

# Creaciones valencianas y ecología: El espacio de arte medioambiental “Biodivers Carrícola”

*María Eugenia Rojo Mas*

*Departamento de Historia del Arte, Facultad de Geografía e Historia  
de la Universitat de València (España) M.Eugenia.Rojo@uv.es*

## Resumen

El presente trabajo analiza el espacio de arte medioambiental “Biodivers Carrícola”, en la Provincia de Valencia. A partir de los conceptos ‘arte público’ y ‘territorio’, recoge las teorías de la estética medioambiental para traducir el lenguaje plástico de las obras. Aborda los postulados de la ecología política para revelar el papel de las instituciones en la instauración de modelos sostenibles de gestión del patrimonio cultural, social, histórico y natural y en la promoción del arte que activa la conciencia ecológica. Esta alternativa al museo convencional supone una vía para aplicar políticas medioambientales y opera como reclamo para el turismo sostenible.

**Palabras clave:** Arte medioambiental, Comunidad Valenciana, Arte público, Estética medioambiental, Ecología política.

# Valencian Creations and Ecology: The Environmental Art Space "Biodivers Carrícola"

## Abstract

This work analyses the environmental art space "Biodivers Carrícola", in the Province of Valencia. Based on the concepts of 'public art' and 'territory', it gathers the theories of environmental aesthetics to translate the plastic language of the artworks. It addresses the postulates of Political ecology and reveals the institutional role in establishing sustainable models in the management of cultural, social, historical and natural heritage, as well as the promotion of art that triggers ecological awareness. This alternative to the conventional museum operates as an appeal for sustainable tourism.

**Keywords:** Environmental art, Valencian Community, Public art, Environmental aesthetics, Political ecology.

## 1. INTRODUCCIÓN: ARTE, ECOLOGÍA Y ASOCIACIONISMO EN EL ÁMBITO VALENCIANO

En la última década del siglo XX, como resultado del surgimiento de nuevos modelos de desarrollo sostenible, del reconocimiento del problema medioambiental a nivel global y con el Land Art o Earthworks como precedentes, brotan una serie de movimientos y de artistas que, con sus obras, persiguen denunciar la inestabilidad de la naturaleza a causa del estilo de vida común a la mayoría de las sociedades que pueblan el planeta. La historiografía y la crítica de arte no han logrado todavía ponerse de acuerdo en la denominación, por lo que se refieren a estas manifestaciones, en ocasiones indistintamente, con términos como Eco-Arte, arte medioambiental, Arte-Naturaleza, entre otras<sup>1</sup>.

Estas inquietudes llegan hasta nuestros días al ámbito artístico de la Comunidad Valenciana, situada la costa oriental española, al sur de Cataluña. Las recoge un grupo heterogéneo de artistas plásticos, valencianos de origen o afincados en el territorio, así como organizaciones del ámbito institucional y asociaciones de artistas y ciudadanos. El resultado se materializa en obras que dirigen a la reflexión acerca de la conciencia

ecológica, de la fragilidad del patrimonio natural y de las opciones de modos de vida alternativos, en pos de la sostenibilidad.

Existen en la región valenciana colectivos, la mayoría de ellos a espaldas de las instituciones, que trabajan de forma conjunta en proyectos de concienciación ecológica y puesta en valor del patrimonio natural a través del arte. Sito en el barrio del Carmen, Artistes per la Natura del Centro Excursionista de Valencia tiene como referente el excursionismo científico del botánico valenciano Antonio José Cavanilles y Palop. La asociación promueve proyectos socio-culturales y organiza exposiciones de creadores sensibilizados con la defensa de los espacios naturales, centrados en la estética del paisaje (Debón, 2003: 7-9). En su programa de actividades se incluye la *Mostra d'Artistes per la Natura* (Feria de Artistas por la Naturaleza), el premio Cavanilles y el premio bianual de medio ambiente Margalló, además de varias exposiciones al año de fotografía y dibujo.

Petrolart Blogroom, en el Hotel Villa Venecia de Benidorm, parte de un grupo de *bloggers* turísticos que se une para un proyecto de desarrollo sostenible que aúna el Eco-Arte, el turismo y la hotelería como herramientas de sensibilización ambiental. En Vila Arcángel, mansión de 1885 en Poliñá del Júcar, Provincia de Valencia, se han acondicionado talleres y espacios para eventos culturales basados en el mestizaje artístico, las nuevas tecnologías y la ecología (Petrolart Blogroom, s.f.).

El Cabanyal, barrio marítimo de la ciudad de Valencia y antiguo hogar de pescadores, ha padecido el abandono durante décadas y planes de reforma que han acabado con el derribo de numerosas viviendas de valor patrimonial. Desde 1998 se organizan las jornadas de Cabanyal Portes Obertes, a cargo de la plataforma ciudadana Salvem El Cabanyal, que incluye, junto a la feria de productos ecológicos, un programa completo de eventos con proyecciones audiovisuales, arte sonoro, actuaciones teatrales, craftactivismo, exposiciones fotográficas, lectura de poemas, proyectos arquitectónicos, instalaciones en el interior de las casas, intervenciones artísticas en la misma calle o en las fachadas de viviendas y comercios (Salvem el Cabanyal, s.f.). Muchas de las obras ligadas a la plataforma Salvar el Cabanyal, fomentan la construcción de un hábitat en el que perduren los valores cívicos y de respeto a la naturaleza, concebida como riqueza local, frente a la concepción del arte como objeto puramente mercantil.

Bajo el liderazgo de Graham Bell Tornado, La Erreria (House of Bent), con sede en Játiva, provincia de Alicante, es un taller y galería en el que se desarrolla un proyecto artístico de Eco-Género. Cuenta con la colaboración del profesor y artista, José Luis Albelda, la escritora ecofeminista Rosario Hernández Catalán, la artista y escritora posporno María Llopis, la performer transfeminista y pornoterrorista Diana Junyent, las artistas Beth Stephens y Annie Sprinke, así como los colectivos Abya Yala, Church of Euthanasia, ideadestroyingmuros, O.R.G.I.A., Radical Fairies y Transnational Temps (La Erreria, s.f.). A través de exposiciones de arte plástico, actos y *performances*, se propone una crítica desde la perspectiva *queer* a las nociones generalizadas de naturaleza y cultura y se promulga un estilo de vida que asegure la supervivencia de los ecosistemas del planeta.

