



GRAN ENCICLOPEDIA

de la

**Comunidad
Valenciana**



**TOMO III
Ben - Can**

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO



UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



© 2005 Gran Enciclopedia de la Comunidad Valenciana

Edita

Editorial Prensa Valenciana
Traginers, 7 • 46007 Valencia

Colaboradores

GENERALITAT VALENCIANA
VALÈNCIA TERRA I MAR - DIPUTACIÓ DE VALÈNCIA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
CONSUM SCV

Depósito Legal

V-2905-2005

ISBN

ISBN 84-87502-50-4 (tomo 3)
ISBN 84-87502-47-4 (obra completa)



Benicolet

barranco de la Farja y el de la Parreta, al sur del casco urbano y junto al mar, con predominio de edificios de baja densidad, salvo en primera línea, y que reúne nada menos que 6.162 habitantes, el 42% del total. Les Vil·les propiamente dichas, que son la primera zona de playa que se urbanizó y reúne las mejores villas de verano del municipio, sumaban

2.147 habitantes en 2003; en las urbanizaciones de montaña de la zona de Montornés había 996 y en el Quadro de Santiago, al sur del término, 570. Por lo que se refiere a la trama urbana, la playa de Benicàssim se extiende a lo largo de siete kilómetros desde el término de Orpesa hasta el de Castelló. Las edificaciones en la zona norte, la más cercana al pueblo,

se distribuyen de forma lineal conformando una trama bastante regular, enmarcada a levante por la carretera de la costa y el paseo marítimo, en el centro por la Gran Avinguda de Jaume I, y a poniente por el antiguo trazado del ferrocarril; los tres ejes son paralelos entre sí están unidos por calles perpendiculares. Esta disposición lineal continúa por la zona del Mas dels Frares, pero con mayor irregularidad, porque la línea de costa ya no es paralela a los otros dos ejes. En la zona del Quadro de Santiago se rompe completamente la linealidad, y se da paso a un complicado entramado de calles menos densas y compuestas principalmente por viviendas de baja densidad. El desarrollo de la trama urbana en el pueblo de Benicàssim también es lineal, alrededor de un eje central (calles de Sant Tomàs y de Castelló); a poniente el pueblo está enmarcado por la N-340 y a levante por la antigua vía férrea, cuyo reciente desvío ha satisfecho una reivindicación histórica de Benicàssim, pues ahora el casco urbano y Les Vil·les están por fin unidos y con una trama urbana cada vez más compacta. (JCMT).

Los materiales más antiguos hallados en el término son los de un taller de sílex eneolítico en Saladó. Ya del Bronce son los de Monte Molino y la atalaya del Tossal, así como los niveles inferiores del castillo de Montornés. De época ibérica son los del Mas del Pi, y tanto de esta época como posteriores son los hallazgos subacuáticos que prueban la existencia de un embarcadero. Destaca el llamado pecio Silvino, hallado en 1981 y que se trata de un barco militar del XVIII. Los habitantes de este municipio reciben el nombre de *benicassuts*. (LIVP).

BENICATÓ Villa romana situada en el término municipal de Nules y conocida desde 1888, cuando empezó a desmontarse el antiguo *pujol* y se efectuaron los primeros hallazgos. En 1955 se reanudaron los trabajos agrícolas en la parte restante del yacimiento y se descubrieron algunos muros y fragmentos de mosaico. Entonces la Diputación adquirió una parcela de 2.601 m² y en 1956 se realizaron las primeras excavaciones dirigidas por E. Codina y J. B. Porcar, que fueron dadas a conocer por

F. Esteve (1956). Éstas continuaron en los años 1973-1974 de la mano de F. Gusi y C. Olaria (1977). La parte descubierta de la villa consta de un patio porticado (*peristylum*) de 22 por 24 metros con una piscina circular (*lacus*) de 7,6 metros de diámetro en su centro, alrededor del cual se distribuyen 17 habitaciones. Del pasillo, que mide 3'6 metros de anchura, se han excavado los tres lados que quedan dentro de la parcela. Las habitaciones son de planta rectangular o cuadrada, en general de reducidas dimensiones y tienen pavimentos de tierra. El paramento de los muros es rústico, de sillarejo trabado con mortero o barro. Sobre su distribución funcional, las alas NE y SE corresponden a la zona residencial (*pars urbana*) y la NO estaba dedicada a actividades de transformación de productos agrícolas (*pars fructuaria*), donde se identificaron restos de una almazara (*torcularium*). En el lado NE del peristilo, junto al ángulo E, había un pequeño conjunto termal (*balnea*) del que se reconocía el *hypocaustum*. Dos de sus piezas estaban decoradas con sendos pavimentos mosaicos (*opus tessellatum*) bícromos que representaban motivos geométricos y florales. Los materiales arqueológicos, en parte perdidos, estaban constituidos por abundantes cerámicas, herramientas agrícolas de hierro, objetos de bronce y hueso, fragmentos de vidrio y mármol, inscripciones y un conjunto de 57 monedas que abarcan desde el periodo republicano hasta el final de las emisiones romanas. Entre las cerámicas hay importaciones –sobre todo sigillata– de procedencia itálica, del sur de la Galia y del norte África. Estos materiales permiten determinar las diferentes fases de ocupación de la villa, que parece iniciarse al principio del Imperio y aumentar su importancia en la segunda mitad del siglo I dC. La mayor parte de los hallazgos pueden fecharse entre los siglos II y IV, cuando parece alcanzar su máximo apogeo. Finalmente, algunas formas cerámicas tardías y motivos decorativos de simbología cristiana permiten prolongar esta ocupación hasta el siglo VI. (FAG).

