

RAPPORT DE L'EQUIPE ESPAGNOLE
Grenade, Juin 1982

por José Vidal-Beneyto
Begoña García Nebreda
Juan Menor Sendra
Alejandro Perales Albert

- ANALISIS TEXTUAL

- . Comportamiento y pautas
- . Práctica análitica
- . Códigos empleados

- ANALISIS ICONICO

- . Comportamiento y pautas
- . Práctica análitica
- . Códigos empleados

COMPORTAMIENTO Y PAUTAS PARA EL ANALISIS TEXTUAL

I. PLANTEAMIENTO GENERAL

El equipo español ha apoyado su práctica investigadora en las pautas analíticas establecidas en el Documento de Trabajo elaborado en el Seminario de Milán, como corresponde a la participación decisiva que tuvo en su redacción *José VIDAL-BENEYTO*, responsable de la investigación española. Como se recordará, el propósito fundamental de dicho documento era el de definir con la mayor precisión posible una práctica operativa que respetando la diversidad de supuestos teóricos y de aprioris ideológicos de cada investigador y sin privilegiar perspectiva analítica alguna - bien fuera institucional, bien semiológica, bien de análisis de contenido - permitiera explorar, con eficacia bastante, la información televisiva.

En esta primera aproximación el equipo español ha concentrado sus esfuerzos en el nivel propio del llamado análisis de contenido. A su respecto, el modelo de comportamiento analítico que se contiene en el Documento de Milán se basa, en medida importante, en experiencias investigadoras anteriores dirigidas por *Franco ROSITI*, encuadradas en el marco institucional de la RAI y que han tenido como objeto de estudio los telediarios italianos, pero que en ese documento reciben una formalización específica fundada en las consideraciones siguientes:

- a) Proceder a la máxima desagregación analítica posible del discurso informativo;
- b) Determinar el tema de cada conjunto analizado - Secuencia y eventualmente Unidad/Segmento - en función del sentido socialmente dominante, en la totalidad de las Unidades Informativas que componen la Secuencia, o ,

eventualmente, en la totalidad de los elementos que componen la Unidad Informativa y no en algunas/os de ellas/os;

- c) Mantener el doble nivel analítico-dimensional, Unidad/Segmento y Secuencia, a lo largo de toda la investigación;
- d) Conceder análoga atención e importancia a la perspectiva textual que a la icónica, dentro del planteamiento global a que se alude en la presentación general de estos Papeles de Trabajo.

La primera consideración (a) lleva a la construcción de una Unidad Informativa que tenga la menor dimensión posible, compatible con el principio de la autosuficiencia expresiva. Así pues para nosotros, de acuerdo con el Documento de Milán, existe una Unidad Informativa - en adelante UI - cuando un sujeto/actante realiza una acción que puede tener una cuestión/objeto y que puede estar dirigida a un destinatario.

En consecuencia los elementos absolutamente necesarios en toda UI son el sujeto/actante y la acción, pero no el destinatario ni la cuestión/objeto que pueden - ambos, uno u otro, según los casos - estar presentes o ausentes en cada UI. Si la acción la realizan diversos sujetos/actantes existirán tantas UIs como sujetos/actantes, a no ser que todos o algunos de ellos pertenezcan al mismo tipo - dentro de la tipología geo y sociopolítica construida, en cuyo caso consideraremos sólo como UIs distintas aquellas en las que los sujetos/actantes tengan una especificidad tipológica diferenciada. De igual manera, si un sujeto/actante realiza diversas acciones o tiene diversos destinatarios y/o cuestiones/objeto, nos encontraremos en cada caso con distintas UIs, más precisamente, con tantas UIs distintas como acciones diversas y como destinatarios diversos y como cuestiones/objeto diversas existan y que tengan especificidad tipológica diferenciada, al igual que ocurría con el sujeto/actante.

Ejemplo de varios destinatarios que funcionan como uno:

<i>Santamaría</i>	SUJETO] UI
<i>convocó a</i>	ACCION	
<i>Juanito, Arconada, Quini...</i>	DESTINATARIO	
<i>para el partido de fútbol que jugará la Selección pasado mañana</i>	CUESTION/OBJETO	

Ejemplo de varios destinatarios que funcionan como varios:

<i>El jefe del Estado francés</i>	SUJETO] UIs 1 2
<i>concedió la Legión de Honor</i>	ACCION	
<i>al General de la Fuerzas Armadas en la RFA</i>	DESTINATARIO 1	
<i>y al presidente de la Asociación de Minusválidos de Grenoble</i>	DESTINATARIO 2	

Ejemplo de varias cuestiones/objeto que funcionan como varias:

<i>El Consejo Político de UCD</i>	SUJETO] UIs 1 2
<i>discutió en su reunión de ayer</i>	ACCION	
<i>la Ley de Divorcio y los problemas de la familia y los hijos</i>	CUESTION/OBJETO 1	
<i>así como la problemática creada por la intoxicación por aceite de colza</i>	CUESTION/OBJETO 2	

Ejemplo de varias cuestiones/objeto que funcionan como una:

<i>Calvo-Sotelo y Arzallus</i>	SUJETO] UI
<i>dialogaron ayer</i>	ACCION	
<i>sobre la Ley Orgánica de Armonización del Proceso Autonómico y sobre la Ley del Fondo de Compensación Interterritorial</i>	CUESTION/OBJETO	

Ejemplo de varios sujetos que funcionan como uno:

<i>Julio Iglesias, Miguel Bosé y Victor Manuel</i>	SUJETO	} UI
<i>hablaron</i>	ACCION	
<i>de la situación fiscal de los cantantes españoles</i>	CUESTION/OBJETO	

Ejemplo de varios sujetos que funcionan como varios:

		UIs
<i>El presidente Reagan</i>	SUJETO 1	} UIs
<i>Menájem Beguin y George Shultz</i>	SUJETO 2	
	SUJETO 3	
<i>preparan una nueva estrategia para resolver la guerra palestino-israelí</i>	ACCION	
	CUESTION/OBJETO	

Ejemplo de varias acciones que funcionan como varias:

		UIs
<i>El rey Juan Carlos</i>	SUJETO	} UIs
<i>participó en las maniobras del Ejército de Tierra</i>	ACCION 1	
<i>y comió el rancho con los soldados</i>	ACCION 2	

Ejemplo de varias acciones que funcionan como una:

<i>Calvo-Sotelo</i>	SUJETO	} UI
<i>viajó a Roma y se entrevistó con Sandro Pertini</i>	ACCION	
	DESTINATARIO	

Añadamos respecto de la primera consideración (a) que, tal y como VIDAL-BENEYTO expone en la Introducción a estos Documentos de Trabajo, el equipo español frente al equipo italiano ha mantenido el criterio de trabajar con una UI de dimensiones mínimas, y creemos que el análisis de la Secuencia Informativa que se incluye en esta nota hace ver que sin este nivel de desagregación se perdería una cantidad no despreciable de información que es además relevante para nuestros propósitos. En términos más específicos, sólo la microsegmentación analítica a que procedemos, hace posible que no atribuyamos equivocadamente una Secuencia Informativa a una determinada área o sector, aunque a cierto nivel, y en su conjunto, el tema socialmente dominante nos remita a ellos, cuando la determinación analítica intrasecuencial, que la misma permite, se traduce en que la mayoría de las UIs que la componen pertenecen a otra área o sector que el derivado del nivel global superficial a que acabamos de referirnos.

Por lo que toca a la segunda consideración (b) diferimos también del equipo italiano en su tratamiento del acotamiento temático. Para ellos, y contrariamente a lo que establece el Documento de Milán, el tema que se denomina "campo temático", se circunscribe a la cuestión/objeto y es casi extensivo con dicha parte de la UI. Para nosotros, en cambio, consecuentes con los criterios básicos formulados en Milán, el tema es el campo socialmente dominante en el que se inscribe la condición específica del sujeto como agente de la acción y/o el campo socialmente dominante en cuyo ámbito se sitúa la cuestión/objeto de la acción del sujeto/actante.

Por lo que se refiere a la tercera consideración (c) hemos optado en esta primera fase de nuestra investigación limitar la determinación temática al ámbito de la Secuencia por el elevado costo temporal que supone el tratamiento del tema en cada UI, aunque no renunciemos a hacerlo en un momento ulterior.

La cuarta consideración (d), a la que como se verá concedemos una particular y separada atención, sigue planteando a nuestro juicio graves problemas técnico-metodológicos. Sobre todo en lo concerniente al análisis icónico, a su fiabilidad intrínseca y a su relación significativa con el análisis textual. Por todo ello queremos insistir en su carácter problemático aunque los primeros resultados de nuestro intento sean más bien alentadores.

Al filo del Documento de Milán y teniendo siempre presente, con el fin de buscar comportamientos analíticos análogos, el Documento metodológico de trabajo del equipo italiano, hacemos a continuación una presentación sumaria de nuestra práctica analítica, que en parte reitera definiciones y consideraciones de uno y de otro y en parte las modifica y creemos que las precisa y completa.

II. ELEMENTOS DE LA UNIDAD INFORMATIVA

1. Sujeto

Entendemos por sujeto de la UI al actante que realiza la acción enmarcada en dicha UI y que corresponden a uno de los segmentos en que desagregamos la información televisiva a los efectos de nuestro análisis. No pueden ser por tanto sujetos ni las cualidades, ni los objetos, ni en general aquellos entes desprovistos intrínsecamente de capacidad activadora y cuya naturaleza pasiva les impide ejercitar por sí mismos acción alguna. La reconstrucción lógica de la proposición que ocupa el espacio de la UI, con independencia de la formulación gramatical con que se presenta, nos llevará, en el caso en el que el sujeto gramatical no sea un actante y cuando éste no sea determinable en función del contexto, a anonimizar la condición actancial, recurriendo al sujeto impersonal, citándolo explícitamente, pero entre paréntesis.

Ejemplo:

El dólar ha bajado
(Algunos) SUJETO
han provocado la baja ACCION
del dólar CUESTION/OBJETO] UI

Sólo cuando el contexto delate unívocamente la personalidad del sujeto implícito procederemos a su explicitación, pero situándolo siempre entre paréntesis con el fin de conservar la implicación original del discurso que sin duda alguna tiene una dimensión significativa que no debemos dejar escapar en virtud de su eventual fecundidad para nuestra interpretación global posterior.

Ejemplo:

Se han tomado ya las primeras medidas administrativas
(La Administración) SUJETO
ha tomado ya las primeras ACCION] UI
medidas

Son también explícitos los sujetos no explicitados textualmente en evitación de redundancias gramaticales pero que son elípticos o aparecen sustituidos por pronombres, o incluso por simples determinantes si se forma la oportuna cadena de sintagmas nominales como en el ejemplo: "La Administración ha tomado una serie de medidas... Estas medidas no afectan al mejillón en conserva".

Casi no hace falta aclarar que los sujetos pasivos de la construcción gramatical son los destinatarios en la reconstrucción lógico-proposicional de la UI.

Ejemplo:

El presidente del Gobierno - DESTINATARIO
ha sido criticado - ACCION
por la oposición - SUJETO

Consideramos como sujetos a los entes naturales cuando la acción que realizan corresponde precisamente a la actividad actancial que les es propia y en consecuencia los resultados derivados de la misma pueden atribuirseles con absoluta pertinencia.

