

AEDO

AEDO

Año 18

# BOLETÍN **DM**

Colaboraciones de:

- Jon Bagüés
- Mercedes Fernández
- Paz Fernández
- M<sup>a</sup> Luz González
- Rosa Isusi
- Jaione Landaberea
- José Luis Maire
- Celia Martínez
- Mariano Moisés-Azize
- Vanesa Panceira
- Margarida Ullate

Año 18

BOLETÍN D 

**Edita:** Asociación Española de Documentación Musical

**Diseño:** Juan Nava - Gráfico

**Imprime:** Imprenta Del Arco

**Depósito Legal:** V 809-2008

**ISSN:** 1888-4814

**Asociación Española de Documentación Musical**

Camino Cerro de los Gamos, 1 – Edif. 1

28224 Pozuelo de Alarcón – Madrid

[admin@aedom.org](mailto:admin@aedom.org)

Web: [http://www.aedom.org/\\_web](http://www.aedom.org/_web)

Facebook: <https://www.facebook.com/AEDOM?ref=hl>

Twitter: [https://twitter.com/AEDOM\\_IAML](https://twitter.com/AEDOM_IAML)

**Presidente:** Reynaldo Fernández Manzano (Director del Centro de Documentación Musical de Andalucía)

**Vicepresidenta:** Antonia Riquelme Gómez (Centro de Documentación Musical de Andalucía)

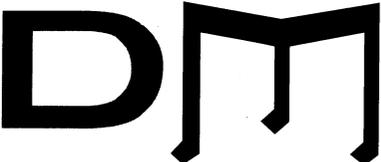
**Secretaria:** Cristina Martí Martínez (Orquesta y Coro Nacional de España; Universidad Internacional de La Rioja)

**Tesorera:** Nekane Zurutuza Salsamendi (Orquesta Sinfónica de Euskadi)

CON EL PATROCINIO DE



Año 18 2014

BOLETÍN 

Asociación  
Española  
de Documentación  
Musical

## BOLETÍN D [ ]

Órgano de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM)  
Rama española de la International Association of Music Libraries (IAML)

**Director:** Reynaldo Fernández

**Secretaría:** Cristina Martí y Antonia Riquelme

### CONSEJO EDITORIAL

**Marina Alonso** (Fonoteca del Museo Nacional de Antropología. INAH, México DF)  
**Antonio Álvarez** (Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM)  
**Amparo Amat** (Biblioteca Nacional de España, Departamento de Música y Audiovisuales)  
**Jon Bagüés** (Director de Eresbil, Archivo Vasco de la Música)  
**Tomás Baiget** (*El Profesional de la Información*)  
**Cristina Bordas** (Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Musicología)  
**Koldo Bravo** (Director Mediateca de Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco)  
**Jorge García** (Culturarts Música, Valencia)  
**M<sup>a</sup> Luz González** (Centro de Documentación y Archivo de la SGAE)  
**José Carlos Gosálvez** (Director Departamento de Música y Audiovisuales de la Biblioteca Nacional de España)  
**Rosa Isusi** (Universidad de Valencia, Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal)  
**Samira Kadiri** (Directora de la Casa de la Cultura de Tetuán, Marruecos)  
**Jaione Landaberea** (Eresbil, Archivo Vasco de la Música)  
**Pello Leñena** (Eresbil, Archivo Vasco de la Música)  
**Begoña Lolo** (Universidad Autónoma de Madrid, Centro Superior de Investigación y Promoción de la Música)  
**María Jesús López** (Biblioteca Nacional de España, departamento de Música y Audiovisuales)  
**José Luis Maire** (Fundación Juan March)  
**Mohamed Metalsi** (Instituto del Mundo Árabe, París, Francia)  
**Antoni Pizà** (Foundation for Iberian Music, CUNY Graduate Center, New York, USA)  
**Cristina Pujales** (Arquivo Sonoro de Galicia)  
**Susana Sardo** (University of Aveiro, Portugal)  
**Paolo Scarnecchia** (Università degli Studi di Napoli L'Orientale, Italia)  
**Arturo Tello** (Universidad Complutense de Madrid- Departamento de Musicología).  
**Álvaro Torrente** (ICCMU-UCM)  
**Margarida Ullate** (Biblioteca de Cataluña)  
**Nekane Zurutuza** (Orquesta Sinfónica de Euskadi)

## ÍNDICE

EDITORIAL	6
Nueva etapa	6
ARGUMENTOS	7
La revalorización de la figura de Andrés Gaos en Galicia	7
<i>Vanesa Pinceira Luaces</i>	
LUGARES	18
Los libros de coro del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia: catálogo en línea y valoración	18
<i>Rosa Isusi Fagoaga</i>	
La biblioteca de Rafael Puyana: partituras y documentos con información musical	35
<i>Mariano Moisés-Azize Fernández</i>	
El fondo personal de Bernardo Bonezzi en el CEDOA	52
<i>M<sup>a</sup> Luz González Peña</i>	
La biblioteca española de música y teatro contemporáneos de la Fundación Juan March.	61
<i>Paz Fernández, José Luis Maire y Celia Martínez</i>	
La Biblioteca del Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias Eduardo Martínez Torner.	74
<i>Mercedes Fernández Menéndez</i>	
ACTIVIDADES DE AEDOM	80
El catálogo colectivo de AEDOM de catálogos fonográficos hasta 1959	80
<i>Jaione Landaberea</i>	
AIBM/IAML – Asociación Internacional de Bibliotecas, Archivos y Centros de Documentación Musicales.	86
<i>Jon Bagüés</i>	
Asamble extraordinaria de FESABID para la elección de nueva Junta. Barcelona, COBDC, 3 de octubre de 2014	92
<i>Margarida Ullate i Estanyol</i>	
NORMAS PARA LA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS	95
SUSCRIPCIONES	100

# LUGARES

## Los libros de coro del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia: catálogo en línea y valoración

**Rosa Isusi Fagoaga**

*Doctora en Musicología por la Universidad de Granada y titulada superior por el Conservatorio de Málaga. Profesora de Didáctica de la Expresión Musical en la Universidad de Valencia. Ha sido profesora de Educación Secundaria y asociada en las universidades Complutense de Madrid y San Vicente Mártir de Valencia. Coordina del equipo interdisciplinar que cataloga el patrimonio musical del Real Colegio-Seminario de Corpus Christi de Valencia.*

### Resumen:

Apenas existen trabajos que abordan la catalogación, el estudio iconográfico y musical de una forma integrada, al menos en el área hispánica. En este estudio mostramos la primera visión de conjunto sobre la colección de treinta y siete libros de coro que conserva el Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia. Estos han sido recientemente catalogados en línea dentro de un proyecto que tiene previsto incorporar todo su patrimonio bibliográfico musical. Varios de estos libros presentan iluminaciones de considerable interés que han sido determinantes para datar los manuscritos. Hasta el momento los libros de coro del Real Colegio apenas habían recibido atención por parte de los investigadores y no habían sido restaurados en tiempos modernos. Los principales objetivos de este estudio son paliar el olvido que han sufrido los libros corales del Real Colegio, ofrecer la primera visión unitaria sobre la colección, reflexionar sobre su iconografía, datación, autoría, procedencia y música a la vez que abrir vías de estudio que pueden ser continuadas en el futuro.

