

Un gran pintor valenciano

Jerónimo Jacinto de Espinosa

POR LA SRTA. CARMEN GOMEZ CARBONELL

LICENCIADA EN FILOSOFIA Y LETRAS

BIOGRAFÍA

*Cocentaina,
patria del pintor*

Cocentaina, población situada en los límites de la provincia de Valencia y capital del antiguo condado de aquel nombre, todavía conserva en su recinto las huellas de su pasada grandeza: ciudad de artistas, allí floreció el P. Borrás, el más afamado discípulo de Juan de Juanes, Terol, Doménech...

En el siglo XVII eran señores de Cocentaina los Condes de Corella, cuyo palacio todavía muestra vestigios de su pretérito esplendor; una parte es convento y tiene una interesante capilla y un vasto salón decorado con unas pinturas al fresco atribuidas a Jerónimo de Espinosa, como nos indicó el estudioso investigador D. José Esteve, correspondiente del Centro de Cultura Valenciana y especializado en estudios de historia y arte de su ciudad natal, Cocentaina. ¿Fue este trabajo de decoración del Palacio de Corella lo que llevó a Espinosa a Cocentaina? Bien pudiera ser que los Condes de Corella llevaran para decorar los salones de su espléndida mansión algún artista de fuera del reino de Valencia que introdujese alguna innovación que seguramente no podrían aportar los pintores locales. Lo cierto es que encontramos a Jerónimo de Espinosa establecido en Cocentaina, donde casó con Aldonza Lleó; de este matrimonio tuvo varios hijos, entre ellos el famoso pintor Jerónimo Jacinto de Espinosa. Casi todas sus obras estaban destinadas

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

a iglesias y monasterios de aquellos alrededores, y una de las más notables es sin duda el retablo de San Juan Bautista, de Muro, interesantísimo por su sobriedad, acertado color y firme trazo, trasladada hace algún tiempo al Museo Diocesano de Valencia; es un antecedente de la obra de su hijo, que posee las admirables cualidades de su padre, mejoradas, y aún resume todas las bellezas de la pintura valenciana, formando con Ribera y Ribalta la más alta expresión del genio de sus artistas. Nació Jerónimo Jacinto de Espinosa en Cocentaina, siendo bautizado en 18 de Julio de 1600 en la parroquial iglesia de Santa María de aquella ciudad, donde transcurrieron los primeros años de su vida. Trabajó en el taller de su padre, ayudándole en algunas de sus obras, y esta decidida vocación que mostró por la pintura y su disposición para el arte quizás decidieron a su padre a trasladarse a Valencia, y en 1616 pudo comenzar a asistir al taller que Ribalta tenía establecido en esta ciudad (1). Por los años de 1620 a 1623 comenzó a ser conocido, siendo una de sus primeras obras «La Comunión de la Magdalena». En 1622 contrajo matrimonio con Jerónima de Castro, natural de Valencia, hija de un comerciante (2), siendo su hijo primogénito Jerónimo Vicente (3), cuya partida de nacimiento se encuentra en la parroquia de S. Martín, de Valencia, que fué en la que se casó Espinosa. Tuvo otro hijo llamado Jacinto, y aunque creen algunos eruditos que tuvo además otro hijo llamado Miguel Jerónimo (4) no hemos encontrado ningún comprobante de este aserto. Dedicó Jerónimo Jacinto de Espinosa su vida por entero al arte, y es tan fecundo su trabajo que llenó con sus lienzos la mayoría de iglesias y monasterios de Valencia y su región. Cocen-

*Nacimiento y
juventud*

(1) Tramoyeres Blasco, Luis. *El pintor Jerónimo Jacinto de Espinosa*. «Archivo de Arte Valenciano», 1915, n.º 4 y 1916, n.º 1.

(2) Arch. Parroquial de S. Martín (Valencia). Libro de desposorios de 1610-1623, f. 280.

(3) Arch. parroquial de S. Martín. Libro de bautismos 1622-1623, f. 341.