Ejemplo:

<i>Los mejillones defectuosos</i>	- SUJETO
<i>han intoxicado</i>	- ACCION
<i>a 5.000 personas</i>	- DESTINATARIO

Ahora bien, los entes naturales a diferencia de las personas, los grupos, las instituciones, no tienen una condición genéricamente práxica y en consecuencia carecen de virtualidad actante en relación con muchas modalidades de acción. En este sentido en la UI: "*El mejillón defectuoso procedía de dos depuradoras de El Grove*", no puede entenderse que el sujeto/actante sea el mejillón defectuoso ya que carece, evidentemente, de capacidad para autodeterminarse hetero-teleológicamente y dicho con mayor exactitud, no puede constituirse en centro de imputación de esa operación que consiste en autoprocederse/autoproducirse como mejillón defectuoso, desde y en, "*dos depuradoras de El Grove*", de cara al consumo nacional. Por el contrario el sujeto/actante de esta UI no pueden ser sino esas "*dos depuradoras*".

En otras palabras a la capacidad actancial del mejillón defectuoso le corresponde en plenitud la posible acción de intoxicar a 5.000 personas con tal de que ellas lo ingieran, pero en absoluto la de proceder o sea salir, escaparse por sí mismo de dos depuradoras de El Grove y ponerse masivamente al alcance de los españoles en los mercados nacionales. De la misma forma en la UI Ø1N - vid análisis ulterior - el mejillón carece de virtualidad actancial para insalubrizarse en sí y por sí mismo. Sin embargo una vez adoptado este criterio restrictivo y cautelar es muy importante reivindicar la condición de sujeto de los entes naturales pues con mucha frecuencia apa-

recen en la información televisiva como centro o núcleo de la perturbación y el desorden de la realidad social (conf. la Secuencia Informativa completa que estamos analizando).

Las tipologías , geopolítica y sociopolítica, del sujeto han sido construidas teniendo como base la estructura social de nuestro país y las prácticas institucionales dominantes para aquellas funciones agentes y para aquellos roles activos cuyo ejercicio estaba encuadrado en las grandes instituciones españolas. El desarrollo de la investigación nos ha ayudado a superar empíricamente las ambigüedades atributivas con que en ocasiones nos hemos encontrado.

2. Acción

Clasificamos en primer lugar las acciones de acuerdo con la siguiente tipología básica:

A) Denominamos acciones de tipo "decir" a todas aquellas en las que o bien un sujeto afirma o niega algo acerca de un estado de cosas externo a él, o bien manifiesta la intención, el deseo, e incluso la capacidad o la necesidad de que dicho estado se conserve o de que se modifique en un determinado sentido. En cualquier caso, el sujeto realiza siempre acciones susceptibles de ser traducidas a actos lingüísticos y que no tienen, en cuanto a su contenido propiamente dicho, ningún elemento modificador del estado de cosas del mundo o de la realidad.

El sujeto manifiesta algo acerca de lo que las cosas son (o piensan que son); o se pronuncia acerca de cómo deben ser, de cómo quiere que sean; o asegura poseer una capacidad genérica o específica de actuar sobre el mundo según una determinada orientación.

B) Denominamos acciones de tipo "hacer" a todas aquellas en las que el sujeto incide o actúa sobre la realidad ya sea de una forma meramente protocolaria o ritual (inaugurar

algo, asistir a un banquete, reunirse con sus homólogos institucionales, etc) o más propiamente pragmática, esto es, modificadora del estado de cosas de la realidad externa a él (matar, robar, declarar la guerra, intoxicar, etc) o incluso de su propia realidad interna (un sujeto muere, sufre, etc: en este último supuesto, el actante sujeto experimenta o padece la acción que al mismo tiempo realiza).

Las acciones del tipo "decir" pueden ser, a su vez, de dos clases:

1. Asertivas son aquellas acciones en las que un sujeto afirma o niega algo acerca de un estado de cosas externo a él. Las subdividimos en:

. Descriptivas, si el objeto del decir lo constituye una enumeración de hechos/sucesos

Ejemplo:

48 destacados banqueros - SUJETO
dicen que - ACCION
Polonia ha contraído deudas - CUESTION/OBJETO

. Valorativas, si el objeto del decir consiste en una evaluación positiva o negativa, bien se ejercite mediante una calificación de la cuestión/objeto (aquello que se dice de algo o de alguien es calificado positiva o negativamente)

Ejemplo:

Los Servicios Sanitarios de la - SUJETO
Junta de Galicia
confirman que no fue correcta - ACCION
la depuración del mejillón - CUESTION/OBJETO

o bien sea una determinación semántica del propio verbo.

Ejemplo:

La Unión Soviética - SUJETO
acusa - ACCION
a los sindicatos independientes - DESTINATARIO
polacos Solidaridad
de prepararse para el asalto al
poder - CUESTION/OBJETO

Pero obsérvese que en ambos supuestos la valoración misma que realiza el sujeto forma parte de la acción y no de la cuestión/objeto.

2. Intencionales son todas aquellas acciones del tipo "decir" en las que un sujeto formula un juicio cuyo contenido (bien por autoatribución o porque le sea atribuido por la instancia enunciativa) consiste en un comportamiento que afecta a una realidad situada en el futuro.

Pueden ser:

. Volitivas, si pertenecen a la modalidad del "querer". El sujeto/actante manifiesta en este caso la intención, la voluntad o el deseo de proceder en un futuro a un determinado comportamiento modificador de la realidad, o bien, en el supuesto más extremo, expresa su confianza en que esta modificación se producirá en cualquier caso aún sin su propia intervención.

Ejemplo:

Las autoridades sanitarias - SUJETO
confían - ACCION
en que la intoxicación desaparecerá - CUESTION/OBJETO

. Potestativas, si pertenecen a la modalidad del "poder". El sujeto/actante manifiesta que tiene capacidad suficiente para actuar en un sentido modificador o conservador de la realidad.

Ejemplo:

Rusia - SUJETO
puede invadir - ACCION
Polonia - DESTINATARIO

- . Compulsivas, si pertenecen a la modalidad del "deber" o a la de la "necesidad". El sujeto/actante reconoce que se enfrenta con la inequívoca obligación de actuar o de comportarse de un modo determinado en función de una obligación moral o de un imperativo físico.

Ejemplo:

La población española - SUJETO
no debe tomar mejillones - ACCION

Las acciones del tipo "hacer" pueden ser, a su vez, de dos clases:

1. Rituales, si el comportamiento del sujeto/actante es meramente protocolario, de naturaleza y contenido exclusivamente institucional y cuya relevancia social depende fundamentalmente de la función que cumplen y de los roles en ella implicados y no de las personas que los asumen, como celebrar reuniones, asistir a banquetes, inaugurar y clausurar actos etc.

Ejemplo:

El Rey - SUJETO,
ha recibido en audiencia - ACCION
al Embajador de España en Francia - DESTINATARIO

2. Modificadoras, si el comportamiento del sujeto/actante es de tipo pragmático o práctico, por lo que acarrea como consecuencia inevitable un resultado transformador del mundo o de la realidad. Las podemos subdividir en dos tipos:

- . Modificadoras externas, si la actividad transformadora de la acción del sujeto actúa sobre una realidad que es

exterior (el sujeto mata, roba, trabaja, etc).

- . Modificadoras internas, si la actuación del propio sujeto revierte sobre sí mismo de tal forma que le afectan directamente los resultados de la acción que realiza.

Ejemplo:

<i>La población española</i>	- SUJETO
<i>volvió a conmocionarse</i>	- ACCION
<i>a causa de la intoxicación masiva por consumo de mejil- llón crudo</i>	- CUESTION/OBJETO

Apenas hace falta reiterar que el criterio dominante en nuestro análisis no es el derivado de las funciones gramaticales dentro de las proposiciones que componen el discurso televisivo. La reconstrucción lógica a que procedemos nos lleva a la distribución de las acciones dentro de la tipología propuesta, atendiendo más al sentido de la lógica social que a las condiciones puramente gramaticales. Así, por ejemplo, la presencia de verbos que corresponden a la clase de "decir", "pensar", "manifestar", "confirmar", "asegurar", etc, no garantiza per se que nos encontremos ante acciones del tipo "decir". Pueden existir, por el contrario, "decires intencionales" cuya verdadera naturaleza sea la de una acción del tipo "hacer" ya que la determinación institucional de la que parte ese "decir" sea tan unívoca y fiable que la expresión de una intención de hacer algo tenga casi la condición de lo hecho.

Ejemplo:

<i>El Papa</i>	- SUJETO
<i>declara que quiere convocar un Concilio</i>	- ACCION

Una oración predicativa carece de entidad suficiente para constituir por sí misma una unidad informativa, pues no es

sino una atribución calificativa a un elemento de la realidad. Falta, pues, la acción que es, según vimos anteriormente, la que constituye, junto al sujeto, uno de los elementos necesarios de toda UI. Ahora bien, este comportamiento puede suponer una pérdida de información, sobre todo en aquellas Secuencias en las que aparecen instancias enunciadoras no televisivas, ya que su margen de libertad verbal y su menor servidumbre frente a la pretensión de "objetividad informativa" las lleva a ser mucho más generosos en calificativos - es decir, en oraciones predicativas - de las que por definición prescindimos en nuestro análisis. Para obviar esta dificultad rompemos nuestra pauta pautística analítica en el proceso de desagregación de las UIs, recuperando a todos los efectos aquéllo que se predica de cualquier instancia personalizada, transformando la predicación en el objeto de una acción del tipo "decir", realizada por la instancia enunciadora. Por ejemplo, en el primer telediario de la muestra aparece en un determinado momento el señor Fraga, presidente de AP, como instancia enunciadora, diciendo literalmente: "UCD es un partido fantasmagórico". La frase carece de entidad por sí misma para constituir una UI, pero la transformamos en una proposición que tiene como soporte una acción del tipo "decir" de la que es sujeto la instancia enunciadora:

<i>Fraga</i>	SUJETO
<i>dice que es fantasmagórico</i>	ACCION
<i>el partido UCD</i>	CUESTION/OBJETO

Aplicamos también a las acciones el eje de Conflicto/Consenso. Denominamos conflictivas a todas aquellas acciones que suponen coacción, violencia, rivalidad, enfrentamientos, competencia, etc.

Ejemplo:

<i>La Administración</i>	- SUJETO
<i>ha sometido a expediente</i>	- ACCION
<i>a dos depuradoras de El Grove</i>	- DESTINATARIO

De acuerdo con la definición propuesta, tan conflictivas

pueden ser las acciones que confirman o restablecen el orden, como aquellas destinadas a perturbarlo. Tan conflictivo es convocar una manifestación como disolverla. Existen, por otra parte, acciones conflictivas del tipo "decir", tales como acusar, denunciar, criticar, etc. Por extensión, consideramos conflictivas las acciones modificadoras internas en las que el propio sujeto experimenta desórdenes de cualquier tipo (conmocionarse, morir, etc; véase UI Ø13)

Por el contrario, son acciones consensuales aquéllas que suponen amistad, acuerdo, solidaridad, etc.

Ejemplo:

<i>El Gobierno polaco</i>	- SUJETO
<i>ha mantenido un diálogo social</i>	- ACCION
<i>con Solidaridad</i>	- DESTINATARIO

En el eje temporal de la acción distinguimos sólo dos categorías:

- una conjunta para el presente y el pasado;
- y otra para el futuro.

