

# EL DEPARTAMENT D'HISTÒRIA DE L'ART DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA EN EL CURSO 2012-2013

FELIPE JEREZ MOLINER

Departament d'Història de l'Art. Universitat de València

**Resumen:** Se enumeran los aspectos docentes más destacados relacionados con el Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso académico 2012-2013, así como las contribuciones investigadoras de sus miembros en el año 2012 y otros aspectos de interés relacionados con la difusión y gestión del citado departamento universitario.

**Palabras clave:** Enseñanza Universitaria en España / Investigación / Historia del Arte / Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia.

**Abstract:** In this section, the most remarkable educational aspects in connection with the History of Art Department of the University of Valencia during the academic year 2012-2013 are enumerated, along with the research contributions by its members throughout 2012 and other aspects of interest concerning diffusion, management and other important activities of this University Department.

**Key words:** University Education in Spain / Research / History of Art / History of Art Department of the University of Valencia.

A través de este artículo se pretende contribuir a la memoria textual de buena parte de la actividad del Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en materia de docencia, investigación y gestión. En esta ocasión se dan a conocer los aspectos docentes, de gestión y difusión del curso académico 2012-2013, así como las contribuciones de investigación del año natural 2012.

## LA DOCENCIA DURANTE EL CURSO 2012-2013

### Plan de estudios del Grado de Historia del Arte

El Grado de Historia del Arte de la Universitat de València fue implantado en el curso 2009-2010, previa aprobación de su Consell de Govern,<sup>1</sup> la ANECA (Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación) y la Generalitat Valenciana. Siguiendo la estructura general adoptada en la universidad española, el Grado de Historia del Arte está compuesto de 240 créditos, repartidos en cuatro cursos.

Su objetivo fundamental es proporcionar una formación generalista a través de un conocimiento

global y crítico de todas las áreas relacionadas con la producción artística, sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia y la recepción por parte de la sociedad. Todo ello comporta preparar al estudiantado para una práctica profesional a través de una formación específica en historia del arte que le capacite para integrarse en el mercado laboral. Además del cambio metodológico, se incorporan obligatoriamente asignaturas de formación básica interdisciplinares y un trabajo final de Grado.

La Universitat de València, de acuerdo con su plan de viabilidad, aprobó que la implantación del nuevo título, adaptado al Proceso de Bolonia, se realizase progresivamente año tras año. Así, en 2009-2010 se impartió sólo el primer curso del Grado, dividido en tres grupos con una capacidad aproximada de 60 estudiantes cada uno. En 2010-2011 comenzó a impartirse el segundo curso, dividido en dos grupos con una capacidad aproximada de 80 estudiantes. Y en 2011-2012 se activó el tercer curso, dividido igualmente en dos grupos con esa misma capacidad. Y en 2012-2013 se puso en marcha el cuarto curso que permitió obtener el título a la

<sup>1</sup> El Grado de Historia del Arte fue una de las primeras veinte titulaciones adaptadas al Espacio Europeo de Educación Superior que aprobó el Consell de Govern de la Universitat de València (29-I-2009).

primera promoción del Grado en Historia del Arte de la Universitat de València. El éxito de nueva matrícula en nuestra titulación volvió a provocar el alcance de la cifra máxima de admisión, establecida en 180 estudiantes, con una nota de corte mayor y la creación de una larga lista de espera de solicitantes. En beneficio de la organización y mejor funcionamiento del Grado de Historia del Arte, se nombró coordinador de cuarto curso al profesor Borja Franco Llopis. Las profesoras M<sup>a</sup> Àngels Martí Bonafé y Yolanda Gil Saura continuaron, respectivamente, como coordinadoras de primer y segundo curso, y la coordinadora del título, la profesora Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, permaneció como coordinadora de tercer curso. La implantación, por primera vez, del Trabajo Final de Grado (TFG) obligatorio llevó a establecer una subcomisión, formada por cinco docentes y una estudiante, miembros de la Comisión Académica del Título para abordar los criterios organizativos y publicar las instrucciones propias, ajustadas a la normativa superior vigente. Fue una labor compleja basada fundamentalmente en el tipo de temas que debían desarrollarse, el sistema de oferta y elección y la manera de juzgarlos. Sin salirse de las normas aprobadas al respecto en el documento Verifica y por la Universitat de València se trató de buscar la fórmula más apropiada tanto desde el punto de vista del alumnado como del profesorado. Del mismo modo, se intentó repartir equitativamente los esfuerzos del profesorado en la dirección de los trabajos y en su calificación a través de los tribunales de evaluación. La información general del Plan de Estudios<sup>2</sup> es la siguiente:

## GRADO DE HISTORIA DEL ARTE

**Rama:** Artes y Humanidades  
**Centro:** Facultad de Geografía i Història  
**Créditos:** 240  
**Cursos:** 4

### Perfil

La formación generalista adquirida a través del grado en Historia del Arte abarca los perfiles profesionales siguientes:

- Protección y gestión del patrimonio histórico-artístico.
- Trabajo en museos y exposiciones.
- Trabajo en empresas del mercado artístico: galerías, anticuarios y subastas.
- Enseñanza universitaria e investigación. Enseñanza no universitaria.

### Plan de estudios

Materias de formación básica	60 créditos (42 de la misma rama)
Materias obligatorias	138 créditos
Materias optativas (incluyen prácticas externas)	30 créditos
Trabajo de fin de grado	12 créditos

*Se pueden reconocer hasta 6 créditos por la participación en actividades y gestión universitarias.*

#### 1<sup>er</sup> curso

Nombre	Carácter	Créditos
Análisis e interpretación de la imagen	FB	6
Historia de los orígenes de Europa	FB	6
Historia del mundo actual	FB	6
Historia del pensamiento	FB	6
Introducción a la historia	FB	6
Introducción a la historia del arte	FB	6
Retórica	FB	6
Historia del arte de Egipto y del Próximo Oriente	OB	6
Historia del arte griego	OB	6
Historia del arte romano	OB	6

#### 2<sup>o</sup> curso

Nombre	Carácter	Créditos
Fuentes de la historia del arte	FB	6
Técnicas y conservación de bienes inmuebles	FB	6
Técnicas y conservación de bienes muebles	FB	6
Historia de las ideas estéticas	OB	6
Historia del arte barroco en el siglo XVII	OB	6
Historia del arte bizantino e islámico	OB	6
Historia del arte del Renacimiento	OB	6
Historia del arte en el siglo XVIII	OB	6
Historia del arte en la Alta Edad Media y el Románico	OB	6
Historia del arte gótico	OB	6

#### 3<sup>er</sup> curso

Nombre	Carácter	Créditos
Historia de la fotografía	OB	6
Historia del arte en el siglo XIX	OB	6
Historia del arte en el siglo XX	OB	6
Historia del arte valenciano I	OB	6
Historia del arte valenciano II	OB	6
Historia del arte y profesionalización	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales hasta 1930	OB	6
Historia y gestión del patrimonio artístico	OB	6
Historiografía artística	OB	6
Museología y museografía	OB	6

<sup>2</sup> En el Grado de Historia del Arte, al igual que ocurría en la Licenciatura, existe una duplicidad lingüística en los módulos de formación básica y obligatoria, así como en los optativos que ofertan más de un grupo. Esta situación garantiza el derecho del alumnado a optar por la enseñanza en valenciano o castellano, lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma. El plan de estudios del Grado de Historia del Arte puede consultarse en valenciano en [<http://www.uv.es/uvweb/universitat/ca/estudis-grau/grau-1285846094474/Titulacio.html?id=1285847387975>] y el Plan de Ordenación Docente del curso vigente puede verse en la página web del Departamento: <http://www.uv.es/hart>.

4º curso		
Nombre	Carácter	Créditos
Arte actual	OB	6
Historia de la música	OB	6
Historia del cine y otros medios audiovisuales desde 1930	OB	6
Asignaturas optativas	OP	30
Trabajo de fin de grado	OB	12

#### Optativas

Nombre	Créditos
Análisis técnico y valoración de los bienes culturales	6
Arquitectura industrial	6
Historia de las artes decorativas europeas	6
Historia de las artes gráficas	6
Historia del arte español contemporáneo	6
Historia del arte español de la Edad Moderna	6
Historia del arte iberoamericano	6
Historia del arte medieval hispánico	6
Historia del arte precolombino	6
Historia del cine español	6
Historia del urbanismo europeo	6
Prácticas externas	6

#### Itinerario

Geografía e Historia	Créditos
Geografía I	6
Geografía II	6
Historia I	6
Historia II	6
Historia III	6

FB = Formación básica    OB = Obligatoria    OP = Optativa

#### Requisitos de acceso

- Bachillerato con las PAU superadas.
- Ciclo formativo de grado superior o equivalente.
- Acceso para mayores de 25, 40 y 45 años.
- Titulación universitaria.
- Bachilleratos comunitarios y de otros países con convenio, con credencial de acceso.
- Estudios no comunitarios homologados con las PAU superadas.

#### Informaciones prácticas

- Se requiere curiosidad e interés por los acontecimientos históricos y artísticos, y por plantearse preguntas y buscar explicaciones sobre la producción artística dentro del contexto científico. Se recomienda tener familiaridad con la historia del arte y capacidad para mantener un ritmo continuo de estudio.
- Las materias teóricas incluyen prácticas de pizarra, comentarios de textos y de imágenes de manifestaciones artísticas, y actividades complementarias que facilitan el estudio y la comprensión y contribuyen a la evaluación global.
- Dentro de la optatividad, el alumnado puede realizar prácticas externas (6 créditos), lo que le permite acercarse a alguno de los ámbitos profesionales de la historia del arte.
- El grado en Historia del Arte comparte con el grado en Historia 42 créditos de formación básica.

- Los grados en Historia del Arte, Historia y Geografía y Medio Ambiente tienen un itinerario común en cuarto curso. Este itinerario está formado por 30 créditos optativos y se dirige a quienes piensen realizar el máster oficial en Profesor/a de Educación Secundaria.

#### Más información

- Facultat de Geografia i Història.
- Anuncios.
- Visita Virtual.
- Acceso a la Universidad.

#### Plan de estudios de la Licenciatura de Historia del Arte

La Universitat de València aprobó unos criterios generales para los antiguos planes de estudio por los que durante varios años y hasta su extinción definitiva, convivirían con los nuevos títulos. De este modo, el alumnado tiene la opción de concluir los estudios en la Licenciatura iniciada o adaptarse al Grado correspondiente mediante las normas y las tablas de convalidaciones establecidas al efecto.<sup>3</sup>

De acuerdo con lo indicado, desde 2009-2010 la Licenciatura de Historia del Arte comenzó a extinguirse paralelamente y de forma progresiva, año a año. En el curso 2010-2011 dejaron de impartirse las clases presenciales de segundo, se desactivaron las de tercero y en 2012-2013, ocurrió lo mismo con las de cuarto curso. Las materias, denominadas SD (sin docencia), pueden superarse mediante un examen a partir de los materiales y publicaciones facilitados por el profesorado tutor a través del Aula Virtual. Esta aplicación informática de la Universitat permite vincular y mantener en correspondencia al profesorado y al alumnado matriculado en cada asignatura para comunicar noticias, programar el calendario de sesiones y las actividades complementarias, tutorizar los trabajos, distribuir la calificación, evaluar, trasladar las notas, facilitar recursos digitales o enlaces, etc. Las asignaturas SD mantienen abiertas cuatro convocatorias consecutivas de examen, en los dos años siguientes a su desactivación.

