

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por **Rosa Fernández Gómez**

UT PICTURA POESIS

Poemas de **Lola Andrés** y **María Alcantarilla**

TEXTO INVITADO

Definición, uso, abuso y propuestas estéticas

José Luis Molinuevo

PANORAMA

LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE

Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura

Luis Merita Blat

Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas

Ana Contursi

Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal

Jonathan Abdul Maldonado Adame y **Héctor Serrano Barquín**

La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea

Susana G. Romanos

Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”

LeonKa

Aesthetics and “transcultural” turn

Giuseppe Patella

MISCELÁNEA

Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’

Tamara Djermanovic

Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción

Mikel Iriondo Aranguren

La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist

Nuria Sánchez Madrid

Infeción controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias

Roger Ferrer Ventosa

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

SEYTA.ORG/LAOCOONTE

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid), **Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Golvano** (Universidad del País Vasco), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Leopoldo La Rubia** (Universidad de Granada), **Antonio Molina Flores** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE Y REVISIÓN DE TEXTOS

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TRADUCCIONES

Andrés Salazar / José Manuel López

COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES

Paula Velasco Padial



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
 Institut de Creativitat
 i Innovacions Educatives

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
 Departament de Filosofia

UNIVERSIDAD DE SEVILLA
 DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
 E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UAM
 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
 DE MADRID
 DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015

PRESENTACIÓN	6
CONVERSANDO CON	7
Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por Rosa Fernández Gómez	9-18
UT PICTURA POESIS	19
Poemas de Lola Andrés	21-34
Poemas de María Alcantarilla	35-43
Ilustraciones Laocoonte n. 2 Francisco Leiva	44
TEXTO INVITADO	45
Definición, uso, abuso y propuestas estéticas, José Luis Molinuevo	47-56
PANORAMA	
LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE	57
Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura, Luis Merita Blat	59-73
Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas, Ana Contursi	74-85
Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal, Jonathan Abdul Maldonado Adame y Héctor Serrano Barquín	86-99
La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea, Susana G. Romanos	100-112
Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”, LeonKa	113-132
Aesthetics and “transcultural” turn, Giuseppe Patella	133-143
MISCELÁNEA	145
Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’, Tamara Djermanovic	147-158
Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción, Mikel Iriondo Aranguren	159-172
La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist, Nuria Sánchez Madrid	173-188
Infección controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias, Roger Ferrer Ventosa	189-205

RESEÑAS	207
Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico, Manuel Ramos Valera	209-212
Crítica en acto, Miguel Salmerón Infante	213-215
Pensar la arquitectura: <i>Mise au point</i> de Le Corbusier, Jose Antonio Ruiz Suaña	216-218
Considerar(se) raíz, desarrollar espacio(s), José Luis Panea Fernández	219-221
Volver al grito de Laocoonte, Paula Velasco Padial	222-225
Textos fundamentales de la estética de la arquitectura, Ester Giménez	226-229
La vida en verso. Biografía poética de Friedrich Hölderlin, Carlos Pradas Sanchis	230-233
Honoré Daumier. La risa republicana, Belén Ruiz Garrido	234-236
Distorsiones, Marina Pellín Aznar	237-239
Paseos por Berlín, Fiona Songel	240-242
El baile del espectro, Maite Madinabeitia Dorado	243-246
Cuestiones de marco. Estética, política y deconstrucción, Pablo B. Sánchez Gómez	247-250
Piel de emoción y hueso de artificio, Anacleto Ferrer	251-253
Estética del reconocimiento, Ana Meléndez	254-256
Antes de la última palabra: la historia, el cine, Juan Evaristo Valls Boix	257-260
Hacia una sociología de la música, Ramón Sánchez Ochoa	261-264
Leer a Rancière, Fernando Infante del Rosal	265-268

Ilustraciones de portadillas de **Francisco Leiva**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con ilustración de **Francisco Leiva**.

A watercolor illustration of a plant, possibly a cactus or succulent, with several green, rounded leaves and clusters of small pink flowers. The painting uses soft, blended colors and visible brushstrokes, giving it a delicate and artistic feel. The plant is positioned in the upper right quadrant of the page.