3. Destinatario

Es aquél que experimenta la acción que realiza el sujeto. A su respecto sólo tendremos en cuenta la condición explícita de su existencia. O sea que excluirémos de su tratamiento analítico el eje explicitud/implicitud. La razón de este comportamiento es triple. En primer lugar la no imperatividad de su presencia punto que como hemos precisado anteriormente caben UIs con status analítico pleno sin que tengan destinatario:

Ejemplo:

<i>Las Autoridades sanitarias</i>	- SUJETO
<i>confían</i>	- ACCION
<i>en que la intoxicación desaparecerá en un par de días</i>	- CUESTION/OBJETO

De aquí la falta de pertinencia que supondría imponer su manifestación recurriendo al procedimiento de la anonimización como hacemos con el sujeto.

En segundo término por la mucha mayor plurivocidad de su posible determinación en función de la más amplia indeterminación de la estructura contextual en que la misma tiene lugar:

Ejemplo:

La Administración - SUJETO
ha tomado medidas - ACCION
en relación con la
intoxicación por
consumo de mejillón - CUESTION/OBJETO

Destinatarios posibles: La población española, los intoxicados, los consumidores de mejillón, los productores de mejillón, las depuradoras, etc

Agregremos como tercera consideración que su ausencia, en muchos casos, reviste una notable significatividad.

Ejemplo:

Los expertos - SUJETO
aseguran - ACCION
que la situación económica
ha mejorado - CUESTION/OBJETO

Si dos o más sujetos realizan una acción que no sería posible sin su co-presencia, procederemos a determinar tantas UIs como sean necesarias para conseguir que cada uno de los sujetos/actantes aparezca sucesivamente como sujeto único y los restantes como destinatarios.

Ejemplo:

EE.UU y la Unión Sudafricana iniciaron hoy conversaciones encaminadas a agilizar el proceso de independencia de Namibia

EE.UU - SUJETO
inició hoy conversaciones - ACCION
con Sudáfrica - DESTINATARIO
encaminadas a agilizar el
proceso de independencia
de Namibia - CUESTION/OBJETO

UI 1

<i>Sudáfrica</i>	- SUJETO] UI 2
<i>inició hoy conversaciones</i>	- ACCION	
<i>con EE.UU</i>	- DESTINATARIO	
<i>encaminadas a agilizar el proceso de independencia de Namibia</i>	- CUESTION/OBJETO	

Como norma general, en las acciones que consistan en un decir asertivo, el destinatario será aquél al que se dice algo y no aquél de quien se dice.

Ejemplo:

<i>X</i>	- SUJETO
<i>dice</i>	- ACCION
<i>a Y</i>	- DESTINATARIO
<i>que ...</i>	- CUESTION/OBJETO

Pero esta regla debe invertirse en determinados actos verbales tales como acusar, criticar, denunciar, etc (siempre decires valorativos) en los que el destinatario es el objeto de la valoración.

Ejemplo:

<i>Moscú</i>	- SUJETO
<i>acusa</i>	- ACCION
<i>a los sindicatos Solidariad</i>	- DESTINATARIO
<i>de prepararse para el asalto al poder</i>	- CUESTION/OBJETO

Para la atribución analítica del destinatario utilizamos el mismo marco tipológico que hemos elaborado para el sujeto con la única excepción, ya apuntada, de explícito/implícito.

4. Cuestión/objeto

La cuestión/objeto es la culminación o correlato de la acción y consiste en el contenido y/o en la motivación/finalidad y/o en el efecto de la acción que realiza el sujeto.

La cuestión/objeto como contenido aparece reflejada en

el ejemplo siguiente:

Los partidos políticos - SUJETO
han discutido - ACCION
acerca de la ley
electoral - CUESTION/OBJETO

La cuestión/objeto como motivación/finalidad contempla tanto las causas que incitan al sujeto a realizar la acción (motivación) como los objetivos que con la misma persigue (finalidad). Vendría a ser el "por qué" y el "para qué" de la acción enunciativa.

Ejemplo:
La Dirección General
de Salud Pública - SUJETO
Ha adoptado medidas
drásticas ayer - ACCION
para impedir la cir-
culación de mejillón
crudo - CUESTION/OBJETO

Si la UI nos informa además de las consecuencias provocadas por una determinada acción, nos encontramos con una cuestión/objeto que se atiene a los efectos de aquélla.

Ejemplo:
Reagan - SUJETO
ha provocado el alza
de los tipos de interés - ACCION
generando con ello una
mayor recesión económica - CUESTION/OBJETO

No forman parte de la cuestión/objeto sino de la acción los determinantes que la afectan y completan directamente, constituyéndola en tal.

Ejemplo:
El Grupo Parlamentario
Comunista - SUJETO
ha presentado una inter-
pelación - ACCION
sobre la intoxicación
por consumo de mejillón
crudo - CUESTION/OBJETO

Tampoco deben incorporarse a la cuestión/objeto sino a la acción los complementos circunstanciales de tiempo, lugar y modo.

Ejemplo:

Los soviéticos - SUJETO
atacan duramente - ACCION
a Solidaridad - DESTINATARIO

En cambio, no participan en la acción sino en la cuestión/objeto los atributos y los complementos de la determinación de la acción del sujeto.

Ejemplo:

*Los laboratorios de-
pendientes de la
Junta de Galicia* - SUJETO
*han investigado las
causas* - ACCION
*de la depuración de-
ficiente* - CUESTION/OBJETO

El eje conflicto/consenso que establecimos a propósito de la acción, lo reiteramos en relación con la cuestión/objeto por considerar que la comparación entre ambos ejes puede ser, en ocasiones, muy fecunda. Pensamos por ejemplo, en que con frecuencia los sujetos políticos realizan acciones consensuales que tienen como correlato cuestiones/objeto de naturaleza conflictiva.

Ejemplo :

Los soviéticos - SUJETO
acusan - ACCION conflictiva
a Solidaridad - DESTINATARIO
*de pretender la toma
del poder* - CUESTION/OBJETO
conflictiva
Los partidos - SUJETO
han dialogado - ACCION consensual
*acerca de la huelga
general* - CUESTION/OBJETO
conflictiva

La cuestión/objeto es también sometida en nuestro análisis a una atribución tipológica en función de su tema, cuyo alcance se limita a dicho elemento, sin pretender extenderse, como sucede en el caso italiano, a la totalidad de la UI.

III. UNIDAD INFORMATIVA EN SU CONJUNTO

La Unidad Informativa como tal unidad, ha sido tratada en una doble dimensión:

A) Por un lado, la hemos identificado espacialmente, numerándola en relación a:

1. Lugar que ocupa la Secuencia a la que pertenece la UI que estamos analizando, en la sucesión de Secuencias que componen el telediario.
2. Situación de la UI determinada, dentro de esa Secuencia.
3. Espacio del telediario en que se ubica la UI objeto de estudio: Sumario, Desarrollo, Resumen Final.

B) Por otro lado valoramos la UI analizando:

1. Los mecanismos de confirmación de la realidad - y no de legitimación como se postula en el documento italiano - que nos ofrece el discurso televisivo. Esta confirmación se apoya en los juicios de valor y en los juicios de realidad en los que la instancia institucional constituye un agente importante en el proceso confirmador.
2. La positividad/negatividad de la UI que definimos de la siguiente forma: Consideramos "Positivas" todas aquellas informaciones sobre hechos que tiendan a mantener y recuperar el "orden de las cosas", la normalidad.

Ejemplos de UIs positivas :

- *La Administración ha determinado perfectamente la procedencia del mejillón deficientemente depurado.*
- *Los laboratorios de la Junta de Galicia han investigado las causas de la depuración deficiente.*
- *La Administración ha paralizado en estos momentos la exportación de mejillón gallego deficientemente depurado.*

Serán negativas, en contraposición, aquellas UIs, que contengan información sobre hechos que introducen desorden, que rompen la lógica de lo normal y de lo cotidiano implicando un retroceso del acontecer

Ejemplos de UIs negativas :

- *Los mejillones han intoxicado levemente a 5.000 personas en todo el territorio nacional.*
- *Dos depuradoras de El Grove produjeron el mejillón defectuoso.*
- *Moscú acusa a los Sindicatos Solidaridad de prepararse para el asalto al poder.*

El eje positividad/negatividad de la UI, remite a una de las tesis clásicas de la sociología de la comunicación de masas americana: "sólo son noticia las malas noticias".

Ahora bien, los primeros resultados de nuestra experiencia analítica tienden a probarnos la falta de fundamentación parcial de la afirmación anterior, dado que con mucha frecuencia la dimensión positiva de alguna o incluso de la mayoría de las UIs, equilibra o desmonta la consideración negativa que atribuíamos a la Secuencia entera (noticia) por la orientación superficialmente dominante del tema que enunciaba. Así pues, y como se apunta en otro lugar en este mismo volumen, el nivel de desagregación nos permite invalidar una hipótesis que aspiraba a una vigencia de carácter general - lo cual confirma el extraordinario interés de conservar los dos niveles básicos de nuestro análisis: la Unidad Informativa y la Secuencia Informativa.

IV. SECUENCIA INFORMATIVA

La Secuencia Informativa, en Milán, se definía a partir del reagrupamiento contiguo de Unidades Informativas referidas a una misma cuestión/objeto, o al reagrupamiento contiguo de Unidades Informativas realizadas por el mismo sujeto. La práctica investigadora nos ha mostrado que la Secuencia Informativa así entendida carece de operatividad analítica, y nos ha llevado a formular una nueva definición de la misma. Para nosotros la Secuencia Informativa es el conjunto de UIs, cualquiera que sea su localización, referidas a un mismo tema socialmente dominante, incluyendo las que acerca de dicho tema se presenten en el Sumario inicial del telediario y en su Resumen Final.

Como en el caso de las UIs, la primera operación a la que procedemos es la de la determinación de la posición que la Secuencia ocupa en el telediario, y a su valoración según el eje positividad/negatividad, lo que nos permitirá obtener resultados comparables.

A este respecto, en la primera Secuencia analizada, que presentamos como ejemplificación de este texto, podemos observar la relevancia de nuestros planteamientos analíticos.

Así, vemos, que en dicha Secuencia de carácter marcadamente negativo - *Intoxicación masiva de la población española por consumo de mejillón crudo* - nos encontramos con un porcentaje superior de unidades positivas que de las otras dos categorías (neutras y negativas). De las 34 UIs que componen la Secuencia, 20 (59%) son positivas, 11 (32%) son negativas y 3 (9%) son neutras, perteneciendo prácticamente todos los sujetos/actantes (el 95%) de las unidades positivas y neutras a una tipología social del universo político, en oposición a los sujetos/actantes de las unidades negativas que son, todos ellos, ajenos a ese universo.

Es importante destacar, también, que se da una inversión del carácter de las UIs presentadas en el desarrollo del telediario (de condición predominantemente positiva, veánse fichas) respecto a las de la presentación - Sumario - cuyas UIs son todas negativas. Estos resultados no se hubieran obtenido de no haber definido la Secuencia en relación al tema socialmente dominante, con independencia de la contigüidad espacial de las UIs que la componen, y por tanto sin modificar previamente la definición de Secuencia establecida en Milán.

