

KIKIRIKI

# Cooperación Educativa

Septiembre 2001 / Febrero 2002

Número 62-63 / Año XV / p.v.p. 2.500 pts.



## La educación infantil: un reto de futuro

### DEBATE:

Educación, curriculum  
prácticas docentes

Harry McDonald,  
Ivona M. Paraskova  
Henry A. Giroux

### ESCUELA MODERNA:

- El problema de la autonomía:  
La escuela, para tener crédito, ha de dar crédito.
- Nuevas tecnologías y nuevos horizontes de la cooperación.

Rinaldo Rizzi

# SUMARIO

Kikiriki-62/63

• <b>Editorial</b> .....	3
• <b>Debate</b>	
- Evaluación democrática e innovación educativa.....	4
<i>Barry MacDonald</i>	
- El currículo como práctica de significaciones .....	8
<i>Joao M. Paraskeva</i>	
- Los estudios culturales como práctica pedagógica.....	17
<i>Henry A. Giroux</i>	
• <b>Entrevista con... Ivor Goodson</b>	
Un curriculum para una sociedad democrática y plural .....	25
<i>Alejandra Bosco</i>	
• <b>Dossier</b>	
- La educación infantil, un reto de futuro. Es tiempo ya.....	31
<i>Concha Sánchez Blanco y Joaquín Ramos García</i>	
- La Cultura de la infancia en el escenario político, económico, cultural y social.....	33
<i>Piero Bertolini</i>	
- Las identidades pedagógicas y didácticas de la escuela infantil.....	39
<i>Franco Frabboni</i>	
- De las peleas y otras cuestiones sobre la violencia en la etapa infantil ..	42
<i>Concha Sánchez Blanco</i>	
- Ideas para pensar en las relaciones entre madres y educadoras.....	57
<i>Letizia Bianchi</i>	
- La función pedagógica de la Educación Infantil.....	61
<i>M.C. Alves Cabral y A.C. Cabral de Oliveira</i>	
- Los contextos comunicativos en el aula de Educación Infantil .....	64
<i>G. Domínguez Chillón y J. Lino Barrio Valencia</i>	
- La escuela: un pedazo de vida .....	68
<i>Cristóbal Gómez Mayorga</i>	
- Luces y sombras en el conocimiento del alumnado de educación infantil ..	73
<i>Montse Benlloch</i>	
- Ayudando a organizar el pensamiento infantil: Los mapas preconceptuales ..	76
<i>Rosario Mérida Serrano</i>	
- Diversidad y continuidad en situaciones de escritura y revisión en el jardín de infantes .....	84
<i>María Claudia Molinari</i>	
- Una reflexión crítica sobre los modelos musicales utilizados en Educación Infantil .....	88
<i>Antonio Ureña García</i>	
- El mural cromático: un instrumento de apoyo y motivación en la aventura infantil por el descubrimiento del color.....	91
<i>Imanol Aguirre Arriaga</i>	
- ¡El capitán Garfio, un okupa en la clase de 3 años!.....	98
<i>Vicenta Pérez Jerez y Isabel M<sup>o</sup> Gallardo Fernández</i>	
- Diario de La Casita: África .....	104
<i>Equipo docente La Casita</i>	
- Orientación escolar y cultura colaborativa del profesorado: análisis de un caso en educación infantil .....	106
<i>Fernando Sánchez Lanz</i>	
- Algunas lecturas más para seguir pensando .....	110
<i>Concha Sánchez Blanco</i>	
• <b>Escuela moderna</b>	
- El problema de la autonomía: la escuela, para tener crédito, ha de "dar crédito" .....	114
<i>Rinaldo Rizzi</i>	
- Nuevas tecnologías y nuevos horizontes de la cooperación .....	119
<i>Rinaldo Rizzi</i>	
• <b>Arte y escuela</b>	
- La creatividad en la enseñanza. Algunos aspectos teóricos y fundamentos en torno al área de artística .....	123
<i>Pedro Pablo Gallardo Montero</i>	
• <b>Comentamos</b>	
- Biblioteca del docente .....	128
- Materiales para aprender con el cine (Trabajo) .....	136
<i>Mercedes Cobo Álvarez</i>	

Año XV. SEPTIEMBRE 2001 - FEBRERO 2002

Redacción, administración y suscripciones:

Apartado de Correos n° 117

41530 MORÓN (Sevilla)

Tel./Fax: 95 585 48 50

kikiriki@cooperacioneducativa.com

administracion@cooperacioneducativa.com

suscripciones@cooperacioneducativa.com

pedidos@cooperacioneducativa.com

http://www.cooperacioneducativa.com

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:

• Joaquín Ramos García

jramos@cooperacioneducativa.com

• Diego Navarro Núñez

dnavarro@cooperacioneducativa.com

• Antonio Sánchez Román

asanchez@cooperacioneducativa.com

CONSEJO ASESOR:

• Manolo Alcalá

• J. Félix Angulo Rasco

• Javier Barquín

• Paco Bastida

• Nieves Blanco

• Javier Casado

• Juan de Pablos Pons

• M<sup>a</sup> Dolores Díaz Noguera

• Juan Fernández Sierra

• Agustín García Lázaro

• Pepe González Monteagudo

• Fernando Hernández

• Paul Le Bohec

• Miguel López Melero

• Luis Miguel Millán Polo

• Paco Olvera

• Ángel Pérez Gómez

• Rinaldo Rizzi

• Juana María Sancho

• Miguel Ángel Santos Guerra

• Jurjo Torrres Santomé

• José Tuvilla Rayo

DEPÓSITO LEGAL: SE -385-1988

ISSN: 1133 - 0589

COPYRIGHT: M.C.E.P. Sevilla

EDITA: M.C.E.P. Sevilla

FOTO PORTADA

• Rosario Mérida Serrano

FOTOS:

• Rosario Mérida Serrano

• Isabel M<sup>a</sup>. Gallardo Fernández

ILUSTRACIONES:

• Pilar Ramos Jurado

• Araceli García Rodríguez

• Diego Neira

• Archivo Kikiriki

FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN:

I. G. M. Grafidós, S.L. Tfno.: 95 585 35 63

C/. Río Segura, 4. Morón de la Frontera

## ¡EL CAPITÁN GARFIO, UN OKUPA EN LA CLASE DE 3 AÑOS!

Vicenta Pérez Jerez \*

Isabel M<sup>o</sup> Gallardo Fernández \*\*

Tratar de "aprender a mirar" con mayor profundidad sobre la complejidad de la vida en las aulas y construir significados que confiera sentido a lo que está pasando en ellas es una aspiración legítima de un profesorado crítico e innovador con su práctica docente. Este profesorado es consciente de la importancia de partir de la cultura experiencial del alumnado (sus ideas, sus intereses, sus vivencias....) para facilitar la funcionalidad y el interés de la actividad docente desarrollada cada día en sus aulas.

El objetivo de esta aspiración es emocionarse con lo que hace/transmite (como ponen de manifiesto las autoras de esta interesante experiencia) para avanzar en el proyecto que día a día se construye en un intento de ir concretando una metodología de aula y una intervención docente innovadora (las compañeras redactoras de este trabajo se sitúan en un modelo de intervención desde la perspectiva sociocultural y teniendo como base las teorías constructivistas del aprendizaje).

Esta experiencia surge como consecuencia de plantearnos el trabajo en el aula como una tarea conjunta de las personas implicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se sitúa en el aula de 3 años, pretende narrar cómo una *pequeña aventura* en la escuela dio pie a que esa maestra fuera cambiando su forma de intervenir y de gestionar el aula.

En esas aventuras, pensamos que no es posible una intervención reglada, encorsetada pero sí que la intervención de la maestra ha de estar muy pensada. "*Es importante cuando una persona se compromete a aventurarse*"; el compromiso de aventurarse conlleva una gran responsabilidad.

Las palabras nos comunican, sirven de puente entre las personas; y de ellas, las palabras, surgió un hermoso proyecto, en el aula de 3 años.

Partiendo del deseo de los niños (de sus palabras y gestos) y de la emoción de los niños y la maestra.

Reflexionar sobre experiencias de aula pasadas nos ayuda a reconstruir nuestro propio proceso de formación, nos hace avanzar y aproximarnos hacia un proceso de reflexión en la acción y, también al recordar el tiempo pasado vuelven con intensidad las voces del alumnado:

- *Cuándo construíamos el barco del Capitán Garfio (¿qué haces Ignacio? Las paredes y a continuación se ponía detrás de su pila de ladrillos para demostrarme que así se podía esconder para que el capitán Garfio no le cogiese)*
- *Cuándo "discutían" en el Rincón de Inventos de que manera podían hacer una ambulancia con todo lo que tenían en las estanterías.*

### Objetivos

En este artículo pretendemos explicar cómo los Proyectos de Trabajo han supuesto, en nuestro caso, el inicio de un cambio de mentalidad docente para admitiendo la complejidad del aula, descubrir una nueva escuela en donde tengan cabida los intereses del alumnado, donde "*perder el tiempo*" para aprender a darle sentido entre todos y a todas.

### Respecto al alumnado:

- Construir el conocimiento propiciando aprendizajes significativos donde cada niño y niña sigue un recorrido único y distinto a los demás.
- Partir del Contexto Social como fuente de aprendizajes.
- Aprender a trabajar de forma autónoma y cooperativa.