LOCOONTE

RESEÑAS



Crítica en acto

Miguel Salmerón Infante*



José Jiménez

Crítica en acto. Textos e intervenciones sobre arte y artistas españoles contemporáneos

Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2014

ISBN 978-84-15863-73-1

Páginas: 591

La escritura de José Jiménez logra sorprendentes cotas de versatilidad. Por momentos es capaz de proponer análisis pulcros, penetrantes y no exentos de pertinente dureza. Sin embargo, eso no quita para que, llegado el caso y siendo ello oportuno, nos ofrezca pasajes de una creatividad verbal admirable, en los que las metáforas, lejos de la remisión a las gastadas imágenes tradicionales de la filosofía académica (la caverna, el genio maligno, el giro copernicano...), son radicalmente nuevas. Y hemos hecho referencia a la filosofía porque *Crítica en acto* pretende ser, y es, un libro de filosofía aplicada, aquello que según su autor debe ser el tuétano de la crítica de arte (o crítica de las artes).

Sin embargo, la crítica de arte, es un género filosófico extremadamente difícil. Extremadamente difícil, claro está, si se pretende hacer conforme a las exigencias que este género requiere. Esa dificultad radica en superar o en afrontar un hiato que inicialmente se presenta insalvable. ¿Cómo pretender hacer filosofía, con su aspiración y su imperativo de generalidad y relevancia y al mismo tiempo atender a la necesaria vitalidad, al dinamismo y al carácter ocasional y, por así decirlo, *presentista* de la crítica de arte? He ahí la cuestión. Goethe decía que toda poesía era *Gelegenheitsdichtung* (poesía de ocasión, ligada a un sentimiento necesariamente efímero) y Hindemith señalaba que toda música es *Gebrauchsmusik* (música de uso, música que se mandó componer por encargo). Lo mismo podemos decir, incluso con más rotundidad, de la crítica de arte. Un catálogo de una exposición o el comentario de esa exposición *temporal* son la «ocasión» y el «uso» de la crítica. Y sin embargo, aquello que se diga en un escrito crítico debe aspirar a la significatividad teórica y esta exige elevarse sobre la arbitrariedad y proponer algún tipo de generalización, si no dogmática como la de la Idea platónica, ni rígida como la del concepto de muchas fases de la historia de la filosofía, sí apoyada en la metáfora, en la constelación, en la imagen dialéctica. Es decir, una generalización modesta y lúcidamente consciente de sus limitaciones, pero comprometida con la consistencia y pregnancia a la que debe aspirar todo discurso filosófico. La crítica toma posición fundamentada, y en cuanto fundamentada, filosófica, ante las prácticas, acciones y obras artísticas.

* Universidad Autónoma de Madrid, España. miguel.salmeron@uam.es

Crítica en acto consigue superar el hiato ocasión-relevancia porque presenta una compilación de críticas ocasionales, ordenada y justificada temáticamente, dotada de un índice onomástico y analítico, en algunos casos acompañadas de bibliografías, dialogante con pensadores de innegable importancia y de diferentes épocas y procedencias: filósofos, antropólogos y artistas de vocación teórica (Empédocles, Aristóteles, Lévy-Strauss, Bloch, Kandinsky, Bateson, Duchamp...). Sin embargo, y como muy frecuentemente afirma Jiménez en sus intervenciones públicas (y en sus clases) lo más importante para que las afirmaciones sobre un artista adquieran peso teórico y la voluntad de generalización filosófica y valorativa no se vea frustrada, es el tamiz del tiempo. El tiempo acaba convirtiéndose en el factor que permite enjuiciar la importancia, la pertinencia y la significatividad de las prácticas artísticas. Y el ejercicio de más de diez años de crítica de arte por parte de Jiménez es lo que le permite que de lo originariamente ocasional que motivó cada escrito haya quedado destilada por fin la relevancia.

El libro consta de tres partes. La primera presenta un panorama del arte español del siglo XX, que resaltando las indiscutibles figuras de Picasso, González, Gargallo, Oteiza, Chillida, etc., afirma con rotundidad, frente a falaces voces apocalípticas, la pervivencia de la pintura y la escultura. La segunda parte incide en un copioso grupo de artistas españoles de contrastado renombre, de dimensión internacional y perteneciente a una generación intermedia: Juan Uslé, Jaume Plensa, Santiago Sierra... La tercera sección se subdivide en dos: *Artistas para el siglo XXI*, alguno de los cuales ya habían aparecido en el segundo tramo del libro. En la segunda subsección *Nombres propios* se atiende a artistas o colectivos que en muchos casos han gozado de cortas y efímeras vida y presencia públicas.