Todo esto avala el interés de nuestra hipótesis de que la positividad/negatividad no debe limitarse ni derivarse exclusivamente de la orientación temática de la Secuencia en su conjunto (noticia) sino que debe siempre ponerse en relación con el tratamiento a que dicha orientación temática es sometida a lo largo de toda la Secuencia. Los datos de que actualmente disponemos nos llevan incluso a afirmar que con mucha frecuencia la negatividad de la Secuencia, imputable a la condición social o natural del sujeto/actante, es recuperada positivamente en las UIs cuyo protagonista es un sujeto del universo político. Todo lo cual, insistentemente, confirma el interés del esfuerzo de nivel de desagregación a que llegamos en nuestro análisis.

* * *

FICHAS DEL ANALISIS TEXTUAL CUMPLIMENTADAS

FECHA: 21/9/1981 ESPAÑA SI N°: 0 DURACION: 3 min. 11 seg. HOJA N°: 1
 TEMA: INTOXICACION MASIVA DE LA POBLACION ESPAÑOLA POR TIPOLOGIA
 CONSUMO DE MEJILLON CRUDO 0 E 1 2
 AREA:
 UNIVERSO:

OBSERVACIONES: (000) SIGUE ENCABEZANDO LA CRONICA DE LA ACTUALIDAD ESPAÑOLA

UI N° 0 0 0 DESCRIPCION: Sujeto: (LA POBLACION ESPAÑOLA)
 acción: SE PREOCUPA
 destinatario:
 cuestión objeto: POR LAS INTOXICACIONES ALIMENTARIAS - Ingestión de alimento en malas condiciones
 instancia enunciadora: JOSE MIGUEL FLORES
 TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
 0 1 3 1 0 1 6 2 0 5 0 0 D
 TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
 1 1 0 2 E 1 2 0 0 0 0 0

UI N° 0 0 1 DESCRIPCION: Sujeto: LOS MEJILLONES
 acción: HAN INTOXICADO (LEVEMENTE) EN TODO EL TERRITORIO
 destinatario: A 5.000 PERSONAS
 cuestión objeto:
 instancia enunciadora: JOSE MIGUEL FLORES
 TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
 1 4 X 1 0 1 7 2 0 0 V 1 0
 TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
 0 0 0 0 0 0 2 2 4 4 0 0

UI N° 0 0 2 DESCRIPCION: Sujeto: (LA POBLACION ESPAÑOLA)
 acción: NO DEBE TOMAR DE NINGUN ORIGEN MEJILLONES FRESCOS
 destinatario:
 cuestión objeto:
 instancia enunciadora: LUIS VALENCIANO - DIRECTOR GENERAL DE SALUD PUBLICA
 TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
 0 1 3 1 0 0 4 0 0 5 0 0 0
 TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
 0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 1 7

FECHA: 21/9/1981 ESPAÑA SI N°: 0 DURACION: min. seg. HOJA N°: 2

TEMA: TIPOLOGIA

AREA:

UNIVERSO:

OBSERVACIONES:

UI N° 0 1 3 DESCRIPCION: Sujeto: LA POBLACION ESPAÑOLA acción: VOLVIO A CONMOCIONARSE DURANTE EL PASADO FIN DE SEMANA

destinatario:

cuestión objeto: (A CAUSA) DE UNA INTOXICACION MASIVA POR EL CONSUMO DE MEJILLON CRUDO

instancia enunciadora: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
1 1 3 1 0 1 6 2 0 5 0 0 D

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
1 1 0 2 E 1 2 0 0 0 0 1

UI N° 0 1 4 DESCRIPCION: Sujeto: LOS CONSUMIDORES acción: RENUEVAN SU INQUIETUD

destinatario:

cuestión objeto: (A CAUSA DE) EL ESPECTRO DEL SINDROME PRODUCIDO POR EL ACEITE ENVENENADO

instancia enunciadora: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA "EL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
1 1 V 1 0 1 6 2 0 5 0 0 D

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
1 1 0 2 E 1 2 0 0 0 0 1

UI N° 0 1 5 DESCRIPCION: Sujeto: (ALGUNOS) acción: DICEN QUE

destinatario:

cuestión objeto: SE TRATA (SEGUN TODOS LOS INDICIOS) DE UNA INTOXICACION BENIGNA QUE NO HA REQUERIDO NINGUNA HOSPITALIZACION

instancia enunciadora: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
0 5 0 0 0 0 0 0 0 5 0 0 D

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
E 1 1 1 1 4 0 1

FECHA: 21/9/1981 ESPAÑA SI N°: 0 DURACION: min. seg. HOJA N°: 3

TEMA: _____ TIPOLOGIA

AREA: _____

UNIVERSO: _____

OBSERVACIONES: _____

UI N° 0 1 6 DESCRIPCION: Sujeto: LAS AUTORIDADES SANITARIAS
acción: CONFIAN

destinatario: _____

cuestión objeto: EN QUE LA INTOXICACION DESAPARECERA EN UN PAR DE DIAS

instancia enunciativa: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO 1 3 8 6 0
TIPOLOGIA ACCION 0 2 1 0
TIP. DESTINATARIO 5 0 0 0

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO 1 0 0 1 E 1
TIPOLOGIA UNIDAD 1 0 0 0
TIP. I. ENUN. 0 1

UI N° 0 1 7 DESCRIPCION: Sujeto: (LA ADMINISTRACION)
acción: HA PARALIZADO EN ENTOS MOMENTOS LA EXPORTACION

destinatario: _____

cuestión objeto: DE MEJILLON GALLEGO

instancia enunciativa: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO 0 3 8 6 0
TIPOLOGIA ACCION 1 7 2 0
TIP. DESTINATARIO 5 0 0 0

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO 1 0 0 0 E 1
TIPOLOGIA UNIDAD 1 0 0 0
TIP. I. ENUN. 0 1

UI N° 0 1 8 DESCRIPCION: Sujeto: (LA ADMINISTRACION)
acción: HA INMOVILIZADO EN DESTINO TODAS LAS REMESAS

destinatario: _____

cuestión objeto: _____

instancia enunciativa: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO 0 3 8 6 0
TIPOLOGIA ACCION 1 7 2 0
TIP. DESTINATARIO 5 0 0 0

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO 0 0 0 0 0 0
TIPOLOGIA UNIDAD 1 0 0 0
TIP. I. ENUN. 0 1

FECHA: 21/9/1981 ESPAÑA SI N°: 0 DURACION: mín. seg. HOJA N°: 4

TEMA: TIPOLOGIA

AREA:

UNIVERSO:

OBSERVACIONES:

UI N° 0 1 9 DESCRIPCION: Sujeto: (LA ADMINISTRACION)
acción: HA DETERMINADO (PERFECTAMENTE) LA PROCEDENCIA

destinatario:

cuestión objeto: DEL MEJILLON DEFICIENTEMENTE DEPURADO

instancia enunciativa: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
0 3 8 6 0 1 7 1 0 5 0 0 D

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
1 0 0 2 E 1 1 2 4 4 0 1

UI N° 0 1 A DESCRIPCION: Sujeto: DOS DEPURADORAS DE EL GROVE
acción: HAN PRODUCIDO (MEJILLON DEFICIENTEMENTE DEPURADO)

destinatario:

cuestión objeto:

instancia enunciativa: LUIS VALENCIANO - DIRECTOR GENERAL DE SALUD PUBLICA

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
1 2 L 1 0 1 7 2 0 5 0 0 D

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
0 0 0 0 0 0 2 0 0 0 1 7

UI N° 0 1 B DESCRIPCION: Sujeto: DOS DEPURADORAS DE EL GROVE
acción: PRODUJERON EL MEJILLON DEFECTUOSO (según las primeras averiguaciones)

destinatario:

cuestión objeto:

instancia enunciativa: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
1 2 L 1 0 1 7 2 0 5 0 0 D

ESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
0 0 2 1 1 4 0 1

FECHA: 21/9/1981 ESPARA SI N°: 0 DURACION: min. seg. HOJA N°: 5

TEMA: _____ TIPOLOGIA

--	--	--	--	--	--

AREA: _____

--	--	--	--	--	--

UNIVERSO: _____

--	--	--	--	--	--

OBSERVACIONES:

UI N°

0	1	C
---	---	---

 DESCRIPCION: Sujeto: (ALGUNOS)
 acción: COMERCIALIZARON EN UNA DECENA DE PROVINCIAS
 destinatario: _____
 cuestión objeto: EL MEJILLON DEFECTUOSO

instancia enunciativa: MARISOL GONZALEZ
 TIPOLOGIA DEL SUJETO

0	5	0	0	0	
---	---	---	---	---	--

 TIPOLOGIA ACCION

1	7	0	0		
---	---	---	---	--	--

 TIP. DESTINATARIO

5	0	0	D		
---	---	---	---	--	--

 TIPOLOGIA CUESTION OBJETO

1	0	0	2	E	1
---	---	---	---	---	---

 TIPOLOGIA UNIDAD

2	0	0	0		
---	---	---	---	--	--

 TIP. I. ENUN.

0	1				
---	---	--	--	--	--

UI N°

0	1	D
---	---	---

 DESCRIPCION: Sujeto: (EL MEJILLON DEFECTUOSO)
 acción: AFECTO PRINCIPALMENTE
 destinatario: A MURCIA
 cuestión objeto: CON MAS DE 2.500 CASOS DE GASTROENTERITIS

instancia enunciativa: MARISOL GONZALEZ
 TIPOLOGIA DEL SUJETO

0	4	X	1	0	
---	---	---	---	---	--

 TIPOLOGIA ACCION

1	7	2	0		
---	---	---	---	--	--

 TIP. DESTINATARIO

1	3	1	0		
---	---	---	---	--	--

 TIPOLOGIA CUESTION OBJETO

1	0	1	2	E	1
---	---	---	---	---	---

 TIPOLOGIA UNIDAD

2	0	0	0		
---	---	---	---	--	--

 TIP. I. ENUN.

0	1				
---	---	--	--	--	--

UI N°

0	1	E
---	---	---

 DESCRIPCION: Sujeto: LAS AUTORIDADES SANITARIAS
 acción: INTERVINIERON (FULMINANTEMENTE)
 destinatario: _____
 cuestión objeto: EN ESTE CASO - (LA INTOXICACION)

instancia enunciativa: MARISOL GONZALEZ
 TIPOLOGIA DEL SUJETO

1	3	8	6	0	
---	---	---	---	---	--

 TIPOLOGIA ACCION

1	7	2	0		
---	---	---	---	--	--

 TIP. DESTINATARIO

5	0	0	D		
---	---	---	---	--	--

 TIPOLOGIA CUESTION OBJETO

1	1	0	2	E	1
---	---	---	---	---	---

 TIPOLOGIA UNIDAD

1	2	4	4		
---	---	---	---	--	--

 TIP. I. ENUN.

