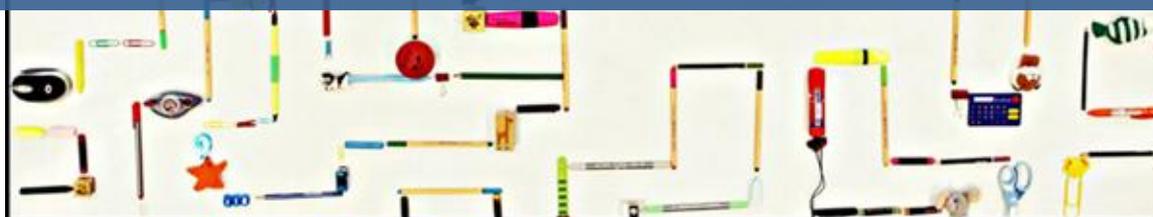


SIMPOSIO DIVERSIDAD Y ESCUELA



DIVERSIDAD CULTURAL Y ESCUELA. EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERCULTURAL



El desarrollo de la competencia intercultural

Raquel Borrero López
Prudencia Gutiérrez Esteban
Rocío Yuste Tosina

(Coordinadoras)

I.S.B.N.: 978-84-693-6409-3
Badajoz, Universidad de Extremadura

SIMPOSIO DIVERSIDAD Y ESCUELA

Raquel Borrero-López

Prudencia Gutiérrez Esteban

Rocío Yuste Tosina

(Coordinadoras)

Badajoz, Mayo 2011

I.S.B.N.: 978-84-693-6409-3



Nota de las coordinadoras

El desarrollo de la competencia intercultural

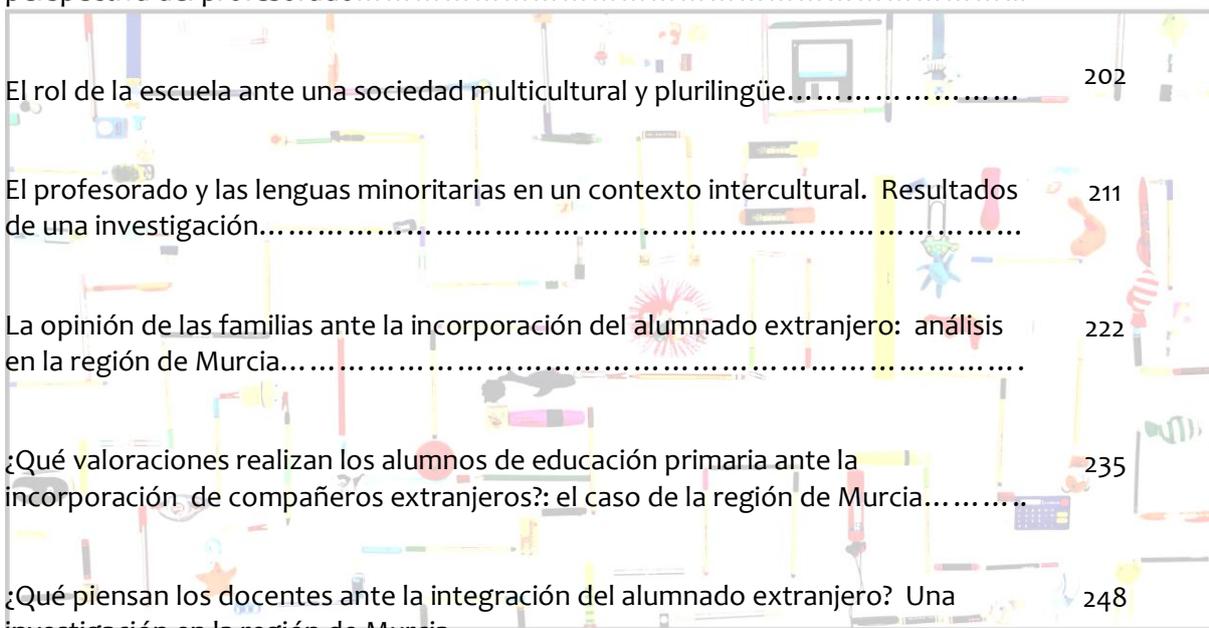
Las aportaciones que se publican son reproducción literal de las enviadas por los autores y autoras, responsables últimos del contenido intelectual de las mismas.

