

## PREFACIO

El presente volumen incluye el texto de Hegel *Enciclopedia filosófica para los últimos cursos de bachillerato*, seguido de un ensayo mío, «Sobre algunos conceptos básicos de la filosofía de Hegel».

En 1840, Karl Rosenkranz, un discípulo de Hegel, autor de una *Vida de Hegel*, publicó bajo el título de *Propedéutica filosófica* un conjunto de textos destinados a la docencia que Hegel escribió entre 1808 y 1816, siendo director del Instituto de Enseñanza Media San Egidio de Nuremberg. La *Philosophische Enzyklopädie für die Oberklasse* [*Enciclopedia filosófica para los últimos cursos de bachillerato*] (1808 ss.) es uno de los textos que Rosenkranz incluye en esa *Propedéutica* y que él destina a la enseñanza de la filosofía en el bachillerato.

Rosenkranz escoge los distintos textos que incluye en ese libro de un «montón de papeles» de su maestro, con los que da en Berlín en 1838. «Tan pronto como los hojeé, me di cuenta de que sin duda representarían un elemento importante para hacerse cargo de la evolución de Hegel», escribe. El criterio que sigue Rosenkranz en su edición es «hacer que los textos se complementen entre sí, uti-

lizando como control de ese orden las creaciones posteriores, mejor acabadas, de Hegel». De esta *Enciclopedia filosófica para los últimos cursos de bachillerato*, o pequeña enciclopedia de Nuremberg, como también se la conoce, no se conserva el manuscrito de Hegel, sólo dictados de los cursos 1808/09, 1809/10 y 1810/11. Rosenkranz avisa que, en el caso de los párrafos para los que se ha encontrado con más de una redacción de Hegel, «he tratado de dar al texto aquella forma que, siendo la última entre las varias con las que me encontré, no sólo resultaba ser la más breve, sino la que daba mejor en el clavo». En la presente traducción me atengo al texto establecido de K. Rosenkranz. Todos los epígrafes son de Rosenkranz, no de Hegel.

Este texto de Hegel es un primer bosquejo de la *Enciclopedia de las ciencias filosóficas* (1817) de Heidelberg, corregida y aumentada después en Berlín (tercera edición 1830), que es sin duda la obra central de Hegel. Alguna de las correcciones que Rosenkranz pudo incluir en su texto (de los cursos 1814/15 y 1815/16) son posteriores a la publicación del primer tomo de la *Ciencia de la lógica* en su primera edición (1812) y a la redacción del segundo tomo (1816) y casi coinciden con la redacción del texto de la primera edición (1817) de la *Enciclopedia de las ciencias filosóficas*. Por tanto, esta pequeña enciclopedia de Nuremberg sigue conservando todo su valor como una introducción al proyecto enciclopédico que subyace al pensamiento de Hegel en general, sólo interrumpido brevemente por la *Fenomenología del espíritu*. Y por eso es un texto que resulta particularmente apto para mostrar en él la textura que forman algunos de los ingredientes más básicos de una filosofía, que, cuando buena parte del pensamiento contemporáneo empieza a desdibujarse, vuelve a mostrarse en toda su frescura y en todo caso como un desafío. A ello dedico el ensayo «Sobre algunos conceptos básicos de la filosofía de Hegel».

La presente publicación se enmarca en el contexto general de las actividades desarrolladas por el MuVIM; en este caso, en cola-

boración con la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educación de la Universitat de València con motivo de la celebración del bicentenario de la publicación de la *Fenomenología del espíritu* (a este libro se le añade otro, un volumen colectivo en torno a la actualidad de su pensamiento, y un Congreso internacional sobre su obra). La modernidad ilustrada, que se erige a sí misma un primer gran monumento con la *Enciclopedia* francesa, a la que alude el título de este texto de Hegel, la modernidad estética y la tensa y productiva relación entre ambas, figuran entre los principales temas a los que han estado dedicadas las actividades organizadas por el museo. Estos mismos temas, sobre los que han versado títulos memorables como *Hijos del Limo* de Octavio Paz o *El discurso filosófico de la modernidad* de Jürgen Habermas, resultan particularmente adecuados para intentar, al hilo de ellos, una aproximación a algunos aspectos fundamentales del pensamiento de Hegel, que no se entienden si no se los ve nacer en el contexto de los posicionamientos de Hegel respecto a las *Cartas sobre la educación estética del hombre* de Schiller, respecto a Hölderlin o respecto a la filosofía del arte de Schelling.

Manuel Jiménez Redondo

Valencia, septiembre de 2007