

MIRADAS Y PALABRAS DE NIÑOS Y NIÑAS INTERPRETANDO A SALVADOR DALÍ

Una experiencia de arte en Educación Infantil

En este artículo mostraremos el recorrido seguido en el Proyecto de Trabajo realizado, recogiendo las palabras y emociones de nuestro alumnado al ir descubriendo el fascinante mundo del arte y de la obra de Salvador Dalí. El arte nos permite recrearnos en el mundo de las emociones, de las diferentes interpretaciones de una misma realidad. Para ello presentaremos los talleres y las diferentes tareas/actividades diseñadas tomando como referente las vivencias y puntos de vista de los protagonistas. En la vida del aula hay muchos momentos en los que los niños y niñas pueden compartir lo que piensan, como se sienten, lo que les pasa,... El diálogo es el eje de la dinámica de la clase ya que se pretende realizar una enseñanza sociocultural y democrática. Durante muchos días el aula se convirtió en un "País de Sueños" imaginados por Dalí y compartidos por todos nosotros. Pronto empiezan las preguntas, las ganas de investigar y saber más sobre nuestro autor.

Palabras clave: Proyecto de Trabajo, Salvador Dalí, emociones, diálogo, enseñanza democrática.

Vicenta Pérez Jerez¹ e Isabel M^a Gallardo Fernández²

Introducción
Nuestra práctica diaria trata de plantear la escuela como un espacio donde se desarrollan experiencias enriquecedoras y relevantes. Y para ello, necesitamos crear un ambiente en la escuela que permita conversar, asombrarnos, emocionarnos, poder conocer la realidad. Entendemos que la escuela debe posibilitar que el niño y la niña puedan construir y compartir conocimientos con los otros y pueda conocer el punto de vista de los otros porque entender la *identidad* de la otra persona, es entender su sabiduría

Como docentes constatamos la necesidad de introducir *el arte* en las aulas de Infantil como eje que vertebrase las tareas que diseñamos y desarrollamos en los diferentes ámbitos del currículum. La creatividad ha de ser un eje transversal a las situaciones de enseñanza y aprendizaje planteadas.

El arte nos permite recrearnos en el mundo de las emociones, de las diferentes

interpretaciones de una misma realidad.

Si pretendemos que nuestros alumnos aprendan a ser personas autónomas, libres, justas y comprometidas, la escuela ha de ser un espacio donde se recree la cultura, donde se posibilite el crecimiento (BRUNER, 1997). Porque la cultura exige la capacidad de situarse en el mundo y de saber desenvolverse en la defensa de unos valores públicos asentados en la diversidad, la solidaridad, el respeto mutuo, la justicia y la libertad (SANTOS GUERRA, 1993).

Durante el curso 2004-2005, hemos desarrollado un *proyecto de trabajo sobre Salvador Dalí* en un aula de 5 años del Colegio Público Virgen del Carmen de la Eliana (Valencia).

Viviendo el arte en Educación Infantil ampliamos el mundo cotidiano del niño, del docente y de la familia. Compañeros de viaje en el complejo proceso de la educación escolar. Lo que viene a continuación pretende ser el relato del proyecto de trabajo "*Salvador Dalí un pintor de sueños*".

Un proyecto surge en un determinado

momento pero ya en su elección viene "*marcado*" por la historia previa de todos los que forman el espacio escolar donde se desarrollará dicho proyecto: el ambiente del aula, la maestra con su bagaje propio y personal como docente, los niños y niñas con sus familias y su particular experiencia en lo que significa trabajar por proyectos.

Un elemento clave que ha hecho que el *Proyecto de Salvador Dalí* adquiera la importancia que ha tenido a lo largo de este curso escolar es un deseo común por parte de todos los implicados, el deseo de hacer de la escuela un lugar grato, interesante, donde *todos y entre todos aprendemos*: los niños y niñas, los padres y por supuesto la maestra.

Los proyectos de trabajo son una alternativa al currículum tradicional porque suponen un currículum que denominamos *currículum democrático* en tanto está determinado por la comunidad de aprendizaje y supone romper con el planteamiento del currículum por materias, por asignaturas y saberes compartimentados. Los pro-

1. Profesora de Educación Infantil en el C. P. Virgen del Carmen de la Eliana (Valencia). Email: vicentaperez@hotmail.com

2. Profesora del Departamento de Didáctica y Organización Escolar de la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de la Universidad de Valencia. Email: Isabel.Gallardo@uv.es

tantea



yectos de trabajo suponen un cambio en el saber que conlleva nuevas maneras de entender el aprendizaje, de modo que todo el conocimiento es cuestionado. Así, se facilita un currículum que se basa en comprender, escuchar e interpretar, es decir cultivar una actitud de escucha interpretativa.

Se trata de convertir el aula en un espacio de comprensión común, entre el profesor y el alumnado, desde un proceso abierto de diálogo y comunicación entre todos. Esto exige que valoremos del alumnado sus conocimientos, creencias, vivencias, concepciones básicas, intereses, preocupaciones y deseos, etc.; para llegar a implicarles en un proceso que les permita expresar de forma abierta su visión de la realidad. Cada proyecto es como un pequeño viaje que nos permite a todos tomar conciencia de nuestro punto de partida, recrearnos en el recorrido y vivenciar cada una de las etapas.

A través de los proyectos podemos plantear una enseñanza contextualizada: el mundo entra dentro del aula y el aula sale al mundo. Se crean relaciones entre el mundo y el aula que sobrepasan el ámbito escolar porque se trata o se puede tratar cualquier tema o problema que nos interese (Hernández, 2002).

Se parte de la inclusividad porque la diversidad es natural y enriquecedora por lo que se posibilitan los diferentes ritmos de aprendizaje. Todos tenemos cabida en el trabajo por proyectos, no hay exclusiones.

1.- Antecedentes y justificación

Durante el curso 2003-2004 se realizaron en el aula de infantil pequeñas expe-

riencias de expresión plástica con diferentes materiales y técnicas. Dado el interés y motivación de los niños ante las actividades realizadas, las maestras nos propusimos y planteamos trabajar en el aula a lo largo del curso 2004-2005 un proyecto de trabajo donde el eje vertebrador fuera la expresión plástica.