**Palabras clave:** Libros de coro, iconografía, patrimonio musical, catalogación, Valencia.

*The choirs books of the Real Colegio Seminario de Corpus Christi of Valencia: online catalogue and valuation*

### Abstract:

There are hardly any works that approach cataloging, iconographic and musical study in an integrated way, at least in the Hispanic area. Therefore, in this study we show the first overview of the thirty-seven books choir retains the Royal College Seminar Corpus Christi in Valencia. These have recently been cataloged online within a project that intends to include the musical bibliographic heritage. Several of these choir books present highlights of considerable interest that have been decisive for dating manuscripts. So far the choir

Rosa Isusi Fagoaga. Los libros de coro del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia: catálogo en línea y valoración

books of the Royal College had received little attention from researchers and had not been restored in modern times. The main objectives of this study are to alleviate forgetting who have suffered the choir books of the Royal College, offering the first unified vision on the collection, reflect on their iconography, dating, authorship, provenance and music as well as open lines for study that can be continued in the future.

**Keywords:** Choir books, iconography, musical heritage, cataloging, Valencia.

**Isusi Fagoaga, Rosa.** “Los libros de coro del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia: catálogo en línea y valoración”. *Boletín DM*, Año 18 - 2014, pp. 18-34, 2014, ISSN 1888-4814.

### 1. Introducción

Los libros de coro -en general- han permanecido largo tiempo en el olvido desde que dejaron de usarse en el s. XX. Algunas grandes colecciones han sido sacadas a la luz y estudiadas por especialistas desde los diferentes puntos de vista que ofrecen las disciplinas de la historia del arte y la musicología. A pesar de sus grandes dimensiones, del enorme espacio que ocupan y de ser literalmente “pesos pesados” han estado en un segundo plano con respecto al resto del contenido de los archivos y bibliotecas. Por ello, solo algunas colecciones han recibido la atención de la propia institución a la que pertenecen y unas pocas han sido catalogadas y estudiadas. Probablemente debido a que estos libros contienen canto gregoriano en vez de polifonía han recibido escasa atención por parte de los musicólogos. Sin embargo, estos ofrecen un campo todavía por estudiar como el de la aplicación en música de las reformas emanadas del Concilio de Trento (1545-1563) y de la encíclica del *Motu Proprio* (1903).

Los libros de coro de gran formato se utilizaron en iglesias y catedrales católicas desde la Edad Media hasta -en algunas institucio-

nes como el Real Colegio- bien entrado el s. XX. Sus grandes dimensiones eran debidas a la necesidad de que los miembros del coro pudieran leer las notas musicales a distancia. La realización de un cantoral de estas características suponía una gran inversión, de ahí su austeridad en la realización de la mayoría de ellos. Sin embargo, algunos de los libros de coro se iluminaron con letras iniciales, orlas e historias como alarde artístico y muestra del poderío de la institución a la que pertenecían. En el caso del Real Colegio, esta institución religiosa tuvo una capilla de música que ya desde el comienzo de su actividad en 1605 se convirtió en la más preciada -junto a la de la Catedral Metropolitana- por los músicos que trabajaron en tierras valencianas, debido a que su fundador fue un gran mecenas de las artes<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Para una mayor información sobre la capilla de música véase OLSON, Greta. “Armonía sacra y solemne. La capilla musical del Colegio de Corpus Christi y su archivo”. En: *Domus Speciosa. 400 años del Colegio del Patriarca*. Valencia: Universitat de València, 2006, p. 245-264 e ISUSI FAGOAGA, Rosa. “La música del Real Colegio Seminario de Corpus Christi (Patriarca): Primer estudio global a la luz de su catalogación informática”. *Archivo de Arte Valenciano*, 2015. En prensa.

Apenas existen estudios sobre la restauración y conservación de los libros de coro<sup>2</sup> y sobre sus miniaturas<sup>3</sup>. Algunos más existen en el campo de la musicología respecto a su catalogación<sup>4</sup>, contenido y uso<sup>5</sup>.

Son escasos los trabajos que abordan la catalogación, el estudio iconográfico y musical de una forma interdisciplinar, al menos en el área hispánica. Por ello, en este estudio mostramos la primera visión de conjunto sobre los treinta y siete libros de coro que conserva el Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia. Estos han sido recientemente catalogados en línea dentro de un proyecto que tiene previsto incorporar todo su patrimonio bibliográfico musical<sup>6</sup>. Varios de estos libros presentan iluminaciones de considerable interés que han sido de-

<sup>2</sup> En este sentido destacamos el recientemente realizado por VÁZQUEZ JIMÉNEZ, Elena. *Libros de coro. Metodología para su gestión, conservación y puesta en valor a través de herramientas en red*. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla, 2014.

<sup>3</sup> Uno de los pocos centrados en los siglos XVI al XVIII es el de MARCHENA HIDALGO, Rosario. *Las miniaturas de los libros de coro de la catedral de Sevilla: el siglo XVI*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, 1998.

<sup>4</sup> Entre los proyectos de catalogación podemos destacar el de NOONE, M.; SKINNER, GR.; FERNÁNDEZ COLLADO, A. "El fondo de cantorales de canto llano de la catedral de Toledo. Informe y catálogo provisional". En: HEVIA BELLINA, A. (coord.) *Memoria Ecclesiae, Música y archivos de la iglesia. Santoral hispanomozárabe en las Diócesis de España*. (Actas del XXI Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España, Santander, 12-16 septiembre 2005). Oviedo: Asociación de Archiveros de la Iglesia de España, 2008, n° 31, p.585-632.

<sup>5</sup> Entre los que podemos mencionar el de LARA, F. Javier. *El canto llano en la catedral de Córdoba: los libros corales de la misa*. Granada: Universidad de Granada, 2004.

terminantes para datar los manuscritos. En especial uno de ellos posee una gran cantidad y calidad de miniaturas, letras, orlas e iniciales que lo convierten en una de las joyas del Real Colegio. Por ello, tras su restauración y exposición en 2011<sup>7</sup>, se encuentra permanentemente ubicado en el museo de la institución junto a las mejores obras de su rico patrimonio artístico<sup>8</sup>. Hasta el momento los libros de coro del Real Colegio apenas habían recibido atención por parte de los investigadores<sup>9</sup> y no habían sido restaurados en tiempos modernos<sup>10</sup>.

<sup>6</sup> El patrimonio bibliográfico musical del Real Colegio se encuentra en proceso de catalogación informática en línea. El equipo está dirigido por Greta Olson y coordinado por Rosa Isusi Fagoaga. El proyecto depende de la Subdirección General de Música de CulturArts Generalitat Valenciana y cuenta con la colaboración de la Unidad de Conservación, Restauración e Investigación de la misma entidad y de Biblioteca Valenciana. Véase ISUSI FAGOAGA, Rosa y OLSON, Greta. "Hacia un catálogo colectivo del patrimonio musical valenciano: el Real Colegio Seminario de Corpus Christi como primer paso". *Boletín DM (Asociación Española de Documentación Musical)*, 2007, 11, p. 92-97 y "The Music Archive and Library at the Real Colegio Seminario de Corpus Christi (Valencia)". *Fontes Artis Musicae*, 2008, 55/3, p. 512-518.

