



Identificación integrada de los fondos del antiguo archivo personal de Elías Tormo



Identificación integrada de los fondos del antiguo archivo personal de Elías Tormo

LUIS ARCINIEGA GARCÍA, PABLO CLARÍ HIDALGO, ANA M^a MARTÍ ANDRÉS Y JORGE MARTÍNEZ ALCAIDE
(Universitat de València)

Los fondos del antiguo archivo personal de Elías Tormo se hayan dispersos, al menos, en cuatro instituciones: Colegio de Corpus Christi (Valencia), Fundación San Juan del Hospital (Valencia), Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid). Los fondos madrileños han sido clasificados recientemente y puestos al servicio de los investigadores, mientras que los fondos custodiados en las dos instituciones valencianas llevan un largo proceso de revisión¹ en el que hemos participado los firmantes de este capítulo. De los cuatro citados, el de la Fundación San Juan del Hospital fue el primero en presentarse al público, mientras que el del Real Colegio de Corpus Christi ha sido el último, pues lo hace coincidiendo con la finalización de este libro: *Elías Tormo, apóstol de la historia del arte en España* (Valencia, Alfons el Magnànim, 2015).

La clasificación de la información del antiguo archivo privado de Elías Tormo era un objetivo prioritario, y ante la citada compartimentación se hacía indispensable su clasificación conjunta a través de un tesoro común que permitiera unir lo que era distante, tanto por la separación física de los fondos como por la ausencia de una clasificación o de su difusión en algunos casos. Para este fin, por su rigor y amplitud, se eligió como punto de partida las unidades de contenido identificadas en la catalogación realizada por Juan Manuel Lizarraga del fondo de la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid² y la labor que realizamos en los primeros años del siglo XXI en la Fundación San Juan del Hospital. A esta estructura, por un lado, se adaptaba sin problemas el fondo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, pues es el que menos variedad tipológica presenta; en concreto, está formado por el principal conjunto de cuadernos de notas de E. Tormo. Por otro, con voluntad adaptamos la

clasificación de los documentos custodiados en los centros valencianos. Primero acometimos la completa categorización del fondo más amplio, el del Colegio de Corpus Christi, y después reclassificamos bajo el nuevo sistema el de la Fundación de San Juan del Hospital, cuya primera ordenación se realizó una década antes.

El resultado ha sido un índice o tesoro que identifica los principales contenidos, y en cuyos epígrafes hemos señalado el centro que tiene documentación al respecto, proporcionando la signatura que le fue asignada en el mismo y hacemos una descripción del mismo. Obviamente, la presentación conjunta de las unidades documentales existentes presenta el contraste entre diferentes sistemas de clasificación. Principalmente, entre el estricto inventario/catálogo del fondo de la universidad madrileña, que hemos respetado en la descripción de los contenidos, y la mera identificación de contenidos en la que nos hemos centrado en los centros valencianos. Además, como problemas a tener en cuenta debemos destacar, por un lado, que en ocasiones una misma unidad pueda clasificarse en diferentes apartados; y, por otro, que la gestión de los diferentes centros lleve en el futuro a una clasificación de sus fondos diferente a la que aportamos, como probablemente sucederá en el Colegio de Corpus Christi. A pesar de las dificultades y consiguientes limitaciones del resultado que presentamos, la redacción unificada es un instrumento de gran utilidad para la investigación. Labor que, a su vez, permitirá actualizar permanentemente la propia clasificación de los fondos. Por esta razón hemos preferido difundir el resultado a través de medios digitales. Este entorno presenta evidentes ventajas de indexación, búsqueda y actualización de la información. Tanto las instituciones que albergan fondos del antiguo archivo privado de Elías Tormo, como la Universitat de València, a la que pertenece el coordinador de este libro y proyecto, difundirán en sus web esta información.

¹ Sobre el mismo véase la introducción de este mismo libro ARCINIEGA, Luis. 2016.

² LIZARRAGA, Juan Manuel. *Archivo Personal de Elías Tormo y Monzó*. Madrid: Documentos de trabajo U.C.M. Biblioteca Histórica, 2013.

1. Documentación personal y familiar	332
1.1. Documentación académica	332
1.2. Documentación médica	332
1.3. Recuerdos personales y necrológicas	333
1.4. Documentación familiar	334
2. Documentación profesional	336
2.1. Documentación de la actividad política	336
2.2. Documentación de la Universidad	336
2.3. Junta de Iconografía Nacional y Junta de Ampliación de Estudios (después CSIC)	338
2.4. Patronato del Museo del Prado y Patronato del monasterio de Yuste	338
2.5. Documentación de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia de Bellas Artes	338
2.6. Instituto Nacional de Previsión	339
2.7. Varia de documentación profesional	339
3. Documentación legal, judicial y mercantil	341
3.1. Documentación legal y judicial	341
3.2. Documentación patrimonial y contable	341
3.3. Documentación mercantil	342
4. Correspondencia	343
4.1. Correspondencia familiar y personal	343
4.1.1. Cartas enviadas por Elías Tormo	343
4.1.2. Cartas recibidas por Elías Tormo	345
4.1.3. Correspondencia ajena (principalmente cartas entre otros miembros de la familia)	347
4.2. Correspondencia profesional (cartas recibidas por Elías Tormo)	349
5. Recortes de prensa	367
6. Documentación gráfica	369
7. Varia	371
8. Obra de Elías Tormo	373
8.1. Notas manuscritas	373
8.2. Pruebas de imprenta	382
8.3. Separatas e impresos de Elías Tormo	382
9. Publicaciones impresas de otros autores	386

1. DOCUMENTACIÓN PERSONAL Y FAMILIAR

1.1. Documentación académica

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 1.1

- Derechos e inscripción de matrícula en las asignaturas de Historia Universal y Literatura General, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, curso 1885-86.
- Notificación de la Dirección General de Instrucción Pública, universidades, Madrid 25 de mayo de 1898, en la que el director General V. Santamaría, comunica a Elías Tormo que sus majestades los reyes acceden a la prorroga solicitada para tomar posesión de la cátedra de Elementos de derecho notarial.

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (4), carpetilla A (documentación académica)

Contiene varios cuadernos con apuntes manuscritos de la carrera de derecho:

- “*Apuntes de Dro. Civil Español común y foral 1er. Curso Explicaciones del Dr. Calabuig. Cuaderno 1º (lecciones 1ª a la 10ª Elías Tormo Monzó. Valencia 1887-88)*”. Descripción física: [1] cuaderno de 66 h. (21 x 16 cm.).
- “*Parte 2ª La propiedad. Sección 1ª La propiedad en general*”. Descripción física: [1] cuaderno de 38 h. (21 x 16 cm.).
- “*Lección 2ª concepto del derecho romano*”. Descripción física: [1] Cuadernillo apaisado de 14 h. (21 x 16 cm.).
- Apuntes de geografía. Sin portada. Descripción física: [1] Cuaderno de 21 h. (21 x 16 cm.).
- *Nº 42 Análisis Sr. Tormo* [Ejercicios de gramática]. Descripción física: [1] Cuaderno de 20 h. (21 x 16 cm.).
- Apuntes de diversas materias del derecho... Descripción física: [1] Cuaderno de 57 h. (21 x 16 cm.).
- Apuntes de diversas materias: derecho historia... Descripción física: [1] Cuaderno de 88 h. (21 x 16 cm.).
- Apuntes de latín... Descripción física: [1] Cuaderno de 1-22, 39-50, 23-28, 59-78 p. (21 x 16 cm.).
- Apuntes de latín... Descripción física: [1] Cuaderno de 1-16 p. (21 x 16 cm.).
- Apuntes de teología. Descripción física: [1] Cuaderno de 10 h. (21 x 16 cm.).
- Varios fragmentos y textos incompletos, sin título. Descripción física: [12] h. (21 x 16 cm., o menos).

1.2. Documentación médica

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (4), carpetilla B (documentación médica)

Documentación tras su accidente en 1951. Se trata de una información de índole familiar, próxima a la que contiene la caja BH AP 8 (4), carpetilla D (documentación familiar).

1.3. Recuerdos personales y necrológicas

Fundación San Juan del Hospital, Valencia

Fondo Elías Tormo

- Esquelas de la muerte de María Monzó Gil y de Carlos Garrido Alfonso, de Joaquina Monzó Vicedo, dos de José Tormo y Giménez, Juan Bautista Monzó y Gil, Carmen Alfonso Delgado de Molina, Irene Soriano Vidal (archivador gris, cajón 2); de Adelina Monzó Vicedo, con fotografía adjunta (archivador gris, cajón 4); y cuatro, en dos sobres, de Federico Landrove López (cajón 4).
- Material del viaje a Portugal de abril de 1921: dos hojas grandes de la Compañía de Ferrocarril, e incluye lista de los miembros del viaje; recibo del Grande Hotel de Portugal en Vizeu; dos recibos del restaurante Moraes de Vizeu (archivador marrón, cajón 3).
- Recuerdos y documentación sobre el viaje a Tierra Santa en 1932: Factura de billete para peregrinación a Jerusalén, panfleto turístico del Sanctuaire de Saint-Pierre-en-Gallicante en Jerusalén y factura del albergue de Santa Chiara (archivador gris, cajón 4) y prorrogación de billetes del Consejo General de Peregrinaciones (archivador gris, cajón 3; y cajón 3).
- Documentación relativa al periodo de la Guerra Civil: Factura de la Universidad de Valladolid por dar clase; y sobre su estancia en Italia, como el justificante de la Secretaria General de la Universidad de Madrid, donde se expide el pasaporte, justificante de entrega del mismo, autorización del consulado de Francia en San Sebastián en 1937, billete de Mantua, importación y exportación de divisas italianas, factura del ospedale San Giovanni Calibita en Roma y autorización de la comandancia militar de Fuenterrabía para trasladarse a Burgos (archivador gris, cajón 3).
- Recuerdos diversos: Pase de acceso al salón de exposiciones del Círculo de Bellas Artes (archivador gris, cajón 2); envoltorio de polvorón de la fábrica de turrone, peladillas y dulces Juan Tortosa en Albaida, y catálogo de muebles de la fábrica Los Certales en Zaragoza (archivador gris, cajón 4).

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 1.3

Contiene diversas esquelas, textos necrológicos, tarjetas, billetes de transporte y facturas.

- Dos billetes de admisión en el Vaticano para asistir a la misa celebrada por el Papa, 20 de setiembre de 1896.
- Folletos, recortes y correspondencia sobre peregrinación y viajes a Tierra Santa, años 1932-1933.
- Tres folletos de recuerdo de su viaje a Roma. Flotas reunidas una del barco “Augustus” (Génova), otra del barco “Orazio Virgilio”, y otra “Come visitare Roma e dintorni”.
- Varias facturas y recibos: factura “Terminus Hotel”; recibo de Luis Felipe Ulecia de la Plaza, abogado. Madrid, 4 de julio de 1940.
- Tarjeta de identidad de la “Compañía de los caminos de hierro del norte de España”. 1938.
- Varios billetes: tren Oliva-Madrid, 26 de enero de 1950; “Italia flotte Riunite. Crucero”; “Augustus La tercera clase”.
- Varias tarjetas: biblioteca de *R. Istituto d’Archeologia e Storia dell’Arte; Società Italiana per il Progresso delle Scienze*; etc.
- Tarjeta de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles sobre una misa que en 1952 se celebrará en el XI aniversario de la muerte de Alfonso XIII. Se reaprovecha para varias notas manuscritas; entre ellas, instrucciones sobre su “ansiada estatua”.
- Recuerdo de la primera comunión de M^a Teresa Iturralde Tormo.
- Recuerdo de la primera comunión de M^a Dolores y M^a del Consuelo Iturralde Tormo.
- Carpeta azul con necrológicas.
- Necrológica de “Manuel Sanz Bremon”.
- Texto necrológico, manuscrito y mecanografiado, sobre el conde de Polentinos.
- Texto necrológico manuscrito sobre don José Olarra.
- Varias esquelas, como la de don Enrique Marzo y Balaguer.

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (4), carpetilla C (recuerdos personales y necrológicas)

Contiene varias esquelas impresas: Participación del enlace entre Elías Tormo y Dolores Cervino en 1896; recuerdo de la primera comunión de Constanza Tormo y Cervino en 1908; participación del enlace entre Antonio Tormo y María del Consuelo Garrido en 1940; fallecimiento de Elías Tormo el 22 de diciembre de 1957. (5 ejemplares).

1.4. Documentación familiar

Fundación San Juan del Hospital, Valencia

Fondo Elías Tormo

- Título de peregrino obrero a Roma, 1894, de José Tormo (**archivador gris, cajón 4**).
- Tarjeta de maleta de Rafael Tormo durante su peregrinación de Valencia a Roma (**archivador gris, cajón 2**).
- Libreta escolar de Ana, nieta de E. Tormo; receta de cerdo por Pura Tormo, postal navideña (**carpesano marrón con asuntos familiares**).
- Documentación oficial de Juan Tormo Cervino en la Guerra Civil (**archivador gris, cajón 4**).
- Dos folios mecanografiados, redactados por un hijo de E. Tormo en los que se describe el estado en el que encuentra la heredad la Casa del Ángel y la caseta del Pansat, en abril de 1939. Describe los efectos de la Guerra Civil en cosechas y los destrozos en la casa; en concreto, se cita la biblioteca y otras pertenencias (**archivador gris, cajón 2**).
- Testamentos, cédulas familiares y otras voluntades: Testamentos de Adelina Monzó Vicedo y José Rafael Monzó Gil (**carpeta marrón con asuntos familiares**) y testamento manuscrito de Manuel Pereyra (**cajón 3**); petición de Pura Tormo Monzó de una fundación de 40 horas en un convento; y diferentes cédulas familiares (carpeta marrón con asuntos familiares).

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 1.4

- Cédula de profesión de la Venerable Orden Tercera Nuestra Señora del Carmen y Santa Teresa de Jesús, de José Tormo Giménez (José de San Juan Evangelista), Valencia 6 de diciembre de 1917.
- Factura del Banco General de Administración, 7 de abril de 1941.
- Sobre titulado “Los textos parciales de la Expulsión de los moriscos”, que contiene cinco hojas con la transcripción de los textos que aparecen en los cinco cuadros de la serie de la expulsión de los moriscos, de principios del siglo XVII. Fueron propiedad de Rosa Troncoso, nuera de Elías Tormo.
- Diploma ajeno a Elías Tormo.
- Plantillas de exámenes de Juan Tormo, cátedra de Geografía e Historia.

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (4), carpetilla D (documentación familiar)

Contiene diferente documentación:

- “*Inventario de libros de la propiedad de Elías Tormo Monzó y de su Biblioteca de la “Casa del Ángel” Fuente la Higuera, incautadas por los rojos durante su dominación, y recuperadas por su dueño del depósito de libros que el Servicio de Recuperación tiene en la citada villa, el día 29 de agosto de 1939. Año de la Victoria*”. [Segue el inventario con 852 títulos. Descripción física: 9 h. (321 x 22 cm.) en papel cebolla.
- Propuesta de reparto de los bienes de Elías Tormo entre sus hijos. Madrid, a 14 de febrero de 1951. Mecanografiado por ambas caras. Descripción física: 2 h. (32 x 22 cm.).
- “*Inventario de los bienes muebles de Padre*”. Madrid, febrero de 1951. Mecanografiado por ambas caras. Descripción física: 6 h. (32 x 22 cm.).
- Súplica del 11 de agosto de 1939 para el canje de billetes antiguos (con mención del asalto de su domicilio en Madrid durante la Guerra). Mecanografiado. Descripción física: 1 h. (16 x 21 cm.).
- Solicitud de renovación de licencia al Arzobispado de Valencia para celebrar misa en el oratorio público que tiene en su casa de campo del término de Albaida 31 de julio de 1922. Concedida por diez años. Manuscrito. Descripción física: 1 h. (32 x 22 cm.), en papel timbrado.

- “*Certificado de Acta de Nacimiento de María de los Dolores Iturralde Tormo*”. Expedida en Gumiel a 14 de octubre 1943. Impreso con sellos oficiales. Descripción física: 1 h. (16 x 21 cm.).
- Certificado de acta de nacimiento de Antonio Tormo y Cervino el 13 de abril de 1909. Expedido en Madrid, 12 febrero de 1931. Manuscrito. Descripción física: 1 h. (32 x 22 cm.), en papel timbrado.
- Ingreso en sanatorio de Elisa Sistermes Soriano. Mecanografiado. Descripción física: 1 h. (16 x 21 cm.).
- Sobre con título mecanografiado: “*Incidentes ocurridos con motivo de la salida de Padre de la Clínica del Trabajo del I.N.P. en Madrid en el mes de abril de 1951*”. Descripción física: [6] h. mecanografiadas a doble cara (21 x 15 cm.).

2. DOCUMENTACIÓN PROFESIONAL

2.1. Documentación de la actividad política

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 2.1

- Certificado, con fecha 4 de julio de 1919, de haber tomado asiento en el Senado don Elías Tormo, elegido por la Sociedad Económica de Valencia.
- Memoria del viaje de estudio realizado por los arquitectos Joaquín Vaquero y Luis Moya, representantes por España en el concurso mundial para el Faro de Colón, 1930-1931. El viaje comprendió Gijón – la Habana, Nueva York, Filadelfia, Washington..., las ruinas mayas...

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (4), carpetilla E (documentación sobre la actividad política)

Contiene diferente documentación:

- Notas manuscritas de 1908 sobre la tramitación parlamentaria en el Senado de la Ley de Reforma de la Ley Hipotecaria. Incluye además el impreso: *Apéndice 11^a al núm. 239 al Diario de las Sesiones de cortes. Senado 22 de junio de 1908*. Descripción física: 23 h. (32 x 22 cm.) o menos manuscritas, muchas mecanografiadas, en tamaños diversos, las mayoría en papel con membrete oficial del Senado.
- *Instituto Nacional de Previsión. Orientación Técnica de los Montepíos. Informe del Consejero-Delegado (Madrid 1 de junio de 1909)* Mecanografiado. Descripción física: 8 h. (32 x 22 cm.) en papel cebolla.
- Notas mecanografiadas sobre legislación educativa. (¿Plan de Estudios Tormo?). Descripción física: 2 h. (16 x 22 cm.), una en blanco, numeradas 2 y 6.
- Relación de escuelas solicitadas por orden de preferencia por el maestro Manuel Juan y Badía de entre las anunciadas en la Gaceta de Madrid desde octubre de 1929 a mayo de 1930. Descripción física: 2 hojas manuscritas, folio.

2.2. Documentación de la Universidad

Fundación San Juan del Hospital, Valencia

Fondo Elías Tormo, archivador gris, cajón 3

Ejercicio de clase de Javier de Salas, “Los biógrafos de Goya: crítica de las fuentes”, 1928.

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 2.2 (1 a 4)

Informe del Consejo de Instrucción Pública para que sirva de mérito los cuatro primeros trabajos histórico – artísticos de Elías Tormo, 9 de marzo de 1904.

Título de Elías Tormo como catedrático numerario de Facultad con categoría honorífica de ascenso, 24 de diciembre de 1909. También se encuentra la solicitud.

Programa de arte cristiano por Julio Martínez Santa-Olalla.

Trabajos de investigación presentados por el alumnado de E. Tormo, con fecha:

- Celestino López y Martínez, “Valdés Leal y sus discípulos”. Nota inicial de Elías Tormo en la que indica que como ponente rechazó el trabajo. Lo presentado son las correcciones finalmente aprobadas. 1907.
- José María Ibáñez García, “Bibliografía de la S. Iglesia Catedral de Cartagena en Murcia”, 1921. 8 cuadernos mecanografiados (de los 9 originales falta el nº 3).
- Idefonso Ramírez Alonso, “Sobre la iglesia parroquial de Jorquera”. 1924.
- María de la Consolación Hernández Villanueva, “Parroquia de San Sebastián”, en Madrid. 1925.
- Manuel de Terán y Álvarez, “Contribución al estudio del tecnicismo artístico español. Siglos XVI y XVII”, curso 1927-1928. Diccionario de términos artísticos y arquitectónicos.
- María Antonia Corrales, “Nuestra Señora del Mercado” y del Camino (la antigua) de León. Curso 1927-1928.

- María Pascual, “Santiago de Villena”, 1928.
 - Carmen Anaya Aibar, “Rafael Tejeo, pintor del siglo XIX”. 1928.
 - Luisa Heras, “El grabado en la imprenta de Toledo”. 1928.
 - José María Lacarra, “Trabajo para la cátedra de Historia del Arte. Estudio arquitectónico sobre los santuarios de San Miguel de Excelsis y de Zamargue”. 1929.
 - (Agusti Ramon ?), “Damián Campeny Estrany. Escultor neoclásico”, curso 1929-1930.
 - Antonio Sequeros y López, “Joaquín Agrasot, pintor (estudio biográfico y crítico de su obra)”, 1930.
 - María Concepción Suárez del Otero Aguirre, “Luis Moya y Joaquín Vaquero”, cuando Tormo fue ministro fueron pensionados para viajar a América en 1930.
 - (Manuel Cruz ?), “Descripción topográfica e histórica de algunas de las calles madrileñas que cita Pérez Galdós en sus obras”, 1930.
 - Manuel Sánchez Sarto, “La santa capilla de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza (Notas documentales para el estudio de su proyecto, construcción y decoración escultórica y pictórica)”. 1930.
 - Juan Marciano Barbero Matos, Memoria sobre “El retablo de la capilla mayor de la Colegiata de Medina del Campo”, 1930.
 - Rosario Fernández Ordás, “Rosario Weys”, 1930-1931.
 - María Ángeles Íñiguez Galindez, “Apuntes para la biografía de don José Aparicio”, pintor siglo XVIII. 1930-1931.
 - Antonio Palomeque y Torres, “El escultor don Esteban de Ágreda”, 1931 ?
 - María del Consuelo Aparicio y Frías, “El pintor Aurelio García Lesmes”, siglo XX. 1931.
 - Isaac Soler, “José Schmitz y Calvete”, pintor, siglo XIX. 1931.
 - Pedro Vernia Ros, “El grabador Joaquín José Fabregat”. 1931.
 - Esteban Sancho Sala, “Tríptico – relicario”, 1931.
 - Esteban Sancho Sala, “La iluminación y miniaturas en los incunables”, 1931. Dos cuadernos.
 - Emilio Camps Cazorla, “Arte Hispano – Visigodo (Ensayo de síntesis)”, 1935.
- Trabajos de investigación presentados por el alumnado de E. Tormo, sin fecha:
- José Ferrandis, “Marfiles españoles medievales”, dos tomos. Se especifica el tribunal: Tormo, Gómez Moreno, Mérida, Obermaier, Sánchez Cantón.
 - Antonio Igual Úbeda, “Ignacio Vergara”. Únicamente está el vol. II con fotografías y apéndices documentales.
 - Santiago Rea, “Noticias de algunos artistas sacadas del archivo municipal de Zaragoza”, segunda mitad del siglo XVIII.
 - (María Francisca Lanzana ?), “Francisco de Moure en el retablo de la Compañía de Monforte”, contiene escritura de aprendizaje de 1594, contratos 1625 y 1634, donación al colegio de la Virgen de la Antigua 1636, muerte de Moure en 1636, pleito entre el colegio y herederos de Moure 1637, pleito, testamento de Moure, concordia para la terminación del retablo y custodia 1641, tasación.
 - Hortensia Fuster, “Juan de Villanueva”.
 - Santiago Fernández, “Estudio sobre el arte Románico”.
 - Fray José de Correa, “Fray Agustín Leonardo de Argensola”.
 - Asunción del Val, “Manuel Ágreda”, escultor y director de la real fábrica de porcelana del Buen Retiro.
 - María del Carmen Ambroj Zueva, “La capilla de San Lorenzo de la iglesia de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza”.
 - María González, “Notas sobre un retablo gótico del Museo de Valladolid”.
 - Leonardo Martín Echevarría, “Noticia documental acerca de un retablo desconocido del pintor Pedro Díaz de Oviedo”.
 - María-África Ibarra, tapices de empresas navales (7 son de la toma de Arzila por los portugueses 1470, los otros 5 pertenecen a una serie no identificada, pero todos con armas de Cruz de Jerusalén) en Pastrana.
 - Octavio Nogales, “Notas de pensionados en la Academia Española de Bellas Artes en Roma. Sacadas de la documentación del Ministerio del Estado”.
 - M. Íñiguez Galindez, “Apuntes para la biografía de don Joaquín Espalter”. En el interior apuntes sobre el trabajo.
 - J. Ibáñez Martín, “Aportación al arte del miniado”.
 - Un trabajo sobre la cárcel de Corte.
 - Trabajo de Santiago Fernández.

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 2.2 (5)

Excursiones y viajes de estudios:

- En un sobre con título “Plaza España”, hay restos de una publicación sobre un itinerario por Portugal.
- Sobre con documentación sobre su participación en el “III Congresso Internazionale di Archeologia Cristiana”, Ravenna 25-30 septiembre de 1932.

Varios documentos de su actividad en el rectorado de la Universidad Central:

- Informes del 27 de mayo al 31 de diciembre de 1929.
- Informes del 1 de enero al 23 de febrero de 1930.

Otros documentos:

- Carta de la Junta de los Colegios Universitarios de Salamanca con el nombre de becarios, a fecha de 19 de octubre de 1923; dirigida al profesor de Historia del Arte de la Universidad Central.

2.3. Junta de Iconografía Nacional y Junta de Ampliación de Estudios (después CSIC)

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 2.3

- Asuntos de despacho a tratar en la Junta de Iconografía Nacional en algunas sesiones de los años 1947 y 1952 a 1954.
- Expediente de restauración de las vidrieras de la Catedral de Toledo. Instituto Velázquez. Carta, 17 de mayo del 1941, del laboratorio de Arte de la Universidad de Sevilla en la que se habla sobre este expediente.

2.4. Patronato del Museo del Prado y Patronato del monasterio de Yuste

Fundación San Juan del Hospital, Valencia

Fondo Elías Tormo, cajón 3

Nota mecanografiada sobre la finca denominada el Monasterio de Yuste.

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 2.4

El presidente del patronato del Museo del Prado, con fecha 28 de mayo de 1940, comunica a Tormo que por unanimidad quiere agradecer la particular dedicación al museo que le haría merecedor del “título de PROFESOR DEL MUSEO DEL PRADO”, de existir.

2.5. Documentación de la Real Academia de la Historia y de la Real Academia de Bellas Artes

Fundación San Juan del Hospital, Valencia

Fondo Elías Tormo

- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Abundante información sobre el proyecto de reforma de los estatutos: Publicación de los Estatutos de la Real Academia en un libretto de tamaño cuartilla, aprobados por el Gobierno de la República el 3 de diciembre de 1873; 9 folios del proyecto de la Reforma de los estatutos de la Real Academia de San Fernando, lleva portada a folio y 8 hojas interiores de calco, mecanografiadas; un ejemplar de contenido exacto al anterior, pero en 8 folios pertenecientes a E. Tormo con anotaciones manuscritas “modificación de algunos artículos de los Estatutos para la reforma del Reglamento”, 1947; estudio de los estatutos de la Academia realizados por E. Tormo, el estudio se divide en dos libretos mecanografiados y diez copias en papel de calco, de forma manuscrita en las portadas las dirige al presidente, al censor y al secretario de la Academia, otra a Sánchez Cantón y otra copia es personal de D. Elías (archivador gris, cajón 3, carpeta marrón de la Asociación Cultural Hispano Americana y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).

- Real Academia de la Historia: Detalle de los días que ha concurrido a las sesiones académicas en 1946; puntos del orden del día de las sesiones del 10 de junio y 30 de octubre de 1953 (archivador gris, cajón 3).
- Listado de asistencia a las reuniones de académicos, 10 de junio de 1955 y el 6 de noviembre de 1955
- Elección de su nuera Rosa Rodríguez Troncoso de Tormo como académica de la Real Academia de la Historia (archivador gris, cajón 4).
- Dictamen sobre la importancia artística de la Iglesia de San Raimundo de Penyafort (Sant Ramon de Penyafort), en Pla de Cabra (Pla de Santa Maria) en la diócesis metropolitana y la provincia civil de Tarragona (archivador gris, cajón 3, carpeta marrón de la Asociación Cultural Hispano Americana y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 2.5

- Tarjeta de identidad de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Elías Tormo.
 - Programas y listados de reuniones en las academias: 28 de marzo, 4 de abril y 5 de diciembre de 1952; 8 de enero, 27 de marzo y 8 de mayo de 1953; y 22 de enero de 1954.
- Listado de académicos años 1937, 1952 y 1953. Así como listado de académicas en la junta del 20 de marzo de 1953. Dictámenes:
- Dictamen de la Academia de Bellas Artes, escrito por Elías Tormo, 14 diciembre de 1942, sobre el Palacio de Argillo, Zaragoza.
 - Información para el dictamen sobre el “Alcázar de Alarcón”. Contiene cartas del ministerio de educación nacional, 1944; así como planos y fotografías de Alarcón.
 - Sobre: “Portal de Valldigna (documentos oficiales)”. Contiene mapa topográfico y diferentes documentos de 1945/1947.
 - Cartas y documentación sobre el acceso de Luis Redonet a la Real Academia de la Historia.

