

10

Carlet.
Historia,
Geografia,
Arte y
Patrimonio



Col·lecció Història i Geografia Local

Relació de títols:

1. Història de Xàtiva
2. Turís. Geografia, Història i Art
3. Historia de Buñol
4. Lliria. Historia, Geografia y Arte
5. La Pobla de Vallbona. Historia, Geografia y Arte
6. Quart de Poblet. Historia, Arte y Geografia
7. Catarroja. Historia, Geografia y Arte
8. Torrent. Historia, Geografia y Arte
9. L'Elia. Historia, Geografia y Arte



Ajuntament de Carlet



VNIVERSITAT ID VALÈNCIA
Vice-rectorat de Participació i Projecció Territorial



Ajuntament d'Apuntaments



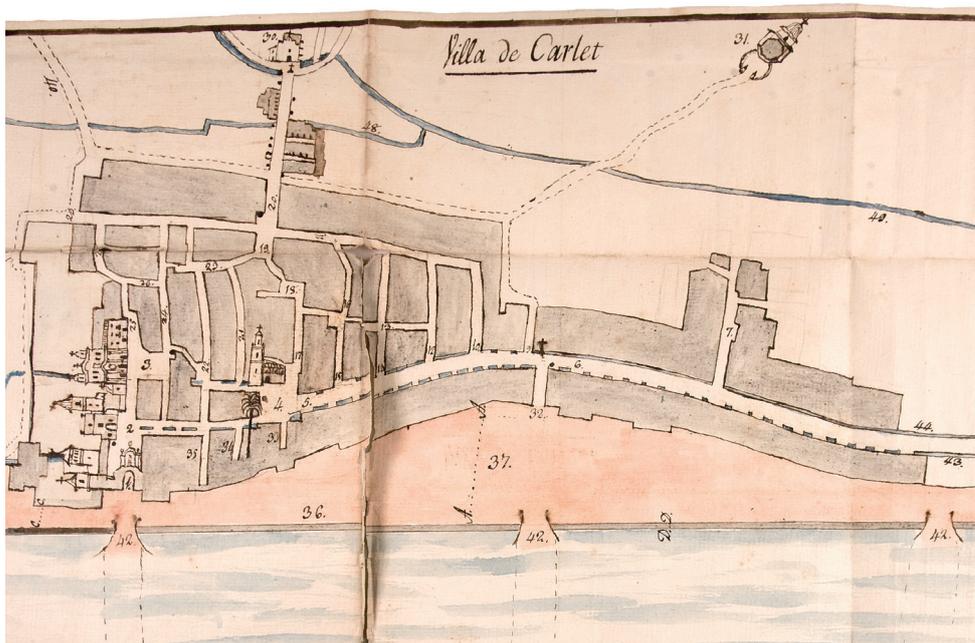
Facultat de Geografia i Història



Fundació Caixa Carlet

CARLET. *Historia, Geografía, Arte y Patrimonio*

CARLET: HISTORIA, GEOGRAFÍA, ARTE Y PATRIMONIO



VNIVERSITAT (UN)
D VALÈNCIA (VA)
Facultat de Geografia i Història



Ajuntament de Carlet



Fundació Caixa Carlet



DIPUTACIÓ DE
VALENCIA

Ajuntament d'Ajuntaments

Edición:

**Facultat de Geografia i Història
Universitat de València**

Impresión: Guada Impresores

Depósito Legal: V-1088-2015

ISBN: 978-84-370-9742-8

Investigación y edición financiada por:

**Ajuntament de Carlet
Fundació Caixa Carlet**

Agradecimientos:

A José Martínez Mut por sus conocimientos, a Sergi Silvestre Pérez por su trabajo documental, a Vicente Garés y Sergio Urzainqui por la localización de los planos en el Archivo del Reino de Valencia. A Torres Impresors S.L. por diversas fotografías.

Diseño y maquetación:

Unitat de Suport al Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial,
Universitat de València

Cartografía:

José Vicente Aparicio Vayà (ESTEPA), Universitat de València

Carlet: Historia, Geografía, Arte y Patrimonio

Dirección: Ester Alba, *Universitat de València*
Dirección Científica: Rafael Benítez, *Universitat de València*
Edición: Luis Pérez Ochando, *Universitat de València*

Geografía Física

José Miguel Ruiz, *Universitat de València*
Pilar Carmona, *Universitat de València*

Geografía Humana

Catherine Andrés Langa, *Universitat de València*
Emilio Iranzo García, *Universitat de València*
Inmaculada Devís Tamarit, *Universitat de València*

Arqueología

José Pérez Ballester, *Universitat de València*
Ferran Arasa Gil, *Universitat de València*
Elena Mora García, *Universitat de València*

Antigüedad

Antonio Carlos Ledo Caballero, *Universitat de València*

Historia Medieval

Ferran Esquilache Martí, *Universitat de València*
José Antonio Llibrer Escrig, *Universitat de València*
Vicente Pons Alós, *Universitat de València*

Historia Moderna

Vicent M. Garés Timor, *Universitat de València*
Rafael Benítez Sánchez-Blanco, *Universitat de València*

Historia Contemporánea

Ricard Camil Torres, *Universitat de València*
Julio López Iñíguez, *Universitat de València*
Sergi Doménech García, *Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*
Emilio Iranzo García, *Universitat de València*

Arte y Patrimonio

Ester Alba, *Universitat de València*
Javier Hidalgo, *Arquitecto*
Francisco de Paula Cots, *Universitat de València*
Enrique López, *Sección Educación Secundaria de Alpuente*
Rogelio Martínez, *Técnico en Conservación y Restauración*
David Juanes, *Técnico de laboratorio de análisis de materiales del IVC+R CulturArts*
M^a Elvira Mocholí, *Historiadora del Arte*
Sergi Doménech, *Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM*
Andrés Felici, *Universitat de València*
Adrià Besó, *Universitat de València*
Josep Montesinos, *Universitat de València*

