



ALBACETE, 20, 21 Y 22
DE ABRIL DE 2007

CONGRESO MUNDIAL EDUCACIÓN DE LA INFANCIA PARA LA PAZ



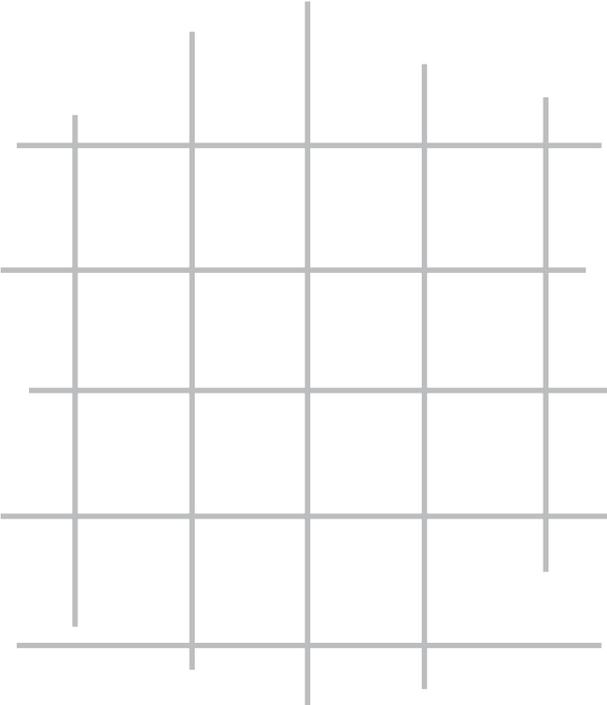
WORLD ASSOCIATION OF EARLY CHILDHOOD EDUCATORS
ASOCIACIÓN MUNDIAL DE EDUCADORES INFANTILES
ASSOCIAÇÃO MUNDIAL DE EDUCADORES DE INFÂNCIA

Copyright © AMEI (Asociación Mundial de Educadores Infantiles)

**Memoria del Congreso Mundial “Educación de la Infancia para la Paz”
Albacete, 20, 21 y 22 de Abril de 2007**

Reservados todos los derechos. Está prohibido, bajo las sanciones penales y el resarcimiento civil previstos en las leyes, reproducir, registrar o transmitir esta publicación, íntegra o parcialmente por cualquier sistema de recuperación y por cualquier medio, sea mecánico, electrónico, magnético, electroóptico, por fotocopia o por cualquier otro, sin la autorización previa por escrito de la Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI-WAECE).

ISBN: 978-84-96725-01-0



Índice

Comunicaciones Libres

Jornada de Vacunación contra la violencia en niños de primaria. Universidad de Guadalajara (México) Autores: Mtro. José Claudio Navarro Carrillo; Mtra.Ma. Teresa Prieto Quezada.; Lic. Juan Carlos Desales Angel. MEXICO	9
Proyecto de valores beneditinos do coledio Santo Americo de Sao Paulo (Brasil). Autor: Departamento de Ensino Religioso do Colégio Santo Américo de São Paulo - BRASIL	15
Educación para la paz desde la ciudad de Córdoba (España). Un análisis del discurso intercultural de la candidatura a la Capitalidad Cultural Europea de 2016. Autor: Pedro Ángel Luna Ariza. ESPAÑA	23
La Inclusión del Niño con Discapacidad : Un paso más hacia la Paz. Autora: Elizabeth Benitez Sagrera. Montevideo-URUGUAY	31
El papel de la educadora en la construcción de la identidad de género. Autora: Ana Lupita Chaves Salas. COSTA RICA.....	41
“Desde la ciencia a la vida: un sendero educativo para renacer en valores”. Autor: Ricardo D. Basco y López de Lerma. ESPAÑA	49
Huellas, senderos y caminos en la Educación para la Paz. Autores: Lía Ana Blanco, Diana Bieri y René Matilde Curutchet ARGENTINA.....	63
Programa educativo “escuelas sin racismo, escuelas para la paz y el desarrollo”. Autores: Grupo de Educación de Asamblea de Cooperación por la Paz. ESPAÑA.....	85

NOTA MUY IMPORTANTE: los textos reproducidos en este Libro de Memorias se presentan tal y como el autor (o autores) nos los han hecho llegar

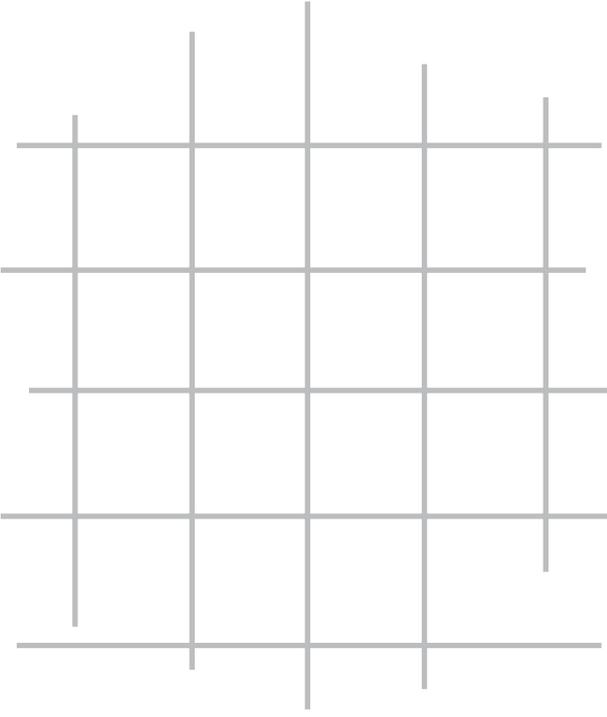
Pedagogía de la ternura, resiliencia y juego en la educación infantil. Autora: Martha Camargo Goyeneche (Universidad Complutense de Madrid) ESPAÑA.....	95
WANGO. Código de Ética.....	115
Educación para la paz: Una experiencia del Colegio Guadalupe y del Benedictino en México. Autores: María Eugenia Álvarez Puente, Gloria Saavedra Coronel y Medardo Plasencia Castellanos. MEXICO.....	117
"Estilos de crianza y conducta agresiva y prosocial y adolescentes". Autor: Pedro Senabre Perales (Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir). ESPAÑA.....	129
La educación infantil y el trabajo en equipo, bases para acabar con el fracaso escolar y la violencia en las aulas. Autora: Carmen Gabaldón Ivars (maestra). ESPAÑA.....	153
Expresión artística, educación para la paz. Autoras: María Dolores Díez Nuñez y María del Valle de Moya Martínez. UCLM. ESPAÑA.....	161
LA EXPERIENCIA DE MANÁ, APOYO AL TERCER MUNDO. Autora: Soledad Carcelén Gandía.....	175
La creación de cuentos como base metodológica: educando en la infancia desde su propia realidad. Autoras: Rosa M ^a Serna y Miriam Fernández. ESPAÑA.....	191
Formación del profesorado para colaborar en la construcción de la paz desde la escuela. Autores: Ana Molina Rubio, Antonio Ontoria Peña, M ^a Victoria Sedeño Morcillo (Universidad de Córdoba) ESPAÑA.....	205
"Nurturing Care for China's Orphaned Children: Programs that Blend Cultural Practices on Behalf of Young Children's Development. Autores: Janice Cotton, Carolyn Edwards, Wen Zhao, Jeronia Muntaner, and Jenny Bowen. Half the Sky Foundation. CHINA".....	219
¡Que viene el lobo! interculturalidad para caperucitas feroces y lobos buenos a través de la música. Autor: Juan Carlos Montoya Rubio (Universidad de Castilla La Mancha). ESPAÑA.....	239
De la investigación cualitativa sobre la violencia en la escolaridad temprana: algunos de sus dilemas y contradicciones más controvertidos. Autora: Concepción Sánchez Blanco (Universidade da Coruña) ESPAÑA.....	251
Can Early Childhood Educators Be Trained to be Agents in Creating Social Change?: Description of a Program in Central/Southeastern Europe. Autores: Zorica Trikić (Center for Interactive Pedagogy) & Dawn Tankersley (International	

