

GARCÍA, VICENTE BLAS

(1551-1616)

Al. Vicente Blay García, Vicente Blasco García

Lat. Vincentius Blasius García Valentinus

Vicente Blas (también aparece como Blay o Blasco) García nació en Valencia en 1551, donde estudió y fue discípulo predilecto de Juan Lorenzo Palmireno. Obtuvo el grado de bachiller en Artes el 23 de diciembre de 1577. Por haber dado clases de Gramática en Albacete y Onda, la Universidad lo inhabilitó para ejercer la enseñanza, pero pronto lo rehabilitó. En 1579, a la muerte de Palmireno, cuyo discurso fúnebre pronunció, se desdobló su cátedra de Retórica en dos, a cuyo frente colocaron a Gaspar Gerau de Montmajor y a Vicente Blas García, que le sucedió «procurando mantener la enseñanza en el punto que la había puesto su maestro» (Ximeno, 1747-1749, I, 275). Figura como Profesor de Prosodia en 1577, de Poesía en 1577, 1579-1583, 1588; y de Oratoria en 1584-1585, 1587, 1588.

Participó junto con Juan Torrella y Pablo Seva en el comité de redacción de poesía laudatoria para expresar la bienvenida a la ciudad de Valencia de Felipe II en 1585. El 9 de marzo de 1586 se representó una comedia suya, pues era costumbre representar obras originales de los catedráticos de Poesía que eran interpretadas por los alumnos como ejercicio práctico.

Desde 1590 está en Roma, donde pronuncia discursos importantes en 1591, que le llevan en junio de 1592 a la cátedra de Retórica, que había ejercido Manucio¹. Mereció la gracia de algunos príncipes y cardenales como D. Juan de Mendoza, Protector de la Nación Española, que lo llevó a su casa como preceptor de su so-

brino D. Fernando de Messía, hijo del duque del Infantado. Durante este tiempo oró en diversos ingresos al Pontificado y exequias, donde destacó «por lo sonoro de su voz, gravedad de la acción, pureza del estilo, agudeza en las sentencias, sublimidad de los discursos, y copia de erudición» (Ximeno, *op. cit.*, I, 275).

En 1594 la Universidad de Bolonia le ofrece su cátedra de Retórica, que no llega a ocupar por enfermedad², volviendo a Valencia en mayo de ese mismo año a instancia de los Jurados Valentinus para ocupar de nuevo su cátedra.

El 23 de abril de 1599 formó parte, junto con Pedro Juan Nuñez, de la representación del claustro de la Universidad que recibió a los reyes Felipe III y D.^a Margarita de Austria, en un acto académico donde ambos recitaron sendos discursos en latín³. Tras el fallecimiento de Pedro Juan Nuñez, ocupará su cátedra desde 1603 con el mismo sueldo que éste tenía, el más alto del Studi General. A fin de darle algún descanso, con motivo de su edad avanzada y su precario estado de salud, fue nombrado sustituto suyo Francisco Novella, con derecho a sucesión en la cátedra, en 2 de mayo de 1615⁴.

El 29 de agosto de 1616 hizo testamento, dejando como heredero a su sobrino Vicente Morales García, futuro médico de cámara de Felipe IV. Aunque Ximeno (*op. cit.*, I, 276) afirma que murió el 17 de septiembre de 1616, Martí Grajales (1927, 242) dice que se equivoca, pues el testamento se publicó el

¹ Casi todos los biógrafos hablan de Paolo Manucio, siguiendo a V. Ximeno (*op. cit.* I, 275), pero J. M. González (1996, 283-284, n. 4) aduce una referencia interna del propio autor para indicar que fue Aldo Manucio el Joven.

² Nos dice Ximeno (*op. cit.*, I, 275) que no llegó a pronunciar el discurso de ingreso que tenía preparado, si bien lo editó en agradecimiento al honor que le fue concedido.

³ Según Martí Grajales (1927, 241) «gozaba fama de orador elocuentísimo y en aquella ocasión la justificó plenamente».

⁴ Según reza en su testamento (L. Esteban Mateo, 1977, 38).

día 12 de dicho mes, a principios del cual se produciría su muerte. Fue sepultado en la catedral de la que era beneficiado⁵, y Baltasar Zapata fue el encargado de pronunciar su discurso fúnebre en la Universidad.

