

# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

---

## CONVERSANDO CON

Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por **Rosa Fernández Gómez**

---

## UT PICTURA POESIS

Poemas de **Lola Andrés** y **María Alcantarilla**

---

## TEXTO INVITADO

Definición, uso, abuso y propuestas estéticas

**José Luis Molinuevo**

---

## PANORAMA

### LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE

Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura

**Luis Merita Blat**

Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas

**Ana Contursi**

Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal

**Jonathan Abdul Maldonado Adame** y **Héctor Serrano Barquín**

La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea

**Susana G. Romanos**

Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”

**LeonKa**

Aesthetics and “transcultural” turn

**Giuseppe Patella**

---

## MISCELÁNEA

Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’

**Tamara Djermanovic**

Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción

**Mikel Iriondo Aranguren**

La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist

**Nuria Sánchez Madrid**

Infeción controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias

**Roger Ferrer Ventosa**

---

## RESEÑAS

---

## EDITA

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015 • ISSN 2386-8449

SEYTA.ORG/LAOCOONTE

## COORDINACIÓN EDITORIAL

**Anacleto Ferrer** (Universitat de València)  
**Francesc Jesús Hernández i Dobon** (Universitat de València)  
**Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla)

## COMITÉ DE REDACCIÓN

**Rocío de la Villa** (Universidad Autónoma de Madrid), **Tamara Djermanović** (Universitat Pompeu Fabra), **Rosa Fernández Gómez** (Universidad de Málaga), **Anacleto Ferrer** (Universitat de València), **Ilia Galán** (Universidad Carlos III), **María Jesús Godoy** (Universidad de Sevilla), **Fernando Golvano** (Universidad del País Vasco), **Fernando Infante del Rosal** (Universidad de Sevilla), **Leopoldo La Rubia** (Universidad de Granada), **Antonio Molina Flores** (Universidad de Sevilla), **Miguel Salmerón** (Universidad Autónoma de Madrid).

## COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL

**Rafael Argullol\*** (Universitat Pompeu Fabra), **Luis Camnitzer** (State University of New York), **José Bragança de Miranda** (Universidade Nova de Lisboa), **Bruno Corà** (Università di Cassino), **Román de la Calle\*** (Universitat de València), **Eberhard Geisler** (Johannes Gutenberg-Universität Mainz), **José Jiménez\*** (Universidad Autónoma de Madrid), **Jacinto Lageira** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), **Bernard Marcadé** (École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy), **Elena Oliveras** (Universidad de Buenos Aires y Universidad del Salvador), **Pablo Oyarzun** (Universidad de Chile), **Francisca Pérez Carreño\*** (Universidad de Murcia), **Bernardo Pinto de Almeida** (Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto), **Luigi Russo** (Università di Palermo), **Georges Sebbag** (Doctor en Filosofía e historiador del surrealismo), **Robert Wilkinson** (Open University-Scotland), **Martín Zubiria** (Universidad Nacional de Cuyo).

\*Miembros de la Sociedad Española de Estética y Teoría de las Artes, SEyTA

## DIRECCIÓN DE ARTE Y REVISIÓN DE TEXTOS

**El golpe. Cultura del entorno**

## REVISIÓN DE TRADUCCIONES

**Andrés Salazar / José Manuel López**

## COMUNICACIÓN EN REDES SOCIALES

**Paula Velasco Padial**



Excepto que se establezca de otra forma, el contenido de esta revista cuenta con una licencia Creative Commons *Atribución 3.0 España*, que puede consultarse en <http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es>

EDITA

# SEyTA.

SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA   
Institut de Creativitat  
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia

UNIVERSIDAD DE SEVILLA   
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA  
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

UAM   
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE MADRID  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA



“Cuanto más penetramos en una obra de arte más pensamientos suscita ella en nosotros, y cuantos más pensamientos suscite tanto más debemos creer que estamos penetrando en ella”.