(4) Ceán Bermúdez. *H.ª del arte de la pintura*. T. VII, f. 67 v. Ms. R. A. de San Fernando. Madrid.

taina no conserva ninguna de sus obras características, a pesar de ser grande la devoción que siente por el gran pintor, al que ha dedicado una sencilla lápida por iniciativa del culto abogado de aquella localidad D. Juan Esteve Reig.

SU ARTE

Aprendizaje Comenzó a pintar Jerónimo Jacinto de Espinosa en el taller de su padre, pasando a los 17 años al taller que en Valencia dirigían Cristóbal Lloréns, Miguel Juan Porta, Juan Zariñena y Francisco Ribalta, como consta en un documento publicado por Tramoyeres en sus artículos sobre este pintor (*Archivo de Arte Valenciano*).

Todos los autores le consideran discípulo de Ribalta. Lefort, en su *Historia de la Pintura Española*, afirma que trabajó en el taller de Ribalta al mismo tiempo que Ribera, quien influyó considerablemente en Espinosa; pero en verdad lo que tienen de común ambos pintores es el realismo dominante de la época. También tiene Espinosa una semejanza tan concreta y definida con Velázquez que hace pensar que el pintor valenciano trabajó en su taller o estudió muy detenidamente su obra.

Orellana, en *Vidas de los pintores, arquitectos, escultores y grabadores valencianos*, dice: «Trátase a Espinosa comúnmente por discípulo de Ribalta, como lo acredita su propio estilo, lo cual debe entenderse de Espinosa el menor, que es el que, confrontadas las épocas, pudo más cómodamente aprender de los Ribaltas, al menos del hijo, pues el Espinosa padre no es verosímil que viviendo de asiento en Cocentaina aprendiera con los Ribaltas en Valencia». Esta opinión es la aceptada por la mayoría de los autores.

Su pretendido viaje a Italia

También es muy frecuentemente admitida la idea de que Espinosa estuvo en Italia. No parece probable. Los numerosos encargos de cuadros que tenía, seguramente le impidieron salir de Valencia. Orellana afirma lo siguiente: «Pocos intermedios hallamos según lo dicho para inferir su viaje a Italia y una pacífica residencia allá para aprender un

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

arte tan profundo y volverse enriquecido de ventajas. Pero aún hay más: que en otro año de 1636 le tenemos casado, un hijo al menos y con la noticia poco propicia para viajes largos, que de antemano padecía Espinosa una destilación, según las señas habitualmente, pues le obligó a hacer un voto a San Luis Beltrán si le mejoraba». Carecemos, pues, de pruebas documentales que nos demuestren la estancia de Espinosa en Italia; pero sin embargo tiene matices su paleta que recuerdan el colorido de la escuela veneciana, siendo en la brillantez y precisión con que ejecuta sus bellísimos brocados, donde mejor puede apreciarse esta influencia de la pintura italiana. Finalmente, Palomino, Fuster, Membrado, Mayáns y Siscar elogiándole, le comparan al Caballero Máximo, maestro de la Escuela Boloñesa, que posee la grandiosidad en la composición que caracteriza a los pintores italianos de aquella época, y su acusado claro oscuro.

Es unánimemente elogiado el estilo de Espinosa: Ceán Bermúdez, en su *Historia del Arte de la Pintura*, t. VII, f. 67 (ms. de la Academia de Bellas Artes de S. Fernando) dice: «el gran estilo que adoptó hace sospechar que estuvo en Italia y que estudió las obras de la Escuela Boloñesa, pues no se parece al de Joanes ni al de Ribalta, ni a ningún otro valenciano, a quienes aventajó en el dominio de los pinceles y colores, en las grandes masas de luz y sombras, y en el maravilloso efecto del claro oscuro, sin faltar a los preceptos del diseño, de la composición, de la distribución de los grupos, coloración de las figuras, ni a la puntual imitación de la naturaleza».

