

Immanuel Kant: *Lecciones de Antropología. Fragmentos de estética y antropología.* Introducción, edición crítica y traducción de Manuel Sánchez Rodríguez. Granada, Comares, 2015, 272 pp. ISBN: 978-8-4904-5261-5.

FIGRELLA TOMMASINI ¹

Las *Lecciones de Antropología* reúnen una selección de extractos traducidos al español, muchos de ellos inéditos en nuestra lengua, de las *Vorlesungen über Anthropologie* publicadas en 1997 en el tomo XXV de la *Akademie-Ausgabe* y editadas por Reinhard Brandt y Werner Stark. Manuel Sánchez Rodríguez eligió para esta edición aquellos materiales que traten sobre temas y problemas relativos a la estética o que sean relevantes para su contextualización y análisis, desde una perspectiva tanto histórica como sistemática. El cuerpo principal de la edición está constituido por fragmentos de la *Antropología Collins* (1772/1773), *Antropología Parow* (1772/1773), *Antropología Friedländer* (1775/1776), *Antropología Pillau* (1777/1778), *Antropología Menschenkunde* (1781/1782 [?]), *Antropología Mrongovius* (1784/1785) y *Antropología Busolt* (1788/1789 [?]), cuidadosamente anotados y comentados. Asimismo, la edición incluye, en las notas al pie, una amplia selección de las *Reflexiones del Legado Póstumo*, de *Apuntes de Lecciones* (en ambos casos, no solo de antropología sino también de metafísica, moral y lógica), y de correspondencia pertinente a la temática en cuestión. El criterio utilizado para la compilación de estos materiales complementarios es el mismo que guía el armado del *corpus* principal de la edición: su relación directa o indirecta con la historia de la formación y evolución del proyecto estético de Kant desde la década del '70 hasta la publicación de la *Crítica del Juicio*.

La edición y traducción de los fragmentos de los *Apuntes de lecciones de Antropología* está acompañada de un aparato crítico notable, con abundantes referencias a otros textos kantianos en virtud del contenido temático, a sus posibles interlocutores, a los autores que Kant citaba a lo largo de sus clases, a discusiones de la época y explicaciones de algunos conceptos centrales de la filosofía crítica en particular y de la Ilustración alemana en general. Además, la edición cuenta con un estudio preliminar, un listado de fuentes cuya influencia puede rastrearse en los materiales compilados, una selección de literatura secundaria relativa al tema objeto de estudio, un índice de los extractos traducidos en las notas al pie, un índice de nombres y un índice de materias; todos ellos, de mucha utilidad para el lector interesado en el estudio de los materiales ofrecidos. Para facilitar la eventual contrastación de la versión castellana con el original, el traductor consigna la paginación de la *Akademie-Ausgabe* y, en muchas ocasiones, repone entre corchetes los conceptos claves en alemán.

En el estudio preliminar, Sánchez Rodríguez ofrece algunas consideraciones metodológicas en lo que atañe al trabajo con las reflexiones y los apuntes de lecciones y a la utilidad de estos materiales. Por un lado, es necesario diferenciarlos de la obra publicada, ellos no sir-

¹ Universidad de Buenos Aires – CONICET.

ven para reconstruir las tesis formuladas por Kant, sino más bien para estudiar el desarrollo intelectual del autor que conduce a la aceptación de esas tesis, sus intereses, los problemas que promueven su reflexión, las posibles respuestas, la influencia de ciertos pensadores y tradiciones filosóficas, etc. Por otro lado, es preciso destacar la dimensión pragmática de las *Lecciones de antropología*, pues mediante la actividad académica Kant llevó a cabo un programa de formación ilustrada del ciudadano y de enseñanza didáctica de asuntos concernientes a la moral, la religión y la política. En este sentido, Kant tenía una “doble vida”: una actividad “escolástica”, plasmada en la publicación de sus obras filosóficas, y una actividad docente, destinada a la posibilidad de que esos conocimientos llegaran a la sociedad, no menos decisiva que la primera para la difusión y la recepción del criticismo en las universidades y Academias de su época.

En segundo lugar, el autor destaca el carácter pragmático de la antropología kantiana frente al enfoque psicológico de Baumgarten o especulativo de Platner, su propósito general consiste en determinar las condiciones de aplicación, comunicación y aprendizaje del conocimiento escolar en la sociedad. La antropología no puede formar parte de la filosofía teórica, en la medida en que no tiene como objeto ofrecer un cuerpo teórico de conocimientos, sino que debe incluirse en la filosofía práctica. En este marco, la antropología pragmática es concebida como el complemento de la moral porque se encarga de abordar el problema de la aplicabilidad sensible de los principios puros de la moral en la experiencia de los seres humanos.

Por último, buena parte del estudio preliminar está dedicado al problema estético en el desarrollo intelectual de Kant desde 1770 a 1790, con particular atención a la reconstrucción de los antecedentes y a la génesis de la deducción del juicio del gusto presente en la tercera *Crítica*. Sánchez Rodríguez pone de relieve la estrecha relación sistemática entre la crítica del gusto que Kant esboza en las *Reflexiones* y en las *Lecciones de Antropología* alrededor de 1770 y la fundamentación del conocimiento sensible que defiende en la *Disertación*. En ese texto, los principios formales y *a priori* de la sensibilidad son formulados con distinción de los principios del entendimiento. La constitución objetiva del fenómeno como objeto de la sensibilidad se realiza sin presuponer el uso del entendimiento y el uso lógico-discursivo de esa facultad. A través de la delimitación de la sensibilidad con respecto al entendimiento, Kant le otorga objetividad sensible a lo bello, en la medida en que el concepto de “distinción sensible” está fundamentado en principios de la sensibilidad, de naturaleza no discursiva.

El autor explora la tesis de que, a pesar de la distancia entre las tesis kantianas sobre la estética del período pre-crítico y la *Crítica del Juicio*, hay importantes elementos de la estrategia argumentativa que Kant emplea en la deducción del juicio del gusto presente en el texto de 1790, que ya habían sido bosquejados en aquel primer período. Además, la génesis de la solución crítica al problema de esa deducción se puede rastrear en dos *Reflexiones* datadas en la década del '80. En efecto, La *Reflexión* 942, que corrige y desarrolla el esbozo de la deducción de la *Reflexión* 988, plantea que la validez del gusto no se basa en una actividad psicológica que debe ser presupuesta en todos los seres humanos sino en la idea racional y subjetiva de lo suprasensible. Este concepto permitirá explicar en la *Crítica del Juicio* “la especificidad de la validez subjetiva del gusto como una pretensión ideal de adhesión universal que no se basa en una uniformidad de la naturaleza sensible de la humanidad, sino en la idealidad de su naturaleza suprasensible y racional” (p. L). Según Sánchez Rodríguez, “la madurez crítica del desarrollo intelectual de Kant no viene dada por el ejemplo de un «argumento» novedoso, que constituiría la deducción trascendental del juicio de gusto. Más bien, como hemos comprobado hasta aquí, Kant emplea para su deducción un «viejo» argumento, cuyos resultados dependen en cada momento de la madurez de su concepto crítico de razón” (p. LI).

Las *Lecciones de Antropología* ofrecen un material de gran utilidad para estudiar, en nuestro idioma, la génesis, formación y evolución de los problemas y temas más relevantes que atraviesan la *Crítica del juicio*. Sin lugar a dudas, se trata de una valiosa contribución al desarrollo de los estudios kantianos en lengua castellana.