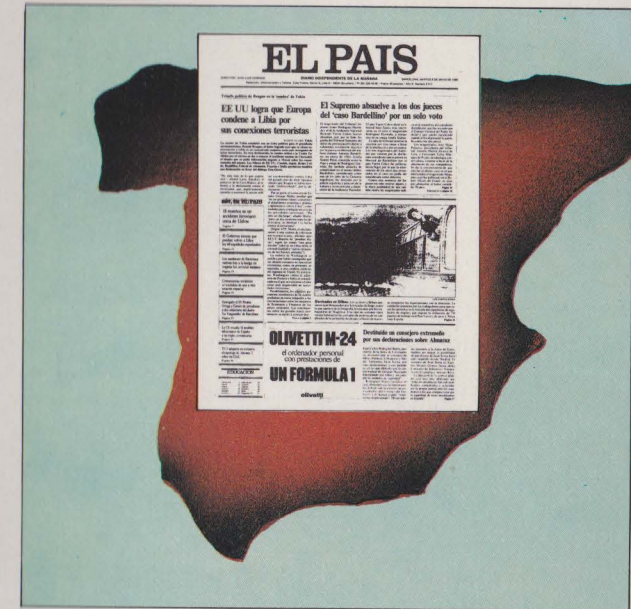


COLECCION INTERDISCIPLINAR

EL PAIS O LA REFERENCIA DOMINANTE



editorial mitre

Coordinadores:

Gérard Imbert y José Vidal Beneyto

Enrique Bustamante
José Fernández Beaumont
Evelyne López Campillo
Félix Monteiro
M^a Dolores Montero

José Manuel Pérez Tornero
Anna Remis
Carmen Salaun-Sánchez
Amparo Tuñón
Lorenzo Vilches

EL PAIS O LA REFERENCIA DOMINANTE

A partir de un marco teórico global, desarrollado dentro de la investigación internacional sobre "Comunicación y producción de la realidad", promovida por el Comité de Comunicación, Conocimiento y Cultura de la Asociación Internacional de Sociología, y que define el diario *El País* como *periódico de referencia dominante*, hemos querido ofrecer aquí un acercamiento plural al "fenómeno El País"; desde planteamientos metodológicos, temáticos diferentes, pero que giran en torno a una preocupación central: la *producción de la realidad* en un periódico de referencia dominante y el poder que tienen algunos aparatos de información de institucionalizarse como fuentes de saber y pautas culturales.

Mediante un enfoque analítico-descriptivo que abarca desde el análisis institucional hasta el análisis del discurso, se pretende dar una visión diversificada del análisis de los medios de comunicación que, por primera vez, intenta conciliar, sin atentar a su integridad, varias aproximaciones metodológicas en torno a un mismo objeto, abriendo así una brecha en los compartimientos entre disciplinas y escuelas.

cubierta:  OLIVE MILA



EL PAIS

O LA REFERENCIA DOMINANTE

Colección Interdisciplinar

EL PAIS O LA REFERENCIA DOMINANTE

Coordinadores:

Gérard Imbert y José Vidal Beneyto

Enrique Bustamante
José Fernández Beaumont
Evelyne López Campillo
Félix Monteiro
M^a Dolores Montero

José Manuel Pérez Tornero
Anna Remis
Carmen Salaun-Sánchez
Amparo Tuñón
Lorenzo Vilches

Colección dirigida por Petra M.^a Secanella
Asesores: L. Enrique Torán y Charo de Mateo



editorial mitre

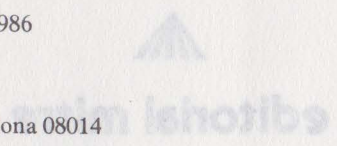
EL PAÍS
O LA REFERENCIA
DOMINANTE

Coordinadores
Gérard Imbert y José Vidal Beneyto

Enrique Bustamanta
Gérard Imbert
José Vidal Beneyto

Colectora dirigida por Ferrn M. S. de Azcoitia
Asesores: J. Enrique Torán y Clara de Maza

© Editorial Mitre-1986
Avda. Sarriá, 137-Barcelona 08017 (España)
ISBN: 84-7652-016-6
Depósito Legal: B-18.251-1986
Impreso en España
Printed in Spain
I.P. Industrias Gráficas
C/. Constitución, 19-Barcelona 08014



El País: institución periodística y producción de referencias dominantes.

La idea de un estudio científico sobre El País surgió de la investigación internacional sobre "Comunicación y producción de la realidad" promovida en 1981 por el Comité Internacional de Comunicación, Conocimiento y Cultura de la Asociación Internacional de Sociología, y coordinada por el profesor José Vidal Beneyto, que preside dicho Comité.

El equipo español, integrado por Enrique Bustamanta, Gérard Imbert y José Vidal Beneyto, presentó los primeros resultados del trabajo en diferentes congresos nacionales e internacionales (Toledo, Granada, Bolonia, París).

Los Encuentros sobre metodología del análisis de la prensa que tuvieron lugar en la Casa de Velázquez de Madrid, en Febrero de 1985, permitieron ampliar las perspectivas tanto temáticas como metodológicas con vistas a dar una visión más diversificada al análisis.