El cronograma de implantación y extinción de los planes de estudio de Historia del Arte queda así:

- 2012-2013
  - 1º-4º Grado
  - 5º Licenciatura
  - 2 convocatorias de examen 3º-4º Licenciatura
- 2013-2014
  - 1º-4º Grado
  - 2 convocatorias de examen 4º-5º Licenciatura
- 2014-2015
  - 1º-4º Grado
  - Últimas 2 convocatorias de examen 5º Licenciatura

<sup>3</sup> La información completa respecto a la extinción progresiva de la docencia en la Licenciatura de Historia del Arte está disponible en la web [http://www.uv.es/uvweb/departamento\\_historia\\_arte/es/docencia-grado/licenciaturas-1285858625066.html](http://www.uv.es/uvweb/departamento_historia_arte/es/docencia-grado/licenciaturas-1285858625066.html)

El plan de estudios presencial del título en extinción es el siguiente:

5º curso			
Asignaturas	Créditos	Carácter	Duración
Fuentes para la historia del arte contemporáneo	4,5	T	S
Historia de la música desde 1900	4,5	T	S
Historia de las ideas estéticas desde el s. XVIII	4,5	T	S
Historia del cine y de otros medios audiovisuales desde 1930	9	T	A
Historia del arte del País Valenciano	4,5	OB	S
Patrimonio artístico y museología	4,5	OB	S
Créditos de asignaturas optativas	22,5	O	
Créditos de libre elección	6	LE	
TOTAL	60		

#### Optativas

##### 2º CICLO

- El arte del Barroco europeo II
- El arte gótico valenciano
- El arte valenciano de la edad moderna
- El cine clásico
- Historia de la ópera
- Historia del arte oriental
- Historia del cine español
- Historia del gusto
- La arquitectura del Barroco italiano
- La difusión social del patrimonio artístico
- Las vanguardias cinematográficas
- Prácticas externas

#### Presentación del Grado en Historia del Arte al futuro alumnado

En el curso 2012-2013 la Facultat de Geografia i Història organizó una Jornada, denominada "Facultat Oberta", con la intención de fomentar el interés del alumnado de primero y segundo de Bachillerato, y de ciclos formativos de grado medio, por las disciplinas que pueden estudiarse en este centro de la Universitat de València, entre las que se encuentra el Grado en Historia del Arte. Se celebró el 10 de mayo de 2013 y consistió en una sesión informativa, orientada a estudiantes y profesorado, acerca de cada una de las distintas titulaciones, así como en la resolución del primer concurso de microrrelatos "Facultat Oberta" convocado para tratar alguno de los siguientes temas: El futuro del libro/El libro del futuro; Historias de héroes y heroínas; Arte y Patrimonio; Cartografía y exploradores. El acto, presidido por la Decana de la Facultat, Ester Alba, y por el Vicerrector de Estudiantes, Daniel González, tuvo una gran acogida. La presentación del Grado en Historia del

Arte corrió a cargo de la coordinadora del mismo, la profesora Mercedes Gómez-Ferrer.

Estas iniciativas de difusión y atracción de estudiantes hacia los Grados que se imparten en la Facultat de Geografia i Història se consideran muy oportunas y está previsto que se complementen con otras actividades específicas organizadas desde el propio Departament d'Història de l'Art.

En cierto modo, los actos de acogida y presentación continúan a través del programa "Conèixer", dirigido al alumnado que tiene previsto matricularse en titulaciones de la Universitat de València en el curso siguiente y que nuestra institución lleva desarrollando desde hacia varios años.<sup>4</sup> Concretamente, en la segunda quincena de febrero varios grupos de estudiantes interesados/as realizan visitas organizadas a los centros y a sus instalaciones con presentaciones de los distintos estudios, sus características, contenidos y sus salidas profesionales, a cargo del profesorado que participa en la coordinación docente y del alumnado "mentor" del Grado que ha sido preparado previamente.

La culminación de este tipo de encuentros concebidos para facilitar información y orientar al futuro alumnado tiene lugar con la "Jornada de Bienvenida" en la Facultat durante la primera semana de septiembre, antes del comienzo del curso, en la que participan ya específicamente los/las estudiantes matriculados/as en los títulos ofertados por el centro.

#### Proceso de Innovación Educativa, Espacio Europeo de Educación Superior y TIC

Entre el año 2005 y el 2011 el Departament d'Història de l'Art realizó la adaptación del título al Espacio Europeo de Educación Superior, a través de los PIE (Proyectos de Innovación Educativa) y la introducción progresiva de nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje y evaluación. Este proceso supuso un esfuerzo generalizado por parte del alumnado, del personal de administración y del profesorado. Pese a la pérdida del presupuesto específico de innovación que aportaba la Universitat, la Facultat de Geografia i Història mantuvo a partir de 2012 una ayuda económica para respaldar determinadas iniciativas. Además, el Departament d'Història de l'Art volvió a disponer de una parte importante de su presupuesto para subvencionar económicamente, por cursos y semes-

<sup>4</sup> <http://coneixer.blogs.uv.es/es/>

tres, diversas actividades, entre las que figuran viajes formativos por territorio valenciano y el resto del Estado, conferencias especializadas, talleres prácticos o la organización de seminarios con profesorado externo.

En relación con la Innovación Educativa y la aplicación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en enseñanza e investigación de la Historia del Arte, nuestro Departamento cuenta con un grupo consolidado denominado **ECREHA** (**E**spacio **C**olaborativo de **R**ecursos **E**ducativos de **H**istoria del **A**rte). Bajo la dirección del profesor Luis Arciniega, varios profesores/as forman parte de esta base de datos multimedia que reúne imágenes, audios, vídeos, presentaciones, documentos pdf, etc., accesible vía web a través de una comunidad de Aula Virtual. El profesorado puede utilizarlo para clasificar su material docente y, de modo amplio, la comunidad universitaria puede incorporar, clasificar y buscar material relativo a la historia del arte y, específicamente, a las diferentes asignaturas del plan de estudios. También puede ser utilizado como una herramienta más para la evaluación continua, fijando como contribución pública el esfuerzo que supone el proceso enseñanza-aprendizaje. Para la aceptación de los archivos propuestos se sigue un sistema de validación y consolidación que procura la calidad de los contenidos. El proyecto ha contado hasta el momento con sucesivas ayudas del Vicerrectorado de Convergencia Europea y Calidad de la Universitat de València (2007-2008, 2008-2009 y 2009-2010) y del Vicerrectorado de Planificación e Igualdad de la Universitat de València, subprograma DocenTic (2010-2011 y 2011-2012).

El profesor Luis Arciniega es el director de otro proyecto activo que ha recibido ayudas para la Innovación Educativa y aplicación de las TIC en la investigación (DocInvest) en 2010-2011 y para proyectos de Innovación Educativa y Calidad Docente en 2012-2013 del Vicerrectorado de Cultura e Igualdad de la Universitat de València. **MUPART** (**M**emoria, **U**so, **P**asado y **A**rte) está vinculado al proyecto I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR 2009-13209) que él mismo dirige y en el que se considera y analiza el uso y el significado de los vestigios del pasado desde la Antigüedad hasta finales de la Edad Moderna. El patrimonio artístico es estudiado como resultado de decisiones que implican destrucciones, restauraciones, reutilización e intervenciones conscientes a lo largo del tiempo y revelan, a su vez, actitudes y valores cambiantes, intereses precisos e intenciones manifiestas o latentes. MUPART incluye la filoso-

fía web 2.0 de enseñanza-aprendizaje, con una metodología activa-participativa. A través de su base de datos, abierta en red para usuarios registrados (<http://mupart.uv.es/>), se permiten consultas e introducción de datos y comentarios. Los resultados son públicos y quedan abiertos a la crítica e interacción del resto de partícipes. El proyecto ha sido utilizado para la docencia y evaluación en materias de la Licenciatura y el Grado de Historia del Arte, así como para el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual, con Mención de Calidad, que organiza el Departamento. En el curso 2012-2013 el proyecto adquirió una nueva dimensión al constituirse una red formada por cinco universidades: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Granada, Universidad de Málaga, Universidad de Santiago de Compostela y Universitat de València.

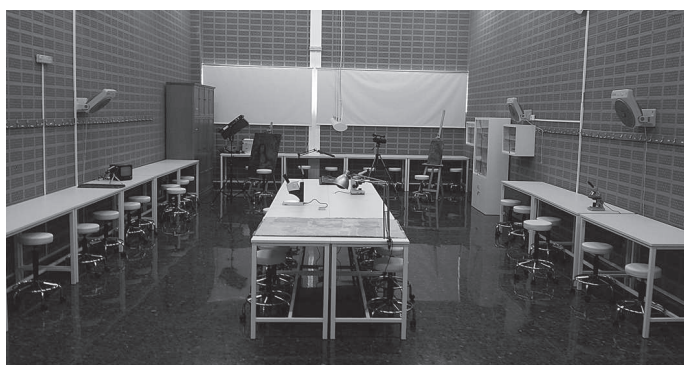
A finales de septiembre de 2012 la web departamental cambió su estructura y apariencia para adaptarse a un nuevo sistema homogéneo implantado progresivamente en todas las páginas web de la Universitat de València. Su diseño resulta más moderno y fundamentalmente trata de aprovechar la información colectiva ubicada en aplicaciones centralizadas de la institución para evitar datos contradictorios. Sin embargo, el manejo de los contenidos y su modificación siguen siendo tareas bastante costosas lo que dificulta realizar una actualización frecuente.

### Laboratorios de Historia del Arte

El taller-laboratorio de Historia del Arte, bautizado en su día como "Santiago Sebastián", en homenaje al difunto Catedrático de Historia del Arte de la Universitat de València, fue pese a sus limitadas dimensiones el lugar destinado a las actividades prácticas vinculadas a la materia de "Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales" desde la entrada en vigor del Plan de estudios de la Licenciatura de Historia del Arte en el año 2000. El esfuerzo realizado en su día por la profesora María Gómez y el profesor Daniel Benito fue más que destacable y reconocido por el alumnado de nuestra titulación. Este taller que cuenta con equipamiento específico, incluido un horno de cocción de cerámica, sigue acogiendo en la actualidad actividades prácticas de técnicas artísticas.

La implantación en 2009 del nuevo Grado en Historia del Arte y especialmente, la activación en cuarto curso (2012-2013) de la materia optativa y de laboratorio (subgrupos de 20 estudiantes)





Fotografía del interior del nuevo Laboratorio de Historia del Arte inaugurado en 2013.

“Análisis técnico y valoración de los bienes culturales” obligó a buscar un nuevo lugar y prepararlo debidamente para la docencia experimental. Por fortuna, con la insistencia y colaboración del profesorado involucrado (los mencionados profesores Daniel Benito y María Gómez, así como la profesora Marisa Vázquez de Ágredos), las gestiones de la dirección del Departamento y el apoyo del Decanato, en una coyuntura económica muy compleja se ha conseguido asignar al área un nuevo Laboratorio de Historia del Arte que en 2013 ha comenzado su andadura. Se trata de un espacio mayor, la reconvertida sala F.1.0, accesible y dotada de mobiliario apropiado e instrumental especializado en el examen y análisis óptico de las obras de arte (microscopios, lámparas de infrarrojos y ultravioletas, escaner, colorímetro, etc.), gracias a diversas ayudas, incluidas las procedentes de los dos Campus de Excelencia Internacional en los que participa la Universitat de València: *HABITAT 5U* y *VLC, Internacional Campus of Excellence*.

### Presencia del Departament d'Història de l'Art en otras titulaciones

El Departament d'Història de l'Art mantiene la responsabilidad docente de una asignatura anual “Arte y corrientes estéticas contemporáneas” en la licenciatura de Humanidades. En el curso 2012-2013 continuó la participación del Departament d'Història de l'Art en el primer curso del Grado de Historia con cuatro grupos al tener asignada la docencia de dos materias de Formación básica: “Introducción a la Historia del Arte” y “Análisis e Interpretación de la Imagen”. Del mismo modo, sigue su participación en el primer curso tanto del Grado en Estudios Hispánicos, donde imparte una “Historia general del arte”, como del Grado en Filosofía, donde asume la materia “Arte y corrientes estéticas contemporáneas”. Además, en el curso siguiente comenzará la docencia de la asignatura

“Interpretación del patrimonio artístico”, una optativa de cuarto del Grado en Turismo, así como de una optativa de “Historia del Arte” en el Grado en Geografía.