G. E. Lessing, *Laocoonte o los límites entre la pintura y la poesía*, 1766.



# LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 2 • Nº 2 • 2015

PRESENTACIÓN .....	6
CONVERSANDO CON .....	7
Richard Shusterman: pensar desde el cuerpo, de la estética pragmatista a la somaestética, por <b>Rosa Fernández Gómez</b> .....	9-18
UT PICTURA POESIS .....	19
Poemas de <b>Lola Andrés</b> .....	21-34
Poemas de <b>María Alcantarilla</b> .....	35-43
Ilustraciones Laocoonte n. 2 <b>Francisco Leiva</b> .....	44
TEXTO INVITADO .....	45
Definición, uso, abuso y propuestas estéticas, <b>José Luis Molinuevo</b> .....	47-56
PANORAMA	
<b>LA ESTÉTICA EN LA ENCRUCIJADA DEL PRESENTE</b> .....	57
Una de las encrucijadas de la estética de Adorno: el arte y la industria de la cultura, <b>Luis Merita Blat</b> .....	59-73
Arte, producción cultural y acción política: Castoriadis y una consideración integral, democrática y anti-formalista de nuestras capacidades humanas, <b>Ana Contursi</b> .....	74-85
Identidad en la contracultura: Implicaciones semiótico-intertextuales de la (re)presentación corporal, <b>Jonathan Abdul Maldonado Adame y Héctor Serrano Barquín</b> .....	86-99
La suerte del fracaso. Lo fallido en la práctica artística contemporánea, <b>Susana G. Romanos</b> .....	100-112
Condiciones definicionales para el predicado “graffiti”, <b>LeonKa</b> .....	113-132
Aesthetics and “transcultural” turn, <b>Giuseppe Patella</b> .....	133-143
MISCELÁNEA .....	145
Anica Savic Rebac: la erotología platónica y la estética de la ‘interconexión universal’, <b>Tamara Djermanovic</b> .....	147-158
Veracidad y verosimilitud en el relato autobiográfico: el valor de la ficción, <b>Mikel Iriondo Aranguren</b> .....	159-172
La crítica del deseo puro. Razón y evento en Heinrich von Kleist, <b>Nuria Sánchez Madrid</b> .....	173-188
Infección controlada. Maneras de representar el estado de excepción en el cine de pandemias, <b>Roger Ferrer Ventosa</b> .....	189-205



RESEÑAS	207
Lo trágico como ley del mundo y el humor como forma estética de lo metafísico, <b>Manuel Ramos Valera</b> .....	209-212
Crítica en acto, <b>Miguel Salmerón Infante</b> .....	213-215
Pensar la arquitectura: <i>Mise au point</i> de Le Corbusier, <b>Jose Antonio Ruiz Suaña</b> .....	216-218
Considerar(se) raíz, desarrollar espacio(s), <b>José Luis Panea Fernández</b> .....	219-221
Volver al grito de Laocoonte, <b>Paula Velasco Padial</b> .....	222-225
Textos fundamentales de la estética de la arquitectura, <b>Ester Giménez</b> .....	226-229
La vida en verso. Biografía poética de Friedrich Hölderlin, <b>Carlos Pradas Sanchis</b> .....	230-233
Honoré Daumier. La risa republicana, <b>Belén Ruiz Garrido</b> .....	234-236
Distorsiones, <b>Marina Pellín Aznar</b> .....	237-239
Paseos por Berlín, <b>Fiona Songel</b> .....	240-242
El baile del espectro, <b>Maite Madinabeitia Dorado</b> .....	243-246
Cuestiones de marco. Estética, política y deconstrucción, <b>Pablo B. Sánchez Gómez</b> .....	247-250
Piel de emoción y hueso de artificio, <b>Anacleto Ferrer</b> .....	251-253
Estética del reconocimiento, <b>Ana Meléndez</b> .....	254-256
Antes de la última palabra: la historia, el cine, <b>Juan Evaristo Valls Boix</b> .....	257-260
Hacia una sociología de la música, <b>Ramón Sánchez Ochoa</b> .....	261-264
Leer a Rancière, <b>Fernando Infante del Rosal</b> .....	265-268

Ilustraciones de portadillas de **Francisco Leiva**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con ilustración de **Francisco Leiva**.

A watercolor illustration of a plant, possibly a cactus or succulent, with several green, rounded leaves and clusters of small pink flowers. The painting uses soft watercolor washes for the leaves and flowers, with bold black ink outlines for the stems and leaf shapes. The composition is set against a plain white background.