### Respecto al profesorado:

- Tener la capacidad como docentes de ver la práctica educativa como algo flexible, abierto y en continuo cambio.
- Fomentar la reflexión conjunta sobre la práctica diaria como medio de avanzar en la construcción del conocimiento.
- Generar situaciones de enseñanza - aprendizaje en el aula que den respuesta a los principios de globalización, aprendizaje significativo, criterio de funcionalidad, atención a la diversidad, etc.

### Punto de partida de la experiencia

A lo largo de estos años hemos

\* Profesora de Educación Infantil en el C.P. Lluís Vives de La Pobla de Vallbona (Valencia). Telf. 961 661 108. Profesora de Pedagogía Terapéutica.

\*\* Profesora de Educación Infantil, actualmente desempeña su labor docente en el Ciclo Formativo de Educación Infantil del IES Misericordia N<sup>o</sup> 27 de Valencia. Profesora asociada de Didáctica General en la Universidad Jaume I de Castellón.

formado parte de un colectivo docente preocupado por intentar establecer un nexo, entre lo que pasaba en la escuela y las referencias teóricas que nos servían de marco de referencia en los diferentes seminarios y cursos a los que acudíamos para continuar nuestra formación como docentes.

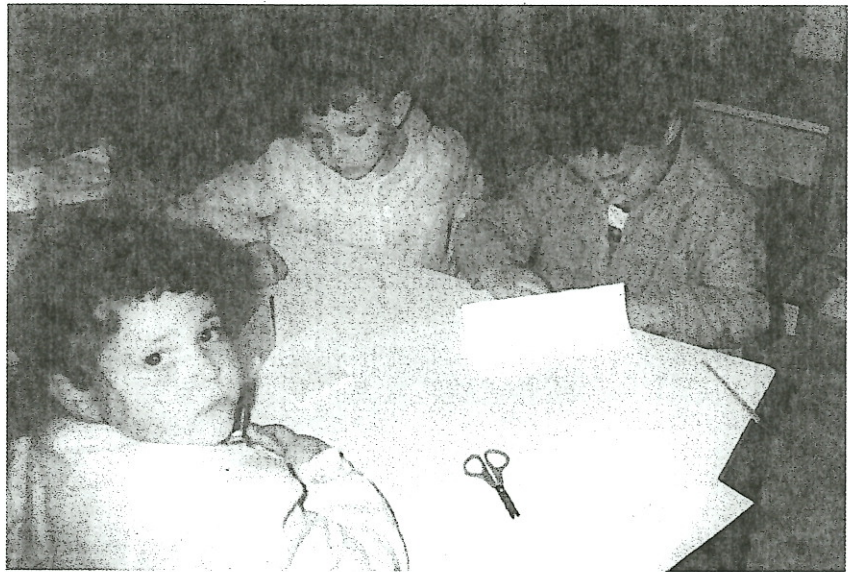
Las informaciones recibidas a cerca de la construcción del proceso de escritura, del modelo interactivo de lectura, de los principios de aprendizajes significativo, del criterio de funcionalidad, de la atención a la diversidad etc..... Nos producían cierta desestabilización personal desde el cuestionamiento de los fundamentos de la práctica. Intentar poner en práctica todas estas cuestiones nos llevaba necesariamente a un cambio de rol docente, era necesario *buscar un docente reflexivo y flexible en su práctica diaria* (PÉREZ GÓMEZ, 1987).

Intuíamos que las *concepciones* que a priori tenemos el profesorado a cerca de la teoría, influye en los resultados de las experiencias de aula, y que la *reflexión formativa* de los docentes es (e implica) un proceso de *revisión constante de la práctica*.

Con estas premisas nos embarcamos en pequeñas experiencias de aula donde era preciso aprender a mirar, a observar lo que allí ocurría a la vez que participar y guiar los procesos e historias tal y como surgían. Utilizamos diferentes recursos tales como: diarios de aula, videos, fotografías, grabadoras, ...etc. Posteriormente analizamos estos documentos y reflexionamos sobre ello (inicio de la construcción del conocimiento profesional docente).

### Cambios a partir de la experimentación y reflexión:

- El primer cambio surgió en la concepción del espacio físico del aula, comenzamos a entender el aula como un ente complejo, muy complejo donde en él, un grupo de niñas y niños respiran, viven, crecen diariamente... era necesario entender la clase como algo vivo, cambiante donde se promueva la construcción de espacios para reunirse, para hablar, comentar, investigar, curiosear... espacios de intimidad para aislar-



Construcción en el rincón de inventos.

se, pensar, recordar, mirar, observar; lugares para sentarse, escribir, dibujar, pesar, medir, pintar, leer... Esto no implicaba la necesidad de un aula de grandes dimensiones sino *la adaptabilidad del aula y de la acción educativa del docente* para permitir aflorar lo anteriormente reseñado.