ÍNDICE

	Página
Prólogo.....	8
I. EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA INTERCULTURAL.....	12
SIMPOSIO DIVERSIDAD Y ESCUELA	
Diversidad cultural y competencia intercultural: Una reflexión después de treinta años de trabajo en el sistema educativo con alumnado gitano.....	19
Interculturalidad y diversidad cultural en los centros educativos.....	42
Competencia intercultural y diversidad familiar en las relaciones familia escuela.....	56
Profesorado, educación intercultural y convivencia en la escuela inclusiva.....	68
II. PRÁCTICAS EDUCATIVAS DE ÉXITO EN EUROPA. CONCLUSIONES DEL PROYECTO INCLUD-ED.....	82
Formación del profesorado en las comunidades de aprendizaje.....	85
III. PRÁCTICAS EDUCATIVAS INTERCULTURALES EN IBEROAMÉRICA.....	109
El desarrollo de la competencia intercultural	
Políticas educativas y diversidad cultural en Iberoamérica. Una mirada histórica doscientos años después del grito de Independencia.....	112
IV. INTERCULTURALIDAD Y CONFLICTO.....	129
El aprendizaje de la interculturalidad desde el tratamiento del conflicto.....	132
V. INTERCULTURALIDAD Y TIC.....	144
Blog “Mis Primeras Semanas en el Aula de Enlace”.....	147

VI. EXPERIENCIAS DE ÉXITO.....	153
Éxito escolar con población inmigrante en la Escuela Mare de Déu de Montserrat...	156
VII. REDES DE CENTROS DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....	160
INTERconectad@s en RED.....	163
VIII. TRABAJO CON PROFESORADO, ALUMNADO, FAMILIAS Y CENTROS.....	177
El Programa de Atención al Alumnado Inmigrante en la provincia de Badajoz. La perspectiva del profesorado.....	187
El rol de la escuela ante una sociedad multicultural y plurilingüe.....	202
El profesorado y las lenguas minoritarias en un contexto intercultural. Resultados de una investigación.....	211
La opinión de las familias ante la incorporación del alumnado extranjero: análisis en la región de Murcia.....	222
¿Qué valoraciones realizan los alumnos de educación primaria ante la incorporación de compañeros extranjeros?: el caso de la región de Murcia.....	235
¿Qué piensan los docentes ante la integración del alumnado extranjero? Una investigación en la región de Murcia.....	248
Actitudes del profesorado y educación intercultural en las aulas de educación primaria.....	263
IX. EXPERIENCIAS ESCOLARES DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....	278
El alumnado inmigrante: medidas para favorecer su desarrollo lingüístico desde una perspectiva intercultural.....	288
La competencia cultural y artística dentro del Área de Educación Artística de la Educación Primaria. La Música como vehículo para la Educación Intercultural.....	293

SIMPOSIUM DIVERSIDAD Y ESCUELA



El desarrollo de la competencia intercultural

El desarrollo de la competencia comunicativa intercultural a través de un entorno virtual de aprendizaje..... 306

La educación intercultural en un instituto de Cantabria: retos y dificultades de una propuesta de intervención para la Educación Secundaria..... 318

Escuela e interculturalidad: Experiencia realizada con alumnado inmigrante sobre calidad de vida y rendimiento académico..... 332

X. ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS..... 344

Construyendo materiales para la realidad de nuestras aulas..... 347

Ver cine para aprender a mirar con otros ojos..... 358

Plataforma Educativa del CREI CyL: Recurso para la respuesta educativa del alumnado de diversidad cultural..... 367

Una visión de la interculturalidad a partir de las imágenes de los libros de texto de educación para la ciudadanía..... 373

Laboratorio virtual de lectoescritura..... 387

La educación intercultural: formando al profesorado para la inclusión digital en el aula..... 396