BENICAURIX Despoblado de Beni-peixcar, perteneciente actualmente al término municipal de Gandia.



BENICOLET

Nombre u ortografía anterior:
Benicolet

Comarca: La Vall d'Albaida

Provincia: València/Valencia

Distancia a la capital: 87,3 km

Altitud: 180 m

Superficie: 1.144 ha

Superficie Ocupada: 46%

Demografía: 1860: 412; 1900: 592;

1930: 546; 1960: 542; 1981: 479;

1991: 494; 2001: 509

BENICOLET Municipio de 514 habitantes, situado en La Vall d'Albaida, a 180 metros de altitud y a 17,5 kilómetros de Gandia. Su término, de 11,44 km², limita con los de Llutxent (O-N), Almiserà (E), Terrateig y Montitxelvo (S), y se eleva hasta los 447 metros de la Lloma Alta, en la sierra de la Marxuquera. Recortan el llano los barrancos de Xetà y de la Murta, afluentes del Pinet, que cerca de aquí confluye con el río Vernissa. Cuatro de cada diez puestos de trabajo dependen de la agricultura, tres del sector servicios, dos de la construcción y sólo uno de la industria. Nada queda de la pequeña huerta tradicional, por haber sido Benicolet un municipio pionero en la introducción del riego por goteo. Hay frutales (224 hectáreas, ciruelos y albaricoqueros en su mayoría), olivos (137), viñas (136), almendros (30) y cítricos (8), cuyo producto proporciona trabajo a la Cooperativa Horto-frutícola de Sant Joan Baptista. Las alquerías islá-

micas de Benicolet, Xetà y Vilella, con su castillo-refugio de Vilella (en el límite con Almiserà), recayeron en 1277 en la Baronía de Llutxent, tras ser adquiridas por el siciliano Joan de Pròxita. Contaba con 35 casas de moriscos en tiempos de la expulsión (1609). Se repobló con dificultades (8 familias en 1646, 12 casas en 1730). En 1842 contaba con 64 vecinos y 272 habitantes, cuando sobrevino la época dorada de la pasa de uva moscatel, circunstancia que explica los 592 habitantes de 1900. La crisis de la filoxera, que diezmo las viñas (1910), hizo emigrar a muchos a València, Barcelona y Gandia, proceso migratorio que prosigue hasta nuestros días, con una población estancada desde hace décadas en los 500 habitantes. En el término se enclava la pequeña urbanización del Pinaret. El edificio más representativo de Benicolet es la iglesia de Sant Joan Baptista, del siglo XVIII, con bóveda de cañón y retablo barroco. (ASM). Celebra fiestas a la Divina Aurora, Cristo de la Fe y Virgen del Rosario, en agosto. Los habitantes de este municipio reciben el nombre de *benicoletans*.

BENICULL Barrio de Polinyà de Xúquer, situado a 31 metros de altitud, al S de la población, junto a la Muntanyeta de la Font o de Benicull. Tiene 785 habitantes (2003) y dista 2,5 kilómetros de la capital municipal.

Benicull.
Plaza del
Ajuntamiento



Escudo
de Benicolet



Foto superior:
Arco de Cabanes
Foto inferior:
El Genovés

fuentes con agua de magnífica calidad, como la Tallada, Miravet y la de Les Santes, que suministra de agua a la población. Por lo que se refiere al Prat de Cabanes-Torreblanca, constituye el mayor y mejor conservado humedal valenciano al

norte de la Albufera de València. Se trata de una estrecha franja litoral (de 7 kilómetros de largo por 1,5 de ancho) de marismas y pantanos formada por sedimentos de carácter aluvial procedentes de las montañas circundantes y separada del mar por un cordón de gravas y cantos, que forman La Cudolada, la playa virgen más larga de todo el litoral valenciano. La flora del Prat se caracteriza por los juncales y charáceas en zonas con poca salinidad y el *Limonium sp* donde ésta es mayor. Entre sus aves cabe citar el aguilucho cenizo, carricérn real y la canastera, además del ánade real y el pato colorado, y entre sus peces el fartonet y el samaruc, especies protegidas y en peligro de extinción. En el siglo XVIII se inició el proceso de desecación y en el XIX se abrió un canal de riego para el cultivo del arroz, que no se abandonó hasta la década de 1960, quedando inculco parte del terreno desecado. (JCMT).

