

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por **Rosa Fernández Gómez**

UT PICTURA POESIS

Poemas de **Lola Andrés** y **María Alcantarilla**

TEXTO INVITADO

Definición, uso, abuso y propuestas estéticas

José Luis Molinuevo

PANORAMA

LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE

Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura

Luis Merita Blat

Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas

Ana Contursi

Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal

Jonathan Abdul Maldonado Adame y **Héctor Serrano Barquín**

La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea

Susana G. Romanos

Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”

LeonKa

Aesthetics and “transcultural” turn

Giuseppe Patella

MISCELÁNEA

Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’

Tamara Djermanovic

Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción

Mikel Iriondo Aranguren

La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist

Nuria Sánchez Madrid

Infeción controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias

Roger Ferrer Ventosa

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

SEYTA.ORG/LAOCOONTE

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid), **Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Golvano** (Universidad del País Vasco), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Leopoldo La Rubia** (Universidad de Granada), **Antonio Molina Flores** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE Y REVISIÓN DE TEXTOS

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TRADUCCIONES

Andrés Salazar / José Manuel López

COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES

Paula Velasco Padial



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.
 SOCIEDAD ESPAÑOLA
 DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
 Institut de Creativitat
 i Innovacions Educatives

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
 Departament de Filosofia

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
 DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
 E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UAM
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
 DE MADRID
 DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015

PRESENTACIÓN	6
CONVERSANDO CON	7
Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por Rosa Fernández Gómez	9-18
UT PICTURA POESIS	19
Poemas de Lola Andrés	21-34
Poemas de María Alcantarilla	35-43
Ilustraciones Laocoonte n. 2 Francisco Leiva	44
TEXTO INVITADO	45
Definición, uso, abuso y propuestas estéticas, José Luis Molinuevo	47-56
PANORAMA	
LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE	57
Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura, Luis Merita Blat	59-73
Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas, Ana Contursi	74-85
Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal, Jonathan Abdul Maldonado Adame y Héctor Serrano Barquín	86-99
La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea, Susana G. Romanos	100-112
Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”, LeonKa	113-132
Aesthetics and “transcultural” turn, Giuseppe Patella	133-143
MISCELÁNEA	145
Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’, Tamara Djermanovic	147-158
Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción, Mikel Iriondo Aranguren	159-172
La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist, Nuria Sánchez Madrid	173-188
Infección controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias, Roger Ferrer Ventosa	189-205

RESEÑAS	207
Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico, Manuel Ramos Valera	209-212
Crítica en acto, Miguel Salmerón Infante	213-215
Pensar la arquitectura: <i>Mise au point</i> de Le Corbusier, Jose Antonio Ruiz Suaña	216-218
Considerar(se) raíz, desarrollar espacio(s), José Luis Panea Fernández	219-221
Volver al grito de Laocoonte, Paula Velasco Padial	222-225
Textos fundamentales de la estética de la arquitectura, Ester Giménez	226-229
La vida en verso. Biografía poética de Friedrich Hölderlin, Carlos Pradas Sanchis	230-233
Honoré Daumier. La risa republicana, Belén Ruiz Garrido	234-236
Distorsiones, Marina Pellín Aznar	237-239
Paseos por Berlín, Fiona Songel	240-242
El baile del espectro, Maite Madinabeitia Dorado	243-246
Cuestiones de marco. Estética, política y deconstrucción, Pablo B. Sánchez Gómez	247-250
Piel de emoción y hueso de artificio, Anacleto Ferrer	251-253
Estética del reconocimiento, Ana Meléndez	254-256
Antes de la última palabra: la historia, el cine, Juan Evaristo Valls Boix	257-260
Hacia una sociología de la música, Ramón Sánchez Ochoa	261-264
Leer a Rancière, Fernando Infante del Rosal	265-268

Ilustraciones de portadillas de **Francisco Leiva**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con ilustración de **Francisco Leiva**.

A watercolor illustration of a plant, possibly a cactus or succulent, with several green, rounded leaves and clusters of small, pink flowers. The painting uses soft, blended colors and visible brushstrokes, giving it a delicate and artistic appearance. The plant is positioned in the upper right quadrant of the page.