Con esta visión cambiante del aula como parte importante del proceso de aprendizaje surgieron diferentes zonas /espacios donde se desarrollaban pequeños proyectos y rincones: En el **Rincón de Inventos** se trabajaba por parejas y estaban invitados a "mirar" los que quisieran. Uno de los niños pensaba que quería construir, inventar, y pedía la colaboración de otro niño para llevarlo a cabo; utilizaban todo tipo de materiales de desecho del aula, del patio o incluso de casa. Después de realizarlo lo dibujaban y quedaba expuesto durante un tiempo ya que era motivo de nuestro interés.

### ¿Qué aprendimos?

La noción de **Zona de Desarrollo Próximo**: la realización de actividades por parejas favorece las interacciones en el aula y fundamenta un planteamiento de *educación para la diversidad* y atención a diferentes ritmos de aprendizaje. El niño observa a un igual a realizar una construcción (elección de materiales, conveniencia de estos, conflictos que le surgen,

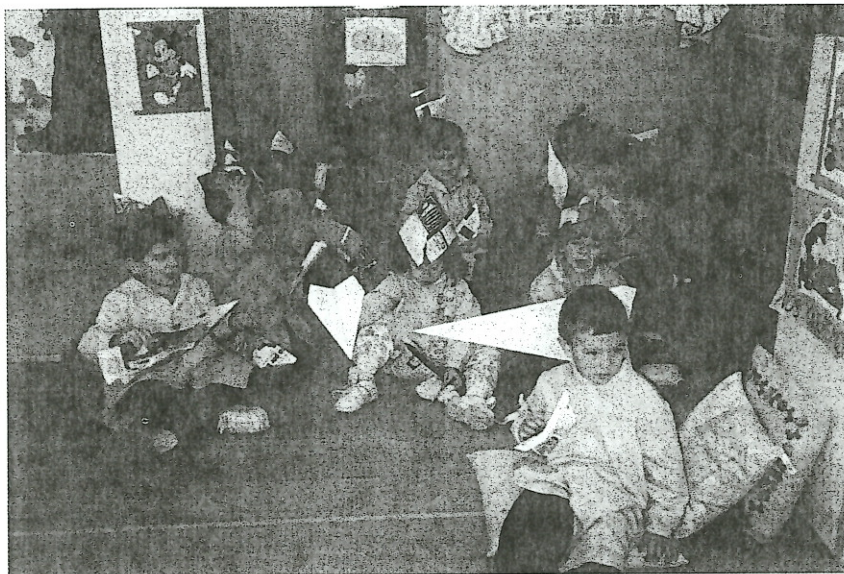
posibles soluciones, experimenta...). Parte del interés del niño, tiene unos objetivos de trabajo con un sentido y una finalidad explícita. Para conseguir esto se requiere una organización de trabajo escolar, donde se fomente la capacidad y la responsabilidad de los alumnos y alumnas (*Autonomía Intelectual - Constance Kamii-*).

### El capitán Garfio: historia de un proyecto en 3 años

El proyecto "EL CAPITÁN GARFIO" fue muy querido por mí, y lo recuerdo con gran cariño, fue donde me di cuenta, donde metafóricamente hablando abandoné mi mochila, mi pesada mochila llena de experiencia docente (donde el docente era el que elegía, enseñaba, evaluaba y los niños supuestamente aprendían) y pasé a caminar más ligera de equipaje porque pasé a ser alumna también en el aula e intenté ponerme al mismo nivel que los niños, busqué nuevas formas de comunicación, de relación con ellos/as y con el espacio y sabéis que... el proyecto dejó de ser mi proyecto y pasó a ser el del alumnado.

*Nuestro DOSSIER comienza así:*

**Había una vez en un pequeño pueblo de un lugar llamado "La Serranía" un hermosos colegio, una clase y dentro de esa clase muchos niños y niñas con una maestra.**



ISABEL M. GALLARDO

Volando aviones.