D. Vicente Noguera Ramón, en un discurso que pronunció en la Academia de S. Carlos de Valencia en 1783 («Actas de la Academia de S. Carlos») lo elogia como «dotado de una imaginación más amplia y fecunda que su padre y maestro, capaz por la grandeza de su ingenio y gran manejo, de emprender y perfeccionar grandes composiciones, ha dejado obras que sorprenden; fué eminentemente naturalista, comparable con los famosos que en su línea haya tenido el arte. Gran fuerza de claro oscuro, valentía

de expresión, belleza de carácter, corrección en el dibujo, hacen el mérito de las obras de Espinosa; pero la verdad es la virtud, príncipe que anima su pincel».

Los modernos tratadistas de arte, al juzgar la obra de Espinosa, le tributan las mismas alabanzas que los escritores de los siglos XVIII y XIX, comprendiendo mejor la técnica y orientación de su arte, tan desconocido fuera de Valencia.

Espinosa es un valor indiscutible de la pintura española, y muy poco conocido porque la inmensa mayoría de su producción no ha salido de Valencia. Es un artista muy personal, con rasgos inconfundibles. Copió el natural y su obra es una condensación de la realidad clara y artísticamente expresada; las figuras de sus cuadros están llenas de vida y limitadas por grandes masas de color. Su sencilla técnica no da la sensación de lucha, sino de lo obtenido sin fatiga.

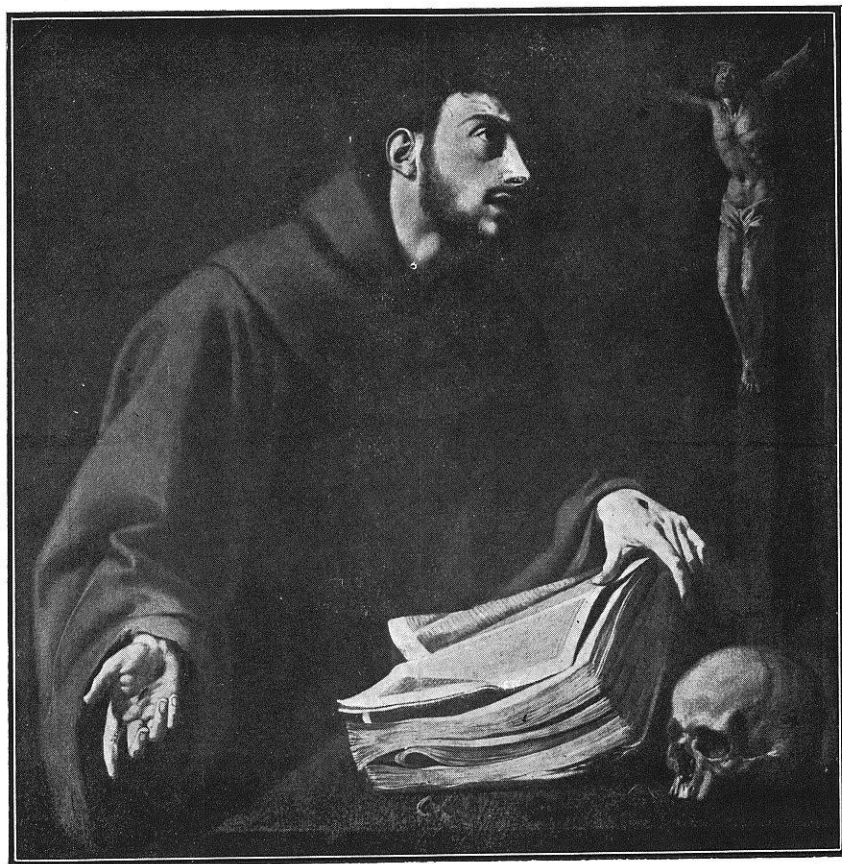
Para la elección de modelo suele tener acierto, eligiendo pocas veces modelo que no se ajuste al personaje que ha de representar.

Su pintura es de colorido sobrio, armónico, con una gran gama de tonalidades, que recuerda algunas veces a los grandes maestros de la escuela Veneciana, como hemos apuntado anteriormente.

La preparación de las telas, a base de almánguena, da un tono rojizo a algunas de sus composiciones; a pesar de esto, es notable la justeza del color, sobre todo los blancos, tan difíciles de conseguir.

