

## Leer y escribir en la escuela



### LA CIUDAD EDUCADORA

*Miguel Angel Santos Guerra*

### LA DIVERSIDAD DE LA VIDA ESCOLAR Y LAS TRANSICIONES

*José Gimeno Sacristán*

### DOSSIER: LEER Y ESCRIBIR EN LA ESCUELA

*Giancarlo Cavinato, Maurizio Parodi,  
Eliane y Gerad Chevaux, Paul Le Bohec  
y Danielle de Keyser*

### LA MALETA DE CLAC: UNA MALETA INTERESTELAR CON CIEN CUENTOS TERRÍCOLAS

*Nieves Fabuel Esteve, Isabel M<sup>a</sup> Gallardo Fernández  
y Mercedes Mingo Gabriel*

### LA PUBLICIDAD Y EL USUARIO REFLEXIVO

*Isabel López y Francisco Carvajal*

### UNA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN CON PERSONAS ADULTAS

*Pedro Julián García Puerta*

# SUMARIO

## Kikirikí-48

• <b>Editorial</b>	
- Las Humanidades: Menos reducción y más comprensión .....	3
• <b>Escuela y Cultura</b>	
- La ciudad educadora .....	4
<i>Miguel Angel Santos Guerra</i>	
• <b>Debate: Educación y diversidad</b>	
- La diversidad de la vida escolar y las transiciones .....	16
<i>José Gimeno Sacristán</i>	
- Aceptar y atender la diversidad: Estilos y propuestas .....	21
<i>Remei Grau Pujol</i>	
• <b>Dossier:</b>	
Leer y escribir en la escuela .....	25
- Primer contacto con la lengua escrita: Continuidad con la experiencia espontánea del niño .....	27
<i>Giancarlo Cavinato</i>	
- Cuéntame un cuento .....	36
<i>Maurizio Parodi</i>	
- Desescolarizar la lectura. La lectura y los nuevos procesos de alfabetización .....	40
<i>Eliane y Gérard Chevaux</i>	
- Diviértete escribiendo. La palabra escrita y sus actividades creativas .....	44
<i>Paul Le Bohec</i>	
- Ler y escribir de forma natural .....	50
<i>Danielle de Keyser</i>	
- Algunas lecturas más: Repensando el papel de la lectura y escritura en la escuela .....	54
<i>Joaquín Ramos García</i>	
• <b>Tantea</b>	
- La maleta de Clac: Una maleta interestelar con cien libros terricolas .....	56
<i>Nieves Fabuel Esteve, Isabel M.º Gallardo Fernández, Mercedes Mingo Gabriel</i>	
- La historiola de la caracola Ola.....	60
<i>José R. Cortés Criado</i>	
- Publicidad y usuario irreflexivo. ¿Se puede romper el binomio? .....	62
<i>Francisco Carvajal Pérez, Isabel López Cañas</i>	
- Una experiencia práctica de un proceso de investigación-acción con personas adultas .....	69
<i>Pedro Julián García Puerta</i>	
• <b>Comentamos</b>	
- Biblioteca del docente.....	72
<i>Javier Barquín Ruiz, Antonio Sánchez Román</i>	
- Materiales para aprender con el cine .....	76
<i>Mercedes Cobo Álvarez</i>	
- Tecnología, Información y Comunicación .....	77
<i>Manolo Carrasco</i>	

Año XII. MARZO - MAYO 98

Redacción, administración y suscripciones:

Apartado de Correos nº 117

41530 MORÓN

Telf. - Fax: (95) 485 02 22

E-mail: joaquin1@arrakis.es

mcepse@lander.es

mcepc@lander.es

DIRECCIÓN Y REDACCIÓN:

- Joaquín Ramos García
- Diego Navarro Núñez
- Antonio Sánchez Román

CONSEJO ASESOR:

- Manolo Alcalá
- J. Félix Angulo Rasco
- Javier Barquín
- Paco Bastida
- Juan Bautista Martínez Rodríguez
- Nieves Blanco
- Javier Casado
- Juan de Pablos Pons
- M<sup>a</sup> Dolores Díaz Noguera
- Juan Manuel Escudero
- Juan Fernández Sierra
- Agustín García Lázaro
- Pepe González Monteagudo
- Fernando Hernández
- Paul Le Bohec
- Miguel López Melero
- Luis Miguel Millán Polo
- Paco Olvera
- Casilda Peñalver Gómez
- Ángel Pérez Gómez
- Rinaldo Rizzi
- Juana María Sancho
- Miguel Ángel Santos Guerra
- Jurjo Torrés Santomé
- José Tuvilla Rayo