Step by Step Association). SERBIA Y HUNGRIA	265
Bailando por miedo: Propuesta didáctica para Educación Infantil. Autora: Isabel Aparicio Sáez. ESPAÑA	281
La violencia en los centros escolares. Autora: Ascensión Palomares Ruiz (Universidad de Castilla La Mancha UCLM) ESPAÑA	289
Cultural Inclusion: Early Education Teacher Directions in a Multicultural Society. Autora: Dr. Gloria Holmes (former Associate Professor at The City University of New York , U.S.A and continues as the head of AFRICA Seed, inc). USA	299
Programa de Inteligencia Emocional. Autoras: Ana M., Estela, M ^o Carmen C., M ^o Carmen G., M ^o José, M ^o Teresa, Marisol, Marta y Nuria	311
"La fiesta de la interculturalidad: los festines del carmen (Cuenca). Autores: Mariano G. Herraiz y Amparo Martínez (UCLM). ESPAÑA"	317
Peace Education, Development of Personal intelligence and formation of self- esteem among the preschool children in selected local government areas of Lagos State, Nigeria. Autor: Idemudia Mitchell Louis. NIGERIA	325
Estrategias didácticas para fomentar valores en Padres, Madres y Representantes de niños y niñas de Educación Inicial a través de la Práctica Profesional. Autoras: Lic. Adela Fernández Rondón y Lic. Mercedes Álvarez Rondón. VENEZUELA	335
Proyectos europeos de educación para la paz. Autor: Julio Vidanés Díez (Universidad Complutense de Madrid). ESPAÑA	347
El grito de África. Autoras: Antonia Cascales Martínez, Manuela Navarro Esquivá, Carmen Soto Lorente. ESPAÑA	365
Los cimientos de la paz se construyen con empatía: reflexiones desde la escuela infantil La Lluna. Autores: Saúl López Mejía y Lidia Sellés Catalán. ESPAÑA	369
La atención a ña primera infancia y el estado del bienestar en Europa. Autora: Ana Ancheta Arrabal (Universidad de Valencia). ESPAÑA	379
Situation of Child Education in Pakistan. Autor: Pervez Gulzar. PAKISTAN	397
Introducción a la Educación para la paz en "el parvulario". El ejemplo del Colegio Sagrada Familia de Urgel (Madrid). Autora: Mercedes Cristina Martínez Montalvo (Directora del Centro). ESPAÑA	407

La función socializadora de la Escuela. Autora: Erika González García (Universidad de Granada). ESPAÑA	425
Teaching Peace in the Preschool – The Aotearoa-New Zealand Experience. Autor: Alyn Ware (Director of the Peace Foundation Wellington Office & the Global Coordinator of the Parliamentary Network for Nuclear Disarmament). NUEVA ZELANDA	439
Educación Infantil e Igualdad: estudio realizado a un grupo de alumnos/as de segundo ciclo de Educación Infantil, en un C.E.I.P. de A Coruña. Autores: Ana Isabel Quirán y José Rodríguez. ESPAÑA	441
Educación para la paz en la escuela rural de albacete. Autores: M ^o Dolores Guillén Flores y Juan Miguel Sánchez Ramón. ESPAÑA	455
Focus Group for New and Future Teachers: Supporting Peaceable Classroom Communities. Jacqueline Hollander and Gale Synnott, USA	479
Tu y yo juntos: Proyecto de trabajo, realizado en todos los niveles el Segundo Ciclo de Educación Infantil. Autores: Instituto Vertas de Madrid. ESPAÑA	481
Educar a los hijos en los buenos valores. Autora: Coks Feenstra (Revista Crecer Feliz). ESPAÑA	501
Achievement, Culture, and Connections to Early Care and Education in Elementary Schools Serving Vulnerable Children in the United States. Autores: Patrick A. Curtis, Kate Anderson Simons, and Peter J. Leahy. USA	509
El maltrato infantil y la respuesta educativa: algunas propuestas de actuación. Autores: Vicente Mora Baringo y Jose María Vera Mur (Inspectores de Educación). ESPAÑA	525
El curriculum de calidad en la educación infantil desde una doble visión: la de los maestros y la de los padres. Autores: Pedro Gil Madrona, J. Manuel Lára Pérez, M ^o Esther Marín Tolosa, Vanesa Olaya Iñiguez. Isabel Gómez Barreto, Sixto González Villora, Juan Carlos Pastor Vicedo (Universidad de Castilla La Mancha UCLM). ESPAÑA	547
Educación global y acción local: procesos y programas de participación infantil. Autor: Manuel García Almazara	559
Estructuras con papel. Autores: M. Francisca Díaz Martínez y M. Elena Felipe Mayayo. ESPAÑA	561
Mujeres, crianza y paz. Un enfoque metodológico innovador para desarrollar la educación en valores. Autora: M ^o Ángeles Megías Ortiz. (Asociación Pro Lactancia Materna). ESPAÑA	577

Programa de educación en valores para fortalecer la formación ciudadana y la cultura de paz del niño y niña en el nivel inicial. Autor: Zaida Salazar. Universidad Pedagógica experimental libertador. VENEZUELA	583
¿Cómo educar en valores en Educación Física a través de juegos y deportes?. Autor: Pedro Gil Madrona, coordinador (Universidad de Castilla La Mancha UCLM) y otros. ESPAÑA	591
Proyecto de investigación: Prácticas pedagógicas de mediación en una propuesta intencionada para la formación ciudadana de niños, niñas. Autora Martha Patricia Mahecha Aguilera (Universidad de la Salle) COLOMBIA	611
A través de mis ojos: experiencia de educación para el desarrollo. Autores: Cintia Martín-Blas Méndez & Sara García Hernández (Médicos del Mundo-Albacete) ESPAÑA	635
Aprendemos compartiendo: la experiencia de la E.I. Dulcinea. Autores: Prado Paz y Andrés Raya. ESPAÑA	651
Una asignatura pendiente en la formación inicial del profesorado: Coeducar para la igualdad y la diversidad. Autora: M ^a Dolores Gámez Carmona (Universidad de Jaén). ESPAÑA	665
La conciencia y el pluralismo claves de la educación en la paz: Una construcción social desde la identidad personal. Autor: José M ^a Martí Sánchez. (UCLM) ESPAÑA	681
¿Generamos ambientes de paz? Autor: José Alcalá Zambrana (Maestro). ESPAÑA	699
La conversación y el diálogo como ejes de la convivencia en Educación Infantil. Autoras: Vicenta Pérez Jerez y Isabel M. Gallardo Fernández (Maestras) ESPAÑA	713
Camina entre música, vive en paz: Pequeños artistas hoy, grandes personas mañana. Autoras: Raquel Bravo Marín, María Dolores Díez Nuñez, María del valle de Moya Martínez, (UCLM) ESPAÑA	731
Jesús Ortaga albacete. Experiencias del CEIP Ana Soto. ESPAÑA	739
Las emociones: herramientas de Paz. Autoras: Isabel Bernabeu Pérez (Maestra) y Nélida Pérez Pérez (Universidad de Alicante). ESPAÑA	763
Inclusión Educativa. Los docentes de Ed. Especial y la educación para la paz para las personas con discapacidad. Autor: Edgar Zavala Vargas	773

Inclusión Educativa. El impacto de la formación de docentes en la Educación para la Paz. Autora: Ma. J. Guadalupe Estudiante Aguilar	777
--	-----



La conversación y el diálogo como ejes de la convivencia en Educación Infantil

Vicenta Pérez Jerez
Isabel M. Gallardo Fernández
Universitat de Valencia

RESUMEN

En esta Ponencia se presenta la experiencia vivida durante el desarrollo del proyecto *Una Historia de Piratas*. A través de los cuentos de Piratas se van construyendo diferentes aprendizajes dentro y fuera del aula.