Con la finalidad de aportar conocimiento en este contexto, el presente artículo se afana en el análisis del espacio de arte medioambiental "Biodivers Carrícola", una iniciativa que parte del Ayuntamiento de una pequeña población situada en la comarca del Valle de Albaida, en la Provincia de Valencia. Destaca, por su singularidad y constituye un caso excepcional en la región valenciana en lo que se refiere a la unión de agricultura ecológica, arte y turismo sostenible. Supone el culmen de una serie de políticas sostenibles y un híbrido entre la iniciativa ciudadana y el impulso del Ayuntamiento del pueblo. El estudio de este itinerario cultural-natural permite descubrir el papel de una institución local como motor de impulso del arte dirigido al fomento de la concienciación ecológica a través de modelos didácticos y la instauración de modelos sostenibles de gestión patrimonial y turismo sostenible.

### **1.1. Estado de la cuestión**

Hasta el momento, no se ha llevado a cabo un estudio pormenorizado sobre la producción artística actual en la región valenciana, cuyo principal objetivo implique plasmar los problemas concernientes a la salud del planeta o al estado actual del medio ambiente en su contexto concreto. Si bien permanece inexplorada la actividad de organizaciones institucionales y asociaciones de artistas en esta dirección, existen diversas publicaciones desde el enfoque ecológico en los campos del urbanismo, el paisajismo y las artes en la Comunidad Valenciana en torno a artistas individuales.

La investigación más completa tiene por autora a Carmen Gracia (2013), en un artículo en el que esboza la labor de un número considerable de creadores. El escrito forma parte del ciclo de conferencias *Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo*, un proyecto colectivo de actitud crítica a la más reciente labor creadora de la región, iniciado previamente por su director, Román de la Calle (2012-2013). La Dra. Gracia ya había afrontado este asunto a nivel mundial para la revista *CBN* (2008) y se complementa, desde la perspectiva local, con las tempranas indagaciones de Juan Ángel Blasco, José Luis Albelda, Carlos D. Marco (1993) y José Luis Pérez Pont (1996). Más reciente es la presentación de la praxis eco-artística en España del volumen de Tonia Raquejo y José María Parreño (2015) en el que se incluyen varias menciones a creadores valencianos. Descollan las publicaciones del Centro de Investigación Arte y Entorno, y el Laboratorio de Creaciones Intermedia, acerca de las intervenciones que promueven el estudio del contexto natural y social y las relaciones autor-receptor y arte-medio ambiente (CIAE s.f.) En abril de 2013 se organiza “Germinaciones. Diálogos entre Arte y Ecología”, un taller a cargo de la Universidad Politécnica de Valencia, del Jardín Botánico de Valencia y del grupo Investigación I+D Arte y Ecología: estrategias de protección del medio natural y recuperación de territorios degradados. Los videos de las sesiones se hallan disponibles online (CIAE, 2013).

## **1.2. Metodología**

El presente estudio forma parte de un proyecto de investigación para la redacción de una tesis doctoral que se ocupa de la actualidad del arte y la ecología en el ámbito valenciano. Para la redacción de este artículo se han reunido los escritos de la crítica y la historiografía concernientes al arte y la ecología, a nivel local, nacional internacional y particularmente aquellos que abordan el tema del arte público, la ecología política y la estética medioambiental. Además de las fuentes escritas, se ha empleado el material fotográfico y las notas del examen visual recopilados *in situ* entre los 2010 y 2015 por la autora de este texto. Las fuentes visuales empleadas como forma de registro por parte de los artistas han supuesto un instrumento provechoso como documentos de las creaciones y del proceso de trabajo (selección de herramientas y materiales, fases de ejecución, rituales, interacción con el público). Igualmente, se ha acometido un estudio de la zona, respaldado por la bibliografía al respecto, para la comprensión del contexto geográfico e histórico que da sentido a las obras.

Algunas de las referencias proceden de la red, puesto que en muchos de estos eventos y organizaciones no existe publicación en papel y la información solo es localizable a través de las páginas web, blogs y redes sociales. Cabe, asimismo, destacar que el Ayuntamiento de Carrícola publicó en 2010 un catálogo de la primera edición de la muestra, no así de la segunda.

## 2. ANÁLISIS

### 2.1. De Carrícola

Carrícola es lugar pobre, apenas aumentado en este siglo, porque sus vecinos no han querido imitar la industria de los de Adsaneta.

Antonio José Cavanilles, 1797.

El municipio de Carrícola se ubica en la comarca del Valle de Albaida, Provincia de Valencia. Se localiza en la vertiente norte de la Sierra de Benicadell, en una superficie montañosa. Se trata de una población que ronda los noventa habitantes. Tiene su origen en un asentamiento agrícola romano y su núcleo principal correspondería posteriormente a una alquería musulmana, dependiente del término del castillo de Carbonera (Soler y Jordà, 2007: 67-87). Su economía se basa tradicionalmente en la agricultura, mayoritariamente de secano y más recientemente, el sector servicios<sup>2</sup>.

Su patrimonio natural se agrupa, fundamentalmente, en el Paisaje Protegido de la Ombria del Benicadell<sup>3</sup>, cuya sierra supera los mil cien metros de altura y sirve de frontera natural entre las comarcas de la Vall d'Albaida al norte y el Comtat al sur<sup>4</sup>. Su biodiversidad, tanto en especies animales como vegetales, queda reflejada en los hábitats delimitados por la Red 2000, amparada por la Directiva 92/43/CEE, de 21 de mayo de 1992, relativa a la conservación de los hábitats naturales y de fauna y flora silvestres. Además de su riqueza agrícola y forestal, los paisajes y parajes naturales ostentan un elevado valor desde el punto de vista paisajístico y ecológico. Todas estas condiciones convierten al entorno en una zona rural de alto atractivo turístico.