LOCOCONTE

RESEÑAS



Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico

Manuel Ramos Valera*



Julius Bahnsen

Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico. Monografías situadas en los márgenes de la dialéctica real
Ed., trad. y notas de Manuel Pérez Cornejo**

Colección *Estética & Crítica*, n. 37. PUV, Valencia, 2015

ISBN 978-84-370-9644-5

Páginas: 175

Las filosofías de Kant y de Hegel representan temática, arquitectónica y temporalmente la culminación de la filosofía moderna. Ambas constituyen dos imponentes sistemas filosóficos en los que la exposición del conjunto de la experiencia humana es llevada a cabo a partir de un ejercicio de transparencia de su principio fundador: el yo trascendental kantiano y el espíritu absoluto hegeliano. Las dos ofrecen sendas teorías de la racionalidad —la de Kant más centrada en la tarea de fundamentación de la ciencia y la política modernas, la de Hegel más consciente de y, por tanto, más abierta al pensamiento del tiempo y de la historia—, comprometidas en la construcción de un orden en el mundo. En ambas filosofías la razón se convierte en el demiurgo de la realidad, enseñoreándose de ella para dominarla teórica, técnica y prácticamente. Que la realidad es racional, o cuando menos susceptible de convertirse en racional, es el supuesto base sobre el que se han levantado estas dos enormes construcciones filosóficas, que representan la cima a la vez que el canto de cisne de la modernidad europea.

Pronto se instala sobre suelo europeo la convicción de que la filosofía de estos dos grandes pensadores idealistas había llegado a su fin y que la realidad que ambos concibieron poco o nada tenía que ver con el mundo real y concreto que, avanzando el siglo XIX, se estaba encargando de demostrar que el optimismo racionalista del que hacían gala distaba mucho de estar bien acreditado. No sólo porque las bases y la naturaleza de nuestros conocimientos pronto vayan a verse cuestionadas por el desarrollo de las ciencias y de una filosofía de corte naturalista y positivista que cuestiona elementos importantes de las epistemologías kantiana y hegeliana, sino de forma muy especial por el impacto que sobre el pensamiento provoca la irrupción de fenómenos históricos asociados al abandono del espacio rural por las masas que llenan las ciudades con el reclamo de la industrialización: el empobrecimiento, la explotación, la eclosión del nacionalismo y finalmente el peligro de la guerra, que

* Universitat de València, España. manuel.ramos@uv.es

** Del texto de 1877, a partir de la reimpresión de 1995 preparada e introducida por Winfried H. Müller-Seyfarth en la editorial VanBremen VerlagsBuchhandlung.

terminará por expandirse por el territorio europeo a lo largo del siglo XX. Estos fenómenos históricos impondrán una reevaluación del marco vital en el que habitan los hombres y el cuestionamiento de las categorías fundamentales del pensamiento sobre las que se había cimentado la moderna realidad burguesa.

En efecto, pronto aparece una generación de pensadores que ponen bajo sospecha las elevadas pretensiones de la filosofía. Esa sospecha alcanza, entre otras muchas cosas, a la capacidad del pensamiento conceptual para comprender y esclarecer el mundo y, en especial, la vida; a la posibilidad del hombre para alcanzar la felicidad y la justicia en un mundo penetrado en su sustancia por la contradicción, el conflicto y la muerte; a la solidez mismo de los valores e ideales que han cimentado nuestra civilización. Con un sentido trágico de la vida, convertida en el lugar del sufrimiento, estos pensadores afirman que el fundamento de nuestra existencia oculta un elemento irracional esencialmente refractario a todo concepto y razonamiento. El mundo construido sobre el mito de la todopoderosa razón fenece para dar paso a uno nuevo, en el que ya no sirven las vastas síntesis racionales que llevaron a cabo los grandes discursos fundacionales de la modernidad, de Descartes a Hegel.