2.6. Instituto Nacional de Previsión

Fundación San Juan del Hospital, Valencia

Fondo Elías Tormo, cajón 4, carpeta marrón del Instituto Nacional de Previsión

- Documentación sindical de la metalúrgica y otros documentos relacionados.
- Acta para trasladar al titular saliente Antonio Tormo Cervino de la delegación de la Coruña a la de Barcelona.

2.7. Varia de documentación profesional

Fundación San Juan del Hospital, Valencia

Fondo Elías Tormo, archivador gris, cajón 3, carpeta marrón de la Asociación Cultural Hispano Americana y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Documentación sobre la Asociación Cultural Hispano Americana: Orden del día de la primera sesión de la asociación, junta celebrada el 2 de abril de 1940; librito de la asociación que contiene los fines, constitución y trabajos de la misma, 25 de abril de 1940; 11 folios mecanografiados sobre la asociación; cuartilla de Agustín del Río, secretario de la asociación, de 24 de julio de 1940, donde comunica el envío de una copia de la conferencia “La comunidad de destino de los pueblos hispanos”, nueve folios mecanografiados; cuartilla informativa del presidente de la asociación a E. Tormo, con fecha 29 de julio de 1940, indicando la nueva dirección de la misma.

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 2.7

- Fichas bibliográficas de las obras de Elías Tormo, realizadas por su hijo Juan Tormo hacia 1956. Un sobre que tiene escrito “Sr. D. JUAN TORMO. Diputado provincial”, y que contiene otros sobres con fichas. Una cartulina anaranjada con fichas de mayor tamaño, que contienen datos de algunas de las obras de Elías Tormo, y las vicisitudes de su elaboración, realizadas por Juan Tormo.

- Dos ficheros con fichas de artistas: nombre y año.
- Tarjetas de visita de E. Tormo, con dirección plaza san Marcial nº 7, utilizadas para poner nombres de artistas con siglo al que pertenecen.
- Fichas sueltas con nombres de artistas, obras y catálogos u obras donde se reproducen.
- Agenda con nombres y direcciones de los miembros de la Sociedad Española de Excursiones, 1915. En su interior está el reglamento de la Sociedad (1898) y dos cartas de marzo y abril de 1918 sobre la sucesión a la presidencia en la Sociedad, escritas por Adolfo Herrera y el conde de Cedillo. Además, hay hojas manuscritas sobre reparto de circulares, 1915, fragmentos de una fotografía de cristal, pequeñas reproducciones de obras artísticas y la fotografía de Lorenzo Polaino Ortega.

3. DOCUMENTACIÓN LEGAL, JUDICIAL Y MERCANTIL

3.1. Documentación legal y judicial

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 3.1

- Dos documentos sobre declaración jurada donde se denuncia una violación y allanamiento de morada.
- Documento del Ayuntamiento de Agres, sobre una propiedad y camino.
- Sobre del 13 de marzo de 1942., titulado “Mi recurso a tribunal de Hacienda sobre la jubilación”.
- Reclamación de E. Tormo sobre el importe de su jubilación. “Copia del papel que me presta Castro, junio de 1943” acerca de antecedentes y disposiciones legales; y borrador o copia de la carta enviada por E. Tormo al tribunal económico administrativo central del Ministerio de Hacienda, 18 de diciembre de 1943.
- Carta sobre su reclamación de haberes de catedrático durante la Guerra Civil.
- Dos cartas del presidente del tribunal económico administrativo central, 8 y 19 de mayo de 1947, a su hijo José M^a Cervera Ontañón, sobre la reclamación de Elías Tormo contra el acuerdo de la dirección General de la Deuda y Clases Pasivas relativo al regulador de su pensión de jubilado. Finalmente favorable.

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (5) carpeta A (documentación legal y judicial)

Juzgados Municipal = (Albaida 25-vi-930) Juicio verbal... Manuscrito. Descripción física: 5 h. (22 x 16 cm.).

3.2. Documentación patrimonial y contable

Fundación San Juan del Hospital, Valencia

Fondo Elías Tormo

- Cuentas y facturas con librerías, imprentas, talleres, etc.: Cuentas de la librería general de Victoriano Suárez en Madrid sobre las liquidaciones de venta de las obras de E. Tormo; facturas del taller de fototipia de Hausser y Menet, de J. Thomas, de la imprenta-encuadernación Blass, S.A., de la imprenta-encuadernación de Jaime Ratés Martín, de la revista de archivos, bibliotecas y museos, de gráficas Villarroca y del taller de fotograbado de Pablo Santamaría (**archivador gris, cajón 3**).
- Correspondencia y cuentas sobre algunas obras de E. Tormo: Presupuesto para su libro “Arte cristiano”, 1919; carta de Espasa-Calpe S.A., de 23 de julio de 1937; carta de los Hijos de J. Espasa, editores, sobre sus libros en temas de escultura y pintura española (**archivador gris, cajón 3, cartas contables**); y diversos documentos del Arxiu Mas, suministrador de fotografías (**cajón 3**).
- Amplia información: contribución territorial; liquidación de arriendos; facturas referidas a la propia casa; giros postales; facturas de correos; y abonos, facturas y movimientos en cuenta corriente de Banco de España y Banco de Urquijo (**archivador gris, cajones 3 y 4**).
- Libreta con gastos de la casa de 1927 (**carpeta marrón con asuntos familiares**).
- Correspondencia con contabilidad de Juan Tormo y de Purificación Tormo, procedente de Albaida (**archivador gris, cajón 3**).
- Informe del asesor financiero a un préstamo de 20.000 o 30.000 pesetas, solicitado por la Junta Nacional de Cotos Sociales de previsión para el coto forestal de Polanco, según comunicación de presidencia de la dicha junta. 28 de marzo de 1924 (**archivador gris, cajón 3, cartas contables**).
- Carta de la Real Compañía Asturiana de Minas, 13 de diciembre de 1947 (**archivador gris, cajón 3, cartas contables**).

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 3.2

Documentación de naturaleza contable y patrimonial; por ejemplo, facturas, compra de bonos del Tesoro, año 1923; impresos del Banco de España...

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (5) carpetilla B (documentación patrimonial y contable)

- *Resumen de la liquidación de cuentas practicada el 30 julio de 1919...* Manuscrito. Incluye varias instancias relativas a una infracción de la jornada de trabajo en las propiedades de Elías Tormo. Descripción física: 1 cuaderno (16 x 22 cm.) con 36 h. + 3 h. (32 x 22 cm. o menos).
- Documentación muy diversa de naturaleza contable y patrimonial. Entre notas, facturas y cuentas sueltas se pueden destacar: Cupones y Obligaciones del Banco de España con deuda amortizable al 5% de 1940, varias chequeras del Banco Urquijo y Banco de España, extractos de la cuenta en el Banco de España entre 1930-1935, nóminas como Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, contratos de alquiler de Plaza España 7, Contratos de préstamos entre Elías Tormo y sus hijos, y contratos de arriendo de huerto y casa de labranza en Albaida, contratos de obras en la heredad El Ángel de Fuente la Higuera, etc. Manuscritos e impresos. Descripción física: [64] documentos de diversos tamaños.

3.3. Documentación mercantil

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 3.3

Contrato con la editorial Saturnino Calleja para la obra *Pintura románica y del siglo XIII*.

4. CORRESPONDENCIA

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 4

Numerosa correspondencia de postales enviada por Elías Tormo a sus familiares, recibida de sus familiares y amigos, y enviada a otros destinatarios.

4.1. Correspondencia familiar y personal

4.1.1. Cartas enviadas por Elías Tormo

Fundación San Juan del Hospital, Valencia

Fondo Elías Tormo

Cartas familiares:

- Cartas de amor entre E. Tormo y Dolores Cervino (**Carpesano marrón. Asuntos familiares**).
- Cartas a sus hijos Germán, Constanza y Teresa, varios años (**Archivador verde**).
- Cartas a sus hijos, a sus hermanos, a su tía Pura y a su familia de Albaida (**Cajón 4. archivador gris**).
- Borrador de carta a su tía Anita, diciembre den 1921 (**Cajón 2**).

Cartas profesionales:

- Cartas que envía a Hauser y Menet, 28 de julio de 1943 (**Archivador verde**).

Cartas enviadas para conocimiento del duque de Alba (**Carpesano marrón. Correspondencia con el duque de Alba**):

- Dos cartas idénticas a D. Baldomero Argente y D. Carlos Collado, fechadas el 1 de mayo de 1930, cuartillas mecanografiada, que tratan del estado del Castillo del Sacro Colegio de Calatrava.
- Para D. Teodoro Fliedner, 5 de mayo de 1930, pide datos sobre la Escuela Evangélica de Jaca.
- Para D. Álvaro López Núñez, 24 de julio de 1930, cuartilla mecanografiada; trata del ingreso en el colegio de un niño ciego.
- Para D. Miguel Artigas, 28 de noviembre de 1930, cuartilla mecanografiada; trata sobre otra carta de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos.

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 4.1.1

- Portafolio con postales de diferentes países escritas por E. Tormo.
- Carta dirigida a Vicente Lampérez, con fecha 1 de noviembre de 1901, y no enviada, que trata cuestiones y correcciones sobre una conferencia impartida sobre Segóbriga.
- Correspondencia familiar escrita por Elías Tormo en Roma durante la Guerra Civil y primeros años de la posguerra en Madrid. Principalmente dirigida a Juan Tormo Cervino, otras a Gabriel Tormo Cervino, Adelina Tormo, Rosa Rodríguez de Tormo, Teresa Tormo, catedrático señor Morera, etc. También borrador de carta de Elías Tormo como embajador de España desde la Academia de España en Roma, 1 de julio de 1938. Así como borrador de carta escrita por Elías Tormo al obispo español en Roma.
- Borrador de carta, 12 de enero de 1940, dirigida al señor don Juan M.O. e hijos, en la que se trata sobre la colocación laboral del hijo de don Elías. Al final de la misma vemos una nota manuscrita en la que se indica que es un borrador y que fue repetida en Madrid de forma casi literal, pero personal.
- Carta a Osori García, 4 de octubre de 1942, sobre los puntos tratados en la primera sesión de la Real Academia de la H. del Arte.
- Carta al duque de Terranova, del 8 de noviembre de 1943, por el enlace de su hija mayor.

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (5), carpetilla C; (6), carpetillas A y B; (7), carpetillas A a F. Cartas a su esposa Dolores Cervino

- Cartas enviadas por E. Tormo a Dolores Cervino e Hidalgo entre 10 de marzo de 1893 y 4 de mayo de 1893. En muchos sobres aparece el nombre y la dirección de Madrid: Calle Pavía 4, centro izda., en otras nada. Se conservaron en un atillo del que sólo queda la nota "*Segundo trimestre amoroso: Comprende desde el 9 de marzo*

- al 9 de junio de 1893. Contiene 50 cartas*". Descripción física: 49 cartas manuscritas, todas en sobres en los que está anotada la fecha. Sobres de diferentes tamaños, algunos plegados, (la mayoría 9 x 12 cm.). **(CAJA BH AP 8 (5) carpetilla C)**.
- Cartas enviadas por E. Tormo a Dolores Cervino e Hidalgo entre 20 de junio y 9 de septiembre. En todos los sobres aparece el nombre y la dirección de *Heredad del Ángel. Fuente la Higuera*. Se conservaron en un atillo del que sólo queda la nota "*Tercer trimestre amoroso: Comprende desde el 9 de junio al 9 de septiembre de 1893. Contiene 61 cartas*". Descripción física: 60 cartas manuscritas, casi todas en sobres en los que está anotada la fecha. Sobres de diferentes tamaños, algunos plegados, (la mayoría 9 x 12 cm.). **(CAJA BH AP 8 (5) carpetilla C)**.
 - Cartas enviadas por E. Tormo a Dolores Cervino e Hidalgo entre 27 de septiembre y 7 diciembre de 1893. En los sobres aparece sucesivamente la dirección *Calle Gomás 33, Onteniente; Heredad del Ángel. Fuente la Higuera; y Calle Pavía 4, Madrid*. Descripción física: 40 cartas manuscritas, todas en sobres en los que está anotada la fecha. Sobres de diferentes tamaños, algunos plegados, (la mayoría 9 x 12 cm.). **(CAJA BH AP 8 (6) carpetillas A y B)**.
 - Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a Dolores Cervino e Hidalgo entre 21 de enero de 1894 y 20 de enero de 1896. En los sobres aparece la dirección *Calle Gomás 33, Onteniente; Heredad del Ángel. Fuente la Higuera; y Calle Pavía 4, Madrid*. Descripción física: 40 cartas manuscritas, casi todas en sobres en los que se ha anotado la fecha. Sobres de diferentes tamaños, algunos plegados, (la mayoría 11 x 14 cm.). **(CAJA BH AP 8 (7) carpetilla A)**.
 - Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a su esposa Dolores Cervino e Hidalgo entre 9 de diciembre de 1901 y 22 de enero de 1903. Descripción física: 13 cartas manuscritas, la mayoría sin sobre, de diferentes tamaños (20 x 13 cm., o menos). **(CAJA BH AP 8 (7) carpetilla B)**.
 - Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó a su esposa Dolores Cervino e Hidalgo entre el 18 de junio y el 6 de agosto de 1905. Descripción física: 12 cartas manuscritas, la mayoría sin sobre, en papel oficial con membrete *El Comisario General de Bellas Artes y Monumentos y El Diputado a Cortes por Albaida*, de diferentes tamaños (21 x 13'5 cm., o menos). **(CAJA BH AP 8 (7) carpetilla C)**.
 - Cartas enviadas por E. Tormo a su esposa Dolores Cervino e Hidalgo entre el 2 de enero y el 6 de noviembre de 1907. Descripción física: 38 cartas manuscritas, sin sobre, en papel oficial con membrete *Elías Tormo –Abogado – San Marcial, 7 Madrid, El Senado - Particular*, de diferentes tamaños (21 x 13'5 cm., o menos). **(CAJA BH AP 8 (7) carpetilla D)**.
 - Cartas enviadas por E. Tormo a su esposa Dolores Cervino e Hidalgo entre el 2 de enero y el 6 de noviembre de 1907. Descripción física: 17 cartas manuscritas (una mecanografiada), sin sobre, en papel oficial con membrete *El Senado - Particular*, de diferentes tamaños (21 x 13'5 cm., o menos). **(CAJA BH AP 8 (7) carpetilla E)**.
 - Cartas enviadas por E. Tormo a su esposa Dolores Cervino e Hidalgo, sin fecha. Descripción física: 7 cartas manuscritas (una mecanografiada), algunas sin sobre, en papel oficial con membrete *El Senado - Particular*, de diferentes tamaños (21 x 13'5 cm., o menos). **(CAJA BH AP 8 (7) carpetilla F)**.
 - Cartas enviadas por E. Tormo y Monzó a sus padres y a su tío Rafael entre 1902 y 1909, muchas sin fecha. Descripción física: 30 cartas manuscritas, sin sobre, en papel oficial con membrete *El Senado - Particular*, y *El Diputado a Cortes por Albaida* de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos). **(CAJA BH AP 8 (7) carpetilla H)**.
 - Cartas enviadas por Elías Tormo y Monzó, ya viudo, a su hija Constanza Tormo entre 1913 y 1926. Descripción física: 4 cartas manuscritas, sin sobre, en papel oficial con membrete *El Senado - Particular*, de diferentes tamaños (21 x 13'5 cm., o menos) **(CAJA BH AP 8 (7) carpetilla G)**.
 - Cartas enviadas por E. Tormo a su hijo Antonio Tormo entre 1924 y 1927. Descripción física: 4 cartas manuscritas, sin sobre, en papel oficial con membrete *el Vice-Rector de la Universidad de Madrid - Particular*, y *El Presidente del Real Consejo de Instrucción Pública – Particular*, en distintos tamaños (16 x 22 cm., o menos). **(CAJA BH AP 8 (8) carpetilla A)**.
 - Postales enviadas por E. Tormo a su hijo Antonio Tormo en 1931. Descripción física: 2 postales con texto manuscrito, (9 x 13'7 cm.). **(CAJA BH AP 8 (8) carpetilla B)**.
 - Cartas y postales enviadas por E. Tormo a sus hijos Antonio Tormo y Germán Tormo en 1932. Descripción física: 1 postal con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) y dos cartas (13'5 x 21'5 cm., o menos). **(CAJA BH AP 8 (8) carpetilla C)**.
 - Cartas y postales enviadas por E. Tormo a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1933. Descripción física: 3 postales con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) y 1 carta (13'5 x 21'5 cm., o menos). **(CAJA BH AP 8 (8) carpetilla D)**.

- Cartas enviadas por E. Tormo a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1934. Descripción física: 3 postales con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.). (CAJA BH AP 8 (8) carpetilla E).
- Cartas y postales enviadas por E. Tormo a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1935. Descripción física: 2 postales con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) y 2 cartas (13'5 x 21'5 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (8) carpetilla F).
- Cartas y tarjetas postales enviadas por E. Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1936. Descripción física: 6 postales con texto manuscrito (10 x 15 cm.) y 15 cartas en hojas de cuadernillo, algunas incompletas (11 x 15 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (8) carpetilla G).
- Cartas y postales enviadas por E. Tormo a su hijo Antonio y otros miembros de la familia en 1937. Descripción física: 8 tarjetas postales con texto manuscrito (10 x 15 cm.) y 10 cartas en hojas de cuadernillo, algunas incompletas (11 x 15 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (8) carpetilla H).
- Cartas y postales enviadas por Elías Tormo y Monzó a su hijo Antonio Tormo y otros miembros de la familia en 1938. Descripción física: 3 tarjetas postales con texto manuscrito (10 x 15 cm.) y 6 cartas en hojas de cuadernillo, algunas incompletas (11 x 15 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (8) carpetilla I).
- Cartas y postales enviadas por E. Tormo a su hijo Antonio y otros miembros de la familia en 1939. Descripción física: 4 cartas en hojas de cuadernillo, algunas incompletas (11 x 15 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (8) carpetilla J).
- Cartas y postales enviadas por E. Tormo a su hijo Antonio y otros miembros de la familia en 1940. Descripción física: 11 postales con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) 8 cartas en hojas de cuadernillo, algunas incompletas (11 x 15 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (8) carpetilla K).
- Cartas y postales enviadas por E. Tormo a su hijo Antonio y otros miembros de la familia en 1941. Descripción física: 3 postales con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) 11 cartas en h. de diferente tamaño (17 x 22, o menos). (CAJA BH AP 8 (8) carpetilla L).
- Cartas y postales enviadas por E. Tormo a su hijo Antonio y otros miembros de la familia en 1942. Descripción física: 8 tarjetas postales con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) y 8 cartas en hojas de diferente tamaño (17 x 22, o menos). (CAJA BH AP 8 (8) carpetilla M).
- Cartas y postales enviadas por E. Tormo a su hijo Antonio y otros miembros de la familia en 1943. Descripción física: 2 postales con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) y 2 cartas en hojas de diferente tamaño (9 x 13'7 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (8) carpetilla N).
- Cartas y postales enviadas por E. Tormo a su hijo Antonio y otros miembros de la familia en 1944. Descripción física: 2 postales con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) y 8 cartas en hojas con membrete oficial: *El Censor de la Real Academia de la Historia - Particular* (16 x 22 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (8) carpetilla O).
- Cartas y postales enviadas por E. Tormo a su hijo Antonio y otros miembros de la familia, sin fecha. Descripción física: 1 postal con texto manuscrito (9 x 13'7 cm.) y 10 hojas de cuadernillos pertenecientes a varias cartas, incompletas. (CAJA BH AP 8 (8) carpetilla P).

4.1.2. Cartas recibidas por Elías Tormo

Fundación San Juan del Hospital, Valencia

Fondo Elías Tormo

Cajón 2

- Carta de Andrés, 20 de enero de 1942.

Cajón 4, archivador gris

- De Manuel, Zaragoza, 28 de julio de 1916.
- De Ignacio Zuloaga, París 1 de julio de 1932.
- Del director de la secretaría de la Peregrinación Nacional de Tierra Santa, Olivier. 19 de julio de 1932 (en francés); dos cartas informativas de la misma secretaría, 4 y 20 de julio de 1932.
- De Cecilia Salf, Roma, 8 de junio de 1940.
- De su hijo Juan y su nuera Rosa, 1945; de su sobrino Cervino, enero de 1951; de su nieto, 29 de agosto de 1952.
- De la Compañía de Jesús de la provincia de Toledo, 2 de enero de 1949.
- De su amigo Saltillos, Madrid, 2 de Julio 1949.

Archivador verde

Numerosa correspondencia recibida de familiares y amigos, pero también de índole profesional:

- Romero, 25 de marzo de 1907; Josefa Palacios, 7 de noviembre de 1908; Rovira a Elías Tormo como senador del reino, 5 de agosto de 1912, Ibáñez, julio de 1912; José María Ibáñez, 19 de julio de 1914; J. M. Mañes, 4 de enero y 19 de julio de 1916; Jesús Bordona, 23 de junio 1916; de Martínez Aloy agradeciendo el envío de la segunda parte de “La educación de Ribalta”, 27 de julio de 1916; Matoll, 15 de noviembre 1917; J. María Ibáñez a E. Tormo como senador del reino, 21 de febrero de 1918, en la que se habla sobre su elección como académico; Manuela Mala Martí, 22 de octubre de 1920; Ricardo Codorniu (?) 22 de marzo de 1921; Ibáñez, 15 de julio de 1923; J. M. Mañes, 16 de mayo de 1923; J. Ibáñez a Tormo como vicerrector de la Universidad, 11 de julio de 1925; Mas, 2 de octubre de 1925; Conde de Berrageriz, 14 de diciembre de 1926; Tormo a Elías Tormo como profesor de la Academia, 20 de abril de 1927; Ibáñez, 11 de julio de 1927; García, 19 de agosto 1931; Matías V., 14 de octubre de 1932; María y Joaquina, 24 de diciembre de 1933; Encarnación Castro, 25 de diciembre de 1934; López Mimes, 9 de abril 1936; Ignacio Zuloaga, el 16 de octubre de 1938, le envía una nota; María de Abadal, 28 de junio de 1938, agradece sus visitas en Roma; el 5 de diciembre de 1947, le agradece la dedicación en su libro *Mis confesiones filosóficas*; Elena, 19 de agosto de 1938, le agradece una postal enviada; Francisco Álvarez-Ossorio, 4 de enero de 1940.
- De sus sobrinos desde Fuente de la Higuera, 7 de septiembre de 1940; María Luna, 24 de agosto de 1940, sobre experiencias personales; Ángel Tormo, varias; por ejemplo, 24 de diciembre de 1940 y 11 de septiembre de 1941; Antonio, 20 de marzo 1941; Enrique Roda, 16 de julio de 1941, enhorabuena por la publicación de un libro; Ana María Valdés, 3 de septiembre de 1941; Pedro, 4 de septiembre de 1941; Celia y Carmen, 12 de septiembre de 1941; de Celia, 23 de mayo de 1949; Manuel Carrasco de Bologna, el 18 de marzo de 1958, le agradece su estudio académico; Concha, 13 de septiembre de 1941; P. Junquera, 23 de septiembre de 1941; viuda de Tormo a Elías Tormo, 24 y 29 de septiembre y 2 de octubre de 1941; su nuera Rosa y su hijo Juan, 5 de agosto 1941.
- Ángel Tormo, varias; por ejemplo, 12 de agosto de 1941; Juan Tormo desde Barcelona, 16 de agosto de 1941; su sobrina Concha, 23 de agosto de 1941; Pedro Vatlle, 26 de julio de 1944; Pepita Pallé, 21 de septiembre y 27 de octubre de 1945; Pepita Pallé, 17 de julio de 1946; Antonio, 13 de enero 1948.
- Sin fecha: de Ángel Tormo, de su nieto Juan Pablo; de José María Moreno Vázquez Díaz; de Andrés Sobejano, archivero de la Cancillería de Granada, a Elías Tormo como senador; de Antonio Barberá a Elías Tormo como senador del reino; de M^a Carmen; de Alberto de Segovia; de P. Suso; de Lola a los señores Tormo; varias de A. Amengüal a Elías Tormo como profesor de la Universidad; de W. S. Cok (?); de su sobrina María; de Electro; de Juan.
- Hay algunas sin firma de 1931 y 1944, y alguna con firma ilegible, 12 abril de 1945.

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 4.1.2

- Correspondencia enviada por sus hijos: de Antonio Tormo, 31 de julio, 21 de agosto, 18 de noviembre de 1940, 1944, además de otras dirigidas a varios miembros de la familia, por ejemplo la del 26 de marzo de 1944; de su hija Rosa, yerno Juan y nieta Lola, 21 de abril de 1940; de Concha Tormo el 3 de agosto de 1940, 2 de diciembre de 1941 y en 1952, solicitándole información sobre Ramiro Núñez de Guzmán; de su hijo Juan, 21 de agosto de 1940 y 11 de septiembre de 1947, 11 de junio de 1950 y 6 de agosto de 1950; de Ángel Tormo, 1949 y 1952; de María Teresa...
- Correspondencia de otros miembros de la familia: de Adelina y Pepe, desde la alcaldía de Albaida, 27 de diciembre de 1896; de Pepa el 20 de octubre de 1898; de su tío, 1899; de su nuera M^a Teresa, 21 de agosto de 1940; de su ahijado Agustín, 15 de noviembre de 1940; de Ángel, 24 de marzo de 1944; de Pepita desde Barcelona el 22 de junio de 1945; de su nieta Lola, 28 de agosto de 1947 y 16 de diciembre de 1949; de Pura Tormo, 20 de mayo de 1949; de su prima Magdalena, 15 de agosto de 1950; de Enrique una postal de la plaza del Popolo en Roma; de su primo...

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (8), carpetillas Q a T

- Cartas enviadas por Dolores Cervino e Hidalgo a E. Tormo entre 18 de diciembre de 1892 y 2 de abril de 1896. Descripción física: 21 cartas manuscritas, casi todas en sobres en los que está anotada un número. Sólo las dos

últimas con dirección (*Albaida y Calle de la Biblioteca 15 Madrid*) Sobres de diferentes tamaños, (la mayoría 9 x 12 cm.). (CAJA BH AP 8 (8), carpetilla Q).

- Cartas enviadas por Dolores Cervino e Hidalgo a su marido E. Tormo entre 1900 y 1911. Descripción física: 15 cartas manuscritas, sólo una en sobre, muchas en hojas con membrete oficial *El Senado - Particular, y El Diputado a Cortes por Albaida* de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (8), carpetilla R).
- Cartas enviadas por Antonio Tormo y Luis Iturralde a E. Tormo en 1930. Descripción física: 2 cartas mecanografiadas en hojas con membrete oficial *Iturralde Granja Avícola Industrial*, (27 x 22 cm.). (CAJA BH AP 8 (8), carpetilla S).
- Cartas enviadas a E. Tormo por Antonio Tormo entre 1936 y 1939 y una postal de su hijo Juan Tormo de 1942? Parecen tener relación con un sobre con anotación manuscrita de Elías Tormo "*De Antonio, las mejores*". Descripción física: 27 cartas manuscritas (algunas mecanografiadas) y 5 postales, de diferentes tamaños, (21 x 27 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (8), carpetilla T).

4.1.3. Correspondencia ajena (principalmente cartas entre otros miembros de la familia)

Fundación San Juan del Hospital, Valencia

Fondo Elías Tormo

Cajón 2. Archivero gris

- A Pura Tormo de la hermana Pilar de la Santísima Trinidad de las Descalzas de San José.
- Borrador de una carta firmada por Adelina.

Cajón 3. Archivero gris

- Moción de la Cámara Sindical de la Facultad de Filosofía y Letras, 22 de abril de 1964.

Cajón 4. Archivero gris

- Cartas de Dolores Cervino a su madre y tía, 17 de octubre de 1900.
- De López Valdemoro al Conde de las Navas, 3 de noviembre de 1916.
- Cartas sobre la muerte de Germán Tormo, hijo de Elías Tormo fallecido en la Guerra Civil en 1936.
- Numerosa correspondencia enviada o recibida, principalmente de las décadas centrales del siglo XX, de familiares de Elías Tormo: Teresa Costanza de Jesús; Pepita, carmelita de San José, Purificación Tormo; Juan Tormo y su esposa Rosa; Antonio Tormo; Ángel Tormo; Bernardo Verdú; María Teresa de los Dolores; Manuel Rivadulla
- Cartas de la Diputación Provincial de Valencia, escritas por Isidro Ballester, 1950.