0	1				
---	---	--	--	--	--

FECHA: 21/9/1981 ESPARA SI N°: 0 DURACION: min. seg. HOJA N°: 6

TEMA: TIPOLOGIA

AREA: TIPOLOGIA

UNIVERSO: TIPOLOGIA

OBSERVACIONES:

UI N° 0 1 F DESCRIPCION: Sujeto: LA DIRECCION GENERAL DE SALUD PUBLICA
acción: ADOPTO MEDIDAS (DRASTICAS) AYER

destinatario:

cuestión objeto: PARA IMPEDIR LA CIRCULACION DE MEJILLON CRUDO

instancia enunciativa: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
1 3 8 5 0 1 7 2 0 5 0 0 D

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
1 1 0 2 E 1 1 2 4 4 0 1

UI N° 0 1 G DESCRIPCION: Sujeto: LOS GOBIERNOS AUTONOMICOS
acción: ADOPTARON AYER MEDIDAS (DRASTICAS)

destinatario:

cuestión objeto: PARA IMPEDIR LA CIRCULACION DE MEJILLON CRUDO

instancia enunciativa: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
1 3 9 6 0 1 7 2 0 5 0 0 D

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
1 1 0 2 E 1 1 2 4 4 0 1

UI N° 0 1 H DESCRIPCION: Sujeto: LAS AUTORIDADES LOCALES
acción: ADOPTARON AYER MEDIDAS (DRASTICAS)

destinatario:

cuestión objeto: PARA IMPEDIR LA CIRCULACION DE MEJILLON CRUDO

instancia enunciativa: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
1 3 A 6 0 1 7 2 0 5 0 0 D

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
1 1 1 2 4 4 0 1

FECHA: 21/9/1981 ESPAÑA SI N°: 0 DURACION: min. seg. HOJA N°: 7

TEMA: _____ TIPOLOGIA
 AREA: _____
 UNIVERSO: _____
 OBSERVACIONES: _____

UI N° 0 1 I DESCRIPCION: Sujeto: LOS PRODUCTORES DE MEJILLON ESPAÑOL
 acción: ESTAN ESPERANDO
 destinatario: _____
 cuestión objeto: LA INVESTIGACION QUE ACLARE CUAL ES LA CAUSA, SI ES UNA INSUFICIENTE DEPURACION CON CONTAMINACION BACTERIANA O ES UNO DE ESTOS ELEMENTOS TOXICOS LEVES QUE PUEDE HABER EN EL PLANCTON
 instancia enunciadora: LUIS VALENCIANO - DIRECTOR GENERAL DE SALUD PUBLICA

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
 1 2 L 1 0 0 2 1 0 5 0 0 0

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
 1 0 0 0 E 1 0 0 0 0 1 7

UI N° 0 1 J DESCRIPCION: Sujeto: LA DIRECCION GENERAL DE SALUD PUBLICA
 acción: ESPERA QUE
 destinatario: _____
 cuestión objeto: LA INVESTIGACION MANANA DE RESULTADOS
 instancia enunciadora: LUIS VALENCIANO - DIRECTOR GENERAL DE SALUD PUBLICA

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
 1 3 8 5 0 0 2 1 0 5 0 0 0

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
 1 0 0 0 E 1 0 0 0 0 1 7

UI N° 0 1 K DESCRIPCION: Sujeto: LA DIRECCION GENERAL DE SALUD PUBLICA
 acción: ESPERA QUE
 destinatario: _____
 cuestión objeto: ANTES DEL MIERCOLES SE PUEDA DECIR CUALES SON LAS ZONAS QUE PUEDEN PRODUCIR MEJILLON
 instancia enunciadora: LUIS VALENCIANO - DIRECTOR GENERAL DE SALUD PUBLICA

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
 1 3 8 5 0 0 2 1 0 5 0 0 0

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
 1 0 0 0 E 1 0 0 0 0 1 7

FECHA: 21/9/1981 ESPAÑA SI N°: 0 DURACION: min. seg. HOJA N°: 8

TEMA:

TIPOLOGIA

AREA:

UNIVERSO:

OBSERVACIONES:

UI

N°

0 1 L

DESCRIPCION: Sujeto: (LAS AUTORIDADES SANITARIAS)

acción: NO AFECTAN CON SUS MEDIDAS

destinatario:

cuestión objeto: AL MEJILLON EN CONSERVA

instancia enunciadora: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO

0 3 8 6 0

TIPOLOGIA ACCION

1 7 0 0

TIP. DESTINATARIO

5 0 0 D

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO

1 0 0 0 E 1

TIPOLOGIA UNIDAD

1 0 0 0

TIP. I. ENUN.

0 1

UI

N°

0 1 M

DESCRIPCION: Sujeto: (LAS AUTORIDADES SANITARIAS)

acción: AFECTAN CON SUS MEDIDAS

destinatario:

cuestión objeto: AL MEJILLON CRUDO

instancia enunciadora: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO

0 3 8 6 0

TIPOLOGIA ACCION

1 7 2 0

TIP. DESTINATARIO

5 0 0 D

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO

1 0 0 0 E 1

TIPOLOGIA UNIDAD

1 0 0 0

TIP. I. ENUN.

0 1

UI

N°

0 1 N

DESCRIPCION: Sujeto: (ALGUIEN)

acción: INSALUBRIZO

destinatario: EL MEJILLON CRUDO

cuestión objeto: A CAUSA DE UNA DEPURACION DEFICIENTE

instancia enunciadora: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO

0 5 0 0 0

TIPOLOGIA ACCION

1 7 2 0

TIP. DESTINATARIO

4 X 1 0

STION OBJETO

E 1

TIPOLOGIA UNIDAD

2 0 0 0

TIP. I. ENUN.

0 1

FECHA: 21/9/1981 ESPARA SI N°: 0 DURACION: min. seg. HOJA N°: 9

TEMA: TIPOLOGIA

AREA:

UNIVERSO:

OBSERVACIONES:

UI N° 0 1 0 DESCRIPCION: Sujeto: LOS LABORATORIOS DEPENDIENTES DE LA JUNTA DE GALICIA
acción: HAN INVESTIGADO LAS CAUSAS

destinatario:

cuestión objeto: DE LA DEPURACION DEFICIENTE

instancia enunciadora: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
1 3 9 7 0 1 7 1 0 5 0 0 D

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
1 0 0 2 E 1 1 0 0 0 0 1

UI N° 0 1 P DESCRIPCION: Sujeto: LOS SERVICIOS SANITARIOS DE LA JUNTA DE GALICIA
acción: ESTIMAN QUE

destinatario:

cuestión objeto: LOS MEJILLONES CONTAMINADOS CONTIENEN UNA TOXINA BIOLÓGICA "HETEROTROPA" PRODUCIDA COMO CONSECUENCIA DE CAMBIOS ECOLÓGICOS DERIVADOS DE LAS CONDICIONES METEOROLÓGICAS

instancia enunciadora: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
1 3 9 7 0 0 0 0 0 5 0 0 D

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
1 0 0 2 E 1 1 0 0 0 0 1

UI N° 0 1 Q DESCRIPCION: Sujeto: LOS SERVICIOS SANITARIOS DE LA JUNTA DE GALICIA
acción: (PARECEN) CONFIRMAR QUE NO FUE CORRECTA

destinatario:

cuestión objeto: LA DEPURACION

instancia enunciadora: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO
1 3 9 7 0 0 0 0 0 5 0 0 D

CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.
2 E 1 1 1 2 4 0 1

FECHA: 21/9/1981 ESPARA SI N°: 0 DURACION: min. seg. HOJA N°: 10

TEMA: _____ TIPOLOGIA

AREA: _____

UNIVERSO: _____

OBSERVACIONES: _____

UI N° 0 1 R DESCRIPCION: Sujeto: (LA ADMINISTRACION)

acción: HA PRODUCIDO YA LAS PRIMERAS ACCIONES

destinatario: _____

cuestión objeto: _____

instancia enunciativa: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO

0 3 8 6 0 1 7 0 0 5 0 0 0

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.

0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1

UI N° 0 1 S DESCRIPCION: Sujeto: (LA ADMINISTRACION)

acción: HA SOMETIDO A EXPEDIENTE

destinatario: A DOS DEPURADORAS DE EL GROVE

cuestión objeto: _____

instancia enunciativa: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO

0 3 8 6 0 1 7 2 0 2 1 1 0

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.

0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1

UI N° 0 1 T DESCRIPCION: Sujeto: LA SECRETARIA DE ESTADO PARA EL CONSUMO

acción: INFORMO HOY

destinatario: _____

cuestión objeto: QUE DARA CUENTA DE LOS HECHOS A LA FISCALIA GENERAL DEL ESTADO

instancia enunciativa: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO

1 3 8 5 0 0 0 0 0 5 0 0 0

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.

1 0 0 1 E 1 1 0 0 0 0 1

FECHA: 21/9/1981 ESPAÑA SI N°: 0 DURACION: min. seg. HOJA N°: 11

TEMA: TIPOLOGIA

AREA:

UNIVERSO:

OBSERVACIONES:

UI N° 0 1 U DESCRIPCION: Sujeto: LOS GRUPOS POLITICOS

acción: HAN COMENZADO A REACCIONAR TAMBIEN

destinatario:

cuestión objeto:

instancia enunciativa: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO

1 2 C 1 0 1 7 0 0 5 0 0 D

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.

0 0 0 0 0 0 1 0 0 0 0 1

UI N° 0 1 V DESCRIPCION: Sujeto: EL GRUPO PARLAMENTARIO COMUNISTA

acción: HA PRESENTADO UNA INTERPELACION

destinatario: AL CONGRESO

cuestión objeto: SOBRE LA INTOXICACION PRODUCIDA POR EL CONSUMO DE MEJILLON CRUDO

instancia enunciativa: MARISOL GONZALEZ

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO

1 2 6 H 0 1 7 0 0 3 6 1 0

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.

1 1 0 2 E 1 1 0 0 0 0 1

UI N° 0 9 W DESCRIPCION: Sujeto: (ALGUIEN- LA ADMINISTRACION)

acción: HA PARALIZADO EN TODA ESPAÑA

destinatario:

cuestión objeto: LA COMERCIALIZACION DEL MEJILLON CRUDO

instancia enunciativa: JOSE MIGUEL FLORES

TIPOLOGIA DEL SUJETO TIPOLOGIA ACCION TIP. DESTINATARIO

0 3 8 6 0 1 7 2 0 5 0 0 D

TIPOLOGIA CUESTION OBJETO TIPOLOGIA UNIDAD TIP. I. ENUN.