Los coordinadores agradecen su participación a todos los autores reunidos aquí.

PRESENTACION, Gérard Imbert
El País: institución periodística y producción de referencias dominantes 9

I. PRENSA DE REFERENCIA DOMINANTE Y PRODUCCION DE LA REALIDAD 15

EL ESPACIO PUBLICO DE REFERENCIA DOMINANTE,
 José Vidal Beneyto 17

EL DISCURSO DE LA REPRESENTACION, Gérard Imbert 25

 I. *El País* o la referencia dominante (el periódico como objeto histórico) 25

 II. *El País* como institución 31

 III. El periódico como actante 37

 IV. *El País* como objeto simbólico (el espacio de la representación) 42

 V. *El País*, ¿grado cero de la ideología? 46

II. PODER Y ECONOMIA EN EL PAIS (1976-1984) 53

EL PAIS: ANALISIS DEL PODER, Enrique Bustamante 55

 I. La estructura del accionariado 56

 II. El poder a través de sus luchas. (1976-1984) .. 63

 III. Conclusiones; el control de una empresa periodística 77

 IV. Conexiones económicas y políticas 85

 Prisa: un sucinto análisis económico 93

III. CULTURA Y OPINION 109

1. EL ESPACIO CULTURAL DEL PERIODICO 111

PERFILES DEL DISCURSO CULTURAL PERIODISTICO (ANALISIS DE UN ACONTECIMIENTO EN EL PAIS), Amparo Tuñón. 113

 La prensa de referencia dominante como sistema de significación connotativo: información y cultura 113

El País y la cultura: información, conocimiento, acontecimiento 117

 Análisis de un acontecimiento: la muerte de Paquirri 121

 Mito, cultura, muerte 124

 Tres textos ejemplares 125

ANUARIOS "EL PAIS" 1982 y 1983 ¿RADIOGRAFIA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA?, Anna Remis y Evelyn López-Campillo	133
Distribución de las superficies impresas	134
Sociedad	138
Autonomías	138
Defensa	139
Educación	139
Religión	140
Sociedad civil	141
Anuario 84: ¿"Y a la tercera va la vencida"? ..	142
2. LA OPINION EN EL PERIODICO	145
NOTA SOBRE LOS COLABORADORES DE "OPINION", José Vidal Beneyto.	147
I. Introducción	147
II. Análisis de frecuencia en la ocupación de los espacios	149
III. Análisis paramétrico de los elementos en relación con la ocupación de los espacios	150
IV. Análisis multivariado de la estructura paramétrica	151
Relación de elementos	153
TIPOLOGIA DE LOS TEXTOS DE OPINION (LA SUBJETIVIDAD EN EL TEXTO PERIODISTICO), Gérard Imbert	155
I. La subjetividad en el texto	156
II. Tipología de los textos de opinión	162
III. Aplicaciones puntuales	169
IV. EL DISCURSO DEL PERIODICO	177
1. ANALISIS FORMAL	179
EL ASPECTO FORMAL DEL PERIODICO, Félix Monteiro	181
1. Estructura	181
2. Tipología	184
FOTOGRAFIA Y LIBERTAD DE INFORMACION, Lorenzo Vilches	189
1. La foto es un mecanismo de poder	189
2. La foto: ¿descripción, narración o caricatura? ..	196
3. Ecce Mulier	199
4. La foto secreta y el cuerpo secuestrado	208

LOS TITULARES Y LA REALIDAD EXTRA-LINGUISTICA, Carmen Salaun-Sánchez	219
El enunciado-titular	219
Titulares sin sintagma verbal	219
Titulares con sintagma verbal	222
El presente	222
El pasado	225
El futuro	227
Análisis cuantitativo	228
La enunciación	232
2. ANALISIS DE CONTENIDO	237
LA CRONICA DE DELITOS EN "EL PAIS", M. ^a Dolores Montero v José Manuel Pérez-Tornero	239
1. La estrategia de la información	239
2. El periódico como contenedor de escenarios ..	240
3. El escenario de la inseguridad	240
4. La construcción de la noticia	241
5. La presentación de los delitos	242
6. Los escenarios de las noticias de delitos y la tematización	243
7. Género de información sobre delitos	249
8. La presentación de los delitos en los medios ..	250
V. DIEZ AÑOS DE CONSTANTES TRANSFORMACIONES	255
ETAPAS Y CAMBIOS EN LA REDACCION Y LA SOCIEDAD, José Fernández Beaumont	257
1. Introducción	257
2. La protohistoria	259
3. El nacimiento (4 de mayo de 1976)	262
4. La consolidación (1976-1977)	264
5. La lucha por el control ideológico (1978-1979) ..	267
6. El Estatuto de Redacción (1980)	271
7. La reconversión tecnológica (1981)	273
8. La edición de Barcelona (1982)	276
9. Edición internacional (1983)	278
10. Cambios para el futuro (1984)	280
11. El desembarco en los medios audiovisuales ..	282
12. Décimo aniversario (1986)	284
ANEXO AL ARTICULO DE G. IMBERT:	
"TIPOLOGIA DE LOS TEXTOS DE OPINION"	287
Un texto didáctico interpretativo	289
Un texto dogmático	292
Dos textos polémicos	294