06-02-89	Las hijas del Zebedeo	Perfecto García Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	• A
F. Chopin	1	22-05-76	Scherzo nº 1 op 31	Perfecto García Chornet (piano)	Granada	Centro Artístico	• A
	2	05-01-81	Vals op.69 nº1	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	3	05-01-81	Vals op.70 nº2	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
F. Couperin	1		Pastoral (arr. G. Cassadó)	Perfecto García Chornet (piano) María Mircheva (cello)	Carlet	Conservatorio Profesional de Música	• A
L. Delibes	1		Les filles de Cadix	Perfecto García Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Ontinyent		• A
O. Esplá	1	Febrero'77	Lirica española I. Bocetos Levantinos I Evocación costeña	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	Febrero'77	Lirica española I. Bocetos Levantinos II Danza del Valle	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	Febrero'77	Lirica española I. Bocetos Levantinos III Canción de cuna	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	Febrero'77	Lirica española I. Bocetos Levantinos IV Paso de baile serrano	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	Febrero'77	Lirica española I. Bocetos Levantinos V Canto de la Umbris (nocturno)	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	Febrero'77	Lirica española I. Bocetos Levantinos VI Ritmos de la huerta	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	Febrero'77	Lirica española II. Tonadas antiguas I Romance (castilla)	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	Febrero'77	Lirica española II. Tonadas antiguas II Canto ele trilla (levante)	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	Febrero'77	Lirica española II. Tonadas antiguas III Conseja	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	Febrero'77	Lirica española IV. Cad. españolas I Aire andaluz (levante)	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	Febrero'77	Lirica española IV. Cad. españolas II Cadencia balear (levante)	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	Febrero'77	Lirica española IV. Cad. españolas III Ritmo de bolero	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	2	12-05-80	Lirica española op.54 (II Cuaderno) I Romance (Castilla)	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	
	2	12-05-80	Lirica española op.54 (II Cuaderno) II Canto de Trilla (Levante)	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	
	2	12-05-80	Lirica española op.54 (II Cuaderno) III Conseja	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	
	3	22-04-88	Impresiones Mediterráneas op.2 En el hogar	Perfecto García Chornet (piano)	Monóvar	Casa de la Cultura	• V
	3	22-04-88	Impresiones Mediterráneas op.2 Caperucita Roja	Perfecto García Chornet (piano)	Monóvar	Casa de la Cultura	• V
	3	22-04-88	Impresiones Mediterráneas op.2 Antaño	Perfecto García Chornet (piano)	Monóvar	Casa de la Cultura	• V
	4	22-04-88	Levante (Seis piezas sobre melodías y temas de danza)	Perfecto García Chornet (piano)	Monóvar	Casa de la Cultura	• V

Anexo III. Relación de grabaciones no editadas

M. de Falla	1		El Amor brujo Danza del Fuego	Perfecto Garcia Chornet (piano)			• A
	2		Siete Canciones populares españolas Nana	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (violin)			• A
	3	22-05-76	Fantasia Bética (fragmento)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Granada	Centro Artístico	• A
	4	28-01-89	Suite Popular Española (arr. M. Marechal) I El paño Moruno	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	• A
	4	28-01-89	Suite Popular Española (arr. M. Marechal) II Nana	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	• A
	4	28-01-89	Suite Popular Española (arr. M. Marechal) III Canción	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	• A
	4	28-01-89	Suite Popular Española (arr. M. Marechal) IV Polo	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	• A
	4	28-01-89	Suite Popular Española (arr. M. Marechal) V Asturiana	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	• A
	4	28-01-89	Suite Popular Española (arr. M. Marechal) VI Jota	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	• A
	5	22-04-88	El amor brujo Danza del fuego	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Monóvar	Casa de la Cultura	• V
	6	17-10-86	El Sombrero de Tres Picos Danza del Molinero (Farruca)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Pittsburgh	Duquesne Music School	• V
7	17-10-86	El amor brujo Danza del fuego	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Pittsburgh	Duquesne Music School	• V	
C. Frank	1	28-01-85	Quinteto con piano op.7 en Fam I Molto Moderato	Perfecto Garcia Chornet (piano) Cuarteto Varsovia	Barcelona	Sala la Paloma	• V
	1	28-01-85	Quinteto con piano op.7 en Fam II Lento	Perfecto Garcia Chornet (piano) Cuarteto Varsovia	Barcelona	Sala la Paloma	• V
	1	28-01-85	Quinteto con piano op.7 en Fam III Allegro non troppo	Perfecto Garcia Chornet (piano) Cuarteto Varsovia	Barcelona	Sala la Paloma	• V
A. Gaos	1	16-09-83	Impresión nocturna (red. Gaos)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	2	16-09-83	Tango	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
R. Gerhard	1		Sonata para cello y piano I Allegro molt energetico	Perfecto Garcia Chornet (piano) Taco Kovistra (cello)	Compostela		• A
	1		Sonata para cello y piano II Grave	Perfecto Garcia Chornet (piano) Taco Kovistra (cello)	Compostela		• A
	1		Sonata para cello y piano III Molto Vivace	Perfecto Garcia Chornet (piano) Taco Kovistra (cello)	Compostela		• A
	2	06-04-78	Sonata para piano y cello I Allegro Molto Energico	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (violin)	Madrid	Sala Fénix	• A
	2	06-04-78	Sonata para piano y cello II Grave	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (violin)	Madrid	Sala Fénix	• A
	2	06-04-78	Sonata para piano y cello III Molto Vivace	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (violin)	Madrid	Sala Fénix	• A
	3	06-02-89	Soledad (Asturias)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	• A
	3	06-02-89	Muera yo (Asturias)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	• A
	3	06-02-89	Corrandes (Valencia)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	• A
	4	28-01-89	Sonata para cello y piano I Allegro molt energetico	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	• A
	4	28-01-89	Sonata para cello y piano II Grave	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	• A
4	28-01-89	Sonata para cello y piano III Molto Vivace	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	• A	

R. Gerhard	5	04-10-75	Cancionero de Pedrell La Ximbomba (Majorca)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	5	04-10-75	Cancionero de Pedrell I La Ximbomba (Majorca)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	5	04-10-75	Cancionero de Pedrell II La mal maridada (Catalonia)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	5	04-10-75	Cancionero de Pedrell III Laieta (Catalonia)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	5	04-10-75	Cancionero de Pedrell IV Soledad (Asturias)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	5	04-10-75	Cancionero de Pedrell V Muera yo... (Asturias)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	5	04-10-75	Cancionero de Pedrell VI Farruquino Galicia)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	5	04-10-75	Cancionero de Pedrell VII Alala (Galicia)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	5	04-10-75	Cancionero de Pedrell VIII Corrandes (Valencia)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	6	Enero'76	Sis cançons populars catalanes Calàndria	Perfecto Garcia Chornet (piano) Ángeles López Artiga (soprano)	Madrid	RNE	A
	6	Enero'76	Sis cançons populars catalanes El Petit Vallet	Perfecto Garcia Chornet (piano) Ángeles López Artiga (soprano)	Madrid	RNE	A
	6	Enero'76	Sis cançons populars catalanes Els ballaires dins d'un sac	Perfecto Garcia Chornet (piano) Ángeles López Artiga (soprano)	Madrid	RNE	A
	6	Enero'76	Sis cançons populars catalanes Enemic de les dones	Perfecto Garcia Chornet (piano) Ángeles López Artiga (soprano)	Madrid	RNE	A
	6	Enero'76	Sis cançons populars catalanes Cançó	Perfecto Garcia Chornet (piano) Ángeles López Artiga (soprano)	Madrid	RNE	A
	7	28-01-75	Sonata para piano y cello I Allegro Molto Energico	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (violin)	Madrid	RNE	A
	7	28-01-75	Sonata para piano y cello II Grave	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (violin)	Madrid	RNE	A
	7	28-01-75	Sonata para piano y cello III Molto Vivace	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (violin)	Madrid	RNE	A
	8	04-04-78	Trio para violín, cello y piano I Modéré	Perfecto Garcia Chornet (piano) Pietro Juvarra (violin) François Jaccottet (cello)	Madrid	RNE	A
8	04-04-78	Trio para violín, cello y piano II Tres Calme	Perfecto Garcia Chornet (piano) Pietro Juvarra (violin) François Jaccottet (cello)	Madrid	RNE	A	
8	04-04-78	Trio para violín, cello y piano III Vif	Perfecto Garcia Chornet (piano) Pietro Juvarra (violin) François Jaccottet (cello)	Madrid	RNE	A	
G. Gershwin	1	29-05-88	Rapsodia in blue	Perfecto Garcia Chornet (piano) Banda Municipal de Castellón Dir. Francisco Signes	Castellón	Teatro del Raval	● A
	2	10-02-77	Tres preludios para piano I Allegro ben ritmato e deciso	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Elche	Sala Capitolio	● A
	2	10-02-77	Tres preludios para piano II Andante con moto e poco rubato	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Elche	Sala Capitolio	● A
	2	10-02-77	Tres preludios para piano III "Spanish Prelude". Agitato	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Elche	Sala Capitolio	● A
	3	25-06-87	Summertime	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Albacete	Centro Cultural La Asunción	● A
	4	25-06-87	Someone to watch over me	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Albacete	Centro Cultural La Asunción	● A
	4	25-06-87	Summertime	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Albacete	Centro Cultural La Asunción	● A
	4	25-06-87	Bess, you is my woman now	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Albacete	Centro Cultural La Asunción	● A
	4		I Allegro ben ritmato e deciso (Tres preludios para piano)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Ontinyent		● A
	4		II Andante con moto e poco rubato (Tres preludios para piano)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Ontinyent		● A
4		III "Spanish Prelude". Agitato (Tres preludios para piano)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Ontinyent		● A	