Archivero verde

- Numerosas cartas de familiares de E. Tormo, como tíos, hijos y nietos. De Felipe a Constanza Tormo y Cervino; a Juan Tormo; de María Elena a Juan Tormo y Cervino, 1926; a Constanza Tormo; del primo de Pura a Pura, 1943; del sobrino de Pura a Pura; a Teresa Tormo y Cervino, 1941; de un hijo a Adelina Monzó, 1938; de Carmen y Enrique a Juan Tormo; a Adelina Tormo y Cervino, 1914; de Adela Tormo y Cervino a su hermana Teresa, 1946; de Paulina a Teresa y Constanza en dos postales; del marqués de Santa María de Silvela a Paco, 1918; de Teresa Amorós a Purificación Tormo, 1955; a Teresa Tormo y Cervino; a Ángel Tormo y Monzo, 1942; a Teresa Tormo y Cervino, 1941; de Rosa a Teresa; de Felipa a Teresa, 1941; de Miguel a Juan Tormo, 1941; de Antonio Tormo a Purificación Tormo, 1946; de las Esclavas de Gandía a Pura, 1955; y alguna ilegible.

Carpesano marrón. Asuntos familiares

- Cartas a Pura Tormo y a Antonio Tormo Cervino.
- Cartas escritas por Antonio Tormo Cervino.
- Cartas de familia varias por ordenar.

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 4.1.3

- Cartas de otros miembros de la familia: dos carpetas azules con correspondencia de Antonio Tormo; un portafolio con postales; de Valentín a alguna chica, 1894; carta de Ángeles a Adelina, 1937; de Lola, nieta de E. Tormo, a su padre, 1940 y otras sin fecha; de Ángel Tormo a Agustín, 1940; de Juan, Rosa y Consuelo, 1946; de José M^a Cervera al secretario general Luis Cortés Echanove, 1947; de Víctor Mira a Ángel Tormo, 1949; de Felipe Sagrado a Juan Tormo, 1949. Otras sin fecha: de Rosita...

- Otras cartas (no familiares): Carta a don Godofredo Ros y Biosca, arcediano, 1895; de “Las Provincias” a Juan Tormo Cervino, 1927; de Ángel Cañiguera a Juan de Contreras marqués de Lozoya, 1946; dos cartas del director general de la deuda y clases pasivas a Luis Cortés, 1946 y 1947; de José María Cervera a Luis Cortés, 1946; de José de la Hoz al notario de Medina del Campo. Cartas de Ramón Carande, fechadas en Sevilla 3 de febrero y 20 de junio de 1982, dirigidas a Rosa R. Troncoso de Tormo, nuera de Elías Tormo, en la que le adjunta texto mecanografiado de su autobiografía en el que habla de su admiración y relación con Elías Tormo.

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (9), carpetillas A a H; (10), carpetillas A a D

- Cartas enviadas por Dolores Cervino e Hidalgo a padres, tíos, hermanos y otros familiares, entre 1892 y 1911, algunas con anotaciones de Elías Tormo y su hija Constanza. Descripción física: 19 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial *El Diputado a Cortes por Albaida* de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos). Incluye un texto con una oración. (CAJA BH AP 8 (9), carpetilla A).
- Cartas entre familiares de Dolores Cervino, la mayoría fueron escritas o enviadas desde la Heredad “El Ángel”. De 1871 a 1927, muchas sin fecha, de muchas manos y del segundo tercio del siglo XIX. Descripción física: [25] cartas manuscritas de distintos tamaños (21 x 13'5 cm., o menos), algunas plegadas. (CAJA BH AP 8 (9), carpetilla B).
- Cartas enviadas por remitentes desconocidos a otros familiares de Dolores Cervino e Hidalgo y Elías Tormo entre 1906 y 1912, tres sin fecha. Descripción física: 15 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial *El Senado - Particular El Diputado a Cortes por Albaida* de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (9), carpetilla C).
- Cartas enviadas desde Albaida, Valencia, por Purificación Tormo y Monzó a Antonio Tormo y Cervino entre 1936 y 1945, varias sin fecha. Descripción física: 63 cartas manuscritas, algunas en postal, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (9), carpetilla D).
- Cartas enviadas desde Aranda por Germán Tormo Cervino a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia entre 1932 y 1935, junto con algunos documentos contables. Descripción física: 32 cartas manuscritas, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos) junto con un sobre con documentos contables. (CAJA BH AP 8 (9), carpetilla E).
- Cartas enviadas por Antonio Tormo Cervino a Germán Tormo Cervino entre 1928 y 1931, junto con algunos documentos contables. Descripción física: 3 cartas manuscritas, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (9), carpetilla F).
- Cartas enviadas por Constanza Tormo Cervino a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia, muchas sin fecha. Las más antiguas, entre 1927 y 1929, están reunidas en un sobre. A partir de 1931 las cartas se envían desde el convento carmelita donde profesaba (nombre de religión Teresa Constanza de Jesús), la mayoría sin fecha, muchas posteriores a 1939. Descripción física: 32 cartas manuscritas, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos) junto con un sobre con documentos contables. (CAJA BH AP 8 (9), carpetilla G).
- Cartas enviadas por Juan Tormo Cervino a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia. Las más antiguas, 27 cartas y postales, entre 1926 y 1935, están reunidas en un sobre aparte. A partir de 1937 la mayoría de las cartas se envían desde Huesca, en papel con membrete oficial del “*Instituto Nacional de Enseñanzas Medias Ramón y Cajal*”. Descripción física: 70 cartas manuscritas, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos) algunas en postales. (CAJA BH AP 8 (9), carpetilla H).
- Cartas enviadas por Ángel Tormo Monzó a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia. La más antiguas, de 1926 y 1927, el resto entre 1941 y 1945. Descripción física: 20 cartas manuscritas, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos) la mayoría escritas en tarjetas postales. (CAJA BH AP 8 (10), carpetilla A).
- Cartas enviadas por Luis Iturralde Delgado (esposo de Adelina Tormo Cervino) a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia, entre 1929 y 1936, algunas con documentos contables y copia de las contestaciones de Antonio Tormo Cervino. La mayoría de las cartas se envían desde Aranda de Duero, en papel con membrete “*Iturralde Granja Avícola Industrial*” reunidas en un sobre “Luis Iturralde Delgado”. Descripción física: 33 cartas manuscritas, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13'5 cm., o menos) la mayoría escritas en tarjetas postales, 4 telefonemas y 1 telegrama. (CAJA BH AP 8 (10), carpetilla B).

- Cartas enviadas por Adelina Tormo Cervino (ya viuda de Luis Iturralde Delgado) a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia, entre 1939 y 1942. La mayoría de las cartas se envían desde Aranda de Duero, algunas en papel con membrete “*Iturralde Granja Avícola Industrial*”. Incluye un borrador mecanografiado de contestación de Antonio Tormo. Descripción física: 17 cartas manuscritas, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13’5 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (10), carpeta C).
- Cartas enviadas por Teresa María Tormo Cervino a Antonio Tormo Cervino y otros miembros de la familia, entre 1934 y 1944. Algunas con notas de Elías Tormo Monzó. Descripción física: 27 cartas manuscritas, en hojas de diferentes tamaños, (21 x 13’5 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (10), carpeta D).

4.2. Correspondencia profesional (cartas recibidas por Elías Tormo)

Fundación San Juan del Hospital, Valencia

Fondo Elías Tormo

Cajón 3. Carpeta roja (Correspondencia con sesgo político)

Correspondencia entre Eusebio Díaz González, rector de la Universidad Barcelona y Elías Tormo, ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, 1930.

- El 27 de febrero Eusebio Díaz González, rector de la Universidad de Barcelona, envía una carta al ministro dándole las gracias por su actitud y ayuda prestada. El 30 de abril le comunica que organizará una sesión según las instrucciones recibidas.
- El 20 de mayo Tormo envía una carta a Díaz, comunicándole un viaje a Barcelona sobre el día 27.
- En mayo Díaz González pide apoyo para Francisco Nebot Rubio, que quiere ingresar como temporero en el Ministerio de Trabajo y Previsión. Tormo dirige una carta de apoyo al Ministro de Trabajo, pero es infructuosa. Ese mismo mes el rector envía al ministro un telegrama de agradecimiento.
- En junio tratan sobre la fundación Amigó Cuyás (Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes de Barcelona); en concreto, sobre la firma de la escritura de venta de los terrenos de su propiedad y la petición de que se den las órdenes para efectuar dicha inversión.
- En julio Eusebio Díaz recomienda a José Juan Alcázar, como aspirante a la plaza de Jefe de la Sección Administrativa de la 1ª Enseñanza de Barcelona. También recomienda a José Compte y Viladomat para la Gran Cruz de beneficencia por su donativo de un millón de pesetas, a quien finalmente se le concede.
- Abundante correspondencia de octubre y septiembre de 1930 sobre el nombramiento que Tormo hace del nuevo rector a propuesta extraoficial de la Junta de decanos de la citada Universidad. El 21 de octubre Díaz le agradece su nombramiento como Rector Honorario y para comunicarle que el 20 de octubre de 1930 dio posesión al Dr. Soler. El 5 de septiembre Díaz presenta su dimisión por motivos de salud y expresándole su gratitud por la ayuda prestada en el ejercicio de sus funciones en dicho cargo. Por carta oficial cuñada del ministro de Instrucción Pública al rector de Barcelona, le comunica no admitir su dimisión. Díaz comunica su intención de no continuar en el cargo al finalizar el curso. Las cartas expresan discrepancias en relación con la primera enseñanza barcelonesa.

Correspondencia entre Ángel Ferrer Cagigal, decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona, y el ministro Elías Tormo, noviembre de 1930. El decano agradece su interés por su estado tras un grave accidente de automóvil, y el ministro le autoriza a realizar un viaje.

Correspondencia entre José María González Echegarri, rector de la Universidad de Valladolid, y Elías Tormo, ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

- En carta del 27 de febrero de 1930, Tormo le expresa su pesar por tener que aceptar su dimisión del rectorado y le pide opinión acerca del sucesor y la información del estado del claustro. Por telegrama del mes de marzo González Echegarri comunica al ministro que acepta el cargo del rectorado de la Universidad de Valladolid. Por carta Elías Tormo le agradece la aceptación del cargo de rectorado.
- En abril el rector solicita al ministro que le comunique por telegrama la fecha para asistir a una cita al Ministerio, como así se hace.
- El 16 de abril el rector, mediante telegrama, comunica al ministro que pese a su ofrecimiento de autoridad extraordinaria las dificultades sobre el Decreto de vicerrectores han aumentado, y le pide que nombre a alguien que le sustituya.
- A comienzos de mayo Tormo se excusa por no haber podido saludar al rector en una de sus visitas a Madrid.

- En junio el ministro comunica al rector que se ha concedido una subvención para la colina Escolar de Estíbaliz. El rector pide al ministro que presida la inauguración del colegio mayor y que estudie la propuesta sobre el pabellón de tuberculosos para lo que adjunta una nota con los fondos de los que dispone. En julio el ministro adjunta pautas referentes a la construcción del Pabellón de Tuberculosos en Valladolid.
- En el mes de julio el rector de Universidad de Valladolid comunica al ministro que no podrá acudir al consejo de Instrucción Pública.
- El 19 de julio de 1930 el rector de la Universidad de Valladolid envía un telegrama al ministro de Instrucción Pública comunicando la inauguración del colegio mayor de la Universidad e Institución Menéndez Pelayo en Santander. Días más tarde, mediante carta, le cuenta los detalles sobre la inauguración del citado colegio mayor.
- A finales de julio el rector informa al ministro sobre el pabellón de tuberculosos.
- El 30 de julio de 1930 el ministro confirma al rector el traslado de sus observaciones a Morente.
- En el mes de agosto el rector informa al ministro sobre el rectorado, el vicerrectorado y el pabellón de tuberculosos. Elías Tormo responde al ruego sobre Mercedes Rodríguez del Valle.
- En el mes de septiembre el ministro otorga al rector plena libertad de acción en su cargo y le pide que olvide su petición de dimisión. El rector por carta solicita varios aspectos. A finales de mes el rector comunica la convocatoria del consejo universitario por la agresión de un alumno al catedrático Bartolomé del Cerro, y poco después se traslada al ministerio el acuerdo del citado consejo universitario.
- En agosto el rector solicita al ministro que se nombre auxiliar interina a Mercedes Rodríguez del Valle.
- En octubre el rector acusa recibo al ministro de su atenta carta. Días más tarde, le comunica que las clases de la Facultad de Medicina se dieron con normalidad.
- En noviembre el rector envía al ministro un telegrama con el domicilio de Rafael Luna, decano de Ciencias de la Universidad de Valladolid.

Correspondencia entre Francisco Mesa Moles, rector de la Universidad de Granada, y Elías Tormo, ministro de Instrucción Pública, 1930 y 1931.

- El rector, por telegrama, comunica al ministro la toma de posesión del cargo de rector. El rector saluda al ministro tras poseer el cargo de vicerrector de la Universidad de Granada. Posteriormente, agradece su felicitación por su nombramiento.
- El 17 de mayo de 1930 el rector informa sobre el envío de un ejemplar de la Historia del Real Colegio de San Bartolomé y Santiago por correo certificado.

Correspondencia entre José María Ramos Lorcertales, rector de la Universidad de Salamanca, y Elías Tormo, ministro de Instrucción Pública, 1930 y 1931.

- El 24 de marzo de 1930 el rector agradece al ministro su confianza.
- En junio el rector comunica al ministro que adjunta una carta de Francisco Díez Rodríguez profesor auxiliar de la cátedra de Clínica Quirúrgica en la Facultad de Medicina de la Universidad de Salamanca, en la que expone que se le formó un expediente por suspender justamente a un alumno que agobiado por preocupaciones familiares se suicidó a los tres días del suspenso. Por este motivo, pide al ministro que dé una nota oficiosa a los periódicos. En el mes de julio el rector comunica la situación del caso Díez y la insistencia en la rectificación pública.
- En el mes de septiembre el rector solicita admitir representación escolar en los organismos universitarios.
- El 6 de octubre de 1930, el ministro comunica su inclinación hacia Ramos como rector. El día 15 el ministro se disculpa por haberse precipitado en comunicar a los periodistas su confianza renovada en el rector de Salamanca.
- En diciembre el rector comunica al ministro que comenzará sus vacaciones el día 17 de diciembre.
- El 13 de enero de 1931, el rector pide al ministro que incluya a don Miguel Unamuno en la categoría del escalafón que le corresponde. Mediante telegrama el ministro comunica su intención de estudiar el lugar de Unamuno en el escalafón. Finalmente, mediante telegrama, comunica que Unamuno ocupa la posición número 13.. El rector agradece la gestión.

Correspondencia entre Ramón Carande, rector de la Universidad de Sevilla, y Elías Tormo, ministro de Instrucción Pública, 1930 y 1931.

- El 2 de marzo de 1930, el ministro le comunica el cargo de rector. El día 15 agradece la confianza depositada.
- El 16 de marzo, el rector, como catedrático de la facultad de Derecho de Sevilla, solicita retrasar su posesión del cargo de Rector durante dos o tres días. El día 21 el ministro se disculpa por no haber contestado antes.
- El día 10 de mayo el rector comunica que se considera incompatible con el señor Adolfo Morís y Fernández Vallín como decano, y que su permanencia en el rectorado presupone la sustitución de dicho señor. El día 12 el ministro

escribe a dicho decano y manda copia de la misma al rector. El día 14 el rector envía una carta al ministro donde vuelve a tratar este tema, y que el ministro contesta; en concreto, el día 19 le manifiesta su conformidad si se hace preciso acudir a tal extremo.

- El 11 de junio de 1930 el rector recomienda a Horacio Bel como director del Instituto de Jerez, y solicita permiso para ausentarse de Sevilla durante dos meses. El ministro toma nota de la recomendación y autoriza al rector a ausentarse de Sevilla.
- Carta del vicerrector de la Universidad Sevilla por la que solicita autorización para suspender las clases los días de Carnaval.

Correspondencia entre José María Zumalacárregui, rector de la Universidad de Valencia, y Elías Tormo, ministro de Instrucción Pública, 1930 y 1931.

- El 3 de abril de 1930, mediante telegrama, el rector comunica la toma de posesión del cargo.
- En enero de 1931 el rector comunica al ministro la no entrada a clase de los alumnos de Derecho por falta de seguridad en las clases. En otras cartas consulta al ministro si los alumnos de bachillerato están comprendidos en la Real Orden tres. El ministro contesta que no.
- El 14 de enero de 1931 el rector, mediante telegrama, comunica al ministro la toma de posesión del cargo.

Correspondencia entre Luis Amado, Gobernador Civil de Valencia, y Elías Tormo, ministro de Instrucción Pública, 1930.

- En mayo de 1930 el gobernador envía un telegrama al ministro en el que confirma asistencia para actos religiosos de Valencia.
- Telegrama del gobernador al ministro, por el que le comunica que los alumnos de Medicina y Derecho no han entrado a clase, pero que no se han producido incidentes.
- En diciembre de 1930 el gobernador recomienda al opositor Jesús Torrijos Saiz para las Escuelas Graduadas de Benaguacil. El ministro contesta que intentará complacer su petición. El día 27 el gobernador comunica al ministro la muerte de Enrique de Benito, catedrático de Derecho Penal.

Cartas entre José Ferrández González, rector de la Universidad de Valladolid, y Elías Tormo, ministro de Instrucción Pública, 1930 y 1931.

- El 14 de noviembre de 1930, el ministro envía un telegrama al rector comunicándole que su Majestad firma el Real Decreto designándole Rector de la Universidad de Valladolid.
- El 26 de diciembre de 1930, el rector envía una carta en la que informa haber recibido la orden que concede la subvención a la “Coral Vallisoletana”.
- En enero de 1931 el rector agradece al ministro la subvención a la casa del estudiante en respuesta a su carta.
- El 24 de enero de 1931, el rector comunica al ministro que le envía por la subsecretaría un recurso de alzada contra la Orden que anula el concurso oposición para proveer plazas de profesores y auxiliares en el Instituto de Idiomas de la Universidad de Valladolid. Lamenta que a su Universidad se le exija las dotaciones dichas en la Real Orden ya que no tienen posibilidad de hacer frente a ese gasto con su presupuesto.

Cartas entre Sierra Salvino, decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid y Elías Tormo, ministro de Instrucción Pública, en 1930 y 1931.

- El 6 de mayo de 1930 el decano da cuenta de la situación de los alumnos en Valladolid, que es de tranquilidad en contra de las alteraciones de orden público ocurridas en Madrid. Al día siguiente el decano comunica el cierre a última hora del día anterior de la Universidad, ordenada por el rector (José María González de) Echávarri, para evitar disturbios.
- El 10 de mayo el decano envía la carta e informe de la presidencia de la Real Academia de Medicina y Cirugía de Valladolid, para que reciba la parte que le corresponde del presupuesto de Instrucción Pública. Días más tarde se confirma la recepción del informe.
- En octubre, el decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid informa sobre la petición de los alumnos de segundo y tercero de Medicina para acogerse al Plan que les permite ahorrar un año en escolaridad y los de cursos superiores desean una Resolución Oficial para que no sea posible que acaben la carrera antes los que empezaron después. E. Tormo contesta que en su opinión cada curso debe ultimar la carrera según el plan con el que comenzaron el primer año, pero que es el claustro quien debe dar el dictamen. El decano comunica al ministro que el alumnado de segundo y tercero se niega a entrar en clase, y ante esta situación se les convoca para tratar este asunto el día 22. El decano explica al ministro, que tras el acuerdo de la Junta de la Facultad para que las licenciaturas puedan acabarse con un mínimo de seis años, los alumnos de segundo y tercero de Medicina y

Derecho piden el restablecimiento del plan antiguo y la supresión de la reválida. Se apunta que estas reivindicaciones se realizan de manera enérgica e incluso violenta, con la amenaza de destrozarse las instalaciones. El día 30 el decano cuenta que el disturbio estudiantil crece debido a la petición del plan antiguo, así como la supresión de los idiomas y la reválida. Además comunica que el vicerrector Bañuelos ha presentado su dimisión a petición de los alumnos. El día 31 el decano advierte al ministro que el “Norte de Castilla” publicó el cierre de la Universidad por el alboroto estudiantil del día 21 sin recibir la noticia oficial de la misma Universidad, pero que tal cierre no se produjo.

- En el mes de noviembre el decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid explica al ministro la oposición de los alumnos de cuarto, quinto y sexto de Medicina a la Resolución para que los alumnos de segundo y tercero puedan acabar sus estudios en seis años, uno menos que los de cursos superiores. Además, agradece al ministro que no haya aceptado la dimisión del vicerrector Bañuelos. Días más tarde, el decano informa sobre la petición del alumnado de tercero para poder terminar los estudios en seis años, y que para llevarlo a cabo se suspenda la nueva matrícula en dicho grupo para formar otras asignaturas. El día 20 el decano explica al ministro que alumnos y profesores desean que el negociado de la Facultad de Medicina vuelva a ser trasladado a dicha facultad. Además, comenta que entre los alumnos existen divisiones y que sospecha que alguien mueve a los escolares para que no entren a clase. Dos días más tarde, el decano comunica que una comisión de los alumnos de tercero pide que puedan matricularse en Patología General para poder terminar sus estudios en seis años. La facultad lo aprobó, pero la Junta de Gobierno suspende la matrícula por la oposición de los alumnos de cuarto a sexto, por lo que se deja la decisión final en manos del ministro. En una nueva carta el decano explica que los estudiantes entran con normalidad a las clases aunque los de tercero lo hacen parcialmente esperando la resolución. Además, señala que el rector se ha comprometido a estudiar que el negociado de la Facultad regrese a la misma.
- El 29 de enero de 1931 el ministro Elías Tormo envía una carta a Salvino Sierra, decano de la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid, por la que confirma que ha recibido sus cartas en las que le ponía en antecedentes de todos los sucesos ocurridos en la citada Universidad.

Correspondencia entre Antonio de Gregorio Rocasolano, rector de la Universidad de Zaragoza, y Elías Tormo, ministro de Instrucción Pública, 1930.

- El 9 de abril de 1930, el rector adjunta notas sobre varios proyectos.
- El 10 de mayo el rector comunica los incidentes del día 7 por el acuerdo de la Junta de Gobierno. Impresa castellano. El día 16 comunica la normalidad en las clases y adjunta nota con lo que apareció el día anterior en algunos edificios: una nota dirigida a los estudiantes para que protesten junto al resto de la España escolar contra el atropello suscitado en el recibimiento a Unamuno en Madrid, donde se dieron los toques de atención sin ningún intervalo.
- El 14 de junio el rector adjunta nota referente a varios asuntos que confirma ya han sido informados por las secciones correspondientes del ministerio.
- El 6 de julio el rector pone al corriente al ministro de la apertura del curso de verano de la Universidad de Zaragoza en ese colegio mayor. Días después el ministro agradece la información.
- El 3 de octubre el rector ofrece al ministro detalles que aclaran lo aparecido en la prensa durante esos días. Confirma que la ceremonia de apertura se celebró correctamente. El día 24 comunica los temas a tratar en la Junta de Gobierno.
- El 15 de noviembre el rector comunica la situación de las huelgas y manifestaciones de los alumnos de primero a tercero de la Facultad de Medicina.

Correspondencia entre Juan Moneva Puyol, catedrático de Cánones de la Universidad de Zaragoza, y Elías Tormo, ministro de Instrucción Pública, 1930 y 1931.

- A finales de 1930, por telegrama oficial del ministro a Moneva, se le solicita el origen de la frase “sine miratione populi...”, que él atribuía a Paulo II. La solicitud se repitió en 1931.
- El 4 de febrero el catedrático solicita con urgencia resolver el asunto del rectorado de Zaragoza y lamenta el accidente de Tormo con el coche del duque de Alba. Además, pide al ministro que conceda una plaza de mecanógrafa a doña Feu y Closas. Al margen de la carta se encuentra la contestación del ministro y también la carta del ministro en la que confirma que hará las indicaciones oportunas.
- El 6 de febrero el catedrático envía una carta al vizconde de Casa Aguilar, con una nota con el ruego de que vea lo que puede hacer a favor de los deseos que expresa en la minuta, aunque no está la misma.

- El 7 de febrero carta del ministro al catedrático, en la que le comunica que recomendaría a mosén Galindo para que perteneciera al cabildo de Zaragoza. El catedrático lo recomienda.

Carta sobre la fundación del Ministerio de Educación Nacional, 12 de agosto de 1941.

Carpesano marrón. Correspondencia con sesgo político (Instituto Nacional de Previsión)

- Carta del vicepresidente del INP a E. Tormo, 24 de febrero de 1920.
- Carta del Secretario del INP a E. Tormo, 30 de agosto de 1924.
- Carta del presidente del INP José Marvá a E. Tormo, pidiéndole un préstamo para la mejora de edificios escolares, 28 de marzo de 1925.
- Carta del vicepresidente del INP a E. Tormo sobre las bases de la mutualidad de previsión, 22 de febrero de 1926.
- Carta del vicepresidente del INP a E. Tormo sobre una reunión para tratar el tema de la suscripción de obligaciones del Ayuntamiento de Madrid, 4 de enero de 1929.
- Carta del vicepresidente del INP a E. Tormo sobre temas económicos, 23 de octubre de 1929.
- Carta de Luis Querol en la que le agradece los elogios a su hermano, 25 de abril de 1947.
- Carta mecanografiada de Teodoro Llorente, director de *Las Provincias*, agradeciendo los artículos sobre Querol, 29 de abril de 1947.

Cajón 4. Correspondencia con sesgo político (Instituto Nacional de Previsión)

- Carta del director del INP a E. Tormo, 1923.
- Carta del secretario general del INP a E. Tormo, 1929.

Cajón 3. Archivador gris. Correspondencia con sesgo político (Instituto Nacional de Previsión)

- Carta del subdirector del INP, Ramón Cabanna, 9 de febrero de 1926.

Archivador verde. Correspondencia relacionada con la Universidad

- De E. L. Aydillo a Elías Tormo, decano, en la que informa que no puede asistir a una reunión, 16 de marzo 1916.

Cajón 3. Correspondencia relacionada con la Universidad

- Varias cartas del rector José Coelho, de la Universidad de Coimbra, 25 de mayo de 1921.
- Carta del rector Joao Barreira, 12 de junio 1921.

Cajón 3. Archivador gris. Correspondencia relacionada con la Universidad

- De Radio Telegrama. Estación-Madrid Radio. Para ser auxiliar de traducción del alemán en una conferencia.
- De Eduardo de Olinojosa, 2 de octubre de 1918.

Cajón 4. Correspondencia relacionada con la Universidad

- Carta enviada por E. Tormo relativa a la excursión para la que consiguió fondos para pagar el viaje al alumnado.

Cajón 3. Archivador marrón. Viaje a Portugal, 1921

- Correspondencia de Elías Tormo con José de Figueiredo, director del Museo Nacional de Arte Antiga de Portugal. Tratan todas ellas sobre los preparativos del viaje. Consta de 6 cartas (5 manuscritas y 1 mecanografiada), en portugués y fechadas en febrero, marzo y abril de 1921.
- 9 de marzo, carta enviada a Elías Tormo de M. González Montoriu, en la que cuenta que ha visto al subsecretario de Estado, quien ha quedado en gestionar el pasaporte colectivo.
- 14 de marzo, carta del Embajador Portugués en Madrid, invitando a D. Elías a visitarlo en su casa.
- 22 de noviembre, carta de Alejandro Padilla, de la Legación de España en Lisboa, a para tratar la celebración de una semana portuguesa en Madrid. Se adjuntan despachos de otras fechas con gestiones de D. Alejandro con el director del “Diario de Noticias” y otras publicaciones para dar a conocer la celebración de dicha Semana.
- 22 de marzo, carta enviada a Elías Tormo por Francisco Ramírez Montesinos, secretario de la embajada, donde le comunica que ya tiene el pasaporte colectivo visado para el viaje a Portugal.
- 24 de marzo, carta enviada a Elías Tormo por el alumno Vicente Ortí Belmonte, que se excusa de hacer el viaje a Portugal ya que debe preparar las oposiciones.
- 25 de marzo, carta enviada a Elías Tormo por su alumno “P. de Liria”, que se excusa de hacer el viaje a Portugal ya que debe viajar a Sevilla

Cajón 4. Archivador gris. Correspondencia relacionada con la Universidad

- Carta enviada por Elías Tormo, vicerrector de la Universidad de Madrid, al bibliotecario de la Academia de Nobles Artes de San Carlos de México, 20 de febrero de 1924.

Cajón 2, archivador gris (Varia)

- Telegrama de la Compañía Telefónica Nacional de España.
- Felicitación navideña de la revista “L’Urbe”.