Teniendo como referencia la celebración del centenario del nacimiento del gran pintor Salvador Dalí nos pareció adecuado plantear el proyecto alrededor de la vida y la obra de dicho artista. Como docentes teníamos ciertas reservas, pues no sabíamos si los niños encontrarían estimulante e interesante la obra de Dalí. La complejidad del tema era evidente pero merecía la pena intentarlo. Decidimos correr ese riesgo y tras una inicial planificación, hicimos la propuesta en nuestras aulas de educación infantil.

¡Cómo siempre los niños nos sorprendieron! Enseguida se implicaron, se "engancharon" ante la avalancha de información que con la colaboración de los padres fue llegando al aula. Miraban con curiosidad las obras de Dalí, escuchaban con atención la historia de su peculiar vida,... Nuestro proyecto fue tomando forma y vida propia. Salvador Dalí y su obra empiezan a formar parte de nuestras conversaciones y asambleas.

Durante muchos días el aula se convirtió en un "País de Sueños" imaginados por Dalí y compartidos por todos nosotros. Pronto empiezan las preguntas, las ganas de investigar y saber más sobre nuestro autor.

Para dar respuestas a las preguntas y

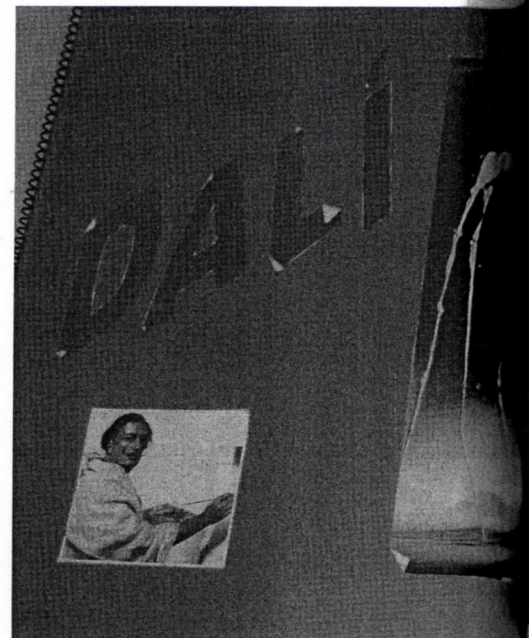
cuestiones que surgían al intentar conocer y profundizar en la vida de Dalí fue necesario visitar museos como el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), participar en talleres de pintura, aprender a mirar y sentir los cuadros, etc. También quisimos realizar esculturas y aprovechar lo que habíamos aprendido con nuestra visita al IVAM.

Nuestro proyecto adquirió tal envergadura que conocimos a "Don Quijote" a través de los cuadros de Dalí. Así dos temas se entrecruzan en nuestros intereses y nuestro particular viaje se hace más atractivo y complejo. Conocimos al Quijote a través de la obra de Dalí.

El interés de los niños por *conocer cosas de Dalí* aumentaba de día en día y así nos hemos visto los adultos - los padres y la maestra- en la necesidad de acompañarles en esa interesante búsqueda del conocimiento y hemos aprendido junto a ellos. Ha sido una experiencia emocionante y repleta de sueños.

Al iniciar el Proyecto *las maestras nos planteamos los siguientes objetivos:*

- Motivar y crear un ambiente de aprendizaje en el aula alrededor de la obra y vida de Salvador Dalí.
- Implicar a los padres y a los alumnos alrededor del proyecto.
- Utilizar estrategias diferentes de tratamiento de la información como medio de creación de nuevos conocimientos (aprender a interpretar sus cuadros, diferenciar tipos de información, etc.).



- Establecer relaciones entre las diferentes fuentes de información que lleguen al aula y las cuestiones a resolver.
- Conocer diferentes artes plásticas (pintura, escultura,...) y diferentes técnicas.
- Generar un clima abierto y solidario en el aula, así como entre los diferentes maestros y alumnos para avanzar en la construcción colectiva de nuevos aprendizajes.
- Iniciar a los alumnos en nuevos procedimientos que les permitan "aprender a aprender" y a tomar conciencia de sus propios aprendizajes.
- Aprovechar la Asamblea como punto de encuentro donde se habla, se cuestiona, se indaga, se emiten hipótesis, se escucha, se pregunta, se elaboran propuestas, se buscan respuestas, etc.

Teniendo como centro de todo ello el diálogo y el trabajo colaborativo. Hemos de ser conscientes de lo importante que es el poder hacer las cosas entre todos y el aprender de todos. Y la importancia de que los niños y niñas tomen conciencia de ese proceso es vital para darle sentido y coherencia a lo que hacemos, para aprender a convivir.