Se parte de la inclusividad porque la diversidad es natural y enriquecedora. Pretendemos generar así un espacio donde los niños y niñas aprendan a respetar a los demás, en una sana convivencia grupal. Partimos de la premisa de que la convivencia es un estilo de vida ético que se aprende.

Dada la importancia de la *Asamblea* en la planificación de nuestra enseñanza, ésta se convierte en el foro donde se ha ido forjando el Proyecto. Es un dialogo continuo y un aprendizaje que se va construyendo con el saber, sentir, creer, hacer, ... de los de más. Desde la realización de Proyectos planteamos una *enseñanza democrática y sociocultural*: el mundo entra dentro del aula y el aula sale al mundo.

1. JUSTIFICACIÓN

En esta Ponencia vamos a intentar relatar, contar, el desarrollo de un PROYECTO que hemos llevado a cabo en el C. P. "Virgen del Carmen", de La Eliana (Valencia) en una clase de Educación Infantil del nivel de 4 años.

A través de los Proyectos podemos plantear una *enseñanza contextualizada*: el mundo entra dentro del aula y el aula sale al mundo. Se crean relaciones entre el mundo y el aula que sobrepasan el ámbito escolar porque se trata o se puede tratar cualquier tema o problema que nos interese.

Se parte de la inclusividad porque la diversidad es natural y enriquecedora por lo que se posibilitan los diferentes ritmos de aprendizaje. Todos tenemos cabida en el trabajo por proyectos, no hay exclusiones.

Partimos de la premisa de que la convivencia es un estilo de vida ético que se aprende. El contenido de aprendizaje 'vivir en comunidad' es un elemento sin el cual una relación educativa no puede entenderse.

En el trabajo por Proyectos el otro es alguien que también marca mi aprendizaje. Yo solo/a no llego al mismo sitio que llego en cooperación con lo demás, en grupo. Cuando trabajamos en un Proyecto, la información que yo apporto se enriquece continuamente con lo que los demás aportan, incluso a veces se contradice, dando lugar al diálogo y a verificar, a comprobar, a buscar la postura más acertada. Es un dialogo continuo y un aprendizaje que se va construyendo con el saber, sentir, crear, hacer, ... de los demás.

En lo que se refiere a la construcción conjunta del conocimiento, el *trabajo por Proyectos* posibilita situaciones de interacción apoyadas en el diálogo así como el valor que tienen la comprensión y las preguntas como estrategia para ahondar en la comunicación. Debemos habituarnos a compartir y expresar opiniones divergentes, pues habitualmente existen diferentes formas de interpretar la realidad. Para ello, *el aula se ha de convertir en un espacio de conocimiento compartido*, donde el aprendizaje se desarrolla a través de la comunicación, como una negociación abierta y permanente, que tenga en cuenta las aportaciones de los estudiantes y del profesor según sus posibilidades: aportando instrumentos para enriquecer dicho espacio, pero nunca sustituyendo el proceso de construcción dialéctica.

La institución escolar, como ámbito de convivencia y actividad no está exenta de dificultades. La propia actividad escolar, tomada en su conjunto, crea un continuo fluir de exigencias personales y grupales que pueden devenir en conflictos a los que hay que atender utilizando saberes y habilidades que, a veces, se muestran como ineficaces ante problemas que se presentan siempre como algo nuevo, algo distinto.

El hecho de vivir y trabajar juntos crea un mundo social cuya naturaleza sobrepasa el ámbito de decisión individual, para convertirse en un ámbito comunitario.

La escuela es además de un escenario de instrucción, un ámbito de convivencia, Aprender a convivir es un seguro de habilidades sociales para el presente y para el futuro, es por tanto un indicador de bienestar social (Ortega, 2000). De ahí la necesidad de plantearlo ya desde la más tierna infancia.

Pretendemos *generar un espacio donde los niños y niñas se encuentren seguros, respetados y valorados, para que así aprendan a respetar a los demás, en una sana convivencia grupal*. La convivencia escolar es un valor social que debe enseñarse, promoverse y conquistarse y ello es una responsabilidad compartida.

Aprender a convivir es uno de los principales objetivos de la educación, el bienestar y desarrollo integral de las personas requiere de relaciones armoniosas, pacíficas y de convivencia fraterna, favoreciendo así la formación ciudadana de los niños y niñas. Una relación cercana y respetuosa, entre alumnos y docentes, basada en el conocimiento y respeto mutuo, es condición necesaria para mejorar la calidad y la equidad de la educación. Cuanta mayor capacidad tenga un profesor para reconocer las necesidades educativas de los estudiantes, así como sus recursos y potencialidades, más acertadas serán las metodologías que utilice y más pertinentes los contenidos.

A finales del mes de Septiembre se decidió buscar un nombre para la clase, y así fue como después de escuchar las opiniones de todos los niños y niñas en la Asamblea elegimos entre todos el nombre de "Los Piratas".

Desde el momento de la elección todos los alumnos se pusieron en disposición de identificarse plenamente con el nombre, es decir, querían aprender que significaba "el ser pirata", y en una *asamblea* posterior fueron expresando sus opiniones y pensamientos de lo que para ellos significaba ser *pirata*.

Dada la motivación que se generó en el aula decidimos convertir el nombre de la clase en un posible Proyecto de Trabajo.

En un primer momento pensábamos que sería un proyecto con gran peso literario, es decir, nuestra mayor información a priori estaría en la literatura de niños en relación a los cuentos de piratas, pero se dejaba la puerta abierta a las aportaciones de los niños y los posibles caminos que dichas aportaciones fueran abriendo en el día a día de la vida del aula.

Dada la importancia de la *Asamblea* en la planificación de nuestra enseñanza, ésta se convierte en el contexto y en el foro donde se ha ido forjando el Proyecto. De hecho la temporalización del mismo ha estado sujeta al interés que despertaba el tema en los niños, desde el diálogo y la conversación que se propiciaba en la Asamblea.

Conforme avanzaba el Proyecto iban surgiendo nuevos aspectos que descubrir e investigar y fue con *la llegada de un loro al aula* como un nuevo proyecto de investigación tomó cuerpo. En ese momento los niños y niñas se convirtieron en buscadores de información, la clasificaron, la ordenaron, dieron respuestas a sus preguntas iniciales, etc., así fueron construyendo su propio proceso de aprendizaje y entre todos tomamos conciencia de la complejidad del tema.

El Proyecto finalizó en Junio después de todo un curso escolar y como ya es habitual, en el aula quedó constancia de todo lo allí vivido, soñado y aprendido. Nuestras historias han quedado registradas en tres grandes libros cuyos títulos son:

1º Trimestre "Una historia de Piratas "
 2º Trimestre "El barco pirata "
 2º y 3º Trimestre "Los loros "

A continuación presentamos una de las Asambleas realizadas al inicio del proyecto. Recogemos textualmente las expresiones de los propios niños y niñas.

ASAMBLEA

De los piratas sabemos que.....

ALVARO: Un pirata tiene una pata de palo, una espada y un zapato.

SONIA: Los piratas tienen una pata de palo y una pierna con un zapato.

MARTA: Van con su barco a buscar un tesoro.

PAULA: Están en un cofre y brillan y también los collares y las joyas y las pulseras.

JAVIER: A veces los piratas hay unos cofres que a veces los abren y llevan una espada.

FRAN: Los piratas roban los tesoros.

ALEJANDRO: Los piratas llevan un baúl lleno de tesoros y son unas monedas que había.