Las Artes Plásticas en el Siglo XX y XXI (Adjunto en CD)

Pascual Patuel, *Universitat de València*

Inventario de Patrimonio Arquitectónico (Adjunto en CD)

Isabel Navarro Camallonga, *Universitat de València*
Lucía Hostalet Aunió, *Universitat de València*

Índice

CARLET: HISTORIA, GEOGRAFÍA, ARTE Y PATRIMONIO

Geografía Física	13
<i>(José Miguel Ruiz y Pilar Carmona, Universitat de València)</i>	
Marco geográfico	13
Unidades ambientales y recursos del territorio	32
Riesgos naturales	34
Problemática ambiental	44
Bibliografía y cartografía	50
Geografía Humana	53
<i>(Catherine Andrés, Emilio Irazo e Inmaculada Devís, Universitat de València)</i>	
La población de Carlet	53
La articulación del territorio	64
Infraestructuras, equipamientos y servicios públicos	84
Características de la economía de Carlet	99
Bibliografía	117
Arqueología	119
<i>(José Pérez Ballester, Ferran Arasa Gil y Elena Mora García, Universitat de València)</i>	
La época prerromana en la Ribera del Xúquer <i>(José Pérez Ballester, Universitat de València)</i>	119
La Ribera del Xúquer en época romana <i>(Ferran Arasa Gil, Universitat de València)</i>	127
Los yacimientos arqueológicos de Carlet <i>(Elena Mora García, Universitat de València)</i>	134
Bibliografía	141
Antigüedad	145
<i>(Antonio Carlos Ledo Caballero, Universitat de València)</i>	
La época ibérica	145
La presencia cartaginesa y la guerra contra Roma	155
La etapa romano-republicana	157
El Alto Imperio y la crisis del siglo III (27 a.C. - 284 d. C.)	163
El Bajo Imperio y la Antigüedad Tardía (284 - 711 d. C.)	176
Bibliografía y cartografía	180

Historia Medieval	185
<i>(Ferran Esquilache, José Antonio Llibrer y Vicente Pons, Universitat de València)</i>	
La alquería de Carlet en época andalusí <i>(Ferran Esquilache, Universitat de València)</i>	185
Sociedad y territorio en el Carlet Medieval <i>(José Antonio Llibrer, Universitat de València)</i>	190
La configuración de la Baronía de Carlet <i>(Vicente Pons, Universitat de València)</i>	207
Bibliografía y cartografía	219
Historia Moderna	223
<i>(Vicent M. Garés Timor y Rafael Benítez Sánchez-Blanco, Universitat de València)</i>	
Aproximación a la genealogía de la Casa de Carlet durante la Edad Moderna <i>(Vicent M. Garés Timor, Universitat de València)</i>	223
Conflictos y lucha antifeudal <i>(Rafael Benítez Sánchez-Blanco, Universitat de València)</i>	228
Apéndice documental	254
Bibliografía	261
Historia Contemporánea	265
<i>(Ricard Camil Torres, Julio López Iñíguez, Emilio Iranzo García, Universitat de València; Sergi Doménech García, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)</i>	
Historia Contemporánea de Carlet, desde la revolución liberal hasta la Restauración <i>(Ricard Camil Torres, Universitat de València)</i>	265
La Dictadura de Primo de Rivera en Carlet: la Unión Patriótica y las elites políticas (1923-1930) <i>(Julio López Iñíguez, Universitat de València)</i>	293
Cultura, educación y sociedad en Carlet. De la inauguración del Teatro el Siglo a la concesión del título de ciudad <i>(Sergi Doménech García, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)</i>	299
Historia Contemporánea de Carlet: desde la Segunda República hasta la Transición <i>(Ricard Camil Torres, Universitat de València)</i>	314
Geografía política: de la Transición a hoy <i>(Emilio Iranzo García, Universitat de València)</i>	343
Bibliografía	347
Arte y Patrimonio	351
<i>(Ester Alba, Javier Hidalgo, Francisco de Paula Cots, Enrique López, Rogelio Martínez, David Juanes, M^a Elvira Mocholí, Sergi Doménech, Andrés Felici, Adrià Besó y Josep Montesinos, Diversas Filiaciones)</i>	
La memoria perdida: vestigios y testimonios del patrimonio cultural de Carlet <i>(Ester Alba, Universitat de València)</i>	351
Patrimonio religioso	397
La Ermita de Sant Bernat de Carlet <i>(Javier Hidalgo, Arquitecto)</i>	397

La Platería en la Iglesia de la Asunción de Carlet (Francisco de Paula Cots, Universitat de València)	403
Introducción a la escultura religiosa de Carlet (Enrique López, Sección Educación Secundaria de Alpuente)	415
La imagen de Santa María de Carlet: resolviendo un enigma	431
Santa María de Carlet. Una gran desconocida (Rogelio Martínez, Técnico en Conservación y Restauración; David Juanes, Técnico de laboratorio de análisis de materiales del IVC+R CulturArts)	431
Santa María de Carlet. Estudio iconográfico (M ^a Elvira Mocholí, Historiadora del Arte)	439
¿Virgen del Rosario o de la Cadireta? Apuntes sobre el posible origen de la imagen de Santa María de Carlet (Sergi Doménech, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)	446
Venerable Luisa Zaragoza (Andrés Felici, Universitat de València)	453
Obra pública y ordenación urbana en Carlet (1884-1936) (Sergi Doménech, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM)	464
Arquitecturas dispersas en el paisaje rural (Adrià Besó, Universitat de València)	497
Patrimonio cultural inmaterial de Carlet (Josep Montesinos, Universitat de València)	510
Bibliografía	531
Apéndices	537
Genealogías	539
CD Adjunto: Las artes plásticas en el siglo XX y XXI (Pascual Patuel, Universitat de València)	
Inventario de patrimonio arquitectónico (Isabel Navarro y Lucía Hostalet, Universitat de València)	

de Navarrés, como observatorios sobre Xàtiva (López Elum, 2002, 241-242).