### Cursos de Extensión Universitaria

En la edición 2012-2013 los cursos ofertados por profesorado de nuestro Departamento fueron los siguientes:

–*El patrimonio histórico-artístico y el llamado turismo cultural*. (40h.). Prof. responsable: Luis Arciniega. Colabora el profesor Josep Montesinos.

–*La mujer en la ópera y la pintura* (10h.). Prof. responsable: Francisco C. Bueno.

–*Del manuscrito al celuloide. El ciclo artúrico en las artes* (20h.). Prof. responsable: Carlos Cuéllar.

### La Nau Gran

El Departament d'Història de l'Art colabora desde hace más de una década en dos itinerarios del programa *La Nau Gran*, dirigido a personas mayores de 55 años: “Historia del Arte” y “Humanidades”. Ambos itinerarios registran un gran éxito de matrícula y se desarrollan durante cuatro cursos académicos cada uno con una serie de materias troncales destinadas exclusivamente a este programa y múltiples asignaturas optativas. El Departamento participa igualmente con varios cursos específicos en las convocatorias anuales de *Nau Gran d'Hivern* y *Nau Gran d'Estiu*.

### Alternativas profesionales y formativas de nuestros/as titulados/as

Hasta el 2012 la dirección del Departament d'Història de l'Art llevaba cuatro años consecutivos organizando una charla-encuentro con los/as estudiantes del último curso de la carrera: *¿Y después de quinto...? Alternativas profesionales y formativas*. El objetivo era orientar al alumnado que concluía sus estudios de Licenciatura en Historia del Arte, mostrándole las distintas vertientes profesionales vinculadas a la titulación, así como algunas de las opciones de estudios de postgrado que la Universitat de València ofrecía, entre las que figuran el Máster en Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión, el Máster en Historia del Arte y Cultura Visual o el Máster en Profesorado de Educación Secundaria.

En 2012-2013 esa iniciativa fue adoptada por la Facultat de Geografia i Història en una jornada denominada *¿Y después del Grado, qué? Conti-*

nidad académica y salidas profesionales para licenciados y graduados de la Facultat de Geografia i Història, que se celebró el 17 de mayo de 2013, con el objetivo de informar al alumnado titulado en los diferentes estudios ofertados por el centro. La sesión se dividió en una sesión matinal dedicada al "Módulo de continuidad académica: Másters" presentado en grupos divididos por áreas de conocimiento y postgrados de interés, en el que la profesora Xesqui Castañer intervino como directora del Máster en Historia del Arte y Cultura Visual. Y una sesión vespertina destinada al "Módulo de salidas profesionales" en la que se trataron los programas de Intercambio Internacional, a cargo de la profesora Yolanda Gil, responsable en el centro, el programa Leonardo y el programa Emprendedores, presentados por personal del ADEIT. La jornada culminó con charlas sobre "Experiencias profesionales" en las distintas titulaciones. En Historia del Arte el profesor Felipe Jerez presentó a Teresa Millet, conservadora del IVAM, y al profesor Vicente Pla, docente universitario y de Enseñanzas Secundarias.

### **Postgrado de Historia del Arte: Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual y Doctorado de Historia del Arte**

En 2008 el antiguo Programa de Doctorado del Departament d'Història de l'Art obtuvo la Mención de Calidad de la ANECA, con una valoración alta de 92 puntos sobre 100. En el curso 2011-2012 se mantuvo exclusivamente la fase de investigación del antiguo programa: *Arte, paisaje y cultura visual* y se activó la opción de ingreso en el nuevo Programa de Doctorado en Historia del Arte, que heredó la Mención de Calidad. En octubre de 2011, bajo la dirección del profesor Luis Arciniega, el Doctorado en Historia del Arte de la Universitat de València obtuvo la exclusiva Mención hacia la Excelencia del Ministerio de Educación, que tendrá una vigencia desde el curso 2011-2012 hasta el 2013-2014. La mención que otorga el Ministerio a través de la Secretaría de Estado de Universidades, que descartó un 40% de las solicitudes aceptadas por la ANECA, distingue a aquellos programas de doctorado que destacan por su prestigio y especial proyección internacional. La concesión permite recibir ayudas específicas para estancias de investigación y organización de seminarios.

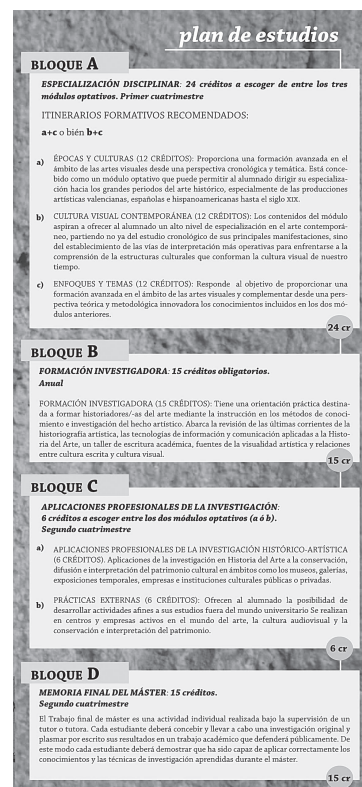
En 2012-2013 se impartió la cuarta edición del Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual que se desarrolla en colaboración

con la Universitat Jaume I de Castelló. Su dirección siguió a cargo de la profesora Xesqui Castañer. Su reconocimiento se fundamenta en el interés y la pertinencia del título, su justificación socioeconómica, la experiencia docente y trayectoria investigadora de su profesorado, la culminación académica y contribuciones de sus doctorandos/as, así como en el respaldo de asociaciones, colectivos profesionales, instituciones y organismos oficiales relacionados con la actuación de la Historia del arte en el ámbito valenciano y nacional.

El Máster interuniversitario en Historia del Arte y Cultura Visual está dirigido a titulados/as universitarios/as interesados/as en orientar o perfeccionar su formación académica e investigadora en las artes visuales (especialmente en el contexto valenciano, español e hispanoamericano), en profundizar sobre el estado de la cuestión del pensamiento histórico-artístico con sus aportaciones más recientes, ahondar en la comprensión de las relaciones entre los fenómenos artísticos y los distintos ámbitos de la cultura; así como en adquirir un conocimiento práctico de los métodos y técnicas de investigación aplicados a la historia del arte.

Fundamentalmente, se prevé la formación investigadora de titulados/as superiores en Historia del arte, Historia y Patrimonio, Historia, Bellas Artes y Comunicación Audiovisual. Pero también de otras disciplinas del campo de las Humanidades y las Ciencias Sociales, así como de profesionales del arte y la cultura en activo, independientemente de su formación universitaria previa, siempre que exista una relación de afinidad curricular, profesional o investigadora con las materias que componen el máster.

Entre sus objetivos figuran el proporcionar una formación avanzada en el ámbito de las artes visuales, a través de la especialización académica en el análisis de la producción artística y de sus procesos de creación y recepción a través del tiempo y las diversas culturas. Tiene también por objeto preparar profesionales con un conocimiento profundo sobre el patrimonio artístico, con capacidad para intervenir en su conservación, difusión y disfrute social, así como para promover el conocimiento crítico de las diversas manifestaciones artísticas contemporáneas relacionadas con el mundo de la imagen. Esta doble preparación académica y profesional faculta para acometer tareas de investigación en todos los ámbitos de la creación artística, capacitando para concebir y desarrollar



una investigación original, concretada en la elaboración y defensa de una tesis doctoral.

Las salidas profesionales contempladas inicialmente son la docencia e investigación universitaria y en centros altamente cualificados; la investigación al servicio del análisis, tutela y gestión del patrimonio artístico en administraciones públicas y ámbito empresarial; documentación, producción y divulgación de contenidos en equipos profesionales que operan en la interpretación del patrimonio artístico, la gestión cultural y el turismo cultural; documentación e investigación vinculadas a museos, exposiciones y grandes eventos culturales; asesoramiento técnico en el mercado y la difusión del arte en museos, galerías, subastas, anticuarios, etc.

Como muestra el desplegado reproducido, sus 60 créditos se estructuran en módulos obligatorios y optativos, distribuidos a lo largo de un año o dos –a tiempo parcial–, lo que permite enfoques e itinerarios distintos que culminan con un Trabajo Fin de Máster (TFM) obligatorio.

En el curso 2012-2013 la preinscripción en el Máster superó con creces la previsión y finalmente, siguiendo la planificación y los criterios de admi-

sión estipulados, se produjo una matrícula selectiva de 25 estudiantes.

El acto inaugural del Máster tuvo lugar el 19 de octubre de 2012, mediante una video-conferencia a cargo del Dr. James Cuno (President and CEO of the J. Paul Getty Trust, USA), *Who Owns Past? Encyclopedic Museums in the Post-Colonial Present* y un debate posterior moderado por el Dr. Jaume Coll (Director del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”). La sesión se celebró aprovechando la clausura del Congreso Internacional *La obra interminable: Uso y recepción del arte* organizado por MUPART (Memoria, Uso, Pasado y ARTE) el proyecto I+D del Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR 2009-13209), cuyo investigador principal es el profesor Luis Arciniega, director del Departamento.

### Máster de Patrimonio Cultural: identificación, análisis y gestión

El Departament d’Història de l’Art participa en el Máster de Patrimonio Cultural de la Facultat de Geografia i Història de nuestra universidad.<sup>5</sup> Este Máster ofrece a los titulados/as superiores la formación conveniente para trabajar en el desarro-

<sup>5</sup> <http://www.uv.es/mpc/>

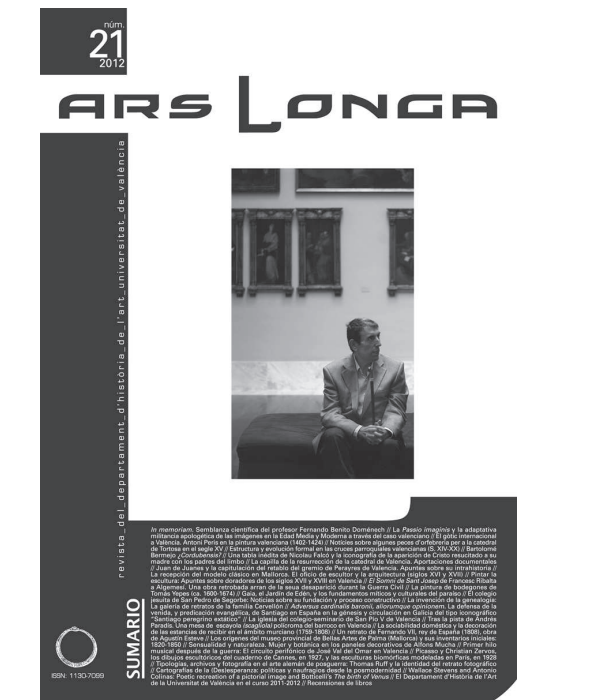


llo de proyectos de interpretación, difusión y conservación del patrimonio cultural entendido en toda su diversidad tipológica. Pretende la actualización de los conocimientos científicos alcanzados en los títulos de Historia, Geografía, Historia del Arte y otras disciplinas del campo de las Humanidades, dando la máxima importancia a la formación práctica y su orientación hacia la actividad profesional e investigadora que permitirá la inserción en el mercado laboral o la realización de una tesis doctoral. Entre sus objetivos figuran la aproximación a la diversidad del patrimonio cultural y a su contexto jurídico y profesional; la formación de profesionales de la Arqueología, la Geografía, la Historia y la Historia del Arte de acuerdo con el perfil orientado hacia la ejecución de proyectos, la interpretación y la conservación del patrimonio cultural; y el conocimiento y difusión de los valores y usos del patrimonio cultural.

Este Máster se puso en marcha como postgrado de facultad en 2005-2006 y en todas sus ediciones ha supuesto un éxito de alumnado, cubriendo sus plazas con estudiantes procedentes tanto de la Comunitat Valenciana como del resto de España, Europa, Iberoamérica y Asia. En el curso 2012-2013 tuvo activadas tres de sus especialidades: Patrimonio Bibliográfico y Documental (coordinada por la profesora María Luz Mandingorra), Análisis y Conservación del Patrimonio Paisajístico (coordinada por el profesor Jorge Hermsilla) y Conservación preventiva del patrimonio artístico (coordinada por el profesor Josep Montesinos). La responsabilidad docente de esta última recae mayoritariamente en nuestro Departamento.