SUS OBRAS

Entre sus obras hay que distinguir las ejecutadas por el artista y las hechas en el taller por sus discípulos: en ellas el maestro encajaba el asunto y no intervenía en su ejecución mas que para realizar algunos detalles, cuando el cuadro estaba casi terminado; por eso es tan vario el mérito de sus obras, en las que a veces no corresponde a la maravillosa composición la corrección del dibujo.



ESPINOSA

San Francisco de Asís.

Museo de Dresde.

VALENCIA

MUSEO PROVINCIAL

Muerte de S. Luis Beltrán (3'84 × 2'27). — Admirable *Muerte de San Luis Beltrán* lienzo procedente del Convento de Predicadores de Valencia, que servía de telón al nicho del altar donde se veneraba el cuerpo del santo, en la iglesia del mencionado monasterio. Lo pintó en cumplimiento de una promesa que hizo con motivo de la peste que azotó a Valencia. El cuerpo del santo dominico se halla tendido en un féretro forrado de paño rojo; las manos cruzadas sobre el pecho, los pies desnudos. Junto al cadáver, en primer término, el arzobispo de Valencia, Patriarca de Antioquía, D. Juan de Ribera, figura interesantísima que ha despertado gran interés entre los críticos: Tarín y Juaneda en su artículo *Los retratos del Patriarca* («El Archivo», T. V.), le dedica el siguiente párrafo: «su cabeza, verdadero retrato inspirado en los enumerados de Ribalta, pues Espinosa por su edad apenas pudo alcanzar el original, tiene todo el vigor y entonación que este gran pintor de la Escuela Valenciana sabía dar a sus obras». Un dominico besa las enjutas manos del santo; en segundo término, algunos frailes contemplan la emocionante escena. A la izquierda, D. Francisco Luis de Blanes, caballero de la orden de Santiago y D. Onofre Darío, ciudadano y síndico de la ciudad de Valencia; un grupo de ángeles recogen a S. Luis. Tan maravillosamente expresada está la muerte, que conmueve contemplarlo; la figura de S. Luis tiene una rigidez y un colorido que no se aparta de la realidad; la cabeza y las manos, de tono marfileño, atraen la atención del observador. Este lienzo fué colocado en 1653 en la capilla de S. Luis Beltrán del Convento de Predicadores de Valencia, como lo atestigua el P. Alegre en su manuscrito *Historia de las cosas más notables del Convento de Predicadores de Valencia* (existente en la Biblioteca de la Universidad de Valencia). «El quadro lo pintó Espinosa por un beneficio

que el santo le había hecho y por haberle pintado con tanta perfección, le dieron 30 libras de estrenas; el lienzo para el quadro le dió de limosna Artecio Pau Rodríguez». Posteriormente Teixidor en *Capillas y sepulturas del Convento de Predicadores*, (ms. de la Biblioteca de la Universidad de Valencia) repite esta noticia. Esta capilla, a juzgar por las descripciones que hacen algunos antiguos cronistas del convento, debió ser muy suntuosa. Las paredes estaban adornadas con lienzos de Espinosa que pintó por encargo del convento.

San Luis Beltrán predicando *Pasaje de la vida de S. Luis Beltrán predicando en la isla del Cabo de S. Vicente.*—Representa este lienzo un milagro realizado por el santo siendo misionero. Al explicar lo que era la santa Cruz se colocó junto a un árbol y extendió los brazos, y al apartarse se ve señalado en el tronco la señal de la cruz. Procede del antiguo convento de Predicadores de Valencia.