Cajón 4, archivador gris (Varia)

- El director del Museo Archivo Municipal de Tortosa, 4 de septiembre de 1914.
- De la secretaria particular del Ministro de Hacienda, 6 de septiembre de 1916.
- Faustino Barberá, vicepresidente del Senado, 4 de enero de 1920.
- Del director del Museo Provincial de Murcia, 16 de noviembre de 1923.
- De Salvador Campos, Álava, 27 de enero de 1924.
- Del director del Museo de Munich Staatsgemäldesammlungen, Bayer, 14 de febrero de 1924.
- Del Instituto Nacional de Previsión, 28 de agosto de 1924 y otra sin fecha.
- Del secretario del Museo del Prado, 20 de marzo de 1929.
- De Francisco Sánchez Cantón, director efectivo del Museo del Prado, 23 de junio de 1932.
- Del director del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación Provincial de Valencia, 24 de junio 1942.
- J. Walter, de la sección de prensa de la embajada británica en Madrid, 4 de julio de 1945.
- De García Mercís, Madrid, 19 de noviembre de 1945.
- Juan Serra Vilaró, Tarragona, 9 de marzo de 1947.
- Del presidente de la sección de cultura y arte de la Casa de Valencia, 28 de octubre de 1948.
- Del Instituto de España, Dirección Provincial palacio de la Diputación de Guipúzcoa, San Sebastián, firmada por Eugeni d'Ors.

Cartas varias.

Archivador verde del mismo fondo. Véase 4.1.2.

Carpesano marrón. Correspondencia con el duque de Alba

Numerosa correspondencia entre el duque de Alba, ministro de Estado, y Elías Tormo, ministro de Instrucción Pública, 1930-1931.

- 18 telegramas, todos fechados en 1930. De ellos 12 son del duque de Alba a Tormo y 6 de Tormo al duque.
- 75 cartas mecanografiadas del duque de Alba a Tormo, setenta y tres fechadas en 1930, y tres que son de 1931. Todas están en hojas con membrete de ministro de Estado, aunque hay tres formatos distintos. Están firmadas por el duque, y en alguna de ellas hay notas manuscritas de Elías Tormo.
- 100 cartas mecanografiadas de Elías Tormo al duque de Alba, fechadas en 1930. Todas están en cuartillas de hoja común, son copias de las originales enviadas al duque. Excepto una o dos, no están firmadas por Elías Tormo, y en alguna de ellas hay notas manuscritas.
- Cinco cartas mecanografiadas (copia) en cuartilla de hoja común y sin firmar de Elías Tormo a distintas personas.
- Cartas mecanografiadas y manuscritas enviadas tanto al duque de Alba como a Elías Tormo, y que son la causa de parte de la correspondencia entre ambos.

Correspondencia dirigida al duque de Alba, sobre asuntos de patrimonio artístico, y reenviadas a E. Tormo:

- Varias cartas tratan sobre el Castillo de Vulpellach o Vullpellaç (Girona), que el Sr. Woevodsky, residente en el barrio de Mayfair (Londres), quería trasladar a una finca de su propiedad. Dorothy Woevodsky envía una carta mecanografiada en folio, es una copia traducida sin fecha, que trata sobre el traslado. El 7 de marzo Dorothy Woevodsky pide ayuda para que se catalogue y pueda llevarse a otro sitio, junto a la carta traducida se añade carta por la que se indica que agradecería cuanto hiciese por dicha señora. Hay anotaciones de Elías Tormo, y en la contestación del día 11 se indica que en la sección correspondiente del ministerio no existen antecedentes del asunto a que se refiere. Nicolás Woevodsky por carta del 15 de mayo de 1930, menciona el tema. El día 19 se indica que el director general de Bellas Artes hace días que puso en estudio el caso.
- Remite Emiliano Barral, mecanografiada y fechada el 15 de febrero de 1930, y solicita le abonen el coste generado por la adquisición del busto para el Museo de Arte Moderno.
- En carta de 23 de marzo de 1930 se traslada la petición de Federico García de Almansa (Albacete), que pide protección para su arte. Hay anotaciones de Elías Tormo. En contestación del 1 de mayo señala que no ve el modo de poder complacerle con los elementos de que dispone.
- El 2 de abril de 1930 Elías Tormo envía al duque de Alba la carta que le dirige el ministro de Hacienda relacionada con el personal administrativo y subalterno del Museo Nacional del Prado. El día 5 el duque le agradece la carta, firma la carta con una "A" mayúscula a lápiz.
- H. Anglada Camarasa, Puerto Pollensa (Mallorca), el 22 de abril de 1930, en hoja común mecanografiada y firmada, trata sobre su obra pictórica. Pide que interceda por él para que el museo de Madrid se quede con su obra

“Los enamorados de Jaca”. El 3 de mayo se contesta que se estudiaría el asunto con el mayor interés. Se marca con una “R” mayúscula roja.

- Correspondencia en mayo de 1930 sobre la restauración del Colegio de Nobles Irlandeses, Salamanca. Se indica que no puede contribuir con la cantidad prometida para la restauración del retablo de Berruguete en la capilla del colegio. El 13 de mayo se acusa recibo de la copia traducida de la carta del rector del colegio.
- Por carta de 6 de junio de 1930, el señor Benlliure se interesa por la designación del señor Diego de Mesa y Gallardo para el puesto que desempeñaba su padre. Anotación: “Tormo nota” en azul. En contestación del día 11 se indica que queda anotado el interés por el Sr. Mesa y Gallardo para ocupar el puesto de inspector conservador del monasterio del Paular. Marcada con una “R” mayúscula a pluma.
- Por carta de inicios de junio de 1930 se indica que el señor Eustaquio Jiménez y el señor gobernador civil de Huelva quieren crear en el monasterio de la Rábida un museo y biblioteca colombinos.
- Remite Emilio de Torres, secretario particular de S. M. el Rey, fechada el 21 de julio de 1930, cuartilla mecanografiada, con sello del cargo del remitente, firmada, trata sobre dos cartas de María López de Sagrado y otra de Consuelo Blased sobre las murallas de Cáceres.
- Por carta de 10 de agosto de 1930 se pide apoyo para la restauración del antiguo monasterio de Santo Toribio de Liébana, pues se encuentra en estado lastimoso. Anotaciones a lápiz en el encabezamiento de la carta. Por contestación de 5 de septiembre se indica que no puede hacer nada al respecto ya que el monasterio no está declarado Monumento Nacional. Se adjunta una carta pastoral del Dr. José Álvarez Miranda, obispo de León.
- Paul Lambotte, Barcelona, por carta de 8 de noviembre de 1930 expone una queja en relación con la compra de obras de arte belga expuestas en el Palacio de Arte Moderno. Dirigida a: “Sr. Jimenez”. Anotaciones a lápiz en la parte superior de la carta. La contestación del día 20 indica que ya ha sido entregada al cónsul de Bélgica en Barcelona la cantidad a que se refiere el Sr. Lambotte.
- Por carta de 2 de diciembre de 1930 escribe al señor Quiñones de León para comunicarle que se inicia el expediente de declaración histórica del puente de Orbigo. El día 6 se acompaña la contestación manuscrita de Elías Tormo e informes que este realiza sobre la declaración de su importancia histórica. Firma del duque de Alba con una “A” mayúscula en lápiz.
- Correspondencia sobre la restauración del monasterio de Poblet y la entrega de éste a unos u otros cistercienses. Dirigida a Elías Tormo con anotaciones en la parte superior izquierda a tinta. A modo de firma aparece “Julian”. En contestación de 3 de enero de 1931 señala que por el momento no se puede pensar en la entrega del monasterio de Poblet a unos o a otros cistercienses.

Correspondencia dirigida al duque de Alba, sobre temas administrativos, y reenviadas a E. Tormo:

- Remite Emilio González Blanco, fechada el 16 de febrero de 1930, hoja con sello de Casa de Socorros Médicos – Diego Alvear – República Argentina, manuscrita, solicita títulos de bachiller y licenciado en Medicina de su padre.
- Cartas administrativas del 1 y 3 de abril de 1930 en las que se hace referencia a la exención de derechos arancelarios para el material de hierro con destino al depósito de libros de la Biblioteca Universitaria de Barcelona.
- Eduardo Clanchardo Castro Carral, por carta de 1 de mayo de 1930, Santander, por solicitud de alumnado de bachillerato, ruega al ministerio de Instrucción Pública que los próximos exámenes de bachillerato se realicen lo más cerca posible, en atención a la posición humilde de las familias. El día 9 se contesta que se ha dictado una disposición por la que se autoriza a los tribunales examinadores a que se trasladen a poblaciones lejanas.
- Por carta de 1 de junio de 1930 se indica que en la escuela de Villovela de Pirón carecen de maestro desde que hace cinco años quedó incapacitado el titular. Encabezada al Sr. Rogerio/ Sr. Salvador. Incluye nota mecanografiada con anotaciones a mano en la parte inferior. Por contestación del día 17 se indica que no es posible hacer nada, únicamente pedir la revisión del expediente del maestro para ver si sigue enfermo.
- Por carta de 5 de junio de 1930 los profesores auxiliares de la Universidad Santiago reclaman ante el cese sin la finalización del plazo. El día 6 se envía telegrama en defensa del citado profesorado. El día 12 acusa recibo del telegrama que le dirigen los profesores auxiliares.
- El Sr. Belda, subgobernador del Banco de España, en carta de 7 de junio de 1930, pide que no se acepte la dimisión Manuel González Meneses, Cabra (Córdoba), director de Segunda Enseñanza. Anotaciones en lápiz de Elías Tormo en el dorso, además de anotaciones en el encabezamiento de la carta. El día 16 se contesta que siente mucho no poder atender sus deseos ya que por R.O ha sido admitida la dimisión.

- Por carta de 22 de julio de 1930 se trata sobre los honorarios devengados por Francisco Pérez de los Cobos y no percibidos. Encabezada al Sr. Larra. Incluye nota mecanografiada y también anotaciones manuscritas. En la contestación del día 6 de agosto se indica que Hacienda no ha concedido el crédito extraordinario que se le pidió al efecto.
- En fecha 5 de agosto de 1930, el duque escribe una carta a fin que E. Tormo resuelva lo que en justicia crea procedente en el caso de Concepción García. Encabezada al Sr. Salvador. Notas en la parte inferior y posterior. No se conserva la carta que señora García envió al duque.
- El Consejo Nacional de Exploradores de España, a través de Julio Castro, por carta de 9 de agosto de 1930 pide que se les diese el local que tienen concedido: el Palacio del Hielo. La carta está dirigida a Sr. Palomo, tiene anotación en azul y anotaciones a lápiz en la parte inferior. La contestación de 6 de septiembre indica que no es posible llevarlo a cabo ya que el edificio está en obras.
- Antonio Alberty Nieto, por carta de 25 de agosto de 1930, Ibiza, solicita al ministro de Estado las certificaciones de oposiciones aprobadas, pues se quemó parte del Archivo de la Sección Administrativa de Palma. Se reenvía al ministro Tormo, quien hace anotaciones en la parte inferior y posterior de la carta. Anotación en la parte superior: “Sr. Rogerio Sánchez sección 13”. El 4 de septiembre se contesta que si hizo las oposiciones en el rectorado, que pida la certificación y las remita a la sección administrativa de Huesca.
- Josefa Amor Rico, Sevilla, por carta del 26 de septiembre de 1930, trata sobre la conservación de su puesto, cuya posible destitución se anuncia. Hay anotaciones en la parte inferior a tinta. El 4 de octubre se envía la carta y se pide que se informe de lo que haya de cierto en las manifestaciones que hace. Está marcada como “Confidencial”. La contestación del día 9 remite el informe proporcionado por el director general de Primera Enseñanza. El informe señala que no puede complacerla puesto que ya se nombró a Francisco Candil como director de la escuela.
- Por carta de 21 de noviembre de 1930, se solicita un aumento en la consignación de los sueldos del profesorado de la Escuela Central de Idiomas. Encabezada al Sr. Llorente. Anotaciones en la parte superior a lápiz y a pluma. La contestación del día 1 de diciembre expone que queda anotado el interés para mejorar el sueldo a los profesores extranjeros. Marcada con una “R” mayúscula a pluma. Incluye nota para la sección de contabilidad: Sr Larra.
- Por carta de 8 de diciembre de 1930, se indica que el canónigo Salvador Díaz Quintanilla ha sido propuesto por el obispo de León para la Cátedra de Religión del Instituto de dicho lugar. Anotaciones a lo largo de toda la carta a tinta con letra de Elías Tormo. Por carta del día 12 se contesta que se tramitaba el concurso (no del todo legal) cuando E. Tormo restableció el R.D. de 1895. Marcada con una “R” mayúscula a pluma. Firma del duque a lápiz. En carta del día 19 se indica que resuelto el concurso el citado canónigo será nombrado para la citada cátedra. Firma del duque con una “A” mayúscula a lápiz.
- El 12 de diciembre de 1930 se expone que al Ministro del Estado han llegado tres reales órdenes relativas a los deseos del Sr. Stratulat para matricularse en la Universidad Central. Anotaciones en la parte inferior de la carta a lápiz. La contestación del día 19 indica que la petición del Sr. Stratulat no era inscribirse como alumno sino como becario del gobierno español para lo que no existe beca. Incluye hoja con la contestación mecanografiada, presentando en la parte inferior notas manuscrita.

Correspondencia dirigida al duque de Alba, sobre temas de recomendaciones, y reenviadas a E. Tormo:

- Por carta de 27 de febrero de 1930 se indica que toma nota del interés en la recomendación tan autorizada de Mr. Widor que ampara la candidatura del señor Spinola Romero a la oposición para la plaza de piano en el conservatorio de Madrid. Acompañada de una nota manuscrita. En la misma hoja hace referencia al asunto Quevedo- Villanueva de los Infantes. Sobre este tema una carta de 1 de marzo presenta una “R” mayúscula a pluma.
- En marzo de 1930 se presenta recomendación a favor de Aurora Rivera Irulegui, que desea ser trasladada a Madrid a una Escuela Nacional u a otro cargo análogo. El día 18 Elías Tormo contesta que siente manifestarle que no hay posibilidad.
- Recomendación para que se destine a la señora Carolina Martínez y Martín, a la secretaría, subsecretaría o direcciones generales de Bellas Artes. En contestación del 24 de marzo de 1930 se indica que celebraría poder complacerle. Marcada con una “R” mayúscula a pluma.
- Se pide recomendación para José Corral Herrero, Sahagún (León), opositor a cátedras de matemáticas en Madrid que ha superado todos los ejercicios a falta de uno, como muestra hoja adjunta. En contestación del día 4 de abril de 1930, Tormo dice que no puede complacer al duque por haber adoptado la norma de no hacer recomendaciones a tribunales de oposiciones.

- Ascensión Armillas, viuda del catedrático José Velasco, por carta de 15 de abril de 1930, pide recomendación para que su hijo, Luis Velasco, obtenga una de las plazas de auxiliares del Ministerio de Instrucción Pública. La contestación del día 24 señala que queda anotado el interés para que el Sr. Velasco Armillas sea nombrado auxiliar interino. Marcada con lápiz azul: “Hecho” y con la inicial de duque. El 7 de mayo es informada del nombramiento de auxiliar interino.
- Por carta de 23 de mayo de 1930, la señora Mercedes Tejeiro quiere que se le recomiende para la cátedra de labores y economía doméstica en la Escuela Normal de Maestros. Está encabezada por anotación: “Sr. Catalán”. También anotación a lápiz: “No hay instancia de la interesada debe solicitarlo”. La contestación del día 26 expone que no existe instancia presentada y que cuando la formule se tendrá en cuenta su interés. Marcada con una “R” mayúscula a pluma.
- Correspondencia sobre la recomendación a Teresa Koehler. Por carta de 1 de junio de 1930, se indica que según informan en el negociado del ministerio de Instrucción Pública, se le adjudicará la única vacante en Barcelona. Se acompaña la contestación manuscrita de E. Tormo así como una nota/meritos. El día 30 se envía carta a E. Tormo como agradecimiento por la atención que ha tenido en dicho asunto. Firma del Duque de Alba “A” a lápiz en la parte superior derecha.
- Se pide que la vacante en la Escuela de Arenas de Iguña sea adjudicada a la señorita María García Irigoyen, Santander. Anotaciones tanto en la parte superior como inferior a lápiz. En contestación del día 6 de junio de 1930, dirigida al jefe de la sección administrativa de primera enseñanza de la provincia de Santander, se envía la nota adjunta a favor de la interesada. Marcada con una “R” mayúscula a pluma. El día 12 le envía al duque copia de la carta citada.
- Rodrigo Castaños Holler, por carta de 11 de junio de 1930, Madrid, solicita recomendación para la plaza de modelado y vaciado en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. Encabezada al Sr. De Miguel. Incluye nota mecanografiada en la que hay anotaciones en la parte inferior a lápiz. La contestación del día 14 indica que el expediente relativo a la provisión de esta plaza se encuentra a informe del consejo de Instrucción Pública.
- Por carta de 12 de junio de 1930 se pide recomendación para que Rosario Fuentes Pérez, Valladolid, ocupe la cátedra de Francés del Instituto Infanta Beatriz. Anotación en la parte superior: “Tormo nota hacer ficha”. Incluye nota mecanografiada. Por contestación del día 14 se apunta que queda anotado el extraordinario interés por la candidata y que realizará las indicaciones que pide en su carta. Marcada con una “R” mayúscula a pluma.
- Por carta de 16 de junio de 1930 el duque manifiesta que quiere que la señora Johanna-Marie Vietmayer sea mantenida en el puesto de profesora de alemán de S.S.A.A. las infantas. El día 18 E. Tormo contesta que ignora la nueva pretensión de la señora Vietmayer.
- En carta de 21 de julio de 1930 se expone cómo piden al duque que interceda para que Emilio Garcés y Buil, ciego de seis años, ingrese en el Colegio de Sordomudos y Ciegos. Anotaciones en color azul: “Carta con Interés a D. Alvaro Sra. Núñez”. En contestación del día 24 se dice que desde el ministerio de Instrucción Pública se hace cargo del asunto y espera complacerle. Marcada con una “R” mayúscula a pluma.
- Correspondencia sobre la recomendación a Juana E. Koehler, que desea ser nombrada profesora interina de alemán en el Instituto Nacional femenino de Segunda Enseñanza Infanta Beatriz. El 22 de octubre de 1930 pide recomendaciones. Anotaciones a lápiz. El día 27 E. Tormo contesta que anota sus indicaciones y celebraría que hubiera posibilidad de complacerle. Marcada con una “R” mayúscula a pluma.
- Víctor Manuel Arroyo, por carta del 23 de octubre de 1930, solicita la mediación del duque ante Elías Tormo para conseguir el abono para la clasificación pasiva. Parte de la contestación en la parte superior a lápiz. La contestación del día 27 anuncia que la instancia ha sido remitida a la Presidencia del Consejo de Ministros.
- Correspondencia de noviembre de 1930 sobre la recomendación de Jacinto Gibert Viñas, que desea ser nombrado catedrático interino o profesor especial interino del Instituto Femenino. Anotaciones en azul en la parte superior de la carta. Encabezado o dirigido a: “Sr García Llorente”.
- Por carta de 27 de noviembre de 1930, se pide recomendación para que el Sr. Jesús Coronas y Ribera sea nombrado catedrático interino de Taquigrafía, Mecanografía o Caligrafía. Dirigido a: “Sr. Esteban”. Anotaciones en la parte inferior de la nota. Por contestación de 1 de diciembre se indica que no puede hacer nada al respecto ya que la plaza para profesor de Taquigrafía del Instituto Infanta Beatriz está ya provista.

- Por carta de 27 de noviembre de 1930 la señora Ángeles de la Torre pide recomendaciones para ser nombrada inspectora general del profesorado especial de corte y confección de prendas. Encabezada o dirigido a: “Sr. Rogerio Sánchez”. Anotaciones a lápiz en la parte superior de la carta. Por contestación de 11 de diciembre se indica que no existe la plaza que se solicita, y que si se crease tendría que ser provista mediante oposición. Encabezada o dirigida al “Sr. Rogerio Sánchez”.
- Por carta de 11 de diciembre de 1930 se pide recomendación para que Manuela Fernández Mateos sea nombrada auxiliar interina del Instituto Nacional Femenino Infanta Beatriz. Dirigida a: “Sr. Esteban”. El día 17 se contesta que hasta la fecha no se han fijado las condiciones ni se han anunciado los concursos. Marcada con una “R” mayúscula a pluma. Existe copia del borrador mecanografiada.

Correspondencia dirigida al duque de Alba, sobre concesiones de la Cruz Alfonso XII, y reenviadas a E. Tormo:

- Correspondencia sobre la concesión de la Cruz Alfonso XII al Sr. García Kohly, embajador de Cuba. Carta del 5 de mayo de 1930 y contestación del 1 de julio por la que Tormo declara que creía que la distinción había sido ya concedida por el Rey.
- Sobre la concesión de la Cruz de Alfonso XII a los señores Berstein y Aubry. Cartas y borradores del mes de mayo de 1930 dirigidos al Sr. Pinilla con anotaciones en la parte inferior a lápiz en uno de ellos. Marcada con “R” a pluma. El 26 de septiembre nuevas cartas sobre este tema, y contestación del día 27.
- Por carta de 12 de mayo de 1930 el duque de Alba recomienda al señor Pérez Grande para ser ascendido en la orden civil de Alfonso XII. Encabezado o dirigido al Sr. Pinilla. Párrafo escrito a mano. La contestación del día 21 acusa recibo de la recomendación a favor del Sr. Pérez Grande para la Cruz de Alfonso XII. Marca de “R” mayúscula a pluma. En carta de 27 de enero de 1931 se indica que Pérez Grande ha sido nombrado Comendador de la Orden Civil de Alfonso XII. Firma del Duque con una “A” mayúscula en color azul.
- Carlos de Beistegui, por carta de 22 de mayo de 1930, pide recomendación para la concesión de la Gran Cruz de Alfonso XII. Firma del Duque de Alba (“A”) a lápiz en la parte superior. La contestación supone el traslado del Real Decreto por el que se concede la Gran Cruz de Alfonso XII.
- Por carta de 6 de marzo de 1930 se indica que ha recibido la credencial de la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso XII extendida a favor de la señora Johanna-Marie Whitney. Firma del duque a lápiz. Anotaciones tanto en la parte superior como en la inferior también a lápiz. Por carta de 23 de junio se indica que la señora Whitney hace un donativo de noventa y dos mil cincuenta. Aspecto de borrador aunque está firmado y con el cuño del Ministro de Estado. El día 24 se acusa recibo del cheque del donativo de la Sra. Whitney.
- En junio de 1930 el marqués de Amposta pide al duque de Alba que recomiende Carlos Puyuelo y Salinas para la Cruz de Alfonso XII. Se envía nota al señor Pinilla donde se pide que se conceda la Cruz de Alfonso XII recomendado por el Ministro de Estado. Marca: una “R” mayúscula a lápiz. Por carta de 27 de enero de 1931 se indica que ha sido nombrado comendador de la Orden Civil de Alfonso XII. Firma del Duque con una “A” mayúscula en color azul.
- Diversas cartas sobre la concesión a Irene A. Wright de la Cruz Alfonso XII. El 1 de septiembre se informa que ha sido recomendada para la concesión, hay anotaciones en la parte lateral izquierda, así como en la parte superior derecha, y está encabezada a: “Sr Pinilla”. En la contestación del día 11 se acusa recibo de la recomendación y se pide que adjunte la lista de méritos. Las cartas de 17 y 24 de noviembre incluyen relación de diferentes personalidades que encuentran justificada esta concesión, y firma del duque con una “A” mayúscula en azul; además incluye anotaciones en la parte izquierda. El 12 de diciembre de 1930 el duque agradece a Elías Tormo que se haya concedido la Encomienda de Alfonso XII a la Sra. Wright; firma del Duque con una “A” mayúscula en azul.
- Profesor Daniel Danielopolu, Bucarest, por carta de 22 de octubre de 1930, se indica que por R.O. se le propone para la Placa de la Orden de Alfonso XII. Anotación en la parte superior: “Acusé y tendré muy en cuenta”. No aparece la firma en azul del duque. En contestación de 23 de octubre de 1930 se apunta que recibe el interés por el ingreso en la Orden Civil de Alfonso XII. Marcada con una “R” mayúscula a pluma.
- Recomendación para la concesión de la Cruz de Alfonso XII al erudito portugués Alfonso de Dornellas. Carta de 13 de noviembre de 1930, dirigida al “Sr. Pinilla”. Anotaciones en la parte inferior a lápiz. Contestación del día 22 en la que se acusa la atenta carta. Marcada con una “R” mayúscula a pluma.
- Por carta de 22 de enero de 1931, recomendación del Sr. Lemus para la concesión de la Cruz de Alfonso XII. Adjunta lista de meritos. Anotaciones a lápiz y otra en color azul en la parte superior de la carta. Contestación del día 27 en la que se hace cargo del interés del duque. Marcada con una “R” mayúscula a pluma.

Correspondencia dirigida al duque de Alba, sobre temas de subvenciones, y reenviadas a E. Tormo:

- Remitidas por el Centro de Hijos de Madrid solicitando ayudas para el centro. Una, fechada el 5 de marzo de 1930, con tres cuartillas grapadas mecanografiadas, membrete del centro y firmada por el secretario Antonio Polo. Otra de la misma fecha en la que se ruega que el duque de Alba interceda sobre E. Tormo para que amplíe la subvención para la Casa de Estudios. La contestación escrita por Tormo sobre la misma carta recoge la contestación del día 7, que manifiesta la dificultad del asunto dado lo reducido del nuevo presupuesto; se marca con una “R” mayúscula en rojo. Otra carta, fechada el 27 de septiembre de 1930, cuartilla mecanografiada, con membrete del centro y firmada por el vicepresidente Ramón Menéndez, pide subvención para el centro. En la misma fecha se pide la intercesión del duque de Alba para que Tormo amplíe la subvención. Varias anotaciones en distinta letra: “Tormo”, “Sr. Larra”, “Duque de Alba”. En anotación dorso se indica: “Por ahora no hay S.E. resolverá”. El 11 de octubre se hace cargo del asunto de la subvención; se marca con una “R” mayúscula a pluma. El 23 de diciembre de 1930 el Centro de Hijos de Madrid, da las gracias al Sr. Tormo por la ampliación de la subvención otorgada.
- Por carta del 12 de abril de 1930 se pide consulta sobre el Conservatorio de Cádiz. El día 19 Elías Tormo afirma que el caso de las instituciones nuevas del presupuesto de 1930.
- Por carta de 21 de abril de 1930, Enrique G. Ormaechea solicita una subvención para que el alumnado de sexto año de la Escuela de Arquitectura realice un viaje a la República Argentina. En contestación escrita por E. Tormo sobre la misma carta, indica que el ministerio cuenta con menos fondos para poder abonar un viaje de esta naturaleza.
- El 6 de mayo de 1930 se hace entrega de la carta enviada por el rector de la Universidad de Sevilla por la que se pide que el Gobierno de Perú haga cesión de su palacio en la Exposición Ibero-Americana. Anotaciones (año y cantidad de pesetas). Contestación en la misma carta. En la parte inferior nota: “Carta extensa, doble y desarrollada: Duque de Alba y Rector”. Por contestación del día 20 se indica que con la reducción de presupuesto sería imposible la Residencia para Estudiantes así como obtener de Perú la cesión del palacio. Original y copia de la carta enviada al duque de Alba, y firmada por Elías Tormo.
- Mariano Benlliure, presidente de la Asociación de Escritores y Artistas, por carta del 14 de mayo de 1930, manifiesta interés en que prosiga la subvención al Instituto Cervantes. Contestación en la misma carta a lápiz en la parte superior del día 20, en la que se explica que todavía no se ha recibido del ministro de Hacienda lo que he de disponer para las subvenciones.
- Correspondencia sobre la Exposición Internacional de Caza, Leipzig (Alemania). Por carta de 20 de mayo de 1930 se pide una subvención. El Gobierno no cree oportuno estar representado oficialmente en dicho certamen, pero enviará ejemplares de caza española. El día 22 se contesta que se ha enviado la carta del duque al embajador de Alemania para que se entere de su contenido. El día 24 se informa que el consejo de ministros ha concedido la subvención y el ministerio de Instrucción concede la autorización del traslado. Hoja adjunta escrita a lápiz que hace alusión a la agencia de transportes.
- Correspondencia sobre la subvención para la construcción de la Casa de España en la Ciudad Universitaria de París. Por contestación de 12 de junio de 1930, que incluye telegrama, se informa que por R.O se ha concedido el crédito solicitado. El 9 de septiembre se informa de la sustitución de piedra blanda por dura en el edificio, con copia en francés. Por carta del día 18 de diciembre de 1930 se indica que el coste de las obras sufre constante aumento. El día 20 se trata respecto al libramiento de la consignación en el próximo presupuesto para la Casa de España en la Ciudad Universitaria de París .
- El Sr. Antonio Maseda, presidente del “Llar Gallego”, por carta de 3 de agosto de 1930, pide que se le asigne el importe que en un principio estuvo acordado. Anotación en rojo en la parte superior e inferior de la carta. En contestación del día 7 se indica que la entidad tiene que solicitar previamente solicitud oficial. Marcada con una “R” mayúscula a pluma.
- El Grupo Escolar de Primo de Rivera, Toro (Zamora), en septiembre de 1930, pide una subvención para cantinas escolares. Anotaciones a lápiz en la parte superior: “Sr. Rogerio Sánchez”, y también en el lateral izquierdo. La contestación señala que no existe petición en la sección correspondiente del ministerio de Instrucción.
- Cartas sobre la subvención al Círculo de Bellas Artes. Por carta de 17 de octubre de 1930 se indica que la subvención del año anterior se hizo imposible por la rebaja casi millonaria que sufrió el crédito total de subvenciones. El Círculo de Bellas Artes da las gracias al Sr. Tormo al haber concedido la subvención.