### **Ars Longa. Cuadernos de Arte y su formato digital**

El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València edita desde el año 1990 la revista *Ars Longa. Cuadernos de arte*, una publicación de periodicidad anual que alcanza con éste su número 22, y que incluye trabajos inéditos de investigación sobre las diferentes especialidades relativas a la Historia del Arte y a otras disciplinas que enriquecen sus estudios. Aunque entre sus objetivos se encuentra la difusión de las distintas líneas de investigación del profesorado del Departamento y de los investigadores/as formados/as en él, la revista *Ars Longa* se abre cada vez más a las contribuciones destacadas realizadas en nuestra área por parte de la comunidad científica en general. Sus criterios de organiza-



ción y estructura, aceptación y evaluación de originales, difusión, distribución de partícipes o metodología la sitúan en rangos de calidad elevados tanto a nivel nacional como internacional. El 4 de marzo de 2013 se presentó la edición impresa del número 21 (2012) de *Ars Longa*, dedicado al difunto profesor Fernando Benito Doménech. En el acto se ofreció una semblanza investigadora del homenajeado a cargo D. José Gómez Frechina, conservador en el Museo de Bellas Artes de Valencia, una breve presentación de los artículos y un resumen de aspectos editoriales. Además, se anunció el acceso abierto al formato digital de la totalidad de artículos del número anterior a través de la página web departamental <http://www.uv.es/hart>, el portal de difusión Dialnet y en breve, en RODERIC (Repositori d'Objectes Digitals per a l'Ensenyament la Recerca i la Cultura), el repositorio institucional de la Universitat de València: <http://roderic.uv.es/>. Un recurso que multiplica enormemente sus posibilidades e influencia y en el que ayudaron con meses de trabajo varios/as becarios/as de colaboración del Departamento. Salvo el número en curso, que hasta la edición impresa del siguiente se presenta sólo a través del sumario, pueden leerse, guardarse e imprimirse todos los artículos publicados en nuestra revista.

## LA INVESTIGACIÓN EN EL AÑO 2012<sup>6</sup>

### Dirección de Proyectos I+D en curso

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada dirige el Proyecto I+D *Patrimonio de la obra pública y criterios de restauración: la ingeniería del agua*. 2010-2012. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR2010-12149.
- ALBA PAGÁN, Ester dirige el Proyecto I+D *Las mujeres que representan, las mujeres representadas en el arte occidental. El caso español*. 2012-2013. Financiado por la Universitat de València Vicerrectorado de Investigación y Política Científica. UV-INV-PRECOMP12-80661.
- ALCAIDE DELGADO, José Luis dirige el Proyecto I+D *La vida artística en Valencia (1880-1936). Fuentes para un diccionario de artistas valencianos*. 2009-2012. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR 2009-14480.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis dirige el Proyecto I+D *Memoria y significado: uso y recepción de los vestigios del pasado*. 2009-2012. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR 2009-13209.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes dirige el Proyecto I+D *Representación fotográfica y cultura arquitectónica hispánica en la época moderna*. 2009-2012. Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. HAR 2009-13302.
- VIDAL LORENZO, Cristina dirige el Proyecto I+D *La Blanca (Petén, Guatemala)*. 2011-2012. Financiado por el Ministerio de Cultura. BBAA 2011-02.

### Tesis doctorales leídas en el programa de Doctorado de Historia del Arte

- CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos A. ha dirigido la tesis doctoral de D<sup>a</sup> Carmen Guiralt Gómar titulada "Fundamentos de la obra cinematográfica de Clarence Brown: Inicios y consolidación estilística en el contexto del cine clásico norteamericano entre los años 1915-1925".
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes ha dirigido la tesis doctoral de D. Pablo Cisneros Álvarez titulada "La imagen grabada de la ciudad de Valencia entre 1499 y 1695".

### Trabajos de investigación y trabajos fin de Máster defendidos

- ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Carmen Ibáñez Picazo titulado "Modalidades de puesta en valor del Cementerio General de Valencia".
- ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo final de Máster de D. Celio Hernández Tornero titulado "Clio y Talía o el teatro como máquina del tiempo".
- ALBA PAGÁN, Ester ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Irene Miravete Rodríguez titulado "Proyecto de revitalización cultural de Vallada: itinerario cultural y centro de interpretación".
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis ha dirigido el trabajo de investigación de D<sup>a</sup> Begoña Montesinos Ladrón de Guevara titulado "La mujer en la comedia romántica. Evolución y desarrollo del modelo cinematográfico americano".
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Mar Beltrán Alandete titulado "Estudio de la colección pictórica de la Fundación Bancaja".
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis y BUENO CAMEJO, Francisco C. han dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Cristina Prats Noguera titulado "Escenografía y ópera en Valencia Odeón decorados y el Palau de les Arts".

- BENITO GOERLICH, Daniel ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Inés Cabrera Sendra titulado "Canvis en València durant la crisi de l'Antic Règim".
- BESÓ ROS, Adrià ha dirigido el trabajo final de Máster de D. Manuel Cerdà García titulado "Ruta cultural dels paisatges de l'Horta Sud".
- BESÓ ROS, Adrià ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Rebeca Villaverde Doménech titulado "El núcleo histórico tradicional de Benimaclet".
- BUENO CAMEJO, Francisco C. ha dirigido el trabajo de investigación de D<sup>a</sup> Svitlana Merlyuk titulado "La escena en el teatro griego".
- BUENO CAMEJO, Francisco C. ha dirigido el trabajo de investigación de D<sup>a</sup> Salomé Sala Lluçian titulado "Salomé: un mito finisecular".
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Virgilia González Giménez titulado "El humor como distancia crítica. Estrategia anti-hegemónica en la figura del bufón, vanguardia y arte contemporáneo".
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Sandra Moros Sides titulado "Prácticas artísticas contemporáneas en torno a la ciudad en el contexto español. Análisis de un arte minopolítico".
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> María Jesús Folch Alonso titulado "La estética feminista en el fotoperiodismo femenino: la mujer como documento gráfico".
- CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Elisa Hernández Pérez titulado "La primera temporada de 'Breaking Bad': discurso narrativo de teleserie".
- CUÉLLAR ALEJANDRO, Carlos ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Almudena Agramunt Valero titulado "La pasajera: memoria fílmica del horror".
- GIL SAURA, Yolanda ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Marta de Miguel Arandiga titulado "Itinerario cultural por la Valencia del Renacimiento".
- GIL SAURA, Yolanda ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Estefanía Muñoz Castelló titulado "Jardín de Monforte, jardín histórico. Puesta en valor y plan estratégico".
- GIL SAURA, Yolanda ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Sara Miralles Miralles titulado "Projecte d'itinerari per la vila i honor de Corbera".
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Sonia Jiménez Hortelano titulado "Arquitectura y vida urbana en San Clemente (Cuenca) 1500-1700".
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes ha dirigido el trabajo final de Máster de D. José Gómez Frechina titulado "El maestro Perea: revisión historiográfica y análisis del corpus pictórico".
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> María del Carmen Álvarez Fernández titulado "La arquitectura de la ciudad de Alicante en los siglos XVII y XVIII: palacios y casas nobles".
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes ha dirigido el trabajo final de Máster de D. Esteban Longares Pérez titulado "Los fondos arquitectónicos y paisajísticos en la pintura gótica valenciana".
- GÓMEZ RODRIGO, María ha dirigido el trabajo final de Máster de D. Borja López Burriel titulado "Street Art: conversaciones en la calle".
- GÓMEZ RODRIGO, María ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Carla Soriano García titulado "Catalogación y proyecto de restauración y conservación preventiva de una colección privada de abanicos del siglo XIX".
- JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Iria Ros Piñeiro titulado "36-39 Malos tiempos: el cómic como documento histórico de la guerra civil".

<sup>6</sup> Este apartado está realizado casi exclusivamente a partir de la información aportada por los/as autores/as a la memoria de investigación del Departament d'Història de l'Art y registrada a través del GREC por el Servei d'Investigació de la Universitat de València. Agradezco la labor desarrollada al respecto por D<sup>a</sup> Isabel Barceló, D<sup>a</sup> Mar Beltrán Silva y D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Calas García, miembros del PAS de nuestro Departamento.

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Lucía Montalbán Palomar titulado "El arte del cartel cinematográfico en España: la obra de Montalbán".

JEREZ MOLINER, Felipe ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Zanora Coperías Rillo titulado "Proyecto expositivo para los fondos de arte contemporáneo de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos procedentes del Premio Nacional de Pintura".

MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Isabel Añó Andrés titulado "La Valencia de Vicent Andrés Estellés. Mirada de un poeta".

MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Cristina Ardid Soler titulado "Benicalap en tres tiempos".

MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> María Isabel Genovés Estrada titulado "Los esgrafiados valencianos salen a la calle".

MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Alicia García Noriega titulado "Patrimonio azul de la ciudad de la cerámica: proyecto expositivo".

MONTESINOS I MARTÍNEZ, Josep ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Verónica Mompó Pla titulado "Puesta en valor del patrimonio local. Casa Santonja / Palau dels Marau".

PATUEL CHUST, J. Pascual ha dirigido el trabajo de investigación de D<sup>a</sup> Irene Balaguer Flores titulado "Anzo. 4<sup>o</sup> Període. Aïllaments".

PATUEL CHUST, J. Pascual ha dirigido el trabajo de investigación de D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Navarro Quílez titulado "Javier Calvo expresionista y POP (1960-1969). Estudio, documentación y catalogación".

SERRA DESFILIS, Amadeo ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> Lourdes Casany Ángel titulado "Imagen y contraimagen de Valencia. Tradición y modernidad".

VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, Marisa ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> María Elena Llorens Primo titulado "La erótica del tacón de aguja. Al hilo de Berlanga".

VIDAL LORENZO, Cristina ha dirigido el trabajo final de Máster de D. David Fariza Miralles titulado "Grafitos de la Blanca: análisis iconográfico y difusión científica".

VIDAL LORENZO, Cristina ha dirigido el trabajo final de Máster de D<sup>a</sup> María Desamparados González García titulado "La representación del dios de la lluvia Tuáloc y otros símbolos del agua en la antigua mesoamérica".

### Artículos en publicaciones periódicas

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "La Passio Imaginis y la adaptativa militancia apologética de las imágenes en la Edad Media y Moderna a través del caso valenciano". *Ars Longa*, 21, p. 71-94.

COTS MORATÓ, Francisco de Paula. "Símbolo y visualidad en las cruces procesionales valencianas". *Laboratorio de Arte*, 24, p. 47-74.

FRANCO LLOPIS, Borja; COMPANY, Ximo; PUIG, Isidre; ALIAGA, Joan; RUSCONI, Stefania. "Una Flagelación de Joan Reixach de colección particular. Nuevos documentos y consideraciones sobre el binomio Jacomart-Reixach". *Archivo Español de Arte*, 340, p. 379-389.

FRANCO LLOPIS, Borja; COMPANY, Ximo. "El pórtico del Santo Grial. The arcade of the Holy Grial". *Revista Catedral de Valencia*, 8, p. 8-18.

FRANCO LLOPIS, Borja. "Releyendo la obra de Joan de Joanes, a propósito del Bautismo de Cristo de la Catedral de Valencia". *Espacio, Tiempo y Forma*, 25, p. 73-88.

FRANCO LLOPIS, Borja. "Ignacio de las Casas y el arte como método de evangelización". *Travaux et Documents Hispaniques*, 3, p. 29-35.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Usos impropios de los términos 'iconografía' e 'iconología'". *Imago. Revista de emblemática y cultura visual*, 4, p. 113-119.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "El concepto icónico de san Francisco de Borja elaborado por los jesuitas a partir de la adquisición del Palacio Ducal de Gandía". *Revista del L'institut Internacional d'Estudis Borgians - Revista Borja*, 4, p. 497-516.

GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "La imatge com a arma. Jueus i conversos enfront de les arts visuals cristianes a la Corona d'Aragó". *Afers*, XXVII, 73, p. 565-595.

GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Confirmado: Giuliano di Nofri, autor de los relieves del trascoro de la Catedral". *Revista Catedral de Valencia*, 9, p. 58-61.

GIL SAURA, Yolanda. "La invención de la genealogía: la galería de retratos de la familia Cervellón". *Ars Longa*, 21, p. 277-293.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Los Falcó, una familia de pintores en la Valencia del siglo XVI". *Locus amoenus*, 11, p. 77-94.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "La iglesia del colegio-seminario San Pío V de Valencia". *Ars Longa*, 21, p. 309-325.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Un nuevo documento sobre la Virgen del caballero de Montesa de Paolo de San Leocadio y su comitente, el maestro Luis Despuig". *Boletín del Museo del Prado*, XXX, 48, p. 24-33.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes; CORBALÁN DE CELIS, Juan. "Un contrato inédito de Juan de Juanes. El retablo de la cofradía de la Sangre de Cristo de Valencia (1539)". *Archivo Español de Arte*, LXXXV, p. 1-16.

JEREZ MOLINER, Felipe. "El Departament d'Història de l'Art de la Universitat de València en el curso 2011-2012". *Ars Longa*, 21, p. 459-480.

LÓPEZ TERRADA, María José. "La pintura de bodegones de Tomás Yepes (ca. 1600-1674)". *Ars Longa*, 21, p. 233-252.

LOSADA RAMBLA, Sara. "Imagen y palabra en el arte chino". *Archivo de Arte Valenciano*, 93, p. 261-275.

MARTÍN MARTÍNEZ, José. "La institucionalización de la Historia del arte en Valencia: de académicos a universitarios". *Archivo de Arte Valenciano*, XCIII, p. 159-174.

ROMERO CABALLERO, Belén. "Paisatges en conserva. El futur ja no és el que era". *Octubre. Art i Disseny*, 5, p. 35-53.

SERRA DESFILIS, Amadeo; MIQUEL JUAN, Matilde. "Se embellece toda, se pinta con pintura de ángeles. Circulación de modelos y cultura pictórica en la Valencia de 1400". *Artigrama*, 26, p. 333-379.

SERRA DESFILIS, Amadeo. "Conocimiento, traza e ingenio en la arquitectura valenciana del siglo XV". *Anales de Historia del Arte*, 22, p. 163-196.

VIDAL LORENZO, Cristina; DOMÉNECH-CARBÓ, M. T.; VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, M. L.; OSETE-CORTINA, L.; DOMÉNECH-CARBÓ, A.; GUASCH-FERRÉ, N.; MANZANILLA, L. R. "Characterization of prehispanic cosmetics found in a burial of the ancient city of Teotihuacan (Mexico)". *Journal of Archaeological Science*, 39, p. 1043-1062.

VIDAL LORENZO, Cristina; DOMÉNECH-CARBÓ, A.; DOMÉNECH-CARBÓ, M. T.; VÁZQUEZ DE AGREDOS PASCUAL, M. L. "Insights into the Maya Blue Technology: Greenish Pellets from the Ancient City of La Blanca". *Angewandte Chemie-International Edition*, 51, p. 700-703.

### Capítulos de libros y de otras publicaciones

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Introducción". En: *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas. El Camp de Morvedre*.

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "El corredor mediterráneo. Un corredor histórico". En: *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas. El Camp de Morvedre*.

ALBA PAGÁN, Ester. "Ven, ó Constitución, ley soberana: alegorías y símbolos en la cultura visual de la primera etapa constitucional en Valencia". En: G. Ramírez (coord.). *Valencianos 1812: Constitución y Libertades*. Valencia: Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, p. 101-132.

ALBA PAGÁN, Ester. Responsable de una veintena de fichas de catalogación. En: G. Ramírez (coord.). *Valencianos 1812: Constitución y Libertades*. Valencia: Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana.

ALBA PAGÁN, Ester. "Quart de Poblet: Arte y Patrimonio". En J. Hermosilla (dir.). *Quart de Poblet, Historia, Arte y Geografía*. Va-

- lencia: Universitat de València-Ayuntamiento de Quart de Poblet, p. 405-412.
- ALBA PAGÁN, Ester. "Evolución del paisaje y trazado urbano: su desarrollo moderno". En J. Hermsilla (dir.). *Quart de Poblet, Historia, Arte y Geografía*. Valencia: Universitat de València-Ayuntamiento de Quart de Poblet, p. 421-430.
- ALBA PAGÁN, Ester. "La pintura en la iglesia parroquial de Quart de Poblet" y "La Ermita de San Onofre". En J. Hermsilla (dir.). *Quart de Poblet, Historia, Arte y Geografía*. Valencia: Universitat de València-Ayuntamiento de Quart de Poblet, p. 475-492.
- ALBA PAGÁN, Ester; BESÓ ROS, Adrià. "Arquitectura pública y privada de Quart de Poblet". En J. Hermsilla (dir.). *Quart de Poblet, Historia, Arte y Geografía*. Valencia: Universitat de València-Ayuntamiento de Quart de Poblet, p. 493-520.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "El colegio de Corpus Christi entre construcciones: de la obra a la recepción". En: E. Callado (Ed.). *El Patriarca Ribera y su tiempo. Religión, cultura y política en la Edad Moderna*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Patrimonio Arquitectónico". En: *Atlas del Patrimonio Cultural Valenciano*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis; FRANCO LLOPIS, Borja. "El impacto de las Nuevas Tecnologías en la Innovación Docente: La creación de un espacio colaborativo online y la recepción por parte del alumnado". En: *Congreso Internacional Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía*.
- ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Excéntricas aproximaciones historiográficas hacia el patrimonio cultural". En: *2ª Trobada Universitat de València - Institut d'Estudis Comarcals*.
- BENITO GOERLICH, Daniel. "L'arquitectura del rei". En: R. Narbona (ed.). *Jaume I i el seu temps 800 anys després*.
- BENITO GOERLICH, Daniel. "Imágenes para la reforma del arzobispo Juan de Ribera". En: E. Callado (Ed.). *El Patriarca Ribera y su tiempo. Religión, cultura y política en la Edad Moderna*.
- BENITO GOERLICH, Daniel. "El legado andalus: Una cultura bendecida por el Islam". En: *El Islam cercano 1300 años del nacimiento del Andalus*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "Video creación y género en el arte español contemporáneo. Apropiación, documentalismo y compromiso social". En: *El cine español. Arte, industria y patrimonio cultural*.
- CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "Género, imagen y nuevas tecnologías en el arte español". En: *Docta Minerva. Homenaje a Luz de Ulierte*.
- COTS MORATÓ, Francisco. "Plata perdida para siempre: el inventario de la catedral de Valencia de 1785". En: *Estudios de Platería*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "El Patriarca Ribera y el uso del Arte a finales del Siglo XVI en Valencia". En: E. Callado (Ed.). *El Patriarca Ribera y su tiempo. Religión, cultura y política en la Edad Moderna*.
- FRANCO LLOPIS, Borja. "Propaganda, misión y oración privada. Usos y funciones artísticas en torno a San Francisco de Borja". En: *Símpo-si Internacional Francesc de Borja (1510-1572). Home del Renaixement, sant del Barroc*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "El concepto icónico de san Francisco de Borja elaborado por los jesuitas a partir de la adquisición del palacio ducal de Gandía". En: S. La Parra; M. Toldrà, M. (Eds.). *Francisco de Borja (1510-1572), hombre del Renacimiento, santo del Barroco*.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Duns Scoto, María de Ágreda y Pedro de Alva y Astorga. Tres referentes como discurso visual concepcionista en el Convento de San Francisco de Cuzco". En: E. Callado (Ed.). *El Patriarca Ribera y su tiempo. Religión, cultura y política en la Edad Moderna*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Empeñando la vida. Los préstamos con prenda mueble en la Valencia medieval". En: *In Pegno. Oggetti in transito tra valore d'uso e valore di scambio (secoli XIII-XX)*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Vestit i aparença en els regnes hispànics del segle XIII". En: R. Narbona (ed.). *Jaume I i el seu temps 800 anys després*.
- GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "A modo de presentación". En: J. Méndez; A. Reinaldos (eds.). *Nuevos estudios multidisciplinares sobre historia y cultura medieval: fuentes, metodología y problemas*.
- GIL SAURA, Yolanda. "A uso y costumbre de buen oficial: sobre construcción y ruina de bóvedas tabicadas en la Valencia de los siglos XVII y XVIII". En: *Construyendo bóvedas tabicadas*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Las arquitecturas del Hospital General de Valencia". En: J. R. Hinojosa (dir.). *Hospital General de Valencia, 1512-2012*, p. 242-253.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "La manzana del antiguo Hospital General. Desde su demolición hasta su traslado al emplazamiento actual". En: J. R. Hinojosa (dir.), *Hospital General de Valencia, 1512-2012*, p. 256-273.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Las bóvedas tabicadas en la arquitectura valenciana". En: *Construyendo bóvedas tabicadas*.
- GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "La arquitectura jesuítica en Valencia. Estado de la cuestión". En: *La arquitectura jesuítica*.
- JEREZ MOLINER, Felipe; BLAYA ESTRADA, Nuria. "El contexto histórico cultural del grabado centroeuropeo del siglo XVI y su proyección en la colección Mariano Moret". En: *Grabados maestros. La huella de Durero y Lucas van Leyden en la colección Mariano Moret*. Valencia: Universitat de València, p. 13-21.
- JEREZ MOLINER, Felipe; BLAYA MORET, Nuria; MORET, Mariano. "Catálogo de obras (105 piezas)". En: *Grabados maestros. La huella de Durero y Lucas van Leyden en la colección Mariano Moret*. Valencia: Universitat de València, p. 33-144.
- JEREZ MOLINER, Felipe. "El grabado y sus técnicas al servicio de la sociedad. Orígenes y desarrollo en Occidente". En: *Grabados maestros. La huella de Durero y Lucas van Leyden en la colección Mariano Moret*. Valencia: Universitat de València, p. 147-160.
- JEREZ MOLINER, Felipe. "Durero y su impronta en el grabado alemán del siglo XVI". En: *Grabados maestros. La huella de Durero y Lucas van Leyden en la colección Mariano Moret*. Valencia: Universitat de València, p. 163-195.
- JEREZ MOLINER, Felipe. "Lucas van Leyden y el grabado de los Países Bajos hasta 1620". En: *Grabados maestros. La huella de Durero y Lucas van Leyden en la colección Mariano Moret*. Valencia: Universitat de València, p. 199-229.
- MARTÍN MARTÍNEZ, José. "El ferrocarril de la CMSM y su impacto en el Camp de Morvedre: industria, obra pública y urbanismo". En: I. Aguilar (coord.). *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas. El Camp de Morvedre*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Nova sint omnia more christiano: imatges i espais per al nou regne de Jaume I". En: R. Narbona (ed.). *Jaume I i el seu temps 800 anys després*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Las ciudades nuevas del Reino de Valencia en tiempos de Jaime I (1232-1276)". En: A. Casamento (ed.). *Fondazioni urbane. Città nuove europee dal medioevo al Novecento*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Bologna y la definición de un tipo en la arquitectura universitaria europea". En: L. E. Rodríguez-San Pedro Bezares; J. J. Polo Rodríguez (eds.). *Miscelánea Alfonso IX, 2012: Imagen, contextos morfológicos y Universidades*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "Antiguas esencias aromáticas y cosméticos funerarios del barrio multiétnico de Teopancazco (Teotihuacan, México)". En: M<sup>a</sup> L. Vázquez de Ágredos; L. Manzanilla; C. Vidal. *Estudios arqueométricos del centro de barrio de Teopancazco en Teotihuacan*.