El mismo camino que cruzaba el Xúquer por Alcosser, pero hacia el norte, debió vadear también el río Magre precisamente a la altura de Carlet, que se convierte así en un importante punto de control de los caminos que llevaban tanto al interior valenciano, siguiendo el Magre, como hacia *Arse* por el norte o hacia *Saitabi* por el sur.

LA RIBERA DEL XÚQUER EN ÉPOCA ROMANA

Por: Ferran Arasa Gil
Universitat de València

Con el inicio de la conquista romana de Hispania a finales del siglo III a. C. y, sobre todo, a partir del aplastamiento de la rebelión indígena del año 195 a. C., en la cultura ibérica empezó a producirse una serie de transformaciones que señaló el comienzo de un período de transición que tuvo lugar en los siglos II-I a. C. y se denomina Ibérico Final o Iberorromano. Estos cambios se producirán fundamentalmente por la asimilación de los rasgos culturales romanos por parte de los pueblos ibéricos, en un largo proceso de cambio conocido como Romanización, y se manifestarán en cuestiones como la forma de distribución del poblamiento, la vajilla cerámica, los hábitos de consumo, el uso de la moneda y de la escritura y la progresiva sustitución de las lenguas indígenas por el latín. Los restos arqueológicos de materiales de procedencia itálica, o cuya presencia puede explicarse por las influencias romanas, permiten determinar cuáles son los asentamientos ibéricos que continúan ocupados después de la conquista, así como la intensidad de dicho proceso.

Por otra parte, el ya mencionado carácter fronterizo del río Xúquer en la Antigüedad, primero entre los territorios de los pueblos ibéricos de Edetanos y Contestanos y, más adelante, entre los de la colonia romana de *Valentia* y el municipio de *Saetabi*, nos permite establecer un límite geográfico para fijar un área de estudio que se extiende fundamentalmente al sur del eje constituido por aquél y por su afluente el Magre, y que comprende una parte de las comarcas de la Ribera Alta y Baixa. Como

hemos visto en el capítulo anterior, esta amplia llanura aluvial experimentó a partir de la Edad Media un intenso proceso de aterramiento que cubrió los restos de algunos yacimientos arqueológicos con potentes capas de sedimentos, un factor importante que sin duda dificulta la investigación. Buena prueba de ello son algunos sondeos arqueológicos realizados en yacimientos de la comarca con niveles romanos. Así, en el sondeo A de la excavación realizada por M. J. de Pedro (1988, 54-56) en Ternils (Carcaixent), el estrato 5 proporcionó abundante cerámica romana a una profundidad de 3.50 m; en Benivaire Alt (Carcaixent), situado en la orilla externa del meandro abandonado del Racó del Toro, los niveles romanos están situados a más de dos metros de profundidad (Carmona y Fumanal, 1984); y en la calle del Doctor Ferran de Alzira, en una zanja excavada para la instalación del alcantarillado se encontraron dos posibles caminos superpuestos, el inferior de los cuales, situado a 2.5 m de profundidad, se pudo datar por las cerámicas encontradas en época romana (Serrano Várez, 1987, 110-111).

El período republicano (siglos II-I a. C.)

Desde los primeros años de presencia romana en Hispania comienzan a llegar a los poblados ibéricos numerosos productos de procedencia itálica, principalmente ánforas de vino y vajilla cerámica de engobe negro procedentes de la región de la Campania, así como las primeras monedas romanas y otras manufacturas variadas. En algunos casos, estos lugares de recepción de las importaciones son fondeaderos situados junto a asentamientos de cierta importancia. Este flujo comercial, incipiente desde el final del siglo III a. C., se acrecentó progresivamente durante los siglos II y I a. C. El aumento del consumo de vino y de vajilla cerámica de procedencia itálica —tanto de mesa como de cocina— que demuestran estas importaciones refleja no sólo los intensos flujos comerciales entre Hispania e Italia, sino también la creciente asimilación de los gustos y hábitos romanos.

En esta época la llanura del Xúquer, como otras comarcas valencianas que han sido estudiadas, parece entrar en una larga fase de estabilidad bajo la influencia de la próxima ciudad de

Saetabi. Una de las principales características de este período, que prácticamente se extiende hasta el tercer cuarto del siglo I a. C., es la continuidad en el poblamiento (Arasa, 2011). Éste es de tipo rural disperso, con numerosos asentamientos en su mayoría de reducidas dimensiones, que se caracterizan por ocupar dos tipos de emplazamientos: ubicados en las cimas de montañas de fácil defensa, con una clara función de control del territorio y una distribución periférica respecto de la llanura, como es el caso de L'Alt del Valiente (Manuel); y situados en lugares con escasas posibilidades defensivas, pero más próximos a las tierras de cultivo y en ocasiones cerca de los cursos fluviales, como lomas, pies de montaña y sobre todo el llano, donde mayoritariamente ocupan pequeños montículos hoy aterrados, como es el caso de L'Alteret de la Vintihuitena (Albalat de la Ribera) y L'Altet de la Cova Santa (Polinyà del Xúquer).