<sup>7</sup> Exposición "Renovadas Armonías-Música Restaurada" que tuvo lugar en el Real Colegio durante la celebración del congreso conmemorativo al 400 aniversario del fallecimiento del Patriarca San Juan de Ribera, entre el 29 de junio y 2 de julio de 2011. Véase <http://www.ivcr.es/media/descargas/folleto-musica-expo-w.pdf> (Fecha de consulta: 11.3.2014).

<sup>8</sup> Véase CÁRCEL ORTÍ, Vicente. *Guía del Museo del Patriarca*. Valencia, 1962; BENITO DOMENECH, Fernando. *Pinturas y pintores en el Real Colegio de Corpus Christi*. Valencia, 1980.

## 2. Objetivos

- Ofrecer la primera visión unitaria sobre la colección de libros de coro.
- Reflexionar sobre su iconografía, datación, autoría, procedencia y música.
- Contextualizar los manuscritos.
- Difundir la colección y abrir vías de estudio que pueden ser continuadas.

## 3. Hipótesis

- ¿Sería posible datar el manuscrito, atribuir la autoría de algunas personas que intervinieron en su elaboración e incluso averiguar su procedencia a partir de las características físicas y de la iconografía de los manuscritos?
- ¿La contextualización de los manuscritos y de la colección contribuiría en su valoración por parte de los investigadores y a recuperarla para la sociedad?

<sup>9</sup> Solo existe una tesis doctoral inédita centrada en la descripción de estos libros de coro realizada por GIL ALONSO, Berta. *Los cantorales del Real Colegio Seminario del Corpus Christi de Valencia: su catalogación*. Universitat de València, 1993.

<sup>10</sup> Los libros de polifonía sí que han sido restaurados. Véase FERRANDO, Marisa; ISUSI, Rosa; TABERNER, Patricia. "Restauración de una colección de libros de música: obras del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia (el Patriarca)". En: ROIG PICAZO, P. et al. (ed.) *Actas del 17º International Meeting of Heritage Conservation*. (Castellón, 20-22 de Noviembre 2008). Valencia: Generalitat Valenciana, 2008, p. 270- 274.

## 4. Metodología

En primer lugar, se han catalogado los libros de coro según las normas ISADG. Las fichas catalográficas están visibles en línea dentro del catálogo colectivo del patrimonio bibliográfico valenciano consultable desde la web de Biblioteca Valenciana.

Respecto al contenido iconográfico se ha seguido uno de los métodos más reconocidos como el de Erwin Panofsky (1892-1968) para el análisis de las imágenes. A grandes rasgos, este método consta de tres fases: descripción pre-iconográfica, análisis iconográfico en el que se identifican y clasifican las imágenes, historias y alegorías y un análisis iconológico en el que se intenta dilucidar la significación intrínseca o contenido<sup>11</sup>. Posteriormente hemos seguido un método comparativo con otros libros de coro tanto de la propia colección como de otras, entre ellas las más destacables las de la Catedral de Valencia y Sevilla.

Todo ello está basado en un trabajo cooperativo interdisciplinar en el que se intercambian ideas para generar nuevo conocimiento. Todo ello se combina con un método deductivo tras la búsqueda de información en fuentes secundarias.

<sup>11</sup> PANOFSKY, E. *El significado de las artes visuales*. Madrid: Alianza, 1991 (1ª ed. 1939) y *Estudios sobre iconología*. Madrid: Alianza, 1992 (1ª ed. 1955); RODRÍGUEZ LÓPEZ, Mª Isabel. "Introducción general a los estudios iconográficos y a su metodología", *E-excellence*, 2005, <<http://liceus.com>> (Fecha de consulta: 11.3.2014).

## 5. Resultado

### 5.1. Características físicas de la colección

En el Real Colegio se conservan 37 libros de coro (véase tabla 1). Estos responden a las características generales de los cantorales, es decir, son manuscritos de gran formato, llevan el texto en latín, la música del canto llano o gregoriano está escrita en notación cuadrada bien en tetragrama o en pentagrama y en claves de Do y Fa. El texto y la no-

tación musical están escritos en tinta negra y las rúbricas, el tetragrama o pentagrama en tinta roja, así como la orla que enmarca las hojas. Las iniciales están escritas en tinta roja, azul y morada en algunos libros del s. XX. La encuadernación es con tapas de madera forrada con piel con cantos, bullones y cierres metálicos, casi todos rotos por el uso. A continuación mostramos una tabla que resume las particularidades más relevantes de los libros de coro del Real Colegio (véase tabla 1).

**Tabla. 1. Relación de libros de coro del Real Colegio Seminario de Corpus Christi.**

Elaboración propia.

Signatura	Título	Fecha	T/ P <sup>1</sup>	Ilu.	Observaciones
LC-1	[Graduale]	[1903-1914]	T	Letra	Palimpsesto del. S. XVIII modificado
LC-2	[Graduale Romanae]	[1903-1914]	T	Emb.	Palimpsesto del. S. XVIII modificado
LC-3	[Graduale Romanae]	[1903-1914]	T		Palimpsesto del. S. XVIII modificado
LC-4	Psalterium antiphonarii...	1913	T	[Orla]	Palimpsesto del. S. XVIII modificado
LC-5	[Misas]	[1903-1914]	T	Orla	Palimpsesto del. S. XVIII modificado
LC-6	Pars quarta ultima Dominicalis ad Vesperas	[1600-1700]	T	Letra	
LC-7	[Antifonario e Himnario]	[1585-1685]	P	6 Letras	
LC-8	[Antifonario, Himnario y Salterio]	[1750-1850]	P	Letra	
LC-9	Commune Sanctorum	1853	P	Letra Orla Emb.	"Scribeat P. Fr. Joachim Ivars in regal. Monasterio SS Trinit. Val."
LC-10	In festo corporis Christi ad Vesperas,	[1600-1700]	P	Letra Emb.	

	An[tiphona]				
LC-11	In festo Visitationis B[eata] mariae Virginis. Ad Vesperas, Ab[tiphona]	[1600-1700]	P	Letra Orla	
LC-12	Officium defunctorum ad Vesperas...	[1600-1700]	P	Letra	"Lamberto [Alonso] usó el libro 19 de mayo 1894"
LC-13	[Misas y Requiem]	[1600-1700]	P	Letra Orla Emb.	
LC-14	Commune Sanctorum	1920	T	Emb.	"Regalis Corporis Christi Colegii"
LC-15	Dominicalis die Cinerum. Pars II	[1600-1700]			Hojas de pergamino lavadas
LC-16	Horas Tertia Dominis Passionis	[1600-1700]	P		Hojas desprendidas de la encuadernación
LC-17	[Antifonario y Salterio]	[1875-1925]	T		
LC-18	Dominica Pentecostes	[1600-1700]			Hojas de pergamino lavadas
LC-19	Psalterium Antiphonarii romani...	1913	T	Orla	
LC-20	[Antifonario y Salterio]	[1875-1925]	T		Palimpsesto del. s. XVII modificado
LC-21	Officius et Missa Co[mmu]ne B[eatae] Virg[inis] Mariae de Monte Car[meli]	[1600-1700]	T	Letras Emb.	Palimpsesto del. S. XVIII modificado
LC-22	[Misas]	[1900-1925]	T		Palimpsesto del. S. XVIII modificado
LC-23	Oficios modernos	1765	P	Letra Emb.	"Fecit capiscole Mn. Joseph Agramuntell y Phelipe Calatay[ud]"
LC-24	Libro de Santos modernos	[1750-1850]	P		

<sup>1</sup> T = Tetragrama y P = Pentagrama.