L. López Grigera (1994, 60) lo incluye en la quinta generación de humanistas españoles, nacida a mediados del siglo XVI, y que desarrolló su trabajo en los últimos años de dicho siglo. En ella incluye a Juan Costa, Martín de Segura, Bartolomé Bravo y el belga Andrea Schott, que fue profesor de Retórica en Toledo y Zaragoza; así como a aquellos que ya componen sus tratados en castellano, Espinosa de Santayana y Juan de Guzmán. Esta generación vive la polémica del anticiceronianismo, junto con varios de la generación anterior, si bien en esta época el método ciceroniano parece ser aceptado mayoritariamente, aunque con ciertas reservas.

Aunque fue una figura menor en relación a otros humanistas valencianos de la generación anterior como Fadrique Furió Ceriol, Andrés Sempere, Pedro Juan Núñez y su maestro Juan Lorenzo Palmireno (Luján 1999, 30), Menéndez Pelayo (1950, II, 276) lo considera «uno de los ciceronianos más entusiastas y elegantes de la escuela de Valencia»

OBRAS⁶

In commendationem multorum excimia spe summae virtutis adolescentum eclogia. Valentiae, ex typographia Petri a Huete, 1576⁷. Es su primera obra y en ella aparece reflejado su paso por las clases.

Brevis epitome in qua praecipua Rhetoricae capita... continentur in gratiam studiosae iuventutis. Valentiae, ex calcographia Viduae Petri Huete, 1581⁸. Es

⁵ Tanto Ximeno (*op. cit.*, I, 275) como Fuster (1827, I, 218) dicen que fue sacerdote.

⁶ La descripción minuciosa de sus obras en V. Ximeno, *op. cit.*, I, pp. 276-277; Martí Grajales, *op. cit.*, pp. 242-243; L. Esteban Mateo, *op. cit.*, pp. 38-40.

⁷ Fuster (*op. cit.*, I, 218) corrige a Ximeno (1747-1749, I, 276), que denomina a esta obra *Elogia in multarum adolescentum excimia spe, virtute et doctrina commendationem*.

⁸ La mejor descripción de su contenido en J. M. González (1996, 286-290).

un resumen de la obra retórica de Palmireno y se publicó junto con los discursos fúnebres de Palmireno y M. Juan Luviela y la *Oratio in funere clarissimi Theologi Michaelis Luvielae, recitata a N. studiosissimo juvene*. La *secunda editio* se publicó en 1598, en Valencia, por Álvaro Franco, con el título de *Epitome*. La tercera también en Valencia, por Juan Crisóstomo Gárriz, en 1603. J. Rico Verdú (1973, 47) lo considera un ciclo de conferencias o cursillos monográficos.

Dialogus de Prosodia. Valentiae excudebat Petrus a Huete, 1578. Inspirado asimismo en Palmireno, está encabezado por el discurso *Pro arte poetica*, y, según Ximeno, también incluía la primera edición del *Epitome* con las obras mencionadas, una *commendatio* a una *Oratio* de Petrus Truyol y una epístola latina dirigida a Palmireno⁹.

Es autor de una edición del *Pro Marcellio* de Cicerón y cinco *praefationes* al mismo., Valencia, Pedro Patricio Mey, 1589.

Otras obras publicadas son la *Brevis de Prosodia disputatio*, 1610, 4.^a impresión¹⁰, y diversos discursos, muchos de ellos fúnebres. Los publicados en Roma son:

Oratio de felici S. D. N. Gregorii XIV pontificatu. Romae, excudebat Vincentius Accoltus, 1590. Dedicado a la exaltación del Sumo Pontífice Gregorio XIV. Segunda edición: Romae, apud Paulum Bladum, 1591.

Oratio in exequiis Gregorii XIV. Romae, apud Paulum Bladum, 1591.

Oratio, qua gratias Deo agit, pro novo Pontifice Clemente VIII. Romae, apud Aloysium Zannettum, 1592.

Oratio habita in exequiis Ludouici de Bar Senonensis. Romae, apud Paulum Bladum, 1592.

Y tres discursos editados en Roma por los Herederos de Giovanni Gigliotti (Ioannes Liliotti) en 1593:

Oratio habita pro se ipso in Academia Romana XVI Kal. Iunii... 1592.

⁹ Aunque Ximeno (*op. cit.*, I, p. 275) incluye en el *Dialogus de prosodia* la primera edición del *Epitome*, J. M. González (1996, 284, n. 5) afirma que no es posible porque en la primera *praefatio* del mismo alude a la muerte de Palmireno, que se produjo en 1579.

¹⁰ Ximeno (*op. cit.*, I, p. 276) confirma que así se advierte en el ejemplar por él consultado.

Oratio funebris, habita Nepetae cum eo Cadaver Horatii Celsi, Episcopi Melphiensis e Flaminia cuius fuerat prolegatus, translatum, humaretur, anno Domini MDXCII.

