

**SAZATORNIL RUIZ, Luis; JIMÉNO, Frédéric (eds.). *El arte español entre Roma y París (siglos XVIII y XIX). Intercambios artísticos y circulación de modelos.* Madrid: Casa de Velázquez, 2014, 586 págs., ISBN: 978-84-15636-69-4.**



Este grueso volumen en el que se recogen veinticuatro artículos de prestigiosos expertos españoles y extranjeros es el fruto maduro de unas Jornadas Internacionales de Historia del Arte celebradas en el año 2010, coincidiendo con la presidencia española de la UE, que convocaron a cuarenta investigadores europeos y se desarrollaron primero en Roma (en la Academia de España, donde se abordó el tema "Academias y enseñanzas"), luego en París (en la sede del Institut National d'Histoire de l'Art, con una mesa redonda titulada "L'histoire de l'art espagnol. Regards croisés entre la France et l'Espagne", y en el Colegio de España, donde se abordó el tema "París ¿capital de las artes en el siglo XIX?") y finalmente en Madrid (la Residencia de Estudiantes, el Palacio Real y el Museo del Prado acogieron tres jornadas sobre "El arte español entre Italia y Francia: influencias, modelos, intercambios". Es un mérito del libro, y de los responsables de su edición, que la estructura de los contenidos sea ahora muy distinta, acomodando las heterogéneas aportaciones a una división tripartita que de forma muy clara y homogénea (prescindiendo de otras divisiones temáticas que hubo en aquellas jornadas: "Arquitectura y urbanismo", "Coleccionismo, exposiciones y museos", "Intercambios ar-

tísticos" y "Mundos cortesanos") reparte los materiales en tres grandes secciones: 1. La circulación de artistas, 2. La circulación de obras y modelos artísticos, 3. La circulación de ideas. De esta manera, se ha evitado la impresión de atomización que suelen producir otras publicaciones colectivas, donde bajo un título ambicioso se cobijan multitud de estudios específicos poco hilvanados entre sí. No es este el caso de este magnífico libro, en el que los artículos se suceden con cuidada secuencia, y en ocasiones incluso dan continuidad a algunos puntos de vista o temáticas de uno a otro. Cada cual preferirá unos u otros en función de sus prioridades y yo también he disfrutado especialmente con algunos textos más próximos a mis intereses, aunque no creo apropiado citar aquí ninguno pues no pretendo hacer una reseña subjetiva ni alargarla entrando a detallar los contenidos de sus 574 páginas, sino comentar el libro en su conjunto. En general, yo destacaría como muy positivo que se hayan primado los estudios comparativos pues hubiera resultado tentador abordar el devenir de las artes en el triángulo formado por Italia, Francia y España reuniendo trabajos de investigadores centrados en cada uno de esos tres países, pero afortunadamente son muchos los autores que han escogido temas a caballo entre los contextos artístico español y el francés o italiano, e incluso abarcan los tres dentro de una amplia panorámica internacional. El resultado da idea muy cabal del engarce del arte español en la geografía artística europea de los siglos XVIII y XIX, señalando la circulación de artistas, obras e ideas entre nuestro país y las principales capitales internacionales del arte, que eran entonces Roma y París. Como suele ocurrir en toda compilación, no están presentes ni todos los autores ni todos los temas que un tratado completo sobre aquella época hubiera podido abarcar. Pero como aragonés me complace el simbólico protagonismo otorgado en la cubierta a Goya y, en concreto, a su cuadro del Museo de Zaragoza *El sueño de San José*, donde siguió modelos de Corrado Giaquinto y de Simon Vouet. No es una de sus mejores pinturas, pero en el libro se estudian otras obras excelentes de este artista y de otros que con sus creaciones marcaron el devenir de esos dos siglos convulsos, en los que se cimentaron las bases del mundo artístico moderno.

Jesús Pedro Lorente  
Universidad de Zaragoza