Anexo III. Relación de grabaciones no editadas

P. Lázaro		20-03-81	Rapsodia Onubense	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
F. Liszt	1	22-05-76	Rapsodia Húngara nº6	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Granada	Centro Artístico	●	A
	2		Sueño de amor (arr. G. Cassadó)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)				A
	3	23-03-87	O Lieb'so Lang du Lieben Kannst	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	●	A
	4		Rapsodia Húngara nº6	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Carlet	Salón Giner	●	V
F. L.läser Pla	1	28-01-89	La otra Trova Heptafónica	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	14-11-72	Sonata (1955) I Allegro moderato	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	2	14-11-72	Sonata (1955) II Andante religioso	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	2	14-11-72	Sonata (1955) III Scherzo-Allegro	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
E. L.-Chavari	1	04-05-83	Concierto para piano y orquesta I Allegro non troppo	Perfecto Garcia Chornet (piano) Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia Dir. José Férriz	Requena	Teatro Principal	●	A
	1	04-05-83	Concierto para piano y orquesta II Andante tranquilo («Les Barraques de Bonrepós»)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia Dir. José Férriz	Requena	Teatro Principal	●	A
	1	04-05-83	Concierto para piano y orquesta III Allegro Vivace (Popular)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia Dir. José Férriz	Requena	Teatro Principal	●	A
	2		Danza de Albaida	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	3		Escena y Danza	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	4	23-03-87	Valenciana	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	●	A
	4	23-03-87	Serranilla	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	●	A
	5	15-05-76	Seis Canciones Españolas I Serranilla (Góngora)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Ángeles López Artiga (soprano)	Madrid	RNE		A
	5	15-05-76	Seis Canciones Españolas II Tonada (F. Rojas)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Ángeles López Artiga (soprano)	Madrid	RNE		A
	5	15-05-76	Seis Canciones Españolas III Picaresca (Quevedo)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Ángeles López Artiga (soprano)	Madrid	RNE		A
	5	15-05-76	Seis Canciones Españolas IV Serranilla Gentil (Del Campo)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Ángeles López Artiga (soprano)	Madrid	RNE		A
	5	15-05-76	Seis Canciones Españolas V Valenciana (López-Chavam)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Ángeles López Artiga (soprano)	Madrid	RNE		A
	5	15-05-76	Seis Canciones Españolas VI Serrana (F. Roca Negra)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Ángeles López Artiga (soprano)	Madrid	RNE		A
T. Marco	1	14-11-72	Fetiches	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	2	16-12-76	Maya	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (cello)	Madrid	RNE		A
	3		Temporalía	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
V. Martín y Soler	1	06-02-89	L'addio	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	1	06-02-89	Tirsi e Nice	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	1	06-02-89	L'avviso amoroso	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	09-05-94	L'addio	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Jose Martos (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	09-05-94	L'avviso amoroso	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Jose Martos (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	09-05-94	La Capricciosa	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Jose Martos (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
J. Massià	1	16-09-83	Pájaro de fuego (1943)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		

F. Mendelssohn	1	03-12-85	Doble Concierto en Re m I Allegro	Orquesta de Cámara Española Dir. Jesús López Cobos Perfecto García Chornet (piano) Victor Martín (violin)	Madrid	Teatro Real	●	A
	1	03-12-85	Doble Concierto en Re m II Andante	Orquesta de Cámara Española Dir. Jesús López Cobos Perfecto García Chornet (piano) Victor Martín (violin)	Madrid	Teatro Real	●	A
	1	03-12-85	Doble Concierto en Re m III Allegro	Orquesta de Cámara Española Dir. Jesús López Cobos Perfecto García Chornet (piano) Victor Martín (violin)	Madrid	Teatro Real	●	A
	2		Concierto para piano y orquesta n.1 op.25 en Solm I Moderato allegro con fuoco	Banda Filarmónica Alcludiana Dir. M. Celdran Perfecto García Chornet (piano)	Alcudia		●	A
	2		Concierto para piano y orquesta n.1 op.25 en Solm II Andante	Banda Filarmónica Alcludiana Dir. M. Celdran Perfecto García Chornet (piano)	Alcudia		●	A
	2		Concierto para piano y orquesta n.1 op.25 en Solm III Presto	Banda Filarmónica Alcludiana Dir. M. Celdran Perfecto García Chornet (piano)	Alcudia		●	A
O. Messiaen	1		Neumes Rythmiques (Etudes de rythme)	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
F. Mompou	1	12-03-78	El pont	Perfecto García Chornet (piano) Marçal Cervera (violin)	Jaén		●	A
	2	28-01-89	El Pont	Perfecto García Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2		Cançó i Dansa nº1	Perfecto García Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Carlet	Conservatorio Profesional de Música	●	A
	3	05-01-81	Música Callada I Angelico	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	4	05-01-81	Música Callada II Lent	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	4	05-01-81	Música Callada III Placide	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	4	05-01-81	Música Callada IV Afflitto e penoso	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	4	05-01-81	Música Callada V Quarter note=54	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	4	05-01-81	Música Callada VI Lento	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	4	05-01-81	Música Callada VII Lento	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	4	05-01-81	Música Callada VIII Semplice	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	4	05-01-81	Música Callada IX Lento	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	5	12-05-80	Tros Variatioms	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		
	7	12-05-80	Cançó i Dansa nº 1	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	7		Scenes d'enfants I Cris dans la rue	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	7		Scenes d'enfants II Jeux sur la plage	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	7		Scenes d'enfants III Jeu 2	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	7		Scenes d'enfants IV Jeu 3	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	7		Scenes d'enfants V Jeunes filles au jardin	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	8	22-04-88	Pessebres	Perfecto García Chornet (piano)	Monóvar	Casa de la Cultura	●	V
9	22-04-88	Cançó i Dansa nº1	Perfecto García Chornet (piano)	Monóvar	Casa de la Cultura	●	V	

Anexo III. Relación de grabaciones no editadas

J. Moreno Gans	1	21-11-85	Concierto para piano y orquesta I Movimiento	Perfecto Garcia Chornet (piano) Orquesta Municipal de Valencia Dir. Manuel Galduf	Valencia	Teatro Principal	●	A
	1	21-11-85	Concierto para piano y orquesta II Movimiento	Perfecto Garcia Chornet (piano) Orquesta Municipal de Valencia Dir. Manuel Galduf	Valencia	Teatro Principal	●	A
	1	21-11-85	Concierto para piano y orquesta III Movimiento	Perfecto Garcia Chornet (piano) Orquesta Municipal de Valencia Dir. Manuel Galduf	Valencia	Teatro Principal	●	A
	2		Minué en SibM	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
D. Milhaud	1	28-06-83	Scaramuche I Vif	Perfecto Garcia Chornet (I) M ^a Carmen Pérez Blanquer (II)	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	●	A
	1	28-06-83	Scaramuche II Modéré	Perfecto Garcia Chornet (I) M ^a Carmen Pérez Blanquer (II)	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	●	A
	1	28-06-83	Scaramuche III Brasileira	Perfecto Garcia Chornet (I) M ^a Carmen Pérez Blanquer (II)	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	●	A
W. A. Mozart	1	05-05-89	Sonata KV 454 en SiM I Andante – Allegro	Perfecto Garcia Chornet (piano) Mark Lubotsky (violin)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	1	05-05-89	Sonata KV 454 en SiM II Andante	Perfecto Garcia Chornet (piano) Mark Lubotsky (violin)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	1	05-05-89	Sonata KV 454 en SiM III Allegretto	Perfecto Garcia Chornet (piano) Mark Lubotsky (violin)	Valencia	Palau de la Música	●	A
V. Monti	1		Czardas	Perfecto Garcia Chornet (piano) Francisco Salanova (Oboe)			●	A
J. Moreno Gans	1	10-11-76	Gavota	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
J. Nin	1	28-01-89	Suite española I Castilla la Vieja	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	1	28-01-89	Suite española II Murciana	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	1	28-01-89	Suite española III Asturiana	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	1	28-01-89	Suite española IV Andaluza	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	1974	Suite española I Castilla la Vieja	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (cello)	Madrid	RNE		A
	2	1974	Suite española II Murciana	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (cello)	Madrid	RNE		A
	2	1974	Suite española III Asturiana	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (cello)	Madrid	RNE		A
	2	1974	Suite española IV Andaluza	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (cello)	Madrid	RNE		A
F. Obradors	1	06-02-89	Del cabello más sutil	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	1	06-02-89	En el pinar	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
M. Palau	1	14-11-72	Homenaje a Debussy	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	2	14-11-72	Paisaje Balear	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	3	14-11-72	Ritmo de habanera	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	4	14-11-72	Preludio a Córdoba	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
	5	16-12-76	Canción de mar	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (cello)	Madrid	RNE		A
	6	16-12-76	Coplas de mi tierra	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (cello)	Madrid	RNE		A
D. Polaczek	1		Variazioni della moderna	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A