Con el paso de los años el entorno del pueblo se ha visto alterado por polígonos industriales, y el resultado del Plan de Actuación Integrada (PAI). Este último ha fomentado el crecimiento de macroubanizaciones, muchas de ellas, de segunda residencia, independientes de la idio-

sincrasia del municipio. En 1982 se instaura en Carrícola la agricultura ecológica, pionera a nivel nacional, la intención de mantener la tradición del huerto valenciano. (Soler y Jordà, 2007: 265). Una gran porción de estos terrenos se hallaban en estado de abandono a causa de la emigración a las ciudades por parte de la población joven. Asimismo, a la crisis del sector textil de la comarca le sigue la de la construcción, por lo que la precariedad laboral y económica de la zona se agravaba considerablemente (CAMUNISO, s.f.).

En 2000, el municipio de Albaida adquiere el compromiso de elaborar su Agenda Local 21, un plan de acción hacia la sostenibilidad con la participación activa de los ciudadanos. Deriva de las conclusiones de la Declaración de Río correspondiente a la Conferencia de las Naciones Unidas de 1992 “Medio Ambiente y Desarrollo” celebrada a Brasil. En 2001 nace CEVA, la Coordinadora Ecologista de la Vall d’ Albaida, que colaborará con el Ayuntamiento de Carrícola para la construcción en 2005 del centro de interpretación medioambiental y de educación para la sostenibilidad l’Ametlla de Palla. El edificio, amadrinado por Odile Rodríguez de la Fuente, se erige con técnicas de bioconstrucción y persigue promover el turismo responsable como fuente económica sostenible en los ámbitos rurales. (L’Ametlla de Palla, s.f.).

Desde 2008, con subvenciones del gobierno local, nacional y fondos europeos, se inician varios proyectos de implantación de una economía basada en la ecología y el agroturismo y de recuperación de la salud medioambiental del entorno: retirada de vegetación invasora en lechos del río y barrancos, recogida de materia orgánica para generar de compost, promoción del pastoreo para el cuidado del campo y del huerto ecológico para propiciar el agroturismo (Generalitat Valenciana, 2010: 43-46). En colaboración con el Departamento de Ingeniería Hidráulica y Medio Ambiente de la Universitat Politècnica de València, mediante sistemas de humedal artificial, se efectúa la depuración de aguas residuales para su posterior reutilización. Todo esto le valió a Carrícola el puesto de finalista en 2010 del premio UE Life “Capital de la Biodiversidad”.

Finalmente, en 2012 se elabora el borrador del Plan General de Ordenación Urbana de Carrícola, en el que se elimina la creación de suelo industrial y tan solo se contempla la instalación de empresas de energías renovables; se proyecta un crecimiento poblacional concentrado entorno al casco urbano para evitar la dispersión y preservar los usos agrícolas del suelo; se prioriza los usos peatonal y ciclista de vías y se planifica una

nueva calle para levantar viviendas de protección oficial con criterios de bioconstrucción. (Diputación de Valencia, 2012: 20-34).

## **2.2. Espacio de arte y de biodiversidad**

Todas estas políticas medioambientales del municipio se conciertan con la finalidad de modificar la perspectiva de futuro de los habitantes del lugar, que se vuelcan por completo en los cambios, abriéndose camino una serie de soluciones adecuadas, sostenibles y eficientes. Esta labor y sus resultados se pondrán de relieve con la apertura del espacio de arte medioambiental "Biodivers Carrícola" en 2010. Es la puesta de largo de todas estas tareas de recuperación, restauración y activación económica a través de la vía ecológica y cultural.

El proyecto consiste en una exposición artística al aire libre que persigue fusionar las nociones de arte y naturaleza. A la convocatoria responden una serie de artistas y ciudadanos de la región que, altruista y solidariamente, disponen sus creaciones a través de sus tres rutas medioambientales. Els camins de l'aigua (Los caminos del agua), es la correspondiente a la parte baja del pueblo, detrás de algunos terrenos reservados a la agricultura ecológica. El visitante ha de atravesar unos campos de naranjos y otros cultivos hasta llegar el área de la acequia y al río Albaida, afluente del Júcar. Passejant pel barranc del Castell (Paseando por el barranco del Castillo) es otro itinerario. Las intervenciones guían por un sendero, en un ascenso hasta el cerro que sustenta la torre y patio de armas de la antigua fortaleza musulmana, el denominado Castellet de Carrícola. Ambos recorridos de la periferia, en accesos aledaños y en plena naturaleza, quedan enlazados por las diversas intervenciones repartidas por las calles del propio municipio, Passejant per Carrícola (Paseando por Carrícola) conformando, de este modo, el relato sobre la historia y el presente de este humilde pueblo.

El evento comienza a organizarse en 2010, Año Internacional de la Biodiversidad y pasa de apenas una docena de proyectos en julio de 2009, a superar finalmente las setenta propuestas antes de diciembre de 2009 (Bayarri, 2010: 7). Se emplaza a los artistas de la región a utilizar la escultura y las instalaciones como recurso para intervenir el espacio natural y las calles del pueblo. El resultado se materializa en intervenciones artísticas que invitan a recorrer el término y disfrutar del patrimonio. Nace con la intención de evento bienal, no obstante, por falta de fondos, no volverá a celebrarse hasta 2015, momento en el que se emplazan nuevas piezas.



### 2.3. Arte-facto: el arte como emblema de la presencia humana en la naturaleza

Ya desde el siglo XIX, los pintores valencianos Ignacio Pinazo (1849-1916) y Joaquín Sorolla (1863-1923) sitúan al ser humano en una posición nuclear dentro de la naturaleza y reflejan una relación simbiótica y armoniosa con esta. Se corresponde con una estética positiva que tiene su raíz en el cognitivismo científico<sup>5</sup>. La apreciación de la naturaleza, por tanto, se genera desde el prisma de la belleza clásica: orden, equilibrio y armonía.