RAFAEL: Roban tesoros y joyas y también tesoros de barcos.

CARMEN: Los piratas algunas veces no salen y no roban nada.

JUAN: Los tesoros cuando los tocan pues van y lo dicen.

MAR: Me hace gracia un perro vestido de pirata.



JENNIFER: Los piratas van en los barcos y se pierden por los mares

SONIA: Cuando ven un tesoro giran un barco y lo roban.

SARA LUNA: Los piratas no existen, fui a ver barcos y no había piratas.....

El retomar las palabras y expresiones de los propios niños y niñas nos sirven para conocer lo que saben, pero también para compartir con ellos, las interpretaciones que hacen de lo que ven y escuchan. Es importante que los docentes abramos los ojos y los oídos para retomar lo que ellos y ellas expresan, lo que sienten y les interesa.

En la Asamblea se comenta la información que llega: leyendo imágenes, anticipando la lectura de algunas palabras, escribiendo algunas palabras claves en el encerado, etc.

Entresacamos la información importante para el Proyecto (ideas principales): leer frases, hacer un resumen, destacar una palabra,..., seleccionamos aquella información que responde mejor a nuestros interrogantes, dilemas, ... leemos juntos y escribimos el título del libro, cuento,... y surgen actividades y nuevas propuestas para hacer en clase.

Sabemos que las interacciones entre los alumnos y alumnas son una herramienta de aprendizaje, por eso otro aspecto importante es el *aprendizaje colaborativo y cooperativo*

2. OBJETIVOS PARA LOS PROFESORES.

- 1.- *Motivar* y crear un ambiente de aprendizaje en el aula que posibilite la participación en asambleas, el debate y la elección de las actividades a realizar.
- 2.- *Continuar aprendiendo* a realizar proyectos y a avanzar en la reflexión docente después de la práctica en el aula.
- 3.- *Utilizar estrategias diferentes* de tratamiento de la información como creación de nuevos conocimientos (animación de cuentos, enlaces motivadores según el tipo de información ...).
- 4.- *Despertar el gusto y placer por escuchar* y mirar cuentos y otros textos literarios (adivinanzas, canciones,)
- 5.- *Animar a la participación activa* en actividades de recitado, dramatización, exposición de textos en clase.
- 6.- *Ser capaces de establecer relaciones* entre las diferentes fuentes de información que lleguen al aula y las cuestiones a resolver.
- 7.- *Implicar a los padres* y alumnos alrededor del proyecto.
- 8.- *Iniciar a los alumnos en nuevos procedimientos* que les permitan "aprender a aprender".

3. OBJETIVOS PARA LOS ALUMNOS.

- 1.- Participar en las diferentes fases del proyecto con interés y curiosidad.
- 2.- Respetar las diferentes informaciones que lleguen al aula y ser capaces de relacionarlas.
- 3.- Darse cuenta del recorrido del proyecto ¿qué queríamos saber?
¿Qué hemos aprendido? ¿Qué hemos hecho para aprender
- 4.- Aprender nuevos procedimientos que permitan desarrollar el proyecto.
- 5.- Respetar y cuidar los materiales e instrumentos del lenguaje escrito (libros, cuentos, revistas.....).
- 6.- Respetar y cumplir las normas de uso de la biblioteca.
- 7.- Disfrutar y gozar de la literatura infantil.
- 8.- Fomentar el cuidado y el respeto ante el medio ambiente y los animales.

4. OBJETIVOS PARA LAS FAMILIAS.

- 1.- Mantener relaciones de colaboración y ayuda en las actividades propuestas para casa.
- 2.- Valorar el trabajo desarrollado por cada uno de los alumnos y alumnas. Practicar la tolerancia y el respeto mutuo.
- 3.- Participar en el cuidado y respeto del DOSSIER DE AULA.
- 4.- Procurar el logro de una efectiva coherencia entre las propuestas y decisiones que se tomen en el colegio y las respuestas de los padres

Es importante destacar la necesidad de plantearnos los objetivos a conseguir en nuestra tarea cotidiana a tres bandas: Los alumnos, las familias y los profesores.

Las familias, en ocasiones, se sorprenden de que los niños y niñas puedan hacer tantas cosas, saber de tanto y tener ganas de seguir aprendiendo, jugando, etc. Perciben lo importante que es *enseñarles a investigar*, que busquen y aprendan por ellos/as mismos/as, y cómo esto es una lección para ellos, pues son sus hijos e hijas los que les invitan y empujan a ir a la biblioteca, buscar cuando preguntan, etc.

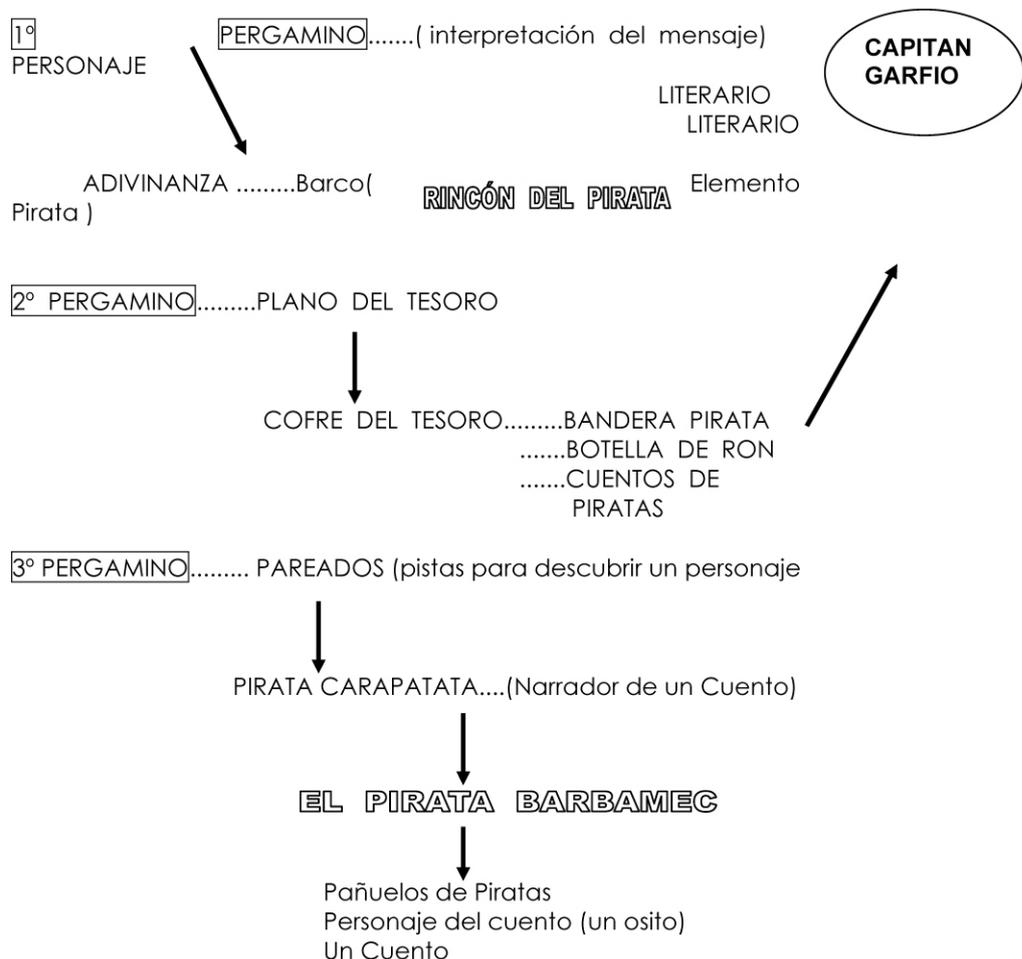
A continuación detallaremos el desarrollo del proyecto inicial "UNA HISTORIA DE PIRATAS" a través de un mapa donde viene reflejado cómo las sucesivas llegadas de mensajes al aula de carácter literario (*Pergaminos piratas*) actúan como una motivación constante para investigar y aprender. Se crea así una gran expectación y cierto misterio, conformando una sutil red de aprendizajes en relación a la *vida y la historia de los piratas*.

5. PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO.

5.1. APRENDEMOS A SER PIRATAS."UNA HISTORIA DE PIRATAS"

5.1.1. Desarrollo del Proyecto.

MOTIVACIÓN



5.1.2. NUESTRAS ASAMBLEAS.

Un día del mes de Febrero estábamos decidiendo de qué manera podíamos construir nuestro propio barco pirata y estas fueron sus palabras y el relato de lo que allí aconteció...

¿De qué manera pensáis que podemos hacer el timón?

RAFAEL: Poniendo unos palos para menearlos.

JENNIFER: También cositas así (gesticulando con las manos)

SARA LUNA: El timón lo tenemos que hacer de madera.

ALVARO: Como todos.

JOSE JAVIER: Necesita un circulo para poner dos palitos y conducir.

RAFAEL: Muchos palitos, como rueda tanto.



JAVIER: El tesoro como ese que está ahí.

PAULA: Lo podemos hacer de cartón y pintarlo de marrón como la madera.

JENNIFER: También lo podemos hacer como queramos.

Después de esta breve conversación decidimos:

Dibujar un círculo grande y cuatro palitos de cartón, y por equipos lo fueron pintando.

Para hacer el ancla se tomó como modelo la que había en el barco que teníamos en el aula y la dibujamos. Más tarde se pintó con temperas de color gris.

ASAMBLEA. PROYECTO "LOS LOROS"

Días pasados en la asamblea de clase hablamos acerca de lo que tendríamos que aprender de nuestra ave favorita "El Loro",

Lo primero que hicimos fue decir todo lo que ya sabíamos acerca de ellas y lo que a continuación vienen son nuestras respuestas.

¿QUÉ SABEMOS DEL LORO?

- Que comen hierba.
- Los loros vuelan.
- Beben agua.
- Vuelan rápido.
- También vuelan despacito.
- Comen pipas.
- A veces están quietos.
- Tienen muchos colores.
- Hay loros muy diferentes.
- Cuando los cazan los ponen en jaulas.
- El cuerpo es de plumas.
- Crecen de los huevos.
- De los huevos solo nacen los patos, los pequeñitos , yo tengo patitos.
- No, sí que nacen de huevitos.
- ¡No! Nacen de las mamas, con una inyección.
- Yo se lo voy a preguntar a mi mamá.
- Vuelan porque tienen alas, no huesos.
- Si tienen, bueno algunos sí, así (se encoge y camina como un loro).
- Los loros hablan.
- Algunos no, otros sí, Garfito decía: "No veo, no veo" .
- Están en una isla.
- En las jaulas.
- En el barco de los piratas también.
- También en selvas.

Como en la Asamblea nos dimos cuenta que no sabíamos, de verdad, muchas cosas de los loros,- Por ello decidimos entre todos que intentaríamos aprender, *investigar más acerca de nuestros amigos los loros.*

5.1.3. DOSSIER DE ACTIVIDADES.

(Velas, timón, palo mayor, bandera pirata, cuerda, ancla)

5.2. CONSTRUCCIÓN DE UN BARCO PIRATA.

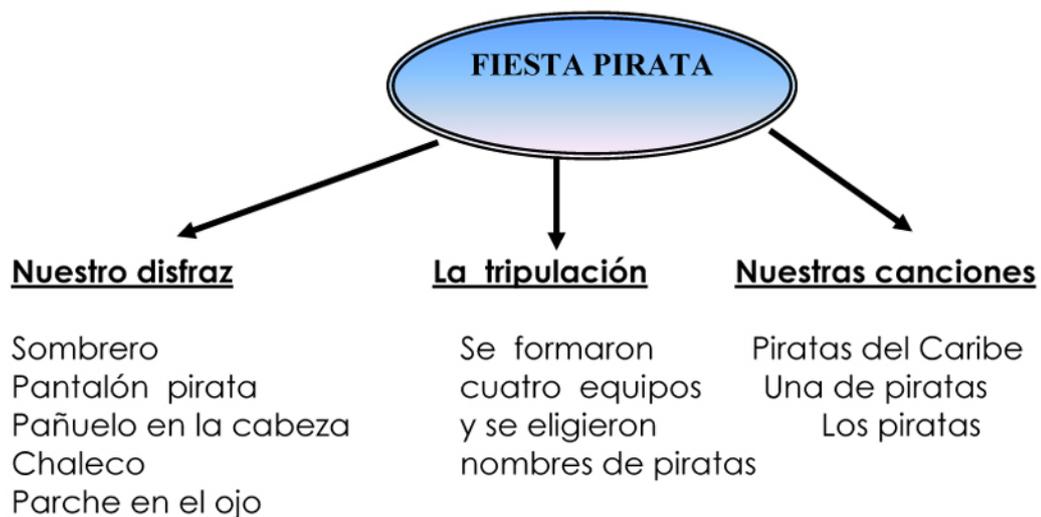
5.2.1. ¿Que necesitamos para hacer un barco pirata? ASAMBLEA

(Velas, timón, palo mayor, bandera pirata, cuerda, ancla)

5.2.2. Construcción del barco pirata.

5.2.3. Jugamos en el barco pirata.(Juego simbólico, de roles)

5.2.4. La fiesta pirata.



5.2.5. Dibujamos nuestro barco pirata.

5.2.6. Visita al café Galeón.

Es un Café-bar que hay en La Eliana (Valencia)

El café Galeón estaba ambientada y decorada como una típica taberna pirata.

DESARROLLO DE ACTIVIDADES.

Una vez decidido que teníamos que construir nuestro propio barco pirata, en la asamblea fuimos enumerando las partes que debíamos construir, y de que manera debíamos hacerlo, se formaron cuatro equipos y cada uno de ellos fueron realizando los diferentes elementos: timón, velas, bandera y ancla.

Timón. Con cartón, se dibujo, se recortó y se pintó, después se pego a una pica y se sujeto a un ladrillo de psicomotricidad.

Velas. Con trozos de tela blanca se ataron a un palo de madera y después este palo se sujeto con celo al palo mayor.

Bandera pirata Se dibujo la calavera en una cartulina negra y se pego con celo en un listón y esta a su vez se sujeto al palo mayor.

Ancía Se dibujo en cartón y se pinto de color gris después se ató a la proa del barco con unas cuerdas.

Una vez contruidos todos los elementos se fueron colocando en una pequeña barca que teníamos en el patio de clase y así pasó a convertirse en nuestro BARCO PIRATA. En el jugaban los niños y niñas y representaban las pequeñas historias de piratas que día a día íbamos leyendo en los cuentos de piratas que teníamos en nuestra biblioteca de aula.

Más tarde decidimos celebrar una fiesta pirata y nos tuvimos que disfrazar de verdaderos piratas, para ello días antes fuimos hablando entre todos que tipo de ropas deberíamos tener para poder disfrazarnos de piratas. Una vez elegida la posible ropa escribimos una nota para llevar a casa. Realizamos el texto en escritura colectiva, se trataba de que los papas supieran como disfrazarnos.

Cuando llegó el gran día , salimos al vestíbulo y allí , alrededor de nuestro barco, hicimos una gran fiesta y cantamos y bailamos diferentes canciones que habíamos aprendido sobre piratas. Jugamos a navegar en el barco formando cuatro tripulaciones diferentes; recitamos la poesía "La canción del pirata". Fue una gran fiesta y todo un acontecimiento en el colegio.