- El Sr. Lasalle, por carta de 21 de enero de 1931, solicita una subvención para la orquesta del Palacio de la Música. Anotaciones a lápiz en el encabezamiento de la carta. Contestación en la que queda anotado el interés referente a la concesión de la subvención. Marcada con una “R” mayúscula a pluma.

Correspondencia dirigida al duque de Alba, sobre temas varios, y reenviadas a E. Tormo:

- Correspondencia de febrero y marzo de 1930 con motivo de la solicitud de Primitivo Hernández Sampelayo, Madrid, en la que solicita trato de influencia con el ministro de Instrucción Pública para que suprima de los primeros años del bachillerato la Terminología. Anotaciones del mismo E. Tormo y contestación de 19 de marzo en la que señala que para ese mismo año es imposible hacer cualquier modificación en los planes de la Segunda Enseñanza, pero que la “Terminología” esta llamada a desaparecer. Marcada con una “R” mayúscula a pluma.
- El ayuntamiento de Forfulada (Salamanca), el 3 de abril de 1930, solicita información sobre la construcción de las dos escuelas cuyo expediente está a falta de la R.O. de aprobación de la ejecución obras. Dirigida al Sr. Román. Anotaciones a lápiz en la parte inferior. La contestación del día 5 indica que el expediente se encuentra a informe de la Oficina Técnica de Construcción de Escuelas para su proyecto. Marcada con una “R” mayúscula a pluma.
- Correspondencia sobre el IV Congreso Internacional de Urología, Madrid. El 5 de abril de 1930 el duque envía a Elías Tormo diez invitaciones para la recepción que se celebrará en el palacio del Senado. Anotaciones a lápiz en el encabezamiento de la carta. En contestación del día 7 Tormo da las más expresivas gracias por su atención.
- Correspondencia de Teodoro Fliedner en la que trata sobre la escuela evangélica de Jaca (Huesca). La primera está fechada el 21 de abril de 1930, hoja común, mecanografiada, firmada por el remitente. Jaca formuló una denuncia contra esta escuela ya que se daba enseñanza religiosa contraria a la religiosidad del Estado. En las cartas hay anotaciones de Elías Tormo. El 1 de mayo contesta que el recurso de alzada contra la resolución que ordenó el cierre de la misma, se halla a informe del Consejo de Instrucción Pública. El 5 de mayo de 1930 se piden al Sr. Fliedner datos concretos de la Escuela Evangélica de Jaca.
- En mayo de 1930, el duque de Alba le remite una carta enviada por H. C. Hensel, Seattle (U.S.A.) sobre difusión de conducta social.
- Envío de la lista, 8 de mayo de 1930; el día 12 Elías Tormo agradece su amable atención. El día 11 de noviembre de 1930 se hace un envío de dos ejemplares de la lista del cuerpo diplomático en Madrid; acuse de recibo del día 12.
- El 15 de junio de 1930 recibe el listado de representantes diplomáticos americanos acreditados en esta corte y al embajador de Portugal; el día 18 se envía carta a los representantes de la citada lista.
- Correspondencia sobre la obra *Lectura en Inglés* de Gregorio Gómez Estavillo, México, para que se use en los centros docentes españoles. El 24 de junio de 1930 el duque dirige la primera carta, en la que se anota en la parte superior: “Acuse y estudiaré el asunto de”. El día 28 se contesta en este sentido. Marcada con una “R” mayúscula a pluma. El 3 de octubre el duque envía un nuevo escrito del señor Gómez. En contestación del día 10 se devuelve la carta adjunta suscrita por el Sr. Gómez junto con el informe correspondiente.
- Por carta de 5 de noviembre de 1930 el señor ministro de Yugoslavia manifiesta que desearía algunas copias de documentos que se custodian en el Archivo Histórico Nacional. Encabezada o dirigida a: “Sr. García Moreno”. Por contestación del día 12 se indica que no necesita ninguna autorización del Sr. ministro para poder realizar las investigaciones oportunas en el archivo. Existe una hoja manuscrita por E. Tormo con la contestación al duque.
- La Biblioteca del Congreso de United States of America, por carta de 25 de noviembre de 1930, presentan queja y reclamación por el incumplimiento por parte de España de las obligaciones del Tratado de Bruselas. Hay anotaciones en el lateral izquierdo en azul y también a pluma. El día 28 se contesta que se envía la carta al director de la Biblioteca Nacional de España para que realice un informe. Existe también el borrador que se envió al Sr. Miguel Artigas, director de la Biblioteca Nacional. La documentación lleva la firma del duque.

Carpesano marrón. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

- El cabildo de Santiago de Compostela entrega una nota a los señores académicos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando relativa a los coros de la catedral de Santiago para su estudio. Incluye una tarjeta del canónigo J. C. Morante.
- Agradecimiento de Ernesto Korrodi, arquitecto, por su nombramiento como académico, 14 de junio de 1921.
- Tarjeta de la Real Academia para la celebración de Junta el 28 de octubre de 1923 y dar posesión de plaza a don Juan de Moya e Idígoras.
- Carta del secretario perpetuo a Elías Tormo, sobre un expediente de declaración de monumento nacional.

- Carta de la Real Academia a E. Tormo para adjuntarle ejemplar de las iglesias del antiguo Madrid, 16 de julio de 1945.
- De la Real Academia en la que se informa a E. Tormo de una reunión de sección de música para la votación de las propuestas de los nuevos académicos: Jesús Arambarri en Bilbao y Ramón Usandizaga en San Sebastián, 21 de diciembre de 1951.
- Tarjeta de la Real Academia dirigida a E. Tormo, en la cual el conde de Romanones invita a sus compañeros a tomar el té en su casa.

Carpesano marrón. Asociación Cultural Hispano Americana

- Carta enviada a Elías Tormo por García Mansilla, presidente provisional de la Asociación Cultural Hispanoamericana, informando de la aprobación de la constitución de la Asociación y primera sesión de la misma, 27 de marzo de 1940.
- Carta enviada a Elías Tormo por García Mansilla, sobre la junta del patronato de la Asociación Hispano-Americana, 7 de mayo de 1940.
- Dos cartas de Agustín del Río Cisneros, por las que informa de la próxima junta, 17 de mayo de 1940 y 8 de junio de 1940.
- Folio mecanografiado de Agustín del Río, 24 de septiembre de 1941, en el que comunica el envío del libro *Voces de hispanidad* y el plan de trabajo para el año en curso. Adjunta cinco folios mecanografiados sobre la conferencia *El entendimiento hispánico de la vida y del mundo*.

Carpesano marrón. Documentación sobre Madrid

- Carta desde el Ministerio de Educación Nacional, 24 de octubre de 1944.

Cajón 2

- Carta del Instituto Luis Vives de Filosofía, 5 de agosto. 1945.
- Carta del marqués de Lozoya, 21 de septiembre de 1945, con notas manuscritas.

Cajón 3

- Carta del Museo Nacional de Arte Antiga, gabinete do director, 17 de noviembre de 1920.
- Carta de Francisco Abcacida (?), 1921.
- Carta Legaçao de Portugal, Madrid, 22 de marzo de 1921.
- Dos cartas de José Uguet Soriano, secretario de la Caja de Revisión Social del Reino de Valencia, agosto de 1924.
- Carta de John Jaffer, en francés, 1926.

Cajón 4

- Carta de Gregorio Marañón, en la que pide información de unos cuadros ubicados en el Instituto de San Isidro.
- Carta de la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense, 28 de diciembre de 1944. Informe sobre la iglesia de santa María de Bell-Lloch.

Cajón 3. Archivador gris

- Carta del diputado a Cortes por León, 5 de octubre de 1915.
- Carta de Francisco Vidal, secretario de cámara y gobierno del arzobispado de Toledo, 1927.
- Carta de Matilde López, directora de la Biblioteca de Palacio, Madrid, sobre el primer fascículo del catálogo de los dibujos de la colección de la biblioteca del palacio, 1944.
- Carta para enviar a Pedro Ristol Gasset, jefe de la agencia de Vich.

Cajón 4. Archivador gris (Varios, preferentemente relacionada con las academias)

- Carta enviada por el gobierno civil de la provincia de Zaragoza, 10 de noviembre de 1916.
- Carta del secretario general del rey, 16 de febrero de 1919.
- Carta del secretario general del rey, 18 de abril. 1919.
- Carta enviada desde Londres, 5 de junio de 1921.
- Carta enviada desde la facultad de Letras, Universidad de Coimbra, 13 de junio de 1921.
- Carta del ingeniero agrónomo de la real casa y patrimonio, 1922.
- Carta de J. Basaiba, director del Instituto de Vitoria, 1926.
- Carta enviada por el prior del Real Monasterio del Escorial, 8 de noviembre de 1927.
- Cuatro cartas desde la Academia de Bellas Artes Española en Roma, 28 de junio de 1934, 13 de junio y 10 de agosto de 1940 y 1946.
- Carta de Mantañeda, 1939.
- Carta de F. Sanchis, 22 de enero de 1941.

- Carta de Manuel Benedito, 29 de enero de 1941.
- De Vicente Gimeno, 30 enero de 1941.
- De Rafael Marín Lázaro, 6 de febrero de 1941.
- Carta del seminario menor de Carrión de los Condes, Palencia, 1943.
- De Pedro González González, presbítero, conservador de la Real Academia de la Historia, cronista oficial de la provincia, comisario provincial de excavaciones arqueológicas, apoderado del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y vocal y secretario de la Comisión Provincial de Monumentos, desde el Palacio de la Diputación de Logroño, 21 de abril de 1943.
- Carta del Instituto Gallach, de librería y ediciones, 24 de mayo de 1945.
- Carta de Enrique Valera, secretario de la Junta de Relaciones Culturales, 26 de mayo de 1945.
- Carta del ayuntamiento de Madrid, Agustín Rueda, 4 de febrero de 1946.
- De Luis Cortés, magistrado del tribunal supremo, Madrid, 12 de enero de 1948.
- De Luis Calvo Sotelo, alcalde de la segunda zona, ayuntamiento de Madrid, 24 de febrero 1950.
- Carta para enviar al Prelado Español en Roma.
- Carta enviada por el profesor Chandler de la Harvard University.
- Carta desde el Museo Nacional de Arte Antiguo.
- Carta enviada por Francisco Javier Sánchez Cantón, subdirector del Museo del Prado, el 7 de octubre de 1948.
- Carta del doctor Slocker, cirujano y ginecólogo.
- Varias cartas sin procedencia ni destino cierto.
- Sobres vacíos de correspondencia dirigida a E. Tormo, junto con cartas anónimas.

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 4.2

Correspondencia profesional: Vicente María Prósper Bremón, capellán, 20 de noviembre de 1910, le envía fotografía del famoso cuadro de Villacis y señala que el cliché lo tiene el fotógrafo de Valencia Fabert; pautas de la junta directiva de la sociedad filarmónica madrileña, 8 de mayo de 1911; carta del director general de P. Enseñanza lamentando la falta de signos históricos susceptibles de ser investigados en el término municipal de Cabrizosa, provincia de Ciudad Real, 5 de julio de 1913; el secretario particular del rey, 22 de febrero de 1919, envía a E. Tormo el libro “Descripción de las Alegorías pintadas en las bóvedas del Real Palacio de Madrid”, y se le convoca el día 27 para que pueda visitar la colección de tapices colgados en las habitaciones de la familia real, incluida la reina María Cristina; el diputado a cortes por Palma de Mallorca, el 1 de julio de 1919, le agradece el envío de un ejemplar de su nueva publicación; carta de Eduardo Bosch, 5 de marzo de 1923; carta de Carmen Quiroga Pardo Bazán, 16 de junio de 1923; de la Pinakothek München, 5 de marzo de 1924; diversas cartas del Museo de Bellas Artes de Bilbao por la compra de un Ribera, 1925; dos cartas desde Roma, Palazzo di Spagna, 15 de noviembre de 1926, y Palazzo Barberini, 8 de septiembre de 1926; de María Sanz, 24 de julio de 1930, en la que trata sobre el sepulcro de Diego Almaguer; de José de Figueiredo, Lisboa 31 de diciembre de 1936; de Mariano de Pano y Ruata, 1940; de la comisión “Restauración de Santa María y Fiestas de Agosto”, 30 de marzo de 1940; de Antonio Goicoechea en carta sobre el Museo del Prado, 23 de abril de 1940; de la Compañía de los Caminos de Hierro del Norte de España, 3 de octubre de 1940; del subdirector General de Bellas Artes, 19 de febrero de 1941, y del director, 21 de abril de 1941, designando a E. Tormo para que estudie en Valencia el bajorrelieve ovalado (46x41cm.), con la Virgen, el Niño y San Juanito junto a un árbol, atribuido a Salzillo y ofrecido al Museo Nacional de Escultura de Valladolid por Dolores Vázquez y Julio Piquer, domiciliados en Valencia; de Antonio de la Cierva y Lewita, esposo de María Rafaela Ossorio de Moscoso, duquesa de Terranova, en carta de 21 de febrero de 1942, agradece a E. Tormo su intercesión en las oposiciones de la señorita Oliveros y le comunica que ya poseen un retrato del Gran Capitán en la casa de su cuñada María Eulalia Osorio de Moscoso, duquesa de Soma; de la Escuela Massana (Conservatorio municipal de Artes Suntuarias), Barcelona, 16 de julio de 1942; de Melchor Fernández Almagro, Madrid 11 de mayo de 1943; de Luis Redonet, en carta de 29 de mayo de 1943, le pide apuntes sobre Santiago y el jacobeo en España; de Juan Jordán de Urries, en 25 de octubre de 1943, le pide información sobre Laborde; del Ayuntamiento de Madrid, 1944; del arquitecto José de Azpíroz, Madrid 17 de enero de 1945, en la que agradece los elogios a la casa de Giraldelly y se compromete a enviarle fotografías de calidad; de la Parroquia de la Natividad de Nuestra Señora, 4 de julio de 1945; de Mariano de Pano y Ruata, Monzón 27 mayo 1946, mostrando su apoyo a su nuera Rosa Rodríguez Troncoso para que se la nombre correspondiente de la Historia; de Mariano Rodríguez de Rivas,

director del Museo Romántico, sobre las obras del salón de exposiciones del museo, 16 de noviembre de 1946; de Emilio Sasómen (?), en 5 de 7 de 1949, trata sobre nombres musulmanes; Enrique Romero de Torres, director del museo de Bellas Artes de Córdoba, el 11 de julio de 1949, le pide ejemplar de un informe sobre el urbanismo de Córdoba; Mariano Rodríguez de Rivas, director del Museo Romántico (hoy del Romanticismo), el 23 de junio de 1949, agradece el envío de un artículo y le pide que autentifique un mapa; de Cándido Martínez Lloret, alcalde de Albaida, 31 de agosto de 1949, solicitándole su habitual artículo para publicarlo en la primera página de la revista “Cruzada” con motivo de los festejos en honor de la Virgen del Remedio; de Felipe M^a Ortiz de Taranco, 21 de enero de 1950; del director de Biblioteca de Autores Cristianos, 28 de febrero de 1950; de Nicolás Primitivo Gómez, 28 de agosto de 1951, a E. Tormo en la que agradece el envío de la obra sobre san Vicente Ferrer y las observaciones que ha hecho a su trabajo, y que procede a contestar (entre las discrepancias destaca la idea que cada uno tiene sobre la lengua valenciana); invitación a todos los actos del I ciclo de Itinerarios de Madrid, 25 de febrero de 1952; invitación a una conferencia sobre las “relaciones prehistóricas entre España y las islas británicas”, 21 de abril de 1952; y varias cartas de Rafael Domenech. Además, en un sobre hay correspondencia recibida por Elías Tormo, con título, todo lo de Cabrera.

Correspondencia relacionada con sus obras: Carta de Eduardo Callejo de la Cuesta, ministro de Instrucción Pública y BB. AA., sobre la formación y redacción de la Guía de España, 19 de agosto de 1927; cartas y presupuestos de la imprenta Blass S.A., en una trata habla de los libros de E. Tormo, 29 de octubre de 1939, hay otra de 15 de febrero de 1944; cartas de fototipia y huecograbado Hauser y Menet, como un presupuesto de 25 de octubre de 1939, presupuestos y facturas de láminas, un sobre de la empresa con dos cartas que tratan acerca de láminas, otro sobre de la misma fototipia con presupuestos y facturas de láminas; y correspondencia de talleres gráficos Bermejo; carta del Ministerio de Asuntos Exteriores, del 26 de junio de 1940, en la que le comunican que aceptan el modelo de cubierta para sus libros; cartas de agradecimiento por el envío de ejemplares de las series icónicas; sobre presentado al concurso municipal de premio, con cartas y notas del estudio sobre la colonización de Madrid, 1947; sobre “Las carcaras e judius, de mis confesiones”.

Legajo con la separata y correspondencia alrededor de su trabajo sobre “El homenaje español al Greco en Creta”. Sobre con cartas enviadas desde Valencia sobre su obra *Monumentos en peligro de pérdida*, y sobre con información sobre los destinatarios de la citada obra.

Correspondencia relacionada con la Universidad: Carta de Isidoro de la Cierva, Murcia 15 de mayo de 1928; invitación al V centenario de “L’università di Catania”, 1933;

carta del rector de la Universidad de Valladolid a Elías Tormo, 23 de diciembre de 1940; carta enviada desde Madrid, 28 de abril de 1947 de disculpa sobre algún comentario que recibió Elías Tormo; carta del secretario de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, 31 de octubre de 1949, sobre un curso que debe impartir E. Tormo; la Universidad de Madrid, el 5 de noviembre de 1949, le invita a una junta, cuyo orden del día se adjunta; R. Alemany, el 5 de noviembre de 1949, le envía una carta sobre una misa por los fallecidos de la Facultad de Filosofía y Letras.

Correspondencia relacionada con sus visitas, excursiones, etc.: Carta de las Descalzas Reales y permiso de visita para el convento de las Descalzas Reales. Sobre la correspondencia sobre el peregrinaje a Tierra Santa (véase caja 10.1).

Correspondencia relacionada con su actividad en las reales academias de la Historia y Bellas Artes: numerosas cartas, como la del Director General, 5 de marzo de 1923; de Manuel, archivo municipal de Zaragoza, 4 de mayo de 1928; agradecimiento de José Francés, Secretario General de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 13 abril de 1940; sobre las solicitudes de la Academia, 18 de abril de 1940; del Ministerio de Educación Nacional, que en agosto de 1940 le informa del nombramiento de Carlos Sarthou Carreres como conservador del museo municipal de Xàtiva; del Ministerio de Educación Nacional, 6 de octubre de 1940, por la que le piden su opinión para declarar Jardín Artístico al Jardín de Monforte (Valencia); de Reynaldo dos Santos, que desde Lisboa el 28 de octubre de 1940, le pide información para incluir la “A. N. BB. AA” en su próximo boletín; del alcalde de Alicante, que el 25 de noviembre de 1940, le pide revisar escudo de la ciudad; de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que el 6 de enero de 1942 le piden que forme parte de la comisión que representa a la Academia en el entierro del señor marqués de Vega Inclán; cartas por el incidente acontecido en una junta de la Academia de la Historia, febrero de 1942, dos son de Luis Redonet, doctor en Derecho, una del marqués de Lerma y otra es un borrador de Tormo al marqués; de la R.A.BB.AA. de San Fernando, que el 13 de marzo de 1942, le piden información del conde de Romanones; felicitación de la R. A. de la Historia, 16 de diciembre de 1942, por su nombramiento

como censor para el trienio 1942-1944; respuesta de la R.A.BB.AA. de San Fernando, 4 de octubre de 1943, a la propuesta de declaración de Museo Nacional de la ermita de Santiago de Murcia; carta del secretario de la Facultad de Filosofía y Letras de Barcelona, 24 de diciembre de 1943, agradeciendo las gestiones realizadas por Tormo para su nombramiento como académico de la de Historia; carta del secretario perpetuo de la Real Academia de la Historia, 27 de marzo de 1945, por la que acusa recibo del estudio de E. Tormo sobre las fortificaciones y torre árabe de Madrid, que indica se ha enviado a la alcaldía de Madrid en nombre de las academias de la Historia y de Bellas Artes, y además propone su publicación junto al informe en el Boletín de la Academia; de Eugenio d'Ors, 2 de julio de 1945, dirigida a E. Tormo como censor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, para mostrar su desacuerdo con el uso del Reglamento y que afecta a la presentación y elección de nuevos numerarios; dos cartas sobre la aceptación del cargo de vocal de la Escuela Central de Bellas Artes de San Fernando, 9 de mayo y 24 de junio de 1946; del ingeniero director del ayuntamiento de Madrid, director de obras sanitarias, 24 de febrero de 1947, en las que pide disculpas porque las depuraciones del personal del sector afectaron al recomendado por Elías Tormo, Nicolás Antón del Val, el cual fue despedido; del Museo Arqueológico Provincial de Murcia, 29 de noviembre de 1947, le piden participación en el congreso sobre el escultor Roque López; de la R. A. BB. AA. de San Fernando, 4 de noviembre de 1949, sobre opción a una medalla de honor de 1948; de la Academia de la Historia, 6 de diciembre de 1949, sobre la celebración de una junta; el marqués de Aycena, el 18 de diciembre de 1949, le informa que un aspirante que Tormo apoyó no fue aceptado como académico; de la R. A. BB. AA. de San Fernando, 18 de enero de 1950, por la que le adjuntan un informe con propuestas de académicos, y otra del 28 con una invitación a una reunión ordinaria; del director del Museo del Prado, 15 de abril de 1950, en la que se refiere a un malentendido “por las “barbas”, y el desagrado del director del museo hacia el trabajo realizado por Elías Tormo; dos cartas del secretario perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la de 25 de mayo de 1950 le comunica que él y Sánchez Cantón han sido elegidos, junto con la sección de pintura, para formar la comisión que debe atender en los actos de conmemoración del centenario del fallecimiento de Vicente López., mientras que la de 24 de noviembre de 1950 se les convoca para tratar los actos del citado homenaje; de la R. A. BB. AA. de San Fernando, 24 de noviembre de 1950, para la revisión de una lista de académicos españoles y extranjeros; carta del 2 de enero de 1951 sobre la celebración de una junta en la Academia de la Historia, y otra del 12 de abril de 1952 sobre el cambio de fecha de otra junta por defunción. Además, se encuentra el expediente con motivo de la restauración de las vidrieras de la Catedral de Toledo, las cartas que la Academia de la Historia le envió por el incidente Lema y una carta recibida sobre el “caso de la comisión de Badajoz”.

Correspondencia relacionada con otras academias: carta de la Real Academia de Ciencias, 3 de julio de 1935; nombramiento de E. Tormo para dar un congreso en la Asociación Española para el progreso de las Ciencias 1938; el Gobernador del Banco de España escribe a E. Tormo que tiene en cuenta su petición para cubrir alguna de las vacantes que se produzcan en la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, 7 de febrero de 1940; acuerdos adoptados por la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, 16 de abril de 1940.

Correspondencia relacionada con su presidencia en el tribunal de oposiciones a la cátedra de pintura al aire libre: Nombramiento como Presidente del tribunal; en carta del 22 de junio de 1923 se trata la vacante en la cátedra; en cartas de 12 de julio y 11 de octubre de 1923 le recomiendan a dos pintores para la cátedra de pintura al aire libre; J. Francos Rodríguez, senador, en carta de 9 de octubre de 1923, le aconseja un alumno; otra de 16 de octubre de 1923.

Correspondencia relacionada con la JAE – CSIC: Carta del CSIC, Madrid 18 de mayo de 1940, en la que se le comunica el nombramiento como jefe de la sección de escultura medieval y moderna del Instituto Diego Velázquez. Sobre con carta de C. de Mergelina a E. Tormo, 3 de julio de 1942, con material sobre la reunión de profesores de Arte y Arqueología, convocada para finales de agosto de 1942 para la organización del Servicio Arqueológico Nacional dentro del “Instituto Diego Velázquez”. Otra carta del expresado centro de 1948.

Recomendaciones: Carta del 30 de mayo de 1914, en la que se habla de clases y recomendaciones; de Miguel Lomas, arquitecto, recomienda a una persona para una vacante, 25 de junio de 1923; de Javier Cortés, Burgos 1 de noviembre de 1929, por la que le pide el puesto vacante de delegado regio de Bellas Artes en la provincia de Burgos, expone su currículum, su experiencia como pintor, su estancia en América y su investigación sobre el patrimonio burgalés; de Miguel J. Artigas y Ferrando, 11 de marzo de 1940, por la que se rechaza la recomendación de Paulina Junquera para formar parte del cuerpo facultativo de archiveros y bibliotecarios y arqueólogos; de Natalio Rivas,

académico de la Academia de Historia, que el 30 de marzo de 1942, recomienda a Juan Antonio Iglesias para la beca de la “Fundación Conde de Cartagena; carta sobre un currículum vitae, 14 de octubre de 1945; de Diego Angulo, 4 de septiembre de 1946, por la que le pide ayuda para un viaje a América; el Presidente del consejo del Ministerio de trabajo, el 19 de julio de 1949, responde a la carta de recomendación enviada por E. Tormo con motivo de las oposiciones de Teodomiro Giménez Martín; Carlos Blanco Soler, en carta sin fecha, le pide ayuda para entrar en la Academia de Historia.

Correspondencia con sesgo político:

- Cartas recibidas en el Senado, en 1923, 1929.
- Sobre con documentación sobre su estancia en Roma durante la Guerra Civil. Comprende documentos del consulado de España en Roma. También recortes de prensa en la que se indica que frecuenta al embajador republicano ante la Santa Sede. Borrador para enviar cartas negándolo y rectificación en prensa. Carta sobre la publicación de la obra “Iglesias españolas en Roma”.
- Borrador “Monumentos de españoles en Roma, y de portugueses e hispanoamericanos” por Elías Tormo.
- Tres cartas del Ministerio de Asuntos Exteriores. 10 de junio de 1940, nombramiento vocal electivo Junta del patronato Obra Pía de los Santos Lugares; 1 de junio de 1940, comisión organizadora de la asistencia de España a las fiestas de los Centenarios Portugueses; y 2 de marzo de 1941, sobre la reproducción del facsímil del Códice de Francisco de Holanda.
- Escritos varios, durante la Guerra Civil en Roma y primeros años de la posguerra en Madrid.
- Carta de Francisco Franco, 15 de febrero de 1939, dirigida a E. Tormo en Roma por la que agradece su carta del día 2 “preocupándose sobre la Capital del nuevo Estado” (por las "Memorias" de E. Tormo) sabemos que propuso se trasladase a Barcelona; carta desde el palacio de Oriente, 8 de febrero de 1947, por la que el jefe del Estado acepta concederle una audiencia personal, con notas manuscritas sobre su opinión a tal carta; del secretario primero de las cortes españolas, 13 de diciembre de 1949, sobre la aprobación de proyectos de ley.E

Correspondencia relacionada con el Instituto Nacional de Previsión: Carta sobre una ponencia votada en la junta, 29 de enero de 1922; y carta del presidente del Instituto Nacional de Previsión, 7 de noviembre de 1950.

Correspondencia de periódicos: carta del director de “El Debate”, 15 de mayo de 1928; de “El coloquero”, 1947; de “El Pueblo”, de 18 de enero de 1950, en la que le piden una foto de él de pequeño y otra actual, así como una pequeña descripción; de la redacción de Madrid de “YA”.

Correspondencia diversa de carácter más personal: de Rafael Rodríguez, 1895; de Andrés Serrano, 27 de abril de 1895; de Antonio Villanueva, desde la facultad de derecho de Zaragoza, 17 de junio de 1895; del diputado a Cortes por Medina del Campo, 11 de julio y 5 de setiembre de 1895; grupo de cartas relacionadas con su reciente boda y oposiciones, 1897; de Pedro Ibarra Ruiz, 1928; del convento de Celorio, 8 de septiembre de 1938; de Ana María Valdés, 21 de agosto de 1939; de la embajada de España cerca de la Santa Sede, 11 de noviembre de 1939; de Miguel A., 10 de agosto de 1940; de Benjamín Oreja, 27 de enero de 1942; de José de la Hoz, 26 de septiembre de 1942; del duque de Terranova, 1942; de Melchor Sánchez Almagro, 1943; del doctor Gregorio Marañón, 11 de octubre de 1943; de Luis Araujo Costa, 16 de diciembre de 1944; de Ángel Jiménez la Blanca, habilitación de clases pasivas, solicitándole una foto, 2 de marzo de 1945; de Ángel Cañiguera, 10 de octubre de 1946; de Luis Cortés, magistrado del tribunal supremo, 22 de mayo de 1947, sobre una resolución a su favor en la reclamación al tribunal económico; del arzobispo de Valencia, 27 de junio de 1947; de Andrés Sobejano, 1947 y 19 de julio de 1948; de J. Jesús Rivero Meneses, 20 de julio de 1949; de Rafael Antoli, comercio, 21 de diciembre de 1949, 9 y 14 de marzo de 1950 desde Algemesí; del marqués de Albaida, 13 de abril de 1950; de Juan Bosch Marín, 15 de abril de 1950; del Ministerio de Asuntos Exteriores, 22 de noviembre de 1950.