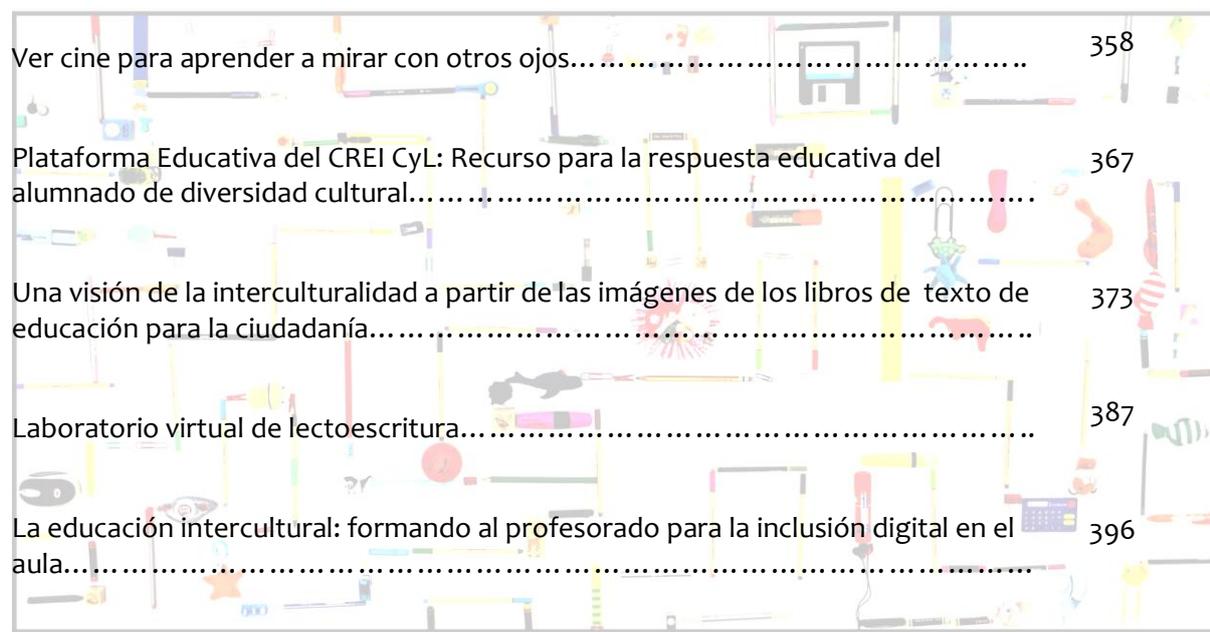
XI. OTRAS SITUACIONES DE DIVERSIDAD..... 413

El género y las emociones en ciencias de futuros docentes de educación primaria... 417

(Sin) Razón y emoción frente a la inmigración: Dos caras de una misma moneda..... 433

Educación y diversidad de género en la Región de Tánger-Tetuán a comienzos del s. XXI..... 443

Métodos didácticos para impartir las materias de Biología y Geología para la prueba de acceso a la Universidad. Una experiencia intercultural dentro de la Educación no formal..... 475



El desarrollo de la competencia intercultural

El tratamiento de la interculturalidad en la asociación ANTAREX: Una experiencia práctica.....	466
Evolución de la atención a la diversidad de jóvenes con fracaso escolar.....	476
La mediación intercultural en Andalucía: Análisis de la legislación vigente.....	490
Escolarización de chicos/as de origen inmigrante: Actuación docente e institucional.....	503
Competencias sociales en contextos interculturales: significado desde los jóvenes chilenos.....	515

XII. MATERIALES Y RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....	527
Proyecto CREADA	532
La interculturalidad como respuesta.....	546
Aprendiendo el lenguaje con Nora.....	565
Educación Primaria y Comunidad Gitana: Perspectivas de continuidad al finalizar la etapa.....	581

Epílogo.....	597
--------------	-----

El desarrollo de la competencia intercultural

Ver cine para aprender a mirar con otros ojos

Fabregat Pitarch, Antonio. Escuelas de Artesanos de Valencia.

antoniofabregat@escuelasdeartesanos.com

Gallardo Fernández, Isabel M^a. Universitat de Valencia. Isabel.Gallardov.es

Isabel.Gallardo@uv.es

Resumen

La complejidad de vivir en un mundo globalizado hace necesario el construir unas relaciones de solidaridad, reciprocidad e igualdad entre individuos y culturas. Si miramos a la sociedad, observamos que la dinámica dominante son las desigualdades, los fenómenos de discriminación e insolidaridad. Es por lo que los sistemas educativos deben ser sensibles a esta problemática y el papel de la educación debe tener un objetivo fundamental, como es educar a sociedades plurales y multiculturales.

La realidad social actual hace que la comunidad educativa deba preocuparse por una educación intercultural y un gran reto de la escuela debe ser responder desde la praxis potenciando actitudes positivas hacia la diversidad, facilitar la convivencia en las aulas, combatir prejuicios y potenciar las habilidades culturales y sociales.

Una de nuestras prioridades es potenciar una formación integral que no sólo capacite al alumnado profesionalmente sino que contribuya al mismo tiempo en dotarle de unas competencias personales de saber trabajar en equipo. Por tanto, nuestros discentes han de adquirir la habilidad de adaptarse y trabajar eficazmente en distintas y variadas situaciones con personas o grupos diversos en la empresa. Para ello hemos diseñado esta actividad de visionado de películas de temática intercultural.