En la distribución del poblamiento en la zona de la Ribera del Xúquer hay dos factores importantes que parecen tener un peso importante en este período. El primero es la existencia de un vado por donde el principal eje de comunicaciones que atravesaba el territorio en dirección N-S permitía salvar el río. El segundo es la presencia en Cullera de un fondeadero en actividad desde la época ibérica, situado a corta distancia del vado, que facilitaba las comunicaciones y la llegada de productos de importación por vía marítima. En relación con ambos factores encontramos dos importantes asentamientos que, además, posiblemente pueden identificarse con algunos de los mencionados por las fuentes antiguas. El primero es el Alteret de la Vintihuitena, situado junto al vado —cuya memoria conserva el topónimo 'el Gual'— y utilizado al menos desde época andalusí según se deduce de la referencia al camino en el mismo topónimo de la población (Albalat). Este yacimiento estuvo ocupado desde el Bronce Final y la presencia de cerámicas itálicas del siglo II a. C. confirma su perduración hasta la época iberorromana. La continuidad en la ocupación a lo largo del período imperial lo convierte, por su posición, en un buen candidato para su identificación con la posta *Sucro* de la Vía Augusta. El segundo asentamiento es L'Alt del Fort de Cullera, donde existió un poblado

ibérico fortificado (*oppidum*) en el que se han encontrado cerámicas griegas que prueban su carácter comercial como receptor y distribuidor de productos de importación. A sus pies, en el barrio de la Ràpita de la población, se han encontrado también cerámicas itálicas de los siglos II-I a. C. Las posteriores referencias de época tardía al carácter de *portum* de *Sucro* muestran la continuidad de esta función comercial, reflejada en la presencia de abundantes importaciones cerámicas tanto en la misma población, como en el complejo monástico de la Punta de l'Illa (Cullera).

En esta zona, los asentamientos conocidos que están ocupados en los dos primeros siglos de ocupación romana no son muy numerosos, algo que posiblemente responde tanto a las dificultades de la investigación en un terreno de las características señaladas anteriormente como a su propio incipiente desarrollo. La presencia de indicadores de ocupación en este período, fundamentalmente cerámicas itálicas, se ha documentado tan sólo en siete yacimientos, algunos ya mencionados: la Ràpita (Cullera), L'Alteret de la Vintihuitena (Albalat de la Ribera), la Font Blanca (Carlet), L'Altet de la Cova Santa (Polinyà del Xúquer), el Sequer de Sant Bernat (Alzira), Els Èvols (L'Alcúdia) y L'Alt del Valiente (Manuel). Todos estos asentamientos estuvieron ocupados anteriormente durante el período ibérico pleno, por lo que —a pesar de su reducido número— pueden considerarse una muestra representativa de la continuidad de una parte del poblamiento rural de la zona después de la conquista romana.

Estos asentamientos reflejan la existencia de diferentes categorías funcionales del poblamiento del período iberorromano: el barrio de la Ràpita de Cullera pudo ser un fondeadero a través del cual se canalizaba la actividad comercial; L'Altet de la Cova Santa debió de ser un caserío con actividades de carácter agropecuario; L'Alteret de la Vintihuitena comparte el mismo tipo de emplazamiento y posiblemente parte de su funcionalidad; pero, como hemos visto, la razón de su exacta localización se debe a la presencia de un vado, con lo que su función está relacionada con el camino que en aquel punto permitía el paso del río y las eventuales dificultades que pudieran presentarse en el

paso del mismo; finalmente, L'Alt del Valiente es el único situado en altura y, por su ubicación, puede estar relacionado con el control del paso del camino por Manuel. Algunos de estos asentamientos situados en llano continuarán ocupados en el período imperial, dando lugar al desarrollo de las primeras villas romanas, como es el caso del Sequer de Sant Bernat.

Por otra parte, la fundación de la colonia romana de *Valentia* y la desaparición del *oppidum* ibérico de la Carència (Turís) durante la guerra entre los ejércitos de Sertorio y Pompeyo debieron producir una reestructuración territorial que posiblemente afectó a la Ribera del Xúquer, que al menos en parte pudo formar parte del territorio de esta última. De esta manera, posiblemente la zona situada al norte de la línea formada por los ríos Magre y Xúquer pasó a depender de *Valentia*, mientras que la ubicada al sur debió quedar bajo el control de *Saetabi*, estableciéndose así una división territorial que perduró durante todo el período imperial.

A lo largo de este período se observa un progresivo abandono de los asentamientos situados en altura y fortificados, en favor de aquellos ubicados en zonas más llanas y, por tanto, más accesibles y cercanos a las tierras de cultivo. Así, como consecuencia de los conflictos bélicos de la segunda guerra púnica, el levantamiento de los pueblos ibéricos y las guerras civiles del siglo I a. C., se producirá un cambio en el patrón de asentamiento propio de la cultura ibérica, que culminará en la segunda mitad de este siglo y dará paso a un nuevo modelo que caracterizará el período imperial.

El período imperial (siglos I-IV d. C.) (Fig. 7)

Con el inicio del período imperial, durante el reinado de Augusto se puso en marcha un proyecto de reorganización territorial en las provincias hispánicas, que tuvo sus principales manifestaciones en la fundación de numerosas colonias para el asentamiento de los legionarios licenciados, la parcelación de tierras para su reparto entre los colonos y la construcción de numerosos caminos para facilitar las comunicaciones. En el País Valenciano estas iniciativas se plasmaron en la promoción de algunos antiguos *oppida* ibéricos a colonias o

municipios, como fue el caso de Xàtiva, que pasó a denominarse *Saetabi Augustanorum*; en la parcelación de extensas superficies de tierra, de las cuales la mejor conocida es la de Elx, la antigua *Ilici*; y en la construcción de un eje viario de carácter estratégico como fue la Vía Augusta que conectaba las principales ciudades valencianas y atravesaba longitudinalmente el territorio.