1 0 0 0 E 1 1 0 0 0 0 0

LISTA DE CODIGOS (TEXTO)

A) TEMA DE LA SECUENCIA INFORMATIVA

1º Posición - Número de la Secuencia Informativa

(Ø,1,2,3...9,A,B...Z)

2º Posición - Tipología del Campo Temático

Ø - Ausencia

1 - Campo temático político-estatal

2 - Campo temático político-partidista

3 - Campo temático del mundo religioso

4 - Campo temático de la economía

5 - Campo temático del trabajo y relaciones
industriales

6 - Campo temático del mundo de la enseñanza
y de la ciencia

7 - Campo temático de la cultura y los medios
de comunicación de masas

8 - Campo temático del tiempo libre y del de-
porte

9 - Campo temático de la participación social

A - Campo temático de la marginación y desvia-
ción social

B - Campo temático de la pareja, familia y so-
cialización

C - Campo temático de la individualidad y de
la acción individual

D - Campo temático de los sucesos naturales

E - Campo temático de la sanidad en general

F - Otros

3º Posición - Tipología del Campo Temático
(Desagregación)

- Ø - Ausencia
- 1 - General
- 2 - (1) Político-gubernativo
- 3 - (1) Político-económico
- 4 - (1) De control social
- 5 - (1) Administrativo y de servicio
- 6 - (1) De relaciones internacionales
- 7 - (1) De los derechos civiles y políticos
- 8 - (2) Relaciones intra inter-partidos
- 9 - (2) Grupos y movimientos estructurados
- A - (2) Terrorismo político
- B - (4) Sector privado
- C - (4) Sector público
- D - (4) Problemas del subdesarrollo
- E - (4) Recursos naturales
- F - (5) Trabajo, ocupación, retribución
- G - (5) Movimiento sindical
- H - (5) Cooperación y autogestión
- I - (9) Movimientos colectivos no estructurados (incluyendo los religiosos)
- J - (9) Asociaciones
- K - (9) Iniciativa social
- L - (9) Otros
- M - (A) Minorías étnicas, lingüísticas y religiosas
- N - (A) Categorías y grupos marginados diversos
- O - (A) Problemas sociales (droga, prostitución, etc)
- P - (A) Delito y criminalidad común
- Q - (A) Otros

4º Posición - Eje de Positividad/Negatividad

- Ø - Neutro
- 1 - Positivo
- 2 - Negativo

B) UNIDAD INFORMATIVA EN SU CONJUNTO: IDENTIFICACION

1º Posición - Número de la Secuencia Informativa a la que pertenece

(Ø,1,2...9,A,B...Z)

2º Posición - Lugar dentro del Telediario

- Ø - Sumario
- 1 - Desarrollo
- 9 - Resumen final

3º Posición - Número de la Unidad Informativa dentro de la Secuencia

(Ø,1,2...9,A,B...Z)

C) UNIDAD INFORMATIVA EN SU CONJUNTO: VALORACION

1º Posición - Eje Positividad/Negatividad

- Ø - Neutro
- 1 - Positivo
- 2 - Negativo

2º Posición - Grados de Confirmación

- Ø - Ausencia
- 1 - Confirmación de 1º Grado
- 2 - Confirmación de 2º Grado

3º Posición - Modalidad de la Confirmación

- Ø - Ausencia
- 1 - Confirmación
- 2 - Problematización
- 3 - Desconfirmación
- 4 - Positiva
- 5 - Negativa
- 6 - Positivo/negativa

4º Posición - Actores de la Confirmación

- Ø - Ausencia
- 1 - Sujeto
- 2 - Testigo
- 3 - Experto
- 4 - Emisor
- 5 - Institucional

D) SUJETO

1º Posición - Explicitud/Implicitud

- Ø - Implícito
- 1 - Explícito

2º Posición - Grado de Personalización

- Ø - Individuo
- 1 - Grupo o colectivo no organizado
- 2 - Grupo organizado
- 3 - Institución
- 4 - Entidad natural
- 5 - Desconocido

3º Posición - Tipología Social del Sujeto

- Ø - Ausencia
- 1 - Jefe de Estado con función representativa
- 2 - Jefe de Estado con función ejecutiva
- 3 - Nación entera o sus representantes
- 4 - Gobierno y Presidente del Gobierno
(Consejo de Ministros, Gobierno en su conjunto)
- 5 - Poder Judicial
- 6 - Poder Legislativo
- 7 - Ministros
- 8 - Organos político-administrativos de la Administración Central (Secretario de Estado, Director General... funcionarios)
- 9 - Organos de la Administración Autónoma
 - A - Administración Local (Diputaciones)
 - B - Fuerzas Armadas y de Orden Público
 - C - Partidos políticos en general
 - D - Partidos políticos parlamentarios
 - E - Partidos políticos extraparlamentarios no armados
 - F - Partidos políticos extraparlamentarios armados
 - G - Sindicatos
 - H - Organizaciones Internacionales
 - I - Religión Católica
 - J - Otras confesiones
 - K - Empresarios y directivos de empresas públicas
 - L - Empresarios y directivos de empresas privadas
 - M - Sujetos sociales del mundo del trabajo
 - N - Instituciones, dirigentes y profesionales del mundo de la enseñanza

- O - Sujetos sociales del mundo de la enseñanza (estudiantes)
- P - Instituciones, dirigentes y profesionales del mundo de la cultura, la ciencia y el arte
- Q - Instituciones, dirigentes y profesionales del deporte
- R - Instituciones, dirigentes y profesionales de los medios de información
- S - Movimientos político-sociales no estructurados en partidos y sindicatos
- T - Asociaciones voluntarias (Cruz Roja, etc)
- U - Categorías sociales no estructuradas (por sexo, edad, etc. Ejemplo: hombres, viejos)
- V - Ciudadanos privados en roles circunstanciales
- W - Desviados (ladrones, asesinos, etc)
- X - Entidad natural (terremoto, etc)
- Y - Otros
- Z - Desconocido

4º Posición - Tipología Social del Sujeto
(desagregación)

- Ø - Ausencia
- 1 - General
- 2 - (6) Cámaras Nacionales
- 3 - (6) Cámaras de los Parlamentos Autónomos
- 4 - (8) Referencias a Ministerios concretos o Presidencia
- 5 - (8) Secretarías de Estado, subsecretarías directores generales
- 6 - (8) Referencias a la Administración en general

- 7 - (8) Referencias a funcionarios y organismos autónomos (gobernadores civiles, INI, RENFE)
- 8 - (9) País Vasco
- 9 - (9) Cataluña
- A - (9) Otros
- B - (A) Diputaciones
- C - (A) Ayuntamientos
- D - (B) Fuerzas Armadas
- E - (B) Fuerzas de Orden Público y Guardia Civil
- F - (C) UCD
- G - (D) PSOE
- H - (D) PCE
- I - (D) AP
- J - (D) PNV
- K - (D) CONVERGENCIA
- L - (D) Otros
- M - (E-F) Izquierda
- N - (E-F) Derecha
- O - (G) CC.OO, UGT
- P - (G) Otros
- Q - (H) Políticas (ONU...)
- R - (H) Económicas (CEE...)
- S - (H) Militares (OTAN...)
- T - (H) Culturales y sociales (UNESCO...)
- U - (I-J) Primados
- V - (I-J) Todos menos primados
- W - (I-J) Seglares
- X - (M) Altos cargos
- Y - (M) Personal administrativo
- Z - (M) Personal obrero

5º Posición - Tipología Geopolítica del Sujeto

- Ø - España
- 1 - Europa Occidental - Norte
- 2 - Europa Occidental - Sur
- 3 - Europa Oriental
- 4 - EE.UU
- 5 - URSS
- 6 - Canada, Australia, Nueva Zelanda
- 7 - América Latina
- 8 - Asia Comunista
- 9 - Asia no Comunista (incluye Polinesia, etc)
- A - Países Arabes
- B - Sudáfrica
- C - Resto de Africa
- D - Desconocido
- E - Europa en general

E) ACCION

1º Posición - Tipología Básica

- Ø - Decir
- 1 - Hacer

2º Posición - Desglose de la Tipología Básica

- Ø - Asertiva descriptiva
- 1 - Asertiva valorativa
- 2 - Intencional volitiva
- 3 - Intencional potestativa
- 4 - Intencional compulsiva
- 5 - Hacer ritual
- 6 - Hacer modificativo interno
- 7 - Hacer modificativo externo

3º Posición - Eje Conflicto/Consenso

Ø - Neutro

1 - Consenso

2 - Conflicto

4º Posición - Eje Temporal

Ø - Pasado y presente

1 - Futuro

F) DESTINATARIO

1º Posición - Tipología Genérica del Destinatario

Ø - Individuo

1 - Grupo o colectivo no organizado

2 - Grupo o colectivo organizado

3 - Institución

4 - Entidad natural

5 - Ausente

2º Posición - Tipología Social del Destinatario

(La misma que la del Sujeto)

3º Posición - Tipología Social del Destinatario

(Desagregación)

(La misma que la del Sujeto)

4º Posición - Tipología Geopolítica del Destinatario

(La misma que la del Sujeto)

G) CUESTION OBJETO

1º Posición - Eje Presencia/Ausencia

Ø - Ausencia

1 - Presencia

2º Posición - Eje Motivado/ No Motivado

Ø - No motivado

1 - Motivado

3º Posición - Eje Efecto/ No Efecto

Ø - No efecto

1 - Efecto

4º Posición - Eje Conflicto/ Consenso

Ø - Neutro

1 - Contenido consensual

2 - Contenido conflictivo

5º Posición - Tipología del Campo Temático

(La misma que la de la Secuencia Informativa)

6º Posición - Tipología del Campo Temático

(Desagregación)

(La misma que la de la Secuencia Informativa)

H) INSTANCIA ENUNCIADORA

1º Posición - Tipología Básica

Ø - Televisiva

1 - No televisiva

2º Posición - Desglose de la Tipología Básica

- Ø - Locutor principal
- 1 - Locutor secundario
- 2 - Periodista especializado
- 3 - Corresponsal
- 4 - Reportero
- 5 - Testigo
- 6 - Experto
- 7 - Institucional
- 8 - Actante
- 9 - Opinante anónimo
- A - Otros

* * *

COMPORTAMIENTO Y PAUTAS PARA EL ANALISIS DE LA IMAGEN

INTRODUCCION

Las pautas metodológicas que a continuación exponemos para el abordamiento analítico de la imagen en los telediaros, tratan de verificar la hipótesis central de nuestra investigación: la función de la información televisiva es la legitimación de la estructura social y de poder mediante la capacidad de mostración de la "realidad" que le confiere la naturaleza de su discurso audiovisual.

Al plantearnos el estudio de la imagen, surge la necesidad de una nueva unidad de análisis más amplia que las "unidades informativas" textuales. Las características del lenguaje televisivo(en el espacio visual pueden coincidir temporalmente varias acciones y sus respectivos sujetos, destinatarios y cuestiones objeto) invalidan el uso de estas unidades , únicamente posible en un discurso secuencial.

Esto nos lleva al establecimiento de otras unidades que denominamos segmentos Icónicos , cuyo elemento discriminante es el cambio, bien formal o bien referencial, de la imagen. Entendemos por cambio formal, no la simple modificación o alteración de cualquier característica técnica (por ejemplo el cambio de plano), sino la modificación de las estructuras (tipología básica) de la imagen, lo cual no es óbice para que en algunas ocasiones esta variación en las características técnicas pueda coincidir con el inicio de un segmento icónico, en virtud de que ésta vaya acompañada de un cambio referencial.

Los Segmentos Icónicos son, a su vez, el resultado de la desagregación de conjuntos previamente establecidos, desde una perspectiva textual, que hemos llamado SECUENCIAS, lo cual nos permitirá posteriormente dar un tratamiento unívoco a la Secuencia Informativa Audiovisual.

Hecha la desagregación de la Secuencia Informativa en Segmentos Icónicos, pasamos a clasificar éstos en función de las siguientes variables:

- I. Contenido de la Imagen
- II. Características Técnicas de la Imagen
- III. Actores de la Imagen, Acciones que realizan y valoración de estas Acciones.
- IV. Relación Imagen-Texto

I. CLASIFICACION DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

Partiendo de la hipótesis de que la función esencial de la imagen en la información televisiva es la de mostrar el acontecimiento objeto de dicha información, la clasificación que a continuación presentamos está ordenada atendiendo a los grados de mostración de las imágenes, yendo de un grado mínimo de mostración -imágenes ajenas al acontecimiento - a un grado máximo - el acontecimiento se manifiesta en su relación espacio-temporal-actancial.