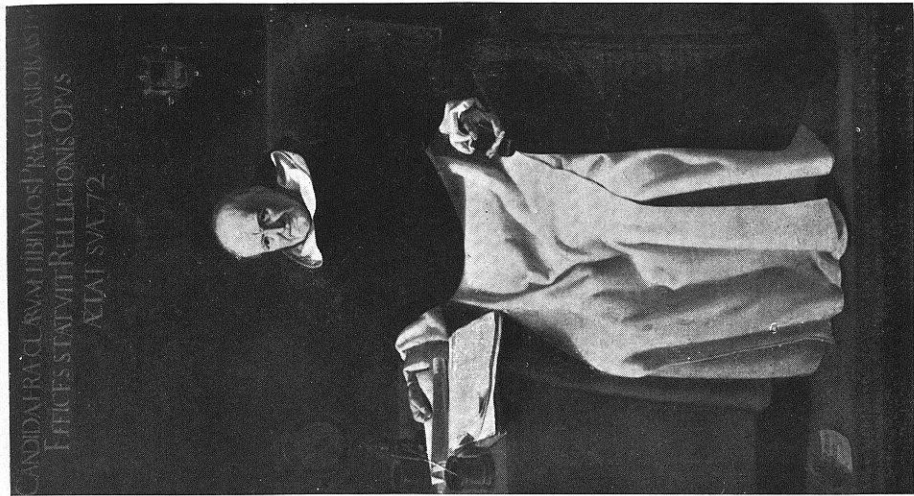
La Comunión de la Magdalena *La Comunión de la Magdalena* (3'15 × 2'22).—Lo pintó para el Noviciado de Capuchinos de Masamagrell (Valencia). Está firmado en el ángulo de la derecha «Geronimo Jacinto de Espinosa fac. año 1665». Sobresale en este lienzo la magnificencia del conjunto. La composición es tan admirable, y tan justa la expresión de cada personaje, que no puede darse nada más bello. María Magdalena, arrodillada ante un altar, con profundo sentimiento religioso y dolorida expresión, recibe la sagrada forma de manos de un anciano sacerdote. La Magdalena no conserva nada de su belleza primitiva; su carne demacrada y amarillenta, la dulce expresión de su mirada, le dan una espiritualidad y una fuerza emotiva que hace olvidar la desproporción de la figura y la tosquedad de sus manos. La figura del sacerdote está plenamente conseguida. La casulla es un alarde de técnica; el brocado, de finísimas tonalidades y espontánea ejecución, no parece fruto de un estudio tan detenido como el que implica este magistral fragmento de la obra, obtenido sin el menor esfuerzo, tal es la majestad y severidad de la figura; el dibujo, de enérgicos trazos, llega a su mayor per-



Cli. Sanchis.

ESPINOSA

La última comunión de la Magdalena. Valencia. - Museo del Carmen.



Cli. Sanchis.

ESPINOSA

Retrato del P. Mós. Valencia. - Museo del Carmen.

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

fección en las manos, que nos producen la sensación de contemplar la realidad. En el altar, bajo un dosel carmesí, está el crucifijo, a cuyos lados hay varios cirios encendidos. El donante, arrodillado en primer término, resta valor a la magnífica producción. En la parte superior del lienzo, la gloria, de soberbia coloración.

San Pedro Pascual celebrando misa.—Este cuadro reproduce un episodio de la vida de S. Pedro Pascual, obispo de Jaén, quien estando cautivo de los moros de Granada fué un día a celebrar misa, y no teniendo quien le ayudase se le apareció el niño Jesús que se prestó a ello. S. Pedro Pascual, anciano de barbas blancas, está ante un altar en el que hay un crucifijo y el cáliz cubierto con un paño bordado; el niño que ayuda a misa sostiene con sus manos un misal y sobre él las vinajeras, al fondo una mesa y sobre ella tres libros en cuyos tejuelos se leen los títulos de las obras de S. Pedro Nolasco. Ofrece la obra el más acabado conjunto por su bellissimo colorido e impecable dibujo; figuró en la Exposición de Arte Español que se celebró en Londres en 1920, siendo muy elogiada por la crítica. Ignacio Serrano, en un artículo dedicado a esta exposición publicado en «Museum», t. IV, al referirse a este lienzo dice: «ningún trozo aventaja dentro de este género en la pintura española del siglo XVII a la casulla y la mitra y paño que cubre el cáliz». Tampoco hay figura tan sólidamente construída, quizás con excesivo realismo, como la que hemos aludido representativa de S. Pedro Pascual. Fué pintado este lienzo para el convento de Mercedarios y estuvo colocado en la enfermería hasta que pasó a poder de la marquesa viuda del Ráfol, que en 1848 lo legó a la Academia de S. Carlos. Ha originado alguna confusión que Ceán Bermúdez en su Diccionario dijera que este lienzo representaba a S. Pedro Nolasco, siendo así que representa a S. Pedro Pascual. El mismo autor rectifica su error en su *Historia de la Pintura* (de la Academia de S. Fernando) t. VII, fol. 67: «pero debo prevenir aquí para descargo de mi conciencia que el cuadro que dije estaba en la librería de los Mercedarios de aquella