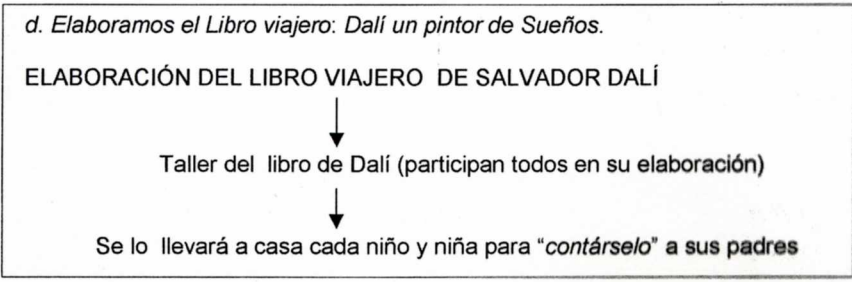
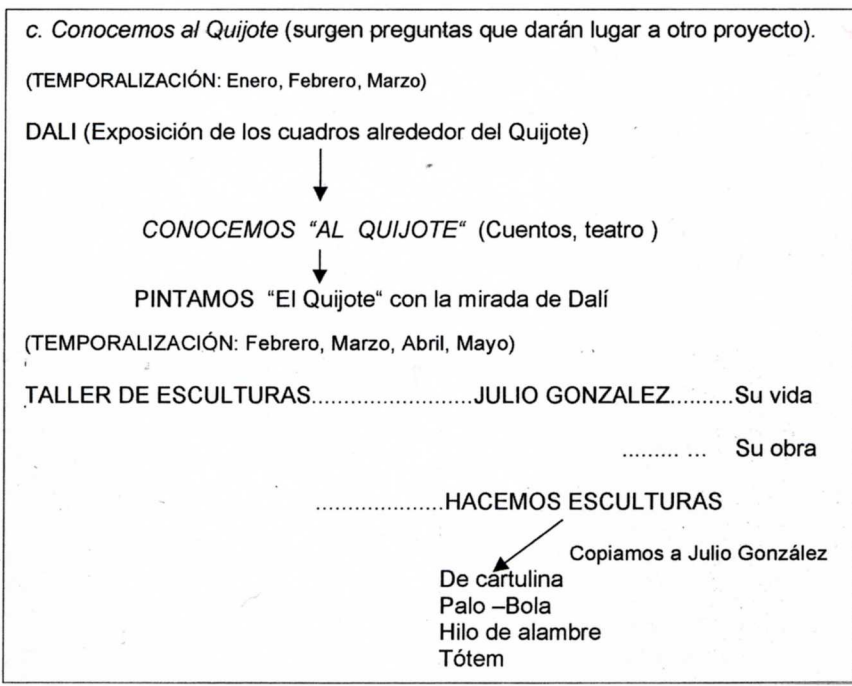
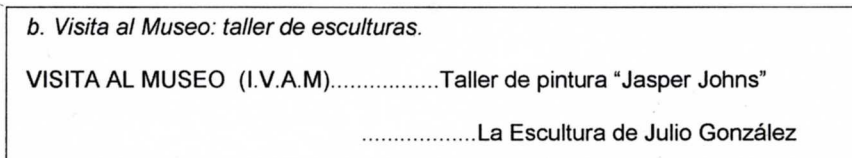
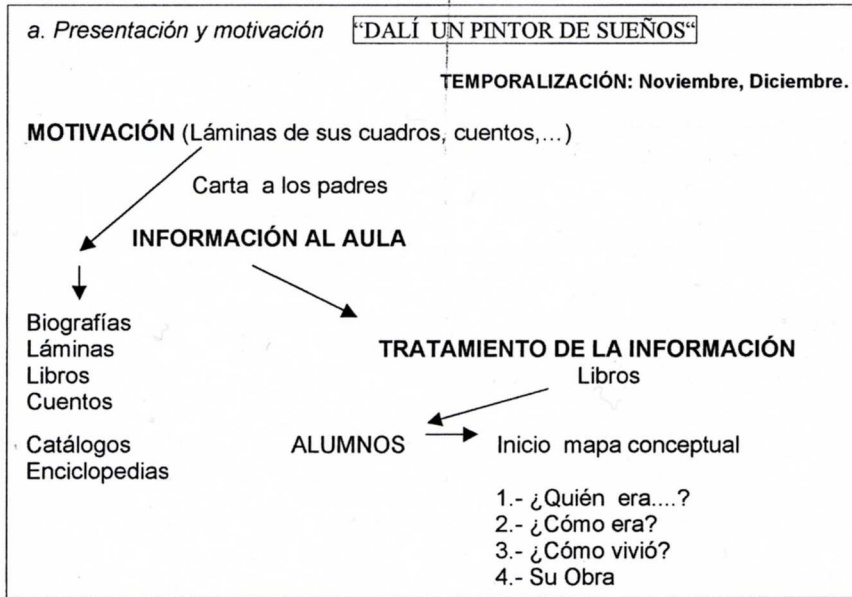
2.- Planificación del Proyecto

En el desarrollo de este Proyecto hay cuatro grandes momentos:

- a. *Presentación y motivación* por el tema: Inicio del proyecto (llega información).
- b. *Visita al Museo: taller de esculturas.*

c. *Conocemos al Quijote* (surgen preguntas que darán lugar a otro Proyecto).

d. *Elaboramos el Libro viajero: Dalí un pintor de Sueños.*



3.- Desarrollo del proyecto

Si en un principio la planificación inicial abarcaba los meses de noviembre y diciembre, podemos afirmar que el Proyecto comenzó a tomar vida propia de tal manera que finalizó al mismo tiempo que lo hacia el curso escolar. Y fue así por el interés del alumnado, la implicación de la maestra y de las familias.

Es un hecho que un proyecto va adquiriendo vida propia y se acaba cuando entre todos decidimos que hemos satisfecho nuestras inquietudes y curiosidades por el tema. Por tanto el trabajo realizado en un proyecto no se considera como un camino de llegada sino como un punto de partida para realizar nuevos aprendizajes, planteando nuevos problemas en los que se pongan en juego las hipótesis de los alumnos, buscando nueva información,... etc. (HERNÁNDEZ, 1992).

A continuación mostramos el proceso seguido en el desarrollo del Proyecto de Salvador Dalí.

Consideramos que el ambiente y el clima del aula son fundamentales en la motivación para iniciar cualquier investigación. De ahí la importancia que tiene para la maestra la forma de presentar el tema, la complicidad del ambiente, la colaboración e implicación de las familias, etc.

Las preguntas van surgiendo y aprovechamos cualquier momento para provocar y despertar la curiosidad de nuestros alumnos y alumnas.

Uno de los días, cuando los niños y niñas llegan al aula, descubren que las paredes estaban llenas de láminas de diferentes cuadros de Dalí. También del techo colgaban algunos, les impactaron tanto que inmediatamente comenzaron a preguntarse que serían aquellos cuadros.

Nos dirigimos a la *asamblea* y cada uno de ellos aventuraba sus hipótesis de lo que eran y de lo que significaban. A continuación, la maestra les explica que eran obras de un pintor muy famoso y como este año se celebraba el centenario de su nacimiento ella les proponía trabajar un proyecto. Así podríamos conocer quién era ese pintor y conocer algunas de sus obras y el porqué pintaba así.

Lo cierto es que se interesaron de inmediato y entre ellos iban comentando los cuadros, mostrando sus emociones: ¡mirar son relojes blanditos!, ¡parece que se caen! ... ¡que señor más serio!, ¡con esos bigotes parece estar enfadado!... ¡anda, son burbujitas!...! Con sus palabras estaban interpretando a Dalí y tratando de comprenderlo. Su peculiar asombro, su manera de mirar, sus sentimientos..., iban explicitándose en sus gestos, sus palabras, sus emociones.