El alcoyano Antoni Miró reformula en “Biodivers Carrícola” el costumbrismo levantino con su *Homenatge al camperol*, 2010 (Figura 1). La figura enmarca el fondo tapizado de fecundos olivos y, más allá, la serranía, emblema del acervo del valle. Consiste en una plancha de acero corten, con el perfil de un hombre con una azada arando el campo. A diferencia de la escultura tradicional, definida por su masa y volumen, la pieza parece delinearse sobre el propio aire, dando una especial importancia al vacío. Retoma así el concepto de dibujo en el espacio que acuñó Julio González (1876-1942). Miró, como ‘trabajador del arte’ comprometido, homenajea al movimiento social rural y fija un hito en el lugar en el que se despliega el paisaje antropizado por los cultivos y el casco urbano.



Figura 1. Antoni Miró, *Homenatge al camperol*, 2010. (Eugenia Rojo).

El concepto de escultura suele ir asociado a la idea de lo público y lo urbano. Esta noción se mantiene varias obras de “Biodivers Carrícola” de la edición de 2010, incluso cuando el enclave asignado se halla en plena naturaleza. Este es el caso de *Escora*, 2010, de Javier

Sanz (Figura 2), Onteniente, en acero y hierro, ubicada en el ascenso al castillo, y de *Xiprer*, 2010, de Emili Armengol. En este sentido, ha lugar un debate, ya iniciado con la emergencia del Land Art, acerca del impacto visual y medioambiental de los materiales de las piezas que integran un proyecto de estas características. Resultan particularmente discutibles algunas intervenciones, un tanto agresivas para el entorno en el que se sitúan y que distraen el mensaje original de concienciación ecológica, como *El cau de l'ull*, 2010 (Figura 3), de Xavi Mollà, *Piramide*, 2010 (Figura 4), de Rafa Armengol o *Xop-a-xup*, 2010 (Figura 5), de Rafael Abdon.



Figura 2. Javier Sanz, *Escora*, 2010. (Eugenia Rojo).



Figura 3. Xavi Mollà, *El cau de l'ull*, 2010 (Eugenia Rojo).



**Figura 4. Rafa Armengol, *Piramide*, 2010. (Enric Pont y Pedro Altabert, [www.biodiverscarricola.org](http://www.biodiverscarricola.org))**



**Figura 5. Rafael Abdon, *Xop-a-xup*, 2010 (Enric Pont y Pedro Altabert, [www.biodiverscarricola.org](http://www.biodiverscarricola.org)).**

En términos ecológicos y estéticos, Jason Simus (2008:73-74), se refiere a los no tan sutiles efectos del ser humano en el ecosistema y hace hincapié la noción de escala para determinar si los impactos resultan negativos o beneficiosos para el sistema y los procesos naturales. Es bien cierto que, a pesar de que el arte siempre resulta vulnerable a los efectos del tiempo, se empeña en perdurar como una huella del antropocentrismo dentro del sistema natural. Es aquí cuando quizás se produce un verdadero fallo en el intento de, en palabras de Félix Duque (2008: 30-31), “paliar la sensación de desarraigo del habitante de las ciudades actuales” y el espectador se ve obligado a encarar la realidad, la de la “tecnonaturaleza”.

## 2.4. Hacia el nuevo paradigma ecológico desde la práctica artística

Si bien mantienen materiales y concepciones escultóricas tradicionales, hay creaciones que se esmeran por transmitir el ideario ecologista, como el de protección y puesta en valor de la fauna y la flora autóctonas. Se sirven de la mimesis aristotélica esculturas como *Mussol*, 2010, el mochuelo de piezas metálicas reutilizadas de Vicente Villar; *Formigues*, 2010, especie de hormiga gigante que, según Joanera Tormo, ha mutado por la contaminación (Bayarri, 2010: 63); *El Drac*, 2010, el *fardatxo* (lagarto ocellado) que, como narra Anaïs Pons, emigró a causa del cambio climático (2010: 73); la flamante y metálica *Libèl·lula*, 2010, de Juanfra Tormo; o *Supervivència I-II*, 2010, los esquemáticos árboles de Rosa Barrachina que, como relata en el catálogo editado por el Ayuntamiento de Carrícola, sobrevivieron a la inclemencia de incendios (2010: 53).

Las tendencias más recientes del Eco-Arte y, sobre todo, el movimiento global Arte-Naturaleza, de gran impacto mediático, se reflejan también en la muestra carricolina, aunque no con las premisas específicas en lo que se refiere al empleo de materiales biodegradables. Así, *Set fanecades winzip*, 2010 (Figura 6), de Eusebio Cerda, recuerda a algunas intervenciones de Nils Udo (1937) y especialmente, a las de Andy Goldsworthy (1956). *Arcades de canyes y corda*, 2010 (Figura 7), de Rafa Jordà, Albaida, Fernando Climent, Vilanova de Castelló y Pedro Altabert, técnico sociocultural del Ayuntamiento de Carrícola, se asemeja a las estructuras para la protección de árboles de Alfio Bonanno (1978), a la vez que mimetiza las formas de la arcada histórica. Con *La*



Figura 6. Eusebio Cerda, *Set fanecades winzip*, 2010 (Eugenia Rojo).



**a 7. Rafa Jordà, *Arcades de canyes y corda*, 2010. (Enric Pont y Pedro Altabert, [www.biodiverscarricola.org](http://www.biodiverscarricola.org)).**

*tia figa*, 2010 (Figura 8), Enric Pont remite con sorna a los fundamentos del ecofeminismo, aquel ligado, en líneas generales, a las ideas de Earth Goddess, Gaia y Madre Naturaleza dentro del denominado ecofeminismo cultural y activismo social (Wildy, 2001:55-56).