LOCOONTE

RESEÑAS

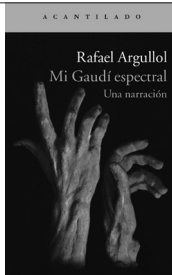






## El baile del espectro

Maite Madinabeitia Dorado\*



Rafael Argullol  
**Mi Gaudí espectral. Una narración**  
 Editorial Acantilado, Barcelona, 2015  
 ISBN 9788416011650  
 Páginas: 80

Edmond François Aman-Jean, artista a caballo entre los siglos XIX y XX al que hoy casi nadie recuerda, pintó alrededor de 1890 un cuadro que contrastaría de manera notable con su posterior trayectoria simbolista. En él puede verse a un anónimo Hesíodo recorriendo a pie un camino de tierra junto a una musa alada y espectral. Poco puede verse en la distancia —puesto que gran parte del lienzo lo ocupa un cielo multicolor— a excepción del sendero serpenteante por el que ha caminado el poeta; y, junto a él, muy probablemente también la musa. Sabemos a ciencia cierta que la figura femenina es una musa porque el título de la obra así lo dicta canónicamente: *Hésiode inspiré par la muse*. Sin embargo, de omitir ese pequeño detalle, cualquiera podría ver en ella el reflejo de un espectro. Un espectro de naturaleza casi inmaterial que ha acompañado a un devoto humano, con sus apariciones esporádicas pero constantes, a lo largo de todo el camino.

El Gaudí de Rafael Argullol es precisamente uno de estos extraños compañeros de viaje, un representante de la jerarquía espectral con la que el autor ha mantenido una estrecha relación. Ya en su *Pasión del dios que quiso ser hombre* Argullol nos presenta un Jesús de Nazaret que se aleja de la interpretación ortodoxa para dar paso a la apreciación que hicieron de él muchos de los artistas a los que cautivó con su espectro. El resultado: una obra en la que la figura de Cristo queda equiparada a la de «un héroe trágico, a la manera griega; una figura profundamente humana alrededor de la cual toda la existencia queda convulsionada», en palabras de la propia editorial Acantilado. Sin embargo, esta atracción de Argullol por la imagen del espectro se remonta aún más en el tiempo, hasta el punto de haber tenido ocasión de elaborar una completa galería de espectros literarios, pictóricos y cinematográficos que puede consultarse con detenimiento y deleite a partes iguales gracias a esa herramienta inmaterial de los nuevos tiempos llamada internet.

En el caso que nos ocupa, la imagen de Antoni Gaudí recreada por el escritor barcelonés se erige en hilo vertebrador de una obra de sencilla lectura y enorme complejidad en la que, a medida que las páginas se suceden, los hilos que se entretajan en ellas aumentan sin cesar. Nos hallamos, para empezar, ante un hermoso ejemplo

\* Universidad Pompeu Fabra-Barcelona, España. [maite.madinabeitia@gmail.com](mailto:maite.madinabeitia@gmail.com)

de escritura transversal. Del mismo modo en el que los textos evangélicos y las representaciones artísticas se entrelazan en la *Pasión del dios que quiso ser hombre*; la estética, la filosofía y la propia vida se concilian ahora para crear una obra de difícil catalogación que, aún formando parte de la colección *Narrativa del Acantilado*, las librerías incorporan indiferentemente a la sección de filosofía, estética, arquitectura o ficción. Al igual que el espectro de Gaudí al que trata de invocar, nos atrevemos a afirmar que la narración más reciente de Rafael Argullol se resiste como el humo y como el agua a formar parte de una categorización preestablecida con tal de alcanzar un mayor grado de sinceridad hacia el lector y evitar sometimientos innecesarios a la ciencia de los géneros literarios.

A este baile de ensayo y narración, que fluye con la naturalidad de una confidencia, hay que añadir una segunda danza de *líneas argumentales* —por denominarlas de algún modo— que giran como una doble espiral en torno al espectro del arquitecto tarraconense. La prosa de Argullol nos permite de este modo ser testigos de la influencia que el «arquitecto de Dios» ejerció sobre un protagonista en el que pueden apreciarse perfectamente los reflejos del autor, pero también de la impresión que la obra de Gaudí generó en una ciudad cambiante, con ansias de modernidad, pero ante todo humana. Como si del *Doktor Faustus* de Thomas Mann se tratara, los efectos individual y colectivo de un mismo fenómeno se entrelazan así, acercándose, alejándose, seccionándose constantemente hasta formar un diseño helicoidal que se prolonga a lo largo de los años. La fascinación infantil, la época del renegar, la sincera admiración, el culto al ídolo turístico, la crítica a la extravagancia, la acusada dilapidación... Todas estas reacciones, en apariencia contradictorias, se nos presentan como la respuesta confusa de una ciudad que ni antes ni ahora ha sabido posicionarse ante la figura del «abominable coloso» (pág. 68) que constituye la Sagrada Familia y el arquitecto que «adolecía, al parecer, del gran vicio de no estar situado en ese punto justo en el que tranquiliza las conciencias» (pág. 25).