Ante tanta expectativa, en la *asamblea* decidimos (como en otros proyectos) enviar una carta a las familias donde les explicamos que iniciábamos un proyecto y necesitábamos su ayuda para aportar al aula toda la información posible sobre Sal-

vador Dalí.

Esta vinculación y presencia de las familias en el aula es habitual en nuestra dinámica escolar.

Al día siguiente empezaron a llegar los niños con sus manos llenas de todo tipo de información: enciclopedias, láminas, cuentos, libros de arte, biografías de su vida y obra buscadas en Internet, etc. Lo primero que tuvimos que hacer fue buscar un espacio en el aula para ir dejando toda la información que poco a poco llegaba a clase. Es importante adecuar el ambiente del aula al proyecto que estamos trabajando.

Desde su inicio, *los proyectos de trabajo van dejando huellas en el aula* y modificando el ambiente de aprendizaje: realizamos dibujos, formulamos preguntas, elaboramos mapas conceptuales, listados, etc. todo ello nos ayuda a tener claro cual es nuestro punto de partida en ese tema y a donde pretendemos llegar. Estas huellas nos sirven también, cuando damos por finalizado un proyecto, para reelaborar entre todos el proceso seguido, para reflexionar sobre lo que hemos aprendido, para contrastar los diferentes puntos de vista,... etc. El análisis del recorrido realizado durante el proyecto nos enriquece a todos y en ocasiones posibilita el inicio de un nuevo proyecto.

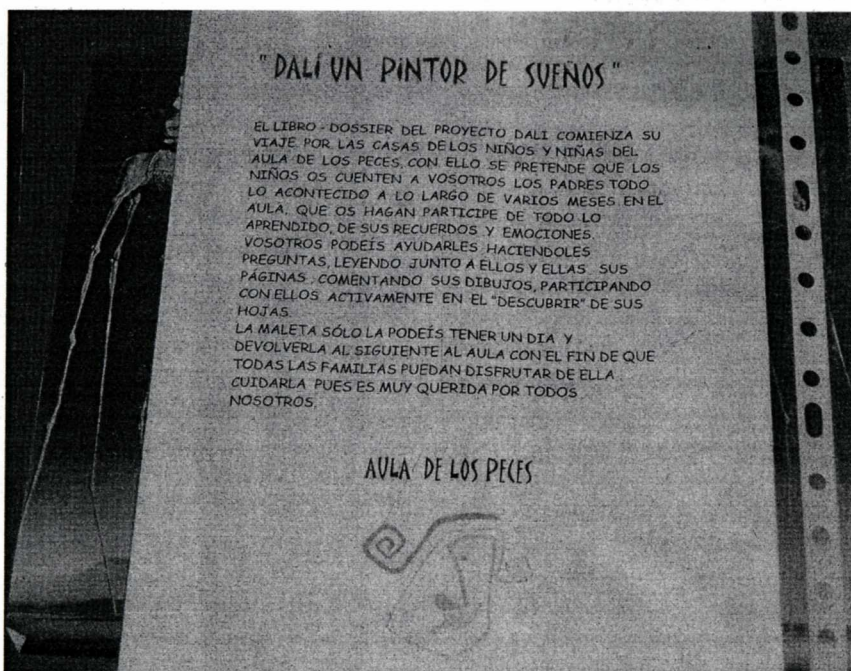
3.1.- Tratamiento de la información

a. Organización / Clasificación

Una vez llegaba la información el proceso que se sigue es el siguiente: en la *asamblea* cada niño explica el tipo de información que trae, quién le ha ayudado a buscarla, donde la ha encontrado, etc. Por ejemplo, si es un préstamo de la Biblioteca del pueblo o de su propiedad, si son fotocopias debían decir cual era el soporte original etc. A continuación en el rincón del aula que habíamos preparado elaboramos unos carteles donde se clasificaba la información (LIBROS, CUENTOS, ENCICLOPEDIAS, INTERNET.....) de tal manera que conforme el niño explicaba el material que aportaba al aula después lo depositaba en el lugar correspondiente y permanecía allí hasta que fuera necesario utilizarlo. Es una forma de iniciar la organización de la información

b. Inicio: Mapa conceptual

Al inicio del proyecto realizamos una



primera asamblea muy importante donde se elaboró un **inicio de mapa conceptual**, puesto que si bien es cierto que ya sabíamos el tema del proyecto era importante delimitar o determinar un índice de lo que queríamos averiguar o aprender a lo largo del proyecto.

Esta fue una de las cuestiones que **habíamos aprendido el curso anterior** cuando comenzamos a trabajar algunos proyectos en clase. Y ahora ante un nuevo proyecto aprovechamos lo aprendido porque ya sabemos la importancia de un **índice** que nos oriente en el camino a seguir, para ir respondiendo a las diferentes preguntas planteadas entre todos.

Después de algunas intervenciones en la asamblea, nos pusimos de acuerdo en que el índice quedaría de la siguiente manera:

- 1.- ¿Quién era Dalí?
- 2.- ¿Cómo era?
- 3.- ¿Cómo vivió?
- 4.- Su Obra.

Escribimos el índice en papel continuo y así queda fijado como un mural para ir completándolo a lo largo del desarrollo del proyecto.