El desarrollo de estas importantes iniciativas supuso la consolidación del proceso de asimilación de las poblaciones indígenas, que acabaron plenamente integradas en la cultura romana. Todavía a lo largo del siglo I d. C. perdurarán algunos elementos de la cultura ibérica como la tradición cerámica y el uso de la lengua y la escritura, de manera que el proceso de romanización tardó en completarse más de dos siglos. En el mundo rural, este cambio supuso la culminación del proceso de reasentamiento de la población, con el abandono de los lugares de habitación situados en altura y la ocupación de las zonas llanas. En este periodo se desarrolla el sistema de villas, un modelo de poblamiento diseminado de carácter bastante uniforme que se basaba en el cultivo extensivo de la vid y el olivo. Las nuevas edificaciones adoptaron los modelos arquitectónicos itálicos, y utilizaron las técnicas constructivas y decorativas, así como algunos materiales, típicamente romanos. Entre ellos podemos mencionar el patio porticado o peristilo, el arco y la bóveda, el cemento, el ladrillo y el mármol, los pavimentos mosaicos y la pintura mural.

El término *villa* se aplica a la edificación de una propiedad rural o *fundus*. En general se consideran villas los asentamientos de mayor superficie que cuentan con importantes restos constructivos y suntuarios. Sin embargo, su definición no es fácil, ya que los mismos autores antiguos utilizan el término para designar cosas diferentes: una villa puede ser tanto una lujosa mansión señorial como una modesta construcción dedicada a los trabajos agrícolas. El hecho de que se realicen estas labores no permite diferenciarlos: todos los asentamientos rurales las realizan, excepto aquellos que son exclusivamente residenciales, que también se consideran villas. Ambas funciones, residencial y agropecuaria, son normalmente convergentes.

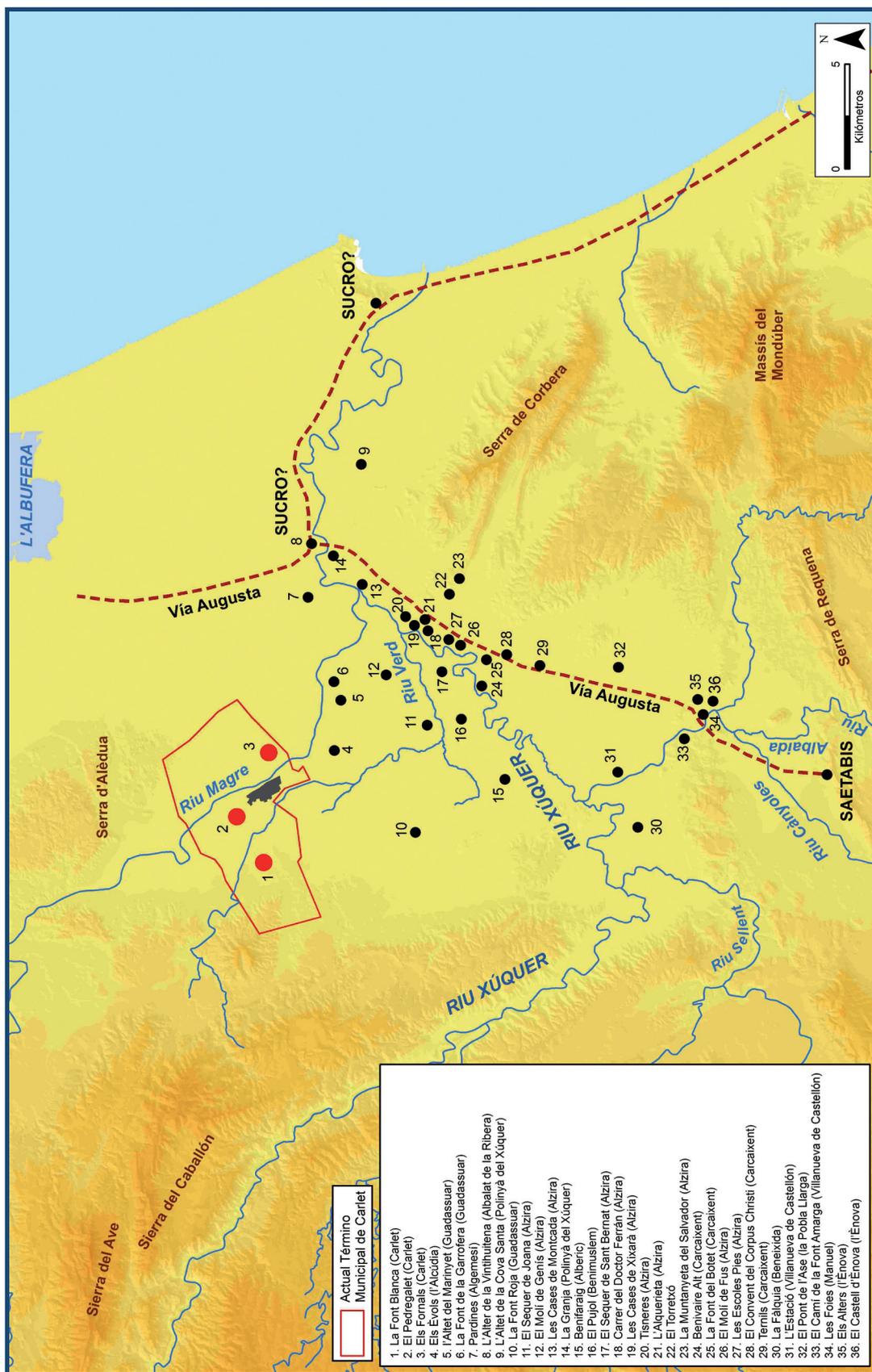


Fig. 7. Valle del Xúquer. Asentamientos romanos citados en el texto y vías de comunicación. Elaboración propia.

Por debajo de esta categoría quedan otros asentamientos menores (*tuguria*), con una superficie más reducida y donde los restos arquitectónicos son de menor importancia y los elementos suntuarios suelen estar ausentes. De esta manera, en los trabajos de prospección previos a la realización de excavaciones, la presencia de restos diseminados por una amplia área y de elementos como pavimentos mosaicos, placas de mármol y esculturas, son indicadores del rango de los asentamientos. La existencia de diferentes categorías entre los yacimientos que pueden reconocerse a partir de estos indicadores no es más que un reflejo de la jerarquización de la sociedad romana, con ricos *possessores* que tenían extensas propiedades con lujosas mansiones y otros más modestos que sólo poseían sencillas casas de labor.