La educación audiovisual nos permite acercarnos hacia determinadas temáticas y su realidad inmediata de una manera más efectiva incentivando el sentido crítico. Por lo tanto, el cine nos da la oportunidad de transmitir contenidos de diversa complejidad, sobretodo, una sólida educación en valores de tolerancia y respeto mutuo.

Palabras clave

Educación intercultural, diálogo, cine en el aula

Abstract

The complexity of living in a globalized world makes it necessary to construct relationships based on solidarity, reciprocity and equality between individuals and cultures. If we look at society, we observe that the dominant dynamics are inequality, the phenomena of discrimination and the lack of solidarity. The educational systems must be sensitive to this problem and the role of education must have a fundamental aim - to educate plural and multicultural societies.

Current social reality makes the educational community focus on an intercultural education and a great challenge for a school must be to answer from practice, by promoting positive attitudes towards diversity, facilitating coexistence in classrooms, fighting against prejudices and promoting cultural and social skills.

One of our priorities is to promote a comprehensive training that not only prepares the student body professionally but at the same time contributes to providing them with some personal skills for knowing how to work in a group. Therefore, our students have to acquire the skill of adapting and working effectively in distinct and varied situations with people or diverse groups in a company. For that reason, we have designed this activity based on movies with an intercultural subject matter.

Audio-visual education allows us to approach certain subject matters and their immediate reality in a more effective way by stimulating the critical sense. Therefore, cinema gives us the opportunity to transmit contents of diverse complexity, and most of all, something that gives a solid education in values of tolerance and mutual respect.

Key words

Intercultural education, dialog, cinema in the classroom

El desarrollo de la competencia intercultural

Introducción

Defendemos la idea de que la diversidad cultural, en lugar de ser elemento de conflicto, puede convertirse en un valor enriquecedor para el proyecto humanizador de nuestra sociedad, fomentando el derecho de todos los pueblos a la diferencia, y desde la convicción, de que es precisamente la existencia de variadas culturas en el mundo, una riqueza que hay que defender y preservar. Por este motivo, creemos que impulsando la Educación Intercultural como un instrumento más de renovación pedagógica y de transformación social, podremos replantear nuestras concepciones, valores y actitudes, de manera que objetivos, contenidos, metodología y evaluación, conduzcan a una práctica educativa al servicio de una comunidad plural. Por todo ello, hemos de aprovechar la interculturalidad educativa para vivenciar los valores democráticos de la solidaridad, igualdad, paz, justicia y tolerancia.

La experiencia que presentamos se ha llevado a cabo en el contexto de las Escuelas de Artesanos de Valencia, durante el curso académico 2009-2010. En concreto, en el Ciclo Formativo de Grado Medio “Gestión Administrativa” en los módulos de *Productos y servicios financieros* y de *Seguros Básicos* y *Gestión Administrativa de la compraventa*.

Recurrimos a este proyecto, conscientes de que el profesorado, ante cada nuevo curso escolar, ve aumentado el número de alumnado inmigrante en sus aulas, confluyendo diferentes culturas y complicándose, aun más, nuestro trabajo docente en el ámbito de la atención a la diversidad.

Dada la complejidad del aula creemos conveniente fomentar la comunicación y evitar exclusiones que contribuyan al fracaso escolar. Es por ello que intentamos favorecer las relaciones informales ante la diversidad de procedencias y al mismo tiempo mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje implicando desde el primer momento a todo el alumnado.