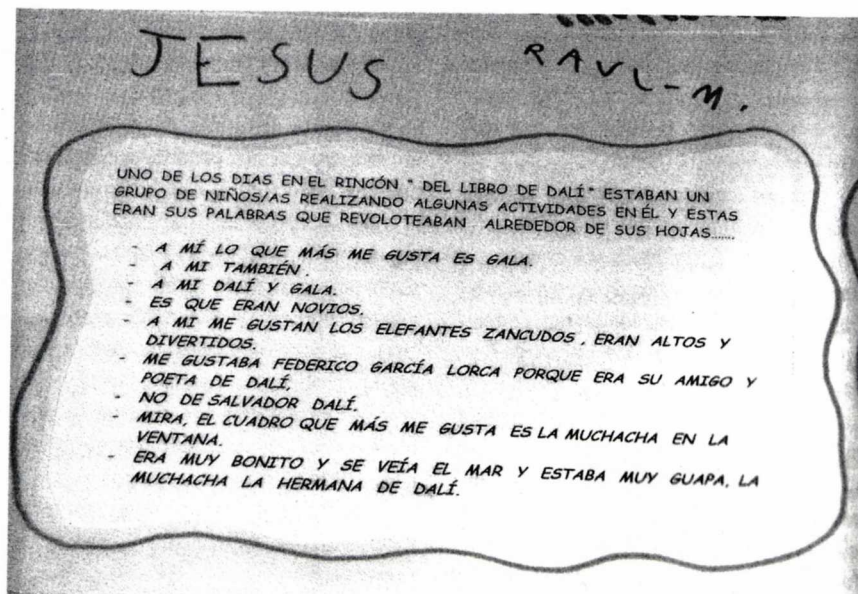
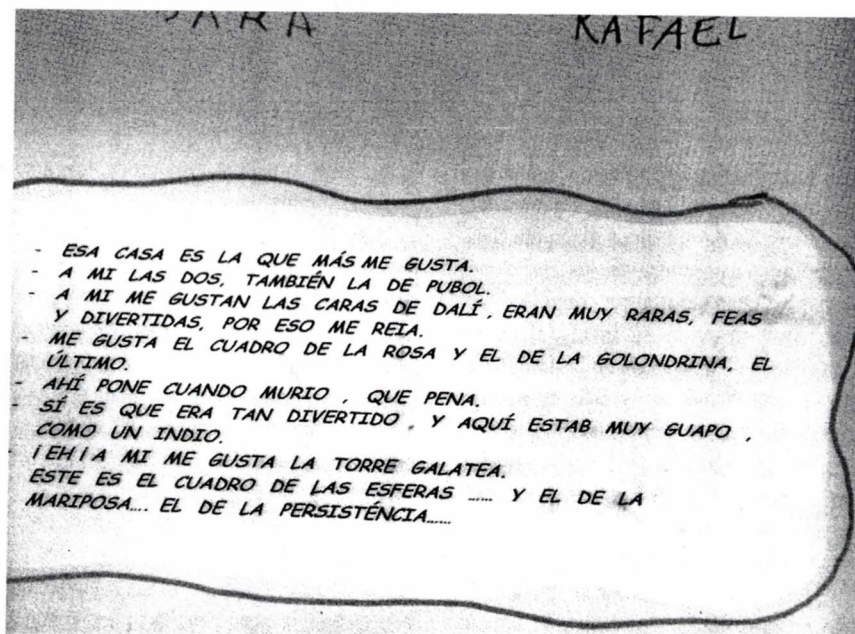
Según el **tipo de información** que llegaba al aula el tratamiento era diferente, el proceso era el siguiente:

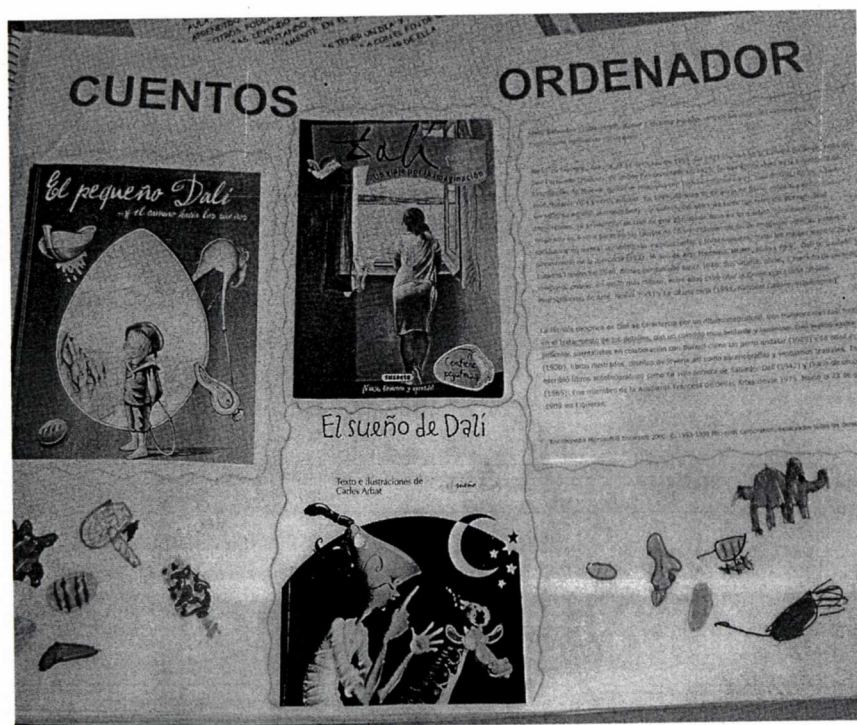
Por la mañana nos reuníamos en la asamblea y observábamos y leíamos el índice del proyecto. La maestra les pregunta donde podían obtener la información que diera respuesta a la primera pregunta. Inmediatamente se levantaban y acudían al rincón de la información: allí cogían los libros, las fotocopias y entre todos con más o menos ayuda buscábamos los datos. Así fuimos averiguando donde estaba la población de Figueres, la situamos en el mapa de España, averiguamos como ir desde nuestro pueblo, conocimos como era Dalí de niño, los lugares donde jugaba, como le encantaba el mar y los colores de Cadaqués, etc.

Gracias a las fotografías de los libros conocimos a su familia, a su querida hermana Ana Maria,...

Siguiendo la estela de su vida y conforme se hacía mayor aprendimos pequeñas pinceladas de dos grandes amigos suyos: Federico García Lorca y Luis Buñuel, poeta y director de cine respectivamente.

Hablamos mucho acerca de la amistad, recitamos sus poesías, hablamos del cine





que nos gustaba, etc. Fueron asambleas muy interesantes y la implicación era total.

Más tarde descubrimos quién era Gala, su musa y enamorada. Así las emociones nos embargan a todos al ver como Dalí pintaba una y otra vez a su amada, al ver las expresiones de Gala y Dalí en las fotografías que encontrábamos en los diferentes libros y biografías que teníamos en clase.

Nuestros alumnos mantenían profundas conversaciones sobre la vida de Dalí, sobre el amor,...

A través del conocimiento de la vida de Dalí los niños reinterpretaban la realidad que les envolvía, su localidad, su familia, sus amigos, sus deseos...

Conociendo e investigando su obra descubrimos cómo Dalí pintó las diferentes escenas de "Don Quijote" y a partir de ese momento nosotros también nos interesamos por la obra del Quijote.