Las villas son edificaciones que siguen los modelos arquitectónicos urbanos, pero sin las restricciones de espacio que suelen existir en las ciudades. Por ello la superficie ocupada por una villa puede llegar a ser muy extensa, incluso de varias hectáreas, aunque no toda esté construida, pues los espacios abiertos como patios y jardines son elementos frecuentes que están integrados en el conjunto. La forma del edificio y la distribución de las dependencias están relacionadas con su localización geográfica y el clima, de manera que el *peristilum* o patio porticado es la unidad espacial fundamental de la villa mediterránea, fuertemente influida por la arquitectura helenística.

El escritor gaditano Columela, que vivió en el siglo I d. C., divide la villa en tres partes: *urbana*, *rustica* y *fructuaria*. La *pars urbana* o zona residencial es la casa de los propietarios, la *pars rustica* es aquella donde viven los trabajadores y la *pars fructuaria* es aquella relacionada con las actividades agropecuarias y está formada por almacenes, graneros, almazaras, lagares, corrales, etc. La zona residencial pretende proporcionar a los propietarios todo el confort y el lujo del que pueden disfrutar las casas urbanas, por lo que resulta más fácil determinar su presencia mediante el hallazgo de elementos suntuarios y los baños (*balnea*). Los programas decorativos de las villas incluyen pavimentos mosaicos, esculturas, revestimientos de mármol (*crustae*), estucados, etc. En general, alrededor de un

patio porticado —en cuyo centro suele haber un estanque (*lacus*)— se distribuyen las diferentes estancias como el comedor (*triclinium*), el salón (*oecus*), el archivo (*tablinum*), los baños y las habitaciones (*cubicula*).

Las restantes partes suelen estar separadas de la residencial mediante espacios de circulación y trabajo como patios o calles. La composición de la *pars fructuaria* varía en relación a las actividades que se realicen. Los elementos que suelen aparecer en ella son las almazaras y lagares, corrales, almacenes, graneros y hornos. Algunas de estas partes con funciones específicas, como los corrales (*stabula*), almacenes (*horrea*) y graneros (*granaria*), no siempre pueden identificarse con seguridad. Los hornos cerámicos (*figlinae*) abastecían a las grandes explotaciones agrícolas de recipientes para el transporte y almacenamiento, como ánforas y tinajas (*dolia*), además de material cerámico para la construcción (*lateres*, *tegulae*) y cerámica de cocina.

De las almazaras (*torcularia*), los restos que suelen encontrarse son grandes bloques de piedra como las muelas y contrapesos de piedra de la prensa olearia (*torcular*), las balsas o depósitos donde se vierte el aceite o se fermenta el vino (*lacus*) y la bodega donde se almacenaba en grandes tinajas semienterradas (*dolia defossa*). La prensa constaba de una gran palanca de madera (*prelum*) sujeta por uno de sus extremos mediante una pieza vertical también de madera (*arbor*); el otro extremo se hacía descender mediante un torno (*sucula*) sujeto a un gran contrapeso de piedra mediante estacas (*stipites*) o un gran tornillo vertical (*cochlea*). Las prensas de vino y aceite eran idénticas, por lo que normalmente no pueden diferenciarse más que mediante el análisis de los restos orgánicos que hayan quedado.

Los trabajos de prospección y excavación realizados en esta zona de la Ribera del Xúquer, actualizados hasta el presente, revelan la existencia de un total de treinta y seis yacimientos (Pérez Ballester y Arasa, 2010), contando los tres conocidos en el término municipal de Carlet, Pedregalet y Fornals. Las excavaciones realizadas son poco numerosas y en su mayoría de reducida extensión. Podemos citar las llevadas a cabo en las necrópolis de Les

Foies de Manuel (Santandreu, 1966) y Tisneres de Alzira (Serrano Várez y Serrano Sánchez, 1987), y en los asentamientos de Ternils en Carcaixent (De Pedro, 1988), Benifaraig en Alberic (Ripollés, 1992), L'Estació de Castelló de la Ribera (Hortelano, 1997), Els Alters de L'Ènova (Albiach y De Madaria, 2005), el Sequer de Sant Bernat de Alzira (López Peris, Sañudo y Verdasco, 2013) y la realizada por J. J. Castellano y otros en El Molí de Genís (Alzira), todavía inédita. De todas ellas, únicamente la de Els Alters es una excavación realizada en extensión que ha permitido descubrir una parte considerable de la que sin duda es la villa mejor conocida del territorio de *Saetabis*. A ellas hay que añadir la villa de la Font de Mussa (Benifaió), que aunque queda al norte del río Xúquer y, por tanto, en el territorio de *Valentia*, no se encuentra lejos de Carlet (Nolla et alii, 2004). En consecuencia, son escasos los datos de que disponemos para analizar aspectos del poblamiento romano como su evolución histórica, jerarquización y funcionalidad.

La villa de Els Alters, sin duda la mejor conocida del antiguo territorio de *Saetabi*, nos puede servir de modelo para conocer mejor cómo eran estos asentamientos en la Ribera del Xúquer. Gracias a las inscripciones halladas en ella sabemos que fue propiedad de un importante ciudadano de *Saetabis*, *P. Cornelius Iunianus*, quien tuvo allí una propiedad rústica y su correspondiente residencia. Siguiendo las prescripciones de los agrónomos, la villa se encuentra a cierta distancia de la Vía Augusta. Aunque la superficie excavada es considerable (3000 m²), sin duda debió de ser más extensa. Se ha excavado gran parte del área residencial y de la zona de producción, trabajo y almacenamiento. Su acceso principal debía de estar situado por el lado norte, el único por donde no se ha podido delimitar.