F. Poulenc	1	28-06-83	Sonata para dos pianos (1953) I Prologue: Extremement lent et calme	Perfecto Garcia Chornet (I) M ^a Carmen Pérez Blanquer (II)	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Valencia	●	A
	1	28-06-83	Sonata para dos pianos (1953) II Allegro Molto	Perfecto Garcia Chornet (I) M ^a Carmen Pérez Blanquer (II)	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Valencia	●	A
	1	28-06-83	Sonata para dos pianos (1953) III Andante lyrico	Perfecto Garcia Chornet (I) M ^a Carmen Pérez Blanquer (II)	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Valencia	●	A
	1	28-06-83	Sonata para dos pianos (1953) IV Allegro giocoso	Perfecto Garcia Chornet (I) M ^a Carmen Pérez Blanquer (II)	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Valencia	●	A
	2	29-04-81	Trio para piano, oboe y fagot I Presto: Lento-Presto	Perfecto Garcia Chornet (piano) Francisco Salanova (Oboe) Liberto Benet (Fagot)	Valencia	Conservatorio Superior de Música de Valencia	●	A
	2	29-04-81	Trio para piano, oboe y fagot II Andante: Andante con moto	Perfecto Garcia Chornet (piano) Francisco Salanova (Oboe) Liberto Benet (Fagot)	Valencia	Conservatorio Superior de Música de Valencia	●	A
	2	29-04-81	Trio para piano, oboe y fagot III Rondo: Tres Vif	Perfecto Garcia Chornet (piano) Francisco Salanova (Oboe) Liberto Benet (Fagot)	Valencia	Conservatorio Superior de Música de Valencia	●	A
S. Prokofiev	1	05-05-89	Sonata op.94a I Moderato	Perfecto Garcia Chornet (piano) Mark Lubotsky (violin)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	1	05-05-89	Sonata op.94a II Scherzo – Allegretto scherzando	Perfecto Garcia Chornet (piano) Mark Lubotsky (violin)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	1	05-05-89	Sonata op.94a III Andante	Perfecto Garcia Chornet (piano) Mark Lubotsky (violin)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	1	05-05-89	Sonata op.94a IV Allegro con brio	Perfecto Garcia Chornet (piano) Mark Lubotsky (violin)	Valencia	Palau de la Música	●	A
H. Purcell	1	23-03-87	Secresy's song (The fairy queen)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	●	A
S. Rachmaninov	1		Preludio op.2 nº3 en Do#m	Perfecto Garcia Chornet (piano)			●	A
M. Ravel	1	23-03-87	Cinq mélodies populaires grecques Le Réveil de la Mariée	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	●	A
	1	23-03-87	Cinq mélodies populaires grecques Que! galant m'est comparable	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	●	A
	1	23-03-87	Cinq mélodies populaires grecques La-bas, vers l'église	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	●	A
	1	23-03-87	Cinq mélodies populaires grecques Chanson des cueilleuses de lentisques	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	●	A
	1	23-03-87	Cinq mélodies populaires grecques Tout gai!	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	●	A
A. Roch	1	10-11-76	Labyrinthus	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		
J. Rodrigo	1	06-02-89	Canción del grumete	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	1	06-02-89	Pastorcito santo	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	1	06-02-89	Cántico a la esposa	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	1	06-02-89	De los álamos vengo	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	09-05-94	Canción del grumete	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Jose Martos (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	09-05-94	Cántico a la esposa	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Jose Martos (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	09-05-94	De los álamos vengo	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Jose Martos (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	09-05-94	Pastorcito Santo	Perfecto Garcia Chornet (piano) Maria Jose Martos (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
3	05-01-81	Pastoral	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE			
Rodríguez Albert	1	22-04-88	Dos Preludios	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Monóvar	Casa de la Cultura	●	V

Anexo III. Relación de grabaciones no editadas

G. Rossini	1	06-02-89	La Promesa (canzonetta)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	06-02-89	La pastarella del/e Alpi (tirolese)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	06-02-89	La gita in gondola (barcarola)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	06-02-89	L'invito (bolero)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	● A
A. Salazar	1	10-11-76	Dos piezas para un álbum de niños I	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	
	1	10-11-76	Dos piezas para un álbum de niños II	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	
M. Salvador	1	12-05-80	Sonatina	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	
	2	12-05-80	Planyivola	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	
E. Satie	1	26-02-96	Musiques intimes et secretes Nostalgie	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	26-02-96	Musiques intimes et secretes Froide songerie	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	26-02-96	Musiques intimes et secretes Facheux exemple	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	26-02-96	España (Sorte de Vals)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	26-02-96	Avant-dernieres pensées Idylle (a Debussy)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	26-02-96	Avant-dernieres pensées Aubade (a Paul Dukas)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	26-02-96	Avant-dernieres pensées Méditation (a Albert Roussel)	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	26-02-96	Grossienne nº1	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	26-02-96	Grossienne nº2	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	26-02-96	Grossienne nº3	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	09-03-96	Vals-Ballet	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	09-03-96	Fantasia-Vals	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	09-03-96	Trois Gymnopedie I Lent et douloureux	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	09-03-96	Trois Gymnopedie II Lent et triste	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	09-03-96	Trois Gymnopedie III Lent et grave	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	09-03-96	Le Picadilly	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	09-03-96	La diva de l'Empire	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	09-03-96	Petite ouverture à danseur	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	09-03-96	Caresse	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	09-03-96	Pièces froides nº1 En y regardant à deux fois	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	09-03-96	Pièces froides nº1 Passer	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	09-03-96	Pièces froides nº1 Encore	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	09-03-96	Sonatine Bureaucautique I Allegro	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	09-03-96	Pièces froides nº1 II Andante	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	09-03-96	Pièces froides nº1 III Vivace	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	14-03-96	Réverie du pauvre	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	14-03-96	Trois pièces de la période Désespoir agréable	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	14-03-96	Trois pièces de la période Poésie	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	14-03-96	Trois pièces de la période Prélude canin	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	14-03-96	Première Pensée Rose-croix	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A
1	14-03-96	Grossienne nº4	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A	
1	14-03-96	Grossienne nº5	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A	
1	14-03-96	Grossienne nº6	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Valencia	Palau de la Música	● A	

E. Sáfie	2	26-02-96	Ludions Air du Poete	Perfecto Garcia Chornet (piano) Patricia Llorens (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	26-02-96	Ludions Chanson du chat	Perfecto Garcia Chornet (piano) Patricia Llorens (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	26-02-96	Jete veux	Perfecto Garcia Chornet (piano) Patricia Llorens (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	26-02-96	La Diva de l'Empire	Perfecto Garcia Chornet (piano) Patricia Llorens (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	14-03-96	Trois autres mélodies Chanson	Perfecto Garcia Chornet (piano) Patricia Llorens (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	14-03-96	Trois autres mélodies Chanson Médiévale	Perfecto Garcia Chornet (piano) Patricia Llorens (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	14-03-96	Trois autres mélodies Les fleurs	Perfecto Garcia Chornet (piano) Patricia Llorens (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	14-03-96	Trois mélodies 1916 La statue de bronze	Perfecto Garcia Chornet (piano) Patricia Llorens (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	14-03-96	Trois mélodies 1916 Daphénéo	Perfecto Garcia Chornet (piano) Patricia Llorens (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	14-03-96	Trois mélodies 1916 Le chapelier	Perfecto Garcia Chornet (piano) Patricia Llorens (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	14-03-96	Chez le docteur	Perfecto Garcia Chornet (piano) Patricia Llorens (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	14-03-96	Tendrement	Perfecto Garcia Chornet (piano) Patricia Llorens (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	2	28-02-96	La Diva de l'Empire	Perfecto Garcia Chornet (piano) Patricia Llorens (soprano)	Valencia	Palau de la Música	●	A
	P. SCHAT	3	23-03-87	Ludions Air du rat	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	●
3		23-03-87	Ludions La grenouille américaine	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	●	A
3		23-03-87	Ludions Air du poete	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	●	A
3		23-03-87	Ludions Chanson du chat	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	●	A
4		04-06-74	6 piezas I Desespere agreable	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
4		04-06-74	6 Piezas II Effronterie	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
4		04-06-74	6 Piezas III Poesie. Andante	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
4		04-06-74	6 Piezas IV Prelude canin. Lent	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
4		04-06-74	6 Piezas V Profondeur. Avec calme	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A
5	04-04-78	Choses vues à Droite et à Gauche (sans lunettes) - Choral hypochrite	Perfecto Garcia Chornet (piano) Pietro Juvarra (violin)	Madrid	RNE		A	
P. SCHAT	1	14-11-72	Inscripties	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE		A