**Figura 8. Enric Pont, *La tia figa*, 2010. (Enric Pont y Pedro Altabert, [www.biodiverscarricola.org](http://www.biodiverscarricola.org)).**

“Biodivers 2015” incorpora una Comisión de Selección de obras formado por el Presidente de Honor, el Dr. Román de la Calle y dos profesores del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de la Universidad Politécnica de Valencia (UPV). La organización se desmarca de la denostada tendencia del *plop art*, término acuñado por el arquitecto James Wine (2005: 21), en referencia a las escultu-

ras que ocupan lugares públicos y que no presentan una conexión con el mismo, en este caso, en lo que se refiere a los presupuestos de la protección medioambiental, más allá de las buenas intenciones de sus artífices. En las bases dirigidas a los participantes, se especifica que las intervenciones en el área forestal se reducen al mínimo, que las propuestas no deben deteriorar o agredir el entorno natural y que el material ha de ser exclusivamente de origen vegetal y mineral. Este posicionamiento se explica en el hecho de que en la edición anterior prácticamente la mayoría de obras estaban conformadas con elementos de difícil biodegradabilidad (Biodivers 2015, s.f.).

Carmen Gracia (2013: 222) expone una serie rasgos que se observan en las acciones de lo que denomina "Arte-Naturaleza", frente a algunas actitudes del arte del pasado. En particular, subraya un énfasis mayor en lo efímero, la propensión al patrón de pensamiento y percepción de espacio y tiempo frente a la concepción de la obra como mero acto visual y, finalmente, a la emulación de las figuras naturales, en la que existe una ausencia de control de la forma. Otra de las características esenciales del arte ecológico de vocación transformadora se halla en lo *site-specific*, la intervención específica para un lugar determinado.

De la primera edición, con material exclusivamente recogido en la zona, una serie de autores asumen estas premisas: Eduard Corbí, con *Un espai A. Art a Carrícola*, 2010; Ernest García, con *Escala a cel, entre pinacles lítics*, 2010; y Manuel Ros, con *Canyars per la historia*, 2010 (Figura 9). En todos ellos despunta la observancia de la orografía del lu-



**Figura 9.** Manuel Ros, *Canyars per la historia*, 2010 (Enric Pont y Pedro Altabert, [www.biodiverscarricola.org](http://www.biodiverscarricola.org)).

gar, la acentuación de los valores del entorno y la asunción del destino inevitable de la obra de arte, la desaparición.

Explica Jason Simus (2008: 64) que en la estética el nuevo paradigma ecológico, la belleza de la naturaleza se percibe desde el caos y el dinamismo. Asimila así la teoría heracliteana del flujo de la naturaleza en el que la inestabilidad y los cambios al azar constituyen sus principales atributos. En zona de la balsa del Gatell ?fuente fundamental de la huerta de este término y cuya existencia se ha datado a partir de documentos de mediados del siglo XVII? se reparten varias instalaciones. *Diálogos de encuentro*, 2015 (Figura 10), del mexicano Azael Pérez, despliega una red de plantas colgantes, amarradas con la ancestral técnica de jardinería japonesa del kokedama. La obra se emparenta con el arte derivado del budismo zen que, como bien expone Esteban Ierardo (2007: 245) es una estética que promulga la presencia y el fluir de las cosas sobre el orden lógico.



**Figura 10.** Azael Pérez, *Diálogos de encuentro*, 2015. (Enric Pont y Pedro Altaber, [www.biodiverscarricola.org](http://www.biodiverscarricola.org)).

Carmen Gracia (2008:49-54) encuentra en el Arte-Naturaleza una herramienta para conformar nuevos mitos que contrarresten los de la cultura dominante. Constituyen ejemplos en esta categoría *Niu-Ou*, 2015 (Figura 11), de Xeles Tortosa, María Faus, Laura Llorens y Almudena Canet, un refugio imaginario para la naturaleza y para el propio visitante; los *Nius*, 2015, de David Carboneras, nidos para pájaros, todo un clásico de la escultura medioambiental que conjuga con la tradición levantina del trabajo con esparto; las mandalas de mimbre de María Soler; y *Memorias/contextos*, 2015, de Chiara Sgaramella y Pilar Gracia-Huidobro, con sus cestería de mimbre, contenedores de las



**Figura 11. Xeles Tortosa, María Faus, Laura Llorens y Almudena Canet. Niu-Ou, 2015. (Enric Pont y Pedro Altabert, [www.biodiverscarricola.org](http://www.biodiverscarricola.org)).**

reflexiones del público acerca de la experiencia de la visita en la interacción con las obras y el entorno. En todos estos casos la idea de escultura perenne queda desplaza para dar lugar a lo efímero y al disfrute estético del proceso de degradación que incorpora a la naturaleza como un artifice más junto al autor y al espectador.

### **2.5. Patrimonio, identidad e inclusión social**

Tal y como anuncian los carteles informativos en todo el itinerario de visita por el pueblo, además de la restauración del patrimonio natural y cultural, en 2009 se pone en marcha por parte del Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino un plan de recuperación y puesta en valor del patrimonio hidráulico de Carrícola de época musulmana. Esto incluye: la Balsa y Arca del Gatell, el Arca y el Azud del barranco d'At ?las arcadas que portaban el agua potable hasta Bélgida? y el Arca Grande o acueducto andalusí, que representa el inicio de la acequia de la Huerta Nueva de Carrícola. Ese mismo año, la Consellería de Patrimonio de la Generalitat Valenciana declara Bien de Interés Cultural el Castillo de época musulmana, que data del siglo XII, y comienza su restauración<sup>6</sup>, paralelamente a la del lavadero municipal, a la del paraje de la Fuente del Gatell y a la de las antiguas escuelas (Generalitat Valenciana, 2010: 43-44).