## Libros de contenido científico y publicaciones multimedia

- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *La fachada litoral. Naturaleza y arte. Mapas, cartas, planos y vistas de la Comunitat Valenciana. 1550-1868*. Valencia: Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient. Generalitat Valenciana.
- AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Los puentes de la red de ferrocarriles alicantina*. Ed. Multimedia. Valencia: Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient. Generalitat Valenciana.



AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Los puentes urbanos: acceso, estructuración y ensanche de las ciudades*. Ed. Multimedia. Valencia: Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient. Generalitat Valenciana.

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *Lugares e itinerarios de las obras públicas. El paisaje valenciano*. Valencia: Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient. Generalitat Valenciana.

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. *El discurso del ingeniero en el siglo XIX. Aportaciones a la Historia de las Obras Públicas*. Fundación Juanelo Turriano.

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. *José Pinazo Martínez (1879-1933). Un pintor ecléctico entre la tradición y la modernidad*. Punto Rojo Libros.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. *El Real de Valencia (1238-1810). Historia arquitectónica de un palacio desaparecido*. Valencia: Instituto Alfons el Magnànim.

VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, Gaspar. *Tikal. Más de un siglo de arqueología*, Valencia: PUV.

### Participación en Congresos y Reuniones Científicas

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Quelle politique à mener pour valoriser le patrimoine industriel?". En Congreso internacional: *Patrimoine Mondial: Mode ou Modèle*.

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "El patrimonio de la Ingeniería". En Congreso internacional: *Techniques, Patrimoines, Territoires de l'Industrie*.

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "50 años de patrimonio ferroviario. La evolución del concepto de Monumento". En: *VI Congreso internacional de Historia Ferroviaria*.

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Infraestructuras lineales como generadoras del paisaje". En Congreso nacional: *Paisaje e industrialización*.

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "Reparación, reconstrucción y/o restauración de puentes en el siglo XIX". En Congreso nacional: *La restauración de la Obra Civil y el Patrimonio Industrial*.

AGUILAR CIVERA, Inmaculada. "La literatura de viajes como fuente en la historia de las Obras Públicas: Pablo Alzola y Moinondo". En: Congreso nacional: *Viajes, viajeros y Obra Pública*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Contribución de las tecnologías a las redes de innovación educativa". En: *I Jornadas Proyectos de Innovación Educativa Intercampus*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Bramante per il pubblico ispanico dell'Età Moderna". En: *Convegno Internazionale Bramante e il mecenatismo spagnolo nella Roma di Alessandro VI*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Piedra y tinta en la recepción española de la obra romana de Bramante". En Seminario nacional especializado: *Bramante y las Españas. 1500*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Los vestigios del pasado en la construcción histórica durante la Edad Moderna". En Congreso internacional: *La obra interminable. Uso y recepción del arte*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "El proyecto MUPART". En Congreso internacional: *La obra interminable. Uso y recepción del arte*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "La ceremonia de la primera piedra en España: símbolo y memoria". En XIX Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA): *Las artes y la arquitectura del poder*.

ARCINIEGA GARCÍA, Luis. "Historia, Educación y Patrimonio Cultural". En: *2ª Trobada Universitat de València – Institut d'Estudis Comarcals*.

CASTAÑER LÓPEZ, Xesqui. "El medio digital como soporte de los nuevos discursos de género". En Congreso nacional: *Culturas, prácticas y conocimientos artísticos en la sociedad digital*.

FELICI CASTELL, Andrés. "Ángeles portadores de coronas en las imágenes de los mártires. Origen del tipo Iconográfico". En: *III Encuentro Complutense de Jóvenes Investigadores de Historia del Arte*.

FELICI CASTELL, Andrés. "Ángeles portadores de atributos en la Crucifixión". En: *VIII Congreso de la Sociedad Española de Emblemática*.

FRANCO LLOPIS, Borja. "Construir una identidad a través de la destrucción del patrimonio. Procesos de iconoclastia en el arte hispánico". En Congreso Internacional: *La obra interminable: Uso y recepción del arte*.

FRANCO LLOPIS, Borja. "Tra Roma e Iberia: un'altra cartografia della cultura artistica nel Pieno Rinascimento". En: *Convegno Internazionale Bramante e il mecenatismo spagnolo nella Roma di Alessandro VI*.

FRANCO LLOPIS, Borja. "Mitos y Realidades entre las polémicas entre Bramante y Miguel Ángel". En Seminario nacional especializado: *Bramante y las Españas. 1500*.

FRANCO LLOPIS, Borja. "Reescribiendo la historia del arte moderno valenciano. Políticas culturales y religiosas entorno a la imagen". En Seminario de Investigación Internacional: *Imagen, devoción e identidad en la Época Moderna*.

FRANCO LLOPIS, Borja. "De la Compositio Loci a las misiones. Consideraciones sobre el uso del arte en el jesuitismo hispánico durante los siglos XVI y XVII". En Jornadas Internacionales: *Les jesuites en Espagne et en Amerique (1565-1615) cultures visuelles, cultures missionnaires*.

FRANCO LLOPIS, Borja. "Destrucción patrimonial y creación artística. La polémica convivencia de protestantes, musulmanes y cristianos viejos en la Península Ibérica (1500-1609)". En: *Arte Hispánico en Tiempos de Crisis. De los Reyes Católicos al Ocaso de la Dinastía de los Austrias*. Curso de Verano Universidad Complutense de Madrid.

GARCÍA MAHÍQUES, Rafael. "Sacra Neteja. L'endemà del pintor Joan Costa (2007)". En XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CEHA: *Las artes y la arquitectura del poder*.

GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Cultures del refinament. Matèria i esperit a la cort d'Alfons el Vell". En Congreso nacional *Alfons el Vell i Gandia*.

GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "El universo de las cosas. Cultura material y pautas de consumo en la baja Edad Media". En: *Saberes, prácticas y experiencias. Cultura y cotidianidad en la sociedad medieval*. VII Curso de especialización en Historia Medieval.

GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "Accessos a l'infinit. Les portaldes gòtiques valencianes i la seva iconografia". En Congrès Internacional: *Portalades gòtiques a la Corona d'Aragó*.

GARCÍA MARSILLA, Juan Vicente. "La monarchie aragonaise et la diffusion des nouveautés artistiques au bas Moyen Âge". En Congreso internacional: *Itinérances des savoirs et des biens culturels. Pour une analyse spatiale des transferts culturels en Méditerranée médiévale*.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "La recepción del arte braman-tesco en Valencia". En Seminario nacional especializado: *Bramante y las Españas. 1500*.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "El Real de Valencia, construir un imaginario desde otras realidades". En Congreso internacional: *Palazzi Reali nel tardo medioevo e nell'età moderna*.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "En torno a los mármoles en época moderna". En: *El mármol como metáfora*.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Valencia. El gótico". En: *Valencia en la Edad Moderna*.

GÓMEZ-FERRER LOZANO, Mercedes. "Pere Compte, maestro del gótico mediterráneo". En: *Valencia en la Edad Moderna*.

JEREZ MOLINER, Felipe. "Las colecciones patrimoniales de la Universitat de València y el Museo de Historia de la Medicina y de la Ciencia (IHMC López Piñero)". En IV Curso de Museología: *Colecciones y Museos universitarios en la Península Ibérica*.

LÓPEZ TERRADA, María José. "El lenguaje alegórico al servicio del poder: el caso del nacimiento del infante Carlos Clemente de Borbón". En XIX Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA): *Las artes y la arquitectura del poder*.

ROMERO CABALLERO, Belén. "Prácticas culturales ecofeministas. Pocahontas se muda a la frontera". En Congreso internacional: *Entre la Tierra y el Ciberespacio. XXII Annual Conference of the Ailcfh*, Grand Valley University, Michigan.

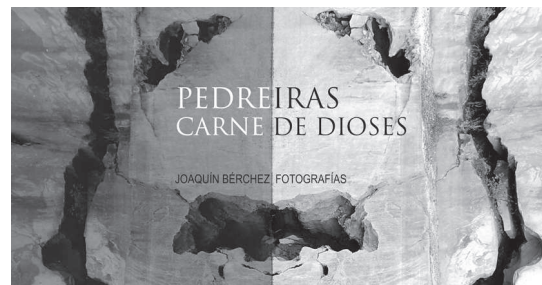
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Bologna y la definición de un tipo en la arquitectura universitaria europea". En XIX Coloquios Alfonso IX: *Imagen, contextos morfológicos y Universidades*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Historia de dos palacios y una ciudad: Valencia, 1230-1520". En VI Jornadas Complutenses de Arte Medieval: *Palacio y génesis del Estado moderno en los reinos hispanos*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Actitudes frente a la herencia islámica en la Edad Media cristiana". En Congreso Internacional: *La obra interminable: Uso y recepción del arte*.
- SERRA DESFILIS, Amadeo. "Il sapere e le tecniche nel cantiere della città: il Regno medievale di Valencia (1232-1520)". En Congreso internacional: *Il cantiere della città: strumenti, maestranze, tecniche dal Medioevo al Novecento*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, M.; MANZANILLA, L.; DOMÉNECH, T. "Cosmetic materials discovered in the burials of Teopancazco (Teotihuacan)". En: *77 SAA Annual Meeting*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, G.; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, M. "The malaquite pigment employed by La Blanca painters to decorate the monumental architecture of the site". En: *77 SAA Annual Meeting*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, G. "Grafitos mayas. Una base de datos internacional". En: *54 International Congress of Americanists*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; DOMÉNECH, A.; DOMÉNECH, T.; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, M. "Maya Blue (Maya Green And Maya Yellow): New Insights into the Maya Blue Technology". En: *54 International Congress of Americanists*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, G.; VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, M.; HORCAJADA, P. "La Expresión del poder en la arquitectura maya". En XIX Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA): *Las artes y la arquitectura del poder*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, G. "Arquitectura y poder en el Sur de las Tierras Bajas Mayas". En Congreso internacional: *2012. El amanecer maya*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, G. "Tikal y la arquitectura maya clásica". En: *Cartografías de identidad. Itinerarios por la América prehispánica y virreinal*.
- VIDAL LORENZO, Cristina; MUÑOZ COSME, G. "Systèmes d'Enregistrements, d'analyse et de restitution de l'architecture maya. Le cas de La Blanca, Peten, Guatemala". En: *Séminaire International du CReA-Patrimoine*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "Projectes per a la Cooperació universitària al desenvolupament en la Universitat de València". En III Jornada: *La Cooperació Universitària al Desenvolupament*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "Strategi per la Salvaguardia e la valorizzazione degli insediamenti medievali". En: *Workshop. Documentazione e valorizzazione del castello di Pietrabuona*.
- VIDAL LORENZO, Cristina. "La Blanca. Gestión de un Proyecto Internacional de Patrimonio y Desarrollo". En: *Gestión del Patrimonio Cultural y Desarrollo Sostenible*.

### PROYECTOS EXPOSITIVOS, JORNADAS, CONFERENCIAS Y OTRAS ACTIVIDADES DURANTE EL CURSO 2012-2013

El profesorado y personal investigador en formación del Departament d'Història de l'Art participó durante el curso académico 2012-2013 en numerosos actos públicos, docentes, culturales y de investigación, dentro y fuera del ámbito de la Universitat, demostrando su capacidad para difundir o comunicar los conocimientos propios de su especialidad a través de proyectos expositivos, conferencias, seminarios o cursos.

Entre las exposiciones realizadas durante el curso académico 2012-2013 con la participación del profesorado del Departamento debe mencionarse:

La exposición fotográfica *Pedreiras, carne de dioses* de Joaquín Bérchez, catedrático jubilado que fue profesor del Departament d'Història de l'Art. Se inauguró en la Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset el 10 de septiembre de 2012 con la colaboración, entre otras instituciones, del Departament d'Història de l'Art. Las fotografías de Joaquín Bérchez nos adentran en ese inmenso vientre enojado de la naturaleza que son las profundidades de las canteras. Con su cámara recorre canteras vivas en plena extracción, o abandonadas, utilizando picados abismales y abiertas panorámicas para los titánicos frentes verticales.