LC-25	[Vísperas, Laudes y Horas]	[1750-1850]	P		
LC-26	Oficios nuevos	1863	P	Letras	Ilustraciones soldados uniformados y dama
LC-27	Officium defunctorum. Ad Vesperas et Matutinum	1894	T	Letras	"Regalis Collegii Christi. Anno 1894"
LC-28	Oficios nuevos	[1825-1925]	P		
LC-29	[Horas menores]	[1750-1850]	P	Letra	
LC-30	[Commune Sanctorum]	[1900-1950]	T		
LC-31	[Antifonario y Salterio]	[1900-1950]	P	Letra	
LC-32	S. Ludovici Bart[ran]di: Dom[inica] IV intra kalendas octobris	1910	T		
LC-33	[Libro de coro]	[1600-1700]			Hojas de pergamino lavadas
LC-34	[Oficio de la Virgen, Vísperas y Completas]	[1900-1950]		Letra	
LC-35	Miserere	1892	Texto		"El capiscol Manuel Morales hizo esta copia 1892"
LC-36	[Horas menores, Vísperas y Completas]	[1600-1700]	Texto	Letra	
LC-37	Officium parvum Beatae Mariae	[1780-1880]	Texto	Emb.	Escrito a lápiz: "Juan Sala Briva año 1881" "1887" "Vicente Benavent 1881" y "1903"

Como rasgos concretos de la colección podemos hacer las siguientes observaciones: algunos tienen la particularidad de llevar en la encuadernación de piel aparece un gofrado con el emblema del Real Colegio; únicamente un cuarto de los libros aparece datado y estos proceden de la segunda mitad del s. XIX y primeras décadas del s. XX, a excepción de uno que está fechado en 1765. El resto hemos conseguido datarlos según sus

características físicas. Dos de estos cantorales son hojas de pergamino del s. XVII lavadas y preparadas para escribir de nuevo. Otros tres sólo llevan el texto en latín que se solía cantar en Gregoriano pero no lleva música escrita. Seis libros de coro probablemente se escribieron en el s. XVII. Ocho libros de la colección son palimpsestos, es decir, manuscritos de los siglos XVII y XVI-II modificados a finales del s. XIX y princi-

pios del s. XX para seguir las directrices de la reforma litúrgica de la Iglesia Católica plasmada en el *Motu Proprio* (1903). En un par de ellos se dice explícitamente que fueron un regalo hecho a la institución, uno de ellos, el único que parece tener un origen fuera de la propia institución, concretamente procedía del Convento de la Trinidad de Valencia, está fechado en 1853 y el copista fue Joaquim Ivars (LC-9). Todos los libros de coro muestran un considerable deterioro por el uso diario durante siglos y muchos de ellos han sido restaurados de alguna manera en épocas pasadas, como por ejemplo con refuerzo de pergamino cosido en la parte inferior de las hojas. Por ejemplo, tenemos constancia de que se hicieron varios pagos a Vicente Montes para arreglar los libros de coro a lo largo de la primera mitad del s. XVIII, concretamente entre 1705 y 1749 y con anterioridad a Francisco Vidal en 1700<sup>1</sup>.

Parte de la colección de libros de coro del Real Colegio se encuentra ubicada en un armario de madera empotrado en la pared del antecoro construido a medida<sup>2</sup>.

## 5.2. Estudio iconográfico de la colección

De entre todos los libros de coro de la colección sobresale uno debido a la gran cantidad y calidad de las iluminaciones que contiene. Se trata del Antifonario e Himnario con la signatura LC-7. Hemos de destacar que para la elaboración de este libro de coro hicieron falta 189 corderos con los que se hicieron sus hojas de pergamino y que alcanza casi 40 kilos de peso, hecho que dificultó el manejo y colocación en el facistol durante todo el tiempo que estuvo en uso. El traslado del libro junto con el paso de las pesadas hojas de pergamino de 79 cm. de alto durante los más de tres siglos de utilización, son pues la causa principal del deterioro que ha sufrido evidenciándose en la encuadernación y parte inferior del cuerpo del libro<sup>3</sup>.

En el libro de coro 7 observamos 6 letras capitales iluminadas con las que comienzan las partes más importantes del texto enmarcadas en cuadrados de unos 24'5 cm. Los temas de estas iluminaciones o miniaturas muestran pasajes de la Pasión de Cristo y todas contienen una letra capital. Hemos seleccionado para esta ocasión una de ellas con el motivo del entierro de Cristo (véase lámina 1).

<sup>1</sup> ROMEU, Pablo. *La música en el Real Colegio Seminario de Hábeas Christi de Valencia durante la primera mitad del s. XVIII*. Universitat de València, 2009, p. 96-97. Tesis doctoral inédita. Agradezco a este investigador las noticias proporcionadas.

<sup>2</sup> Sobre el almacenaje y conservación de la colección véase BUENO, J.; VÁZQUEZ, E. "Los libros de coro y las principales causas extrínsecas de su deterioro". *Ge-conservación*, 2012, nº 3, p. 69-88 y VÁZQUEZ, E. *Libros de coro...* p. 13, 41, 48, 77, 158.

<sup>3</sup> Puede verse en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico valenciano en Biblioteca Valenciana <www.bv.gva.es> la ficha catalográfica realizada por FRAILE CASTELLANO, Vicente e ISUSI FAGOAGA, Rosa. (Fecha de consulta: 11.3.2014).



Lámina 1. *El entierro de Cristo*. Letra capital iluminada. A. VAcp, LC-7, Ms. f. 173.

La mayor parte de la decoración de las letras mudéjares del LC-7 corresponden a motivos vegetales, frutales, geométricos, arabesco y 37 de las casi mil están historiadas y muestran escenas con personas, animales, objetos o paisajes. Hemos seleccionado una que muestra una temática musical con el rey David tocando el arpa (véase lámina 2).

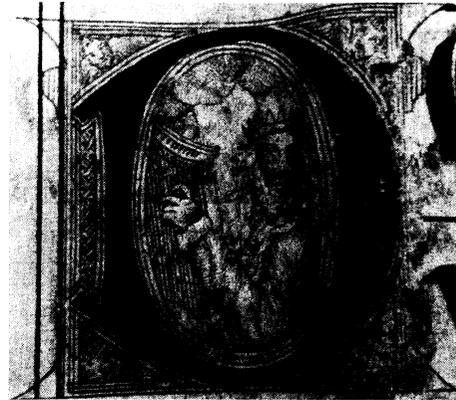


Lámina 2. *El rey David tocando el arpa*. Letra decorada. VAcp, LC-7, f. 4 101.