Abrazadas a este contexto histórico y gracias al modo estratégico en que las esculturas e intervenciones se localizan en el itinerario, algunos autores consiguen poner de manifiesto en sus producciones el peso



de la tradición y de la historia de su pueblo. Las creaciones localizadas en Camins del Aigua subrayan y ponen en valor las construcciones para la captación y canalización de aguas para el riego de huertas y abastecimiento de poblaciones que se remontan a época romana y árabe (Gil-Mascarell Boscà, 1989: 82).

Desde tiempos prehistóricos, la Sierra de Benicadell fue hábitat de grupos humanos que, hallando refugio en sus cuevas y laderas, desarrollaron una economía pastoril y una agricultura generalizada. En *Supervivència. Homo sapiens*, 2010, Xeles Tortosa y Josep Ferragut se remontan al pretérito más remoto, el prehistórico, en que las manifestaciones plásticas de los pobladores de la zona estaban directamente ligadas a su modo de sustento, la caza. *L'antiga y bella història, es renova*, 2010, de Pedro Navarro, reproduce en una placa metálica el castillo almohade antes de su restauración y junto a la versión intervenida, como signo de unión entre las viejas y nuevas generaciones (Bayarri, 2010: 39). Albert Bravo, vecino de Carrícola, en *Obert al somni*, 2010, también se aferra a los valores patrimoniales árabes con su versión de arcada de finísimo hierro forjado, honrando un oficio en vías de extinción.

Todos estos creadores se retrotraen, en cierto modo, a un pasado idealizado, en la que el ser humano convivía con la naturaleza, respetándola para el beneficio mutuo. El aspecto más positivo de la labor introspectiva trasladada al observador se halla en la recuperación de las señas identitarias. Sorprendentemente, la protección de la diversidad cultural se encuentra entre las claves de la conservación de nuestra especie, como bien alumbra John Grande (2005: 21):

La supervivencia de las culturas minoritarias, al igual que la supervivencia de especies raras y en peligro de extinción, es esencial para que comprendamos de dónde venimos y lo que realmente necesitamos para lograr nuestra supervivencia. Garantizar la diversidad constituye una responsabilidad.

En el circuito urbano del pueblo los nuevos presupuestos en pro del respecto al medio atraen a creadores mucho más afines a este posicionamiento, como Miriam Martínez, que presenta una composición fotográfica con de vegetación silvestre realizadas en los dominios del municipio, o el archivo de semillas locales del eco-artista italiano y micropaisajista Marco Rainieri. La influencia no tarda en hacerse evidente en las

piezas de los artista profanos locales, como el caso la cuadrícula de tierra de los pueblos del valle, a cargo de Pascual Gómez y Adela Altabert.

La participación del público y el componente lúdico de este peculiar museo al aire libre se hace especialmente patente en el área en la que concentran las viviendas del municipio. Este rasgo se explica por la necesidad de reinventar los espacios públicos de las zonas urbanas. Su recuperación construye comunidad y refuerza la identidad de un pueblo en pleno desarrollo. De tal suerte es la instalación de Maro Aguilar, *No som quatre gats?*, 2010, con la que propone al forastero localizar todos los gatos que se ocultan por los rincones del poblado. *Sáping*, 2010, de Xeles Tortosa y Josep Ferragut, brinda la oportunidad al público de contactarlos vía Internet, diseñar y moldear un sapo para que este pase a formar parte del espacio creativo. *Ullfemení*, 2010, de Javier San, destaca el papel de la mujer en el contexto carricolino, apuntalado por la Asociación de Mujeres de Carrícola.

En 2011 se pone en marcha el programa "Inclusost Carrícola" para la inclusión social y laboral de las mujeres lugareñas a través del aprovechamiento sostenible de sus recursos. Cerca de la plaza, Adela y Rosario Altabert, habitantes octogenarias de Carrícola y participantes del programa, sin ninguna experiencia previa en ejecución de obras de arte, lucen con orgullo el encanto la edad madura con una pieza de cerámica pintada a mano, *Plenitud de la tardor*, 2010 (Figura 12). Se trata de enorme hoja caída, compuesta por otras más pequeñas con la misma forma, que se extiende sobre el muro de una vivienda.



**Figura 12.** Adela y Rosario Altabert, *Plenitud de la tardor*, 2010.  
(Eugenia Rojo)

La implicación de los vecinos de Carrícola responde, consciente o inconscientemente, a los postulados de la ecología política. Para T.J. Demos (2009: 26-27), este tipo de proyectos se dirigen hacia un modelo pragmático y humanitario que pretende mejorar las condiciones de la comunidad a través del arte, entendido como un acto político en defensa de la sostenibilidad.

### **3. CONSIDERACIONES FINALES**

Hace unos años el municipio de Carrícola necesitaba dotar de contenido a su desarrollo rural mediante proyectos coherentes, integrados, innovadores y de calidad, con la finalidad de trazar una identidad singular y, sobre todo, aumentar sus recursos de forma ética y sostenible. Gran parte de las iniciativas han apuntado hacia la práctica de producción ecológica, el agroturismo, la recuperación del patrimonio histórico y natural, así como a la inclusión social y laboral de las mujeres del pueblo.

En el espacio público, artefacto, incluso cuando se delimita en el paisaje rural o en parajes naturales, se presenta la ocasión de proponer una iniciativa que involucre a toda la comunidad y de emplearla como escenario para la construcción y custodia del patrimonio. Existe en España un proyecto de similares cimientos al de Carrícola, de mayor envergadura, Campo Adentro, arte, agriculturas y medio rural, una estrategia cultural sobre el campo español (2010-2013), apoyado por el Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino, el Ministerio de Cultura, el Museo Reina Sofía y la Plataforma Rural. Estas iniciativas rastrean soluciones a problemas reales de zonas rurales relativos a la protección del medio ambiente y a la instauración de modelos sostenibles, partiendo del campo de la creación artística.