Anexo III. Relación de grabaciones no editadas

F. Schubert	1		Impromptu op142 nº 3	Perfecto García Chornet (piano)			● A
	2	22-05-76	Impromptu op142 nº 3	Perfecto García Chornet (piano)	Granada	Centro Artístico	● A
	3	14-06-88	Trio nº1 op.99 en SibM. II Allegro Moderato	<u>Trio de Valencia</u>	Valencia	Palau de la Música	● A
	3	14-06-88	Trio nº1 op.99 en SibM. III Allegro	<u>Trio de Valencia</u>	Valencia	Palau de la Música	● A
	3	14-06-88	Trio nº1 op.99 en SibM. IV Allegro Vivace	<u>Trio de Valencia</u>	Valencia	Palau de la Música	● A
	4		Allegretto Grazioso (arr. G. Cassadó)	Perfecto García Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Carlet	Conservatorio Profesional de Música	● A
	5		Allegro Moderato Sonata en Lam D.821 "Arpeggione"	Perfecto García Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Carlet	Conservatorio Profesional de Música	● A
	5		Adagio Sonata en Lam D.821 "Arpeggione"	Perfecto García Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Carlet	Conservatorio Profesional de Música	● A
	5		Allegretto Sonata en Lam D.821 "Arpeggione"	Perfecto García Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Carlet	Conservatorio Profesional de Música	● A
	6		Allegretto Grazioso	Perfecto García Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)			A
	7	23-03-87	Du Bist die Ruh D.776	Perfecto García Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	● A
	7	23-03-87	Die Forelle D.550	Perfecto García Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	● A
R. Schumann	8	10-11-76	Impromptu D.899 nº3 en Sib M	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	9		Nocturno op.146 en MibM Para violín, cello y piano	Perfecto García Chornet (piano) Pietro Juvarrá (violín) François Jaccottet (cello)	Madrid	RNE	A
	10		2 Scherzi D.593 Scherzo n.1 en SibM	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	10		2 Scherzi D.593 Scherzo n.2 en RebM	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	11		Once Valses op.9	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	12		Impromptu D.935 n.2 en LabM	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	1	28-06-83	Seis estudios en forma de canon op. 56 I Avec beaucoup d'expression	Perfecto García Chornet (I) Mª Carmen Pérez Blanquer (II)	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	● A
	1	28-06-83	Seis estudios en forma de canon op. 56 II Andantino	Perfecto García Chornet (I) Mª Carmen Pérez Blanquer (II)	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	● A
1	28-06-83	Seis estudios en forma de canon op. 56 IV Expressivo	Perfecto García Chornet (I) Mª Carmen Pérez Blanquer (II)	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	● A	
2	28-06-83	Andante y Variaciones op.46	Perfecto García Chornet (piano) Alejandro Abad (cello) Miguel Soriano (cello) Juan José Llimera (trompa)	Valencia	Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Valencia	● A	
D. Shostakovich	1	23-11-87	Sonata op.40 I Allegro ma non troppo	Perfecto García Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	23-11-87	Sonata op.40 II Allegro	Perfecto García Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	23-11-87	Sonata op.40 III Largo	Perfecto García Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	23-11-87	Sonata op.40 IV Allegro	Perfecto García Chornet (piano) Maria Mircheva (cello)	Valencia	Palau de la Música	● A
	2	05-05-89	Cuatro preludios	Perfecto García Chornet (piano) Mark Lubotsky (violin)	Valencia	Palau de la Música	● A
N. Skalkotas	1	10-11-76	Passacaglia	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	
A. Soler	1	17-10-86	Sonata nº84 en ReM	Perfecto García Chornet (piano)	Pittsburgh	Duquesne Music School	● V

P.I. Tchaikovsky	1	09-05-94	I Am Alone Once Again	Perfecto García Chornet (piano) Maria Jose Martos (soprano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	1	09-05-94	If only I could know	Perfecto García Chornet (piano) Maria Jose Martos (soprano)	Valencia	Palau de la Música	● A
	2	05-05-89	Vals-Scherzo op.34	Perfecto García Chornet (piano) Mark Lubotsky (violin)	Valencia	Palau de la Música	● A
A. Torrandell	1	16-09-83	Recuerdos de España (Habanera)	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	
J. Turina	1	09-07-81	Sonata para violín y piano nº 1 op.51 I Lento- Allegro Molto	Perfecto García Chornet (piano) Pietro Juvarrá (violin)	Padova	Auditorium de la Scuola Medina "Donatello"	● A
	1	09-07-81	Sonata para violín y piano nº 1 op.51 II Aria - Lento	Perfecto García Chornet (piano) Pietro Juvarrá (violin)	Padova	Auditorium de la Scuola Medina "Donatello"	● A
	1	09-07-81	Sonata para violín y piano nº 1 op.51 III Rondeau: Allegretto	Perfecto García Chornet (piano) Pietro Juvarrá (violin)	Padova	Auditorium de la Scuola Medina "Donatello"	● A
	2	22-05-76	Andaluzá Sentimental	Perfecto García Chornet (piano)	Granada	Centro Artístico	● A
	3	21-11-88	Trio nº2 en Sim I Lento- Allegro molto moderato	<u>Trio de Valencia</u> Vladimir Mirchev (violin) Maria Mircheva (cello) Perfecto García Chornet (piano)	Córdoba	Conseatorio Superior de Música de Córdoba	● A
	3	21-11-88	Trio nº2 en Sim II Molto Vivace	<u>Trio de Valencia</u> Vladimir Mirchev (violin) Maria Mircheva (cello) Perfecto García Chornet (piano)	Córdoba	Conseatorio Superior de Música de Córdoba	● A
	3	21-11-88	Trio nº2 en Sim III Lento. Andante Mosso	<u>Trio de Valencia</u> Vladimir Mirchev (violin) Maria Mircheva (cello) Perfecto García Chornet (piano)	Córdoba	Conseatorio Superior de Música de Córdoba	● A
	4	09-05-94	Tu pupila es azul	Perfecto García Chornet (piano) Maria Jose Martos (soprano)	Valencia	Palau de la Música	A
	4	09-05-94	Saeta en forma de Salve para la Virgen de la Esperanza	Perfecto García Chornet (piano) Maria Jose Martos (soprano)	Valencia	Palau de la Música	A
	4	09-05-94	Cantares	Perfecto García Chornet (piano) Maria Jose Martos (soprano)	Valencia	Palau de la Música	A
	5	23-03-87	Saeta en forma de Salve para la Virgen de la Esperanza	Perfecto García Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	● A
	5	23-03-87	Tu pupila es azul	Perfecto García Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	● A
	5	23-03-87	Cantares	Perfecto García Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	● A
	6	20-03-81	Suite Mallorca op 44 I Las cuevas del dragón	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	6	20-03-81	Suite Mallorca op 44 II Noche en la bahía de Palma	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	6	20-03-81	Suite Mallorca op 44 III Por la carretera en auto	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	7		Danzas Gitanas op.65 Serie I I Zambra	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	7		Danzas Gitanas op.65 Serie I II Danza de la Seducción	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	7		Danzas Gitanas op.65 Serie I III Danza Ritual	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	7		Danzas Gitanas op.65 Serie I IV Generalife	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	7		Danzas Gitanas op.65 Serie I V Sacromonte	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	8		Danzas Gitanas op.84 Serie II I Fiesta de las calderas	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	8		Danzas Gitanas op.84 Serie II II Circulos Ritmico	Perfecto García Chornet (piano)	Madrid	RNE	A