Además, hay varias cartas, sin fechar: de Cándido Martínez Lloret, donde lo declaran Hijo Ilustre de la ciudad de Albaida; del marqués de Ayanena; de Mercedes Ballesteros; y tarjeta postal de Teodoro Llorente en agradecimiento al apoyo al acto al que sirve de recuerdo la misma tarjeta con retrato de Llorente. Así como varias cartas fechadas, sin remitente o ilegible: 13 de noviembre de 1913; 10 y 27 de julio de 1941; 27 de noviembre de 1949. También hay felicitaciones navideñas de 1944 a 1950.

Finalmente, se encuentra el “Epistolario de Padre”.

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (10), carpetillas E a K; (11), carpetillas A a K

- Cartas enviadas a Elías Tormo por distintos remitentes (no familiares) en 1909. Descripción física: 25 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial, de diferentes tamaños, (21 x 27 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (10), carpetilla E).
- Cartas enviadas a Elías Tormo por distintos remitentes (no familiares) en 1910. Descripción física: 8 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial, de diferentes tamaños, (21 x 27 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (10), carpetilla F).
- Cartas enviadas a Elías Tormo por distintos remitentes (no familiares) en 1911. Descripción física: 3 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial, de diferentes tamaños, (21 x 27 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (10), carpetilla G).
- Cartas enviadas a Elías Tormo por distintos remitentes (no familiares) en 1912. Descripción física: 20 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial, de diferentes tamaños, (21 x 27 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (10), carpetilla H).
- Cartas enviadas a Elías Tormo por distintos remitentes (no familiares) entre 1914-1918. Descripción física: 4 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial, de diferentes tamaños, (21 x 27 cm., o menos). (CAJA BH AP 8 (10), carpetilla I).
- Cartas enviadas a Elías Tormo por distintos remitentes (no familiares) entre 1930 y 1945. Descripción física: 12 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial, de diferentes tamaños, (21 x 27 cm., o menos). Dos en sobres. (CAJA BH AP 8 (10), carpetilla J).
- Cartas enviadas a Elías Tormo por distintos remitentes (no familiares), sin fecha. Descripción física: 13 cartas manuscritas, algunas en hojas con membrete oficial, de diferentes tamaños, (21 x 27 cm., o menos). Además: 3 telegramas y una carta con tarjeta de visita. (CAJA BH AP 8 (10), carpetilla K).

5. RECORTES DE PRENSA

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 5 (1 y 2)

Recortes de prensa que mencionan su actividad: En *Játiva. Revista de la Unión Cultural Setabense*, 14 de diciembre de 1925, crónica de la conferencia impartida por E. Tormo en la sala del Gran Teatro sobre el pintor José Ribera. “En el centro de Estudios Históricos. Muchachas de Atenas. La escultura policromada, criterio exclusivamente español”, ciclo de conferencias que imparte los jueves en el centro y en las que usa el “aparato de proyecciones”; en el *Excelsior*, Bilbao, 10 de abril de 1926, “El Sr. Tormo, en el Ateneo. El San Sebastián, de Ribera, de nuestro Museo”, incluye datos del conferenciante y resumen de la conferencia; sobre una visita y sus declaraciones como ministro; sobre su llegada a Madrid; recortes de prensa sobre su guía de Madrid y Valencia; artículo titulado “Los plátanos”, que narra una anécdota del carácter espartano y excéntrico de E. Tormo durante su etapa de ministro en un viaje a Santiago de Compostela; en *Las Provincias*, 18 de noviembre de 1934, se hace una reseña sobre la obra de Gabriel Maura Gamazo, “confesiones de nuestro tiempo”, donde reconoce la deuda con Elías Tormo, pues le preparó las asignaturas de la carrera de Leyes que cursó por libre de 1896 a 1901; artículo de Enrique Taulat en la sección “De martes a martes” en el diario *Levante*, sobre Rafael Ferreres.

Dos fotografías publicadas en ABC en las que aparece en actos públicos. Una en el Museo Municipal de Madrid, 3 de marzo de 1932, con motivo de la inauguración de la sala de antigua porcelana del Buen Retiro con los fondos de la colección de Francisco Laiglesia; otra, de 1933, por el acto celebrado en la Academia de la Historia para el reparto de premios correspondientes a los concursos de 1929 a 1933. En esta última fotografía E. Tormo escribió los nombres de los asistentes.

Recortes de prensa con artículos suyos: “El portapaz de la Catedral”, en *Las Provincias*, 1913.

Otros recortes de prensa:

- Libro de pergamino titulado “XII 1906-1915. Folios 101 a 299”. Recortes sobre catalogaciones de obras, salas de museos, academias, obras de arte concretas, crónicas de viajes/excursiones, crónicas musicales, poesía, historia, historia costumbrista, peregrinaciones, automóviles, restauradores, descripciones de ciudades y sus monumentos, personajes históricos, conferencias (suyas en el Ateneo), nuevos descubrimientos, colecciones artísticas, entre otros. Página 298 hay una fotografía de los catedráticos de la facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central, octubre de 1913, donde aparece E. Tormo.
- Sobres o fajos que contienen recortes de prensa: fajo con lazo azul y título “IV Congreso de arqueología cristiana”; fajo acerca de “Le tre caninizzazioni nell’alleluia di pasqua”; un sobre con el título “censura militar, Medina del Campo”, que contiene recortes de prensa italiana sobre arte italiano; sobre con numerosos recortes de prensa provenientes de distintas disciplinas: economía, política, sociedad, arte, etc.
- Numerosos recortes de periódico sueltos, muchos sobre arte e historia. Por ejemplo, algunos agrupados en “Valencianías, De Re Valenciana”, escritos por Teodoro Llorente. A estos recortes se añadió la obra de Felipe M^a. Garín Ortiz de Taranco, “*El Museo de Valencia*”, Temas Españoles, núm. 447. Publicaciones españolas, Madrid, 1964. Entre los recortes que están sueltos se halla: de *El Español*, un artículo de 1901; de *El Universo*, “Impresiones de un rápido viaje a Portugal” por Eduardo Juliá Martínez, 22 de mayo de 1921; de *La Voz*, 20 octubre 1923, sobre unas oposiciones, autor Juan de la Encina; un artículo sobre Menéndez y Pelayo y la filosofía, 21 de mayo del 1932; “Monasterio de Guadalupe. Santuario Hispano Americano de la Inmaculada”, en el número extraordinario de *ABC*, 1933; “Las exposiciones artísticas de la temporada”, *ABC*, 1934; “ABC no se publica hoy”; de *Il Messaggero*, 23 de diciembre de 1936, “Veduta aérea del teatro romano di Sabratha”, sobre Tiziano, 15 y 16 de abril de 1937, sobre Il Cardinal Gasparri, 21 de diciembre de 1938, sobre el Papa Pío XI, 11 de febrero de 1939, y “L’Eredità di Pio XI”, de julio de 1939; del *Osservatore*, “Rievocazioni personali su Pio XI”, 31 de mayo de 1939; “¡Salve, ruinas gloriosas de Oviedo!”, de *Patria*, 24 de octubre de 1937; “Francia ante el futuro tratado de la paz” por Ramón Garriga en *El Mundo*, 14 de julio de 1940; “Ha muerto un gran amigo de España”, texto sobre la muerte de P. Ledochowski escrito por J. Yanguas Messia en *ABC*, 20 de diciembre de 1942; sobre una actividad en la Asociación Cardenal Albornoz, en *ABC*, 14 de mayo de 1942; sobre Vicente Ferrer en *Las Provincias*, 22 de enero de 1950, con notas manuscritas y apuntes sobre la noticia; artículo “Donoso, europeo”, en *ABC*, 30 de mayo de 1953. También hay recortes sobre unas jornadas en diciembre de 1948; sobre Goya en Zaragoza, *El Noticiero*;

sobre los pintores de la primera mitad del siglo XIX en el diario *La Época*; y sobre sus amigos el doctor Gregorio Marañón y Jacinto Octavio Picón, este último con notas manuscritas.

- Sobre con notas y recortes de prensa acerca de la ley de sucesión de la jefatura del Estado, del 31 de marzo de 1947.

Por último, hay diversos recortes de prensa posteriores a la muerte de Elías Tormo.

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (11), carpetilla 6. Recortes de prensa

- Contiene tres recortes de prensa no identificada: títulos [Levante?]
Premio Nacional “José Figueiredo 1944” Don Elías Tormo... [Anotación manuscrita “Levante” de Valencia].
Descripción física: 1 noticia impresa recortada (14’5 x 5 cm.). (1 Dupl.).
- El premio Figueiredo a don Elías Tormo. Descripción física: 1 noticia impresa recortada (6 x 6 cm.).
- Fotografía. Pie de foto: “*Don Elias Tormo en la época que fue ministro de Instrucción Pública...*”. Descripción física: 1 noticia impresa recortada (16 x 22cm.).
- Fotografía. Pie de foto: [...] *Don Alfonso [...] con el Comité organizador de la Ciudad Universitaria*. Descripción física: 1 noticia impresa recortada (10 x 11 cm.).
- L’Eco Della stampa?
Corsi Superiori di Studi Romani (Roma) conferenzieri dal ’11 al 24 aprile ...Martedì 19 aprile... Elías Tormo y Monzó: “Orazio Borginiani, pittore romano e Velasquez”. Descripción física: 1 hoja impresa (16 x 22cm.).

6. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 6.3

Caja 6.3 (1): Fotografías y direcciones de alumnos de las clases de E. Tormo, cursos 1918-19 y 1919-20; fotografías de historia del arte numeradas; fotografías rurales, hidrológicas (probablemente de su hijo Juan Tormo).

Caja 6.3 (2): Álbumes de fotografías de Toledo, Granada, Córdoba, Sevilla y fortalezas y castillos; arte y arquitectura religiosa en España; arte europeo, principalmente Italia. Fotografías y apuntes de las “Descalzas Reales”, un sobre con fotografías de obras de arte acompañadas de anotaciones; un sobre con 4 fotografías de la catedral de Sigüenza; diversas láminas de piezas artísticas con apuntes en el reverso; 8 láminas de esculturas clásicas con anotaciones; mapa topográfico de “Tendilla”; “Carte routiere de l’Europe”, París; la Guía de Sevilla (1929) de Pedro Roldán; plano de “Alexandrie”.

Caja 6.3 (3): Carpeta número IV, láminas de pinturas italianas; carpeta número XV, láminas de artistas holandeses; 60 láminas de arte italiano; 46 láminas de escultura italiana; 30 láminas de pintura de los Países Bajos, Friedrich Bruckmann, noviembre 1896; 75 láminas de esculturas griegas, klassischer skulpturenschatz, Franz Von Reber, Múnich 1897; 38 láminas de carácter cristiano con apuntes descriptivos; 16 láminas de obras pictóricas de Rodrigo de Osona hijo; 6 láminas de Altvenezianische Schule; 5 láminas de Veronés; 5 láminas de la Escuela de Venecia; láminas del mundo antiguo; láminas del Capitolio de los Canonici, en la Basílica de San Pedro de Roma; lámina del autorretrato de Luis Meléndez; otras láminas.

- Catálogo de obras de arte alemanas: klassischer bilderschatz, Franz Von Reber.

- Fotografías: Talla de una virgen, pintura con tema de la Adoración.

- Pruebas de imprenta sobre las series icónicas de los Reyes de España.

Caja 6.3 (4): Caja de cartón con diversos documentos, entre los que hay imágenes.

Caja 6.3 (5): Carpeta “Junta de Iconografía Nacional”, que contiene diferentes retratos identificados procedentes del Museo del Prado, noticias biográficas y diversa documentación; publicación de la Junta de Iconografía Nacional, cuaderno noveno, con retratos de personajes españoles e índice ilustrado; retratos pictóricos con notas manuscritas en el reverso; sobre titulado periferia de Castilla, siglos XVI, XVII y XVIII; publicación, falta portada y está fragmentada en dos, “Guía de Madrid”, con diferentes planos de la ciudad de Madrid numerados.

Caja 6.3 (6): Carpeta amarilla 1, con láminas de arquitectura y pintura mayoritariamente de Burgos; carpeta amarilla 2, con fotografías; carpeta amarilla 3, con fotografías encuadradas con descripciones; y fotografías sobre diferentes etnias pegadas a modo libro.

Caja 6.3 (7): Carpeta VIII, con láminas de Albani, Maratta, Tiepolo, Poussin, Jacques-Louis David; carpeta IX, con láminas de Coimbra, Vargas, Ribera, Velázquez, Murillo; 6 folios con relieves de arte clásico numerados para clase; 3 láminas de gran formato de escultura clásica; folios enumerados con láminas pegadas y descritas en el reverso; colección de láminas alemanas sobre pintura italiana; serie de láminas sobre antigüedades del Museo del Prado.

Caja 6.3 (8 a 9): Numerosas láminas de Italia y de diversa procedencia.

Caja 6.3 (9 a 16):

- Postales españolas, francesas, italianas, británicas, como las de Dulwich Gallery, y de otros países europeos. También hay postales de Asia, principalmente de Japón, de América Latina y de África. Algunas de ellas tienen anotaciones; por ejemplo, las de pintura sobre madera.

- Tres ejemplares de tarjeta postal “La Casa del Ángel. Fuente La Higuera”, Fototipia de Hauser y Menet, Madrid, con cuatro fotografías donde se aprecian dos figuras femeninas.

- Tarjeta postal del “XXV aniversario de la fundación del Instituto Nacional de Previsión. Ley de 27 de febrero de 1908”, 1933.

- Carpeta de cuatro tarjetas postales del barco “Ciudad de Cádiz” con el que realizaron el crucero universitario por el Mediterráneo, 1933.

- Tarjeta postal de E. Tormo con un apóstol del Greco.

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (11), carpetilla 6 documentación gráfica

- Postal “*Jovada del Pançat*” Albaida (Valencia). Descripción física: postal (9 x 14 cm.). Fototipia de Hauser y Menet-Madrid.
- Impreso efímero *Albaida a Nuestra Señora del Remedio en el año 1904*. Albaida: Imp. V. Tormo. Varias poesías firmadas por J. R.V.; **, y P.L. Descripción física: 1 h. (31’5 x 21’5).

7. VARIA

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 7

Caja 7 (1):

Contiene tarjetas de visita, programas musicales y conferencias, invitaciones a exposiciones y otros actos, felicitaciones navideñas y otros impresos efímeros:

- Cuaderno de hule con anotaciones manuscritas de sus oraciones en latín.
- Sobre con tarjetas de visita.
- Programa de los ejercicios de oposición a la cátedra de “Pintura al aire libre”.
- Programa de música de la sociedad de cuartetos, dirigida por el Sr. Monasterio, 22 de diciembre de 1893.
- Programas musicales y conferencias en el Ateneo de Madrid (1895-1949).
- Invitaciones a diferentes actos: conferencia “Recuerdos de la Dominación Española”, por Manuel González Martí; “Celebrazione del V centenario dell’Università di Catania”, 19 y 20 de octubre de 1934, enviada por el rector de Catania; del instituto Antonio de Nebrija, 10 de febrero de 1942; de la Universidad de Madrid al homenaje a los hombres que han honrado con su magisterio; de Augusto Comas a la inauguración de la exposición de Paisajes y Marinas; de Mariano Rodríguez de Rivas, director del Museo Romántico; del Instituto de España a una junta pública reglamentaria; del CSIC a la lectura de un libro de poesías; y a la conferencia “Evolución de la Cirugía”, 29 de abril de 1952.
- Programa de la Academia Española de Bellas Artes en Roma sobre el acto del 2 de diciembre de 1938 acerca de la técnica y los diversos tipos de danza española.
- Programa de actos conmemorativos en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (1946), exposiciones, etc. Programa del bicentenario de la Real Academia de San Fernando, Madrid.
- Diversas felicitaciones navideñas: de la Escuela de Estudios medievales de Valencia; de José Duato; del Centro de Enseñanza Ausias March, Gandía; librería Bello; Instituto Amatller; del inspector de enseñanza media de Santiago; del duque de Berwick y de Alba; y del claustro de profesores del instituto José de Ribera (2).
- Sobre verde con recuerdos de su estancia en Roma, entradas, etc.
- En un sobre con título “Conmemoración de Maluquer, Barcelona”, se encuentra “Programa de un drama de Echegaray ¡ay!” y “Folleto gráfico de los últimos triunfos artísticos deportivos logrados por el grupo de empresa del instituto”.
- Anuncio de artículos de piel.

Caja 7 (2):

Carpeta de Juan Tormo con el título “Papeles, notas y redacción de “Don Elías”. Original mío frustrado para la nonnata Antología del Alfonso el Magnánimo de Valencia”. Contiene:

- La propuesta que hace la Comisión formada por Juan Tormo, Felipe Garín, Vicente Ferran y Arturo Zabala, nombrada por la Institución Alfonso el Magnánimo el 16 de enero de 1958, para el homenaje a Elías Tormo. Su dictamen de 25 de febrero del mismo año al Consejo Pleno o de Patronato del mismo Instituto, menciona el deseo de publicar la obra Antología y Homenaje al gran valenciano D. Elías Tormo Monzó. 1869-1957. Se presenta la estructura de la obra, con prólogo de Gregorio Marañón, biografía por su hijo Juan Tormo, antología de textos de ámbito valenciano, y colofón con los estudios “D. Elías Tormo y el arte valenciano” de Felipe Garín y Ortiz de Taranco, y “Don Elías Tormo y su labor cultural reinícola” por Vicente Ferran.
- Carta de Bernardo Lasala, presidente de la Institución Alfonso el Magnánimo a Juan Tormo, 12 de febrero de 1962, comunica la decisión del Patronato o Consejo Pleno del día 6, de dar cumplimiento a lo decidido en 26 de febrero de 1958, relativo a la publicación homenaje a Elías Tormo. El presidente de la institución asume el prólogo de la obra por muerte del doctor Gregorio Marañón.
- Texto mecanografiado de 1962 para el libro Homenaje a la Memoria del Excmo. Sr. D. Elías Tormo Monzó (La vida y la obra de un valenciano ilustre). Prólogo de Bernardo Lasala; nota preliminar con carta de 1947 de Gregorio Marañón; “selecta laude” con textos publicados en la prensa o escritos expofeso por Eugenio Montes, Emilio García Gómez, José Camón Aznar, Melchor Fernández Almagro, Felipe Garín Ortiz de Taranco, Enrique Lafuente Ferrari, Enrique Taulet, Juan Espinós y Antonio Igual Úbeda; biografía de Elías Tormo por su hijo Juan

Tormo (además, hay dos copias mecanografiadas diferentes al texto final); biografía de Elías Tormo; relación de las obras de E. Tormo en la institución Alfonso el Magnánimo; texto mecanografiado del inicio de la autobiografía de E. Tormo...

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (11), carpetilla 7. Varia

Contiene felicitaciones navideñas, invitaciones a exposiciones, y otros impresos efímeros.

8. OBRA DE ELÍAS TORMO

8.1. Notas manuscritas

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 8.1 (1). “Guías” (Guía del Centro de España...)

Amplia información sobre las guías que hizo sobre España, especialmente sobre la no publicada “Guía del Centro de España”.

- Sobre con documentación oficial sobre las “Guías de España”, a cargo de Elías Tormo como director técnico por R.D. de 17 de junio de 1927. Dos ejemplares del *Boletín Oficial del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes* de la citada fecha. Borradores de las cartas de Elías Tormo sobre esta empresa, dirigidas al director general de Bellas Artes, 15 de setiembre de 1926 y 25 de octubre de 1928. Cartas del citado ministerio, 8 de setiembre de 1926, 27 de junio y 12 de agosto de 1927, 12 de enero, 4 de febrero, 23 de marzo y 29 de diciembre de 1928, en las que se hace mención a la “Guía de Madrid y sus alrededores”, al “Catálogo Monumental y Artístico de Madrid” y a la “Guía del Centro de España”, que queda expresamente a cargo de Elías Tormo por R.D. de 12 de agosto de 1927. También hay un recorte de prensa sobre este proyecto.
- Notas manuscritas sobre las “reglas para la elaboración de guías”.
- Octavillas de viajes “centro de España”, 1928.
- Archivar “Guías” (Guía del Centro de España), que contiene sobres con descripción de rutas y las poblaciones por las que pasan, con información manuscrita y mecanografiada; en los sobres designados con letra “a” la información está a máquina y en los de la letra “b” manuscrita. También contiene un índice con los nombres de las guías. Sobre 1, Madrid; sobre 2, ruta 1, de Madrid y Segovia a Medina del Campo; sobre 3 (no se halla); sobre 4, de Madrid a Guadalajara; sobre 5 (vacío), Alcalá de Henares; sobre 6 (a y b), Guadalajara; sobre 7, de Guadalajara a Uceda; sobre 8, de Madrid y Guadalajara a Sigüenza y Torralba; sobre 9, de Guadalajara a Atienza; sobre 10, Sigüenza; sobre 11, de Guadalajara a Molina; sobre 12, de Guadalajara a Trillo; sobre 13, de Guadalajara a Cuenca; sobre 14, de Guadalajara a Mondéjar y el valle bajo del Tajuña, con recorte de prensa “Dos tallas de Pedro de Mena”, 21 de abril de 1929; sobre 15, de Madrid a Tajuña; sobre 16, de Madrid a Aranjuez, con recorte de prensa del artículo “De Madrid a Aranjuez (de la ‘Guía del centro de España’)”, escrito por Elías Tormo en la sección “Folletón de ‘La Época’, *Época*, 12 de noviembre de 1928; sobre 17 (a y b, y otro suelto) Aranjuez; sobre 18, de Aranjuez a Cuenca; sobre 18, 2º, Cuenca; sobre 19 (cuatro sobres) Cuenca; sobre 20 excursión de Cuenca; sobre 21, de Cuenca a Priego; sobre 22, de Cuenca a Cañete y Moya; sobre 23, de Cuenca a Utiel; sobre 24, de Cuenca a Albacete y la Roda; sobre 25 (vacío) de Madrid a Tarazona; sobre 26, de Tarancón a Utiel; sobre 27, de Ocaña a Albacete; sobre 28, de Aranjuez a Alcázar; sobre 29, Alcázar (Albacete); sobre 30, de Alcázar a Andalucía; sobre 31, ruta 31ª, de Alcázar, carretera, a Ciudad Real; sobre 32, de Manzanares a Ciudad Real; sobre 33, de Valdepeñas a Puertollano; sobre 34 (vacío), de Madrid a Ciudad Real; sobre 35 (a y b) Ciudad Real; sobre 36, de Madrid y Ciudad Real a Puertollano, Almadén y Almorchón (Badajoz y Portugal); sobre 37, Toledo; sobre 38, sur de Toledo; sobre 39, de Madrid a Talavera de la Reina y Navalmoral de la Mata (Cáceres); sobre 40, de Madrid a Guadalupe; sobre 41, Talavera de la Reina; sobre 42, de Madrid a Amorox y a Escalona, con fecha 9 de noviembre de 1929; sobre 43, de Madrid y Aranjuez a Gredos, con fecha 3 de febrero de 1929; sobre 44, Gredos; sobre 45, de Madrid a El Escorial; sobre 46 (vacío) El Escorial; sobre 47, de Villalba a Ávila; sobre 48 (vacío), Ávila; sobre 49, de Ávila a Barco de Ávila; sobre 50 de Ávila a Peñaranda; sobre 51, de Ávila a Medina del Campo; sobre 52 (a) de Madrid a Segovia; sobre 52 (b), de Madrid y Villalba a Segovia y Medina del Campo; sobre 53, Segovia. Además, hay un sobre con la historia geológica del Centro de España.
- Por otro lado, varios sobres contienen información acerca de núcleos y rutas por Castilla. En la meseta sur: notas de Toledo (ciudad); catedral de Toledo. En la meseta norte: sobre “Ávila. Cartillas y notas”; “Segovia”; varios “Segovia – Ávila por carretera”; de Segovia a Sepúlveda, itinerarios 1º y 3º; Sepúlveda; ruta de Segovia a Cuéllar por Carbonero Mayor, por carretera, con notas manuscritas; Valladolid; “Alba de Tormes”; “Juntas en las notas...” “Valladolid-Villaquizán (Burgos)”; itinerario de Soria; sobre con notas acerca de Soria; Burgos; “Burgos-Catedral. Capillas del templo”; sobre con notas sobre Burgos (catedral): Claustro y tesoro; sobre de las iglesias de Burgos.
- También cuatro sobres manuscritos “guías de España” acerca de Burgos, Extremadura, Ferrocarril de Valencia, Navalmoral de la Mata.

- Sobre con información del libro de R. Breñosa y J. M. Castellarnau, *Guía y descripción del Real Sitio de San Ildefonso* (1884).
- Varios sobres contienen información sobre Extremadura: Extremadura; la excursión de excursionistas a Trujillo; Trujillo; Cáceres, Historia y muralla, plaza, palacios...; Cáceres – Alcántara; Navalmoral de la Mata; líneas de autobús en Cáceres; Plasencia, catedral, iglesias, historia civil; Plasencia - Astorga por ferrocarril; Plasencia (ferrocarril) Venta de Baños; Plasencia – algún lugar de Francia.
- Sobre con información mecanografiada y notas sobre los horarios e itinerarios de autobuses y trenes en el centro de España.
- Listado de planos de la provincia de Madrid, del tomo 31 de la enciclopedia Espasa-Calpe.

Caja 8.1 (2). Viajes

- Contiene información acerca de varios viajes por España y publicaciones sobre los mismos: Carpeta con fotos y notas sobre Guadalupe; sobre “mi cartilla de Segovia”; “Nota escrita sobre el cambio de un viaje de Madrid a Alguazas (vía Murcia)”, viaje oficial para dictaminar sobre el mérito artístico del castillo de Caravaca; papeles del viaje a Alcaraz (Albacete) e incluye fotografía de Morella (Castellón); sobre del Senado que contiene información acerca de las montañas alicantinas y su visita; sobre “Torrelaguna”, que contiene notas de dicho sitio y adjunta una fotografía del mismo.
- Notas manuscritas sobre viajes al extranjero, que en algunos casos sirvieron para sus publicaciones: “Burgess”; sobre con notas de una “excursión a Portugal”; un sobre con notas realizadas en un viaje a Italia, 1934; “papelotes de excursiones a Italia”.
- Cuaderno de hule, 103, con anotaciones de visitas a Algemesí, Valencia, Cataluña..., y sobre tapices. Hay varios dibujos sobre la estructura y reparto iconográfico de retablos.
- Cuaderno de hule, 104, con el material preparatorio para la *Guía de Levante*.
- Cuaderno de hule, 110, que contiene viático a Mallorca, viaje a Aquitania, Fuente la Higuera, etc.
- Sobre que contiene información acerca del *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones* 1893-1953.
- Centro de excursiones Segovia, notas manuscritas.
- Fichas con anotaciones de los aspectos artísticos más relevantes de diversos pueblos de la Meseta Norte.

Caja 8.1 (3). Descalzas Reales de Madrid

Contiene documentación sobre el convento de las Descalzas Reales, Madrid, que publicó en obras de 1917, 1944 y 1945: Sobre con notas (octavillas del 4º volumen, ya compuestas); notas históricas manuscritas, algunas en sobres; diversa documentación, como el sobre con título “Las Princesas y Monjas reales de las Descalzas”; pruebas de imprenta que titula “La ultimación de este libro, tardía y tan rara” (“Las Descalzas Reales”, 2 ejemplares); pruebas de imprenta y notas sobre las “Últimas octavillas de Descalzas IV”; notas manuscritas dirigidas a la imprenta Blass con modificaciones a las primeras galeradas sobre la obra de las Descalzas Reales; notas, a partir de la obra de Vicente de Pereda sobre el origen del Monte de Piedad en Madrid, para modificar las galeradas en la obra de *Las Descalzas Reales de Madrid* (1947).

Caja 8.1 (4). Las iglesias del antiguo Madrid

Documentación sobre el proceso de redacción de su libro sobre las iglesias del antiguo Madrid: Contestación de los curas de las iglesias de Madrid sobre sus iglesias; permisos de visitas a las iglesias; notas varias sobre las mismas, algunas manuscritas como las de la iglesia de San Marcos; composición de portada de la obra; pruebas de imprenta; pruebas de imprenta en sobre con título “Lo de Murcia”, pues esa parte se publicó en el *Boletín del Patronato del Museo de Bellas Artes de Murcia*; recortes de prensa sobre la obra...

