

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por **Rosa Fernández Gómez**

UT PICTURA POESIS

Poemas de **Lola Andrés** y **María Alcantarilla**

TEXTO INVITADO

Definición, uso, abuso y propuestas estéticas

José Luis Molinuevo

PANORAMA

LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE

Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura

Luis Merita Blat

Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas

Ana Contursi

Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal

Jonathan Abdul Maldonado Adame y **Héctor Serrano Barquín**

La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea

Susana G. Romanos

Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”

LeonKa

Aesthetics and “transcultural” turn

Giuseppe Patella

MISCELÁNEA

Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’

Tamara Djermanovic

Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción

Mikel Iriondo Aranguren

La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist

Nuria Sánchez Madrid

Infeción controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias

Roger Ferrer Ventosa

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

SEYTA.ORG/LAOCOONTE

COORDINACIÓN EDITORIAL

Anacleto Ferrer (Universitat de València)
Francesc Jesús Hernández i Dobon (Universitat de València)
Fernando Infante del Rosal (Universidad de Sevilla)

COMITÉ DE REDACCIÓN

Rocío de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid), **Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Golvano** (Universidad del País Vasco), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Leopoldo La Rubia** (Universidad de Granada), **Antonio Molina Flores** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid).

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

Rafael Argullol* (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

DIRECCIÓN DE ARTE Y REVISIÓN DE TEXTOS

El golpe. Cultura del entorno

REVISIÓN DE TRADUCCIONES

Andrés Salazar / José Manuel López

COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES

Paula Velasco Padial



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA 
Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia

UNIVERSIDAD DE SEVILLA 
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UAM 
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015

PRESENTACIÓN	6
CONVERSANDO CON	7
Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por Rosa Fernández Gómez	9-18
UT PICTURA POESIS	19
Poemas de Lola Andrés	21-34
Poemas de María Alcantarilla	35-43
Ilustraciones Laocoonte n. 2 Francisco Leiva	44
TEXTO INVITADO	45
Definición, uso, abuso y propuestas estéticas, José Luis Molinuevo	47-56
PANORAMA	
LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE	57
Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura, Luis Merita Blat	59-73
Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas, Ana Contursi	74-85
Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal, Jonathan Abdul Maldonado Adame y Héctor Serrano Barquín	86-99
La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea, Susana G. Romanos	100-112
Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”, LeonKa	113-132
Aesthetics and “transcultural” turn, Giuseppe Patella	133-143
MISCELÁNEA	145
Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’, Tamara Djermanovic	147-158
Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción, Mikel Iriondo Aranguren	159-172
La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist, Nuria Sánchez Madrid	173-188
Infección controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias, Roger Ferrer Ventosa	189-205

RESEÑAS	207
Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico, Manuel Ramos Valera	209-212
Crítica en acto, Miguel Salmerón Infante	213-215
Pensar la arquitectura: <i>Mise au point</i> de Le Corbusier, Jose Antonio Ruiz Suaña	216-218
Considerar(se) raíz, desarrollar espacio(s), José Luis Panea Fernández	219-221
Volver al grito de Laocoonte, Paula Velasco Padial	222-225
Textos fundamentales de la estética de la arquitectura, Ester Giménez	226-229
La vida en verso. Biografía poética de Friedrich Hölderlin, Carlos Pradas Sanchis	230-233
Honoré Daumier. La risa republicana, Belén Ruiz Garrido	234-236
Distorsiones, Marina Pellín Aznar	237-239
Paseos por Berlín, Fiona Songel	240-242
El baile del espectro, Maite Madinabeitia Dorado	243-246
Cuestiones de marco. Estética, política y deconstrucción, Pablo B. Sánchez Gómez	247-250
Piel de emoción y hueso de artificio, Anacleto Ferrer	251-253
Estética del reconocimiento, Ana Meléndez	254-256
Antes de la última palabra: la historia, el cine, Juan Evaristo Valls Boix	257-260
Hacia una sociología de la música, Ramón Sánchez Ochoa	261-264
Leer a Rancière, Fernando Infante del Rosal	265-268

Ilustraciones de portadillas de **Francisco Leiva**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con ilustración de **Francisco Leiva**.

A watercolor illustration of a plant, possibly a cactus or succulent, with several green, rounded leaves and clusters of small pink flowers. The painting uses soft watercolor washes for the leaves and flowers, with bold black ink outlines for the stems and leaf shapes. The composition is set against a plain white background.