*Un buen día esa maestra intentaba averiguar cuanta matemática a lo largo del día "se trabajaba" en una bulliciosa clase de niños de 3 años y pertrechada con un buen rollo de papel continuo comenzó una hermosa aventura (de la que ella no fue consciente hasta el final).*

## INICIO PROYECTO "LAS REVISTAS" Sesión 1ª (EL CAPITÁN GARFIO)

Pedí a cada niño y niña que trajeran una revista a clase, pensé que sería interesante preguntarles al alumnado de 3 años qué había en las revistas y para qué servían. Como siempre me desbordaron con lo que sabían. En la asamblea cada uno de ellos enseñó su revista y le pusimos el nombre de quién la había traído, poco después yo en el papel continuo pegado en la pizarra fui anotando lo que los niños iban diciendo

- M: ¿Qué hay en las revistas?  
 A: Fotos de bebés, niños mayores.  
 F y J.A.: Yo también.  
 C: Fotos de mujeres.  
 E: Hay letras y números.  
 C: Yo tengo números aquí.  
 I: Fotos de leopardos, muchas.  
 A: Indios, yo indios.  
 F: Tengo un toro.  
 A.L.: Aquí, mira letras.  
 M: Yo otra chica mayor y un perro.

- I: Mira lo de la tele  
 M: ¿Y las revistas para que sirven?  
 A: Para leer.  
 M: ¿Sólo para leer?  
 E: Para ver.  
 M: ¿Quién sabe hacer cosas con las hojas de las revistas?  
 I: Mi padre sabe hacer aviones.

Todos querían hacer aviones, como yo no sabía les hice gorros, que enseguida dijeron que eran de piratas, los niños querían hacer barcos y aviones y entonces lo que hicimos fue ir a la clase de los mayores para ver si nos podían enseñar a realizar los barcos y aviones.

En la clase de 1º de Primaria: Probaron pero ni los niños ni la maestra sabían.

En 2º de Primaria: 3 niños consiguieron hacer un avión.

Cuando bajamos a nuestra aula pusimos una nota en el pasillo para que las mamas y papas lo leyeran:

**" LOS PAPAS Y MAMAS QUE  
 SEPAN HACER BARCOS,  
 AVIONES... CON PAPEL  
 QUE LOS HAGAN  
 Y LOS TRAÉIS A CLASE"**

## Sesión 2ª

¿Y sabéis lo que ocurrió? Sencillamente que los niños y niñas desbordaron el aula con barcos grandes,

pequeños, medianos, de distintos tipos, algunos casi Titánic como dijo un niño, y también barquitas más humildes, aviones, sombreros... Cada niño o niña iba explicando lo que había traído y quién lo había hecho.

Ante la avalancha de tantos barcos y aviones, con cara casi de desespero les dije: ¿Y ahora que hacemos? Y todos gritaron: ¡A volar! ¡A volar!... Y así lo hicimos, nos fuimos al pasillo que es tan grande como un aeropuerto (según Ignacio) y volamos los aviones.

Al día siguiente los niños y las niñas continuaban aportando más cosas al aula y la transcripción de la asamblea es la siguiente:

## ASAMBLEA

M: Vamos a ver las cosas que han hecho los papas con las hojas de revista.  
 M: (dirigiéndome a la niña) ¿Esto qué es?

- C: Un barco.  
 M: ¿De qué papel es?  
 C: De periódico.  
 M: ¿Qué hay aquí dentro?( señalando )  
 C: Números.  
 M: ¿Y esto?

Mientras tanto un niño en voz muy baja iba diciendo: ¡Anda! ¡Los perritos dálmatas! ¡Y están solos!

- C: Una pajarita.  
 M: ¿Cómo es?  
 C: Grande.  
 M: ¿Y ésta?  
 C: Pequeñita.  
 M: ¿Qué más?  
 C: Otra pequeñita.  
 M: ¿Y esto?  
 C: Dos barcos pequeñitos.  
 M: ¿De qué están hechos?  
 C: Son de papel.

En este momento el niño anterior dice: ¡Son del Capitán Garfio!

- M: ¿Y esto?  
 C: Dálmatas son blancos y negros.  
 M: ¿Cuántos has traído, los contamos?  
 Niños: 1, 2, 3.  
 M: Mirar a Santiago que ha traído muchas cosas de papel ¿Qué es?  
 S: Una luna.  
 M: ¿Y esto qué es?  
 S: Un barco.

En este momento los niños dicen: ¡El barco del capitán Garfio!

Y en ese momento llega el conserje... y mientras hablo con él, uno

de los niños comenta: *El Capitán Garfio es muy malo. Lucha con el Peter Pan y el cocodrilo. La amiga de Peter Pan se llama Wendi.*

Alboroto general, todos los niños y niñas comentan pequeñas cosas del cuento de Peter Pan. Mi intervención intentaba reconducir la Asamblea.

M: *Si el barco grande era del capitán Garfio, el pequeño ¿de quién era?*

N: *De Peter Pan.*

E: *El pequeño que va con la madre del Peter Pan ¿Cómo se llamaba?*

Varios alumnos contestan a la vez: ¡Miguel!, ¡Oscar! y ¡Juan!.