El texto de Jiménez no se anda con rodeos para declarar abiertamente que la crítica de arte se encuentra en un momento difícil. Y asevera esto en el comienzo mismo del libro. Hay razones estructurales y contextuales que han conducido a esta situación. Las contextuales están relacionadas con España y con la circunstancia de la tardía implantación de la red de museos de arte contemporáneo que ha dado lugar a un tardío conocimiento de las prácticas artísticas en nuestro nicho cultural. Las estructurales tienen que ver con la textura del mundo contemporáneo. La publicidad, el diseño industrial y los *mass media* se han convertido en mediaciones de cualquier producto y práctica culturales. Y esa regla se aplica al arte. La difusión y la toma de contacto del producto con el mayor impacto posible y el más amplio grupo de receptores se han convertido en un fin en sí mismo de tal modo, que la valoración de la calidad de aquel se ha convertido en accesoria, secundaria y, aún peor, prescindible. En estas condiciones la crítica ha sido desplazada por la crónica y la publicidad encubierta. Ante ello, Jiménez afirma: "Es fundamental comprender que una «crónica» no es una crítica, y que la plataforma de expresión a disposición del crítico no debe utilizarse para hablar de sí mismo...quiero también mencionar la necesidad de evitar la reducción del texto crítico a mera paráfrasis a contar en un lenguaje inevitablemente empobrecido lo que las obras dicen" (p.8).

Aparte de la muy necesaria y conveniente *pars destruens*, en el libro de Jiménez hay momentos innegablemente bellos. Como esa referencia a la importancia del triángulo en la obra de Luis Caruncho. Dinamizador, y alternamente constitutivo y disolutivo, por estar dotado de una de una estructura, del desarrollo interior de

un proceso constructivo. Como ocurre en la naturaleza con la flor y con el cristal, tal y como decía Bloch (p.77). Pero como si se tratara, utópicamente, de una flor perenne y de un cristal animado.

También excelentes líneas las dedicadas a Fernando Casás cuando se considera su práctica artística especialmente capaz de comprender y de evidenciar la sabiduría de la naturaleza, a diferencia de lo que dice hasta la sociedad Hegel sobre la sabiduría de la razón (hasta el punto que el Sistema hegeliano puede entenderse bajo esa clave). La naturaleza no es lo más tosco, y burdo, sino lo más refinado y sutil. Para Jiménez la obra de Casás es un intento de contestar a la pregunta de Bateson de qué une al cangrejo con la langosta y al narciso y a la orquídea y a los cuatro conmigo (p. 205). Las acciones, las prácticas y la obra de Casás encaran lo que Lovejoy llamó la «gran cadena del ser». Si Hegel hablaba de *List der Vernunft* (astucia de la razón), Casás muestra, permítasenos la licencia, la *List der Natur* (astucia de la naturaleza).

E igualmente muy pertinentes estas palabras sobre la excelente artista Marina Núñez cuyas propuestas artísticas quedan de algún modo caracterizadas como «sospecha de la sospecha». Ella “ha sabido crear un lenguaje de una gran potencia plástica...en el que resuenan la duda y la ironía: ¿estamos seguros de lo que excluimos y de por qué lo excluimos?”(p.507).

¿Un *pero*?

Ninguno, sólo una reflexión.

Es cierto que José Jiménez se desmarca de esa impropia sinécdoque, interiorizada por ingenuidad (o con mala fe según el caso) en muchos teóricos de la Estética en España según la cual, crítica de arte es exclusivamente crítica de las artes visuales. Y el autor se desmarca de esa ingenua (o torticera) parcialidad cuando nos dice: “lo que planteo refiriéndome a las artes visuales se puede decir igualmente para todas las demás...los intereses de los artistas, de los creadores de todo tipo, y de los críticos coinciden...Se trata de propiciar...el conocimiento, la emoción y el placer que propician tanto los diferentes tipos de representación sensible, las imágenes, como los distintos planos de la teoría” (pág.13).

Por ello más que un *pero*, estas últimas líneas son una invitación a José Jiménez para, como hizo en su momento el muy querido por él Eugenio Trías, nos aporte en el futuro algún libro con sus pensamientos sobre música o sobre las artes de la imagen es movimiento.

“Escribo sobre el tiempo presente.
Con lenguaje secreto escribo,
pues quién podría darnos ya la clave
de cuanto hemos de decir”.

José Ángel Valente, *Sobre el tiempo presente*



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA 
Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia


UNIVERSIDAD DE SEVILLA
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

seyta.org/laocoonte