Además también encontramos casi mil letras decoradas (988), entre ellas iniciales decoradas inscritas en rectángulos verticales con tinta roja y azul e iniciales en cuadrados<sup>4</sup>. Este tipo de letras bicolor se conocen como mudéjares y durante un tiempo se pensó que eran exclusivas de los libros de coro de la Catedral de Sevilla, pero a medida que se van difundiendo estudios sobre otras colecciones también se van constatado su presencia por ejemplo, en libros de coro de la Colegiata de Guadalupe (Cáceres)<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> ROSALENY MADERO-CANDELAS, Alba y MARTÍNEZ SÁNCHEZ, María. *189 ovejas. Estudio y restauración de un cantoral del s. XVI*. Valencia, 2010. (Inédito) Agradezco a estas restauradoras el haberme facilitado una copia de su trabajo.

Otros motivos que aparecen en la decoración de las letras son edificios (7 casos), figuras antropomórficas (16) con mujeres, hombres, querubines, unos ángeles guardianes cuya función es cantar y ensalzar a Dios, imágenes demoníacas (11) y zoomórficas (22).

Algunas letras capitales (42) están escritas en tinta negra con letra gótica, trazos habili-

<sup>5</sup> GARCÍA, FR. S. *Los miniados de Guadalupe. Catálogo y museo*. Sevilla: Ediciones Guadalupe, 1998, p. 418. La Colegiata de Guadalupe (Cáceres) posee una colección de 107 libros de coro y su archivo musical ha comenzado a digitalizarse en 2012. *Libros miniados. Arte y cultura. Monasterio de Guadalupe* (en línea). (Fecha de consulta: 2.02.2014). <<http://monasteriogadalupe.com/index.php/arte-cultura/cantorales-y-libros-miniado/>>.

dosos de complicación variable y se conocen como letras caligráficas o quebradas. Estas aparecen en el LC-7 debajo de la música frecuentemente al inicio de algunas frases de los salmos. Hemos podido observar cómo este tipo de letra aparece también en libros de coro del s. XVI de otras colecciones, como las de las catedrales de Valencia y Sevilla<sup>6</sup>. Estas letras tuvieron una amplia difusión por Europa debido a la circulación de modelos<sup>7</sup>.

Además de las letras decoradas, encontramos también orlas realizadas en el espacio dedicado a los márgenes. Estas orlas suelen ir acompañando una historia o una letra miniada con la intención de enriquecer todavía más el folio y no son tan abundantes como estas. Los miniaturistas se inspiraron en los libros de horas procedentes de Flandes y también en el arte italiano, reconocible a través no solo de los *candelieri* en forma rectangular con un centro conformado por una copa o candelabro del que pende una rica decoración vegetal sino también de las arquitecturas renacentistas de los fondos, la perfecta perspectiva, las proporciones de los personajes y los pliegues de sus ropas.

<sup>6</sup> MARCHENA, R. *Las miniaturas de los libros de coro de la Catedral de Sevilla: el s. XVI*, p. 192, 258.

<sup>7</sup> Por ejemplo, las incluye YCIAR, Juan de. *Arte subtilísima intitulada ortografía practica por la cual se enseña a escribir perfectamente*. Zaragoza: Bartolomé de Nájera, 1548.

En las orlas del s. XVI destacan los colores brillantes y variados con los que se dibujan *candelieri* con cabezas de grifos, conchas, frutos, flores, cabezas humanas entre hojascas, angelitos, dragones, etc. Otro elemento característico del Renacimiento es el grutesco inspirado en el arte antiguo con decoraciones de motivos vegetales, animales fantásticos, seres mitológicos, bucráneos de cuyos cuernos penden gruesos racimos de frutos, hojas, delfines, medias figuras aladas, guirnaldas, cintas, grifos, esfinges, centauros<sup>8</sup>. Varios de estos motivos, especialmente los motivos vegetales, florales y *candelieri*, todavía perviven en las orlas de algunos libros de coro del Real Colegio que hemos datado del s. XVII cuando comenzó la actividad de su Capilla de Música (véanse láminas 3, 4 y 5).

Otros de los libros de coro más antiguos y con iluminaciones de calidad son, por ejemplo, los LC-10, 11, 21, (véase láminas 3, 4 y 5). Uno de los que nos han llamado más la atención por su iconografía de la colección del Real Colegio es el LC 26 que lleva por título *Oficios nuevos*, fechado en 1863 y cuyas miniaturas muestran soldados uniformados, doncellas adorando a la Virgen con vestimentas que abundan en los lienzos del Romanticismo pero que no son frecuentes en estos libros (véase lámina 6).

<sup>8</sup> FERNÁNDEZ ARENAS, F. "La decoración grutesca: análisis de una forma", *D'art*, 5, 1979; SEBASTIÁN, GARCÍA GAINZA, BUENDÍA. *Historia del arte hispánico, t. 3. El Renacimiento*. Madrid: 1987, p. 15.



Lámina 3. VAcP-Mus/CM-LC-10. s. XVII



Lámina 4. VAcP-Mus/CM-LC-11. s. XVII.



Lámina 5. VAcP-Mus/CM-LC-21.s. XVII.



Lámina 6. VAcP--Mus/CM-LC-26. 1863.

### 5.3. Posible datación y atribución de autoría

Hemos podido datar los libros de coro que no presentaban fecha según sus características físicas y las iluminaciones de los mismos (véase tabla 1). Nos vamos a detener en uno de ellos, el más antiguo y que presenta mayor cantidad y calidad en sus miniaturas.

Los primeros pagos localizados a un copista de música en el Real Colegio datan de 1605<sup>1</sup> pero el LC-7 parece estar elaborado con anterioridad. Sin embargo, también es posible que este libro se elaborara con anterioridad a la puesta en funcionamiento de la Capilla de Música del Real Colegio o incluso antes de la fundación de la mencionada institución. Sabemos que en Valencia hubo una importante escuela de iluminadores de manuscritos que tuvo su época de esplendor desde las últimas décadas del s. XIV hasta la primera mitad del s. XV<sup>2</sup>. Lamentablemente no se han publicado estudios al respecto sobre el renacimiento tardío y el Barroco temprano, por lo que resulta complicado atribuir la autoría del manuscrito y sus iluminaciones. Sin embargo, podríamos suponer que fue elaborado por algún miniaturista vinculado a la Catedral de Valencia o posiblemente por uno de los pocos iluminadores y pintores reconocidos de la época, como fue el Beato Pedro Nicolás Factor (1520-1583)<sup>3</sup>. Este había realizado las iluminaciones de los libros de coro que Bautista Mercader había escrito

para el Convento de Santa María de Jesús, donde residía:

*Era músico excelente, pintor famoso, y hoy día se conservan varias pinturas suyas, especialmente en los libros de coro del Convento de Santa María de Jesús de Valencia, y en el Real Monasterio de las Descalzas de Madrid, que son celebradas de los peritos por singulares ejemplos del arte.*

Algo en lo que Joaquín Company autor de su hagiografía insiste:

*Estando morador en el Convento de Santa María de Jesús de Valencia, murió el padre Fr. Bautista Mercader, varón muy virtuoso. Este venerable anciano se había ocupado muchos años en escribir los libros del Coro de aquel convento, en los que puso el Beato Nicolás las admirables pinturas de que tengo hecha mención<sup>4</sup>.*

Además ya a los pocos años de su muerte Cristóbal Moreno, autor de su primera bio-

<sup>1</sup> OLSON, Greta. "Valencia and Reform: Evidence from the Music and Documents". *Música y reforma litúrgica desde 1611 hasta el presente*. Actas del congreso conmemorativo del cuarto centenario de la muerte de San Juan de Ribera (Valencia, 29th of June - 1st of July 2011). In print.