Alboroto: ¡Y pumba campanilla se cae!

M: *Vamos a dejar un poco al capitán Garfio, a sus amigos Wendi, Miguel... y otro día os contaré el cuento que es muy bonito.*

J. A.: *El cuento de Peter Pan está en mi casa, lo vamos a buscar porque aquí no está.*

M: *¿Qué es esto Francisco?*

F: *Un camión.*

Y la Asamblea continuó por el camino que la maestra quería ¿?, pero es obvio que los niños y niñas andaban por carreteras secundarias.

Cuando los niños y niñas se marcharon a casa, la maestra reflexionó sobre lo acontecido en la Asamblea y se dio cuenta que los niños le estaban marcando un camino a seguir, el de ellos; era necesario aventurarse juntos, no tener miedo a caminar en paralelo con los alumnos y tomó una decisión...

## Siguiente sesión:

Cuando los niños acudieron al colegio por la tarde, había en la puerta de entrada un paquete envuelto en papel de periódico (Ver foto) y en el panel de avisos un gorro hecho con papel de revista y un tubo de cartón.

Yo les iba preguntando que podía ser todo eso. Nos sentamos en la alfombra y con mucho cuidado fui abriendo el paquete que contenía la carátula de la película de vídeo "Peter Pan" que lleva dibujado al Capitán Garfio, a Peter Pan y el barco pirata.

Hubo gran sorpresa y alboroto, decían atropelladamente:

- ¡Ha venido el Capitán Garfio!

Entonces señalando una nota que

había en el paquete y con gran precaución fui leyendo lo que había escrito:

*"He venido a visitarnos del País de Nunca Jamás y quiero jugar con vosotros, he visto que ya tenéis los gorros de piratas y os he traído mi catalejo y un parche.....!Oh! se hace tarde, he de volver a mi País porque me ha parecido oír el tic tac de un reloj y puede ser el cocodrilo me vuelvo volando.....!Adiós! pequeños piratas"*

Inmediatamente todos, atropelladamente hablaban del capitán Garfio, una vez tranquilizados les dije que podíamos jugar al Capitán Garfio pero nos faltaba algo, enseguida José Antonio dijo que teníamos los barcos de papel; yo planteé que sería mejor un barco grande para jugar mejor y nos fuimos entre un gran jaleo y algarabía a la sala de Psicomotricidad y almacén a ver que encontráramos por allí para hacer el barco del Capitán Garfio.

## Sala de psicomotricidad

Lo primero que hicieron fue ir a los contenedores donde se guardan los "ladrillos" grandes de las construcciones.

1. Sacaron todos los ladrillos.
2. Comienzan a amontonar, apilar,

3. Hacer torres altas.

Yo les preguntaba: *¿Así podemos hacer un barco?, ¿Podremos meternos dentro?*

I: *Sí, son las paredes de los barcos.*

Al rato, unos niños se meten dentro del contenedor más grande.

M: *¿Qué hacéis?*

E: *Aquí.*

M: *¡Uy!, parece que estéis dentro de una bañera.*

C: *Así como en un barco.*

Los niños que están al lado quieren meterse dentro y otros continúan haciendo sus torres. Van metiéndose dentro del contenedor y Eloy descubre la bandera de los piratas; muy feliz grita:

*¡Aquí la calavera!, ¡Lo del Capitán!*

Algunos niños lo siguen por la sala.

Eloy quiere poner la bandera al lado del barco, intenta junto con Ignacio "faltarlo" con dos ladrillos, pero cae estrepitosamente.

Entonces yo les pregunto: *¿La bandera donde la queréis poner dentro o fuera del barco?*

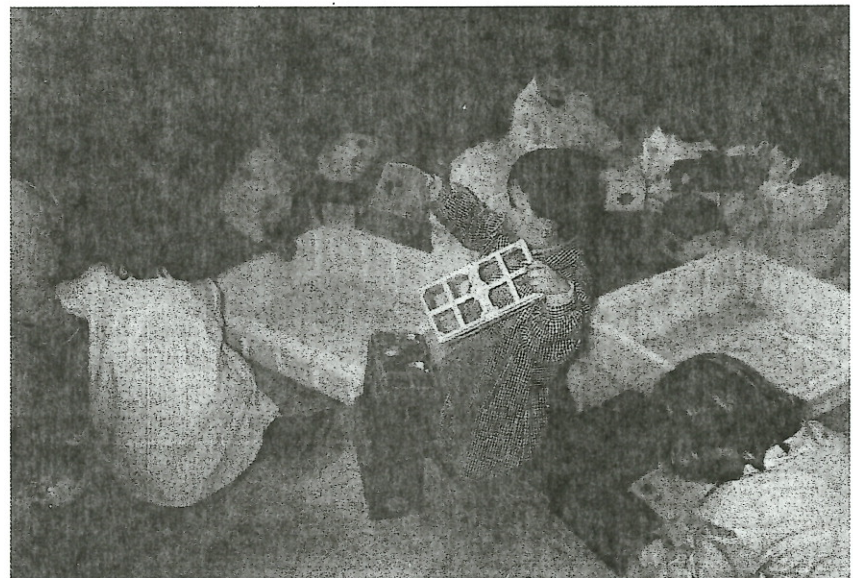
Los niños contestan que dentro.