Así, la clasificación es la siguiente:

A) Imágenes Mediadoras

Son aquellas cuyo contenido no es el acontecimiento en sí mismo, sino:

1. una instancia enunciativa - televisiva o legitimadora
2. una Instancia objetual de intermediación: soportes

técnicos auxiliares (mapas, gráficos, dibujos, etc) que en la medida en que son elaborados por las instancias enunciadoras, se consideran dentro de esta categoría.

Mediadoras serán , pues, todas aquellas imágenes que nos presenten un agente intermediario del acontecimiento, persona u objeto . Incluso un actante que fuera del acontecimiento dé su versión del mismo.

Las instancias enunciadoras se corresponden con las ya tipificadas en el análisis textual, con la particularidad de que hay que prever la posible multipresencia del discurso icónico por lo que pueden confluír varias categorías a la vez.

En cuanto a las Instancias hay que distinguir fundamentalmente dos clases:

- a) Las que explicitan algún dato del acontecimiento a nivel puramente descriptivo:
 - Mapas
 - Gráficos
 - Dibujos
 - etc.
- b) Instancias objetuales de intermediación que valoran el acontecimiento:
 - Chistes
 - Caricaturas
 - Historietas
 - etc.

B) Imágenes Referenciales

Son aquellas que contienen al referente o acontecimiento de manera genérica o específica, ya muestren acontecimientos similares al que es objeto de la noticia (que pudieran ser identificados con él) o al acontecimiento en sí.

Como en el caso de las Mediadoras, las imágenes Referenciales se dividen en dos grandes categorías susceptibles, a su vez, de nuevas clasificaciones:

1. Ambientales: mantienen una relación con el acontecimiento a nivel genérico. Usualmente afectan al discurso textual de la Secuencia Informativa en su conjunto, acompañando su significación dominante, aunque, en ocasiones, puedan existir elementos que modifiquen, desde la perspectiva de la imagen, alguno o algunos de los aspectos de la presentación textual del tema. Así, en el caso del Mejillón (vease apéndice) encontramos varios Segmentos en los que aparece, tanto a nivel denotativo como connotativo, esta contradicción parcial entre texto e imagen:

SEGMENTO Nº 015

Estructura denotativa: Primer plano de manos con guantes lavando mejillones.

Estructura connotativa: Higiene en las depuradoras.

SEGMENTO Nº 019

Estructura denotativa: Trabajador de mejillonera comiendo mejillones crudos.

Estructura connotativa: Instancia legitimadora experto afirma que el mejillón se puede comer.

SEGMENTO Nº 01E

Estructura denotativa: Señor con ropa de calle en los almacenes de las mejilloneras, inspeccionando el mejillón.

Estructura connotativa: En las mejilloneras se inspecciona la calidad del mejillón.

Las imágenes Ambientales pueden ser:

- a) Simbólicas: imágenes que por convención representan al acontecimiento de manera genérica y metafórica:

Ejemplo: Imagen del puño y la rosa como símbolo del PSOE.

- b) Metonímicas: Imágenes que transfieren el contenido específico del acontecimiento a determinadas causas, efectos o elementos particulares del hecho en sí con exclusión del resto, y siempre de manera genérica respecto al tema denotado:

Ejemplo: Imagen de Felipe González cuando la información se refiera al PSOE.

- c) Ambientales en sentido estricto: Aquellas que tienen una determinada relación analógica con el acontecimiento y sirven para ilustrarlo:

Ejemplo Imágenes de depuradoras cuando la información se refiere a una intoxicación por consumo de mejillón crudo.

2. Acontenciales: Contienen elementos específicos del acontecimiento, ya sea a nivel de topos o de actancia.

Según su acercamiento al hecho noticioso, las clasificamos en tres grados:

- a) Primer Grado: Acercamiento puramente espacial.
- b) Segundo Grado: Relación espacio-temporal pero no actancial. Muestra la contigüidad en el acontecer.
- c) Tercer Grado: Relación espacio-temporal-actancial, es decir, los actantes en el espacio y en el tiempo del acontecimiento.

Estas imágenes pueden ser de dos tipos en función de su autosuficiencia informativa:

- Complementarias: imágenes que insisten en la presentación

textual del acontecimiento.

- De Impacto: imágenes que en función de su espectacularidad o en función de su condición de novedad, suponen una información bien suplementaria, bien propia e independiente de la contenida en la presentación textual.

Finalmente, teniendo en cuenta la capacidad de presencia simultánea de elementos diversos en el discurso visual, es necesaria una tercera categoría de imágenes dentro de la tipología básica:

3. Mixtas: En pantalla confluyen simultáneamente imágenes Mediadoras y Referenciales.

II. CARACTERISTICAS TECNICAS DE LA IMAGEN

En este apartado únicamente hemos tenido en cuenta características técnicas muy generales, que pudieran mostrarse operativas en función de la verificación de las hipótesis expuestas anteriormente. No iremos, pues, al nivel de detalle propuesto por otros equipos, que, pudiendo tener su importancia desde el punto de vista técnico de elaboración de informativos de televisión, no parecen relevantes para los objetivos de nuestro análisis.

A) Tipo de Encuadre:

1. Primer Plano: desde el Gran Primer Plano - rostro únicamente - hasta el Primer Plano Medio - hombros.
2. Plano Medio: desde la mitad del dorso hasta la mitad de las piernas.

3. Plano Largo: desde el límite del anterior hasta el plano más general.

B) Composición de la Imagen:

Se tiene en cuenta únicamente que haya o no centro de interés.

C) Características Cinéticas:

1. Imagen Fija.
2. Imagen en movimiento.
3. Ambas.

D) Tipo de Sonido:

Directo, off, efectos especiales, y sus combinaciones.

E) Tipo de Transmisión:

1. Directo.
2. Diferido.
3. Directo-diferido: aquellas imágenes grabadas en directo que se transmiten en diferido por incompatibilidad horaria entre el acontecimiento y el espacio informativo en que se difunden.

F) Soportes Técnicos Auxiliares:

Teleprinter, monitor, pantalla gigante, chromakey, etc.

III. ACTORES DE LA IMAGEN

Hemos realizado un tratamiento diferenciado de los actores que aparecen en los Segmentos Icónicos por dos razones:

1. Para poder llevar a cabo un análisis comparativo entre los actores de la imagen y los sujetos que realizan acciones en el análisis textual. A este respecto, es importante observar, sin embargo, que la inevitable multiplicidad de lecturas posibles propia de la imagen, unida a su mayor dificultad de expresión de abstracciones, no permiten valoraciones matizadas que en el texto tienen un papel relevante (como la desagregación hecha textualmente con la tipología básica de las acciones).
2. Para intentar ratificar a nivel visual la hipótesis de que la selección de las noticias se hace más en función de la presencia de personajes del universo político en determinados acontecimientos, que por factores intrínsecos al hecho en sí. El tratamiento formal que reciben estos personajes es un elemento esencial, a nivel connotativo, en el mecanismo de autolegitimación propio del discurso televisivo.

Así, distinguimos un conjunto de categorías retomadas del análisis textual:

- Tipología social y geopolítica de los actores.
- Tipo de acciones que realizan.
- Conflictividad de estas acciones.

Y un segundo grupo referido al tratamiento formal que estos actores reciben:

- Tipo de encuadre.
- Composición de la imagen.
- Angulo del actor.
- Escena enunciativa.
- Elementos identificadores del actor.

IV. RELACION IMAGEN-TEXTO

El estudio de la relación imagen-texto lo hacemos primando en todo momento al texto, ya que, en general, en los telediarios analizados la imagen no añade contenido informativo al discurso textual.

Los ejes de análisis son los siguientes:

1. Coherencia/distorsión: según el tratamiento que cada Segmento Icónico confiere al acontecimiento en relación con el que recibe textualmente a nivel de Secuencia Informativa.

Pueden ser:

- a) Coherentes: Imágenes que otorgan al acontecimiento un tratamiento similar al que tiene en el texto.
- b) Distorsionantes: Imágenes que modifican el tratamiento que recibe el acontecimiento textualmente.

Son de dos clases:

- Dramatizadoras: Imágenes que modifican el tratamiento que recibe el acontecimiento textualmente, introduciendo aspectos negativos no mencionados a nivel textual.
 - Minimizadoras: Imágenes que modifican el tratamiento que recibe el acontecimiento textualmente, introduciendo aspectos positivos no mencionados a nivel textual.
- c) Neutras: Imágenes que no son susceptibles de tratar el acontecimiento (locutores, etc).

2. Sincronía/asincronía: atendiendo a la relación temporal del texto con la imagen.

Son:

- a) Sincrónicas: Imágenes que son mostradas en el momento en que se habla de los hechos que representan.

- b) Asincrónicas: Imágenes que se muestran con cierto desplazamiento temporal con respecto al texto.
- c) Neutras: Imágenes que, siendo ajenas al acontecimiento, no pueden analizarse bajo este eje (de manera fundamental las instancias enunciadoras).

3. Ruido/información: Se valoran las posibles perturbaciones que determinados Segmentos Icónicos pueden introducir en el proceso comunicativo que estamos analizando. Así se consideran:

- a) Imágenes Ruido: Aquellas que bien por un desplazamiento temporal significativo (que hablen de un personaje y enfoquen a otro), o alteraciones técnicas en su presentación, no se reconocen, o pueden distraer o confundir el entendimiento del receptor.
- b) Imágenes Información: son imágenes que no presentan deficiencias técnicas a nivel de recepción, y están perfectamente ubicadas desde el punto de vista temporal y temático.
- c) Imágenes neutras: como en los dos ejes anteriores, aquellas que por su tipología básica quedan fuera de un análisis de este tipo.

Tanto el eje de sincronía/asincronía, como el de ruido/información, se aplican analizando el fragmento textual que coincida con el Segmento Icónico objeto de estudio. Mientras que el de coherencia/distorsión es un análisis de cada Segmento Icónico en relación con la Secuencia Informativa completa.