A la semana siguiente realizamos una salida al pueblo para visitar una taberna pirata llamada "Café Galeón" que estaba totalmente decorada y ambientada en los piratas, en ella vimos mapas y planos de piratas, y fue una tarde muy especial y agradable que pasamos en compañía de algunas mamas del cole.

A través de este tipo de actividades conectamos el aprendizaje escolar con el contexto social y cultural más inmediato.

5.3. PROYECTO "LOS LOROS".

5.3.1.- INICIO DEL PROYECTO.

Uno de los días llegó al aula un regalo del País de Nunca Jamás y sorpresa: era un loro enviado por el Capitán Garfio, Rápidamente llegaron aun acuerdo y le pusimos de nombre "Garfio" y a partir de ese momento decidimos aprender muchas cosas alrededor de estas aves.

Realizamos la ASAMBLEA ¿Qué sabemos de los Loros?

.....1 ¿Cómo son?

¿Qué queremos saber?

.....2 ¿Cómo nacen?

.....3 ¿Dónde viven?

5.3.2. BÚSQUEDA DE LA INFORMACIÓN. Nota para casa**5.3.3. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.**

Clasificar la informaciónLibros.

..... Revistas

..... Ordenador

..... Fotos.

Organización de la informaciónMapa conceptual

.Actividades individuales y colectivas.

5.3.4. EVALUACIÓN.

Evaluación Inicial(ideas previas ¿qué sabemos de los loros?)

Evaluación Formativa A lo largo del proyecto.

Evaluación Final..... Libro del proyecto (relatar, contar el Libro).

5.3.4. SOCIALIZACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS.

Exposición oral colectiva de lo aprendido..... Libro Viajero

5.3.5. SOCIALIZACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS.

Se realizó un intercambio de saberes entre los alumnos de dos aulas diferentes, después de desarrollado un proyecto diferente en cada una de las aulas.

Se pretendía que:

- 1.-El alumnado sea capaz de explicar al resto de compañeros el recorrido que ha tenido que realizar par aprender.
- 2.-El alumnado sea capaz de plantear preguntas alrededor de lo aprendido por sus compañeros de nivel.

Las actividades que se plantearon por parte del profesorado para poder alcanzar los objetivos iniciales propuestos fueron los siguientes.

A) EXPLICAR EL PROYECTO DE AULA.

ACTIVIDADES PREVIAS.

* ASAMBLEA

- ❖ Decidir quién contaría cada una de las partes del dossier de aula utilizando el libro elaborado.
- ❖ ¿Es necesario anotarlo? ¿Cómo?
- ❖ ¿Cómo distribuir el espacio?
- ❖ Verbalizar el modo de dirigirnos al resto de niños (voz alta,.hablar despacio.....mirar a los niños).

B) PLANTEAR PREGUNTAS ALREDEDOR DEL PROYECTO DE LOS COMPAÑEROS DE NIVEL.

ACTIVIDADES PREVIAS.

* ASAMBLEA.....

- ❖ ¿Qué os gustaría saber de las tortugas?.
- ❖ ¿Cómo estaremos en el aula de las tortugas?.

6.- CONTENIDOS TRABAJADOS.

Llegado este momento es importante para nosotras como docentes, hacer una revisión de los contenidos trabajados. Para ello revisamos el Currículum de Educación Infantil en las diferentes áreas o ámbitos de conocimiento y experiencia.

IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL.

BLOC 1. EL CUERPO.

- 1.1.- El disfrute, uso y control global y segmentario del cuerpo como herramienta de trabajo y medio de percepción, desplazamiento y comunicación con el mundo.
- 1.2.- El desarrollo y posterior equilibrio y control de la marcha y otros desplazamientos corporales (carreras, saltos, ascensiones, descensos....).
- 1.3.- El control dinámico y estático del propio cuerpo y de los objetos en el desarrollo de las actividades cotidianas y en el juego
- 1.4.- El reconocimiento de la imagen global del cuerpo en posición frontal, posterior y lateral.
- 1.5.- La exploración, el reconocimiento y la identificación progresiva de los principales segmentos, elementos y articulaciones externas del cuerpo.

BLOC 2. LA IMAGEN DE SÍ MISMO.

- 2.1.- La libre expresión y manifestación de la propia opinión, emociones y necesidades individuales y colectivas.
- 2.2.- La iniciativa de acción, respondiendo equilibradamente según las propias posibilidades y emociones.
- 2.3.- La participación en la resolución de los conflictos colectivos en las relaciones personales y del aula.
- 2.4.- La utilización de la capacidad de pensar, reflexionar y anticipar la acción en las diferentes tareas así como la de imitar, evocar, imaginar y recordar tanto en el juego simbólico como en las actividades y tareas.

BLOC 4. CONOCIMIENTO PERSONAL.

- 4.1.- El conocimiento y la utilización del propio nombre.

EL MEDIO FÍSICO Y SOCIAL.

BLOC 1. LAS PERSONAS EN SU CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL.

- 1.1.- El contacto, la exploración y el conocimiento de personas en los nuevos grupos donde interactúa el niño.
- 1.2.- La identificación de los miembros de estos grupos.
- 1.3.- La participación y la realización progresiva de actividades conjuntas de todo tipo.
- 1.4.- La habituación a las normas establecidas y a la participación de la determinación de ellas, respetando las aportaciones y realizaciones de los compañeros y de los adultos.
- 1.5.- El contacto y el reconocimiento de vestigios materiales del pasado y el conocimiento por fuentes orales o visuales del pasado de la propia sociedad.

BLOC 2. OBJETOS Y MÁQUINAS.

- 2.1.- La manipulación y la exploración de los diferentes objetos del aula.
- 2.2.- El conocimiento de los atributos físicos de los diferentes objetos aportados al aula alrededor del proyecto.
- 2.3.- La construcción y experimentación de juguetes sencillos de acuerdo con el juego (barco pirata).
- 2.4.- La anticipación de algunas de las características de los objetos mediante la observación o la imaginación, valorando progresivamente las posibilidades de acción y manipulación.

BLOC 3. LOS SERES VIVOS.

- 3.1.- La exploración, observación y el descubrimiento de diferentes seres vivos.
- 3.2.- El cuidado de animales y plantas.
- 3.3.- El conocimiento y la habituación de las diferentes normas, procedimientos y actitudes de comportamiento y relación con los diferentes seres vivos, conociendo sus repercusiones en la higiene y salud de estos.
- 3.4.- El conocimiento de las partes externas de los animales utilizando el propio cuerpo como referente para descubrir las semejanzas y diferencias.
- 3.5.- La observación y el conocimiento de la evolución vital de las aves, de sus funciones básicas y de sus cambios observables.
- 3.6.- La experimentación y el descubrimiento de la utilidad de los animales y de las plantas por parte de la propia sociedad y de los mismos niños.

BLOC 4. EL ENTORNO FÍSICO.

- 4.1.- El uso autónomo de los espacios personales ya conocidos y de los nuevos que vayan conociendo.

4.2.- La habituación a la ubicación concreta de los objetos en el espacio.

4.3.- El conocimiento mediante los medios de comunicación y fuentes de información indirecta de paisajes lejanos y sus propias formas de vida.

COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

BLOC 1. EL LENGUAJE.

El lenguaje como instrumento de comunicación.

- ❖ Uso de la lengua oral y escrita para comunicarse en las diferentes situaciones cotidianas.
- ❖ Interpretación, utilización y comprensión de discursos habituales y frecuentes, que llegan a conocer a través de los medios de comunicación.
- ❖ Comprensión de los significados implicados en el discurso, en aquellas situaciones comunicativas en las cuales se interactúa (asamblea, explicación de informaciones aportadas, narrar lo aprendido, explicar hechos...).
- ❖ Valorar la importancia de la comunicación para establecer relaciones con sus compañeros, respetando las intenciones comunicativas de los otros.

El lenguaje como instrumento de aprendizaje.

