



SAGVN LVM
Y
EL MAR



GENERALITAT
VALENCIANA

CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

Conseller de Cultura, Educació y Ciencia
Andreu López i Blasco

Directora General del Patrimonio Cultural
Evangelina Rodríguez Cuadros

Jefe del Servicio de Promoción Cultural
Mario Pereyró Berenguer

Comisariado de la Exposición
Carmen Aranegui Gascó

Subcomisariado
Emilia Hernández Hervás.
Directora del Museo de Sagunt

CATÁLOGO

Coordinación
Carmen Aranegui Gascó

Diseño Gráfico
Julio Giner
Joaquín Lara

Fotografías
Gil Carles
Paco Alcántara
Museo de Sagunto y autores de los textos

Impresión y Fotomecánica
Pentagraf Impresores, S.L.

ISBN
84/7890/658-4

Deposito Legal
V-3782-1991

Copyright
Generalitat Valenciana
Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia

EXPOSICIÓN

Diseño y coordinación
Joaquín Lara

Coordinación
Unidad Técnica de Exposiciones y
Unidad Técnica de Arqueología de la Dirección
General del Patrimonio Cultural

Realización intervenciones murales
Jose Gonzalez
Alberto Chiva
Carlos A. Da Silva
Juan Hernandez
Raimundo Martinez
Carmen Claramunt
Pablo Menendez
J. Vicente Martín

Maquetas
Juan Hernandez

Carpintería
Sebastian López Merino

Iluminación
Jesús González

Seguros

AGRADECIMIENTOS

Museo Arqueológico de Barcelona
Puerto Autonomo de Valencia
Asland-Catalunya y Mediterraneo
Temarsa
Caixa Sagunt

PRESTATARIOS

Museo Arqueológico de Sagunt
Museo de Arqueología Marítima de Cartagena
Museo Arqueológico Municipal de Denia
Ayuntamiento de Oliva

Introducción, <i>C. Aranegui Gascó</i>	11
--	----

Una ciudad abierta al mar

Una carta comercial hallada en Emporion, <i>E. Sanmartí i Grego</i>	16
Las naves mercantes romanas, <i>C. León Amores y Paloma Cabrera Bonet</i>	19
Los tipos navales en las monedas de Arse Saguntum, <i>P.P. Ripollés Alegre</i>	26
Un Mercurio de bronce hallado en Sagunt, <i>C. Aranegui Gascó</i>	33
Inscripción de Isis Pelagia, <i>F. Arasa i Gil</i>	35
El comercio del mármol en el Mediterráneo y su reflejo en la ciudad Romana de Sagunt, <i>M. Mayer e Isabel Rodá</i>	37
Análisis Petrologico de los materiales característicos de Sagunt, <i>Aurelio Álvarez</i>	44
Capiteles romanos de Sagunt esculpidos en mármol, <i>P. Cbiner Martorell</i>	46
El vino de Saguntum, <i>C. Aranegui Gascó</i>	49