Ese mundo emergente es ya el mundo de Bahnsen, un mundo penetrado por el sinsentido y la muerte, que Schopenhauer se había encargado de desvelar en *El mundo como voluntad y representación* en los años en los que todavía reinaba el gran pensador de Stuttgart, mediante una ontología nihilista que lleva a cabo una completa inversión de la metafísica moderna, que tenía en la noción cartesiana de verdad y en las ideas kantiana y hegeliana de progreso y autorrealización de la humanidad sus máximos referentes para el conocimiento y la praxis humanos.

J. Bahnsen (1830-1881) es, junto a Eduard von Hartman (*Filosofía del inconsciente*, 1869) y Philipp Mainländer (*Filosofía de la redención*, 1874-76), integrante de la llamada “escuela pesimista” que encuentra en la obra de A. Schopenhauer (1788-1860) su referente filosófico más directo. Considerado como el fundador de la moderna caracterología (*Contribuciones a la caracterología*, 1867), su obra más destacada es *La contradicción en el saber y en la esencia del mundo: Principio y prueba concreta de la dialéctica real* (1880-2), de la que el texto *Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico* es parte y continuación.

Rico en referencias filosóficas, estéticas y literarias, el escrito presenta muy pronto sus credenciales, contraponiendo la dialéctica meramente verbal de Hegel y Vischer, en la que la sutura de los polos en tensión se pretende realizada mediante vacíos conceptos auxiliares, a la suya propia, que con el nombre de “dialéctica real” afirma la imposibilidad radical de la reconciliación. En una ontología del conflicto y de la contradicción como la que propone esta dialéctica real, la antítesis lo es todo, mientras que la tesis y la síntesis carecen de significado. La realidad que ella dibuja es una realidad cuarteada, escindida en discretas existencias individuales, entre distintas voluntades que se debaten entre querer y no querer y entre querer lo uno o lo otro para no hacer injusticia a su contrario. En esto consiste la esencia de lo trágico, que es asimismo la esencia del mundo, la ley del macrocosmos y del microcosmos, en verse enredado en la culpa a través de actos ejecutados con la mejor voluntad. En un mundo carente de certezas, en cualquier ejercicio de la voluntad reside una duplicidad originaria imposible de conciliar, de tal manera que ni la prudencia nos protege, ni la cautela nos guarda y ni la astucia ni la sabiduría bastan para defendernos ni salvarnos.

En un mundo como éste, en el que la moral y el derecho son dos formas arquetípicas

de la realidad trágica, la primera escindida por el conflicto de los mandatos morales, el segundo incapaz de sintetizar justicia y derecho, la vida práctica queda reducida a un decisionismo radical que, en tanto que tal, excluye la garantía de su éxito. El tiempo humano es el tiempo de la existencia individual, no el tiempo acumulativo de la especie humana, que queda convertida en otro concepto vacío. Ese tiempo carece del atributo del progreso, pues la voluntad no se expresa en ideales posibilitadores de una acción concertada entre los hombres, sino en decisiones que finalmente sólo conciernen a cada individuo. Queda así clausurada la historia, al quedar destruido el valor ontológico del tiempo como tiempo lineal de la especie. Y con ello quedan también clausurados todos los discursos emancipadores característicos de la modernidad.

Lo único que queda entonces es la mera actividad contemplativa, la vieja concepción de la sabiduría como contemplación, sólo que invertida: su objeto ya no será la visión del orden del mundo, del logos, sino la de la contradicción y el sinsentido, una vez afirmado —en sintonía con la personal interpretación que hizo Schopenhauer de la dualidad kantiana de fenómeno y cosa en sí— que las relaciones de contraposición fenoménica del mundo finito derivan de la esencia más profunda de las cosas, de un fondo oscuro opaco al principio de razón.