- 1.5.- Utilización y conocimiento de los procedimientos implicados en el uso del lenguaje verbal para el aprendizaje de la realidad que les rodea.
- 1.6.- Utilización de diversos procedimientos que permiten obtener información, de manera directa e indirecta, partiendo de las fuentes e información.
- 1.7.- Interpretación de la información obtenida que hace referencia al Proyecto de Trabajo.
- 1.8.- Reconstrucción de la información consultada, intercambiando opiniones alrededor del proyecto de trabajo, utilizando el discurso para organizar y estructurar la acción y el aprendizaje y realizando trabajos en los cuales se combinen diferentes sistemas de representación.
- 1.9.- Utilización del discurso para organizar actividades que forman parte de sus tareas cotidianas y escolares.
- 1.10.- Utilización del lenguaje verbal como un instrumento para aprender del mundo y pensar.

El aprendizaje del habla.

- 1.11.- Uso y conocimiento de los elementos paralingüísticos que acompañan a las situaciones cotidianas.
- 1.12.- Uso, conocimiento y respeto por las formas sociales establecidas al iniciar, mantener y finalizar las conversaciones.
- 1.13.- Uso y conocimiento de aquellos discursos que responden a situaciones comunicativas más formales que permiten interactuar en situaciones no coloquiales (exposición de lo aprendido).

1.14.- Utilización del lenguaje oral para compartir y el aprendizaje del mundo que le rodea.

Construcción de la lengua escrita.

1.15.- uso y conocimiento de textos elaborados que impliquen la representación escrita del lenguaje.

1.16.- Situarse delante del escrito como productores escritores y receptores – lectores gozando de ambas situaciones ante la lengua escrita.

1.17.- Uso de la lengua escrita para aprender a escribir.

1.18.- Interés por la producción escrita por expresarse y comunicarse por escrito.

1.19.- Apropiación progresiva de las variaciones y diferencias gráficas de los elementos que componen la escritura para representar objetos diferentes.

1.20.- Interés por interpretar y comprender los textos escritos (libros , revistas , programas , publicidad...)

Las actitudes sociolingüísticas en la escuela infantil.

1.21.- Interés, respeto y actitud positiva hacia las diferentes lenguas de nuestra comunidad.

BLOC 2. LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

Exploración, conocimiento y utilización de materiales específicos para la expresión plástica (tijeras, pegamento, punzón, cola, pinceles, temperas, acuarelas, barniz, ceras grasas, rotuladores, lápices de madera de diferentes grosores, papel de diferentes texturas y tamaños...telas, plumas).

Utilización de diferentes técnicas plásticas:

- ❖ Títere pirata, puzzle pirata, un parche, títere de loro, barco pirata.
- ❖ Técnicas con ceras grasas (cuadro de loro con colores fríos y calientes).Técnicas mixtas con acuarelas y ceras grasas.
- ❖ Dibujos libres alrededor de la temática del proyecto.

Interés y seguridad en sus producciones y respeto por las manifestaciones de los otros.

Participación en proyectos colectivos para ajustar sus capacidades y conocimientos a las posibilidades expresivas de los otros compañeros.

Descripción de imágenes de su entorno y las reproducidas en libros, fotografías, periódicos, carteles.

Conocimiento de las imágenes como portadores de mensajes.

Recuerdo y evocación de los hechos y vivencias mediante imágenes.

Conocimiento de los medios audiovisuales y de comunicación como generadores de imágenes (video , tele).

BLOC 3. LA MÚSICA

- 1.1. La canción como medio de conocimiento del lenguaje musical y vehículo de transmisión de ideas, valores y emociones ("La vida pirata" Patapalo "Los piratas" "Minueto de Bocherini" "Piratas del Caribe").
- 1.2.- La comunicación a través de la percusión corporal (picar de manos, golpes de pies y sonidos producidos por el cuerpo).
- 1.3.- La comunicación a través del movimiento corporal expresivo relacionado con las canciones y juegos piratas (juego de descubrir pistas del tesoro, juego "al abordaje" juego de descubrir el cofre...).

BLOC 4. EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y CORPORAL.

La utilización, la libre expresión el disfrute y el control progresivo de los gestos y el cuerpo, global y segmentario como medio de comunicación y de deseos, sentimientos, emociones, mensajes y acciones (juegos libres relacionados con el proyecto, disfrazarnos de piratas, jugar en el barco pirata, jugar con el tesoro...).

.La vivencia y el disfrute en la imitación y representación de situaciones reales o imaginarias tanto individualmente como colectivamente.

La utilización de objetos, símbolos de personajes en el desarrollo del juego y actividades simbólicas y dramatizadas.

BLOC 5. MATEMÁTICAS.

- 1.1 Organización y agrupamiento de objetos parecidos y diferentes de su entorno.
- 1.2 Conocimiento y evocación de los atributos de los objetos.
- 1,3 Agrupación de objetos contemplando sus características y formando colecciones.
- 1,4 Conocimiento y utilización del número en el contexto social.
- 1,5 Conocimiento de estrategias de conteo.
- 1.6 Conocimiento de la serie numérica.
- 1.7 Conocimiento del valor cardinal de un conjunto.
- 1.8 Plantear y resolver problemas de la vida cotidiana y relacionados con el proyecto.
- 1.9 Conocimiento de su situación respecto a los objetos y la de los objetos entre ellos mismos.
- 1.10 Verbalización de las situaciones que indican la ubicación de los objetos y de él mismo en el espacio inmediato (8 plano de las islas, del tesoro...).
- 1.11 Uso y conocimiento del metro.
- 1.12 Comprensión de las relaciones tempo-casuales en los acontecimientos de la vida cotidiana.
- 1.13 Es importante analizar los Contenidos trabajados en los diferentes Proyectos. Nos sirve a los docentes para tomar conciencia de los aprendizajes que realizan los niños/as; cómo

reciben y aprenden nuevo vocabulario, cómo conocen cómo eran y cómo desaparecieron los Carnotauros (proyecto de los dinosaurios), cómo nombran utensilios de médicos y su función (proyecto de médicos), cómo valoran la importancia de separar las basuras según sea vidrio, plástico y papel (proyecto de reciclado), cómo clasifican, seleccionan, ordenan, etc., los materiales de clase según la finalidad que se tenga (proyectos de organización del aula), etc. Y realmente podemos llegar a asombrarnos de *las capacidades que tienen*.

De lo anterior, se deduce que las tareas de trabajo en el aula (contenidos, objetivos, principios y recursos metodológicos y de evaluación) deben incorporar un estilo democrático de relación y que los modos de enseñar se han de convertir en los elementos de referencia más potentes para el aprendizaje de la convivencia. **La convivencia escolar es una tarea de todos**, aunque con distinto grado de compromiso, según el poder y la capacidad de decisión con la que se cuenta.

7.- A MODO DE CONCLUSIONES

En esta experiencia hemos ido relatando el desarrollo de un Proyecto de Trabajo surgido en la Asamblea de aula desde el interés de los niños y niñas de educación infantil. Pensamos que el inicio del curso escolar es una buena oportunidad para que los docentes nos planteemos la necesidad de repensar la planificación de la enseñanza desde el planteamiento de una enseñanza sociocultural y democrática que genera un espacio de convivencia. Tratando así de centrar la enseñanza en el alumnado desde el diálogo y la comunicación. Y los Proyectos de Trabajo son un recurso importante para trabajar en educación infantil (Hernández, 2002).

Como docentes hemos de dotar de significado todo lo que vivimos en las escuelas y para ello hemos de partir de la cultura experiencial de nuestros alumnos y asumir la complejidad de la realidad que vivimos.

