

ACTIVITATS DEL CENTENARI

1916_2016

CERÀMICA CONTEMPORÀNIA
SALA QUADRADA: "MIXTURA"
LA RAMBLETA
21.01_14.02

JOIERIA CERÀMICA
"ENJOYADOS"
CENTRE D'ARTESANIA DE LA CV
10.05

DEBAT
"PUNTO Y SEGUIDO"
EA+SC
19.20.21.10

PRESENTACIÓ
SALA OBERTA: "SINCRONIES"
LA NAU (UV)
19.01_21.02

CERÀMICA BASADA EN RELATS
"ONCE UPON A TIME..."
MUVIM
03.03

"3+3"
MICRO TALLERS D'ESTIU
EA+SC
11.07

CERÀMICA CONTEMPORÀNIA
XOHAN VIQUEIRA
MN DE CERÀMICA "GONZÁLEZ MARTÍ"
18.10

| NOVEMBRE | GENER | FEBRER | MARÇ | ABRIL | MAIG | JUNY | JULIOL | AGOST | SETEMBRE | OCTUBRE |
|----------|-------|--------|------|-------|------|------|--------|-------|----------|---------|
|----------|-------|--------|------|-------|------|------|--------|-------|----------|---------|

2015 | **2016**

DISSENY INDUSTRIAL CERÀMIC
"ITERATIVA"
HABITAT (RECINTE FIRAL)
01.02_05.02

"3+3"
MICRO TALLERS DE TARDOR
EA+SC
12.09

MASTER CLASS
"AMERICAN CLAY"
BIENNAL INTERNACIONAL DE CERÀMICA DE MANISES
EA+SC
11.11_12.11

CERÀMICA TRADICIONAL I CONTEMPORÀNIA
"EVOCA"
MN DE CERÀMICA "GONZÁLEZ MARTÍ"
EA+SC
14.04_30.06



Alfons Blat, 22. 46940 Manises, València.

T.: +34 961 206 985
info@esceramica.com
www.esceramica.com



SOM CERÀMICA!

Amb motiu de la celebració del «I centenari de l'Escola d'Art i Superior de Ceràmica de Manises» hem dissenyat aquesta exposició que arreplega tres processos ceràmics diferents: per la forma d'entendre la ceràmica que tenen el seus autors, pels materials que usen i per la finalitat dels objectes que creen.

Ceràmica artesana, escultura ceràmica per als espais exteriors i artesanía High Tech, tres punts de vista que ens apropen a la comprensió del material des d'òptiques distintes. El material d'expressió que sempre ha acompanyat a l'ésser humà: la ceràmica.

CENTRE CULTURAL
LA NAU
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Universitat, 2. 46003 València. T.: +34 963 864 377
www.uv.es/cultura/exposicions



CENTRE CULTURAL LA NAU. SALA OBERTA

Des del 19 de gener fins al 21 de febrer

HORARI:

- De dilluns a dissabte de 10 a 20 h.
- Diumenges i festius de 10 a 14 h.

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Vicerektorat de Cultura i Igualtat

Disseny e imatges són de Pascual Timor i Susana Gutiérrez.

SIN CRO NIAS

3 PROCESSOS CERÀMICS

Cien | **EA+SC**
AÑOS: 1916-2016

ANA LLORENS



“TEA TIME”. El te forma part d’una llarga tradició social en diferents països i cultures. La manera de prendre’l, l’hora, els recipients, l’acompanyament i els rituals al servir-lo marquen la diferència entre cultures, zones geogràfiques i fins i tot, la filosofia de vida.

S’inicia el projecte amb un estudi i anàlisi dels usos i costums de diferents cultures. El temps és la meua motivació per conèixer les diferents cultures i vull detenir-me en cadascuna d’elles per prendre un te. També utilitze el temps per fabricar les meues teteres. Després del meu viatge per les diferents cultures em detinc al meu taller per construir la meua tetera que serà una tetera universal, podem prendre diferents tes, Te verd, te negre, te blanc i en el temps que vulguem, pel matí, a l’esmorzar, després de menjar, a les cinc, per la nit.

Temps de prendre un te, és un temps de consciència per detenir el tràfec diari i omplir de vitalitat la nostra vida.

Temps de prendre un te, és pastar el fang, preparar l’argila, moldejar amb les mans, construir i donar forma a una idea.

El principi del te és la difusió, i volem ser com una bona bosseta de te per poder difondre de manera harmoniosa la cultura del te.

ASAKO ARAI



“OCULTO EN EL BOSQUE”. Al meu treball amb la ceràmica allò orgànic i natural està sempre present, tant en la forma com en la decoració de les peces. M’interessen els detalls i les formes dels éssers vius. Aquestes criatures estranyes i fantàstiques desperten la meua curiositat.

M’interessa ubicar les meues peces en la natura i treballar peces grans. Crec que el material ceràmic és ideal des del punt de vista físic per la seua resistència i durabilitat front al clima i els canvis meteorològics, i també des del punt de vista orgànic per les seues característiques naturals, fang cuit, que pot mimetitzar-se perfectament amb l’entorn natural com un camaleó.

SUSANA GUTIÉRREZ



“NAHAS”. És una peça de vaixel·la dissenyada i produïda per Sweet Sue (Susana Gutiérrez) en exclusiva per al restaurant “Akelarre” de Pedro Subijana.

Ideada en col·laboració amb l’aula de cuina del restaurant, ha sigut creada per als últims postres que s’han investigat allí. El contenidor dels postres s’ha pensat des del començament del plat i ha crescut en paral·lel per trobar-se en la carta del restaurant, cuina i vaixel·la compartint els mateixos conceptes per brindar una experiència única al comensal.

“Nahàs” ha estat produïda artesanalment, en una sèrie curta i limitada. Cada peça està segellada, numerada i s’ha treballat individualment, s’ha mimat i cuidat, fins a aconseguir l’alt estàndard de qualitat que “Akelarre” necessita.

El nom, “nahàs” ve de l’euskera i vol dir «mescla». I és això el que aquest projecte ha volgut ser, mescla d’idees, de conceptes, d’allò nou i d’allò establert, d’Orient i d’Occident, dels processos de treball usats en el disseny industrial i de l’artesania tradicional, de la cuina i de la ceràmica.