DEPÓSITO LEGAL: SE -385-1988

ISSN: 1133 - 0589

COPYRIGHT: M.C.E.P. Sevilla

EDITA: M.C.E.P. Sevilla

DIBUJO PORTADA

- Alumna del C. P. Giner de los Ríos, (Huelva)

ILUSTRACIONES Y FOTOS:

- Mogens Remo
- Carmen Andrada
- Fina Rifá
- José R. Cortés

FOTOCOMPOSICIÓN E IMPRESIÓN :

Grafidós Tfno.: (95) 585 35 63

Morón de la Frontera

## LA MALETA DE CLAC: UNA MALETA INTERESTELAR CON CIEN LIBROS TERRÍCOLAS

Nieves Fabuel Esteve \*  
Isabel M.ª Gallardo Fernández \*\*  
Mercedes Mingo Gabriel \*\*\*

En el curso 96-97 el Programa de Animación Lectora del CEP de Godella (Valencia) ha incorporado un nuevo recurso para animar a la lectura en la Etapa de Educación Infantil. Cien libros para disfrutar leyendo y una propuesta sistematizada del Proyecto de la mano de un pequeño extraterreste: CLAC.

*"No es necesario explicar al niño nada; al niño es necesario hechizarlo"*

Marina Tsnietáieva

Desde el inicio del funcionamiento del CEP de Godella (Valencia), el trabajo sobre la lectura se ha considerado como una línea de actuación en la Formación del Profesorado, configurándose un Programa de Animación Lectora que contempla tanto la formación del profesorado como el préstamo de recursos a los centros de enseñanza.

El programa nace en 1987 de la mano de un pequeño proyecto denominado "Cocolibro" (Jordi Garcia Vilar, 1992) para estimular en los más pequeños el deseo de leer. Poco a poco, este programa ha ido creciendo, se han elaborado nuevas propuestas de animación lectora tales como La Maleta del Sol, de la Nit, del Foc, de la Diversitat, de Noe, el Baúl Mágico, Las Brujas, Los Piratas,... Todos estos recursos están a disposición de los centros del ámbito de actuación de los CEPs de Godella, Valencia, Sagunto, Torrente, etc.

En este contexto, surge el diseño de **LA MALETA DE CLAC**, una propuesta de animación lectora para la Etapa de Educación Infantil, dado que se había detectado la necesidad

de contar con materiales didácticos específicos en esta etapa educativa.

Como profesionales en esta Etapa consideramos que, la Escuela Infantil debe integrar la actividad lúdica y exploratoria como situaciones que proporcionan placer, relación, creatividad y conocimiento. Actividades tales como escuchar, mirar, tocar, manipular, leer, entrar en contacto con personajes y ambientes reales o fantásticos, inventar historias, etc. despiertan en nuestro alumnado el gusto por la lectura, en una etapa de la vida que es clave en el aprendizaje y en la conformación de hábitos lectores.

*"Para que la literatura infantil no caiga sobre los niños como algo externo a ellos, o como tarea fastidiosa, sino que, por el contrario, surja y viva con ellos para ayudarles a crecer y a desarrollarse en un plano más elevado, hemos de lograr una íntima vinculación de imaginación - juego - libro".*

GIANNI RODARI

**LA MALETA DE CLAC** es un recurso para la Escuela Infantil con la finalidad de crear un ambiente lúdico, atractivo y motivador en torno al mundo de los libros, de la lectura y de sus posibilidades creativas dentro y fuera del aula. Responde pues, a los siguientes objetivos:

- Generar el gusto por la lectura.
- Potenciar la biblioteca de aula.
- Compartir las vivencias lectoras.
- Implicar a las familias en el desarrollo de este proyecto.
- Facilitar y promover el trabajo en equipo del profesorado de la Etapa a la hora de asumir proyectos de Animación Lectora comunes.



Clac es admirado por todos.

\* Asesora de Primaria. Coordinadora del Programa de Animación Lectora del CEP de Godella.  
\*\* Asesora de Educación Infantil. CEP de Godella.  
\*\*\* Asesora de Educación Infantil. CEP de Valencia.

da en un cassette que se incluye en la propuesta. Una vez abierta, se realizan distintos juegos para una primera toma de contacto físico con los libros. Para estas actividades se dispone de un cassette con canciones grabadas.

### ¡Padres y madres, viajeros espaciales con nosotros!

Somos conscientes de que también necesitamos la complicidad de la familia a la hora de generar hábitos lectores en los niños y niñas. Por ello, CLAC les envía una carta a cada familia y les anima a que lean con sus hijos los libros de CLAC. Aportamos un modelo de ficha de lectura para el ámbito familiar (ANEXO I). En ella se contemplan aspectos tales como título del libro, la persona con quién lo ha leído, si les ha gustado y las firmas del lector y del acompañante en la lectura.