Se trata de convertir el aula en un espacio de comprensión común, entre el profesor y el alumnado, desde un proceso abierto de diálogo y comunicación entre todos (Mercer, 1997). Esto exige que valoremos de los niños y niñas sus conocimientos, creencias, vivencias, concepciones básicas, intereses, preocupaciones y deseos, etc.; para llegar a implicarles en un proceso que les permita expresar de forma abierta su visión de la realidad.

Como hemos ido constatando en los proyectos todo se construye con la aportación de todos y todas. Incluso el mismo Dossier, en el que recogemos cómo se ha llevado a cabo el proyecto, es elaborado en grupo, cada uno/a desde su momento y nivel de escritura, dibujo, conocimiento, creación, etc. pero todos/as tienen algo que hacer, decir o aportar. Tratamos de tomar conciencia que de todo y de todos/as se puede aprender.

Valores como el respeto a lo diferente y la tolerancia -entre otros- se trabajan a lo largo de todo el Proyecto.

El trabajo realizado en un proyecto no lo consideramos como un camino de llegada sino como un punto de partida para realizar nuevos aprendizajes, planteando nuevos problemas en los que se pongan en juego las hipótesis de los alumnos, buscando nueva información,...etc.

El desarrollo del Proyecto incide en diferentes capacidades del alumnado:

Desarrollo sensorial, estímulo de imaginación; organización de la percepción, intercambios verbales; estrategia de ensayo-error; anticipación de procedimientos, encontrar formas de colaboración; asimilación de roles, coordinación de la propia actuación con la de los demás, etc. Cada alumno adopta, sugiere, actúa, expresa y pone a disposición de los otros lo que conoce y lo que sabe hacer; así, las actitudes de unos van a incidir en las actitudes de otros.

Desde este planteamiento, en los primeros días de clase, en el aula de educación infantil se van estableciendo las bases donde se apoyará todo el clima de trabajo y convivencia del aula. Así se fomentan las relaciones comunicativas y de relación entre los propios niños y entre los niños y la maestra.

Intentamos crear en el aula un espacio compartido por todos los que ella estamos, donde se permita y sea posible, un contexto cultural de aprendizajes de todo tipo: de toma de decisiones, de desarrollo de la autonomía, de sentimientos, de valores, de cariño, de respeto, de organización, etc.

Aprovechamos la *Asamblea diaria* como el lugar de encuentro de toda la clase donde se conversa, se pregunta, se reflexiona, se escucha, ... se aprende.

Trabajar por proyectos nos permite al profesorado diseñar el aprendizaje como una tarea de *cooperación social* dentro de una comunidad de saber donde se posibilite la *reconstrucción del conocimiento en el aula*. Así como hacer conscientes a los alumnos de su propio proceso de aprendizaje teniendo como hilo conductor el dialogo, la cultura de la colaboración y la enseñanza democrática. Los proyectos permiten enseñar contenidos partiendo del interés del alumnado.

La filosofía de los proyectos de trabajo va más allá del curriculum escolar, es el propio proceso de aprendizaje lo que configura el curriculum. Un curriculum en los proyectos de trabajo también es un cambio de saber. Supone nuevas maneras de entender el aprendizaje porque todo el conocimiento es cuestionado

La maestra gestiona el aula y la Asamblea, preguntando, modelando con su propio ejemplo las intervenciones orales, incitando a la reflexión, explicando las razones de sus propias opiniones, mostrando coherencia con sus respuestas, dando un modelo.

Estamos convencidas que enseñamos más por lo que hacemos que por lo que decimos (Zambrano, 2002).

Y nos servimos de la Literatura Infantil, los cuentos, pareados, adivinanzas, canciones, etc., porque a través de ellos conectamos con el universo infantil,.... Así las vivencias del aula, las salidas, los proyectos de trabajo realizados, etc., van dejando huella en nuestro itinerario y son situaciones de aprendizaje importantes que favorecen la creación de ambientes culturales ricos, en los que los niños y niñas se desarrollan, disfrutan, sienten y viven.

En nuestro caso, es a partir de un deseo compartido por todos, de una elección realizada por los propios niños como iniciamos un Proyecto titulado "*Los Piratas*". Así, nuestro punto de partida, el eje motivador, ha sido la correspondencia epistolar, que día a día llegaba al aula firmado por el personaje del Capitán Garfio.

Fue fácil adentrarnos en nuevos espacios de conocimiento y en un *querer saber siempre un poco más*, despertando nuestra curiosidad y nuestro deseo de seguir aprendiendo.

Somos conscientes que la narración es una forma de pensamiento y un vehículo para la creación de significados. Por ello, una canción, un cuento, un pareado crea un *andamiaje construido socialmente por el que se mueve la inteligencia* (Bruner, 1991).

Las narraciones sirven para transformar la experiencia en saber. Se narra para alguien y son las relaciones las que ponen en movimiento el deseo de narrar. Narramos desde la emoción y el sentimiento de comprender las prácticas y esto permite hacer teoría extrayendo lo esencial de las narraciones.

Las historias son parte de nuestra identidad y de nuestra cultura. La cultura narrativa da soporte a las creencias (Bruner, 1991).

La Literatura Infantil en torno al universo de los piratas, se convirtió en la llave que

nos ha permitido adentrarnos de forma misteriosa, creativa, imaginativa, ensoñadora,..... en el aprendizaje de nuevos conocimientos que siguieron despertando el deseo de seguir aprendiendo en nuestra escuela . Y el diálogo, la palabra,,, son el eje de nuestra convivencia diaria.

Por último subrayar que los proyectos no son una metodología didáctica, sino una concepción global de la educación que rompe con un currículum cerrado y que se interroga a cerca de cómo se aprende a leer, a escribir, a contar y a representar el mundo. Es una concepción que se basa en escuchar al sujeto, en el fomento del deseo de aprender y en el trabajo colaborativo entre los distintos agentes educativos. Incita a usar múltiples lenguajes: oral, corporal, escrito, plástico, matemático,...y pone en juego muchas capacidades: conversar, argumentar, consensuar, sintetizar, elegir, optar, planificar, comprender, etc.

Como docentes comprometidos concebimos la tarea educativa desde la indagación y la comprensión de las necesidades concretas de los alumnos/as.

En nuestra opinión, es importante generar un modelo de enseñanza que estimule la pasión por el conocimiento contribuyendo así a la construcción de una sociedad pacífica y democrática.

Sabemos por experiencia que, esta no es una tarea que la escuela pueda cumplir en soledad: necesitamos la cooperación de las familias, de toda la comunidad. Hemos de recuperar el respeto hacia la autoridad del docente, hacia la escuela en su conjunto. El éxito de nuestra tarea depende, en buena medida de que las familias y la sociedad en su conjunto, nos respalden y acompañen en el proceso de la educación de los niños y niñas como futuros ciudadanos.

La complicidad de las escuelas con las familias y los barrios y de éstos y aquellas con las escuelas en una tarea considerada común que facilita la promoción de los valores democráticos de convivencia.

8.- BIBLIOGRAFÍA

AA. VV. (2003). *Ciudadanía, poder y educación*. Graó. Barcelona,

BRUNER, J. (1997). *Educación, puerta de la cultura*. Madrid, Visor

HERNÁNDEZ, F. (2002). "Los proyectos de trabajo. Mapa para navegantes en mares de incertidumbre". *Cuadernos de Pedagogía*, 310, 78-82.

XESÚS R. JARES (2006). *Pedagogía de la convivencia*. Barcelona: Graó

MERCER, N. (1997). *La construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Barcelona, Paidós.

Ortega, R. (2000). *Educación para prevenir la violencia*. Madrid: Antonio Machado Libros.

WELLS, G. (2001). *Indagación dialógica. Hacia una teoría y una práctica socioculturales de la educación*. Paidós. Barcelona

ZAMBRANO, M. (2002). *L'art de les mediacions*. Barcelona: Publicacions de la universitat de Barcelona, páginas 113-114