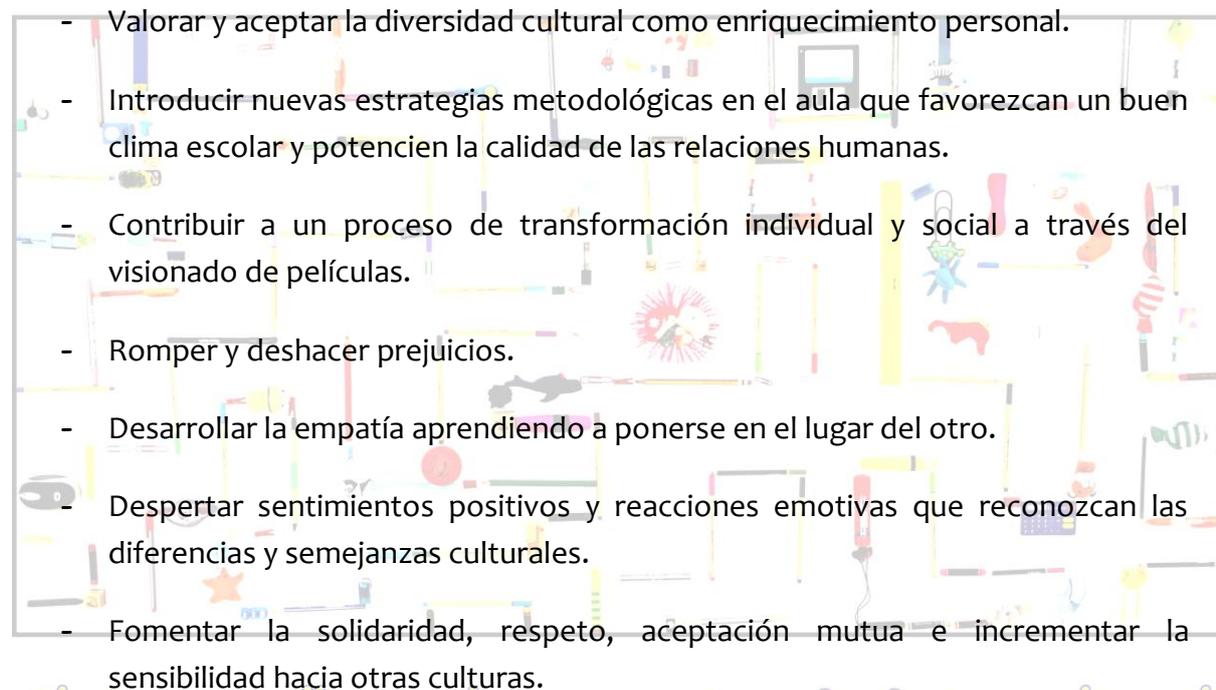
Una de nuestras prioridades es potenciar una formación integral que no sólo capacite al alumnado profesionalmente sino que contribuya al mismo tiempo en dotarle de unas competencias personales de saber trabajar en equipo. Nuestros discentes han de adquirir la habilidad de adaptarse y trabajar eficazmente en distintas y variadas situaciones con personas o grupos diversos en la empresa. Para ello hemos diseñado esta actividad de visionado de películas de temática intercultural.

Somos conscientes de que la educación audiovisual permite acercarnos hacia determinadas temáticas y su realidad inmediata de una manera más efectiva incentivando además, el sentido crítico. Por lo tanto, el cine nos da la oportunidad de transmitir contenidos de diversa complejidad, sobretodo, una sólida educación en valores de tolerancia y respeto mutuo.

Según Ambrós y Breu (2007), los principales objetivos que perseguimos cuando intentamos formar a los espectadores es que las películas son visionadas para pensar sobre ellas, disfrutando de sus imágenes y de sus propuestas visuales. Estos autores inciden en que hay que aprender a ver cine en la escuela adoptando estilos de comportamiento en los espectadores que respeten el silencio durante las proyecciones y fomenten en los alumnos/as el desarrollo de la capacidad de observación, fijándose en detalles y siendo conscientes de cómo se mueven sus personajes y las expresiones que adoptan para así tener una mayor comprensión de la temática.

Desarrollo

Con nuestra aportación pretendemos:

- 
- Valorar y aceptar la diversidad cultural como enriquecimiento personal.
 - Introducir nuevas estrategias metodológicas en el aula que favorezcan un buen clima escolar y potencien la calidad de las relaciones humanas.
 - Contribuir a un proceso de transformación individual y social a través del visionado de películas.
 - Romper y deshacer prejuicios.
 - Desarrollar la empatía aprendiendo a ponerse en el lugar del otro.
 - Despertar sentimientos positivos y reacciones emotivas que reconozcan las diferencias y semejanzas culturales.
 - Fomentar la solidaridad, respeto, aceptación mutua e incrementar la sensibilidad hacia otras culturas.

En suma, se trata de potenciar el enriquecimiento personal del alumnado en su relación con el mundo, obteniendo información y desarrollando su capacidad crítica para interpretarlo.

Esta experiencia consiste en utilizar la estrategia metodológica de visionado de películas de contenido intercultural ya que a través de ella pretendemos capacitar al alumnado no sólo para el desempeño cualificado de su profesión sino también para su acceso al mundo laboral en una sociedad plural y que pueda participar activamente en la vida social, cultural y económica.

La actividad realizada ha consistido en primer lugar, en presentar por parte del profesor, las ventajas, potencialidades y sobretodo, la riqueza que supone el coincidir

en una misma clase alumnado de diferentes nacionalidades y culturas. Se trata de que todos tomemos conciencia de la importancia de saber aprovechar esta circunstancia y aprender a mirar otras culturas diferentes a la nuestra.