*Misa de San
Pedro Pascual*

ciudad no representa a S. Pedro Nolasco diciendo misa, porque han variado de opiniones sobre si fué sacerdote, sino a S. Pedro Pascual, obispo y mártir, a quien ayuda el niño Dios transformado en niño cautivo, según cuenta la leyenda de su vida; con lo que se deshace la equivocación que observó un crítico». De su existencia en aquel convento tenemos noticia por dos inventarios del convento de la Merced de Valencia.

Invencción de la Virgen del Puig

Aparición de la Virgen del Puig (2'25 × 1'75). El Padre Eterno señala el Monasterio del Puig, cuya silueta se distingue entre la bruma. Con la mano derecha muestra a la Virgen del Puig, que se ve en la parte inferior del cuadro. En primer término, S. Pedro Nolasco, de rodillas, con hábito de mercedario; al fondo la campiña valenciana, pintada con gran realismo. La coloración y fácil ejecución dan extraordinario encanto a esta tela. La figura de S. Pedro Nolasco es bellísima; la mística expresión de su fisonomía, su unción, su actitud, son un gran acierto. Los ropajes son de finísimo colorido y sencilla flexibilidad. Se percibe claramente la influencia velazqueña.

Aparición de la Virgen a San Pedro Nolasco

Aparición de la Virgen a S. Pedro Nolasco.—La Virgen y S. Pedro Nolasco en el centro de la composición, figuras majestuosas de admirable construcción; falta unidad en el conjunto. El realismo es la nota más saliente que ofrece al observador.

Santo Tomás de Villanueva

Santo Tomás de Villanueva (1'08 × 0'85). Obra de recia construcción y enérgico trazo, está muy estudiada y ofrece notables calidades. En la figura del santo, de dulce expresión y acogedora actitud, es un alarde de técnica el brocado de la capa, maravilla de color y ejecución.

Escena de la vida de Constantino

Pasaje de la vida del Emperador Constantino (2'45 × 3'14). S. Pedro y S. Pablo, sentados, tienen a sus piés al emperador Constantino, desprovisto de las insignias imperiales; al fondo un gran salón con numerosas columnas, y en él tres figuras pequeñas. Es un alarde de perspectiva y colorido armónico, pero poco vigoroso. Solamente la figura del emperador está iluminada y contrasta con el tono gris predominante.

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

San Pedro Nolasco intercede por la salud de dos frailes mercedarios (2'25 × 1'75). Es de coloración dorada. Jesucristo y la Virgen reproducen dos modelos que se ven con frecuencia en los lienzos de Espinosa. El dibujo, sobrio y seguro, alcanza su mayor perfección en las manos. Las finísimas tonalidades y los blancos marfileños denotan la influencia de Velázquez, que se observa a través de la obra del pintor valenciano, que conserva siempre, no obstante, su destacadísima personalidad.

*San Pedro
Nolasco*

San Luis, obispo de Tolosa.—Su asunto se refiere a un milagro de S. Luis. Roberto de Nápoles, estando gravemente enfermo, prometió que si sanaba edificaría un suntuoso templo.

*San Luis de
Tolosa*

En primer término, S. Luis; a la derecha, Roberto de Nápoles enfermo en el lecho; en el fondo, Jesucristo en la cruz; en un extremo del lienzo, dos ángeles sostienen el escudo de Nápoles. Palomino, en su obra, se ocupa de este cuadro en los siguientes términos: «en la casa Profesa de la Compañía, un S. Luis obispo, que en la casta y fuerza del claro obscuro parece del Caballero Máximo». D. Manuel Fuster y Membrado, en el tomo VII de sus *Varietades de sucesos acaecidos los más en la Corona de Aragón y muchos fuera de la leal y coronada ciudad de Valencia*, fol. 83 (ms. del Ayuntamiento de Valencia) hace análoga referencia: «en la casa Profesa de la Compañía, un S. Luis obispo que parece del Caballero Máximo»; idéntica referencia hace Mayans y Siscar en su libro *El Arte de la Pintura*.