*“ ... en la situación emotiva y cálida que el adulto crea cuando le lee un cuento a un niño, aparecen componentes positivos que el niño relacionará con la literatura y las ilustraciones. El adulto traza, a través de los cuentos un itinerario mágico y permite convertir este instrumento en un puente de relación y comunicación a partir de la palabra literaria”*

Es evidente que la presencia constante de la escritura y la lectura en casa pueden ayudar a que estas actividades se vinculen con el afecto, la comunicación, el acercamiento positivo a los libros, etc.

### ¡ Nuestra aventura con CLAC!

Durante el tiempo que la maleta está en el centro, se sugiere al profesorado que centre todas las actividades de la Biblioteca o Rincón de Lectura en este recurso. Se trata de que el alumnado pueda disfrutar de los libros accediendo a ellos de forma individual, colectiva o en préstamo.

Nosotras les proponemos algunas actividades y les aportamos materiales tales como:

\* **El libro de los libros:** Es un cuaderno que contiene fotocopiadas todas las portadas de los cuentos, ordenadas correlativamente del uno al cien, y un listado de los títulos en mayúsculas y a tamaño grande. Pretende ser un registro de los libros y permite desarrollar diferentes estrategias

TÍTULO DEL LIBRO:	<input type="text"/>		
LO HE LEIDO CON:	<input type="text"/>		
NOS HA GUSTADO:			
	MUCHO	POCO	NADA
FIRMA DEL LECTOR/LECTORA,	<input type="text"/>		
FIRMA DE LA PERSONA QUE ME HA ACOMPAÑADO EN LA LECTURA,	<input type="text"/>		

Anexo I

### La maleta de CLAC

LA MALETA DE CLAC es una gran maleta de color verde que contiene una selección de cincuenta libros en lengua castellana y cincuenta en lengua valenciana y cinco libros de cuentos y poemas para el profesorado (recursos para contar). TABLA I: Relación de cuentos.

En la selección de los libros se han tenido en cuenta criterios tales como las posibilidades de comprensión de los niños en cada momento de su evolución, la lengua en que están escritos (valenciano y castellano); la calidad literaria y de las ilustraciones; la variedad en cuanto a formatos (cuentos gigantes, diminutos, silueteados, libros-juego, libros-sorpresa,...) y temas (adaptados a los intereses lectores de estas edades); las últimas novedades editoriales para evitar conscientemente aquellas publicaciones que ya suelen estar habitualmente en las aulas; etc. de forma que esta pequeña “biblioteca viajera” resultara verdaderamente atractiva y novedosa respondiendo a sus intereses, sus ilusiones y sus temores. Todos los libros están forrados con papel plastificado y numerados correlativamente del uno al cien mediante un gomet de colores en la cubierta.

CLAC, la mascota de la propuesta, es el amigo que presenta su maleta a los niños y niñas. Se trata de un pequeño extraterrestre rosa y verde fosforito confeccionado en dacha que permite ser manipulado como un títere de guante.

Tanto la maleta como el resto de

materiales que la acompañan (muñeco-Clac, bolsa galáctica, el libro de la historia personal de CLAC, cassetes, album de recuerdos, disfraz,...), se prestan durante el tiempo aproximado de un mes al centro que la solicita. Previo al préstamo se concreta una visita de la asesora con el equipo de profesores del centro para presentar el material. Se les facilita un Dossier que recoge de forma sistematizada la propuesta, en el que se sugieren actividades y se les aportan algunos materiales ya elaborados.

### El desarrollo de la propuesta pasa por cuatro momentos:

#### !Aterrizaje de CLAC en la clase!

La sesión de presentación de CLAC y del contenido de la maleta es un momento importante; su finalidad es la de motivar e ilusionar a los niñas y niños por este proyecto. Comienza presentándose CLAC, valiéndose de un cuento gigante que recoge su Historia Personal. En ella nos relata de donde viene, quién es, cuántos años tiene y cuál es su misión en la Tierra: “conocer los cuentos más hermosos que se han escrito y contado”.

Nos propone un juego para poder abrir el cierre de seguridad de la maleta, lo que supone todo un proceso de investigación: han de averiguar la serie numérica que constituye la clave del mecanismo de abertura que está en el asa superior de la misma. Para ello utilizaremos el **SOBRE con las PISTAS**. Se trata de adivinar los dígitos a través de la canción de “Los Números”; graba-

para localizar e identificar títulos, familiarizarse con las cubiertas, trabajar la lectura y la escritura con los listados de títulos, etc.