Anexo III. Relación de grabaciones no editadas

J. Turina	8		Danzas Gitanas op.84 Serie II IV Danza Rítmica	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	8		Danzas Gitanas op.84 Serie II V Seguiriya	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	9	28-01-75	Jueves Santo a Medianoche	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (cello)	Madrid	RNE	A
	10		Circulo-Fantasia	Perfecto Garcia Chornet (piano) Pietro Juvara (violin) François Jaccottet (cello)	Madrid	RNE	A
	11	10-11-76	Andaluz sentimental	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	12		Rapsodia Sinfónica	Perfecto Garcia Chornet (piano) Orquesta Filarmónica del Segura			• A
	13		Danzas Fantásticas op.22 Orgia	Perfecto Garcia Chornet (piano)			• A
	14	17-10-86	Danzas Gitanas op.65 Serie I I Zambra	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Pittsburgh	Duquesne Music School	• V
	14	17-10-86	Danzas Gitanas op.65 Serie I V Sacromonte	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Pittsburgh	Duquesne Music School	• V
J. Usandizaga	1	Noviembre e73	Rapsodia Vasca	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
J. Valverde	1	06-02-89	Clavelitos	Perfecto Garcia Chornet (piano) Enedina Lloris (soprano)	Valencia	Palau de la Música	• A
A. Vivaldi	1	23-03-87	Sposa son disprezzata (Bajazet)	Perfecto Garcia Chornet (piano) Isabel Rey (soprano)	Valencia	Teatro Principal	• A
	2		Sonata en SolM	Perfecto Garcia Chornet (piano) Pietro Juvarra (violin)	Madrid	RNE	A
A. Webern	1	10-11-76	Pieza Póstuma	Perfecto Garcia Chornet (piano)	Madrid	RNE	A
	2	28-01-75	Tres pequeñas piezas op.11 I Mässige achtel	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (cello)	Madrid	RNE	A
	2	28-01-75	Tres pequeñas piezas op.11 II Sehr webegt	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (cello)	Madrid	RNE	A
	2	28-01-75	Tres pequeñas piezas op.11 Äussert ruhig	Perfecto Garcia Chornet (piano) Marçal Cervera (cello)	Madrid	RNE	A

Anexo IV. Relación de figuras

- Figura 1.** Programa de mano del concierto justificante final de pensión de 1967.
- Figura 2.** Acta Premio de Honor Fin de Carrera de Música de Cámara (17-10-1961).
- Figura 3.** Acta Premio de Honor Fin de Carrera de Piano (21-10-1961).
- Figura 4.** Tabla de asignaturas y notas en el Conservatorio de Valencia.
- Figura 5.** Programa de audición de alumnos de la clase de la profesora M. Pinter.
- Figura 6.** Portada del disco monográfico de M. Palau, M. Pinter al piano.
- Figura 7.** Portada del disco del Concierto para piano y orquesta de A. Khachaturian.
- Figura 8.** Árbol genealógico-pianístico de Perfecto García Chornet.
- Figura 9.** Ejemplo de la Tabla de relación de conciertos realizados por García Chornet Anexo I.
- Figura 10.** Ejemplo de la lista de relación de obras interpretadas por García Chornet Anexo II.
- Figura 11.** Ejemplo de la Tabla de relación grabaciones realizadas por García Chornet Anexo III.
- Figura 12.** Programa de mano del primer concierto realizado por el pianista (1-10-62)
- Figura 13.** Programa de mano del primer concierto íntegro de música española (26-11-65)
- Figura 14.** Portada del programa de mano del primer concierto celebrado en esta etapa en el Conservatorio de Murcia el 20-02-69
- Figura 15.** Portada del Programa de mano perteneciente a la integral de R. Halffter, febrero de 1980
- Figura 16.** Gráfico de las obras interpretadas por García Chornet durante la segunda etapa, clasificadas por estilo y nacionalidad
- Figura 17.** Programa de mano, *Palau de la Música Catalana* (Barcelona), 10-03-1976
-

- Figura 18.** Programa de mano, Carnegie Hall (Nueva York), 6-10-1977
- Figura 19.** Programa de mano de uno de los conciertos de la gira realizada por México, Marzo de 1975.
- Figura 20.** Programa de mano del concierto con la Orquesta Filarmónica de Sevilla en el Teatro Lope de Vega, Sevilla, 19-02-1969.
- Figura 21.** Programa de mano del estreno absoluto de *Valencia, impresión sinfónica, para piano y orquesta*, 19-02-1979.
- Figura 22.** Gráfico de los conciertos interpretados por García Chornet durante la segunda etapa.
- Figura 23.** Gráfico de las orquestas con las que actuó García Chornet durante la segunda etapa.
- Figura 24.** Programa de mano del concierto celebrado en el Conservatorio de Murcia (19-05-1970)
- Figura 25.** Crítica aparecida en el New York Times del concierto en el Carnegie Recital Hall de Nueva York, Octubre de 1981
- Figura 26.** Programa del concierto celebrado en el Teatro Real de Madrid (31-01-1984)
- Figura 27.** Programa de mano del concierto realizado por el dúo en la Fundación Juan March de Madrid (posiblemente el primer concierto del dúo), 5-10-1982.
- Figura 28.** Programa de mano del concierto celebrado en el Teatro Principal de Valencia el 17-12-1984.
- Figura 29.** Programa de mano del concierto celebrado en el Palau de la Música de Valencia el 2 de diciembre de 1994
- Figura 30.** Programa de mano de la integral para canto y piano de E. Satie, en el Palau de la Música de Valencia en 1996
- Figura 31.** Críticas de sus actuaciones en el “III Concurso Internacional de Tenerife”

- Figura 32.** Noticia en prensa con la foto de los finalistas del “III Concurso Internacional de Tenerife”.
- Figura 33.** Noticia en prensa del fallo del jurado del Concurso”Pilar Bayona”.
- Figura 34.** Portada de la revista “Ritmo” en su nº 423, 1972.
- Figura 35.** Portada del disco grabado por García Chornet y dedicado a las Sonatas de Vicente Rodríguez. 1977
- Figura 36.** Portada de la reedición del disco grabado por García Chornet y dedicado a las Sonatas de Vicente Rodríguez.
- Figura 37.** Portada del disco grabado por García Chornet y dedicado a las obras para piano de R. Halffter. EMI Odeón, 1980.
- Figura 38.** Portada del disco grabado en Japón por García Chornet y dedicado a autores españoles. S-1 (Japón) 1980
- Figura 39.** Portada del disco grabado por García Chornet y dedicado al compositor O. Esplà. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalitat Valenciana.
- Figura 40.** Portada del disco grabado por García Chornet y dedicado al compositor E. Satie. Arcobaleno, 1997.
- Figura 41.** Portada del disco grabado por García Chornet y dedicado al compositor Moreno Gans.
- Figura 42.** Portada del disco grabado por García Chornet junto a la Orquesta del Conservatorio de Valencia interpretando el concierto para piano y orquesta de E. López Chavarri. Caja de Ahorros de Carlet, 1983
- Figura 43.** Portada del disco grabado por García Chornet junto a la cellista M. Mircheva dedicado a la música española. Arcobaleno, 2000.
- Figura 44.** Portada del disco grabado por García Chornet junto a la cellista M. Mircheva dedicado al compositor G. Cassadó. Arcobaleno, 2000.

Figura 45. Portada del disco grabado por García Chornet dedicado al compositor J. Homs con obras de piano solo y música de cámara. Edigsa, 1978.

Figura 46. Portada del disco grabado por García Chornet dedicado al compositor J. Homs con obras de piano solo. Eda, 1978.

Figura 47. Portada del disco grabado por García Chornet junto a la soprano C. Bustamante. L'anec, 1982.

Figura 48. Portada del disco remasterizado grabado por García Chornet junto a la soprano C. Bustamante. Arcobaleno, 1998.

Figura 49. Portada del disco grabado por García Chornet junto a la soprano Isabel Rey. Diputación de Valencia, 1987.

Figura 50. BOE núm.38, 13 de febrero de 1968 pág. 2157.

Figura 51. BOE núm.85, 08 de abril de 1968 pág. 5279.

Figura 52. BOE núm.114, 11 de mayo de 1968 pág. 6947.

Figura 53. BOE núm. 245, 11 de octubre de 1968 pág. 14456.

Figura 54. BOE núm.25, 29 de diciembre de 1968 pág. 1365.

Figura 55. Nombramiento de Perfecto García Chornet como Profesor Auxiliar de “Piano” del Conservatorio de Música de Murcia.

Figura 56. Toma de posesión del cargo de Profesor Auxiliar Numerario de Piano del Conservatorio de Música de Murcia, 1 de enero de 1969.

Figura 57. Programa de mano del recital de piano realizado en el Conservatorio de Murcia, 20 de febrero de 1969.

Figura 58. Crítica de Antonio Salas, La Verdad (1969).

Figura 59. BOE núm. 64, 04 de marzo de 1971 pág. 3574.