Aparición de Jesús a San Ignacio de Loyola (1'18 × 2'18). Jesús lleva la cruz sobre sus hombros. Arrodillado a sus plantas, San Ignacio, en ademán de implorar, tiene un ángel a cada lado, siendo el que aparece en primer término musculoso, fuerte, excesivamente realista. La composición, aparatosa y efectista, es algo amanerada. Predominan las tonalidades grisáceas. Desdibujado. Más bien parece obra de taller. En algunos detalles se percibe el trazo del maestro, como en la cabeza de Jesús que se destaca de la mediocridad general.

*Jesús y San
Ignacio*

Jesús y San Ignacio *Jesús y San Ignacio en el camino de Roma* (3'34 × 2). La parte superior del lienzo la llena una luminosa gloria. En primer término, San Ignacio de rodillas ante Jesús. Ejecución descuidada. Lo que ofrece algún interés es la cabeza del Señor y la del santo.

El P. Mos *Retrato del Padre Mos* (2'05 × 1'12). Se distingue Espinosa como pintor de retratos. En el Museo de Valencia se conserva éste, de un prior del antiguo Convento de Predicadores, Fray Jerónimo de Mos, con el hábito de su orden, sentado en un sillón. A su izquierda una mesa; sobre ella un reloj y un libro abierto, cuyas hojas va pasando con la mano derecha. Está firmado: «Hieronymus Hiacintus de Spinosa fecit». Este retrato es un verdadero acierto; tiene vida y expresión. Contemplándolo se adivina el temperamento que debía de tener el retratado. Está resuelto con admirable técnica y sinceridad. El Convento de Predicadores de Valencia, en tiempo del Prior Gálvez lo regaló a la academia de Bellas Artes de S. Carlos de Valencia. Sentenach dice, en su artículo *Los grandes retratistas de España* (Bol. Sociedad Española de Excursiones): «No menos dignos de recuerdo son los pintores valencianos que también cultivaron el retrato, destacándose aún hoy en su Museo algunos tan notables como el de Fray Jerónimo Mos, dominico, de aquel gran pintor de la escuela valenciana cuyos méritos despiertan el entusiasmo de cuantos lo reconocen. Sentado en un sillón y de cuerpo entero, su importante figura impresiona a cuantos la contemplan».

La Eucaristía *Alegoría de la Eucaristía* (0'88 × 0'67). Tramoyeres en el «Catálogo del Museo de Valencia» (1915), lo atribuye a Espinosa. El catálogo de este Museo hecho en 1863, siendo director D. José Serrano Gaspar, lo señala como obra de la escuela de Espinosa. En realidad es una obra algo dudosa, muy mediana. La sagrada forma emana luz y está rodeada de serafines; la Virgen y varios santos en ademán de implorar.

La Sagrada Familia y Santa Ana *La Sagrada Familia y Santa Ana*.—La sencilla composición y el realismo forman su nota dominante. De colorido jugoso y vibrante, se aprecia la marcada influencia que



Cti. Sanchis.

ESPINOSA

Misa de San Pedro Pascual. Valencia. - Museo del Carmen.



ESPINOSA

San Joaquin y la Virgen.

Alcañiz. - Colegiata.

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

sobre el maestro valenciano ejerce Velázquez. El niño parece arrancado de un lienzo de aquel artista insuperable; su cabello rizado, su carne rosada, la placidez que refleja su rostro, su tranquilo sueño, es un trozo de pintura algunas veces igualado pero raras veces superado. San José está absorto contemplando al niño; la Virgen permanece sentada y Santa Ana asoma la cabeza por detrás de la Virgen. No revela este lienzo a primera vista su asunto religioso, más bien tiene un carácter profano.