Resulta llamativo que, en este baile espectral, en estas impresiones individuales y colectivas en continua evolución, sea precisamente la figura del espectro, tan inmaterial y difusa, la que ejerce de centro inmóvil alrededor del que danzan todos los demás actores de la trama. El santo, el hombre de fe, el arquitecto de Dios, el histrión, el mendigo, el artesano de la piedra, el adorador de la naturaleza, el apóstol telúrico, el sabio asceta, el loco vanidoso... La multiplicidad de caracteres atribuidos al arquitecto catalán, la complejidad de su figura, como la de todas las grandes figuras, es precisamente lo que hace de él *carne de espectro, carne de mito*. Ni el primero ni el segundo nos ofrecen respuestas unívocas, no hay verdad en ellos. Hay verdades. Su esencia es de humo y es de agua. En su mirada nos reflejamos y en ese reflejo apreciamos la naturaleza móvil del fantasma a medida que el tiempo avanza para *mí* como individuo y para *nosotros* en cuanto a sociedad. En lugar de esforzarse por abolir esta indeterminación en busca de la solución más satisfactoria para la ecuación, Argullol le rinde culto exponiendo al espectro en toda su complejidad. En lugar de darnos respuestas, presenta interrogantes, y el acceso a esta perspectiva poliédrica — como muy probablemente la denominaría el propio autor— nos hace profundizar en el conocimiento de ese viejo conocido que, no obstante, para muchos se ha perdido tras el icono turístico en el que se ha convertido Antoni Gaudí.

Esta restauración de un fetiche monocromo, sacando a relucir sus detalles y complejidad, llega en una época en la que grandes ideas y figuras son reducidas por

inercia a una verdad simplista y unilateral. La obra de Argullol recuerda a este respecto, por la más pura casualidad, a un desconocido volumen reeditado en 2010 bajo el título *The Legend of Elizabeth Siddal*. La autora, Jan Marsh —igualmente desconocida excepto para aquéllos interesados en la Inglaterra victoriana y la Hermandad Prerrafaelita—, revisa repetidamente la imagen de la esposa de Dante Gabriel Rossetti y musa de John Everett Millais a través de una serie de reformulaciones contradictorias que comenzaron a elaborarse a raíz de la muerte de Elizabeth y que han llegado hasta nuestros días. Aunque la doctora en filosofía y directora de la William Morris Society apuesta en este caso por una serie de ensayos académicos que enfrentan las diversas visiones del mito, el resultado final de la obra es muy similar al de Argullol: la anulación del carácter unilateral del fetiche y la vivificación de un espectro gracias a su variedad de interpretaciones.

Herederas de la deconstrucción o no, estas posturas constituyen un soplo de aire fresco en una cultura que ha extrapolado las tendencias del conocimiento científico a ciertos ámbitos de naturaleza puramente humana en los que ha causado algunos estragos. Digamos que, acostumbrado como está a la existencia de una verdad única e irrefutable, el hombre tiende a olvidar que tiene a su alcance otros tipos de saber. Como si de un mosaico o un caleidoscopio se tratara, la única manera de conocer ciertos fenómenos es a través del solapamiento de las diversas formas que adopta: algunas de ellas, como es el caso del arquitecto espectral de Argullol, opuestas pero no excluyentes. Cada una de ellas constituye una pieza diminuta, un pequeño cristal, que, no obstante, contribuye a formar una compleja imagen de conjunto que gira y adopta una serie de diseños móviles. Negar esta cualidad poliédrica es negar asimismo el baile del espectro, el encantamiento por el que estas figuras de valor subjetivo e individual nos acompañan a lo largo del camino a medida que nosotros cambiamos con ellas y ellas cambian con nosotros.