Creemos que la experiencia de ver cine en el aula nos sirve para aprender a mirar con otros ojos la realidad. Es ésta, una oportunidad de desarrollo personal y mejora de las relaciones individuales y comunitarias

Somos conscientes de que son alumnos/as que por primera vez se incorporan al Centro y al Ciclo Formativo de “Gestión Administrativa” por tanto, la mayoría de ellos no se conocen. De ahí la importancia de crear un buen clima en el aula que favorezca la interacción y el desarrollo personal. Desde el trabajo en pequeño y gran grupo revisamos cuáles son las actitudes del alumnado hacia las diferencias y el tipo y calidad de las relaciones entre ellos.

Como docentes es nuestra prioridad no sólo formarles para ejercer su actividad en su campo profesional sino también facilitarles su adaptación a las modificaciones laborales que pueden producirse a lo largo de su vida. Tratamos de contribuir así a su desarrollo personal y al ejercicio de una ciudadanía democrática desde el planteamiento de una dinámica inclusiva.

Iniciamos la actividad planteando las siguientes preguntas:

¿Os gusta el cine? ¿Por qué?

¿Qué tipo de películas veis?

¿Con que frecuencia vais al cine?

Aparte de los contenidos de la materia específica, ¿os gustaría poder ver cine en clase?

Ante la propuesta que se les hace, los alumnos/as se muestran sorprendidos. Unos pocos parecen indiferentes pero la mayoría, se sienten motivados y contestan afirmativamente. El profesor les plantea la posibilidad de ver cine en el aula. Se trata pero de ver cine no sólo como actividad lúdica sino también instructiva. El profesor les anima a ver cine con temática intercultural.

El inicio de la tarea consiste en que cada uno de los alumnos/as realice una búsqueda en internet de películas relacionadas con la temática intercultural. Cada alumno/a elaborará una ficha de la película que elija y la presentará al resto de la clase.

La dinámica de la actividad se basa en la búsqueda y selección por parte del alumnado de películas con la temática intercultural durante el curso escolar. De cada una de las películas seleccionadas individualmente el alumno/a realizará una breve presentación

en el aula del título de la película y trama. Todos los alumnos/as como mínimo han de presentar una película (el profesor les incita a presentar varias). De todas las películas presentadas en clase, los alumnos/as deberán seleccionar doce para poderlas visionar en clase durante el curso académico y poder trabajarlas conjuntamente en el aula.

La actividad previa al visionado consistirá en una presentación individual por parte del alumno/a que ha buscado la película en la que dará una información detallada sobre el título original, cartel, año que se realizó, director, país, duración, actores y trama.

Seguidamente se pasará la proyección de la película en el aula y al finalizar su visionado se realizará la actividad correspondiente en la que cada alumno/a de la clase elaborará una ficha reflexión sobre los valores y actitudes que destacan en la película y escribirá un pequeño resumen sobre ella.

Se confecciona una ficha técnica de cada película y su sinopsis en la que cada alumno/a debe realizar un análisis de los elementos objetivos como: planos, sonido, música, vestuario, etc. Además para que el alumnado comprenda el significado del film se elabora otro documento en el que se analizan los valores que se plantean en la película. Volvemos a plantear preguntas del tipo de:

¿Cuál es el tema principal de la película?

¿Qué valores resaltan en ella?

¿Qué finalidades pretende la película?

Analiza los personajes principales y secundarios. ¿Con qué personajes te identificas?

¿Por qué?

¿Qué emociones y sentimientos te ha despertado la película?

¿Cuáles son las imágenes que más te han impactado? ¿Por qué?

¿Qué imágenes no te han gustado? ¿Por qué?

¿Qué postura ideológica toma el director del film? ¿Por qué?

¿Cambiarías algo de la película? ¿Por qué? Inventa un nuevo final.