<sup>2</sup> RAMÓN, Nuria. *La iluminación de manuscritos en la Valencia Gótica (1290-1458)*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2007.

<sup>3</sup> P. N. Factor ingresó en la orden franciscana a los diecisiete años y se ordenó sacerdote en 1544. Cursó artes y teología en el el convento de Oliva. Desempeñó diversos cargos dentro de la orden en los conventos de Santo Espíritu, Chelva, Val de Jesús, Murviedro (Sagunto), de los recoletos de Bocairant y fue también maestro de novicios. Fue confesor ordinario de las religiosas de la Trinidad de Valencia, de las clarisas de Gandía y, por mandato de Felipe II a petición de D<sup>a</sup> Juana de Austria, de las Descalzas Reales de Madrid en 1571. Volvió a Valencia en 1582 y poco después abandonó la orden y marchó al convento de Sarría (Barcelona) donde estuvo hasta otoño de 1583. Volvió a su primer convento de S<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de Jesús donde falleció en diciembre de ese mismo año. Escribió varias obras ascéticas y místicas con sus experiencias personales. DÍAZ, Gonzalo. *Hombres y documentos de la filosofía española*. Madrid: CSIC, 1995, vol. V. p. 791-792.

grafía, destaca sus cualidades como músico y dice de Factor que era

*diestro en toda manera de canto, y aún de tañer tecla algún tanto: tenía muy buena voz y por esso fue Vicario de choro algunas vezes en el Convetno de Santa María de Iesús, muy lindo pintor no solo en lienço y tabla, pero aun, en vasos de vidrio, los quales dexava a mil maravillas hermosos; y era de sanguínea y delicada complexión, de tan vivo ingenio que a quantas cosas se aplicava, salía con ellas<sup>5</sup>.*

Se han conservado algunas de sus pinturas, entre ellas el retrato de un santo de su orden franciscana en el que vemos unos particulares ojos rasgados semejantes a los que aparecen en la lámina 1 del descendimiento de Cristo del LC-7 del Real Colegio.

Tres libros de coro llevan escrito el nombre del copista: el realizado por los capiscoles<sup>6</sup> José Agramuntell y Felipe Calatayud en 1765 (LC-23), el que hizo Joaquín Ivars del Monasterio de la Santísima Trinidad fechado en 1853 (LC-9) y el copiado por el capiscol Manuel Morales en 1892 (LC-35).

Hemos localizado a José Agramuntell como capellán segundo de altar y coro en el Real Colegio en 1731. Este había sido clérigo en Morella, murió en 1779 y fue sepultado en el Colegio<sup>7</sup>. También Felipe Calatayud estuvo de capellán segundo y presbítero sochantre de la parroquia de San Andrés desde un

<sup>4</sup> COMPANYY, Joaquín. *Vida del Beato Nicolás Factor...* Valencia: Joseph y Tomás de Orga, 1787, p. 117 y 231, respectivamente.

<sup>5</sup> MORENO, Cristóbal. *Libro de la vida y obras maravillosas del siervo de Dios... Pedro Nicolás Factor*. Valencia: Viuda de Pedro de Huete, 1586, p. 25-26.

<sup>6</sup> Eran sochantres encargados de regir el canto llamo o gregoriano del coro de capellanes.

poco más tarde, en 1758. Este pasó a capellán 1º en 1794 y murió en 1802<sup>8</sup>.

El copista del libro del monasterio de la Trinidad parece que estuvo también en el Real Colegio, ya que sabemos que un tal Joaquín Ivars Oliver, natural de Benisa, estuvo como colegial de beca en 1884, fue de vicario a Benichembla (Alicante) y estaba como capellán segundo de altar y coro en 1892<sup>9</sup>. Manuel Morales era natural de Onteniente y capellán segundo de altar y coro en el Real Colegio en 1889 hasta que renunció en 1900<sup>10</sup>.

#### 5.4. Procedencia de los libros de coro

Todos los libros de coro de la colección del Real Colegio parecen haberse elaborado para uso de la propia institución, salvo tres de ellos en los que se dejó constancia de que eran un regalo (LC-9, 14 y 27). En uno de ellos (el LC-9) se explicita que fue escrito por el mencionado Fr. Joachim Ivars del Monasterio de la Santísima Trinidad de Valencia<sup>11</sup>.

Pero sin duda el caso más llamativo es el del mencionado LC-7 que como hemos comen-

<sup>7</sup> VAcP, LE 8-366 y 367. Citado en DOMÉNECH, Antonio. *Real Colegio Seminario de Corpus Christi: Listado de su personal desde su fundación en 1604 hasta fin año 2004*. (Inédito), p. 30.

<sup>8</sup> VAcP, LE 8-486. Citado en DOMÉNECH, Antonio. *Real Colegio Seminario de Corpus Christi...* p. 31.

<sup>9</sup> VAcP, LE 2-43, LE 10-40, LE-13-134. Citado en DOMÉNECH, Antonio. *Real Colegio Seminario de Corpus Christi...* p. 14 y 36.

<sup>10</sup> VAcP, LE-9-6 y LE 13-166. Citado en DOMÉNECH, Antonio. *Real Colegio Seminario de Corpus Christi...* p. 36.

<sup>11</sup> Véase BENITO GOERLICH, Daniel. *El Real Monasterio de la Santísima Trinidad de Valencia: historia y arte*. Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2008.

tado anteriormente parece haberse elaborado con anterioridad al comienzo de la actividad de la Capilla de Música del Real Colegio. Además presenta unas dimensiones algo mayores que el resto y una encuadernación en color rojizo diferente a los demás que lo asemeja a la colección de libros de coro conservada en la Catedral de Valencia<sup>12</sup>.

Cabe destacar que durante la Guerra Civil española los muros del Real Colegio custodiaron temporalmente varias de las pinturas de gran formato del Museo del Prado y del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial<sup>13</sup> y también el archivo de las catedrales de Valencia y Segorbe (Castellón). Pudo ser entonces quizás cuando este manuscrito se desubicara y no volviera a su lugar de origen en la Catedral de Valencia. Un caso semejante hemos observado con algún libro de polifonía que parece haberse elaborado en Segorbe, como el de José Conejos Ortells.

