

Book Reviews

Terry J. Peavler. *Julio Cortázar*. (TWAS, 816.) Boston: Twayne Publishers, 1990. 154pp.

Dentro de una línea bastante esquemática, Terry J. Peavler consigue con su monografía poner al descubierto la calidad e importancia de Julio Cortázar, uno de los grandes pilares literarios de la Latinoamérica del siglo XX.

El autor resalta la gran versatilidad del escritor argentino en campos tan dispares como el cuento, la novela, el ensayo, las viñetas y los dibujos. Tanto a nivel formal como en lo referente a los temas y mensajes expresados, su capacidad innovadora y su originalidad le colocan en un lugar privilegiado dentro de la literatura latinoamericana y española en sentido más amplio.

Si en el primer capítulo el crítico nos introduce paulatinamente en la vida y la problemática cortazarianas, a partir de aquí se nos presentan con bastante detalle las distintas facetas del escritor sudamericano.

Dentro de la parte dedicada al cuento, Peavler distingue con mucha habilidad y sentido práctico entre los aspectos fantásticos, misteriosos, psicológicos y realistas. Pese a significar esta división de los cuentos una gran ayuda, resulta a veces algo engañosa en tanto en cuanto algunos cuentos poseen características pertenecientes a varios grupos mencionados anteriormente. Por otra parte la división tan minuciosa de los cuentos y la voluntad de hablar de muchos de ellos puede llegar a producir una sensación de falta de profundidad en los análisis. Esta podría achacarse al corto espacio que permite un libro que intenta comentar ampliamente gran parte de la obra de un autor tan versátil y prolífico como Cortázar.

Aun más, Peavler continúa comentando sobre la novela, especialmente *Rayuela*, y otras obras de carácter diverso como ensayos, poemas, e incluso fotografías, dibujos y viñetas.

Otro de los puntos más destacados de este trabajo consiste en la acertada puntualización por parte de Peavler de la filosofía cortazariana del arte, en la cual se entretajan por una parte, conceptos tan fundamentales como el de la relatividad del tiempo y el espacio, que Cortázar plasma en su obra de forma continua y patente. Por la otra, y quizá más evidente si cabe resulte su voluntad por manifestar sin ambages el compromiso social y político del artista.

Hay que resaltar también la perfecta utilización de las citas originales de Cortázar acompañadas en todo momento de traducciones precisas e intuitivas al inglés en aras de una mejor comprensión para el lector que no conoce bien la lengua española.

Peavler nos transporta por la literatura cortazariana en un maravilloso

recorrido que toca la casi total producción del escritor argentino. La estructuración del libro en siete apartados, lejos de diversificar nuestro interés, nos ofrece una atrayente panorámica de la obra de Cortázar y, al mismo tiempo, sirve para explicar detalles y anécdotas que clarifican y sustentan con tremenda eficacia los argumentos del crítico norteamericano.

Quizá la falla principal de esta obra coincida de modo peculiar con lo que paradójicamente representa la viga maestra de este estudio, pilar que confiere un gran valor testimonial a los comentarios de Peavler. Nos referimos a la ya mencionada esquematización, virtud o defecto que si por un lado puede desviar el interés del lector experto de forma peligrosa, por el otro contribuye notablemente a la recepción y captación del interés del gran público, menos iniciado en la lectura del genio argentino.

UNIVERSITAT DE VALENCIA

Eusebio Llácer

Amelia S. Simpson. *Detective Fiction from Latin America*. Fairleigh Dickinson University Press, 1990. 218pp. \$35.

This informative and useful study is slightly less all-encompassing than its title indicates; while it includes a very solid and thoughtful introduction to the complex theory and practice of detective fiction in the hemisphere as a whole, it provides chronological histories of the genre in only four geographic areas (the River Plate, Brazil, Mexico, and Cuba). The final section of the book offers more detailed critical analyses, based upon thematic or stylistic similarities, of nine texts, including one (Gabriel García Márquez's *Crónica de una muerte anunciada*) from Colombia.

The topic of detective fiction in Latin America presents daunting critical and organizational problems. Hundreds of detective novels and stories have been published throughout the hemisphere, varying enormously in intention and in quality: there are rather simple-minded imitations of British, French, or North American models, satires of those models, and innovative attempts to transform the models within the context of Latin American reality; there are pulp detective stories, designed solely to entertain and titillate, alongside the self-consciously literary masterpieces of Borges, García Márquez, and others. Moreover, the *literatura policial* Simpson surveys includes at least three identifiable subgenres—the classic British puzzle (*novela de enigma*); the hard-boiled detective story (the *novela dura*) rooted in North American pulp fiction; and recent nonfictional novels describing and analyzing real crimes. And, finally, a number of Latin American and foreign critics have argued that the underlying ideology and structure of the genre—the parallel triumphs of justice over evil and of order over chaos—cannot be successfully transferred to cultures in which, as the Mexican critic