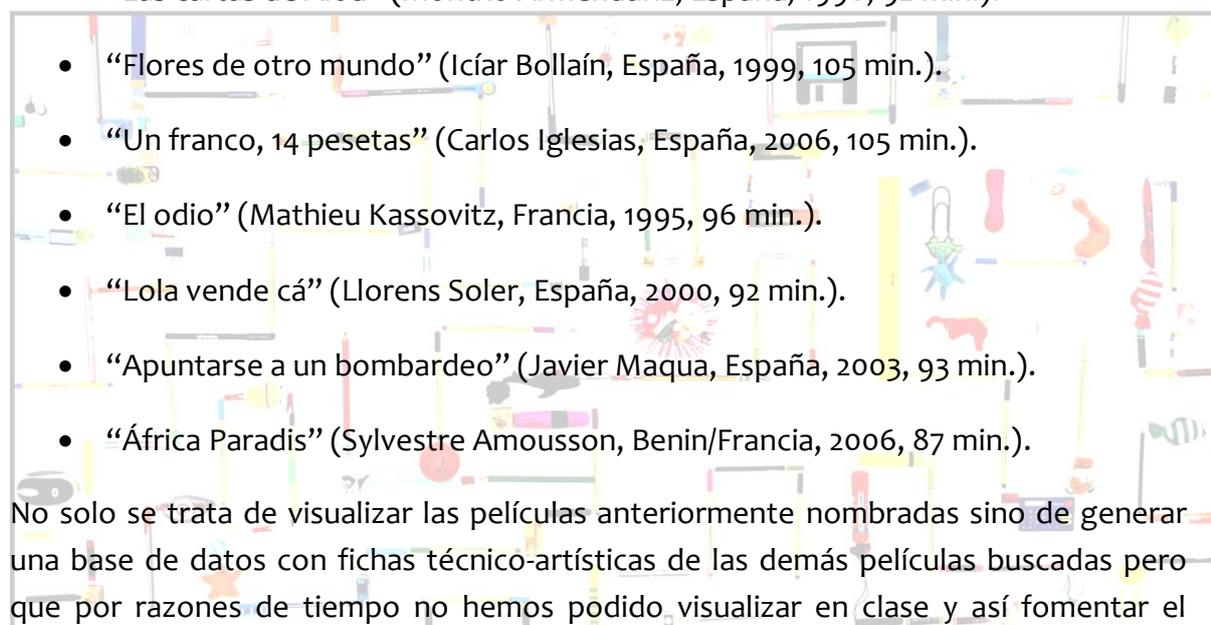
El gran grupo analiza conjuntamente el nivel de comprensión así como el análisis de los caracteres de los personajes.

Al final de cada actividad se irá elaborando una base de datos en la que se hará constar la información detallada de cada una de las películas y así tener una fuente videotecaria cinematográfica de información acerca de la temática propuesta y poder

seguir la actividad el curso próximo con la búsqueda y selección de nuevas películas a partir de los datos obtenidos en el curso presente.

Las películas que seleccionaron los alumnos/as para visualizar en el aula fueron:

- “Haz lo que debas” (Spike Lee, EE. UU., 1989, 120 min.).
- “Sara. Sara!” (Renzo Martinelli, Italia, 1993, 106 min.).
- “La generación robada” (Phillip Noyce, Australia, 2002, 94 min.).
- “Poniente” (Chus Gutiérrez, España, 2002, 96 min.).
- “El color de la amistad” (Kevin Hooks, USA/Canadá, 2000, 87 min.).
- “Las cartas de Alou” (Montxo Armendáriz, España, 1990, 92 min.).



No solo se trata de visualizar las películas anteriormente nombradas sino de generar una base de datos con fichas técnico-artísticas de las demás películas buscadas pero que por razones de tiempo no hemos podido visualizar en clase y así fomentar el visionado de películas con esta temática fuera del ámbito escolar, en su tiempo libre y de ocio.

Resultados

Esta actividad nos ha permitido romper el esquema tradicional de clase en el que todos los alumnos/as hacen la misma tarea en el mismo momento, con la misma forma y con los mismos materiales.

Con la realización de este tipo de tareas, hemos pretendido plantear propuestas educativas concretas que den respuesta a la diversidad presente en nuestras aulas. Somos conscientes que mejorar la calidad de la enseñanza y asegurar la igualdad de oportunidades exige que cada profesor/a reflexione, cuestione su práctica docente y

en consecuencia, planifique la acción educativa adecuada a su contexto y a su propia realidad.

Desde el desarrollo de esta experiencia los alumnos/as han alcanzado las competencias profesionales propias de la Asignatura *Productos y servicios financieros y de Seguros Básicos y Gestión Administrativa de la compraventa*. Y además, se ha creado un clima en el aula que ha favorecido el desarrollo personal logrando así un mayor grado de interacción y participación.

El profesor con su intervención ha ayudado a construir aprendizajes significativos y relevantes para compartir conocimientos y materiales. Asimismo, ha provocado la implicación de todos y cada uno de los participantes.

La realización de trabajos colaborativos en pequeño y gran grupo ha permitido crear espacios de participación y reflexión conjunta en el aula. Asimismo, desde los debates realizados ha sido posible revisar/analizar cuáles son las *actitudes del alumnado hacia la diferencia* y el tipo y calidad de las relaciones entre ellos.