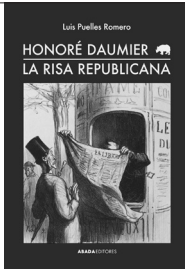
LOCOONTE

RESEÑAS



Honoré Daumier. La risa republicana

Belén Ruiz Garrido*



Luis Puelles Romero
Honoré Daumier. La risa republicana
 Abada Editores, Madrid, 2014.
 ISBN 978-84-16160-08-2
 Páginas: 427

Nunca antes al leer un libro sobre un artista del que estamos alejados vitalmente ya más de centuria y media, había tenido tal impresión de actualidad. Sin ser ni mucho menos el único factor que corrobora la pertinencia de *Honoré Daumier. La risa republicana*, creo que es uno muy importante y atrayente, porque nos implica como hombres y mujeres ajenos a la indiferencia. La huida de la indiferencia —y con ella la constatación de un posicionamiento ideológico, de una forma de ser o de estar en el mundo— podría postularse como una de las claves de la práctica de la caricatura, y ella misma define al propio Daumier. Y esto es así por el carácter del trabajo de este dibujante y pintor, obrero de la práctica artística, por su postura artística y vital y porque evidenciar todo esto está presente en la intención del autor, Luis Puelles. Sentir que el carácter y las circunstancias del tiempo presente no son originales, que ya se dieron con pasmosa semejanza en otro momento y lugar, en sí mismo no tiene porqué resultar fructífero. Pero vernos reflejados en una época pasada, siendo testigos de circunstancias y acciones repetidas —la desvergüenza política, la falta de ética, la impunidad, la censura, actualmente por encubierta no menos contundente, los miedos que suscita el ejercicio de la libertad de prensa y pensamiento, y un largo y penoso etcétera— no cae en saco roto. Todo lo contrario. Estamos ante la comprobación de que es mediante un ejercicio de autorreflexión como podremos comprender —y comprendernos— mejor, una forma de entender que las cosas no pasan en balde, aunque cíclicamente la historia se empeñe en revivirlas; y quién sabe, —sería lo deseable— nos posiciona en el camino de enmendar lo enmendable. Saber que el devenir de la historia no deambula en una línea recta hacia no se sabe dónde o qué, sino en zigzag, con idas y venidas, con vueltas y adelantos, reafirma en la necesidad de su conocimiento.

Esto sería suficiente para recomendar la lectura y uso del apasionante, rico y comprometido libro que nos ocupa. Pero ya avanzamos que no sería lo único. De la mano de su autor, reímos con la risa del artista. Y aprendemos que su risa no es una risa cualquiera. Como con todo en la vida, para reírse y para mirar bien hay que aprender a hacerlo. Y nada hay más inteligente que saber reírse de uno mismo y mirar el mundo con mirada fraterna. Daumier es un maestro en esto. Las palabras del

* Universidad de Málaga, España. mrg@uma.es

autor son esclarecedoras: «la risa republicana de Daumier es horaciana: entre risas, nos miramos en el espejo de nuestras miserias aceptando que son universales. Que todos somos igual de vulgares. Gordos, bajos, feos, avariciosos, traidores, indiferentes e ignorantes, petulantes y necios —muchos necios—, todos cargamos con nuestra representación hasta quedar delatados y, justo un momento después, redimidos ante los ojos de Daumier. Todos navegamos en la misma nave de locos. La risa republicana de Daumier oscila entre la carcajada burlesca y la sonrisa silenciosa, prolongada, de identificación con lo que del otro se nos descubre hasta hacerse ridículo y vergonzoso».

La risa, esa gran incomprendida en los círculos falsa y pretendidamente intelectuales, supuesta enemiga de la profundidad y la enjundia, se nos desvela, de la mano artesanal de Daumier, como la verdadera fuerza, el antídoto curativo. Nos ponemos a salvo con ella. «Sólo apartándose —sin dejar de estar— podrá ver lo que hay (en la representación)», aclara Puelles. Y comprendemos que lo más moderno y poderoso era ironizar mediante el mejor medio artístico para hacerlo: la caricatura. Para la “alta cultura” decimonónica, para la crítica artística reputada, para los estetas impolutos, para la estética depurada, para las reales academias, para los salones oficiales, incluso para algunos de sus amigos escritores, los más de cuatro mil dibujos litográficos realizados por Daumier ocupaban un segundo plano en los estantes secundarios de las bibliotecas, las valoraciones histórico artísticas, las paredes de los museos y los premios elogiosos. Y sin embargo, estaban conformando la verdadera modernidad: «el artista moderno debe ser *autor*: tomar posiciones y hacerse de ellas públicamente “responsable” (...). El género de la caricatura se define por la asunción, para ella sustancial, de darse a estar con *actitud propia* en tres instancias radicalmente históricas y políticas: habrá de estar en la actualidad, en la ciudad y en la ironía».