FICHAS DEL ANALISIS ICONICO CUMPLIMENTADAS

FECHA: 21/9/1981 ESPAÑA SI N°: 0 DURACION: 3 min. 11 seg. HOJA N°: 1
OBSERVACIONES: -----

SG N° 0 0 0 DURACION: min. 20 seg. DESCRIPCION: LOCUTOR (JOSE MIGUEL FLORES) SENTADO FRENTE A LA CAMARA, HABLANDO

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
	X						X																	

0	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS	RELACION I-T
												1 1 1 0 0 0	0 0 0

ACTORES EN LA IMAGEN

SG N° 0 0 1 DURACION: min. 4 seg. DESCRIPCION: DIRECTOR GENERAL DE SALUD PUBLICA, SENTADO, HABLANDO

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
	X													X										

0	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS	RELACION I-T
												1 1 1 0 2 0	0 0 0

ACTORES EN LA IMAGEN

8	5	0	0	0	1	0	1	1	1	5														

SG N° 0 1 2 DURACION: min. 3 seg. DESCRIPCION: LOCUTORA (MARISOL GONZALEZ) SENTADA FRENTE A LA CAMARA, HABLANDO

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
	X							X																

0	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS	RELACION I-T
												1 1 1 0 0 0	0 0 0

ACTORES EN LA IMAGEN

FECHA: 21/9/1981 ESPARA SI N°: 0 DURACION: min. seg. HOJA N°: 2

OBSERVACIONES: -----

SG N° 0 1 3 DURACION: min. 20 seg. DESCRIPCION: PRIMER PLANO DE AGUA ENTRANDO EN LAS DEPURADORAS, QUE SE VA ALARGANDO HASTA LLEGAR A UNA PANORAMICA DE LAS MISMAS

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
2																								

	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS						RELACION I-T					
	X				X								2	0	1	1	1	0				1	2	1

ACTORES EN LA IMAGEN

M	Z	0	1	0	2	7	0	2	0	2									

SG N° 0 1 4 DURACION: min. 13 seg. DESCRIPCION: MEJILLONES DEPURANDOSE

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
2																								

	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS						RELACION I-T					
	X				X								0	1	1	1	1	0				2	1	1

ACTORES EN LA IMAGEN

SG N° 0 1 5 DURACION: min. 2 seg. DESCRIPCION: MANOS CON GANTES LIMPIANDO MEJILLONES

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N

	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS						RELACION I-T					
	X			X								0	1	1	1	7	0				2	1	1

ACTORES EN LA IMAGEN

FECHA: 21/9/1981 ESPAÑA SI N°: 0 DURACION: min. seg. HOJA N°: 3

OBSERVACIONES: -----

SG N° 0 1 6 DURACION: min. 6 seg. DESCRIPCION: DIRECTOR GENERAL DE SALUD PUBLICA, SENTADO, HABLANDO

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
	X													X										

0	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS						RELACION I-T						
												1	1	1	0	2	0				0	0	0	

ACTORES EN LA IMAGEN

8	5	0	0	0	1	0	1	1	1	5														

SG N° 0 1 7 DURACION: min. 3 seg. DESCRIPCION: LOCUTORA (MARISOL GONZALEZ) SENTADA FRENTE A LA CAMARA, HABLANDO

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
	X							X																

0	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS						RELACION I-T						
												1	1	1	0	0	0				0	0	0	

ACTORES EN LA IMAGEN

SG N° 0 1 8 DURACION: min. 5 seg. DESCRIPCION: MANOS CON GUANTES LIMPIANDO MEJILLONES

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

2	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
		X																						

0	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS						RELACION I-T						
		X			X							0	1	1	1	1	0				2	2	1	

ACTORES EN LA IMAGEN

FECHA: 21/9/1981 ESPARA SI N°: 0 DURACION: min. seg. HOJA N°: 4

OBSERVACIONES:

SG N° 0 1 9 DURACION: min. 14 seg. DESCRIPCION: TRABAJADOR DE MEJILLONERA
COMIENDO MEJILLONES CRUDOS

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

2	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

0	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS						RELACION I-T					
X			X									0	1	1	1	1	0				2	2	1

ACTORES EN LA IMAGEN

M	Z	0	1	1	0	0	1	0	0	2														
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

M	Z	0	3	0	0	2	0	0	0	2														
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SG N° 0 1 A DURACION: min. 8 seg. DESCRIPCION: PANORAMICA DE LAS
MEJILLONERAS

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

2	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

0	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS						RELACION I-T					
X			X									2	0	1	1	1	0				1	2	1

ACTORES EN LA IMAGEN

M	Z	0	1	1	2	3	0	2	0	2														
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

SG N° 0 1 B DURACION: min. 23 seg. DESCRIPCION: DIRECTOR GENERAL DE
SALU PUBLICA, SENTADO, HABLANDO

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS						RELACION I-T					
											1	1	1	0	2	0				0	0	0

ACTORES EN LA IMAGEN

	1	0	1	1	0	5																		
--	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

FECHA: 21/9/1981 ESPAÑA SI N°: 0 DURACION: min. seg. HOJA N°: 5

OBSERVACIONES: -----

SG N° 0 1 C DURACION: min. 22 seg. DESCRIPCION: PANORAMICA DE LAS MEJILLONERAS

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
2																								

0	1	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS	RELACION I-T
		X				X							2 0 1 1 1 0	1 2 1

ACTORES EN LA IMAGEN

M	Z	0	1	0	2	0	0	0	0	2													

SG N° 0 1 D DURACION: min. 17 seg. DESCRIPCION: ALMACENAMIENTO DE MEJILLON

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
2																								

0	1	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS	RELACION I-T
		X				X							1 1 1 1 1 0	1 2 1

ACTORES EN LA IMAGEN

M	Z	0	1	0	2	2	0	2	0	2													

SG N° 0 1 E DURACION: min. 15 seg. DESCRIPCION: INDIVIDUO INSPECCIONANDO MEJILLON EN LAS MEJILLONERAS

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
2																								

0	1	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS	RELACION I-T
		X				X							0 1 1 1 1 0	2 2 1

ACTORES EN LA IMAGEN

M	1	0	1	2	0	0	1	2	0	2													

FECHA: 21/9/1981 ESPAÑA SI N°: 0 DURACION: min. seg. HOJA N°: y 6

OBSERVACIONES:

SG N° 0 1 F DURACION: min. 5 seg. DESCRIPCION: PANORAMICA DE UN ALMAGENAMIENTO DE UN PRODUCTO QUE PUDIERA SER MEJILLON , PERO QUE NO SE PUEDE APRECIAR

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
2																								

0	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS						RELACION I-T						
												2	0	1	1	1	0				0	2	2	

ACTORES EN LA IMAGEN

M	Z	0	1	0	2	0	0	2	0	2														

SG N° 0 9 G DURACION: min. 11 seg. DESCRIPCION: LOCUTOR (JOSE MIGUEL FLORES) SENTADO FRENTE A LA CAMARA, HABLANDO

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
1																								

0	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS						RELACION I-T						
												1	1	1	0	0	0				0	0	0	

ACTORES EN LA IMAGEN

SG N° DURACION: min. seg. DESCRIPCION:

TIPOLOGIA DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N

0	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	CARACTERISTICAS TECNICAS						RELACION I-T						

ACTORES EN LA IMAGEN

LISTA DE CODIGOS (IMAGEN)

A) IDENTIFICACION DEL SEGMENTO ICONICO

1º Posición - Número de la Secuencia Informativa a la que pertenece

(Ø,1,2...9,A,B...Z)

2º Posición - Lugar dentro del Telediario

Ø - Sumario

1 - Desarrollo

2 - Resumen final

3º Posición - Número del Segmento Icónico dentro de la Secuencia Informativa

(Ø,1,2...9,A,B...Z)

B) CLASIFICACION DE LA IMAGEN ATENDIENDO AL CONTENIDO

Posición independiente - Tipología Básica

Ø - Mixta

1 - Mediadora

2 - Referencial

3 - Ausencia de Imagen

Posiciones numeradas - Desglose de la Tipología Básica

(Del Ø al Z)

Ø - Instancia enunciativa televisiva

1 - Instancia enunciativa legitimadora

2 - Objetual descriptiva televisiva

3 - objetual descriptiva legitimadora

- 4 - Objetual valoradora televisiva
- 5 - Objetual valoradora legitimadora
- 6 - Locutor principal
- 7 - Locutor secundario
- 8 - Periodista especializado
- 9 - Corresponsal
- A - Reportero
- B - Testigo
- C - Experto
- D - Institucional
- E - Actante
- F - Opinante anónimo
- G - Otras instancias enunciadoras
- H - Mapa
- I - Gráfico
- J - Dibujo técnico
- K - Chiste
- L - Caricatura
- M - Historieta
- N - Periódicos u otros soportes de Prensa
- O - Otras instancias de intermediación objetual
- P - Ambientales
- Q - Actanciales
- R - Simbólicas
- S - Metonímicas
- T - Ambiental en sentido estricto
- U - Acontencial de 1º Grado
- V - Acontencial de 2º Grado
- W - Acontencial de 3º Grado Complementaria
- X - Acontencial de 3º Grado de Impacto por novedad
- Y - Acontencial de 3º Grado de Impacto por espectacularidad
- Z - Ausencia de imagen

C) CARACTERISTICAS TECNICAS DE LA IMAGEN

- 1º Posición - Tipo de Encuadre dominante
Ø - Primer Plano
1 - Plano Medio
2 - Plano Largo
- 2º Posición - Composición de la Imagen
Ø - Sin centro de interés
1 - Con centro de interés
- 3º Posición - Características Cinéticas
Ø - Imagen Fija
1 - Imagen Dinámica
2 - Ambas
- 4º Posición - Tipo de Sonido
Ø - Directo
1 - Off
2 - Efectos especiales
3 - Directo y Off
4 - Directo y Efectos Especiales
5 - Off y Efectos Especiales
6 - Directo, Off y Efectos Especiales
7 - Sin Sonido
- 5º Posición - Tipo de Transmisión
Ø - Directo
1 - Diferido
2 - Directo-diferido

6º Posición - Soportes Técnicos Auxiliares

- Ø - Ausencia
- 1 - Chromakey
- 2 - Monitor
- 3 - Pantalla Gigante
- 4 - Teleprinter
- 5 - Otros

D) RELACION IMAGEN-TEXTO

1º Posición - Coherencia/Distorsión

- Ø - Neutra
- 1 - Coherencia
- 2 - Distorsión minimizadora
- 3 - Distorsión dramatizadora

2º Posición - Sincronía/Asincronía

- Ø - Neutra
- 1 - Sincrónica
- 2 - Asincrónica

3º Posición - Ruido/Información

- Ø - Neutra
- 1 - Imágenes Información
- 2 - Imágenes Ruido

E) ACTORES EN LA IMAGEN Y ACCIONES QUE REALIZAN

1º Posición - Tipología Social de los Actores

(La misma que la del Sujeto de la Unidad Informativa Textual)

- 2º Posición - Tipología Social de los Actores
(Desagregación)
(La misma que la del Sujeto de la Unidad Informativa Textual)
- 3º Posición - Tipología Geopolítica de los Actores
(La misma que la del Sujeto de la Unidad Informativa Textual)
- 4º Posición - Acciones que realizan: Tipología Básica
Ø - Decir
1 - Hacer modificador
2 - Hacer ritual
3 - Hacer neutro (no afecta a la acción)
- 5º Posición - Acciones que realizan: Valoración bajo el eje Conflicto/Consenso
Ø - Neutra
1 - Consensual
2 - Conflictiva
- 6º Posición - Tratamiento formal del actor: Tipo de encuadre
Ø - Primer Plano
1 - Plano Medio
2 - Plano Largo
- 7º Posición - Tratamiento formal del actor: Tipo de encuadre en cuanto a número de personas en él y su relación
Ø - Un solo individuo
1 - Dos individuos relacionados
2 - Dos individuos sin relación

- 3 - Tres individuos relacionados
- 4 - Tres individuos sin relación
- 5 - Grupo de individuos relacionados
- 6 - Grupo de individuos sin relación

8º Posición - Tratamiento formal del actor: Composición

- ∅ - El actor no es el centro de interés
- 1 - El actor es el centro de interés

9º Posición - Tratamiento formal del actor: Tipo de ángulo del actor

- ∅ - Frontal
- 1 - Perfil
- 2 - Otros (espalda, etc)

10º Posición - Tratamiento formal del actor: Identificación

- ∅ - Sin rótulo identificador
- 1 - Con rótulo identificador

11º Posición - Tratamiento formal del actor: Escena enunciativa

- ∅ - Estudio
- 1 - Espacio privado
- 2 - Espacio público propio
- 3 - Espacio público impropio
- 4 - Espacio genérico
- 5 - Espacio no identificable