Caja 8.1 (5). Temas sobre Madrid

- Información sobre la historia de Madrid, sus puertas y murallas, calles y plazas, la calle Fuencarral, la plaza de España, el Paraninfo de la Universidad Central..., que utilizó en muchas de sus obras. Un sobre con documentación de tres grandes libritos (Estudios en la Plaza de España, Príncipe Pío); tres cuadernos de notas “De Madrid y pueblos del entorno. Dos del patrimonio del Príncipe Pío”; notas manuscritas “la de Fuencarral: cómo se puede estudiar la Historia de cerca de una de las calles de Madrid?”. Notas sobre Alfonso VI y la conquista de Madrid; dos sobres manuscritos del ya cristiano Madrid de Alfonso VI; Alfonso VI Emperador; primeras campañas de Alfonso VI en Toledo, y luchas de partidos en la ciudad; libreta cuadrículada “Historia de Madrid de Elías Tormo; carpeta azul/verde que contiene un texto mecanografiado de “el Madrid romano”, con recortes de prensa, y páginas 5 a 200 de un libro sobre filología; sobres azules que contienen información sobre la historia de Madrid; notas sobre las puertas y murallas de Madrid; borrador sobre “los muros y torre escalinata (mensaje al

Ayuntamiento); apuntes sobre los muros del antiguo Madrid en la planimetría; seis hojas numeradas del viejo Madrid; cuaderno con índice de grabados matritenses; notas sobre calles y plazas, como calle Mayor, calle Segovia, plaza Atocha, carrera de San Jerónimo, de la calle Arenal a Palacio; sobres con notas de las calles “Colón y Castellana”, Fuencarral, Alcalá hasta plaza Cibeles; sobre con notas mecanografiadas del Prado; sobre con notas mecanografiadas del Retiro; sobre con notas de Fortuny y Chamberí; “Todo lo de la palabra “Leganitos” y... otras notas”; notas sobre mansiones y palacios de Madrid...; libreta con apuntes de cómo Madrid es corte; libreta de apuntes sobre la Historia de la Plaza de España de Madrid, textos repetidos y desordenados con cierta frecuencia; notas sobre “los alrededores de Madrid”.

- Pruebas mecanografiadas sobre la “Historia completa de la villa de Madrid”; pruebas mecanografiadas sobre “La Iglesia del noviciado que es ahora el Paraninfo”.

Caja 8.1 (6). Estancia en Roma

- Numerosas notas sacadas de bibliotecas y archivos de Roma sobre la ciudad e Italia en general, sus artistas y monumentos, y acerca de obras custodiadas en España de procedencia italiana.
- Notas de “autorrebuscar” en Bibliotecas en Roma”, 7 de agosto de 1935; y sobres del Senado, años 1935 y 1936, con información sobre Roma e Italia: 1. Nápoles; 2. Antonio de Romanis; 3. Ludovico Mirri; 4. del Lanciani; 5. del Heemskerck; 6. Du Perac, “Vestigi...”; 7. Codex Escorialensis; 8. del Egger= Rönuisse Vedulén (veduten); 9. Historia di Roma; 10. La Roma de Sixto V; 11. Castel Nuovo; 12. Luigi Correra; 13. La escultura romana; 14. La enciclopedia italiana; 15. Primera ediciones de Serlio; 16. Del (Fabriczy) Giamberti = San Gallo; 17. Rafael arquitecto; 28. Miscelánea para el d’Ollanda, de 1936; 29. Varios.
- Bloc de notas, Roma 1936, en el que toma apuntes de libros como el de Styger, Die römischen Catakonben (Berlin, 1933)...
- Notas, algunas en sobres, para su libro *Os desenhos das antigualhas que viö Francisco d’Ollanda pintor português (1539-1540)*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Junta de Relaciones Culturales, 1940. Clasificación manuscrita de las ilustraciones de arquitectura, escultura, pintura y curiosidades del libro de Francisco de Holanda; apéndice del final del libro...
- Notas, algunas en sobres, para su obra *Monumentos de españoles en Roma, y de portugueses e hispanoamericanos*. Roma: Fratelli Palombi, 1940. También Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Junta de Relaciones Culturales, 1942, II vols. Texto mecanografiado con anotaciones y notas manuscritas; en carpeta, original mecanografiado de la parte IV; pruebas de imprenta; páginas 99-100 del libro *Monumentos de españoles en Roma*, con texto manuscrito; información sobre José de Castro, Portugal en Roma; fichas con índices alfabéticos de artistas, santos, etc., mencionados en la citada obra.
- 16 páginas manuscritas describiendo espacios artísticos romanos a modo de diario con un total de 31 días de 1937.
- Notas manuscritas para la redacción de las voces “Velázquez” y “Zurbarán” en la Enciclopedia Italiana.
- Notas manuscritas y mecanografiadas para diversas obras con temática relacionada con su estancia en Roma: el padre Chacón; Joseph Wilpert; San Dámaso; Antoniazio; los retratos de los pensionados en la Academia de España en Roma; Trajano y Teodosio...
- Notas manuscritas sobre el retrato del Gran Capitán por Giorgione, Tiziano (de la Enciclopedia Treccani) y sobre con información sobre Bernini, extraída de varios libros en italiano. Detalla la información que contiene sobre Bernini su libro *Monumentos de españoles... en Roma*. También hay información de la década de los cuarenta en tarjetas de invitación a varios actos culturales.
- Véase también sobre en caja 4.2. Correspondencia con sesgo político.

Caja 8.1 (7). Diversas publicaciones

- Contiene amplia y diversa información utilizada en varias de sus obras: Prólogo de E. Tormo a la obra *San Francisco de Asís en la escultura española* (1926) de F. J. Sánchez Cantón; apuntes sobre el hermano Francisco Bautista (artículo de 1929); texto definitivo que se lleva a imprenta acerca de Van Dyck (artículo de 1941); sobre con notas acerca de Claudio Coello” (artículo de 1942); sobre con título “En 1942, para una exposición de Morales”, notas manuscritas más un recorte de prensa sobre la exposición (1942); sobre con notas acerca de Pedro Berruguete (artículo de 1943); fajo de la “donación de Constantino” y sobre “Ilustraciones de la *Donatio*”, con notas manuscritas e ilustraciones (artículo sobre la *donatio* de Constantino, 1943); notas manuscritas sobre A. Laborde (artículos de 1943); índice de “Mis confesiones, filosóficas” y notas tomadas después de la corrección de las pruebas (libro de 1947); papeles para “Confesiones políticas”; notas varias, apuntes acerca del Cristo de Cabrera y sobre “continuación y final del trabajo de Elías Tormo: Cabrera” y listado de bibliografía sobre el Cristo de Cabrera (artículo de 1949),

en una invitación de la Real Academia de la Historia; notas y redacción sobre Adriano y Hadriánópolis, Turquía, y sobre con apuntes de Hadriano, hojas cuadriculadas sobre los edificios de “Hadriano, arquitecto y mecenas de arquitectura” (artículo de 1949); notas sobre el beato fray Juan Micó, beato Diego José de Cádiz y el venerable fray Juan Francisco Vidal (libro sobre beatos y santos de Albaida, 1950); y dos sobres y un talonario con notas manuscritas sobre San Vicente Ferrer (artículo de 1950).

- Sobre con notas manuscritas sobre un artículo ya redactado sobre música, acerca de Farinelli.
- Sobre con material que titula “La Diatriba completa en lo esencial primero, y en lo segundo. Cambio del derecho canónico. Pluralidad de ritos”.
- Nota en una hoja de libro de la que le interesa el formato y tipo de letra, a modo de prueba.

Caja 8.1 (8). Museo del Prado

- Abundantes notas manuscritas sobre sus conferencias en el Museo del Prado, muchas de ellas no publicadas. Varios listados de artistas y obras de arte; los tapices de Pastrana, conferencia pronunciada en octubre de 1931 (además existen pruebas de imprenta sobre este estudio en caja 8.2); cartas sobre el *Juicio de Paris* de Rubens; numerosos apuntes, textos y recortes de prensa sobre Goya; textos sobre el Greco, Watteau, el retrato polonés de la reina Amalia, el Nacimiento y los Reyes Magos, los Prerrafaelistas y Winckelmann; sobre con apuntes de Ribera; notas sobre diversos cuadros del museo; bodegones Cézanne-Zurbarán; sobre los Leoni escultores; “Los cartones del Prado” y bocetos para tapices de Bayeu y papeles de cartones; conferencias en el Prado de “Huéspedes” del Museo, 1939-1940; el legado Niebla – Vélez (Alonso Álvarez de Toledo y Caro, XV Marqués de los Vélez y XXVI conde de Niebla).
- Cuantiosa información de su trabajo de catalogación de la colección de escultura del Museo del Prado. Notas sobre el último de los faraones y la estatuaria egipcia en el Museo del Prado; material sobre el Halcón Egipcio del Prado; cuadernillo sobre el álbum del arte clásico griego, sobre titulado Prado I; notas y material sobre “Encomio de las Musas de la Reina Cristina de Suecia”; sobre con anotaciones de trabajos de escultura clásica; anotaciones de escultura y estatuaria clásica; notas tomadas en Roma sobre las Musas; notas sobre los Ptolomeos; 162 octavillas de la segunda parte del Hübner en sucio; numeración de la obra de Emil Hübner, *Die antiken Bildwerke in Madrid* (1862), relacionada con Bruck; sobre con notas titulado “Hadriano”; escultura del Prado, papeles mecanografiados para la imprenta.
- Sobre titulado “Isis”, que contiene la redacción del trabajo sobre Isis y Serapis en la España antigua.
- Fichas con apuntes del Winter, sobre arte clásico.
- Fajo con lazos azules, que contiene un listado de las obras de Hieronymus Bosch listas para catalogar.

Caja 8.1 (9). Reales Academias

- Información sobre la campaña académica a favor de Lafuente Ferrari, para su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Sobre con notas sobre las “condecoraciones nacionales y extranjeras que posee el concursante Enrique Moya Casals”.
- Contestación de E. Tormo a varios discursos de ingreso en la Real Academia de la Historia: al padre Luciano Serrano, abad de Silos, que en 1940 leyó “Don Pablo de Santa María, gran rabino y obispo de Burgos”; a Antonio García y Bellido, que en 1945 leyó “Bandas y guerrillas en la guerra con Roma”.
- Notas manuscritas a los textos de Juan Allende Salazar sobre esculturas de talla para la contestación de E. Tormo al discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1930.
- Documentación sobre la declaración de Monumento Histórico-Artístico de la iglesia de Santa María la Mayor de Antequera, 1929.
- Información sobre varios dictámenes e informes para las reales academias: conjunto de Guadalupe, Santa Coloma de Queralt, Real Alcázar de Caravaca, monasterio de San Zóil de Carrión de los Condes, Castro en Puebla de Castro, vidrieras de la catedral de Toledo... Sobre “Solo tripas de mis despachados, Logroño (2) y Zaragoza (2), septiembre 1942”, con croquis del retablo mayor de Santa María del Palacio, Logroño, notas manuscritas describiendo la iconografía de la parroquia.
- Descripción parroquia de Sos del Rey Católico, monumento histórico artístico, 1943. Originales de dictámenes, 1942, de La Rioja, Logroño, Zaragoza y Valencia. Declaración de monumento nacional de la capilla de San Juan Bautista en la iglesia parroquial del Salvador en la ciudad de Valladolid.

- Dos cartas sobre la iglesia de San Andrés del Castillo, Tona (Barcelona). Carta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a favor de la citada iglesia, 9/11/1943; y carta desde Vich a Elías Tormo, 15 de abril de 1944.
- Documentación sobre la declaración de Monumento Histórico-Artístico de la plaza monumental de Alcaraz (provincia de Albacete), 1945.
- Documentación sobre la declaración de Monumento de la ermita de la Virgen del Puerto de Madrid, 1945.
- Notas sobre “Charlas Académicas”.
- Folios recortados para su reutilización, con los nombres de los asistentes a las juntas académicas.

Caja 8.1 (10). Junta de Ampliación de Estudios - CSIC

- Notas sobre los sepulcros españoles. Diferentes sobres, unidos por un cordón, acerca de los sepulcros españoles.
- Ciento treinta plantillas de la dirección general de primera enseñanza, dirección general de datos estadísticos de sepulcros españoles
- Prueba mecanografiada de los datos estadísticos de los sepulcros españoles.

Caja 8.1 (11). Varia

- Dos notas manuscritas para sus “Memorias”, un índice antiguo e información sobre su ingreso y el de otros colegas en las academias.
- Bajo el título “De Padre (notas-datos-etc. de originales 1939-1949)”, contiene diferentes notas manuscritas en sobres, con recortes de prensa, postales y varios.
- Prueba mecanografiada “Universidades: Barcelona - Granada- La Laguna – Madrid -Murcia”.
- Texto mecanografiado sobre “la escuela flamenca”.
- Prueba mecanografiada de “Arte portugués” de Émile Bertaux.
- Folios grapados, mecanografiados y corregidos. “nota del autor a la Real Sociedad Arqueológica Tarraconense”.
- Hoja donde E. Tormo se compromete a pagar el alumbrado del Santísimo de la parroquia de Albaida.
- Cuadernos y bloc de notas con diversas anotaciones: iniciado en Berlín, 1933; cuaderno negro de apuntes, escultura y pintura; cuaderno negro CVI (106); cuaderno negro de hule con notas varias y recortes de periódico; bloc azul Centauro con información sobre Felipe II.
- Pliego manuscrito con apuntes del “Catálogo General Catalán”.
- Sobre con notas manuscritas acerca de Quentin Metsys o Messys. Ecce Hommo. Pasionismo.
- Sobre con anotaciones sobre el “Imperio romano-germánico” y orígenes de la denominación “Pío” y “Sacro”.
- Sobre con título “A la imprenta Blass”, que contiene apuntes sobre pontífices y anotaciones diversas, y anotación sobre las inscripciones sobre Calixto III y Alejandro VI en Roma.
- Sobre titulado “Ribalta”, que contiene muy diversas notas sobre San Bernardo, Amadeus Menez o Amadeus de Silva, Juan Valdés Leal, Navarrete, acerca de Sahagún, bibliografía, pronunciación...
- Sobre con notas sobre si fray Gil de Zamora calumnió o no a doña Urraca con la acusación incesto.
- Sobres con notas manuscritas varias: Dos sobres con apuntes sobre Geografía Antigua (Prehistoria); “Sra. doña Felipa Niño”, con notas sobre el Museo Arqueológico y aparte la prueba mecanografiada del “Museo Arqueológico”; la genealogía de los dos conuñados de Borgoña; “La protesta del emperador Enrique III y de León IX”; Quentin Massys o Metsys, Ecce Hommo, Pasionismo; “Tripas” de Durero, de Giorgione, de Maximiliano, de Tiziano, de Claudio Coello en El Escorial; sobre grande titulado “Felipe V”, con varios sobres en el interior; Huelgas Reales en Burgos, con dibujos, notas manuscritas, fotografías y recortes de prensa; “La exposición retrospectiva de Burgos al centenario de las Navas”, 1912; Francisco Morote Chapas; muerte y el sepulcro de la duquesa Cayetana; índices del Cedillo; “índice arte románico español”; mayorazgos; conventos; notas bibliográficas... Además, el sobre titulado “Hübner, los discos 2ª mitad”, con sobres en el interior tiene letras de canciones y notas acerca de las mismas; otro sobre contiene notas de zarzuelas; y hay varios sobres vacíos y para componer.
- Abundantes notas manuscritas: Fajo de notas acerca de estudios clásicos; sobre con notas manuscritas y mecanografiadas, traducción de la obra de Cicerón; transcripciones epigráficas y sus traducciones; arte griego y romano; notas acerca de la “Monumentalidad de Olimpia”, los Juegos Olímpicos y “Herakles y las metopas Olimpia”; sobre titulado “vía Herea”, que contiene notas manuscritas tituladas “Van Dyck, ilustrador de la Historia de España”; “Arte Cristiano”; arte italiano del siglo XIV; Vincenzo di Biagio Catena, pintor italiano activo durante el Renacimiento; “Giordani”; “Bosco di Rossi”; información sobre Murcia, los jesuitas, Salzillo...; Calahorra; el Impresionismo; artistas de Woermann; de la Digard; Museo de Burgos; la exposición en Segovia, 1921; la Bienal de 1926; la exposición de retratos de mujeres españolas; la “Transmisión femenina”; Goethe...

- También hay notas agrupadas bajo el título “De trabajos actuales míos”; bibliografía, notas artísticas, apuntes personales, sobres vacíos con notas en los mismos, etc.; y notas manuscritas en latín sobre oraciones y citas bíblicas.
- Notas manuscritas varias, algunas en los dorsos de tarjetas de visita y otras en tarjetas postales; por ejemplo, notas manuscritas de París escritas en postales y numerosas postales de diferente procedencia con notas manuscritas en el reverso, en ocasiones a modo de diario.
- Numerosos apuntes y anotaciones en alemán: Cuadernillo sobre gramática alemana, cuaderno negro con notas en alemán, notas en un clip sobre Perséfone, “Persephone o Persephoneia”, y notas en alemán.
- Vaciado de libros de Geomorfología: *Formenschatz* (1880, 1883, 1884, 1885, 1889, 1891, 1892, 1894, 1898 (2), 1899).
- Vaciado del libros de Carlos Giménez-Placer, 1888.
- Estudios topográficos.
- Copia de la historia de Ocaña, pedida por la Dirección General de la Enseñanza.
- Copia del texto Ballester.
- Carta crítica “La ciencia del derecho no es tal ciencia”.
- Carpeta “Geografía monástica”. Notas de estudio.
- Notas manuscritas del libro de Derecho “Burgess”. Se trata de definiciones de conceptos del ámbito de Derecho sobre las Formas del Estado.
- Sobre con notas manuscritas sobre la fundación Amatller y conversación con José Gudiol, octubre de 1943. ¿Antonio Tormo?
- Notas manuscritas sobre pintura catalana en madera. Acompañan fotografías del Arxiu Mas.
- Cartas y notas sobre Ribera: texto manuscrito sobre Ribera en el que se cotejan varias fuentes y se incluye una carta del presbítero Gonzalo J. Viñes, cronista de Xàtiva, y en los que se trata el lugar y fecha de nacimiento de Ribera, nombre de sus ascendientes y descendientes...; copia de carta manuscrita en francés, París, 12 de abril de 1924, en la que se hace referencia a un sobre con cuatro fotografías de otros tantos cuadros, uno de Ribera, que estuvo a punto de ingresar en los Museos Vaticanos en tiempos de su padre, y que ahora él desea vender por su elevada edad, otro de Paul de Vos procedente del palacio Real de Madrid...; texto manuscrito en francés en que se habla de un cuadro de Ribera realizado en Nápoles, habla de sus propietarios en el siglo XIX y cómo en la exposición que tuvo lugar en las termas de Caracalla de Roma en 1855 Pio IX se mostró interesado en comprarlo, pero el papa murió antes de efectuar el pago (palabras del hijo del entonces propietario); carta de Manuel Losada, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, 18 de junio de 1925, sobre el Ribera adquirido por dicho museo a la marquesa de Balleroy en París; texto mecanografiado sobre el cuadro "Triunfo de Baco", atribuido a Ribera, propiedad del Sr. Viand-Bruant, Poitiers, que se ofrece al Museo del Prado por 300.000 francos;
- Notas manuscritas sobre “El cisma histórico (siglos XVI al XVIII) en la sucesión y primogenitura de Cristóbal Colón”; carta de Manuel González-Hontoria, 12 de marzo de 1943, sobre esta temática; otras notas sobre derechos de herencia en la antigua Gracia, sobre los títulos del duque de Alba...
- Sobres manuscritos vacíos.

Caja 8.1 (12). Notas ajenas

Notas ajenas a Elías Tormo, principalmente de su hijo Juan Tormo: Cuadernillo sobre notas de clase. Geografía-Historia 1944-1945; cuadernillo sobre notas de clase. Geografía-Historia 1945-1946; cuaderno de Juan Tormo, excursión a Zaragoza, Madrid, Toledo y El Escorial; notas manuscritas de París escritas en postales; postales con notas manuscritas a modo de diario en el reverso...

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (11), carpetilla A. Notas manuscritas para “Mis confesiones políticas”(1947-1949)

Notas manuscritas, fechadas el 13 de agosto de 1947, el 4 de julio y el 7 de julio de 1949 para una obra inédita “Mis confesiones políticas” dividida en varios apartados, unos con título, otros sin él. Algunas hojas sueltas, sin numeración, sugieren pérdida de contenido:

- Hoy, madrugada prematura (en una hora del miércoles día 23 de agosto de 1947...). Descripción física: 4 h. (16 x 11 cm.), numeradas 1-5.
- Mi disgusto en el Congreso (4-VII-49). Descripción física: 4 h. (16 x 11 cm.), numeradas 1-7.
- Mi actual categoría de Procurador de Cortes. Descripción física: 2 h. (16 x 11 cm.).

- En el Parlamento, yó (4-VII-49). Descripción física: 3 h. (16 x 11 cm.), numeradas 1-5.
- Yó, maestro privado (4-VII-49). Descripción física: 2 h. (16 x 11 cm.).
- Realidades políticas... no doctrinarias (7-VII-49). Descripción física: 2 h. (16 x 11 cm.).
- El Liberalismo y pecado (Sardá Salvany) (7-VII-49). Descripción física: 2 h. (16 x 11 cm.).
- De cuando fui Ministro. Descripción física: 3 h. (16 x 11 cm.).
- Poco, ó más, ó mucho... (7-VII-49). Descripción física: 1 h. (16 x 11 cm.).
- Para mis datos personales (De la única Guía Oficial de España, 1930). (7-VII-49). Descripción física: 1 texto manuscrito en el dorso de un oficio de la Real Academia de Bellas Artes.

Carpetilla B Notas manuscritas para “Heráldica Albaida” (1949?)

Notas manuscritas, antiguamente contenidas en dos sobres con matasellos de 1949: uno con título “Heráldica Albaida” y el segundo “Casa de Albaida. La mejor información de San Petrillo” que incluye cuatro cartas fechadas en julio y agosto de 1949 del barón de San Petrillo sobre la heráldica de los Marqueses de Albaida y otros personajes y dos árboles genealógicos del Señor de Buñol y los Marqueses de Albaida, tomados de la misma fuente. Descripción física: 27 hojas manuscritas, las primeras numeradas (cero 1)-(cero 2) (-1)- (-3) 4-28 (faltan 13-20) en hojas de cuadernillo cuadrículadas (de 22 x 16 cm., o menor).

Carpetilla C Notas manuscritas para una obra sobre Albaida (1949?)

Notas manuscritas, probablemente reunidas en un sobre sin título pero con los siguientes apartados:

- *La primera carretera del Valle y de Albaida* (3-VII-1949). Descripción física: 7 h. (16 x 11 cm.), numeradas 1-13.
- *El ferrocarril en el Valle de Albaida* (3-VII-1949) (8-VIII-1949). Descripción física: 4 h. (16 x 11 cm.), numeradas 1-6.
- *Dos artistas albaidenses de bautismo* (3-VII-1949). Descripción física: 2 h. (16 x 11 cm.), numerada 1-3.
- *Variaciones en el Valle: alternativas industriales* (3-VII-1949). Descripción física: 2 h. (16 x 11 cm.), sin numerar.
- *El árbol del Valle de Albaida* (3-VII-1949). Descripción física: 2 h. (16 x 11 cm.), numeradas 1-2.
- Hojas con apuntes bibliográficos tomados de Thieme sobre Cambra, Albert, Pastor y Juliá. (Faltan sobre Balguer, Foix y Buñol, Marzo) Hoja con apuntes biográficos de Pastor y Juliá tomados del Espasa (Faltan San Belham). Descripción física: 2 h. (16 x 11 cm.), sin numerar.
- *La política en Albaida*. Descripción física: 4 h. (16 x 11 cm.), sin numerar.
- *Mis primeras emociones estéticas* (3-VII-1949). Descripción física: 2 h. (16 x 11 cm.), numeradas 1-4.
- *¿Error, el abancalar en secano?* Descripción física: 4 h. (16 x 11 cm.), numeradas 1-5.
- Sin título, varias hojas manuscritas de la obra. Descripción física: 11 h. (16 x 11 cm.).

Carpetilla D Notas manuscritas para una obra sobre Albaida (1949?)

Notas manuscritas, reunidas en un sobre con título “cartulinas” con la enumeración de los siguientes apartados:

- *Callejero de la Albaida Medieval* (13-VIII-1949). Descripción física: 2 hojas (17 x 12 cm.), sin numerar.
- *Historia Geológica del Valle de Albaida: Explicación elemental* (13-VIII-1949). Descripción física: 2 hojas (17 x 12 cm.), sin numerar.
- *Cabos sueltos que atar El Castell vell* (13-VIII-1949). Descripción física: 2 hojas (17 x 12 cm.), sin numerar.
- *El Castell nou o Palacio de Albaida* (13-VIII-1949). Descripción física: 2 hojas (17 x 12 cm.), sin numerar.
- *De mi “Levante” 1923* (10-VIII-1949). Descripción física: 1 hoja (17 x 12 cm.), sin numerar.
- *El segundo momento del Castillo de Albaida* (13-VIII-1949). Descripción física: 2 hojas (17 x 12 cm.), sin numerar.
- *Una Biblioteca en Albaida, perdida*. Descripción física: 2 hojas (17 x 12 cm.), sin numerar.
- *Els Nicolaiüets* (21-VIII-1949). Descripción física: 2 hojas (17 x 12 cm.), sin numerar.
- *La Hidalguía y la Hombría de bien en Albaida* (21-VIII-1949). Descripción física: 4 hojas (16 x 11 cm.), sin numerar.

Carpetilla E Notas manuscritas para “El Escultor de la imagen de la Patrona de Albaida: Juan Bautista Balguer” (1940?)

- *1740: El Escultor de la imagen de la Patrona de Albaida: Juan Bautista Balguer* (23-IX-1940). Descripción física: 60 hojas (10'5 14 cm.), numeradas 1-60.

Fotografías. Descripción física: 1 hoja (17 x 11 cm.).

Carpetilla F Notas manuscritas para “Apéndice 2º Más noticias documentales de la vida y familia de Jacomart”.

- *Apéndice 2º Más noticias documentales de la vida y familia de Jacomart*. Descripción física: 9 hojas (15 x 22 cm.), numerados.
- *Apéndice 3º Más documentos*. Descripción física: 3 hojas (21 x 14 cm.), numeradas [XXXI—XXXIII].

Carpetilla G Notas manuscritas para “Los admirables libricos de Historia de Gregorio Marañón (Catálogo a publicar)”

- *Los libricos de Historia de Gregorio Marañón (Catálogo a publicar)*. Descripción física: 22 hojas (21 x 16 cm., o menos), sin numerar, en un sobre con título *Los admirables libricos de Historia de Gregorio Marañón*.
- *Fotografías*. Descripción física: 1 hoja (17 x 11 cm.).

Carpetilla F Notas manuscritas para “Apéndice 2º Más noticias documentales de la vida y familia de Jacomart”.

- *Apéndice 2º Más noticias documentales de la vida y familia de Jacomart*. Descripción física: 9 hojas (15 x 22 cm.), numerados.
- *Apéndice 3º Más documentos*. Descripción física: 3 hojas (21 x 14 cm.), numeradas [XXXI—XXXIII].

Carpetilla G Notas manuscritas para “Los admirables libricos de Historia de Gregorio Marañón (Catálogo a publicar)”

- *Los libricos de Historia de Gregorio Marañón (Catálogo a publicar)*. Descripción física: 22 hojas (21 x 16 cm., o menos), sin numerar, en un sobre con título *Los admirables libricos de Historia de Gregorio Marañón*.
- Copia de la carta de Elías Tormo a Gregorio Marañón, del 28 de Octubre de 1951 en la que le anuncia que va a pedir a la Academia de la Historia que edite y publique la obra. Descripción física: 1 hoja (21 x 16 cm.).

Carpetilla H Notas manuscritas para una historia de la Heredad “El Ángel” ¿Elías Tormo?

Notas para una historia de la Heredad “El Ángel”. Autor dudoso ¿Elías Tormo? Probablemente de finales del siglo XIX. Varios borradores. Descripción física: 32 hojas (21 x 16 cm., o menos), algunas numeradas.

CAJA BH AP 8 (12), “Memorias a mis nietos”

- *“Memorias a mis nietos. Elías Tormo Monzó”* [1931-1933 y 1941-1943] *Obra transcrita y mecanografiada por su hijo Juan Tormo Cervino. Serie I: El Ángel. Verano 1977. Serie II: Valencia. Otoño 1977.*

Descripción física: XX, 244 h. mecanografiadas (29,5 x 21 cm.). Faltan las h. 27 y 28 (ausentes en el original). Ejemplar fotocopiado en otoño de 2012 de original propiedad de Antonio Tormo Garrido.