#### 5.5. El contenido musical

Los libros de coro son fundamentalmente Antifonarios o Graduales, es decir, contienen antifonas, himnos y responsorios del Oficio Divino o introitos, graduales, tractos, ofertorios, comuniones y una gran variedad de misas, de los domingos, de las ferias, de las fiestas de los Santos, etc. Las antifonas e himnos se rezaban y cantaban durante las celebraciones del Oficio o las Horas canónicas en diferentes momentos del día y días de la semana. En los libros de coro encontramos cantos para la Hora Prima, es decir, la primera hora que tenía lugar sobre las 6 de la mañana, Tercia, tercera hora sobre las 9, Sexta a mediodía, Nona a las 3 y Vísperas a última hora de la tarde.

<sup>12</sup> Agradezco a la restauradora Marisa Ferrando sus indicaciones al respecto.

<sup>13</sup> *Arte salvado*. Valencia: Universitat, 2010.

El texto está escrito en latín y casi todas las hojas llevan escrita música en pentagrama y claves musicales de Do y Fa en distintas líneas. La música está escrita a una sola voz que cantaba al unísono el grupo de capellanes con voces masculinas y sin acompañamiento instrumental. Este tipo de canto, conocido como gregoriano o canto llano, fue el predilecto por la Iglesia Católica para la celebración de las Horas Canónicas durante toda la Edad Media<sup>14</sup>. Posteriormente durante el Renacimiento la polifonía (canto a varias voces simultáneas) se dejó oír en los grandes espacios religiosos, llegó a grandes dosis de complejidad vocal e instrumental durante el Barroco para ir abandonando la artificiosidad y volviendo a la sobriedad paulatinamente durante los siglos XIX y XX.

Esta colección de libros de coro estuvo en uso hasta el siglo pasado y de ello da muestras la cantidad de remiendos que presentan los manuscritos en la parte inferior de las hojas y de las anotaciones con lápiz en algunos márgenes. Algunos cantos fueron modificados bien con cosidos encima con música diferente. Varios libros de la colección se lavaron algunas hojas para ser reutilizadas. En ellas se escribieron las modificaciones en la liturgia de la Iglesia Católica tras las reformas tanto de Trento (1545-1563) como de la que tuvo lugar durante las últimas décadas del s. XIX y que se oficializó definitivamente con la promulgación de la encíclica *Motu Proprio* del papa Pío X en 1903. Concretamente tras el Concilio de Trento se reformaron y quedaron normalizados el Breviario Romano (1568) y el Misal Romano (1570) con la intención de uniformar el rito en todo

<sup>14</sup> Sobre el Oficio, su estructura, tipos de cantos y más información sobre el canto gregoriano véase HOPPIN, R. *La música medieval*. Madrid: Akal, 2000 (2ª ed. en español).

el mundo Católico<sup>15</sup>. La adaptación a la música de estas reformas es un tema pendiente que apenas está estudiado y que necesitaría de un trabajo monográfico en profundidad.

### 5.6. Otras colecciones de libros de coro en la Comunidad Valenciana y resto de España

La Catedral de Valencia conserva 168 libros de coro que recientemente han sido catalogados y digitalizados<sup>16</sup>. Estos libros de coro no habían sido descritos junto a los fondos musicales de la Catedral de Valencia ni en la primera edición ni en la segunda aumentada porque a juicio del prefecto de música y autor del trabajo no tenían interés musical<sup>17</sup>. Tampoco se había prestado atención a ellos aunque sí a la presencia de la música en

otras secciones del mismo archivo<sup>18</sup>. A comienzos del s. XX la catedral valenciana poseía 146 libros de coro a los que se sumaron 69 manuscritos procedentes del Monasterio de San Miguel de los Reyes de la orden jerónima<sup>19</sup>. Este a su vez poseía libros que habían pertenecido a la Capilla de Música del Duque de Calabria<sup>20</sup> asentada en la ciudad del Turia en el s. XVI<sup>21</sup>. Con posterioridad a la Guerra Civil la colección de libros de coro de la Catedral de Valencia por una parte perdió algunos de los volúmenes que constaban en inventarios anteriores y por otra se vio aumentada con otros sin que quedara constancia de la procedencia de los manuscritos.

Otra de las grandes colecciones de libros de coro en España es la de la Catedral de Sevilla, que posee 280 y que ha recibido la atención de los investigadores desde hace tiempo. Algunos se puede datar en el s. XVI y presentan varia similitudes con el manuscrito que nos ocupa. Por ejemplo, también presentan letras caligráficas del mismo tipo, iluminaciones de carácter pictórico de influencia italiana a partir del segundo tercio

<sup>15</sup> En el misal se organizó el calendario y los textos de la misa remontándose, en lo esencial, a la época del papa San Gregorio Magno y al arquetipo del llamado *Sacramentario Gregoriano*. También se organizó el santoral (*Commune sanctorum*), se eliminaron las secuencias y se restringieron las misas votivas. Véase PÍO V. Bula *Quo primum Tempore*, del 14 de julio de 1570. Después de esta fecha el *Missale Romanum* sufrió algunas modificaciones bajo los pontificados de Clemente VIII (1605), Urbano VIII (1634) y Benedicto XV (1920). Estas modificaciones consistieron, generalmente, en cambios de rúbricas, en la adición de las misas de los nuevos santos y en la inclusión de algunos prefacios.

<sup>16</sup> *Las Provincias*, 22 de febrero de 2013, p. 16. (Fecha consulta: 11.3.2014) (<http://www.lasprovincias.es/v/20130222/comunitat/historicos-libros-coro-reviven-20130222.html>)

<sup>17</sup> CLIMENT, José. *Fondos musicales de la región valenciana. I. Catedral de Valencia*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 1979 y *La música de la Catedral de Valencia*. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2011, p. 10.

<sup>18</sup> ANDRÉS FERRANDIS, Antonio. *La música en los códices, incunables y raros de la catedral de Valencia*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo, 2001.

<sup>19</sup> Antonio Andrés, organista de la Catedral de Valencia está realizando una tesis doctoral sobre la colección de libros de coro catedralicia M<sup>a</sup> Isabel Arias sobre la procedencia del Monasterio de San Miguel de los Reyes. Agradezco a ambos su amabilidad al proporcionarme esta información.

<sup>20</sup> SANCHIS SIVERA, José. *La catedral de Valencia. Guía histórica y artística*. Valencia: Imprenta de Fco. Vives Mora, 1909; CLIMENT, José. "La música en Valencia durante el s. XVII". *Anuario Musical*, 1966, XXI, p. 211-241.

<sup>21</sup> La producción más importante de esta Capilla de Música fue la antología publicada: *Villancicos de diversos autores...* Venezia: Jeronimo Scotto, 1556, conocido como "Cancionero de Uppsala" o "del Duque de Calabria".

del s. XVI. Sin embargo, el tipo de encuadernación es diferente y se han identificado a varios copistas e iluminadores que trabajaron en el Sur de España<sup>22</sup>.

A modo de ejemplo podemos mencionar otras grandes colecciones de cantorales como las conservadas en el Monasterio de Guadalupe (Cáceres) o en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, ambos de la orden jerónima por lo que guardan algunas semejanzas<sup>23</sup>.