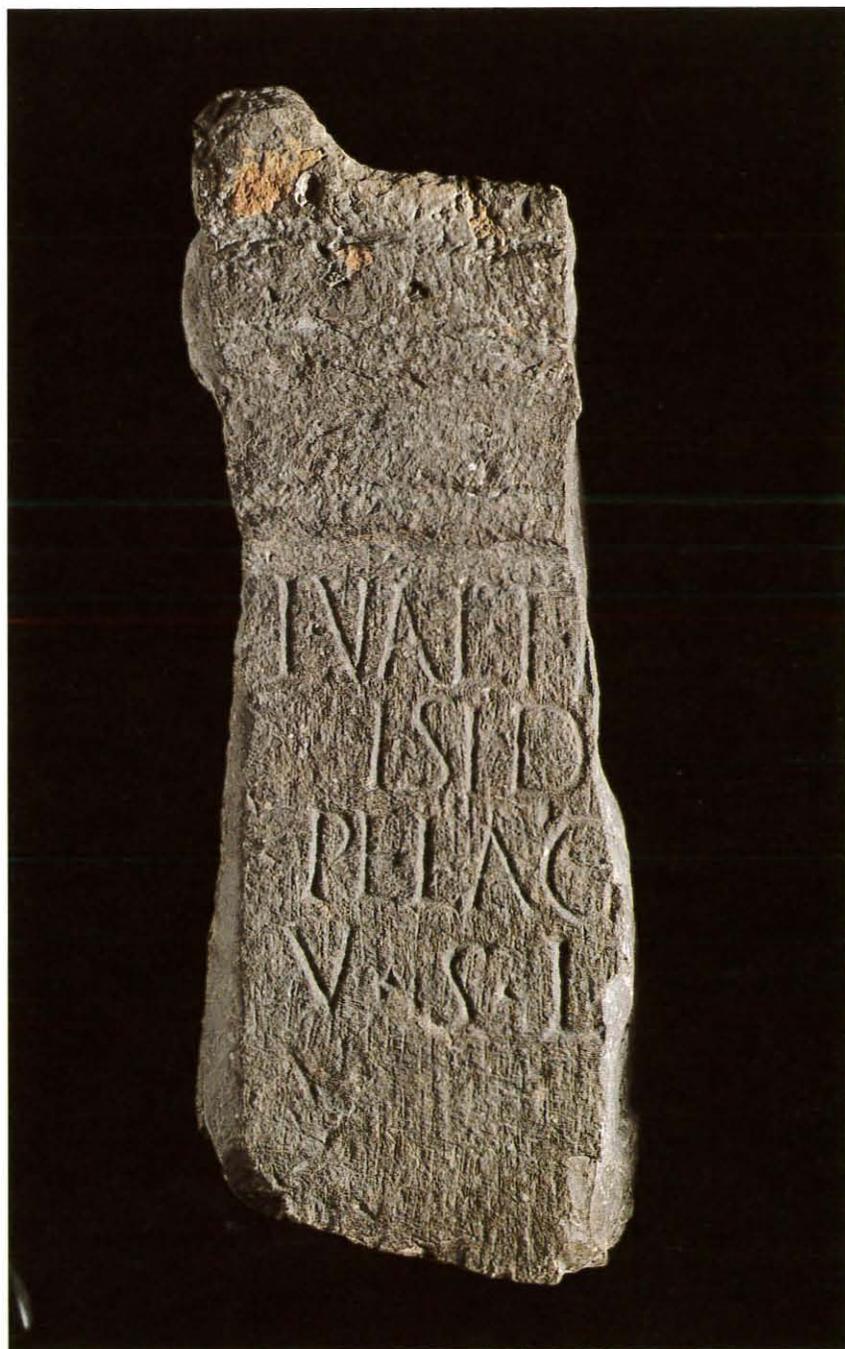
El Grau Vell: puerto histórico

El puerto romano de Sagunt. Geomorfología y cambios recientes en la línea de costa, <i>P. Carmona González</i>	54
Puerto de Arse-Saguntum, <i>C. Aranegui Gascó</i>	57
Estructuras y fases de ocupación. <i>E. Hernández Hervás</i>	61
Pinturas romanas, <i>C. Guiral Pelegrín y A. Mostalac Carrillo</i>	64
El yacimiento subacuático, <i>E. Bertó Martí</i>	69
Cepo de ancla con inscripción, <i>C. Aranegui Gascó, E. Bertó Martí</i>	79
Las Monedas, <i>Mª M. Llorens Forcada</i>	81
Pequeño mobiliario doméstico, <i>P. Cbiner Martorell</i>	85
Los primeros contactos con el mundo mediterráneo, <i>I. Pascual Buyé</i>	88
La cerámica de barniz negro, <i>I. Pascual Buyé</i>	93
Terra Sigillata itálica, gálica e hispánica, <i>M. López Piñol</i>	98
El nivel de abandono del Grau Vell. Las Sigillatas de producción africana, <i>M. López Piñol</i>	103
Statera de bronce, <i>C. Aranegui Gascó</i>	107