La situación de este término, entre El Maestrat y La Plana, ha sido un factor importante para la intensidad y continuidad de su poblamiento, desde el Epipaleolítico hasta tiempos históricos. Los materiales más antiguos se hallan en el Coll de Cabanes, y en la Cova del Petroli hay varios

niveles entre el Neolítico y el Bronce. También se localizaron instrumentos del Eneolítico en la Font del Perelló y el Prat de Cabanes. Propios de la edad del Bronce son los materiales cerámicos de Fontanelles, Casa Coba, el Contador y el poblado del Mortorum. Durante el iberismo aparecen poblados en el Campello y la Torre la Sal, donde, además, hubo un embarcadero, y se han hallado otros restos en diversos lugares, como el Gaidó o La Forta, casi siempre mezclados con signos de romanización. De la época medieval quedan despoblados y alquerías abandonadas, como los de Els Tancats, Gairó, el mas de Tarambana y Sufera, y ya moderna es la Torre la Sal, de vigilancia de la costa. Es destacable un pecio de un barco francés, de 1844. Celebran fiestas a la Virgen del Buen Suceso el primer domingo de mayo, con romería a la ermita de Les Santes; a san Pedro en junio y en agosto a san Juan Bautista y san Roque. Los habitantes de este municipio reciben el nombre de *cabanuts*. (LIVP).

CABANES Despoblado del término municipal de Alzira. Estuvo situado en la margen izquierda del río *dels Ulls*. Fue abandonado a finales del siglo XVII a causa de las fiebres, por estar situado en la zona arroceira del Xúquer.

CABANES, ARCO DE Monumento romano situado junto a la Vía Augusta, en una encrucijada de caminos, y dispuesto de forma casi paralela a ésta, en término de Cabanes, en el centro de la zona que, por él, se conoce como Pla de l'Arc. A su alrededor, pero sobre todo en el lado oeste de la vía, se han encontrado restos de una villa romana actualmente arrasada. Es el único en su género conservado en tierras valencianas y está protegido desde 1931. El primer autor en citarlo es P. A. Beuter (1538), quien reproduce un dibujo que parece representar su cuerpo superior, actualmente desaparecido. A finales del siglo XVIII, A. Valcárcel lo reproduce en su estado actual —como el mismo A. J. Cavanilles— y señala que su entablamiento se había desmontado y que en un pozo próximo se conservaban algunos elementos arquitectónicos que le podían pertenecer. La parte

conservada del monumento corresponde a los dos pilares y el arco de un solo vano. Los sillares están labrados en piedra caliza gris azulada del terreno con aparejo a soga y tizón y trabados con mortero. Su altura es de 5,80 metros y, a nivel de las impostas, la planta del monumento forma un rectángulo de 6,93 por 1,36 metros. Aunque el origen de este tipo de monumentos tiene un claro sentido triunfal, relacionado con las victorias militares de generales y emperadores, con el tiempo muchos particulares erigieron arcos para conmemorar el ejercicio de un cargo, contribuir al embellecimiento de una ciudad o recordar a algún familiar muerto. Se trata de arcos que tienen un marcado carácter funerario, aunque casi nunca constituyen verdaderas tumbas. El arco de Cabanes debió ser un modesto monumento privado, como también lo fue el de Jérica que conocemos a través de la inscripción que aquí falta. Ésta ocuparía la parte central del friso, y en ella figuraría el nombre del difunto, el de los dedicantes y tal vez los motivos de su construcción. Como otros monumentos de diferentes tipos conocidos en diversas villas, posiblemente éste lo erigió un destacado propietario rural que quiso así perpetuar su memoria. Las dos características más destacables del arco de Cabanes son la existencia de molduras continuas tanto en la base como en la imposta y el hecho de que por encima del zócalo se encuentre una moldura entrante. Esto último es un rasgo propio de los arcos sencillos que no cuentan con decoración aplicada. Las molduras contínuas pueden interpretarse como un recurso decorativo para cubrir la desnudez de las paredes del arco. El estudio de sus escasos elementos decorativos y de las peculiares soluciones arquitectónicas empleadas permite aproximar una datación en las primeras décadas del siglo II. (FAG).