Conclusiones

En esta experiencia nuestros alumnos/as durante el curso escolar 2009/10 han podido mirar a las otras culturas y poco a poco han ido transformando y valorando positivamente su visión acerca de la diversidad cultural existente.

En los debates generados en clase constatamos que se han roto prejuicios previamente establecidos e incluso se han observado reacciones emotivas y sensibilizadoras hacia las otras culturas. Todo ello ha potenciado y provocado una mejor convivencia dentro en el aula. Hay que destacar también que las relaciones interpersonales han sido más estrechas. Todos y todas se han esforzado en comprender el sentido de la actividad propuesta. La implicación ha sido importante desde el primer momento porque han invertido mucho esfuerzo y dedicación individual y grupal.

Se ha desarrollado la identidad personal y cultural de nuestro alumnado con respecto a la diversidad de individuos y grupos, sintiéndose pertenecientes a una sociedad globalizada y pluricultural en la que cada cultura tiene importancia y valor en sí misma.

El cine intercultural en el aula como estrategia educativa ha fomentado también la equidad creando un ambiente educativa de inclusión. Se han asumido valores propios de justicia social y sensibilización hacia los problemas sociales y políticos del siglo XXI.

Referencias

Ambrós, A. y Breu, R. (2007). *El cine en el aula de primaria y secundaria*. Barcelona: Graó.

Casetti, F. (1994). *Teorías del cine. 1945-1990*. Madrid: Cátedra.

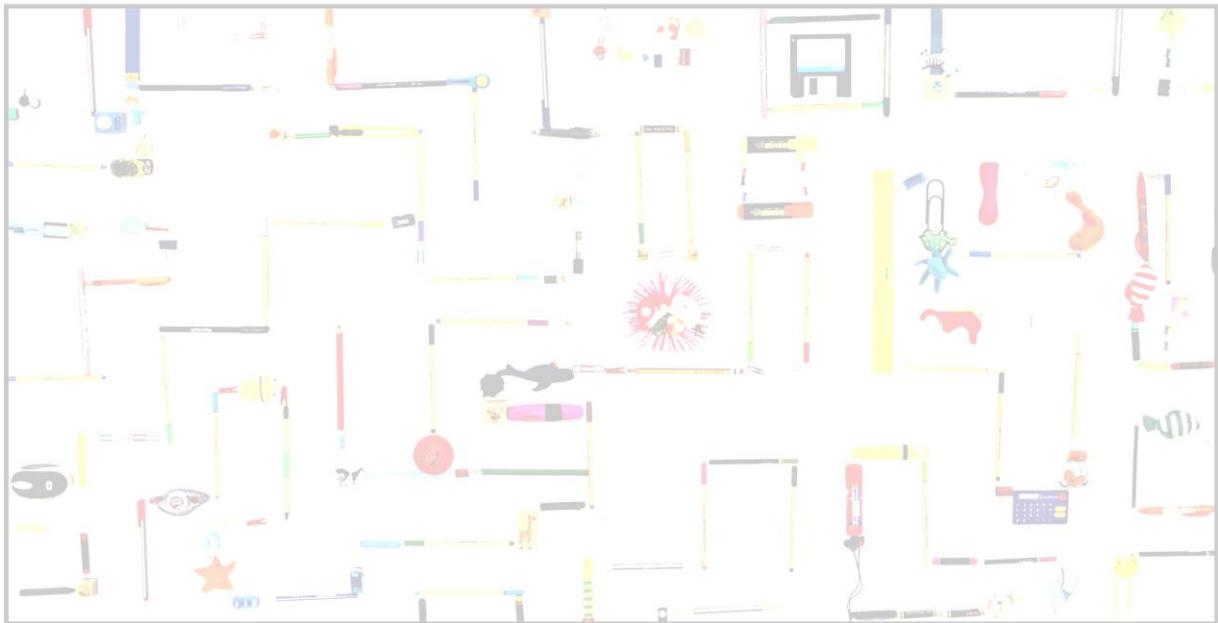
Casetti, F. y Di Chio, F. (1994). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós Comunicación.

García Domene, J. C. (2003). *Inmigrantes en el cine*. Murcia: Ediciones del Foro Ignacio Ellacuría.

Martínez, M. A. (2004). Cine y comunicación intercultural. La paradoja de un aparente intercambio entre culturas. *Razón y palabra*, 37. Recuperado de: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n37/mmartinez.html>

Rodrigo Alsina, M. (1999). *La comunicación intercultural*. Barcelona: Anthropos.

SIMPOSIO DIVERSIDAD Y ESCUELA



El desarrollo de la competencia intercultural