Actividades productivas romanas en el litoral valenciano

El taller de ánforas romanas de Oliva (Valencia), <i>C. Aranegui Gascó</i>	110
La villa romana del Mas d' Aragó (Cervera del Maestre, Castellón), <i>A. Fernández Izquierdo</i>	112
El alfar romano de L'Almadrava (Setla-Mirarosa-Miraflor) y la producción de ánforas en el territorio de Dianium, <i>J.A. Gisbert Santonja</i>	114
La factoría romana de salazón de pescado. Santa Pola (Alicante), <i>Mª J. Sánchez Fernández</i>	117

*Ara votiva dedicada
a Isis Pelagia S.II*



Material: caliza dolomítica.

Dimensiones: alto, 54 cm; ancho, 23 cm; grosor, 27 cm; altura de las letras: 5-4,5 cm.

Procedencia: vertiente N del Castell. Restaurada en el Museo Arqueológico de Barcelona.

Encontrada en el "Garroferal d'Albino", en la vertiente N del Castell, junto al Calvario. Fue trasladada al Teatro antes de 1930.

Parte superior izquierda de un ara votiva dedicada a Isis *Pelagia*. Es de piedra caliza azulada del Castell. Falta la base y la mitad derecha. La parte superior consta de una banda lisa, seguida de una cima recta y del ábaco, todos ellos poco marcados, sobre el que se alza una acrótera. El campo epigráfico es liso y está ocupado por un texto distribuido en cuatro líneas. La letra es capital cuadrada un tanto irregular. La puntuación es triangular. La lectura es la siguiente:

L. VAL. FI...

ISID...

PELAG...

V. S. L. ...

L (ucius) Val (erius) Fi [dus?] Isid [i] /Pelag [iae] /v (otum) s (olvit) l (ibens) [m (erito)].

El gentilicio *Valerius* del dedicante, frecuente en la onomástica saguntina, aparece abreviado. Del cognomen tan sólo se conserva el principio, por lo que su restitución es insegura. De figurar completo, debió tratarse de un cognomen corto, del tipo *Fidus*.

Por la forma y características del monumento y el tipo de letra puede fecharse en el siglo II.

El culto a Isis, presente en la Magna Grecia desde el siglo II a.C., se introduce en Roma durante la dictadura de Sila. Posteriormente se prohíbe en el año 58 a.C.; sucesivas prohibiciones en los años siguientes parecen responder a su aceptación popular en la capital del Lacio. La actitud hostil hacia el culto a esta divinidad no desaparece hasta la época de Calígula (37-41), quién cambia radicalmente la política religiosa de sus predecesores y se convierte en el primer emperador egipciófilo. Durante su reinado se levanta un templo a Isis en el Campo de Marte. Esta actitud favorable a los cultos egipcios se mantiene bajo los Flavios y los Antoninos. Su aceptación popular puede relacionarse con el carácter místico de su culto, semejante al de otras divinidades orientales, en el que el ritual de la iniciación tenía un papel fundamental.

La introducción del culto de Isis en Hispania debió realizarse en el marco favorable que se abre a partir de su aceptación por el emperador Calígula. En este contexto pueden situarse los primeros testimonios que se datan en el siglo I d.C., como la cabeza esculpida de una sacerdotisa de *Emerita*, el templo excavado en *Baelo* o el mismo testimonio epigráfico de un *sodalitium vernarum*, un colegio compuesto por un grupo de esclavos devotos de la diosa, en la vecina *Valentia*. Durante la primera mitad del siglo II el culto a Isis en Hispania alcanza su apogeo, en el que debió tener una gran influencia, sin duda, la devoción del emperador Adriano por las divinidades egipcias. Buena parte de los testimonios isíacos (inscripciones, esculturas, terracotas, pinturas, mosaicos, etc.), pueden fecharse en esta época. Con la llegada del siglo III, los documentos isíacos empiezan a ser menos abundantes hasta desaparecer por completo, señalando con ello una pérdida de interés popular por el culto a esta divinidad.