La exposición *Grabados maestros. La huella de Durero y Lucas van Leyden en la colección Mariano Moret*, comisariada por el profesor Felipe Jerez Moliner junto a Nuria Blaya Estrada. Fue inaugura-



da el 29 de noviembre de 2012 en el Centre Cultural La Nau (Sala Estudi General) de la Universitat de València y pudo disfrutarse hasta el 17 de febrero de 2013. En ella se pretendió dar a conocer por vez primera la valiosa e interesante colección de estampas de los siglos XV, XVI y XVII reunida por el coleccionista valenciano Mariano Moret.

La exposición *Huertos de naranjos. Visiones culturales de un paisaje*, comisariada por el profesor Adrià Besó Ros. Fue inaugurada el 12 de diciembre de 2012 en el Jardí Botànic de la Universitat de València. Esta exposición mostró cómo las diferentes manifestaciones artísticas han captado el paisaje del naranjo, mediante numerosas fotografías procedentes de colecciones públicas y privadas y material audiovisual.



La exposición *La imagen fantástica*, comisariada por el profesor Carlos Arenas Orient. Se inauguró el 13 de mayo de 2013 en el Centre del Carme de

Valencia. Esta muestra, la primera realizada en España en torno a este género, reunió medio centenar de obras de 26 artistas vinculados a la Comunidad Valenciana desde los inicios del siglo XX hasta la actualidad que han utilizado de un modo u otros elementos fantásticos como referentes para realizar sus obras.

Respecto a las jornadas, seminarios, ciclos de conferencias y congresos pueden destacarse el Congreso Internacional *La obra interminable: Uso y recepción del arte* (17-19 octubre 2012), organizado por el Proyecto MUPART, con la colaboración del Departament d'Història de l'Art y la Facultat de Geografia i Història (Universitat de València) y el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias "González Martí".



El 22 de noviembre de 2012 el Departament d'Història de l'Art y la Facultat de Geografia i Història organizaron en el Aula Joan Fuster la Mesa Re-

donda "El mármol como metáfora", a propósito de la última exposición fotográfica de Joaquín Bérchez. Las profesoras Carmen Gracia, Mercedes Gómez-Ferrer y Yolanda Gil, así como el profesor de Geografía, Emilio Irazo, reflexionaron junto al autor sobre las potencialidades del mármol, las canteras como paisaje cultural o las relaciones entre arte y naturaleza.

Entre el 11 y el 30 de abril de 2013 tuvieron lugar varias actividades vinculadas al ciclo conmemorativo *Comprende Wagner 1813-2013* organizado por la Facultat de Geografia i Història. En el Cineforum: "Variaciones sobre Wagner" participaron la profesora Áurea Ortiz Villeta y Luis Pérez Ochando, miembro del personal investigador en formación del Departament d'Història de l'Art.



## ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA DEMETRIO RIBES (UVEG-CITMA)



La profesora Inmaculada Aguilar,<sup>7</sup> Catedrática del Departament d'Història de l'Art, es la responsable de esta Cátedra universitaria fruto de un convenio de colaboración entre la Conselleria de Infraes-

estructuras, Territorio y Medio Ambiente y la Universitat de València, firmado en el año 2003. En el transcurso de este año 2012, la Cátedra ha seguido con su habitual actividad de difundir, fomentar e investigar sobre la historia del transporte, la obra pública, el patrimonio de la ingeniería civil y la ordenación territorial. Además de la profesora Inmaculada Aguilar, en este periodo han formado parte del equipo de investigación de la Cátedra, Manuel Carreres Rodríguez, Susana Climent Viquer, Sergi Doménech García, Rubén Pacheco Ruiz y Mireia Sánchez Barrachina.

En 2012, la Cátedra ha coordinado y participado, a través de la amplia línea editorial de la Conselleria d'Infraestructures, Territori i Medi Ambient, en la publicación de diversos libros científicos: *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas. El Camp de Morvedre*, quinto de la colección; de la colección de cartografía histórica vio la luz *La fachada litoral. Naturaleza y arteificio. Mapas, cartas, planos y vistas de la Comunitat Valenciana, 1550-1868*. Por otra parte, dentro de la serie de Cuadernos del Museo del Transporte de la Comunitat Valenciana, que dirige la Dra. Inmaculada Aguilar, se ha publicado el trabajo *Colección de vehículos históricos restaurados. Puesta en valor del patrimonio de Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana*.

La Cátedra Demetrio Ribes UVEG-CITMA participa igualmente en el desarrollo de proyectos en colaboración con otras entidades y centros de investigación. Para este periodo académico, la Cátedra ha materializado, como resultado del convenio establecido con la Fundación Miguel Aguiló, la *Guía de Puentes de la Provincia de Alicante*, trabajo accesible desde la página web de la Conselleria de Infraestructuras, Territori i Medi Ambient. Por otro lado, en colaboración con el Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos de la Comunitat Valenciana, se llevó a cabo una nueva jornada académica dentro del ciclo sobre *Patrimonio de la obra pública. Criterios y técnicas de restauración*, dedicado en esta ocasión a la Ingeniería del agua. Tal evento se realizó el 30 de julio de 2012.

También se corresponde este ejercicio con la exposición *Lugares e itinerarios de la obra pública. El paisaje valenciano*, que tuvo lugar entre el 22 de noviembre de 2012 y el 15 de enero de 2013. Iniciaba su recorrido en el Museu d'Història de

<sup>7</sup> Las contribuciones individuales de la Dra. Inmaculada Aguilar ya están contempladas en el capítulo de investigación en 2012 de esta memoria.





València, convirtiéndose en una cita relevante para los investigadores y para el público general.

Otro de los más destacados resultados de la Cátedra en este periodo es la concesión del VIII premio de Investigación Demetrio Ribes y la convocatoria del IX. Este galardón está destinado a premiar investigaciones inéditas sobre la historia del transporte (terrestre, aéreo, marítimo), la historia de las obras públicas, el patrimonio de la ingeniería civil y la historia de la ordenación territorial. El fallo de esta edición recayó en el proyecto "Abastecer la obra gótica. El mercado de materiales de construcción y la ordenación del territorio en la Valencia bajomedieval", presentado por el profesor del Departament d'Història de l'Art Juan Vicente García Marsilla y por la Dra. Teresa Izquierdo Aranda.

Además de las actividades que se han señalado, la actividad investigadora del personal de la Cátedra se ha concretado también por medio de la participación en congresos y encuentros científicos.

#### **ACTIVIDADES DE LA CÁTEDRA IGNACIO PINAZO (UVEG-IVAM)**

Desde abril de 2011 la Universitat de València dispone de una nueva cátedra para el fomento de la docencia y la investigación. Se trata de la Cátedra mixta "Ignacio Pinazo", formada por la Universitat de València y el Institut Valencià d'Art Modern (IVAM) tras el acuerdo firmado entre Esteban Morcillo, rector de la Universitat de València, y Consuelo Císcar, directora del IVAM. El catedrático de Historia del Arte Javier Pérez Rojas, recientemente jubilado, junto al profesor José Luis Alcaide Delgado han sido los principales impulsores de

este convenio. La Cátedra Ignacio Pinazo cuenta con un Consejo Directivo constituido por representantes de la Universitat y del IVAM, y tiene su sede en las instalaciones del Institut Valencià d'Art Modern. Las actividades de la Cátedra podrán financiarse mediante el mecenazgo de terceros, aunque el IVAM se compromete a subvencionar las actividades objeto del convenio con una aportación anual de hasta 30.000€.

La Cátedra Ignacio Pinazo tiene como objetivo la realización de actividades formativas y publicaciones que contribuyan al desarrollo y difusión de la obra del artista Ignacio Pinazo y los orígenes del arte moderno en Valencia y en España; promueve la investigación integrada sobre la obra de Pinazo y los orígenes del arte moderno, y trabaja en la formación de personal investigador para una rigurosa investigación científica. Asimismo, la cátedra difunde los proyectos de investigación y sus resultados a través de publicaciones, organización de conferencias y congresos nacionales e internacionales, y creará una línea de publicaciones para mejorar el conocimiento de la obra del artista Ignacio Pinazo y el arte valenciano del período 1880-1940.

Uno de los primeros frutos de esta cátedra fue la exposición *Ignacio Pinazo. El humo del amor* que se celebró en el IVAM del 11 de mayo al 6 de noviembre de 2011.

En el segundo semestre del año 2012, desde la Cátedra Ignacio Pinazo se realizaron otras dos exposiciones sobre el pintor, comisariadas por el profesor Javier Pérez Rojas: *Pinazo en la Colección del IVAM*, celebrada del 3 de octubre de 2012 al 23 de febrero de 2013, en la que se ofrecía una nueva visión de la obra de Ignacio Pinazo y constaba de una selección de 49 obras (6 dibujos y 43 óleos sobre lienzo y tabla), ordenadas temática y cronológicamente, que ilustraban la evolución de uno de los artistas decisivos del periodo de transición entre el siglo XIX y el XX. La muestra subrayaba el particular salto en solitario del artista hacia un conjunto de investigaciones plásticas que anticiparon muchos de los presupuestos de la pintura moderna española.

Por su parte, la exposición *Ignacio Pinazo. Colecciones en diálogo*, abierta del 25 de octubre de 2012 hasta el 27 de enero de 2013, desarrolló un recorrido de 134 obras, entre dibujos y pinturas al óleo y acuarelas del artista, repartido en el Museo de Bellas Artes y en el IVAM. La muestra permitió exhibir en común algunos de los capítulos y apartados más destacados de sus respectivas coleccio-



Ignacio Pinazo. *Niña desnuda sentada*, 1887. Museo de Bellas Artes de Valencia.



Reproducción de un detalle de la pintural mural de Chilonché.

nes, fundamentalmente retratos y paisajes, y así celebrar el centenario de la concesión de la Medalla de Honor en la Exposición Nacional de 1912 con la que la crítica del momento coronó su grandiosa trayectoria.

#### **PROYECTO ARQUEOLÓGICO LA BLANCA-EL CHILONCHÉ (PETÉN, GUATEMALA). TEMPORADA DE CAMPO 2012**

El equipo de investigación que trabaja en este yacimiento guatemalteco ha desarrollado la actividad que nos expone la profesora Cristina Vidal Lorenzo:

Una de las prioridades del Proyecto La Blanca durante la temporada de campo 2012 era concluir las intervenciones de registro y documentación in situ del cuarto de las pinturas de Chilonché. Esta estancia, perteneciente a uno de los palacios del período clásico que coronan la Acrópolis de este importante asentamiento urbano maya, fue descubierta durante las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo el año anterior, en que se procedió al vaciado de la misma y se sacaron a la luz las excepcionales pinturas que decoran sus muros. Estas tres paredes están recorridas a la altura del arranque de la bóveda por una banda jeroglífica, debajo de la cual se extienden escenas de carácter figurativo que incluyen personajes, masculinos y femeninos, en diferentes actitudes y tamaños, pintados de color negro, rojo y ocre, así como sig-

nos jeroglíficos que mencionan sus nombres, distribuidos en diferentes niveles. Actualmente se está realizando una reproducción a escala 1:2 de todo el mural, analizando las muestras pictóricas y concluyendo su estudio epigráfico e iconográfico, para lo cual el Proyecto La Blanca ha recibido el apoyo de la Fundación Príncipe Claus de Holanda. En La Blanca, las investigaciones se centraron, sobre todo, en el interior del basamento de la Acrópolis, donde en temporadas anteriores se encontró, dentro de un estrecho túnel de exploración la esquina nororiental de una subestructura, es decir, un edificio que fue clausurado por los mayas y sobre el cual edificaron los palacios actualmente visibles en la cima de la Acrópolis. Dado que continuar la investigación desde el interior del túnel resultaba poco aconsejable, en la campaña 2012 se procedió a seguir su excavación desde el exterior, mediante la apertura de trincheras de aproximación a través de las que se ha podido documentar parte de este extraordinario edificio que, esperamos, poder sacar totalmente a la luz la próxima temporada de campo.