Y ¿de quiénes se ríe horacianamente Daumier? De la naturaleza humana corrompida, de la fealdad moral de la mezquindad y la miseria ética que se somatizan en fealdad física, en deformidad y exageración de cuerpos, tallas y facciones; del artificio y la pose, de la mentira, de los «disimulos y simulaciones del maquillaje» que son desenmascarados; de la fauna del teatro del mundo moderno, de las instituciones y sus reyes, políticos, ministros, altos dignatarios, del burgués de pacotilla que aparenta lo que no es, convertidos en tipos por la aguda visión del artista que nos deja «presos de la representación»; y de la fiesta republicana y la fraternidad popular; de las situaciones de la vida política y social de su tiempo; aunque también del mundillo artístico, literario y teatral —su propio ámbito—, los críticos de arte, el público y los artistas; pero además de lo popular y sus personajes, en los que deja depositada su más fraternal mirada. Y no solo ríe. También se compadece con los pobres del vagón de tercera, con los saltimbanquis y titiriteros, con Don Quijote y con los desalojados por el progreso de las grandes transformaciones del París de Napoleón III y su lugarteniente Haussmann. Y finalmente, desde su retiro creador en Valmondois, Honoré llora y se ríe de sí mismo.

Desde la presentación del personaje Daumier, cuya figura recogen fotografías y caricaturas, el libro transita, en un orden temático-cronológico desde los años treinta a los setenta, por la creación destinada a la difusión litográfica en las más importantes publicaciones satíricas. Esta profusión es sometida a un proceso de selección por parte del autor, que la propia edición refuerza con la publicación de las litografías analizadas permitiendo un seguimiento provechoso de texto e imagen. No obstante, no estamos ante una monografía al uso —o no es una monografía exactamente— ni por su estructura ni por el tratamiento metodológico y teórico. Puelles entrelaza aspectos

muy diversos como en un caleidoscopio, como en un tejido resultado de la trama de los hilos, o como en un guiso que se compone de los mejores ingredientes. Valgan estas asociaciones textiles y gastronómicas —también lo podrían ser arquitectónicas— para posicionar el trabajo en su heterogeneidad. Cada rasgo tiene entidad por sí mismo, pero juntos dan forma a un relato coherente, palpitante y rico. Por ello resultan imprescindibles los acontecimientos históricos, en su dimensión política y social, de prácticamente el siglo XIX completo, o las reflexiones estéticas sobre las categorías —belleza, fealdad, sublimidad, lo grotesco, lo cómico o lo patético— y la modernidad; e igualmente el tratamiento histórico-artístico de aspectos esenciales del análisis, como la sátira, la institución arte con sus variados agentes —editores, escritores, pintores y dibujantes, críticos, público y lectores—, la historia de la caricatura, la antropología o la historiografía. Esto da idea del carácter del manejo bibliográfico del autor en íntima conexión con los ámbitos tratados. Y por ello Puelles entabla alianzas fructíferas con títulos diversos y con las fuentes. Y se alía con escritores y críticos cercanos al artista, los escucha con atención para después dialogar con ellos: con Baudelaire, con Balzac o con Chateaubriand. Sin olvidar los perfiles humanos, artísticos y profesionales: el Daumier *flâneur*, *voyeur*, alegre y bondadoso, satírico y burlón, desalentado y cansado. El resultado es una propuesta: deambular por un camino con paradas hábilmente proyectadas. También una virtud: la de una complejidad sencilla o una sencillez compleja.

“Escribo sobre el tiempo presente.
Con lenguaje secreto escribo,
pues quién podría darnos ya la clave
de cuanto hemos de decir”.

José Ángel Valente, *Sobre el tiempo presente*



EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA 
Institut de Creativitat
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia


UNIVERSIDAD DE SEVILLA
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE MADRID
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

seyta.org/laocoonte