El espacio de arte medioambiental “Biodivers Carrícola” supone una contribución a la divulgación y sensibilización medioambiental y artística. Las intervenciones escultóricas y pictóricas, integradas, en mayor o menor medida, en el excepcional perímetro, pueden suponer fuente de turismo y de riqueza social y económica para el pueblo. No obstante, en lo que concierne al turismo, no existen indicadores de ningún tipo, ni documento económico en el que se realice un seguimiento de los ingresos generados por esta actividad o el número de visitantes que atrae. Tampoco se ha medido su repercusión económica en la zona. Todo ello se debe a una falta de fondos y de apoyo institucional. Por tanto, se ha de

destacar el papel que ostenta el gobierno local como impulsor de una serie de pautas encaminadas a exaltación del paisaje y de los valores de sostenibilidad y respeto por la naturaleza, así como a la aserción de un desarrollo económico alternativo.

Las obras presentan grandes afinidades con las costumbres, intereses e idiosincrasia del pueblo. Se aprecia igualmente una intención de generar vínculos con los espectadores, por medio de piezas de carácter lúdico que persiguen la atracción del turismo alternativo. A pesar de que en la primera edición no se había atendido a las condiciones de materialización de las obras ni a la procedencia de los elementos que las componen, en "Biodivers 2015" se han integrado los principios de la nueva estética medioambiental. Además, la segunda edición, que lamentablemente se ha retrasado por razones económicas, da cabida a una serie de mejoras para aumentar la coherencia con la filosofía del proyecto, esencialmente, en el establecimiento de una serie de exigencias en pos de un mayor respeto al entorno. Esto se traduce en el desarrollo de estudios previos del comportamiento y rendimiento de los materiales empleados, de los enclaves más idóneos para intervenir, del impacto visual y las consecuencias físicas sobre el medio ambiente de cada proyecto concreto.

No debe descartarse la posibilidad futura de recuperación integral de la zona, por lo que el impacto de las obras debe calcularse *a priori*. Asimismo, sería conveniente analizar nuevas vías de difusión para incrementar el poder de convocatoria, contemplar la retirada y reutilización de los materiales, incluir, amén de la fotografía, el medio audiovisual como herramienta de registro, además de introducir cartelas didácticas para la puesta en valor de especies de flora y fauna autóctonas.

El espacio pone de manifiesto el rol activo del arte en la transformación social. La estética medioambiental, cuando responde al nuevo paradigma ecológico que vela por la adecuada apreciación de la naturaleza, se presenta como una herramienta para detener el proceso de deshumanización, aunando naturaleza y cultura. Resta todavía trabajo por hacer en lo que refiere a la cooperación entre las instituciones políticas y culturales, agentes sociales, artistas y comunidades para un definitivo cambio social que promueva el agro-consumo y turismo cultural sostenible.

Con todo, no deja de ser loable y reseñable la efectiva promoción de la identidad de una comunidad, de la hacienda natural e histórico-cultural, así como el fomento del ejercicio físico, del aprendizaje al aire li-

bre y la confirmación de la viabilidad de una economía sostenible a pequeña escala. “Biodivers Carrícola” ha alcanzado su meta, que no es otra que la de ofrecer modelos que involucran a una comunidad en la práctica artística para solucionar problemas económicos y defender una forma de vida sostenible.

### Notas

1. Existe una propuesta por parte de Sue Spade (2002) para categorizar este tipo de manifestaciones.
2. Según el informe del Plan de Zona Rural 10, de 2010 el 42% de los trabajadores correspondían al sector agrícola y el 48% a servicios (Generalitat Valenciana, 2010).
3. Ostenta dicha condición según el Decreto 18/2006, de 27 de enero, del Consell de la Generalitat Valenciana (Comunidad Valenciana, 2006).
4. El Plan General de Ordenación urbana 2012 contempla únicamente el uso forestal de la zona y la protección del medio natural. Se prohíben actividades de transformación agrícola que alteren el relieve, el paisaje y las extractivas. (Diputación de Valencia, 2012: 20-34).
5. Jason Simus desarrolla un análisis de la estética positivista que instaaura el cognitivismo científico y expone la posición del nuevo paradigma ecológico. (Simus, 2008: 63-77).
6. Para conocer a fondo los criterios y razones de intervención del Castillo, *vid.* Sanna, S.; Mileto., C; Gulli, R.; La Spina, V. (2011-2012).

### Referencias Bibliográficas

- BAYARRI, Milaros, *et. al.* 2010. **Biodivers Carrícola: Espai d’Art Mediam-biental**. Ed. Gráficas Vimar. Picaña (España).
- BIODIVERS 2015. 2014. **II Edició Biodivers 2015**. Disponible en: <https://biodivers2015.wordpress.com/2014/11/25/ii-edicio-biodivers-2015/>. Consultado el 09.01.2015
- BLASCO, Juan A.; ALBELDA, José Luis y MARCO, Carlos D. (1993). **El pulso de la tierra: arte y ecología**. (Exposición celebrada en Valencia, Palau de la Música y las Artes, del 14.01.1993 al 30.01.1993). Ed. Palau de la Música i Congressos de Valencia. Valencia (España).