La parte residencial está distribuida alrededor de un patio porticado con un estanque circular en medio, desde donde se accedía a las diferentes estancias. Al noroeste de este patio había una zona ajardinada (*hortus*) con una capilla (*sacellum*) de planta cuadrada con las paredes pintadas. En su interior se encontraron diversos fragmentos escultóricos, entre los que destaca una cabeza de Hércules joven, y un altar con la inscripción dedicada al héroe *invicto*. El ala meridional estaba dividida en cuatro

habitaciones, de las que la más oriental era un dormitorio decorado con un pavimento mosaico en la entrada y otro de piedra de Buixarró en su interior. En el centro se encontraba la pieza más grande que tenía dos accesos y podría ser el *tablinum*. En el ala oeste se encontraban los baños, que constaban de cuatro estancias de las que se ha podido determinar la función de dos: el *caldarium*, con las instalaciones para el agua caliente (*hypocaustum*), y el *frigidarium*, para el agua fría; otras dos piezas deben corresponder al *tepidarium*, para el agua templada, y al *apodyterium* o vestuario. Un pasillo orientado de Norte a Sur separaba el conjunto termal de las tres estancias situadas en el lateral oeste del patio. De ellas, dos tenían un pavimento de mosaico polícromo, de los que uno conserva un fragmento en el que se ve un ave y el otro está decorado con motivos vegetales y geométricos. En esta última habitación se encontró un pavimento de mortero caído sobre el mosaico, que debe corresponder a una planta superior. El programa decorativo de la villa, con mosaicos, revestimientos de mármol y esculturas, es una muestra del lujo que el propietario quiso trasladar a su residencia rural.

Las instalaciones industriales estaban situadas al sur de la casa y separadas por un muro que, en dirección de Este a Oeste, las aislaba de la zona residencial. El conjunto consistía en dos grandes balsas dispuestas longitudinalmente una a continuación de la otra y comunicadas entre sí. En el lado oeste se identificó una entrada de agua para un canal excavado en la tierra de 25.5 m de longitud y una anchura máxima de 4.1 m. Por el este comunicaba con una balsa rectangular de 9 x 4.3 m revestida de mortero (*opus signinum*) que se interpreta como una balsa de decantación. En el lado oeste se encontraba la balsa de trabajo, que era de planta rectangular, tenía unas dimensiones de 37.5 x 5.7 m y sus paredes y el pavimento estaban hechos con mortero hidráulico. Estas instalaciones pueden relacionarse posiblemente con la manufactura del lino o cáñamo.

La fecha de construcción de esta villa se sitúa hacia el tercer cuarto del siglo I d.C. Entre finales del siglo II y principios del III tuvo lugar una importante reforma que afectó a una parte de las termas; también se decoraron algunas

habitaciones con pavimentos de mosaico. Hacia mediados o finales del siglo IV se observa una importante transformación arquitectónica, con la construcción de nuevas estancias, la subdivisión de algunas y el cambio de uso en otras: las termas pasan a estar ocupadas por una prensa, en una antigua habitación de descanso se instala un molino harinero y en la gran balsa se construyen habitaciones. Esta última fase de ocupación continúa hasta el siglo VI, cuando se hunde el tejado y se excavan algunos silos y vertederos en el interior de la villa.

La mayor parte de los asentamientos de la zona que han proporcionado materiales arqueológicos puede fecharse entre los siglos I y II, según puede deducirse de la presencia de vajilla de mesa de las producciones de *terra sigillata* sudgálica, hispánica y africana. No se conoce ninguno cuyo inicio pueda situarse a principios del Imperio. En el conjunto de yacimientos conocidos en la zona apenas encontramos algunos de los indicadores suntuarios propios de los asentamientos de mayor categoría, como termas, mosaicos, esculturas e incluso elementos arquitectónicos decorados, algo que en buena parte debe atribuirse al estado de conservación de los restos y al limitado desarrollo de la investigación. Encontramos termas sólo en las villas de Els Alters y la Font de Mussa, y mosaicos en ésta última. Éste, aunque incompleto, representa el mito de los orígenes de Roma, con los pastores Fáustulo y su hermano Faustino asomándose a la cueva donde una loba amamantaba a Rómulo y Remo (Abad, en Nolla *et alii* 2004, 67-83). En cuanto a la escultura, destaca el busto de Dionysos perteneciente a una figura de reducidas proporciones que se halló en la Granja de Polinyà del Xúquer, (Arasa, 2004, 334-335, fig. 17), una villa situada junto a la orilla meridional del río Xúquer, actualmente desaparecido; y sobre todo el conjunto recuperado en Els Alters, constituido por una escultura de Hércules joven, un grupo animal que representa a una leona atacando a un caballo y posiblemente otras dos figuras indeterminadas (Arasa, 2010, 319-324, figs. 3-4).

Tampoco los restos de instalaciones industriales son numerosos, ya que además de las mencionadas de Els Alters se han excavado las balsas de Benifaraig y un complejo alfarero en L'Estació de Castelló de la Ribera. Un caso

singular es el de un edificio excavado en la Font de Mussa, que puede identificarse como las dependencias serviles (*pars rustica*) de la villa, un conjunto de dieciocho estancias de 3 x 3 m situadas alrededor de un patio rectangular de 162 m² que contaba con unos pequeños baños de agua caliente que estuvieron en uso desde la segunda mitad del siglo I d. C. hasta el II (Bonet, en Nolla *et alii*, 39-40, 10-129).