Es aquí donde cobra todo su sentido la reelaboración que Bahnsen lleva a cabo de las categorías estéticas clásicas de lo bello, lo trágico y el humor. Éstas, sin dejar de ser categorías estéticas, brindan un rendimiento epistemológico, ético y hasta metafísico; de ahí que Bahnsen pueda decir que la estética se ejemplifica mucho más desde la vida que desde el arte y que lo específicamente estético es sólo una manera especial de considerar los mismos objetos, caigan éstos bajo la categoría de lo real, lo ético o lo verdadero. El arte está así en condiciones de suministrar una verdad sobre el hombre y el mundo que se sustrae al reduccionismo de la ciencia. Se podría decir incluso que el arte ofrece distintas posiciones ante lo real. El arte bello nos brinda la apariencia de una realidad reconciliada, una suerte de retorno al paraíso perdido, de sueño celestial en la tierra; el arte trágico la conciencia de una realidad radicalmente escindida; y el humor, la aceptación de una realidad imposible de suturar, que sólo puede experimentar, desde el distanciamiento consciente, el aristócrata del espíritu liberado del sufrimiento que le infligen sus dolores inmediatos, que eleva a la abstracción las contradicciones del alma y que imprime el sello de la liberación anímica a las antinomias duales del sentir, del pensar y del actuar.

Pero estas tres posiciones ante la realidad no deben ser entendidas de acuerdo con ninguna fenomenología progresiva de la conciencia al modo hegeliano. Aquí no hay lugar para la síntesis, la reconciliación o la salvación. Pues es la misma voluntad la que se engaña a sí misma en lo bello sobre su auto-escisión fundamental, la que se conoce auto-escindida en lo trágico y la que se eleva sobre sí misma en el humor, “volviendo contra sí misma su propia dualidad y poniendo al espíritu victoriosamente contra lo querido, en correspondencia con los tres grados de la intuición inmediata, la reflexión racional y la especulación metafísica, que abarca ambos grados previos unificándolos, aunque se trata, desde luego, de una unidad no reconciliadora, sino cargada de contradicción”. No hay, pues, reconciliación posible, desde luego no al modo hegeliano, pero tampoco al modo schopenhaueriano, en cuyas actitudes ética, estética y ascética Bahnsen sólo puede ver débiles recursos para soportar la vida.

La edición, traducción y notas de este interesante y sugerente escrito, que tiene la gran importancia de haber sido vertido por primera vez en castellano, es de Manuel

Pérez Cornejo, quien también ha sido un solvente traductor de Jean Jacques Rousseau, Johann Joachim Winckelman y Philipp Mainländer. La traducción va precedida de una breve pero clarificadora presentación que ofrece los datos biográficos y contextuales del autor, las líneas fundamentales de su “dialéctica real”, el contenido nuclear del escrito y una sucinta bibliografía muy bien elegida en la que llama la atención, sin embargo, la escasa literatura reciente sobre este autor en particular y sobre el nihilismo y pesimismo del siglo XIX en general. Su más que notable aparato de notas, en el que se ve auxiliado por las profesoras María Dolores Rivero y María Antonia Sierra en la traducción de las expresiones y textos griegos y latinos, huye de tentaciones meramente eruditas y nos brinda referencias indispensables para la comprensión del texto y de las múltiples y variadas alusiones que contiene a la historia de la filosofía, a la estética y a la misma historia de la literatura. Pérez Cornejo solventa con competencia la traducción de una obra compleja y un tanto abigarrada llena de quiebros argumentativos y alusiones incesantes a diferentes autores y textos, personalidades históricas, personajes literarios y ámbitos discursivos muy variados. El resultado es un texto en el que se percibe la pretensión, culminada con éxito, de hacer claro un original que, por los meandros que muchas veces describe la escritura, no lo es en absoluto. Abstrayendo de algún error tipográfico, de una quizá excesiva acumulación de comas que —por mor de la claridad, aunque en perjuicio de la agilidad—, introduce el traductor, y de algún brevísimo periodo en el que no termina de imponer la claridad que preside su versión, nos encontramos con una traducción digna de integrarse en esa cuidada serie de escritos originales de *Estética & Crítica*, editada por Publicaciones de la Universidad de Valencia, que alcanza con esta edición su número 37.

“Escribo sobre el tiempo presente.
Con lenguaje secreto escribo,
pues quién podría darnos ya la clave
de cuanto hemos de decir”.

José Ángel Valente, *Sobre el tiempo presente*



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA 
Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia


UNIVERSIDAD DE SEVILLA
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

seyta.org/laocoonte