## 6. Conclusiones

El Real Colegio posee una de las colecciones de libros de coro más interesantes de la Comunidad Valenciana. Aunque esta en general no es tan voluminosa ni antigua como la conservada en otras catedrales sí es mayor que el de bastantes colegiatas, conventos y monasterios.

Hasta el momento la colección de libros de coro del Real Colegio no había recibido la atención de los investigadores pero ofrece interesantes perspectivas ya que casi toda fue generada por la propia institución, estuvo en uso hasta fechas recientes, refleja sus prácticas musicales y la aplicación en la mú-

<sup>22</sup> MARCHENA HIDALGO, Rosario. *Las miniaturas de los libros de coro de la catedral de Sevilla: el siglo XVI*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, 1998.

<sup>23</sup> Véase GONZALO, A. "El *scriptorium* palatino, Felipe II y el oratorio Real del Escorial" en Francisco Javier Campos y Fernández de Sevilla (coords.) *El Monasterio del Escorial y la pintura: actas del Simposium, 1/5-IX-2001*. San Lorenzo de El Escorial: Real Centro Universitario Escorial, 2001, pp. 421-444; VICENTE, Alfonso de. *Los cargos musicales y las capillas en los monasterios de la orden San Jerónima (siglos XVI-XIX)*. Tesis doctoral. Madrid: Universidad Complutense, 2010.

sica de las reformas resultantes tanto del Concilio de Trento como de la encíclica papal denominada *Motu Proprio*.

Varios de sus libros -en especial el LC-7- destacan en tanto en cantidad de iluminaciones como en su calidad.

El estudio realizado sobre las características físicas y la iconografía de los manuscritos nos ha permitido aproximarnos a su datación y procedencia. La atribución de la autoría resulta complicada debido a la falta de estudios sobre el período. Concretamente para el más antiguo de ellos -el LC-7- podríamos posiblemente atribuir las letras capitales minúsculas al beato Pedro Nicolás Factor (1520-1583) pero también pudo iluminarlo algún otro de sus contemporáneos que trabajara para la Catedral de Valencia. La singularidad de este libro de coro en la colección y sus características físicas nos permiten suponerle una existencia anterior al funcionamiento del Real Colegio y vincularlo con la colección conservada en la Catedral de Valencia.

El trabajo realizado y el intercambio de conocimientos con otros profesionales de la historia del arte, la restauración y biblioteconomía nos ha permitido contextualizar, valorar y recuperar estos singulares y -algunos de ellos- preciosos libros de coro. Este método de trabajo interdisciplinar podría hacerse extensivo a la recuperación de otros fondos musicales y ser de alguna utilidad para otros investigadores.

## 7. Agradecimientos

Agradecemos a los rectores del Real Colegio, Juan José Garrido y Miguel Navarro así como a Vicente Ferrer, organista por las facilidades brindadas y el permiso para la reproducción de las imágenes; también al profesor Daniel Benito, director del Museo

del Real Colegio por su colaboración e indicaciones; a la **Subdirección de Conservación, Restauración e Investigación IVC+R de CulturArts Generalitat**, en especial a su directora Carmen Pérez por la gran labor de restauración llevada a cabo en la biblioteca de música y a la restauradora Marisa Ferrando; y a la Subdirección de Música de CulturArts Generalitat (anteriormente Instituto Valenciano de la Música) por su interés y soporte financiero del proyecto de catalogación en línea, en especial a su directora Inmaculada Tomás y al Jefe del departamento de Documentación, Jorge García.

## 8. Bibliografía

- BUENO, J.; VÁZQUEZ, E. "Los libros de coro y las principales causas extrínsecas de su deterioro". *Ge-conservación*, 2012, nº 3, p. 69-88
- FERRANDO, Marisa ; ISUSI, Rosa. "The conservation and restoration of a single choir book from the Royal College of Corpus Christi Seminary, Valencia". En: *Fifteenth international seminar on the care and conservation of manuscripts*. (Actas del congreso celebrado en Copenhague, 2-4 de abril, 2014). En prensa.
- GIL ALONSO, Berta. *Los cantorales del Real Colegio Seminario del Corpus Christi de Valencia: su catalogación*. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Valencia, 1993.
- ISUSI FAGOAGA, Rosa. "La música del Real Colegio Seminario de Corpus Christi (Patriarca): Primer estudio global a la luz de su catalogación informática". *Anales de Archivo de Arte Valenciano*, 2014. En prensa.
- MARCHENA HIDALGO, Rosario. *Las miniaturas de los libros de coro de la catedral de Sevilla: el siglo XVI*. Sevilla: Universidad de Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, 1998.
- OLSON, Greta. "Armonía sacra y solemne. La capilla musical del Colegio de Corpus Christi y su archivo". En: *Domus Speciosa. 400 años del Colegio del Patriarca*. Valencia: Universitat de València, 2006, p. 245-264.
- ROSALENY MADERO-CANDELAS, Alba y MARTÍNEZ SÁNCHEZ, María. *189 ovejas. Estudio y restauración de un cantoral del s. XVI*. Valencia, 2010. (Inédito)
- VÁZQUEZ JIMÉNEZ, Elena. *Libros de coro. Metodología para su gestión, conservación y puesta en valor a través de herramientas en red*. Tesis doctoral inédita. Universidad de Sevilla, 2014.

## La biblioteca de Rafael Puyana: partituras y documentos con información musical

**Mariano Moisés-Azize Fernández**

*Archivo Manuel de Falla*

### Resumen:

El recientemente fallecido clavecinista Rafael Puyana, ha donado su biblioteca personal al Archivo Manuel de Falla. Este artículo presenta un estudio de la documentación musical perteneciente a dicha biblioteca. El estudio de dichos documentos ofrece mucha información sobre los gustos e influencias de Rafael Puyana, sobre su forma de trabajar y sus relaciones.

**Palabras Clave:** clavecinistas, música para tecla, enseñanza de música de tecla.

### *The Rafael Puyana library: scores and musical information documents*

### Keywords:

The recently deceased harpsichordist Rafael Puyana, has donated his personal library to the Archivo Manuel de Falla. This article presents a study of the musical documentation belonging to this library. This study of the documents provides a great deal of information about the tastes and influences of Rafael Puyana, on his way to work and their relationships.

**Abstract:** harpsichordists, keyboard music, teaching of keyboard music.

**Moisés-Azize Fernández, Mariano.** "La biblioteca de Rafael Puyana: partituras y documentos con información musical". *Boletín DM*, Año 18 - 2014, pp. 35-51, 2014, ISSN 1888-4814.

### Introducción

El presente artículo pretende ser una aproximación a la documentación musical que encontramos en la biblioteca de Rafael Puyana (1931-2013), recientemente donada al Archivo Manuel de Falla. Por esta razón, los

elementos que se han estudiado son sobre todo partituras impresas, pero también aquellos documentos que sean de interés musical como es el caso de manuscritos musicales, cartas a otros intérpretes, anotaciones para posibles programas, etc. Lo que se persigue con este estudio, además de mostrar la im-