Empiezan a meter las "torres" dentro del barco.

M: *¿Qué hacéis con esas torres?*

I: *Son las paredes del barco.*

M: *¿Para que ponéis las paredes?*



Comienza la construcción del barco.

# dossier

I: Para escondernos del Capitán Garfio.

Ponen la bandera entre dos torres, pero se cae también. Sacan las torres porque no caben más niños.

M: ¿ Si pudiésemos sujetar la bandera?

E: ¡Lo metemos!, ¡Lo metemos!.

Ayudan a meter la bandera dentro de la torre. Todos y todas miran expectantes. ¡Aplausos!

M: Anda, menudo barco habéis hecho, ¿Qué hacemos, lo dejamos aquí o lo llevamos a la clase?

Todas y todos: ¡A clase!

M: Bueno yo os guío y os abro las puertas, pero cuidado tendréis que arrastrar el barco por todo el pasillo.

Entre todos y todas arrastran, empujan, sujetan la bandera para que no caiga... y al final conseguimos con gran alboroto meter el barco dentro de la clase.

Situamos al barco cerca de la alfombra (que era la isla) y ya sólo faltaba pintarnos los bigotes del Capitán Garfio, ponernos nuestros gorros y a jugar.

Y al llegar a este punto podía

haber dado por finalizado el proyecto, pero fue imposible, tal y como veis "Mi proyecto" dejó de existir y pasó a ser "Su Proyecto" el aula se convirtió en "El País de Nunca Jamás" el Capitán Garfio se convirtió en un OKUPA del aula de 3 años, y yo en ocasiones me convertía en Peter Pan, me emocionaba con ellos, luchaba con ellos, peleaba con ellos... y se me hacía duro aterrizar en el mundo adulto y en las matemáticas del cole, al final de este hermoso recorrido he intentado reflexionar, analizar, pensar, sobre todo lo acontecido y creo que he aprendido algunas cosas...

Y ahora sólo queda poner un bonito final y nada mejor que esas palabras mágicas, que nos devuelven a un mundo de niños y niñas del que mucho me temo, las maestras y maestros nunca debemos escapar...  
**Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO SE HA ACABADO.**

## Y en los días posteriores...

- Con todas las cosas que teníamos en el aula hechas por los papás, mamás, tíos, abuelos, niños de 1º y 2º de Primaria hicimos dos libros:
- En papel A3 escribían el nombre de cada niño y niña y ellos pegaban lo que habían traído.
- La portada se hizo con cartulina y el título era "CON PAPEL HICIMOS..."
- En la contraportada aparecían las fotos de los niños, su nombre escrito por ellos y al lado yo escribía quién le había hecho la figura de papel.
- Bajaron los niños de 2º de Primaria a ver los dos libros.
- En este aula hay escolarizado un niño ciego "Josep", fue muy gratificante observar como tocaba todas las figuras y los niños le decían que era lo que estaba tocando y quién lo había

hecho.

- Él nos hizo un Papá Noel y también lo pegamos en el libro.

También nos trajeron las fotos de los niños que nos habían ayudado a hacer aviones y las pusimos con el resto de las fotos. Al ver el barco, les encantó y los niños intentaban explicar por qué lo habían hecho. Los niños de 2º de Primaria dijeron que ellos también se sabían el cuento de Peter Pan y nos lo fueron contando.

Hay que reconocer que el mérito de este increíble recorrido está basado en la actividad lúdica a través de la exploración de los objetos y del espacio. Lo que caracteriza este ritmo palpitante es el deseo de hacer, de entender, de experimentar, de descubrir siempre algo nuevo usando los recursos a su alcance. En palabras de TONUCCI (1990): "este ir hacia lo nuevo, desplazar el límite un poco más allá, arriesgar un poco más, es el comportamiento típico de la investigación. Podemos decir que el conocimiento del niño empieza y se desarrolla como actividad de investigación".