\* **Control de lecturas:** Es un modelo para confeccionar el libro de los préstamos. Esta actividad les inicia en tareas propias de formación como usuarios de biblioteca, genera hábitos y facilita la autonomía y la responsabilidad. Es una situación de aprendizaje más, en la que *aprecian la función social de la lectura y la escritura.*

\* **Carteles.** Aportamos diferentes modelos; algunos son dibujos de los personajes de los cuentos, otros son las propias cubiertas de los libros. Pueden servir para decorar la clase, poner el nombre o título, confeccionar puzzles, hacer móviles, servir como portada de un nuevo cuento, etc.

\* **Sesiones de Animación Lectora:** Se aportan actividades ya diseñadas y el material necesario para su desarrollo sobre alguno de los libros de la Maleta.

\* **Album de los recuerdos de CLAC:** Es un álbum en donde cada centro pueda aportar aquello que desee: fotos, dibujos, frases bonitas, cuentos, ...etc. de lo que han elaborado en torno a este proyecto. Es un regalo para CLAC, para que recuerde su paso por cada una de las escuelas.

## ¡ Adiós CLAC!

Al igual que la presentación, la despedida de CLAC es también un acto importante que hay que preparar y sistematizar. Esta sesión permite una evaluación del proyecto por parte de los niños y niñas:

- qué libros les han gustado más,
- con qué actividades han disfrutado más;
- mirar los trabajos realizados;
- decidir qué hemos de poner en el *Album de los Recuerdos*, etc.

CLAC deja a sus amigos terrícolas un diploma para la clase, un poster, y da el título de "*Buen Lector*" y "*Buena Lectora*" a cada uno de los niños y niñas del aula.

Los profesores tienen también a su disposición un disfraz de CLAC confeccionado por los maestras del C.P. Salvador Tusset de Valencia, (ha sido el primer centro que ha experimentado este Proyecto), para que el alumnado pueda recibir de la propia mano de