Hicimos cuadros pintando a nuestro particular *hidalgo* a través de la mirada de Salvador Dalí. Aprendimos sus aventuras y los diferentes personajes de la novela. Asistimos a una representación teatral, conociendo datos de su autor: Don Miguel de Cervantes, etc.

Los cuentos de Dalí que llegaban al aula se leían en la biblioteca y después se dejaban allí para poder leerlos siempre que se quisiera. Hicimos actividades de Plástica alrededor de las ilustraciones de los cuentos. A los niños y niñas les gustaron mucho,

ya que eran llamativos, con gran colorido y grandes dibujos.

Las láminas de los cuadros, que fueron muy numerosas las situamos en las paredes del aula cercanas a los niños, para que pudieran observarlas con detenimiento. Todo este ambiente que se creó propiciaba comentarios entre los niños y niñas. Así aprendimos a interpretar su pintura, a buscarles significados, a identificarnos con su obra.

Entre las actividades que se realizaron destacamos las siguientes:

Se situaba la lámina en un caballete en el centro de la asamblea, les indicábamos a los niños y niñas que debían observarla durante un tiempo en completo silencio.

Más tarde les proponíamos que se fijasen en determinados elementos del cuadro. Se planteaban preguntas, describíamos las sensaciones que nos producían, emitíamos hipótesis acerca de su significado, leíamos el título, comentábamos si nos gustaba o no, etc. Así a través de sus palabras nuestro alumnado iba explicitando su peculiar manera de interpretar los cuadros, aparecían las diferentes formas de percibir un mismo cuadro, nos damos cuenta como ante una misma situación cada uno de nosotros percibimos cosas distintas. etc., y eso nos sorprendía a nosotros mismos.

A continuación presentamos una de las asambleas que tuvieron lugar durante el proyecto:

ASAMBLEA (9-11-2004)

M: A ver, ¿quién ha traído este sobre? ¿Puedes contar qué es?

N: Es una lámina de Ana Maria en la ventana.

M: Mirad, aquí detrás viene la historia de este cuadro ¿lo leo yo?

¿Qué es el hombro? A ver el hombro desnudo... a ver los vuestros. Tenéis unos hombros que si Dalí viviera le gustaría haceros un retrato.

¿Se ve el mar a través de la ventana?

N: ¡Sí!

M: ¿Es de día?

N: Sí. Es de día pero no se ve el sol, porque estará en otro sitio.

N: Es por la mañana.

N: Es por la mañana pero está un poco oscuro.

N: No estamos cumpliendo las normas de la asamblea.

N: Se habrá escondido el sol.

M: Mirad lo que dice "Le gustaba mucho pintar a Ana Maria, la forma robusta... ¿Qué significa robusta?"

N: Es gordita.

M: Es gordita, fuerte, robusta ¿Quién pensáis que es robusto?

(Salen varios niños y mostrando sus músculos se comparan entre ellos).

M: Mirad otra cosa importante: fijaos en el color del vestido y el color del mar

¿Son parecidos?

N: A Dalí le gustaba mucho el mar y también su hermana Ana María

M: ¿Os gusta este cuadro?

N: ¡Sí! (con gran algarabía).

M: Ya sabemos algo nuevo gracias a la lámina que ha traído Inés, vamos a colgar la lámina.

¿Tú que has traído Jennifer?.

N: Este cuadro

M: Bien, ahora os propongo que durante 10 segundos miremos este cuadro (La maestra muestra la lámina "El enigma sin fin") y tenemos que intentar ver el mayor número de cosas. Vale?

Empezamos:

N: Yo veo una boca.

N: Un perro.

N: Las montañas.

N: La piel de plátano.

M: Fijaos la misma cosa pintada y vemos cosas diferentes. ¿Por qué será?

- N: Yo veo frutas.
 N: Yo veo una cuerda.
 N: Puede ser una copa de belados.
 N: Sí, pero de belados diferentes.
 M: ¿Quién descubre una ventana en el cuadro?
 N: Abí, abí, es una ventana porque es transparente.
 N: Muestra la información y dice que su papá le ha ayudado y la ha sacado de Internet: es una lámina que se llama "El Enigma sin fin"
 M: ¿Quién sabe por qué este cuadro se llama "El enigma sin fin"?
 N: Porque tiene misterio.
 N: Porque cada cuadro tiene un título diferente.
 N: ¿ Por qué el culo del perro tiene esa cosa?
 M: Es la pata del perro.
 N: Esto se parece a la cara del perro (señalándolo).
 N: Se llama MISTERIO SIN FIN porque cuando lo miramos descubres cosas diferentes.
 M: Puede ser que por eso se llame "El enigma sin fin".
 N: Este es el cuadro del fantasma (señalándolo).
 N: Este se llama "La cola de la golondrina".
 N: Este es el mismo.
 (Alboroto general, cada niño va señalando los cuadros que conoce).
 N: Mirad, aquí Dalí ya era viejo (es una foto de Dalí ante su último cuadro).
 Todos ríen ante las caras de Dalí con grandes bigotes y caras "raras".
 N: Este cuadro no se ve bien.
 N: Esta es la hermana de Dalí con el hombro desnudo y sentadita en la calle.
 M: Este cuadro se titula "Pantano reflejando elefantes".
 M: Un aplauso a todos los que han traído información de Dalí.

Y así concluyó una de nuestras asambleas donde los niños y niñas mostraban su interés pero también sus dudas y entre todos íbamos aproximándonos a la búsqueda de nuestros interrogantes y dando nuestra opinión al respecto. Las intervenciones de los niños van generando un entramado de significados. Unos contestan a otros y otros plantean dudas, pero se van construyendo y elaborando significados sobre la información, se va avanzando en el tema que nos ocupa.

Gracias a las diferentes obras de Dalí y a su diversidad aprendimos lo que era un retrato, una caricatura y el surrealismo. También aprendimos a pintar nuestros propios sueños, a interpretar la realidad de maneras diferentes. Todo el recorrido del proyecto ha sido emocionante. Por ello, quisimos experimentar con diferentes técnicas plásticas para aprender a ser pequeños artistas, etc.

A lo largo de varios meses las manos de los niños y niñas se llenaron de pinceles, ceras, acuarelas, esponjas, barnices, témperas, rotuladores, pinturas pastel, etc. Aprendieron a utilizarlos para poder expresar con imaginación y creatividad todo aquello que iban descubriendo con la ayuda de Dalí.