Llegados a este punto, nos gustaría pensar que el arte y la literatura son el soporte por el que dicho saber se transmite. Ya en su *Pasión del dios que quiso ser hombre*, Argullol acierta al dividir la parte más literaria de la obra en dos secciones a cada cual más sugerente: «Relato» y «Confesión». Ahora bien, en *Mi Gaudí espectral* el escritor va un paso más allá y nos recuerda desde el subtítulo de la propia obra el carácter literario de la misma. No se trata de un detalle baladí, ya que con este movimiento de batuta el autor atribuye a la tradición narrativa la capacidad de transmitir el saber referente a los más complejos aspectos de ese nudo gordiano que es el hombre. La experiencia estética, las virtudes de las grandes obras de arte, la naturaleza de lo *monstruoso* —apelativo que, además de a la Sagrada Familia, también fue atribuido a Jesús de Nazaret en *Pasión del dios que quiso ser hombre*—, el milagro de la luz tarraconense, la carne tornada piedra, la confluencia entre lo celeste y lo telúrico en la obra del arquitecto, la tensión entre arte y vida en su biografía, el canibalismo del arte, el afán del hombre por convertirse en dios, el amor por la humanidad en oposición al amor por lo divino... Todas estas cuestiones, propias tradicionalmente de la filosofía o la estética más académicas, se encuentran aquí supeditadas a un relato de inmensa sencillez que las ancla con una fuerza inusitada en la más cotidiana de las experiencias.

Porque seamos sinceros por un momento, ¿de qué sirve la experiencia estética si, tras volverse abstracta, queda aislada de la vivencia? ¿Qué valor tiene la descripción de la cripta de la Colonia Güell sin reparar en la resina de los pinos y sentir como la caverna nos roba el aliento? Esta última descripción, junto con aquéllas referidas a la



gran madre ctónica y a la tensión entre lo telúrico y lo celeste en la Sagrada Familia, constituyen sin lugar a dudas algunos de los fragmentos más embrujadores del libro. La prosa fluida y gráfica de Argullo1, apelando a los cinco sentidos, se las ingenia para transmitir una experiencia estética en primera persona que parece no haber perdido ni un ápice de color a lo largo de los años. No creemos andar muy desencaminados al cuestionar que las experiencias de esta naturaleza puedan llegar a transmitirse con un mínimo atisbo de su significado original si se recurre para ello al tradicional estilo de prosa ensayística. Sí, señores, algunos fenómenos deben aprenderse para alcanzar su conocimiento; pero otros muchos tienen que ser vividos para alcanzar la sabiduría.

Estos y muchos otros motivos giran en esta obra alrededor de la escurridiza figura de Gaudí, medio brujo telúrico, medio santo cristiano, y su monstruoso templo igualmente ambivalente: una de esas obras decisivas que, en palabras del autor, «cuando irrumpen, en cualquier momento, en cualquier lugar, no permiten que la vida continúe tal como era, sino que conminan al cambio» (pág. 64). Y el cambio se produce en la vida, de eso no cabe duda, tenemos el testimonio de una ciudad que no ha sido capaz de mantenerse indiferente ante su presencia. Así se deduce también de los recuerdos del niño que jugaba en su primera visita a la Sagrada Familia, del joven que mirando la ciudad en la lejanía comprende por primera vez lo que significa ser extranjero, del hombre que sobrevuela el magno templo en helicóptero y se pierde en su belleza de araña y estanque blanco. En resumen, *Mi Gaudí espectral* contiene la narración de una vida en constante cambio que gira y se retuerce a la sombra del polémico arquitecto que a veces amaba a su dios más que a los hombres y que terminó por convertirse en el artífice de «un canto a la espiritualidad en un mundo desprovisto de espíritu» (pág. 48). La vida habla al espectro, lo reencuentra, dialoga, interroga, cuestiona, plantea preguntas y ocasionalmente incluso obtiene alguna respuesta accidental. Es decir: bailan.

“Escribo sobre el tiempo presente.  
Con lenguaje secreto escribo,  
pues quién podría darnos ya la clave  
de cuanto hemos de decir”.

José Ángel Valente, *Sobre el tiempo presente*







EDITA

---

**SEyTA.**  
SOCIEDAD ESPAÑOLA  
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

CON LA COLABORACIÓN DE

---

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA   
Institut de Creativitat  
i Innovacions Educatives

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA Departament de Filosofia

  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
DEPARTAMENTO DE ESTÉTICA  
E HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE MADRID  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA

---

[seyta.org/laocoonte](http://seyta.org/laocoonte)