Figura 60. Nombramiento de Perfecto García Chornet como Catedrático Numerario de “Piano” del Conservatorio Profesional de Música de Murcia.

- Figura 61.** Apartado 1. El formato de sus clases, del cuestionario a los alumnos de García Chornet.
- Figura 62.** Apartado 2. La técnica pianística y la digitación, del cuestionario a los alumnos de García Chornet
- Figura 63.** Apartado 3. Aproximación y primeros contactos con la obra, del cuestionario a los alumnos de García Chornet.
- Figura 64.** Apartado 4. La memoria, del cuestionario a los alumnos de García Chornet.
- Figura 65.** Apartado 5. El pedal, del cuestionario a los alumnos de García Chornet.
- Figura 66.** Apartado 6. Audición de obras y pianistas de referencia, del cuestionario a los alumnos de García Chornet.
- Figura 67.** Apartado 7. Currículo y planes de estudio de piano, del cuestionario a los alumnos de García Chornet.
- Figura 68.** Portada de los cuatro métodos para piano publicados por García Chornet.
- Figura 69.** Porcentajes del repertorio en cinco categorías para cinco métodos del piano.
- Figura 70.** Resultados del análisis de los métodos.
- Figura 71.** Azulejo que preside la casa de Perfecto García Chornet.
- Figura 72.** Carta escrita por E. Lopez-Chavarri Andújar a García Chornet, 1987.
- Figura 73.** Carta escrita por Rodolfo Halffter a García Chornet, 1977.
- Figura 74.** Carta escrita por Rodolfo Halffter a García Chornet, 1978.
- Figura 75.** Carta escrita por Alberto Ginastera a García Chornet, 14-07-1980.
- Figura 76.** Folleto del homenaje realizado a García Chornet por la “Falla la Milocha”, 16-10-1987.
- Figura 77.** Carta de Alicia de Larrocha de adhesión al homenaje recibido por García Chornet, 17-09-1987.

Figura 78. Poesía de Anfós Ramón dedicada a García Chornet por su homenaje. 16-10-1987.

Figura 79. Carta de Joaquín Homs a García Chornet, 07-10-1987.

Figura 80. Carta de Antonio Iglesias a García Chornet, 09-10-1987.

Figura 81.1. Partitura del director de la banda municipal de Almería dedicada a García Chornet con motivo de su homenaje, 03-10-1987.

Figura 81.2. Partitura del director de la banda municipal de Almería dedicada a García Chornet con motivo de su homenaje, 03-10-1987.

Figura 82. Noticia en prensa del nombramiento de García Chornet como hijo predilecto de Carlet, 1991.

Figura 83. Noticia en prensa del homenaje realizado a García Chornet en Carlet, 1991.

Figura 84. García Chornet posa ante la placa de la plaza que lleva su nombre.

Figura 85. Plaza García Chornet en Carlet.

Figura 86. Las Provincias, 20-08-2001.

Figura 87. El País, 20-08-2001.

Figura 88. Levante 20-08-2001

Figura 90. Escrito de petición de centro filial al Conservatorio Profesional de Música “Mestre Vert” de Carcaixent.

Figura 91. Programa de mano de la primera audición de alumnos, Junio de 1990.

Figura 92. Programa de mano del concierto-presentación de la Orquesta del conservatorio.

Figura 93. Noticia en la prensa del concierto de la orquesta.

Figura 94. Crítica del concierto realizado por la orquesta del Conservatorio en el Club Diario Levante Junio de 1990.

Figura 95. Reseña del Conservatorio de Carlet en la prensa. 30-09-1995.

Figura 96. Tablas de datos del conservatorio perteneciente a los seis primeros cursos

Figura 97. Foto del actual Conservatorio situado en la Calle Corbella, 131 de Carlet

Figura 98. Noticia de la realización del I Concurso Nacional de Piano “Perfecto García Chornet”. 05-11-1991.

Figura 99. Tabla de relación de participantes atendiendo a su país de origen.

Figura 100. Tablas de ganadores del concurso en todas sus ediciones.

Figura 101. Foto de la Casa del Senyoret, L’Albufera.

Figura 102. Programa de conciertos de la I edición del Festival.

Anexo V. Cronología de la vida de García Chornet

1ª ETAPA : "AÑOS DE FORMACIÓN"	1941	Nace el 20 de abril de en la calle Mayor nº 66, de Carlet, Perfecto García Chornet
	1946	Inicia sus estudios musicales con su padre
	1949	Se inicia con el piano con la profesora Doña Catalina Haglund
	1950	Gana su primer trofeo en un concurso de piano
	1955	Ingresa en el Conservatorio de Música de Valencia en la clase de D. Daniel de Nueda
	1960	Beca Fundación "Santiago Lope" para los estudios en el Conservatorio de Valencia
	1961	Premios Extraordinarios Final de Carrera de Piano y Música de Cámara
		Ingresa en el Tiroler Landeskonservatorium en la clase de la Profesora Margot Pinter
	1962	Becado por la Diputación de Valencia para ampliar sus estudios en el extranjero
	1963	Becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores para el Curso Internacional "Música en Compostela" con Alicia de Larrocha
	1964	Gana el concurso televisivo "Fama 64" de TVE
	1965	Primer premio del concurso "Pianos Hazen" de Madrid
		Gira por las Islas Baleares
		Debut con orquesta con la Orquesta Clásica de Valencia (Dir. Ramón Corell)
		Becado por el ministerio de Educación Nacional para realizar el curso "Preparación de Cátedra" con D. Daniel de Nueda en el Conservatorio de Valencia
	1966	Concierto representando al Tiroler Landeskonservatorium en la "Semana Cultural Austriaca" en Viena
	1968	Concierto para piano y orquesta nº1 op.5 en Lam de F. Mendelssohn con la Orquesta Sinfónica de Mallorca (Dir. Gerardo Pérez Busquier)
		Premio Especial en el III Concurso de Piano "Sta. Cruz de Tenerife"
		Gira por Marruecos
		Concurso-oposición para profesor auxiliar de piano

2ª ETAPA : "AÑOS DE PLENITUD"	1969	Toma posesión del cargo de Profesor Auxiliar de Piano del Conservatorio de Música de Murcia
		Noches en los jardines de España de M. de Falla junto a la Orquesta Municipal de Valencia (Dir. Gerardo Pérez Busquier)
		Beca Fundación de Arte "Castellblanch"
		Curso en la Sommerakademie des Mozarteums de Salzburg (Austria) con la profesora Magda Tagliaferro
		Concierto para piano y orquesta nº1 op.5 en Lam de F. Mendelssohn con la Orquesta Filarmónica de Sevilla (Dir. Luis Izquierdo)
	1970	Gira de conciertos por la antigua Checoslovaquia
	1971	Es nombrado Catedrático Numerario de Piano del Conservatorio de Música de Murcia
		Gira de conciertos por Bélgica
	1972	Primer Premio en el Concurso de Piano "Pilar Bayona"
	1973	Se traslada como Catedrático al Conservatorio de Música de Valencia
	1975	Primer concierto junto al cellista Marçal Cervera
		Gira por México
	1977	Concierto en el Carnegie Concert Hall de Nueva York y gira por EEUU
		Estreno en España del Concierto para piano e instrumentos de cuerda de R. Gerhard con la Orquesta Municipal de Valencia (Dir. José Ferriz)
	1978	Gira por Ecuador
		Coloso del País Valenciano
	1979	Estreno absoluto de "Valencia, impresión sinfónica, para piano y orquesta" de M. Palau con la Orquesta Ciudad de Palma (Dir. Julio Ribelles)
		Gira por Puerto Rico y EEUU
	1980	Integral de la obra de R. Halffter en la Fundación "Juan March" de Madrid
		Concierto para piano e instrumentos de cuerda de R. Gerhard con la Orquesta de la RTVE (Dir. Alberto Blancafort) en el Teatro Real de Madrid
Premio Ministerio de Cultura		