Índice pág.

Carta adjunta de Juan Tormo a la Primera Serie VI

Carta adjunta de Juan Tormo a la Segunda Serie

Primera Serie 1

Primer Cuadernillo 1

Introducción 1

Cp 2: Lo de Tierra Santa 2

Cp 3: Apetito 5

Cp 4: La Inmaculada 9

Cp 5: Matemáticas 11

Cp 6: Emociones de belleza 13

Cp 7: De mi nombre: Elías 15

Cp 8: Leyendo periódicos 18

Cp 9: Misa de Gallo 20

Cp 10: Ex-Ministro 22

Cp 11: Ministro jugando 24

Cp 12: En camino sin atajos 26

Cp 13: Ministro en secreto 29

Cp 14: Mal latín 33

Cp 15: De vicios, tabaco 36

Cp 16: Juegos 38

Apéndice al Cuadernillo I 41

Segundo Cuadernillo 44

Cp 17: Elección de carrera 44

Cp 18: Primeras emociones de amor 47

Cp 19: Dormir 48

Cp 20: Despertador y botijo 51

Cp 21: Peñas arriba 53

Cp 22: Personas reales 57

- Cp 23: Vocación de catedrático 60
- Cp 24: Declaración de amor 54
- Cp 25: Vista y boca 63
- Cp 26: Caseta de “El Pansat” 73
- Cp 27: Novelas 78
- Cp 28: La Guerra 81
- Tercer Cuadernillo 85
- Cp 29: Mi General: 50 años 85
- Cp 30: Libro de tapices 88
- Cp 31: Reina y Rey sin Gobelinos 91
- Cp 32: Callado y vergonzoso 95
- Cp 33: La muerte de otros 98
- Cp 34: Asistencia caritativa 103
- Cp 35: Ánimo, valor y miedo 105
- Apéndice en 1940 107
- Segunda Serie 109
- A... manera de prólogo 109
- Nota preliminar 110
- Cp 37: Por quién fui yo Ministro 111
- Cp 38: El madrugón de mis nietos 114
- Cp 39: Otro coro angélico 116
- Cp 40: Por quiénes fui joven Decano en Madrid 120
- Cuarto Cuadernillo 125
- Cp 41: La elección de Decano 125
- Cp 42: De Vice-Rector de la Central 128
- Cp 43: De Rector de la Universidad antes clausurada 131
- Cp 44: De mi rectorado que fue fácil y corto 134
- Cp 45: Cómo nombré los Rectores de la Península 137
- Cp 46: Más de mi coche de Ministro 141
- Caricatura por Florít 146
- Cp 47: Mi actuación libérrima en absoluto 147
- Cp 48: Mis *Quodlibetos* 150
- Cp 49: Mis dos secretas crisis parciales 152
- Cp 50: Mis dos pequeños milagros burocráticos 155
- Cp 51: Mis tres calificadas destituciones 160
- Cp 52: Cómo pedimos dimisión con muerte instantánea 153
- Cp 53: Resumen de mis cargos administrativos 165
- Cp 54: Mis presidencias en el Consejo de Instrucción Pública 168
- Cp 55: Mi presidencia en oposiciones movidas 172
- Cp 56: Mi presidencia de mil opositores 176
- Cp 57: Consejero y Vicepresidente del INP 180
- Cp 58: Mis últimas oposiciones a cátedras 183
- Quinto Cuadernillo 183
- Cp 59: Mi lastimoso trance en mis primeras oposiciones 187
- Cp 60: Explicaciones de mi escapada inexplicable 191
- Cp 61: Mi modo de opositar y trabajar 193
- Caricatura por Fresno 196
- Cp 62: Mis oposiciones batallones primeras 197
- Cp 63: Mis oposiciones ganadas, jugando 200
- Cp 64: Mis batallonas segundas oposiciones ganadas 203
- Cp 65: Enlace de oposiciones con la contrata del Real 207
- Cp 66: La creación de mi cátedra de Hª del Arte 209

- Cp 67: Mis enseñanzas en la cátedra de Madrid 212
- Cp 68: Excursiones de mi clase Universitaria 216
- Cp 69: Centenario de mi tío Quico Paula 218
- Suplementos Documentales 221
- 1: Su primer autógrafo conocido y su última voluntad 221
- 2: Don Elías eterno viajero: postales muestrario 223
- 3: La causa del “Maura, no” 225
- 4: La salud de hierro: Gregorio Marañón 229
- 5: Confesión a sus hijos: sus dos amores 231
- 6: Barcelona Capital de España 234
- 7: Choque con el Duque de Alba: la Restauración 237
- Cronología de la vida de Don Elías 240
- Colofón y Certificado de Transcripción 244.

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Sig. 6-46-1 y 6-47-1

Decenas de cuadernos de notas de Elías Tormo. Frecuentemente recubiertos de hule. Los más antiguos son de la última década del siglo XIX. Reciben nombres como “*propii pensieri*”, “*Zibaldone libro misceláneo*”, “*cajón de sastrería artístico*” o “*viático*”. Contienen apuntes de clase, resúmenes de conferencias y trabajos ajenos, diarios de viaje, ideas para preparar sus escritos, etc.

8.2. Pruebas de imprenta

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 8.2

- *Aranjuez*. Cartillas Excursionistas «Tormo» VI, Madrid: Patronato Nacional del Turismo, 1929.
- «Una guía de Alba de Tormes. De Salamanca a Alba-de-Tormes», *BRAH*, t. 98, cuad. II, 1931, págs. 609-638.
- «Encomio de las Musas de la Reina Cristina de Suecia: en el Museo del Prado», *BSEE* y *SEFFL*, nº 44, 1936, págs. 1-40 y 73-88. Tirada aparte en Madrid: Hauser y Menet, 1936.
- «Un resumen de Zurbarán. Escrito en Roma, para la «Enciclopedia Italiana», en 1937», *BSEE*, nº 45, 1941, págs. 1-10.
- *Monumentos de españoles en Roma, y de portugueses e hispanoamericanos*. Roma: Fratelli Palombi, 1940. También Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, Junta de Relaciones Culturales, 1942, II vols. Hay anotaciones manuscritas, redacción mecanografiada y pruebas de imprenta con anotaciones. Se encuentra la prueba de la “*Gran Alma*”, en pequeño formato de 1940 y en gran formato de 1942.
- Pruebas de imprenta y original de las notas de su estudio «De nuestro Pedro Berruguete, ¿quién fue en Italia su excelso Mecenas?», en *BSEE*, nº 47, 1943, págs. 7-18.
- «El último de los faraones, y la estatuaria egipcia en el Museo del Prado», *BSEE*, nº 48, 1944, págs. 63-95.
- «El Paraninfo de la Central, antes Templo del Noviciado, y los muy nobles retablo y sepultura subsistentes», *BSEE*, nº 49, 1945, págs. 81-135 y 171-250.
- Pruebas de imprenta sobre los tapices de Pastrana, conferencia que impartió en el Museo del Prado en octubre de 1931.
- Prueba de imprenta: páginas sueltas de un libro de Elías Tormo sobre diversos artistas españoles. En francés.

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (12)

- Carpetilla A Pruebas de imprenta con anotaciones manuscritas de “Centenario de Alexandre de Laborde, el hispanista magnánimo”
Centenario de Alexandre de Laborde, el hispanista magnánimo (Pruebas de imprenta). Descripción física: 62 hojas impresas (20’5 x 14 cm.) con correcciones manuscritas, numeradas a mano 41-103 (falta 61, en un sobre con la anotación *Charlas Laborde*).

- Carpetilla B Pruebas de imprenta con anotaciones manuscritas de para “La sala de las musas”, *Museo del Prado: Catálogo de las esculturas. Vol.1, La sala de las musas*. (Pruebas de imprenta) Madrid: Museo del Prado, 1959. Descripción física: p. 5-112, sin láminas, 28 cm.

8.3. Separatas e impresos de Elías Tormo

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 8.3

Además de lo citado en este legajo, la institución tiene en su biblioteca numerosas obras de E. Tormo procedentes de su biblioteca personal.

Entre las separatas y obras que contiene este legajo se encuentran:

- “Nuevos estudios sobre la pintura española del Renacimiento”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. 11, nº 120, 1903, p. 27-36.
- “Sobre algunas tablas hispano-flamencas sacadas de Castilla la Vieja I. La Fontana de la Gracia en el Prado, procedente del Parral de Segovia, y la Descensión en el Louvre, procedente de la Catedral de Valladolid”, *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, nº 47, 1906, p. 527-535.
- Conferencias y cursos breves de arte y de Literatura organizados por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes 1912. Tipografía Artística Atocha.
- “La Inmaculada y el arte español”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vol. 22, 1914, p. 107-132; y p. 176-218. Adjunta numerosas láminas.
- Cartillas Excursionistas “Tormo” II. Alcalá de Henares. Madrid: Hauser y Menet, 1917.
- “Informe sobre declaración de Monumento Nacional de la Capilla de San Isidro, de San Andrés, de Madrid”, *Boletín Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, nº 75, 1925, p. 131-139.
- De mi Rectorado: Cuatro papeles; Comunícalos a los claustrales, el profesor Tormo. Gráficas Marinas, 1930.
- Palacios de Galiana en Toledo, o el sino de la emperatriz Eugenia (La Época, días 9, 16, 18 y 23 de julio de 1932 – Tirada aparte). Madrid: Sucesores de Rivadeneyra

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (13), separatas e impresos 1-26

[Sep. 1] *La reforma de la tributación de los alcoholes y el diputado a Cortes por Albaida*. Madrid: s.n., 1904 (Madrid: Hijos de M.G. Hernández, 1904) 182 p.; 20 cm.

[Sep. 2] *Las tapicerías de la Corona de España*. [1ª Parte] [Madrid: s.n., 1906] (Madrid: Imprenta de San Francisco de Sales, 1906) 44 p.; 27 cm. Tirada aparte del *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 1906.

[Sep. 3] *Las Bellas Artes, nueva entre las disciplinas universitarias: discurso leído en la solemne inauguración del curso académico de 1909 a 1910* / por Elías Tormo y Monzó. Madrid: Imprenta Colonial, 1909. 43 h.; 27 cm.

[Sep. 4] *La condición social de la mujer: discurso pronunciado en la sesión inaugural del Congreso de [de Sociedades Económicas de la Región de] Valencia* [S.l.: s.n., 1911] (Cartagena: Sociedad Levantina de Artes Gráficas, 1911) 14 p.; 22 cm.

[Sep. 5] *De la suprema intimidad: singularidad estética de la música pura: discurso leído ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la recepción pública del Excmo. Elías Tormo y Monzó, y contestación del Excmo. Ángel Avilés y Merino, el día 18 mayo de 1913*. Madrid: la Academia, 1913. 79 p.; 24 cm.

[Sep. 6] *Alcalá de Henares* [Madrid: El Autor], 1917 (Madrid: Hauser y Menet, 1917) [20] p.; 13x16 cm. Cartillas excursionistas Tormo.

[Sep. 7] *El divino Morales*. Barcelona: Thomas, [1917?] 22 p.; 31 cm.

[Sep. 8] *Los gerónimos: discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción de Elías Tormo y Monzó el día 12 de enero de 1919 / contestación de Gabriel Maura y Gamazo, Conde de la Mortera*. Madrid: Imprenta de San Francisco de Sales, 1919. 119 p., 1 map. pleg.; 24 cm.

[Sep. 9] *Los museos de arte cristiano*. Madrid: Arte Español, 1923. 35 p.; 30 cm. Discurso leído en la inauguración del Museo Diocesano de Valencia (31-12-1922).

[Sep. 10] *La catedral gótica de Valencia*. 40 p.: il.; 27 cm. Separata de las *Actas del III Congreso de Historia de la Corona de Aragón*, Valencia, 1923.

- [Sep. 11] *El resumen del santoral del culto mozárabe*. p. 531-543; 26 cm. Separata de: *Homenaje a Menéndez Pidal*, tomo III, 1925.
- [Sep. 12] *El sepulcro de Don Ramón Folch de Cardona en Bellpuig (Lérida)*. Madrid: [Cuerpo Facultativo de Archiveros Bibliotecarios y Anticuarios], 1926. 6 p. [5] h. de lám.; 25 cm.
- [Sep. 13] *Iglesia arciprestal de Santa María de Morella* [Madrid: Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Anticuarios, 1927]. 9 p.; 25 cm.
- [Sep. 14] *La Capilla de los Vélez en la Catedral de Murcia* [Madrid: Cuerpo Facultativo de Archiveros Bibliotecarios y Anticuarios, 1927] 16 p., [6] h. de lám.: il.; 25 cm.
- [Sep. 15] *Improntas españolas de San Francisco* [Madrid: Editorial Ibero-Africano-Americana, 1927] 24 p.; 25 cm.
- [Sep. 16] *Monasterio e iglesia benedictina de San Pedro de Roda (Gerona)* [Madrid: Real Academia de San Fernando, 1928] 16 p.; 28 cm.
- [Sep. 17] *Iglesia, colegiata y claustro del pueblo de Vilabertrán (Gerona)* [Madrid: Real Academia de San Fernando, 1928] 11 p.; 28 cm.
- [Sep. 18] *Alcaudete de la Jara* [Madrid: Cuerpo Facultativo de Archiveros Bibliotecarios y Anticuarios, 1928] 19 p., [2] h. de lám.: il.; 25 cm.
- [Sep. 19] *El castillo de Coca* [Madrid: Real Academia de San Fernando, 1928] SICA 20 p.; 28 cm.
- [Sep. 20] *El palacio de Pino Hermoso, en Játiva* [Madrid: Real Academia de San Fernando, 1929] 9 p.; 27 cm.
- [Sep. 21] *Santa María de Barbará* [Madrid: Tipografía de Archivos, 1929]. 12 p., [5] h. de lám.; 25 cm.
- [Sep. 22] *Carta sobre el patrimonio artístico nacional al Emmo. Cardenal Arzobispo de Granada* [Madrid: s.n, 1929] 14; 17 cm.
- [Sep. 23] *La visita a las colecciones artísticas de la Real Academia de San Fernando* / [Elías Tormo] [Madrid: El Autor], 1929 (Madrid: Hauser y Menet, 1929) 125 p.; 13x16 cm. Cartillas excursionistas Tormo; 7.
- [Sep. 24] *Santa María La Mayor de Antequera* [Madrid: Real Academia de San Fernando, 1929] 19 p.; 28 cm.
- [Sep. 25] *Los tapices de la Archicofradía de la Corte de María* [Madrid: Real Academia de San Fernando, 1929] 10 p.; 28 cm.
- [Sep. 26] *Inclusión en el Tesoro Artístico Nacional de la parte vieja de la ciudad de Córdoba* [Madrid: Real Academia de la Historia, 1929] (Madrid: Tipografía de Archivos, 1929) 16 p. [1] h. pleg.: il.; 27 cm. Dictamen oficial de la Real Academia de la Historia.

CAJA BH AP 8 (14), separatas e impresos 27-54

- [Sep. 27] *De Madrid a Valencia: (De las guías del “Centro de España”, inédita y de “Levante”)* / Elías Tormo. Madrid: [s.n.], 1929 (Tipografía de Archivos) 46 p.; 24 cm. + [4] h. de lám. pleg.
- [Sep. 28] *Quodlibetos de la anteposición del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes sobre negociaciones con la Santa Sede en defensa de nuestro tesoro artístico e histórico nacional*. Madrid: Ministerio de Estado, 1930. 1 v. (pág. var.); 23 cm.
- [Sep. 29] *De mi rectorado: cuatro papeles* [Madrid?]: Gráficas Marinas, 1930. 51 p.; 18 cm. BH AP 8 (14 Sep. 29).
- [Sep. 30] *Carta al Sr. Patriarca de las Indias, Pro-Capellán Mayor de S.M.* / por Elías Tormo. [Madrid?: s.n., 1931] (Madrid: Sobrinos de la Sucesora de M. Minues, 1931) 27 p.; 25 cm.
- [Sep. 31] *Alba de Tormes*. [Madrid: Patronato Nacional de Turismo, 1931] 78 p.; 12x16 cm. Guías excursionistas “Tormo” 8.
- [Sep. 32] *Palacios de la Galiana en Toledo o el sino de la Emperatriz Eugenia* [Madrid: s.n., 1932.] (Madrid: Sucesores de Rivadeneira, 1932) 40 p.; 19 cm.
- [Sep. 33] *Al Oriente: postales del peregrino* [Madrid: s.n., s.a.] (Madrid: Est. Tip. Huelves y Compañía, 1932) 90 p.: il.; 16 cm.
- [Sep. 34] *Valencia: los museos: guías-catálogo*. Madrid: Centro de Estudios Históricos, [1932] 1 v.; 17 cm.
- [Sep. 35] *Casa Calle del Cazador, en Barcelona* [Madrid: Academia de San Fernando, 1932] 5 p.; 27 cm.
- [Sep. 36] *Parroquia de Santiago Apóstol de Orihuela (Alicante)* [Madrid: Academia de San Fernando, 1932] 8 p.; 27 cm.
- [Sep. 37] *Homenaje a Mosén Gudiol: elogio, biografía, bibliografía* [Madrid: s.n. 1932] (Madrid: Tipografía de archivos, 1932) 41 p.: il.; 25 cm.
- [Sep. 38] *La pintura escurialense: recensión del doble libro del P. Zarco* / por Elías Tormo. pp. 73-90; 27 cm. Separata del *Archivo Español de Arte y Arqueología*, nº 22, 1932.
- [Sep. 39] *Casa o palacio llamado de la Virreina* [Madrid: Academia de San Fernando, 1932] 6 p.; 27 cm.

- [Sep. 40] Pintores medievales de Valencia: recensión del libro del señor Sanchis Sivera / por Elías Tormo. pp. 91-94; 27 cm. Separata del *Archivo Español de Arte y Arqueología*, nº 22, 1932.
- [Sep. 41] La villa de Alarcón [Madrid: Academia de San Fernando, 1934] (Madrid: J. Sánchez Ocaña, 1934) 6 p.; 27 cm.
- [Sep. 42] *III Congreso Internacional de Arqueología Cristiana* [Madrid: s.n., 1933] (Madrid: Tipografía de Archivos, 1933) 24 p.; 25 cm.
- [Sep. 43] El homenaje español al Greco en Creta, su patria: crónica del día de Fódele [Madrid: Sociedad Española de Excursiones, 1934] (Madrid: Hauser y Menet, 1934) 20 p.: il.; 29 cm. Tirada aparte del *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*.
- [Sep. 44] El centenario de Van Dyck en la patria de Velázquez. 20 p.: il.; 29 cm. Separata del *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Tomo XLIX, 1941.
- [Sep. 45] De nuestro Pedro Berruguete. 12 p.: il.; 29 cm. Separata del *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Tomo LI, 1943.
- [Sep. 46] El centenario de Claudio Coello en El Escorial. 32 p.: il.; 29 cm. Separata del *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, Tomo L, 1942.
- [Sep. 47] Maximiliano: un heterodoxo, desconocido de Menéndez Pelayo, vicerreinando veintisiete meses en todas las Españas, bajo Carlos V y Felipe II / por Elías Tormo. [Madrid: Real Academia de la Historia, 1942] pp. 223-243: il.; 25 cm. Separata del *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1942.
- [Sep. 48] Evocación del pintor Claudio Coello con motivo del tricentenario de su nacimiento, celebrada en la sacristía del Real Monasterio de El Escorial. Madrid: Instituto de España, 1942 (Imprenta de Editorial Magisterio Español) 48 p.: il.; 24 cm.
- [Sep. 49] Declaración de la ciudad de Sevilla de interés nacional histórico-artístico [Madrid: Real Academia de la Historia, 1943] pp. 53-6; 25 cm. Separata del *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1943.
- [Sep. 50] Sobre declaración de monumentos histórico-artísticos de ciertos conjuntos de la ciudad de Segovia [Madrid: Real Academia de la Historia, 1943] pp. 77-79; 25 cm. Separata del *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1943.
- [Sep. 51] El Padre Alfonso Chacón: el indiscutible iniciador de la arqueología cristiana [Madrid: Real Academia de la Historia, 1943] pp. 151-199, [3] h. de lám.: il.; 25 cm. Separata del *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1943.
- [Sep. 52] El castillo-cartuja de Egara (Tarrasa) [Madrid: Real Academia de la Historia, 1944] pp. 217-226, [2] h. de lám.: il.; 25 cm. Separata del *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1944.
- [Sep. 53] Los baños árabes del Almirante en Valencia [Madrid: Real Academia de la Historia, 1944] pp. 241-248: il.; 25 cm. Separata del *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1944.
- [Sep. 54] Un escolio a la "Tragedia del príncipe Don Carlos" [Madrid: Real Academia de la Historia, 1944] pp. 97-119: il.; 25 cm. Separata del *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1944.
- CAJA BH AP 8 (15), separatas e impresos 55-70**
- [Sep. 55] Dictamen de Santa María de Ben-Lloch en Santa Coloma de Queralt (Tarragona) 11 p., [3] p. de lám.: il.; 25 cm. Separata del *Boletín Arqueológico* (Tarragona), Año XLIV, Época IV, julio-diciembre de 1944.
- [Sep. 56] Las torres de Bagur (Gerona) Madrid: Real Academia de la Historia, 1944. 6 p., [3] h. de lám.; 25 cm. Separata del *Boletín de la Real Academia de la Historia*, CXIII, 1943.
- [Sep. 57] La casa de los Almirantes de Aragón en Valencia. Madrid: Real Academia de la Historia, 1944. p. 249-252; 25 cm. Separata del *Boletín de la Real Academia de la Historia*.
- [Sep. 58] Ciudad-Rodrigo. Madrid: Real Academia de la Historia, 1944. p. 227-239, [2] h. de lám.; 25 cm. Separata del *Boletín de la Real Academia de la Historia*.
- [Sep. 59] *Monumentos de la ciudad de Valencia en peligro de pérdida; Historia de dos dictámenes*. [Madrid: s.n., 1944] (Madrid: viuda de Estanislao Maestre, 1944) 62 p., [10] h. de lám.: il.; 25 cm.
- [Sep. 60] Cuatro más de los monumentos de la ciudad de Valencia en peligro de pérdida / por Elías Tormo. [Madrid: s.n., 1944] (Madrid: viuda de Estanislao Maestre, 1944) pp. 385-414, [5] h. de lám.: il.; 25 cm. Separata del *Boletín de la Real Academia de la Historia*.
- [Sep. 61] *En las Descalzas Reales de Madrid: estudios históricos, iconográficos y artísticos. Tomo 2. Fasc. 1, Treinta y tres retratos en las Descalzas Reales* / por Elías Tormo. Madrid: Junta de Iconografía Nacional: Blass, 1944. 131 p., [31] p. de lám.: il.; 27 cm.

- [Sep. 62] *Mis confesiones filosóficas*. Madrid: [Espasa-Calpe], 1947. 389 p.; 23 cm.
- [Sep. 63] José Olarra y Garmendia: necrología. [Madrid: Real Academia de la Historia, 1948] (Madrid: Imprenta e Editorial Norte, 1948] 11 p.; 25 cm.
- [Sep. 64] *En el sexto centenario de San Vicente Ferrer*. Madrid: Imprenta y Editorial Maestre, 1950. 79 p.; 24 cm.
- [Sep. 65] *Santos en Albaida y beatos y venerables*. Madrid: Imprenta y Editorial Maestre, 1950. 112 p. [3] h. de lám.: il.; 25 cm.
- [Sep. 66] *El Cristo de Cabrera y los crucifijos románicos y góticos de la provincia de Salamanca* / por Elías Tormo y Monzó. [S.l.] Comunidad de Monjas Carmelitas del Convento de Cabrera, 1950. 41 p., [4]h. de lám.; 29 cm.
- Sin fecha: [Sep. 67] Discriminación crítica de las disciplinas del saber. 17 p.: il.; 24 cm. Separata de: *Revista Las Ciencias*, de Madrid, Año VII, nº4.

9. PUBLICACIONES IMPRESAS DE OTROS AUTORES

Real Colegio de Corpus Christi, Valencia

Fondo Elías Tormo, caja 9

Carpeta con publicaciones de arte y catálogos.

Reseña del libro de Elías Tormo, *Al Oriente. Postales del Peregrino* (1932), en *La Lectura dominical*.

Separatas y obras de pequeño formato:

- Chronique d’Egypte, nº 5, diciembre 1927, Rapport du Directeur sur l’exercice 1926-1927.
- C. Gálvez, “Los cuadros de San Francisco Javier”.
- Manuel Gómez Moreno, “Retablo atribuido a Berruguete en Santa Úrsula, de Toledo”, *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, 152, 1915, p. 169-172.
- Varias obras de A. L. Mayer, algunas dedicadas a E. Tormo: “Estudio de Velázquez”; “Estudio sobre los maestros españoles en las galerías Grafton de Londres”; “Estudio sobre la Kunsthalle de Hamburgo”; “Estudio sobre Velázquez en Hannover”; “Estudio Von Valenzianer Kunst”; “Bermerkungen zum werk des Velazquez”; “Breve estudio para la Historia de Aragón y Navarra”.
- Duque de Maura, separata del *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 1946.
- F. Reber; A.D. Bayersdorfer, *Klassischer Bilderschatz*.
- L. Saralegui, “Para el estudio de algunas tablas valencianas”, *Archivo de arte valenciano*, 1934.
- T. García Diego, publicada en la revista *Archivo Español de Arqueología*, con alusiones a la obra de E. Tormo.

Revistas y periódicos:

- *ABC*. Monografía Velázquez; monografía Alonso Berruguete
- *El Anunciador Montillano*, 1885, fragmento de la revista periódica fundada por José Ramón Garnelo. Acompaña *Semblanzas Femeninas, Sra. Doña Dolores Alda Moliner, viuda de Garnelo*.
- *Art and Archaeology*. Spain. Enero 1928.
- *Art Bulletin*, diciembre 1925. New York.
- *La Bibliographie* (enero de 1908 hasta junio de 1913), revista francesa.
- *Blanco y negro. Revista ilustrada*. 15 de junio de 1895, nº 215, año V.
- *Boletín Oficial del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*, 17 de junio de 1927, Real decreto relativo a la publicación de Guías artísticas de España. Otro boletín de 1923.
- *Boletín de la sección de Excursiones y Museo del Ateneo Enciclopédico Popular*.
- *Boletín de la Sociedad Castellana de Excursiones*, tomo I (1903-1904), tomo II (1905-1906), tomo VI (1913-1914), tomo VII (1915-1916). Índice de algunos sumarios de los años 1903, 1904, 1905 y 1906.
- *Bulletin Des Musées Royaux des Arts Decoratifs et Industriels*, nº 11, noviembre 1911. Contiene artículo sobre las grisallas del tríptico Portinari realizadas por Hugo van der Goes. El artículo es de Jos. Destrée, que por solicitud de E. Tormo le envió el ejemplar.
- *Gaceta de Bellas Artes*. Revista Quincenal Ilustrada, órgano de la Asociación de Pintores y Escultores. Año XIII, números 183 (1922) y 211 (1923).
- *El Lábaro*, mayo 1953.
- *Lectura dominical*, 1918, 1925, 1926, 1929, 1930.
- *Elio Antonio*, Lebrija, 13 junio 1928, núm.6.
- *Informaciones*, ejemplar del periódico del día 5 de junio de 1952.
- *Museum. Revista mensual de arte español antiguo y moderno y de la vida artística contemporánea*, 1917. Vol. 1, 2, 4-11; 1927, vol. 1, 2, 4-9.
- PRAST Y RODRÍGUEZ DE LLANO, Antonio. Bosquejo histórico del palacio de Valsaín y de los jardines de San Ildefonso (La Granja, Segovia). Madrid: Gráficas Villarroca, s.a. Con abundantes anotaciones de Elías Tormo.

Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense

CAJA BH AP 8 (15), separatas e impresos 55-70

(con notas manuscritas de Elías Tormo):

[Sep. 68] Lonrente Junquera, M. *Sobre dos bronzes del Museo del Prado* / por M. Lorente Junquera. pp. 319-325: il.; 27 cm. Separata de: *Archivo Español de Arte*, nº 36, 1946.

[Sep. 69] Lafuente Ferrari, Enrique, 1898-1985. *Un templo madrileño y sus artífices (la Iglesia del Espíritu Santo)* / E. Lafuente Ferrari. 12 p. [13] p. de lám.: il.; 28 cm. Separata de *Arte Español*, tercer cuatrimestre de 1947.

CAJA BH AP 8 (15), separatas e impresos 55-70

(sin notas de Elías Tormo):

[Sep. 70] Fernández Vega, Pilar. *Tejidos peruanos procedentes de la colección de los señores Schmidt y Pizarro, de Lima* / nota descriptiva por Pilar F. Vega. [Madrid: Museo Arqueológico Nacional, 1933] (Madrid: Blass Tipográfica, 1933) 11 p. VI h. de lám.: il.; 23 cm.