Visita al museo.

Una de las actividades programadas al inicio del proyecto fue la visita al Instituto Valenciano de Arte Moderno de Valencia (IVAM) para que los niños tuvieran la oportunidad de conocer un museo y además se acercaran al mundo del arte en un espacio contextualizado.

La visita se dividió en dos etapas: primero, asistimos a un taller práctico de pintura del pintor americano Jasper Johns para pasar después a la visita guiada por las diferentes salas del museo.

En una de las salas visitamos la exposición permanente del escultor Julio González y a partir del conocimiento de las obras de dicho autor y de su vida, posteriormente iniciamos en nuestra aula de infantil, un taller de esculturas que realizamos durante los meses de febrero a mayo.

Decidimos que cada mes realizaríamos una escultura con diferentes materiales (cartón, cartulina, hilo de alambre, palitos de madera, bolas de plastilina). El proceso fue el siguiente:

1ª Sesión:

Se experimentaba libremente con el material. Se descubrían diferentes maneras de moldearlo según el tipo de material o textura. Se iniciaba la realización de una escultura que siempre se apoyaba sobre una base de corcho o de cartón duro de colores.

2ª Sesión: Se terminaba la escultura, cada niño/niña le ponía título.

3ª Sesión: Dibujábamos la escultura en un folio explicando los materiales utilizados.

4ª Sesión: Se exponían las esculturas en clase. Realizábamos fotografías y se la llevaban a casa.

Tal y como hemos venido narrando el proyecto fue tomando su propia dirección y descubrimos caminos en un principio no imaginados ni planificados. El interés y emoción de nuestros alumnos superaron la planificación de las docentes. Cuando decidimos entre todos que teníamos que acabar el proyecto puesto que el calendario escolar así nos lo hacía saber, quisimos recoger en un dossier de aula o libro viajero todo el proyecto desarrollado.

Se trataba de reflejar los momentos vividos, recoger las palabras dichas y escuchadas, destacar las imágenes observadas y soñadas. Teníamos que dejar testimonio de nuestra pequeña aventura por la vida de Dalí

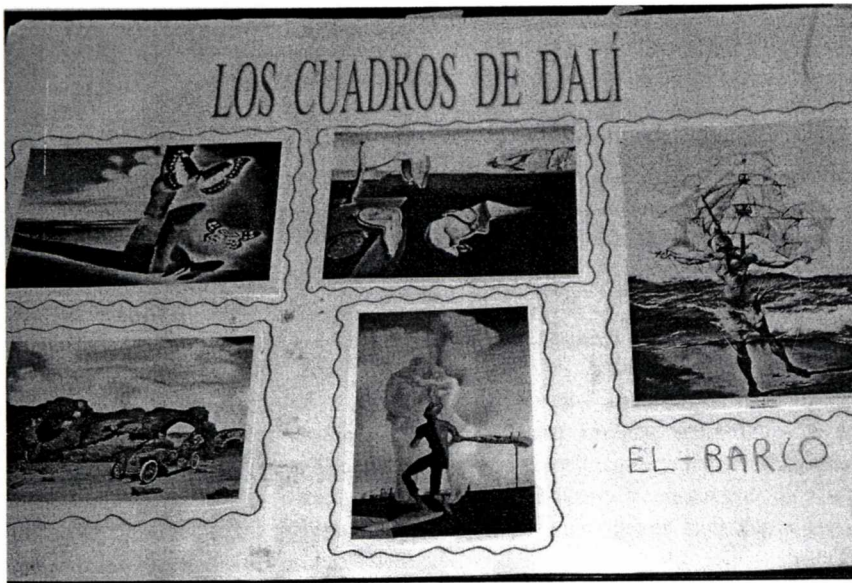
Para ello organizamos un rincón en el aula del "Libro de Dalí" en él íbamos recogiendo todo lo aprendido. Cada niño pasaba por dicho rincón y participaba de una u otra manera en su elaboración: escribiendo pies de fotos, explicando actividades, describiendo cuadros, poniendo títulos a los dibujos, decorando el libro, participando en su diseño, elaborando la portada del libro, etc.

Cuando estuvo terminado se introdujo en una maleta previamente decorada con elementos característicos de Dalí y cada dos días un niño del aula se lo llevaba a casa y lo mostraba y relataba a sus padres. De tal manera que todas las noches en la intimidad de los hogares de estos niños el proyecto volvía a cobrar vida a través de sus palabras y vivencias.

El proyecto de Dalí se convirtió en un Libro viajero que actúa como puente de comunicación entre lo vivido y aprendido en la escuela y la familia. Además es una muestra gráfica del proyecto realizado que ya forma parte de nuestra biblioteca de aula y que nos permite en cualquier momento reconstruir el viaje realizado, la historia vivida repleta de emociones y sentimientos.

Todos juntos y a lo largo de un curso escolar hemos participado de un deseo común: que la escuela sea un lugar de aprendizajes compartidos por todos. Y gracias a los sueños y la pintura de Salvador Dalí ese deseo se ha hecho realidad.

La colaboración mutua entre familia y escuela queda reflejada en el desarrollo de



los proyectos realizados, en el interés e implicación por las tareas escolares. En nuestra forma de entender el trabajo docente necesitamos la complicidad de las familias porque creemos que la escuela y el maestro no están solos sino acompañados de todo un contexto que posibilita una forma u otra de entender la enseñanza.

Para concluir, diremos que el trabajo realizado en un proyecto no se considera como un camino de llegada sino como un punto de partida para realizar nuevos aprendizajes, planteando nuevos problemas en los que se pongan en juego las hipótesis de los alumnos, buscando nueva información,...

Observamos que el desarrollo del proyecto incide en diferentes capacidades del alumnado:

Desarrollo sensorial, estímulo de imaginación; organización de la percepción, intercambios verbales; capacidad de tanteo, estrategia de ensayo-error; anticipación de procedimientos, encontrar formas de colaboración; asimilación de roles, coordinación de la propia actuación con la de los demás, previsión de posibles resultados, etc.

Cada alumno adopta, sugiere, actúa, expresa y pone a disposición de los otros lo que conoce y lo que sabe hacer; así, las actitudes de unos van a incidir en las actitudes de los otros.