Las manifestaciones religiosas también son escasas. La más destacada, sin duda, es la capilla de la villa de Els Alters, con una segura advocación a Hércules que conocemos con seguridad a través de la cabeza que representa al héroe y el altar con su mención; además en estas villas se encontró otra inscripción dedicada a *Iuppiter Optimus Maximus*. El culto a Hércules debió estar extendido en el poblamiento rural de la zona, ya que en Alfarb se conoce otra inscripción dedicada a Hércules invicto, y en Cullera se conserva una estatuilla de bronce que lo representa con sus atributos característicos: la piel de león y la clava, que era el símbolo apotropaico (protector) por excelencia (Arasa, 2008, 435-436, lám. 5). Por otra parte, en Benifaió se encontró una inscripción dedicada a Mitra, lo que nos muestra la implantación de los cultos orientales en un ámbito rural. Además, una inscripción sepulcral de Alberic está dedicada a los Manes, las divinidades de los difuntos.

Los lugares de enterramiento estaban situados a poca distancia de las villas, normalmente junto al camino de acceso. Como sucedía en las necrópolis urbanas, los *possessores* de mayor nivel económico erigieron tumbas monumentales para perpetuar su memoria, que eran de diferentes tipos y contaban con elementos arquitectónicos decorados, esculturas e inscripciones. Una segunda categoría de monumentos funerarios está constituida por aquellos que señalaban el lugar de la tumba con simples inscripciones grabadas sobre soportes pétreos de diferentes formas. Por último, las tumbas más sencillas y numerosas no contaban con ningún tipo de señalización. Algunas tumbas de este tipo, en fosa o con cubierta de tejas, se han excavado en la necrópolis de la Font de Mussa. Las necrópolis de las villas señoriales son un reflejo de la estratificación de la sociedad romana, como podemos ver en

la de Els Alters, donde se conocen un total de doce inscripciones en las que —además del *possessor*— figuran en las inscripciones libertos y siervos. Las necrópolis rurales conocidas en la zona son escasas y mayoritariamente de época tardía (González Villaescusa, 2001, 267-323). Las noticias y hallazgos corresponden en su mayoría a necrópolis de inhumación. La única que con cierta seguridad puede fecharse en el período altoimperial es la de Tisneres. Un grupo de seis tumbas excavadas en el edificio para dependencias serviles de la Font de Mussa pudo fecharse en el siglo III. En algún caso se ha comprobado la presencia de monedas depositadas con los difuntos y algunos objetos que formaban parte del ajuar.

En general los monumentos funerarios han sido desmantelados y tan sólo pueden reconocerse por el hallazgo de las propias inscripciones o de algunos sillares que en ocasiones han sido reutilizados. La mayoría de los contados epígrafes hallados en la zona son funerarios, alguno está labrado en piedra de Buixcarró y su hallazgo —en ocasiones antiguo y descontextualizado— permite conocer la existencia cercana de algún asentamiento. A través de los textos, nos han llegado los nombres de algunos de los propietarios de estas villas, de manera singular *P. Cornelius Iunianus* que lo fue de Els Alters (Corell, 2006). Otros hallazgos epigráficos son los de Alzira, donde se conocen tres inscripciones, de las que dos se hallaron en el Sequer de Sant Bernat, y Ternils y Benifaraig, con una (Corell, 2009). Entre las inscripciones funerarias hay pedestales de estatua que pudieron tener una función honorífico-funeraria como el de Ternils, labrado en piedra de Buixcarró y dedicado por *P. Licinius Licinianus* a su madre *Fabia Fabulla*, y altares como el de Benifaraig, dedicado a *Q. Cornelius Trophimus* por su padre. Un caso especial es un monumento ya desaparecido del Sequer de Sant Bernat, tal vez un pedestal, erigido por el municipio setabense y dedicado a *Clodius M. f. Gal. Celer*, sin duda un personaje destacado de la ciudad; otra de las inscripciones halladas en este mismo asentamiento —también desaparecida— está dedicada a una mujer llamada *Valeria Secunda*.

En el Bajo Imperio (siglo IV) los yacimientos cuya ocupación está constatada son escasos.

Además de la villa de Els Alters (L'Ènova), que como hemos visto sigue ocupada hasta los siglos V-VI, se han encontrado cerámicas y otros materiales del siglo IV en Benifaraig, Ternils, el Sequer de Sant Bernat, la Font de Mussa y el mismo núcleo urbano de Carcaixent, según muestran los restos encontrados en el antiguo convento del *Corpus Christi*, hoy en el Jardí de la Taronja. Algunos de estos asentamientos, como debió ser el caso mejor estudiado del Sequer de Sant Bernat, perduraron hasta el período visigodo. Un caso singular de encastillamiento en época tardía es el del Castell d'Ènova (L'Ènova), del que desconocemos si pudo tener una función de vigilancia en relación con la ciudad de *Saetabi*. En cuanto al mundo funerario, son de cronología tardía las necrópolis de L'Estació (Castelló de la Ribera) y Les Foies, así como la cámara sepulcral de la Fàlquia (Beneixida) (González Villaescusa, 2001: 280-285).

LOS YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS DE CARLET

Por: Elena Mora García
Universitat de València

Historiografía

Las más antiguas fuentes escritas sobre Carlet las encontramos en el Llibre del Repartiment, cuando la Villa fue dada como señorío a Pere de Montagut por el rey Jaume I. No obstante, a pesar de que hasta el segundo cuarto del siglo XX estas noticias históricas fueron el único referente, atribuyendo el origen de Carlet a la época musulmana, las evidencias arqueológicas muestran, como veremos, que podemos remontarnos al menos hasta época ibérica para encontrar el primer poblamiento en nuestras tierras.

La primera monografía sobre la población de Carlet fue escrita por el presbítero D. Salvador Alcover Hervás y publicada en 1924. En esta obra, Alcover dejó constancia del hecho de que no se había encontrado hasta aquel momento ningún vestigio de poblamiento anterior a la época musulmana: *Ningún monumento, ni la menor huella de haber existido población anterior a la época musulmana, se encuentra ni en Carlet ni en su término municipal, siendo unánime el silencio*