- CALLE, Román de la. 2012. **Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (I)**. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia (España).
- CALLE, Román de la. 2013. **Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo (II) (III)**. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia (España).
- CAMUNISO, Cátedra Municipios Sostenibles de la Universidad Politécnica de Valencia. s.f. **Biodivers Carrícola. Contexto**. Disponible en: <http://www.upv.es /contenidos/ CAMUNISO/ info/ U052 7371.pdf>. Consultado el 06.08.2015.
- CAMUNISO. Cátedra de Municipios Sostenibles, UPV (s.f.). **Biodivers Carrícola. Contexto**. Disponible en: <http://www.upv.es / contenidos/ CAMUNISO /info /767 084 normalc.html>. Consultado el 13.11.2014
- CAVANILLES, Antonio. José. 1797. **Observaciones sobre la Historia natural, geografía, agricultura, población y frutos del Reyno de Valencia**. Vol. 2. Imprenta Real. Madrid (España).
- CIAE (s.f.). **CIAE sitio oficial**. Disponible en: <http://www. upv.es/ entidades/ CIAE/>. Consultado el 05.06.2015.
- CIAE. 2013. **Germinaciones. Diálogos entre Arte y Ecología**. Disponible en: <http:// www. upv. es/ entidades/ CIAE/ info/ 861853 normalc. html>. Consultado el 21.11.2014.
- COMUNIDAD VALENCIANA. 2006. **Decreto 18/2006, de 27 de enero, del Consell de la Generalitat Valenciana Declaración del Paisaje Protegido de la Ombria del Benicadell**. Diario Oficial de la Comunidad Valenciana, 31 de enero de 2006, núm. 5188, p. 4144-4154. Disponible en: [http://www.docv.gva.es / datos/2006 /01/ 31/pdf/ 2006\\_1055.pdf](http://www.docv.gva.es / datos/2006 /01/ 31/pdf/ 2006_1055.pdf). Consultado el 27.08.2015.
- DEBÓN, Antoni. 2003. **Antoni Debón: artistas per la natura, 1ª edició**. Ed. Centre Excursionista de València. Valencia (España).
- DEMOS, T.J. 2009. The Politics of Sustainability: Art and Ecology en MANACORDA, F. **Radical Nature: Art and Architecture for a Changing Planet 1969–2009**. pp. 16-30. Ed. Barbican Art Gallery. Londres (Reino Unido).
- DIPUTACIÓN DE VALENCIA, Servicio de Asistencia Técnica y Cooperación Municipal. 2012. Ayuntamiento de Carrícola. Normas Urbanísticas. Versión Preliminar Plan General de Ordenación Urbana. Disponible en <http://www. carricola.es /sites / default/ files/ normas-urbanisticas -carricola -borrador.pdf>. Consultado el 12.07.2014.
- DUQUE, Félix. 2008. **Habitar la tierra**. Abada. Madrid (España).

- GENERALITAT VALENCIANA, Consellería de Cultura Pesca y Alimentación. 2010. **Plan de Zona Rural 10**. Disponible en: <http://www.agricultura.gva.es/documents/170659/179151/PLAN+ZONA+10.pdf>. Consultado el 31.07.2015.
- GIL-MASCARELL BOSCA, Milagro. 1989. La investigación de la prehistoria reciente en la Vall d'Albaida y sus perspectivas. **Anales de Prehistoria y arqueología**. Nº 5-6: 81-87.
- GRACIA BENEYTO, Carmen. 2008. El reencantamiento de la naturaleza: una aproximación al Eco-Arte. CBN: revista de estética y arte contemporáneo. Nº 0: 48-57.
- GRACIA BENEYTO, Carmen. 2013. "Una actitud reverencial: Arte-naturaleza en la Comunidad Valenciana desde la transición a la actualidad" en CALLE, R. de la (coord.), **Los últimos 30 años del arte valenciano contemporáneo II**. pp. 221-251. Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Valencia (España).
- GRANDE, John K. 2005. **Diálogos arte-naturaleza**. Ed. Fundación César Manrique. Lanzarote (España).
- IERARDO, Esteban. 2007. Arte japonés zen y la distancia occidental en **El agua y trueno. Ensayos sobre arte, naturaleza y filosofía**. pp. 235-270. Ed. Prometeo. Buenos Aires (Argentina).
- L'AMETLLA DE PALLA. Centre d'Educació Ambiental. (s.f.). **L'Ametlla de Palla. Centre d'Educació Ambiental sitio oficial**. Disponible en: <http://www.lametlladepalla.com/p/un-edifici-singular.html>. Consultado el 22.03.2015
- LA ERRERIA. s.f. **La Erreria sitio oficial**. Disponible en: <http://houseofbent.blogspot.com.es/2013/11/ecogenero-english-text-below-ecogenero.html>. Consultado el 25.08.2015
- MIRÓ, Antoni, *et al.* 2010. **Antoni Miró. Històries (de la nostra història)**. Exposición celebrada en el Museo de la Universitat d'Alacant, de diciembre de 2010 a abril 2011. Ed. Museu Universitat d'Alacant. Alicante (España).
- PÉREZ PONT, José. L. (coord.). 1996. **Arte y Medio Ambiente**. Catálogo de las exposiciones del proyecto cultural "Arte y Medio Ambiente". Ed. Asociación Universitaria Jurídico Ecológica. Valencia (España).
- PETROLART BLOGROOM. s.f. **Petrolart Blogroom sitio oficial**. Disponible en: <http://www.petrolart.com/petrolart-blogrooms/>. Consultado el 14.03.2014.
- RAQUEJO, Tonia y PARREÑO, José Maria. 2015. **Arte y Ecología**. Ed. UNED. Madrid. (España).

- SALVEM EL CABANYAL (s.f.) **Salvem el Cabanyal sitio oficial**. Disponible en: <http://www.cabanyal.com/>. Consultado el 02.03.2014.
- SANNA, Stefania, *et.al.* 2011. La restauración de la tapia en la comunidad valenciana a través de las intervenciones financiadas por las diputaciones. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas. **Arché**. Nº 6-7: 439-448.
- SIMUS, Jason. 2008. Aesthetic Implications and the New Paradigm in Ecology. *Journal of Aesthetic Education*, Vol. 42, Nº 1.; 63-79.
- SOLER, Abel y JORDAÏ, Rafael. 2007. **Carrícola: geografía, historia, patrimonio**. Ed. Reverts. Ontinyent (España).
- SPADE, Sue. 2002. Sección 11: Introduction. Getting it Built en **Ecovention, Current Art to Transform Ecologies**. Contemporary Arts Center. Cincinnati (Estados Unidos). Disponible en: <http://greenmuseum.org/c/eco-vention/sect1.html#landart>. Consultado el 21-7-2015.
- WILDY, Jade C. 2001. The Artistic Progressions of Ecofeminism: The Changing Focus of Women in Environmental Art. **The International Journal of the Arts in Society**. Nº 1: 51-65.
- WINE, James. 2005. **Site: Identity in Crisis**. Ed. Images Publishing Group. Victoria (Australia).