CABANES, FAMILIA Dinastía de pintores que, con este apellido, trabajaron en València desde fines del siglo XV. A ella pertenecen Pere, Martí, Antoni y Marc Cabanes (algunos sin obra conocida), así como el llamado Maestro de Cabanyes. En algunos

documentos aparecen también como Cabanyes o Camanyes.

CABANES, PERE (Siglos XV-XVI). Pintor. Hermano de Martí Cabanes. Se le identifica con el Maestro de Cabanes, pero también se le ha identificado con el Maestro de Artés, si bien aún habría que aportar más documentación que lo aclarara. Fue uno de los más destacados propagandistas del estilo cuatrocentista italiano y en 1528 ocupó el cargo de consejero de la ciudad de València. Está documentado que en 1482 era socio de Rodrigo de Osona *El Viejo*. Entre sus obras destacan el retablo que pintó para la capilla de la Diputación de València (1493), considerado como una de las mejores obras de la escuela valenciana; el retablo de la iglesia de Nuestra Señora de Jesús de València (1506), *La Cena* que se encontraba en el Ayuntamiento de València y las pinturas de las puertas del altar de la Circuncisión de la Catedral de dicha ciudad.

CABANES PASTOR, FRANCESC (Genovés 1954). Pilotari. Conocido como El Genovés. Según la mayoría de los entendidos en este deporte ha sido el indiscutible número uno de la *pilota valenciana* en el siglo XX. Durante más de 25 años, lo que el realizó en un trinquete difícil será volverlo a ver. Su superioridad sobre el resto de sus contrincantes llegó a ser tan abrumadora que hubo que fijar normas especiales para poder igualar las fuerzas de los equipos a los que se enfrentó. Su primera copa la conquistó a los 17 años y llevaba el título de Trofeo San Pascual, el patrono de su localidad. Gracias a él, el topónimo de su pueblo se ha paseado por medio mundo y por su labor y la de otros *pilotaris* del mismo pueblo en esta localidad se ubica el Museu de la Pilota. En 1972 Enrique de Alzira, el *trinqueter* de Benissa, le propuso jugar con el equipo de aquel ayuntamiento alicantino y, desde ese año hasta la fecha, Genovés ha seguido en la brecha. Ciertamente que ya no es el que era, pero no menos cierto es que goza de una fama que ha trascendido el marco de la pelota y se inscribe en el acervo cultural y deportivo del pueblo valenciano. En 1973 se enfrentó al número uno, el elegante Rovellet,

por quien profesaba una admiración sin límites. Genovés fue un jugador dotado de una condición física excepcional, con espíritu de superación fuera de lo común y una confianza en sí mismo que le permitía arriesgarse a efectuar golpes inverosímiles. Lo ganó todo. En 1975 se adjudicó el campeonato nacional de *escala i corda* y se adjudicó este mismo torneo también en 1976, 1978, 1979, 1981, 1983, 1984 y 1989. En 1986, y una vez que ya existe la federación de *pilota valenciana*, se creó el Campeonato Individual, trofeo President de la Generalitat, que se adjudicó ese año y también lo hizo en 1988 frente a Fredi, y en 1989, 1990 y 1991 frente a Enric Sarasol en el *trinquet* de Sagunt. En 1991 el hijo de José *El Teuler* y de María, recibía de manos del presidente Joan Lerma la medalla de oro de la Generalitat Valenciana por sus méritos deportivos. Su fama llegó a Euskadi, donde la pelota es aún un gran deporte y allí fue Paco a jugar con las leyendas vivas de la pelota vasca: los Martinikorema e Intxauspe. Representó a nuestra tierra en los Mundiales de pelota y en el Cinco Naciones, de donde siempre se trajo el campeonato o el subcampeonato. Pero la gran partida de su vida tuvo lugar cuando ya tenía cumplidos los 41 años de edad y enfrente tenía al joven Álvaro, de 20 años. Ello aconteció un 9 de julio de 1995 en el *trinquet* de Sagunt. Allí Genovés dijo adiós a la alta competición y alcanzó la gloria al imponerse en un final apasionante al *pilotari* de La Vall de Segó, que con el paso del tiempo fue su sucesor. En la actualidad, Genovés se ocupa de la carrera deportiva de su hijo, que se anuncia enormemente interesante, enseña en las escuelas y sigue jugando partidas de exhibición. (VAC).

CABANES PECOURT, MARÍA DE LOS DESAMPARADOS (València 1938). Paleógrafa y medievalista. Fue profesora de Paleografía e Historia Medieval de la Universitat de València y catedrática de Paleografía y Diplomática en Zaragoza. Ha realizado diversos estudios sobre la población valenciana del siglo XIII y XIV, publicando diversas obras, entre ellas *El repartiment de la ciutat de València* (1977), *Limosnas y cari-*