De forma paralela, se realizaron levantamientos con escáner láser de toda la arquitectura visible de la Acrópolis, cuyo patio interior fue también totalmente restaurado. De hecho, en este hermoso espacio arquitectónico, se llevó a cabo la representación de una obra de teatro, escrita y dirigida por un estudiante del Máster en Arte y





Imagen de la orla facilitada por Estudio Lumer.

Cultura Visual del Departamento de Historia del Arte, en la que los protagonistas fueron los niños de la vecina aldea de La Blanca. Estas actividades se enmarcan dentro de las actividades de cooperación al desarrollo que el Proyecto La Blanca viene desarrollando desde los inicios del mismo.

Tanto por estas acciones como por la puesta en valor de este sitio arqueológico, el prestigioso Archaeological Institute of America (AIA) ha concedido el premio "2013 Best Practices in Site Preservation" a Cristina Vidal Lorenzo (UV) y Gaspar Muñoz Cosme (UPV) por su trabajo conjunto en el Proyecto La Blanca, Guatemala. Este premio, establecido por el Comité de Conservation and Site Preservation, identifica y promueve las buenas prácticas en el campo interdisciplinario de la preservación de sitios monumentales. El premio será presentado en el AIA's 114th Annual Meeting, el día 4 de Enero de 2013, en Seattle, Washington.

### ACTOS DE GRADUACIÓN

Por octavo año consecutivo, se celebró el Acto de Graduación de la promoción de estudiantes de Historia del Arte. El alumnado que finaliza

sus estudios universitarios promueve y organiza este acto oficioso que sirve de encuentro, despedida y festejo entre estudiantes, familiares y docentes. En este curso tuvieron lugar dos celebraciones, la última promoción de la licenciatura 2008-2013 y la primera del Grado 2009-2013 en sendos actos.

La promoción 2008-2013 contó con el apadrinamiento de las profesoras Mercedes Gómez-Ferrer y Marisa Vázquez de Agredos y de los profesores Amadeo Serra y Felipe Jerez. En el acto celebrado el día 3 de mayo de 2013 en la Sala Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història participó además la Dra. Ester Alba, Decana de la Facultat de Geografia i Història.

Por su parte, la promoción 2009-2013 se reunió el día 10 de mayo de 2013 en la Sala Joan Fuster de la Facultat de Geografia i Història y contó con el apadrinamiento de los profesores Borja Franco y Felipe Jerez. El acto fue presidido igualmente por la profesora Ester Alba como Decana de la Facultat.

Una vez más la notable afluencia de asistentes a ambos encuentros superó las previsiones y la capacidad del salón. Las distintas intervenciones sirvieron para recordar la experiencia universita-



Fotografía facilitada por miembros de la promoción del Grado en Historia del Arte 2009-2013.

ria del alumnado, compartir la celebración con sus familiares, revivir anécdotas y escuchar los consejos y felicitaciones del profesorado participante.

### **ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO EN EL CURSO 2013-2013**

En el curso académico 2012-2013 se mantuvo el equipo de dirección del Departamento con el profesor Luis Arciniega García como director y el profesor Felipe Jerez Moliner como secretario académico. Se realizaron siete reuniones del Consejo de Departamento y diez de la Junta Permanente.

Durante este período el **Departament d'Història de l'Art** de la Universitat de València estuvo conformado por los siguientes miembros:

*Profesorado Catedrático de universidad:* Inmaculada Aguilar Civera, Daniel Benito Goerlich, Carmen Gracia Beneyto y Amadeo Serra Desfilis.

*Profesorado Titular de universidad:* José Luis Alcaide Delgado, Cristina Aldana Nácher, Luis Arciniega García, Xesqui Castañer López, Miguel Falomir Faus (en comisión de servicios en el Museo del Prado, Madrid), Rafael García Mahiques, Juan Vicente García Marsilla, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, María Gómez Rodrigo, M<sup>a</sup>. Ángeles Martí Bonafé, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez, Pascual Patuel Chust, Pilar Pedraza Martínez, Fernando Pingarrón-Esaín Seco, Cristina Vidal Lorenzo y David Vilaplana Zurita.

*Profesorado Contratado Doctor:* Ester Alba Pagán, Francisco Cots Morató, Yolanda Gil Saura, Felipe

Jerez Moliner, María José López Terrada y María Luisa Vázquez de Agredos Pascual.

*Profesorado Ayudante Doctor:* Carlos Cuéllar Alejandro, Borja Franco Llopis y Mireia Ferrer Álvarez.

*Profesorado Asociado a tiempo parcial:* Dr. Carlos Arenas Orient, Dr. Adrià Besó Ros, Dr. Francisco Bueno Camejo, D. Javier Delicado Martínez, Dr. Albert Ferrer Orts, Dr. Joan Carles Gomis Corell, D<sup>a</sup> Àurea Ortiz Villeta, Dr. Vicente Pla Vivas y D. Alejandro Villar Torres.

*Personal Investigador en Formación (PIF):* D. Óscar Calvé Mascarell, D. Andrés Felici Castell, D<sup>a</sup> Patricia Horcajada Campos, D<sup>a</sup> Sonia Jiménez Hortelano, D. Luis Pérez Ochando, D<sup>a</sup> Candela Perpiñá García, D<sup>a</sup> Sara Losada Rambla y D<sup>a</sup> Belén Romero Caballero.

*Personal Auxiliar y de Servicios (PAS):* D<sup>a</sup> Isabel Barceló Ruiz, D<sup>a</sup> María del Mar Beltrán Silva y D<sup>a</sup> María José Calas García.

*Representantes de estudiantes del Grado y de la Licenciatura en el Consejo de Departamento en 2013:* D<sup>a</sup> Vanesa Arco Barranco, D<sup>a</sup> Gabriela Georgieva Kostova, D. Juan José Morcillo Castaño, D. Diego Palomar Pérez y D<sup>a</sup> María Roca Cabrera.

*Representante de estudiantes de Postgrado en el Consejo de Departamento en 2013:* D<sup>a</sup> María Ángeles Pérez Martín.

### **Junta Permanente**

Presidente: Luis Arciniega García.

Secretario: Felipe Jerez Moliner.

Representantes del PDI: Xesqui Castañer López y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

Representantes de estudiantes: D<sup>a</sup> Vanesa Arco Barranco y D. Diego Palomar Pérez.

Representante del PAS: D<sup>a</sup> Isabel Barceló Ruiz.

Las diversas comisiones del Departament d'Història de l'Art durante el curso académico 2012-2013 fueron las siguientes:

### **Comisión de Estudios-Grado**

*Coordinadora:* Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

*Representantes del PDI:* Ester Alba Pagán, Cristina Aldana Nácher, Francisco Cots Morató, Rafael García Mahiques, Juan Vicente García Marsilla, Yolanda Gil Saura, Felipe Jerez Moliner, Àngels Martí Bonafé, Josep Montesinos i Martínez y Amadeo Serra Desfilis.

*Representante de estudiantes:* D<sup>a</sup> Vanesa Arco Barranco y D. Diego Palomar Pérez.



### **Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte**

*Representantes del PDI:* Francisco Cots Morató, Rafael García Mahiques, Felipe Jerez Moliner, Àngels Martí Bonafé (coordinadora de 1º de Grado), Yolanda Gil Saura (coordinadora de 2º de Grado), Borja Franco Llopis (coordinador de 4º de Grado) y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (coordinadora de 3º y general del Grado).

*Representantes de estudiantes:* Dª Vanesa Arco Barranco.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Historia**

*Representante del Departamento:* Profesor Rafael García Mahiques.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía**

*Representante del Departamento:* Profesor José Martín Martínez.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Estudios Hispánicos**

*Representante del Departamento:* Profesor José Martín Martínez.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Información y Documentación**

*Representante del Departamento:* Profesor Felipe Jerez Moliner.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo**

*Representante del Departamento:* Profesora María Gómez Rodrigo.

### **Comisión Académica del Título (CAT) de Humanidades**

*Representante del Departamento:* Profesor Pascual Patuel Chust.

### **Coordinación de Prácticas Externas de Historia del Arte**

Profesor Borja Franco Llopis.

### **Comisión de Investigación-Postgrado**

*Coordinadora:* Xesqui Castañer López.

*Representantes del PDI:* Ester Alba Pagán, José Luis Alcaide Delgado, Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Mercedes Gómez-Ferrer Lo-

zano, Carmen Gracia Beneyto, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez, Pilar Pedraza Martínez y Cristina Vidal Lorenzo.

*Representante de estudiantes:* María Ángeles Pérez Martín.

*Representante del PAS:* Dª Isabel Barceló Ruiz.

### **Dirección del Master en Historia del Arte y Cultura Visual**

Profesora Xesqui Castañer López.

### **Dirección del programa de Doctorado con la Mención de Excelencia RD 1393/2007**

Profesor Luis Arciniega García.

### **Comisión de Coordinación Académica del Master de Investigación en Historia del Arte y Cultura Visual**

*Representantes de PDI:* Xesqui Castañer López como presidenta, Carmen Gracia Beneyto, José Martín Martínez, Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón) y Amadeo Serra Desfilis.

*Representante del PAS:* Dª Isabel Barceló Ruiz.

### **Comisión de Coordinación del Doctorado de Historia del Arte**

Luis Arciniega García como presidente, Inmaculada Aguilar Civera, Daniel Benito Goerlich, Xesqui Castañer López, Rafael García Mahiques, Juan Vicente García Marsilla, Rafael Gil Salinas, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, Carmen Gracia Beneyto, José Martín Martínez, Pilar Pedraza Martínez, Amadeo Serra Desfilis, Cristina Vidal Lorenzo y Víctor Mínguez Cornelles (UJI, Castellón).

### **Comisión de Coordinación Académica del Máster de Patrimonio Cultural**

*Representantes del Departamento:* Josep Montesinos i Martínez y Ester Alba Pagán.

### **Revista *Ars Longa***

*Director:* Profesor Luis Arciniega García.

*Secretario:* Profesor Felipe Jerez Moliner.

### **Coordinación de adquisiciones bibliográficas**

Profesores/as José Martín Martínez, Amadeo Serra Desfilis y Mercedes Gómez-Ferrer Lozano.

### **Coordinación Laboratorio de Historia del Arte**

Profesor Daniel Benito Goerlich y profesoras María Gómez Rodrigo y Marisa Vázquez de Ágredos Pascual.

### **Coordinación de Intercambio de alumnado de la Facultad**

Profesora Yolanda Gil Saura.

### **Coordinación de Intercambio de alumnado de Historia del Arte**

Profesora Marisa Vázquez de Ágredos Pascual.

### **Comisión de Contratación de plazas de carácter temporal**

*Vocales titulares:* Daniel Benito Goerlich y Xesqui Castañer López.

*Vocales suplentes:* Amadeo Serra Desfilis y Cristina Vidal Lorenzo.

### **ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO Y RECONOCIMIENTOS**

Al margen del profesorado del Departament d'Història de l'Art que forma parte de los distintos órganos y comisiones de trabajo de la Universitat de València, varios de sus miembros participan en la estructura de la institución a través de diversos

cargos de responsabilidad. El profesor Daniel Benito Goerlich es desde hace casi dos décadas el Conservador del Patrimonio de la Universitat de València y es el director del Museo del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi. La profesora Ester Alba Pagán es desde marzo de 2012 la Decana de la Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València. El profesor Josep Montesinos i Martínez es el coordinador de Historia del Arte en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU) y desde marzo de 2012 es el director del Centre Internacional de Gandia (CIG) de la Universitat de València. Desde el curso 2003-2004, la profesora Inmaculada Aguilar Civera dirige la Càtedra Demetrio Ribes, creada entre la Universitat de València y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana. Los profesores Francisco Javier Pérez Rojas y José Luis Alcaide Delgado dirigen la Càtedra Ignacio Pinazo, creada en abril de 2011 entre el Instituto Valenciano de Arte Moderno y la Universitat de València. Y el profesor Miguel Falomir Faus está en comisión de servicios como jefe del Departamento de pintura italiana y francesa (hasta 1700) del Museo del Prado de Madrid.