¡Imaginad como fue el desarrollo de esta aventura! que nos permitió reflexionar sobre los siguientes aspectos:

- Pensar con lógica es aprender a mirar con mayor profundidad el sentido de lo que hacemos.
- Aprendemos a razonar con lógica cuando existe la sensibilidad respecto a lo que estamos haciendo.
- La lógica se construye a partir de una finalidad.
- La tarea de los maestros sería interactuar con el alumnado, con un mundo lógico pero respetando la subjetividad del niño.
- El material nunca es significativo en sí mismo, son las personas usando las cosas las que las hacen significativas.
- La propiedad más importante de la cabeza humana es la creatividad.
- Lo que hace que los niños empiecen a pensar es la interacción.
- El origen de un buen ejercicio está en la emoción.

Después de comprobar que a través de Pequeños Proyectos es posible dar respuestas a nuestras preguntas y a los intereses del alumnado llegamos a ser más conscientes



Intentando izar la bandera.

de que nuestra intervención educativa tenía que integrar el Trabajo por Proyectos en la vida diaria del aula. Esto permitiría hacer uso de las emociones, la reflexión, inseguridad, la complejidad del aula... Tratar de buscar la comunicación para avanzar en un proyecto personal que facilite la intervención en las aulas:

- El acercamiento a lo que vive el alumnado (importancia del entorno sociocultural)
- Partir de las palabras del niño para conectar con sus expectativas.

### Después de este recorrido hemos aprendido que:

- Los proyectos de trabajo conllevan la organización de una serie de problemáticas referidas a un tema, y la manera propia de solucionarlas en la cultura de la comunidad.
- Plantear dudas nos ha supuesto avanzar e iniciar un nuevo proyecto y aprender a mirar el aula de otra manera.
- Es a partir de aceptar las dudas, la inseguridad y el riesgo que provoca un trabajo abierto que se construye día a día, así como el análisis y la reflexión del propio trabajo, en contraste con el equipo, que se puede avanzar en la tarea educativa.
- Hemos de partir de los intereses y motivaciones de nuestro alumnado para articular y gestionar la vida del aula como medio facilitador de aprendizajes significativos y funcionales.
- La cultura experiencial (vivencias, emociones, intereses,...) del alumno/a ha de ser el punto de partida de nuestra intervención como docentes.
- La implicación familiar es vital para crear nexos afectivos en relación con los aprendizajes escolares, a partir de aquí vinculamos el contexto escolar con el contexto familiar y social.
- Hemos de ser conscientes que a menudo, la dinámica escolar con la que nos encontramos en los centros nos lleva a una estructura preconcebida, con unos parámetros fijos, que no dan otra opción al niño y a la maestra que encajarlo como una pieza de puzzle: o nos

adaptamos o no tenemos cavidad, está en nuestras manos iniciar un replanteamiento de la metodología que nos permita dar respuestas y coherencia a la complejidad del aula.

Nos gustaría pensar que la escuela es un espacio de encuentro y comunicación donde el aprendizaje está ligado a la actividad de cada día, y que no determina un mundo cerrado, específicamente escolar, con unos contenidos y aprendizajes concretos que los niños y niñas miran desde lejos, desligados de aquello que les interesa. Tenemos la oportunidad los docentes de facilitar experiencias/situaciones de aprendizaje que despierten y provoquen en nuestro alumnado el deseo de conocer y seguir aprendiendo en un mundo complejo y plural.

### Referencias bibliográficas

- EDWARDS, A.D. y MERCER, N.(1988): *El conocimiento compartido*. Barcelona: Paidós
- HERNANDEZ, F. y VENTURA, M. (1995): *La organización del currículum por proyectos de trabajo*. Barcelona: Graó
- KEMMIS, S.(1988): *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes
- MATERIALES CURRICULARES DE EDUCACION INFANTIL (Caja Verde) Consellería de Cultura y Educación de la Comunidad Valenciana (1990).
- MERCER, N. (1997): *La construcción guiada del conocimiento*. Barcelona: Paidós
- ROGOFF, B. (1993): *Aprendices del pensamiento*. Barcelona: Paidós
- SANTOS GUERRA, M.A. (2000): *La escuela que aprende*. Madrid: Morata.
- SCHON, D. A. (1998): *El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan*. Barcelona: Paidós
- TONUCCI, F. (1990): *¿Enseñar o aprender? La escuela como investigación quince años después*. Barcelona, Graó



Jugando con el barco en clase.

ISABEL M. GALLARDO

**“Nos gustaría pensar que la escuela es un espacio de encuentro y comunicación donde el aprendizaje está ligado a la actividad de cada día, y que no determina un mundo cerrado, específicamente escolar, con unos contenidos y aprendizajes concretos que los niños y niñas miran desde lejos, desligados de aquello que les interesa.”**