## LA MALETA DE CLAC

1. A dormir. ROSS, Tony. Els llibres de la Petita Princesa. Timun Mas. Barcelona, 1994 2. Abrete, huevo, abrete!. RODDIE, Shen/CONY, Frances. Beadco. Madrid, 1995 3. Adivina cuanto te quiero. McBRATNEY, Susan. Kókinos. Barcelona, 1995 4. Agrana que agranaràs. MATHIEU, R.; SALVÀ, F. El Micalet Galàctic. Bromera. Alzira, 1996 5. Això és la por. OLI/CARREIRO, Pepe. Els contes de l'anec blau. Tàndem. València, 1992 6. Anem al llit!. WOOD, David. Timun Mas. Barcelona, 1995 7. Animals. ROSS, Tony. Els llibres de la Petita Princesa. Timun Mas. Barcelona, 1994 8. Aquest és l'ós. LLOYD, David. Miranius. Barcanova. Barcelona, 1988 9. Ayuda, mamá, ayuda!. RODDI, Shen/CONY, Frances. Beadco. Madrid, 1995 10. Buenas noches, osito. McGUIRE, Leslie. Libros mimosos. Todolibro. Madrid, 1996 11. Buenos días!. TOAST, Sarah. Molino. Barcelona, 1995 12. Cada uno es especial. DAMON, Emma. Beascoa. Madrid, 1995 13. Canciones de cuna. NOISET, Michel (ilus). Molino. Barcelona, 1995 14. Conejito va de compras. YEE, Patrich. Besscoa. Madrid, 1992 15. Conrado, el tiburón desdentado 16. Cuando llega la noche. GINESTA, Montse. Los Duros del Barco de Vapor. SM. Madrid, 1991 17. ¿Cuántos días faltan para mi cumpleaños?. CLARKE, Gus. La nube de algodón. Timun Mas. Barcelona, 1992 18. Cul, culot 19. Dame tu mano. Colectivo Ganganilla. El libro pie. Edaf. Madrid, 1993 20. De quién es este rabo?. Barberia. Duende. Susaeta. Madrid, 1991 21. Doncs jo vull ser... ROSS, Tony. Els pirates. Cruïlla. Barcelona, 1994 22. Donde viven los monstruos. SENDAK, Maurice. Albus Altea. Altea. Madrid, 1995 23. El arte de la bici. CLAVERIE, Jean. Loguez. Salamanca, 1993 24. El Caixó d'en Pep. DÒRIA, Andreu, RANEGA, Mercè. La Sirena. La Galera. Barcelona, 1987 25. El cavall de cartó. DÒRIA, Andreu, RIUS, Roser. El Micalet Galàctic. Bromera. Alzira, 1993 26. El chapuzón de Elmer. McKEE, David. Fondo Cult. Econ. Mexico, 1995 27. El gat, el bastó i la fada. VIANA, Mercè. Conta'm un conte. Jj.2-Camacuc. Aldaia, 1990 28. El gril trapella. O'CALLAGHAN, Elena. Els llibres de la Tortuga. La Galera. Barcelona, 1994 29. El libro tonto. COLE, Babette. Destino. Barcelona, 1992 30. El lobo y los siete cabritillos. AA. VV. Mis cuentos favoritos. Libèrica 31. El mon boig d' Asterix. RENÉ/GOSCINNY- UDERZO. Ceac. Barcelona, 1994 32. El papalló pintor. VIANA, Mercè. Cavallet de mar. Bullent. València, 1993 33. El pirata Higiní. BOGUNYÀ, Mª A.; ROVIRA, F. La Sirena. La Galera. Barcelona, 1991 34. El pirata valiente. JUSTI/ALCANTARA, Ricardo. Los duros del Barco de Vapor. SM. Madrid, 1994 35. El primer paseo de Spot. HILL, Enric. Los libros vivos de Spot. Montena. Madrid, 1989 36. El ratoncito Tini en la granja. El ratoncito Tini. Todolibro. Madrid, 1991 37. El sol dorm. Equip Abside: Menéndez, M. Se lligir. Susaeta. Madrid, 1985 38. El sol que no tenía memoria. LARREULA, E. Pa amb xocotala, 12. Teide. Barcelona, 1994 39. El teatro Picapedra. AA.VV. Plaza Joven. Barcelona, 1994 40. El tpo que quería saber quién se había hecho aquello en su cabeza. HOLZWARTH, W. ERLBRUCH, W. Albus de Altea. Altea. Madrid, 1991 41. El tren que fa xup-xup. MOLIST, Pep. Els llibres de la tortuga. La Galera. Barcelona, 1994 42. Elmer. McKEE, David. Historias para dormir. Altea. Madrid, 1990 43. Els tres conillets. CEAC. Barcelona, 1995 44. Els tres pollets. AA.VV. Timun Mas. Barcelona, 1995 45. Es diverteixen a la neu. SOLÉ VENDRELL, C. MATEU, F. La nina i la tina. Timun Mas. Barcelona, 1994 46. Estimat avi. ABEYA, E.; CAPDEVILA, R. La sirena. La Galera. Barcelona, 1990 47. Feroz, mágico, maravilloso y... AA.VV. Los más. Edaf. Madrid, 1995 48. Gat i gos. HAYES, S. Miranius. Barcanova. Barcelona, 1989 49. Grrr! Qui viu a la selva? POWELL, R.; COX, S. Qui hi ha? Todolibro. Madrid 50. Jimmy, està nevant. DOWLING, Paul. Jimmy. Timun Mas. Barcelona, 