Más allá de las competencias, los alumnos toman conciencia de la importancia de la construcción de un saber colectivo o conjunto (EDWARDS y MERCER, 1988 y MERCER, 1997) y de la necesidad de un trabajo en grupo, cooperativo que les permite alcanzar metas que ningún individuo puede alcanzar por sí solo.

En lo que se refiere a la construcción conjunta del conocimiento, el *trabajo por proyectos* posibilita situaciones de interacción apoyadas en el diálogo así como el valor que tienen la comprensión y las preguntas como estrategia para ahondar en la comunicación.

Debemos habituarnos a compartir y expresar opiniones divergentes, pues habitualmente existen diferentes formas de interpretar la realidad. Para ello, el aula se ha de convertir en un espacio de conocimiento compartido, donde el aprendizaje se desarrolla a través de la comunicación, como una negociación abierta y permanente, que tenga en cuenta las aportaciones de

los estudiantes y del profesor según sus posibilidades: aportando instrumentos para enriquecer dicho espacio, pero nunca sustituyendo el proceso de construcción dialéctica.

El análisis de situaciones de aula, la reflexión sobre el desarrollo de proyectos de trabajo es un referente importante que posibilita la contextualización de la enseñanza y la relación teoría - práctica en la formación de maestros y de pedagogos. Es también una forma de vincular la formación inicial del profesorado con la formación permanente. La realidad educativa de las aulas de educación infantil nos sirve como objeto de aprendizaje de los futuros maestros y pedagogos.



Referencias bibliográficas

BRUNER, J. S. (1997): *La educación, puerta de la cultura*. Madrid, Visor.
 DARLING-HAMMOND, L. (2001): *El derecho de aprender*. Barcelona, Ariel.
 EDWARDS, D. y MERCER, N. (1988): *El conocimiento compartido*. Barcelona, Paidós
 GIMENO, J. (2005): *La educación que aun es posible*. Madrid, Morata.
 HERNÁNDEZ, F. y VENTURA, M. (1992): *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Barcelona: Graó
 HERNÁNDEZ, F. (2000): *Educación y cultura visual*. Barcelona, Octaedro.
 HERNÁNDEZ, F. (2002): Los proyectos de trabajo. Mapa para navegantes en mares de incertidumbre. *Cuadernos de Pedagogía*, 310, 78-82.

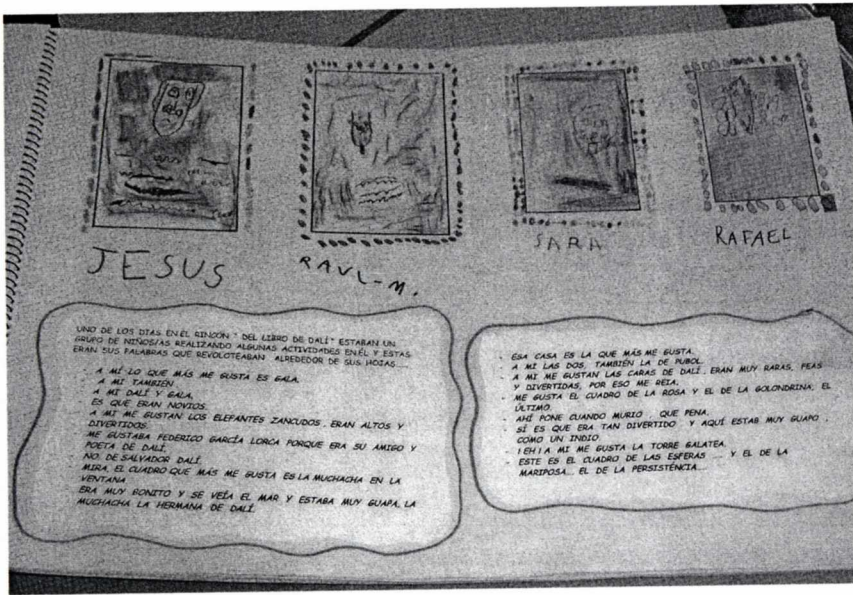
MERCER, N. (1997): *La construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Barcelona, Paidós.

SANTOS GUERRA, M. A. (1993): "Una tarea contradictoria: educar para los valores y educar para la vida". *Revista Cooperación Educativa Kikiriki*, 31, 59-68.

Abstract

In this paper we will show the trajectory followed in the "Work Project". We will compile the testimony (words and reported feelings) from our students as they discover Salvador Dali's fascinating world and his art-work. Art allows us to enjoy a world of emotions, and of different interpretations of a single reality. With this aim, we will present the workshops and different tasks/activities that we have designed from the protagonists' feelings and opinions. In the "class-





room-life" there are many times in which children are able to share what they are thinking, how are they feeling, what are they going through, etc. Dialogue is the center of the classroom's dynamic, as we intend to develop a socio-cultural and democratic teaching method. For a good number of days the classroom become the "Dream-World", as imagined by Dalí and shared by all of us. Prety soon, questions started, along with a growing enthusiasm for researching and learning more about our author.

Key Words: *Work Project, Salvador Dalí, feelings, dialogue, democratic teaching.*

Résumé

Cet article montre le parcours du Project de Travail réalisé, tout en reprenant les mots et les émotions de nos élèves tandis qu'ils découvrent le fascinant monde de l'art et de l'ouvre de Salvador Dalí. L'art nous permet plonger dans le monde des émotions, des différents interprétations d'une seule réalité. À cette finalité nous allons présenter les ateliers et les plusieurs tâches dessinées merci aux vivences et points de vue des protagonistes. Il y a nombreux moments dans la vie de la classe où les enfants peuvent partager ce qu'ils pensent, quel sont leurs sentiments, qu'est-ce qu'il se passe auprès d'eux... Le dialogue devient le centre du mouvement social de la classe donc on essaie surtout de développer un enseignement socioculturel et démocratique. Pendant plusieurs jours la salle de classe devient un "Pays des rêves". Imaginés par Dalí et partagés par tout le monde. Tout à coup, les questions arrivent, le besoin de la recherche et de savoir plus autour de notre peintre.

Mots Clés: *Project de Travail, Salvador Dalí, émotions, dialogue, enseignement démocratique*