La distribución de los documentos que prueban la existencia de culto organizado y de devotos particulares de la diosa alcanza buena parte del solar hispano. Entre los testimonios de culto organizado, no muy abundantes, encontramos sacerdotisas en *Bracara*, *Emerita* e *Igabrum*; templos en *Italica* y *Baelo*; y cofradías de devotos como la de fabricantes de lucernas de *Igabrum* y la de esclavos de *Valentia*. Más numerosos son los testimonios que denotan la existencia de devotos particulares, como los de

Aquae Calidae, Tarraco y el mismo de *Saguntum* en la Tarraconense mediterránea; los de *Acci* y *Belo* en la Bética; *Salacia* en la Lusitania; y *Aquae Flaviae, Asturica* y *Legio* en *Gallaecia*. La presencia de estos documentos, por tanto, se extiende por las zonas más romanizadas de Hispania.

Conocemos un mínimo de diecisiete inscripciones relacionadas con el culto a Isis en la Península Ibérica. La mayoría de ellas están realizadas por mujeres, entre las que el culto a la diosa encontró una mayor aceptación. En cuanto a la extracción social de los devotos, encontramos desde esclavos como los del colegio de *Valentia*, hasta personas de grupos sociales privilegiados como *Fabia Fabiana*, devota de *Acci*, cuya inscripción recoge una pormenorizada relación de las ofrendas que hace a la diosa, o *Lucretia Fida*, sacerdotisa de Roma y Augusto del convento bracaraugustano.

Asociada a menudo en el culto a Serapis, el nombre de la diosa Isis aparece en las inscripciones acompañado de numerosos epítetos en relación a sus múltiples funciones: *Augusta, Capitolina, Domina, Invicta, Mater, Regina, Triumphalis, Victrix*, etc., por lo que también era conocida como Isis *Myrionymos* (la de innumerables nombres). El sobrenombre de *Pelagia* (marina) con el que aparece en esta inscripción se le aplica como protectora de la navegación. Como divinidad marina, se le dedicaban exvotos cuando se salía indemne de una tempestad. Este epíteto aparece en otras cuatro inscripciones de Roma, Corinto, Lesbos e Iaso. Los puertos orientales fueron grandes difusores del culto a Isis en su aceptación pelágica. Desde el puerto latino de Ostia, los comerciantes debieron difundir su culto por el Mediterráneo occidental. En los mercados, éstos debieron extenderlo entre las mujeres, entre las que contaba con numerosas devotas.

En el caso concreto de la inscripción saguntina, su hallazgo en una zona alejada del centro monumental y religioso y también del área más urbanizada de la ciudad, permite pensar, más que en un templo, en un lugar de culto, tal vez al aire libre, en el que los devotos de la diosa como Marco Valerio depositarían sus ofrendas.

Bibliografía:

- Alvar, J., "El culto a Isis en Hispania" *La Religión Romana en Hispania*, Madrid, 1981, 311-319.
- Balil, A., "El Culto de Isis en España", *Cuadernos de Trabajos de la Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma*, VIII, Madrid, 1956, 213-224.
- Beltrán Lloris, F., Epigrafía Latina de *Saguntum* y su *Territorium* (Cronología. *Territorium*. Notas prosopográficas. Cuestiones Municipales), Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica, 67, Valencia, 1980, núm. 5, 20-21.
- Beltrán Villagrasa, P., "Excavaciones en Sagunto", *Obras Completas*, I, Zaragoza, 1972, 782-828.
- García y Bellido, A., *Les religions orientales dans l'Espagne romaine*, Leiden, 1967.
- Vidmann, L., *Sylloge inscriptionum religionis Isiacae et Sarapicae*, Berlín, 1969.