2ª ETAPA : “AÑOS DE PLENITUD”	1981	Primera Edición del Festival Internacional de Música “El Campot”
		Participa en el III Festival Internacional de Música de Santorini (Grecia) con el violinista J. Palomares
	1982	Rapsodia Sinfónica, para piano y orquesta de cuerda de J. Turina con Orquesta Sinfónica de Tenerife (Dir. Armando Alfonso)
	1983	Gira por Italia
		Concierto para piano y orquesta de E. López Chavarri junto con la Orquesta del Conservatorio de Valencia. Dir. J. Ferriz
	1984	Recital de piano solo en el Teatro Real
		Primer concierto del Trio Valencia (García Chornet- Salanova- Llinares)
		Concierto con el Cuarteto de viento del Conservatorio de Valencia en el Teatro Principal de valencia
	1985	Concierto con el Cuarteto Varsovia en la Sala “la Paloma” de Barcelona y el Teatro Olympia de Valencia
		Valencia, impresión sinfónica, para piano y orquesta de M. Palau junto a la Banda Municipal de Valencia (Dir. J. Garcés Queralt)
		Doble concierto para violín y piano de F. Mendelssohn junto a la Orquesta Sinfónica Asturias (Dir. V. P. Pérez y V. Martín, violín)
		Doble concierto para violín y piano de F. Mendelssohn junto a la Orquesta de Cámara Española (Dir. J. López Cobos y V. Martín, violín)
	1986	Doble concierto para violín y piano de F. Mendelssohn junto a la Orquesta Municipal de Valencia (Dir. M. Galduf y V. Martín, violín)
	1987	Primer concierto con la cellista María Mircheva
		“Artist of the year” en el Ilmajoki Music Festival de Finlandia.
		Homenaje Falla “La Milocha”
	1988	Primer concierto del Trio de Valencia (Mirchev- Mircheva- García Chornet)
		Inauguración del Conservatorio de Música “Perfecto García Chornet” de Carlet
	1989	Gira por Finlandia con el Trio de Valencia

3ª ETAPA : "AÑOS DE OTOÑOLES"		Ictus cerebral
	1991	Homenaje y Nombramiento Hijo Predilecto de la Ciudad de Carlet
		Fundación y primera edición del Concurso de Piano "Ciutat de Carlet"
	1993	Reaparición en el Conservatorio de Música de Carlet
	1995	Gira por Alemania con la cantante M ^a José Martos
	1996	Integral de E. Satie para piano, y voz y piano en el Palau de la Música de Valencia
	1998	Académico Real Academia Bellas Artes Santa Isabel (Sevilla)
	2000	Insignia de plata Consell Valencià del Movimento Europeo
	2001	Académico Real Academia Bellas Artes San Carlos (Valencia)

Anexos en CD adjunto

En el Cd adjunto a este trabajo se presentan numerosos documentos gráficos que no han tenido cabida durante este trabajo, pero que de alguna manera deben estar incluidos en esta tesis ya que cada uno de ellos representa algún momento en la vida de nuestro personaje. Otro tipo de documentos incluidos, ya que no pueden estar en formato de papel, son todas sus grabaciones recopiladas y agrupadas en la carpeta del anexo XI.

Anexo VI. Actas de estudiante de Catalina Haglund en el Conservatorio de Valencia

1. Acta de 1º de piano (1903-1904)
2. Acta de 2º de piano (1904-1905)
3. Acta de 3º de solfeo (1903-1904)
4. Acta de 4º de piano (1906-1907)
5. Acta de 5º de piano (1907-1908)
6. Acta de 6º de piano (1908-1909)
7. Acta de 7º de piano (1909-1910)

Anexo VII. Actas de estudiante de García Chornet en el Conservatorio de Valencia

1. Acta 1 de 1º de acompañamiento (1958-1959)
2. Acta 2 de 1º de acompañamiento (1958-1959)
3. Acta 1 de 2º de acompañamiento (1959-1960)
4. Acta 2 de 2º de acompañamiento (1959-1960)
5. Acta de 2º de armonía (1955-1956)
6. Acta de 3º de armonía (1956-1957)
7. Acta de 4º de armonía (1957-1958)
8. Acta de estética e historia de la música (1958-1959)
9. Acta 1 de música de cámara (1960-1961)
10. Acta 2 de música de cámara (1960-1961)

11. Acta 1 de 1º y 2º de piano (1953-1954)
12. Acta 2 de 1º y 2º de piano (1953-1954)
13. Acta de 3º de piano (1955-1956)
14. Acta de 4º de piano (1956-1957)
15. Acta de 5º de piano (1957-1958)
16. Acta de 6º de piano (1958-1959)
17. Acta de 7º de piano (1959-1960)
18. Acta 1 de 8º de piano (1960-1961)
19. Acta 2 de 8º de piano (1960-1961)
20. Acta del premio final de carrera de música de cámara (1961)
21. Acta del premio final de carrera de piano (1961)

Anexo VIII. Certificados y reseñas de prensa de cursos pianísticos realizados.

1. Certificado del Curso en la Accademia Musicale Chigiana (Italia) 1967
2. Reseña en prensa de las becas otorgadas a García Chornet para los cursos de Saint-Hubert, Darmstadt y Salzburg
3. Reseña en prensa del recital final del Curso internacional de Piano de Saint-Hubert Palais Abbatial
4. Reseña en prensa de la participación de García Chornet en el Curso internacional de Piano de Saint-Hubert
5. Reseña en prensa de la participación de García Chornet en el Curso internacional de Estoril (Portugal)

Anexo IX. Documentos referentes a becas obtenidas

1. Comienzo de la Pensión de Piano 1963 de la Diputación de Valencia después de su demora a causa del servicio militar (22-12-1965)

2. Felicitación de la prensa a García Chornet por haber sido pensionado por la Fundación Juan March (30-07-1966)
3. Felicitación del Conservatorio de Música de Valencia a García Chornet por la obtención de la beca de la Fundación Juan March (17-09-1966)

Anexo X. Programas de conciertos y críticas

En este anexo encontraremos todos los programas de concierto y las críticas que hemos hallado. Una primera carpeta nos indicará el año de realización de un determinado concierto y dentro de estas tendremos los diferentes conciertos que realizó durante un año. Las carpetas irán desde el año 1961 hasta el 2000.

Anexo XI. Grabaciones no editadas (audio y video)

En este anexo podremos encontrar todas las grabaciones no editadas que hemos podido recopilar del pianista. Con autores como: Albéniz, I; Albéniz, M.; Arriaga, C.; Asencio, V; Bach, J. S.; Barce, R.; Bartòk, B.; Beethove;n, L. v.; Bellini, V.; Blanes, L.; Blanquer, A.; Boulez, P.; Brahms, J.; Breval, J. B.; Cassdó, G.; Castillo, M.; Chapí, R.; Chopin, F.; Cooperin, F.; Delibes, L.; Esplà, O.; Falla, M. de; Franck, C.; Gaos, A.; Gerhard, R.; Gershwin, G.; Gombau, G.; Gomis, J.M.; Grandados, E.; Grieg, E.; Guarnieri, C.; Guridi, J.; Haendel, G. F.; Halffter, R.; Haydn, J.; Holliger, K. H.; Isasi, A.; Lazaro, P.; Liszt, F.; Llàcer Plà, F.; López-Chavarri, E.; Marco, T.; Martin y Soler, V.; Massià, J.; Mendelssohn, F.; Messiaen, O.; Milhaud, D.; Mompou, F.; Monti, V.; Moreno Gans, J.; Mozart, L. v.; Nin, J; Obradors, F.; Palau, M.; Polaczeck, D.; Poulenc, F.; Prokofiev, S.; Purcell, H.; Rachmaninov, S.; Ravel, M.; Roch, A.; Rodrigo, J.; Rodriguez Albert.; Rossini, G.; Salazar, A.; Salvador, M.; Satie, E.; Schat, P.; Schubert, F.; Schumann, R.; Shostakovich, D.; Skalkotas, N.; Soler, A.; Tchaikovsky, P.I.; Torrandell, A.; Turina, J.; Usandizaga, J.M.; Valverde, J.; Vivaldi, A.; Webern, A..

Anexo XII. Documentos referentes a premios en concursos de piano

1. Concurso "Salto a la Fama" de TVE (1964)
 - Reseña de prensa del premio en el concurso Salto a la Fama de TVE (1964)

2. Premio "Pianos Hazen" (1965)
 - Reseña en el periódico La Vanguardia. Antonio Fernández Cid. (28-05-1965)
 - Reseña en prensa como ganador del Premio de Pianos Hazen (mayo de 1965)

3. III Concurso Internacional de Piano de Sta Cruz de Tenerife (1968)
 1. Crítica de las primeras fases del concurso (1)
 2. Crítica de las primeras fases del concurso (2)
 3. Crítica de las primeras fases del concurso (3)
 4. Noticia en prensa de los premiados (19-05-1968)
 5. Noticia en prensa de los premiados del concurso

4. Concurso de Piano "Pilar Bayona" de Zaragoza (1972)
 1. Bases del Concurso Pilar Bayona
 2. Convocatoria del Concurso Pilar Bayona
 3. Reseña en prensa del Tribunal del Concurso (1972)
 4. Noticia en prensa del premio a García Chornet (1)
 5. Noticia en prensa del premio a García Chornet (2)
 6. Noticia en prensa del premio a García Chornet (3)
 7. Entrevista a García Chornet como ganador del Concurso
 8. García Chornet en la portada de la Revista Ritmo