1994 51. Juan y la planta de judías 52. La bola. LAREULA, E. Joanot. Fed. Entitats Culturals. València, 1985 53. La bruixa endreçada. JOMA. La sinera. La Galera. Barcelona, 1987 54. La buixa que anava en bicicleta. ABEYA, E./CAPDEVILA, R. La sinera. La Galera. Barcelona, 1991 55. La casa d'En Pere. VALERI, M.; RIFÀ, F. La sinera. La Galera. Barcelona, 1986 56. La casa de Maisy. COUSINS, L. Destino. Barcelona, 1995 57. La ciudad de mis sueños. AA.VV. Libro ventana. Edaf. Madrid, 1994 58. La granja. HELLEN, N. Beascoa. Londres, 1993 59. La nave espacial de Bip. COWLEY, S. Molino. Barcelona, 1993 60. La oprugita. AA.VV. Edaf. Madrid, 1985 61. La Paula té dues bosses. Equip Frederich Mistral. Libres d'imaginació. Casals. Barcelona, 1992 62. La Pepa és a l'escola. Equip Frederich Mistral. Libres d'imaginació. Casals. Barcelona, 1992 63. La princesa que no sabia jugar. VIANA, M. Conta'm un conte. Jj.2.-Camacuc. Aldaya, 1990 64. La rata Marieta. MASGRAU, F. La Rata Marieta. Tàndem. València, 1990 65. La Ratona és llaminera OLLE, M.; CAPDEVILA, R. La Ratona. La Galera. Barcelona, 1995 66. La Ratona no entén els grans. OLLE, M.; CAPDEVILA, R. La Ratona. La Galera. Barcelona, 1995 67. La Ratona si l'encerta l'endivina. OLLE, M.; CAPDEVILA, R. La Ratona. La Galera. Barcelona, 1995 68. Los tres violinistas del Rey. MACLEAN, Moira i Colin. La Aldea de los cuentos. Fher. Bilbao, 1991 69. Marieta es disfressa. MASGRAU, F. La Rata Marieta. Tàndem. València, 1992 70. Marieta i el telèfon. MASGRAU, F. La Rata Marieta. Tàndem. València, 1990 71. Meut! ORAM, Hiawyn; REES, M. Centpeus. L'Arca de Junior. Barcelona, 1993 72. Mi campamento indio. AA.VV. Jj. de Olañeta. Palma Mallorca, 1995 73. Nieva! AA.VV. Libro ventana. Edaf. Madrid, 1994 74. Ostres! EYLES, Ester/ROOS, Tony. Centpeus. L'Arca de Junior. Barcelona, 1993 75. Otra brona de Elmer. McKee, David. A la orilla del viento. Fondo de Cultura. México, 1994 76. Pies pequeños, pies grandes. Colectivo Ganganilla. El libro pie. Edaf. Madrid, 1997 77. Pies y zapatos. Colectivo Ganganilla. El libro pie. Edaf. Madrid, 1993 78. Poemes de les queatre estacions. BENEYTO, M. El Tricicle. Tàndem. València, 1993 79. Qué dedo se come el huevo? Colectivo Ganganilla. El libro pie. Edaf. Madrid, 1993 80. Qué dicen? AA.VV. Edaf. Madrid, 1985 81. Qué le pasa a MOMO? NADJA. Los piratas. SM. Madrid, 1995 82. Qué manzana más bonita! ASENSIO, A./COMPANY, M. Los Duros del Barco de Vapor. SM. Madrid, 1993 83. Qué será quan siga fadrina? ABEYÀ, E./CAPDEVILA, R. El Micalet Galàctic. Bromera. Alcira, 1986 84. Qué ves, del derecho y del revés? MARZOLLO, J./WICK, W. ¿Qué ves? Aura. Barcelona, 1992 85. Quién llegará primero? ECHEVARRIA, P./DOUMEC, B. Los Duros del Barco de Vapor. SM. Madrid, 1990 86. Quién nacerá del huevo? Colectivo Ganganilla. Libro acordeón. Edaf. Madrid, 1993 87. Quién viene del mar? Colectivo Ganganilla. Libro acordeón. Edaf. Madrid, 1993 88. Quiero un gato. ROOS, T. Destino. Madrid, 1991 89. Rubiales y los tres osos. ROFFEY, M. Librojuego. Debate. Madrid, 1995 90. Salta que saltarás. ZUBIZARRETA, I. Els contes de l'anec blau. Tàndem. València, 1992 91. Si la lluna parlés. GARDELLA, M./POCH, J. La sinera. La Galera. Barcelona, 1990 92. Spot va al circo. HILL, E. Los libros de Spot. Montena. Madrid, 1989 93. Spot va al colegio. HILL, E. Los libros de Spot. Montena. Madrid, 1989 94. Ui, ui, ui, quins ulls! 95. Un abrigo crecedero. MENÉNDEZ, M. Los Duros del Barco de Vapor. SM. Madrid, 1989 96. Un culete independiente. CORTÉS, J.L. Los Piratas. SM. Madrid, 1993 97. Un globito. CURTI, A./MANTEGAZZA, G. Mi jugueteito. Edaf. Madrid, 1992 98. Una estrella per a jugar. PAZZAGLIA, N. (ilus.). Edaf. Madrid, 1989 99. Una tortuga amb problemes 100. Vols saber un secret? TORRADO, A./OLIVEIRA, S. Els contes de l'anec blau. Tàndem. València, 1992