Oratio funebris in laudem Alexandri Farnesii.

En Valencia se publicaron:

Oratio in exequiis Gregorii XIV. Valentiae, apud Petrum Patricium, 1599.

Orationes Romanae alicaque nonnulla. Valentiae, apud Petrum Patricium, 1603, que incluye 42 discursos según Ximeno (*op. cit.*, I, 276), entre los que se hallan impresos en Roma.

Duae orationes, altera in Exequiis Philippi II. Hispan., et Indiarum Regis, altera coram eius Filio, Nuru, Filia, et Genero, cum Academiam Valentiam perbumaniter inuisissent. Valentiae, apud Ioannem Vicentium Franco, 1611.

Escribió también un librito en castellano sobre la ortografía como apéndice del *Thesaurus verborum ac phrasium* de Bartolomé Bravo, Valencia, Pedro Patricio Mey, 1608¹¹.

A estas obras puede añadirse la obra poética de la que hablé en la biografía: los *Versos* en honor de Felipe II impresos por Pedro Patricio Mey en 1585, y la *Comedia* representada en la Universidad el 9 de marzo de 1586, de la que no hay noticias de que fuera publicada.

Respecto a los manuscritos, Ximeno (1747-1749, I, 277) dice haber visto en la Librería del Real Convento de Santo Domingo la *Descripción del incendio de S. Catharina Mártir de Valencia sucedido el año 1583*. Y en sus añadiduras y correcciones (1747-1749, II, 360) añade estas obras que dice estar en la Librería del Dr. Agustín Sales escritas por Pedro Royo, discípulo de Vicente Blas García:

Elogium in laudem Vincentii Palau, qui B. Hyacinthum commendavit.

In laudem Nobilissimorum Adolescentium Gasparis a Borgia, et Francisci Henriquez a Ribera, quibus adjunctus fuit socius Josephus Salvador.

Oratio extemporanea ad Rever. D. D. Alphonsum a Coloma Eldae Comitum filium, Episcopum Barcinonensem electum Cartaginensem; ad Guernaturem Valentinum; adque Marchionem Gnadalestium, qui in expectati primam Classem sunt ingressi.

Descriptio, sive Hypotiposis eius saltationis, que ab horribili saltantium habitu, valentine Diablera, latine Tartarea vocatur, 1603.

Praefatio ad congregandos alumnos.

Fuster (1827, 218) manifiesta que la descripción del baile de la diablera la escribió primero en castellano con el título *Descripción de las raras y maravillosas vueltas de los volteadores comunemente llamados bolatines*, en una carta con fecha 22 de junio de 1598.

ESTUDIOS

Esteban Mateo, L., *Catedráticos eclesiásticos de la Universidad valenciana del siglo XVI*, Salamanca, 1977.

Fuster, J. P., *Biblioteca Valenciana de los escritores que florecieron hasta nuestros días con adiciones y enmiendas a la de D. Vicente Ximeno*, Valencia, 1827, 2 vols.

González, J. M., «Las cláusulas métricas en el humanista valenciano Vicente Blas García», *Actas del VIII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Madrid, 1994, vol. III, pp. 445-450.

—, «Vicente Blas García y la retórica clásica», en *La recepción de las artes clásicas en el siglo XVI* (eds. E. Sánchez Salor, L. Merino Jerez & S. López Moreda), Cáceres, 1996, pp. 283-290.

López Grigera, L., «Corrientes y generaciones en la retórica del siglo XVI en España», en *La retórica en la España del Siglo de Oro: teoría y práctica*, Salamanca, Universidad, 1994, pp. 49-60.

Luján, A. L. *Retóricas españolas del siglo XVI. El foco de Valencia*, Madrid, CSIC, 1999.

Martí Grajales, F., *Ensayo de un diccionario biográfico de los poetas que florecieron en el reino de Valencia*, Madrid, 1927.

Menéndez Pelayo, M., *Bibliografía hispano-latina clásica*, Santander, 1950.

Núñez González, J. M., *El ciceronianismo en España*, Valladolid, Universidad, 1993.

Rico Verdú, J., *La retórica española de los siglos XVI Y XVII*, Madrid, CSIC, 1973.

Ximeno, V., *Escritores del Reyno de Valencia, cronológicamente ordenados desde el año 1238 de la Cristiana conquista de la misma ciudad hasta el de 1747*, Valencia, 1747-1749, 2 vols.

LUIS POMER MONFERRER
Universitat de València

¹¹ «Obra, aunque pequeña, de grande estimación» (Fuster 1827, 218).