Anexo XIII. Cartas de felicitación por sus conciertos

1. Carta del Prof. Dr. Neukomm-Lobenstein (16-01-1967)
2. Carta de Trinidad Simo Terol, Dra. Gral. de Actividades Artísticas (02-02-84)
3. Carta de C. Fargas, Secretario de la Casa de España en L. A. (EEUU) (11-11-86)

Anexo XIV. Documentos referentes a sus primeras oposiciones

1. Listado provisional admitidos (B.O. del E. 08-04-1968)
2. Tribunal de las oposiciones (B.O. del E. 11-05-1968)
3. Ejercicios de las pruebas (B.O. del E. 11-10-1968)
4. Nombramiento como Profesor Auxiliar de Piano (Conservatorio de Música de Murcia) (26-12-1968)
5. Nombramiento como Profesor Auxiliar de Piano (Conservatorio de Música de Murcia) (B.O. E. del 29-01-1969)
6. Reseña en prensa de su nombramiento como Profesor en Murcia

Anexo XV. Documentos referentes al nombramiento como catedrático

1. Nombramiento como Catedrático de Piano del Conservatorio de Música de Murcia. 01-02-1971.
2. Nombramiento como Catedrático de Piano del Conservatorio de Música de Murcia. B.O. de E. 04-03-1971.
3. Carta de felicitación por su nombramiento para la Catedra de Piano del Conservatorio de Música de Murcia.

Anexo XVI. Conservatorio de Música de Carlet

1. Documentos de cesión del edificio
2. Documentos oficiales aparecidos en el DOGV
 1. 1989 - Centro no oficial reconocido de música
 2. 1991 - Conservatorio Elemental de Música con validez académica
 3. 1995 - Reconocimiento Grado medio y elemental
 4. 2002 - Ampliación de especialidad de percusión en grado elemental y medio
 5. 2004 - Ampliación de especialidad de percusión en grado elemental y medio

Anexo XVII. Concurso de Piano de Carlet

1. Reseña en Prensa de la Convocatoria del I Concurso de Piano de Carlet

Anexo XVIII. Programas del Festival Internacional de Música del Campot

1. Programa I edición (1981)
2. Programa II edición (1982)
3. Programa III edición (1983)
4. Programa IV edición (1984)
5. Programa V edición (1985)
6. Programa VI edición (1986)
7. Programa VII edición (1987)
8. Programa VIII edición (1988)
9. Programa IX edición (1989)
10. Programa X edición (1990)
11. Programa XI edición (1991)
12. Programa XII edición (1992)

13. Programa XIII edición (1993)
14. Programa XIV edición (1994)
15. Programa XV edición (1995)
16. Programa XVI edición (1996)
17. Programa XVII edición (1997)
18. Programa XVIII edición (1998)
19. Programa XIX edición (1999)
20. Programa XX edición (2000)

Anexo XIX. Entrevistas y escritos

1. Entrevistas

1. Entrevista de E. Valor Calatayud, 21-03-61
2. Entrevista de E. Valor Calatayud, 21-11-61
3. Entrevista de Eduardo Bort Carbó, 61-62
4. Entrevista de J. Ignacio de Ibarra, 28-02-69
5. Entrevista en Zaragoza, 06-06-67
6. Entrevista de J. G. A., Las Provincias, 03-04-76
7. Entrevista de Harold J. Greenberg, Mayo'74
8. Entrevista de José V. Serradilla, Diario de Ibiza, 22-08-81
9. Entrevista de J. Domenech Part, Marzo'83
10. Entrevista de E. L.-Chavarri And., Las Provincias, 22-09-83
11. Entrevista en Barcelona, 28-01-85 (Video)
12. Entrevista de M^o Ángeles Arazo, Las Provincias, 19-05-85
13. Entrevista de M^o Angeles Arazo, Las Provincias, 12-03-89
14. Entrevista de Juan Cartos Herediaj, Melilla hoy, 03-11-93

15. Entrevista de M^o Angeles Arazo, Las Provincias, 27-07-97
 16. Entrevista de M^o Angeles Arazo, Las Provincias, 27-07-97
 17. Entrevista de X. R., en Musica Compostela
 18. Entrevista-Crítica de F. Puchol
 19. Entrevista de Salvador Ortega, Medina
 20. Entrevista de R. M., concierto en el Instituto Liuliano
 21. Entrevista ORHT
-
2. Escritos de Perfecto García Chornet
 1. Conferencia-Concierto sobre música española
 2. Escrito sobre Breval y Cassadó
 3. Escrito sobre la Sonata op. 68 n^o 3 de L. van Beethoven

Anexo XX. Correspondencia

1. De García Chornet
 1. Carta a Aldo Ciccolini
 2. Carta a Alfredo Orán 1999 (1)
 3. Carta a Alfredo Orán 1999 (2)
 4. Carta a Hilde (Esposa de Nelson Delle-Vigne)
 5. Carta a Margarita Fedorova (1)
 6. Carta a Margarita Fedorova (2)
 7. Carta a Miguel Baro
 8. Carta a Mikhail Petukhov (1)
 9. Carta a Mikhail Petukhov (2)
 10. Carta a Mikhail Petukhov (3)
 11. Carta a Mikhail Petukhov (4)
-

12. Carta a Mikhail Petukhov (5)
13. Carta a Mikhail Petukhov (6)
14. Carta a Mikhail Petukhov (7)
15. Carta a Mikhail Petukhov (8)
16. Carta a Reinaldo Cañizares (1)
17. Carta a Reinaldo Cañizares (2)
18. Carta a Reinaldo Cañizares (3)
19. Carta a Reinaldo Cañizares (4)
20. Carta a Reinaldo Cañizares (5)
21. Carta a Reinaldo Cañizares (6)
22. Carta a Reinaldo Cañizares (7)
23. Carta a Carta a Stanislav Batchkovsky
24. Carta a Ximo Tebar

2. Para García Chornet

1. Carta de R. Halffter 14-03-77
2. Carta de R. Halffter 20-06-78
3. Carta de R. Halffter 31-10-78
4. Carta de R. Halffter 12-02-79
5. Carta de R. Halffter 04-09-79
6. Carta de R. Halffter 08-01-80
7. Carta de R. Halffter 25-07-80
8. Carta de R. Halffter 28-01-81
9. Carta de R. Halffter 24-03-81
10. Carta de R. Halffter 25-12-85

11. Carta de R. Halffter 15-12-86
12. Carta de R. Halffter 11-03-87
13. Carta de Alberto Ginastera 14-07-80
14. Carta de Julio García Casas 15-02-99
15. Carta de Tomás Marco 09-03-70
16. Carta de Tomas Marco 13-01-70

Anexo XXI. Premios y reconocimientos

1. Coloso del País Valenciano Febrero'78
2. Premio 1980 del Ministerio de Cultura. Reseña en prensa
3. Artist of the year (Finlandia '87). Noticia en las Provincias 02-05-87
4. Académico de la Real Academia Bellas Artes Santa Isabel de Sevilla (21-01-1998). Noticia en el Levante 20-02-98.
5. Insignia de plata Consell Valencià del Moviment Europeu 2000. Noticia en prensa (13-05-2000)
6. Académico de la Real Academia Bellas Artes San Carlos de Valencia (14-03-2001). Escrito de Perfecto

Anexo XXII. Homenajes

1. Homenaje Falla la Milocha
 1. Panfleto Homenaje
 2. Discurso Homenaje Falla La Milocha
 3. Carta abierta Eduardo L.-Chavarri Andújar
 4. Poesia Xavier Casp
 5. Un valenciano perfecto en California. Jose Antonio Jauregui

6. Composición Adhesión Honejaje
 7. Carta adhesión Alcalde Valencia
 8. Carta Adhesión Francisco Tamarit
 9. Otras cartas Adhesion Homenaje
 10. Telegramas Adhesión al Homenaje
-
2. Homenaje Hijo Predilecto de Carlet
 1. Discurso de Perfecto García Chornet
 2. Reseña de prensa 02-01-91 Levante. M^o Angeles Arazo
 3. Reseña de prensa 04-01-91 Las Provincias. Salvador Tapia
 4. Reseña de prensa 08-01-91 Las Provincias

Anexo XXIII. Condolencias y noticias en los periódicos sobre su fallecimiento

1. Condolencias
 1. Carta de la Asociación Amigos de la Música de Villena
 2. Telegrama de la Asociación Musical Filharmónica Acudiana
 3. Telegrama del Conservatorio Superior de Música de Balears

2. Noticias en los periódicos
 1. Levante 20-08-2001
 2. Las Provincias 20-08-2001
 3. El País 20-08-2001
 4. Levante 21-08-2001
 5. Las Provincias 21-08-2001
 6. Las Provincias 21-08-2001 (2)
 7. Las Provincias 22-08-2001