### LIBROS PARA EL PROFESORADO CON GANAS DE CONTAR

1. El libro de las adivinanzas. BRAVO-VILLASANTE, C. La pompa de jabón. Susaeta. Madrid, 1989 2. Mil años de cuentos. MAURÉ, M./JACAS, G. Edelvives. Zaragoza, 1995 3. Deditos y cosquillitas. PELEGRIN, A. Austral Infantil. Espasa Calpe. Madrid, 1994 4. Coll de carabassa, boca de serpent. ALCOVERRO, C. Uni, dori, teri. Barcanova. Barcelona, 1981 5. Recull de poemes per a petits i grans. PUCHOL, Mª. A./ROIG, Tina. Kairós/Rosa Sensat. Barcelona, 1995

Relación de cuentos con este orden: título, autor, colección y editorial.

CLAC sus regalos y tener la oportunidad de despedirse con besitos y apretones de manos como hacen los buenos amigos.

Paralelamente, el profesorado realiza una evaluación de la propuesta que es remitida al CEP.

## VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Una vez finalizado el PROYECTO, propusimos al profesorado de Preescolar/Educación Infantil de varios centros (que con anterioridad ya habían puesto en práctica otros recursos de Animación a la Lectura) que lo experimentarían. Y han sido sus observaciones, sus sugerencias y evaluaciones las que nos han servido para ir incorporando modificaciones y llegar a una revisión de la PROPUESTA una vez que estaba contrastada en la práctica..

CLAC ha visitado durante este curso cuatro escuelas. En todas ellas se ha llevado a cabo el préstamo a casa. La valoración por parte de los profesores/as es muy positiva en cuanto a que:

- Les facilita el trabajo en equipo frente a un proyecto común.
- La propuesta está bastante sistematizada por lo que no resulta problemático llevarlo a la práctica.
- La selección de libros es muy variada y sobre todo destacar "que son libros muy motivadores, bonitos y..."

" La MALETA de CLAC ES ESTUPENDAAAA!!!:

HEM DESCOBERT LLIBRES PER A LLEGIR, LLIBRES PER A MIRAR, LLIBRES PER A JUGAR, LLIBRES QUE FAN RISA..."

Desde nuestro punto de vista, como asesoras valoramos la autoformación que ha supuesto para nuestro propio recorrido profesional. La reflexión compartida nos ha hecho avanzar.

Este proyecto nos ha facilitado incidir en el campo de la formación del profesorado tanto a nivel de Formación en Centros como formación individual.

Hemos constatado que:

CLAC impacta al alumnado y forma parte de la vida del aula, prueba de ello es que ha generado proyectos tales como : El tema central del Carnaval, las Fallas..... y ha sido un "cabezudo" en la Trobada d'escoles en València.

Los mensajes que el alumnado deja a Clac están llenos de emoción y sentimiento: "Clac te quiero mucho que vuelvas pronto"

"Clac te quiero mucho y ven otra vez con muchos cuentos. Tus cuentos son muy bonitos"

Los niños y niñas han disfrutado con la lectura y ese es precisamente uno de los objetivos prioritarios de esta propuesta. Es importante que el alumnado aprenda desde pequeño a escuchar cuentos, a imaginar entre las frases lo que no se dice, a vivir emociones identificándose con los personajes; de lo contrario, no encontrará en la lectura más que una sucesión de palabras sin

encanto. No habrá aprendido a entrar en la magia del relato.

Somos conscientes de que un recurso por si solo no asegura la consecución del objetivo "Generar el gusto por la lectura" pero si que facilita el que, el profesorado a través de este PROYECTO valore la importancia y la necesidad de trabajar en el aula todos estos aspectos en el día a día.

Como toda propuesta, no es un proyecto acabado sino que se ira ampliando y modificando en función de las sugerencias del profesorado y de la realidad donde se experimente.

## BIBLIOGRAFÍA

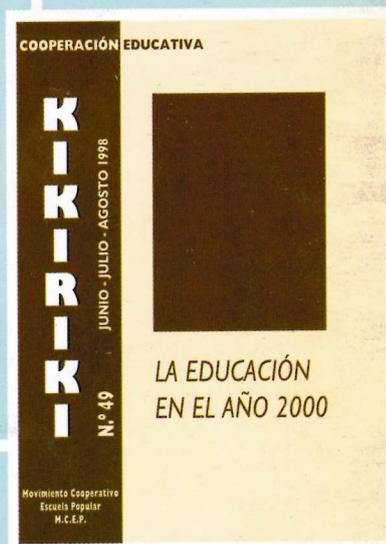
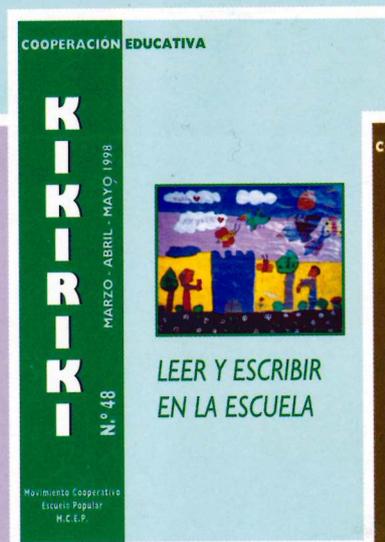
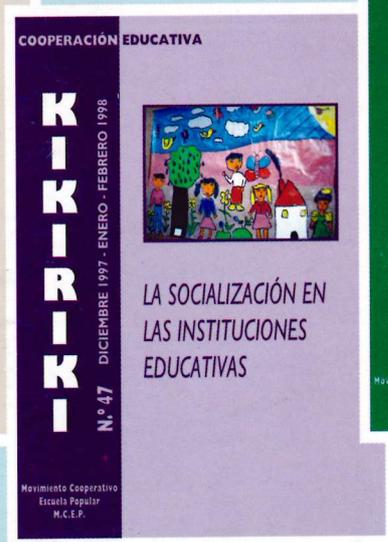
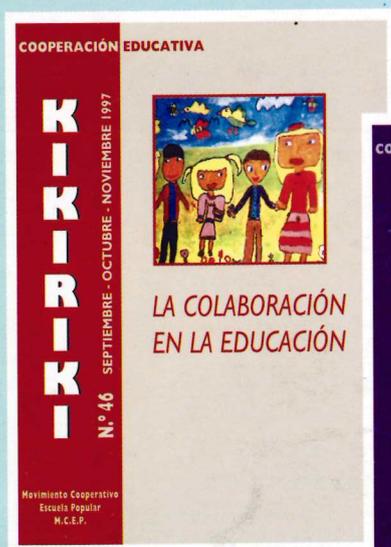
- AA.VV. (1994): "Fem un llibre gegant" en Guix 201, juliol-agost 73-76.
- AA.VV. (1994): "Fer lectors a l'escola infantil" en Vela Mayor 73-81.
- AA.VV.: *El juego de la biblioteca. Eines didàctiques I*. CEP. València.
- AA.VV. (1996): Monogràfic: "Biblioteques escolars" en Guix 227 5-54 relación en la pg. 4.
- BRYANT, S.C.: *El arte de contar cuentos*. Ed. Nova Terra.
- COL. LECTIU DE LITERATURA INFANTIL I JUVENIL D'ELX.: *De la animación a la lectura y otros confusiones*. Ed. Compas.
- EQUIPO PEONZA (1995): *ABCdario de la animación lectora*. A.E.A.L.I.F. Ministerio de Cultura. Madrid.
- FLUIXA, J.A.: *Jocs i estratègies d'animació a la lectura. Materials didàctics*. Generalitat Valenciana, Conselleria d'Educació i Ciència.
- GARCIA VILAR, J. (1992): *Cocodril-Cocollibre*. València: Ed. Ediciones de la Torre.
- KERGUÉNO, K. (1988): "Ayudar al niño a convertirse en lector" en CLIJ 1 86-91.
- LOPEZ ROYO, R. (1995): "Leer en compañía: los padres, los niños y los libros" en Aula 39 21-24.
- PENNAC, D. (1993): *Como una novela*. Barcelona: Ed. Anagrama.
- PROPP, V.: *Las raíces históricas del cuento*. Ed. Fundamentos.
- PROPP, V.: *Morfología del cuento*. Ed. Fundamentos.
- RODARI, G.: *La gramática de la fantasía*. Ed. Reforma de escuela.
- RUEDA, R.: *La biblioteca de aula infantil, el cuento y la poesía*. Ed. Narcea.
- RUEDA, RAFAEL (1994): *Recrear la lectura. Actividades para perder el miedo a la lectura*. Madrid: Edit. Narcea.
- SANZ MARCO, CARLOS (1994): *La literatura infantil, espacio de libertad*. Godella: Edit. Edetania.
- SOLÉ, I. (1992): *Estratègies de lectura*. Barcelona: Edit. Graó.
- TURIN, A.: *Los cuentos siguen contando, algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Ed. Horas y horas.



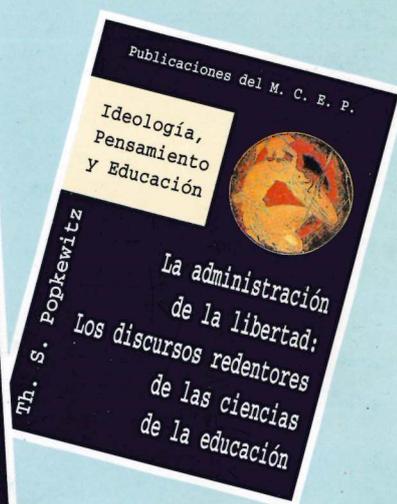
Adiós, Clac.

# KIKIRIKÍ COOPERACIÓN EDUCATIVA

te ofrece para el curso 97/98:



4 ejemplares de la revista **KIKIRIKÍ COOPERACIÓN EDUCATIVA**



3 libros

SUSCRÍBETE A

# KIKIRIKÍ

## COOPERACIÓN EDUCATIVA

- una revista cada tres meses
- un libro cada cuatro meses

**SUSCRIPCIÓN ANUAL:**  
**7.000 ptas.**