Sagrada Familia (2 × 1'75). En el primer plano la figura de Jesús, luminosa y radiante: S. José trabaja de carpintero y la Virgen cose. Los colores del lienzo están borrosos; la preparación de la tela en rojo, su pésima conservación, apenas dejan apreciar la seguridad del dibujo y la armoniosa composición. Procede del Convento de Predicadores, según afirman Ponz y Villanueva. *Sagrada Familia*

Sagrada Familia con varios santos (2'69 × 1'98). San José y la Virgen con el niño en sus brazos, ocupan la parte central del lienzo; a su alrededor se agrupan numerosos santos. Es un alarde de dibujo y color, que afirma la ya bien definida personalidad del artista. *Sagrada Familia y santos*

San Marcelo, mártir.—Con gran estoicismo y serena expresión de dolor recibe el Santo el martirio; la técnica es algo diferente de la de Jerónimo Jacinto de Espinosa, aunque tiene algo de su estilo; el dibujo es un poco inseguro y el colorido es menos brillante; el fondo, un paisaje borroso. El cuadro está firmado por M. Espinosa. *San Marcelo*

Algunas otras obras del insigne maestro se conservan en el Museo de Valencia; pero estando este Museo en período de reformas en la actualidad, no están expuestas.

Dibujos.—En el Museo de Valencia hay también admirables dibujos de Espinosa; algunos son diseño de algún detalle de sus cuadros. Así es un estudio del Nazareno de su «Jesús y S. Ignacio de Loyola en el camino de Roma»; el boceto de la Ascensión de la Virgen, sin terminar. En el catálogo de Dibujos de la Biblioteca Nacional hay algunos a él atribuidos. *Dibujos*

*Catálogo de obras
en el Museo de
Valencia*

En el Catálogo del Museo de Pinturas de Valencia (Valencia 24 de Febrero de 1864), por el Marqués de Cáceres y D. José Serrano, figuran los siguientes lienzos de Espinosa.

OTRAS OBRAS

Galería.

- N.º 184. S. Luis, Obispo de Tolosa.
- » 200. Una Sagrada Familia.

Galería 3.ª

- N.º 258. Aparición de la Virgen a San Pedro Nolasco. Boceto.
- N.º 290. La beata Mariana.
- » 301. La Muerte de S. Luis.
- » 319. La Virgen de la Merced.
- » 321. La aparición del Señor a varios Santos.
- » 332. El Tránsito de la Virgen (Espinosa, padre).
- » 336. S. Pedro, Mártir.
- » 337. Un Cristo.

Galería 4.ª

- N.º 392. San Marcelo, Mártir.
- » 397. La aparición de Jesús Nazareno a San Ignacio.
- » 425. La aparición de la Virgen y varios ángeles a San Pedro Nolasco.
- N.º 431. Una Sagrada Familia, lienzo.
- » 454. La Virgen del Buen Consejo y el Beato Luis Gonzaga.
- N.º 480. San Gregorio celebrando misa.
- » 507. La Circuncisión.

Salón

- N.º 542. Retrato de Fr. Jerónimo Mos, Dominicó.
- » 576. San José con el niño.
- » 602. San Ramón.
- » 607. La aparición de San Pedro y San Pablo al emperador Constantino.

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

- N.º 609. La Comunión de la Magdalena.
» 613. La Conversión del emperador Constantino.
» 623. El Bautismo del Emperador Constantino.
» 652. Pasaje de la vida de San Luis Beltrán.
» 665. » » » » » » » »
» 681. » » » » » » » »
» 705. San Pedro Pascual.
» 917. Pasaje de la vida de San Luis Beltrán.
» 923. La aparición de la Virgen a San Francisco Javier.
» 939. Una Sagrada Familia con varios santos mártires.

Galería 7.^a

La Transfiguración.

Posteriormente se realizaron algunas reformas, y D. Luis Tramoyeres Blasco publicó un nuevo catálogo: actualmente se halla también en período de reformas el Museo de Valencia, y aunque la instalación de los lienzos de Espinosa es provisional, están muy bien colocados algunos de ellos.

CONVENTO DE TERESIANAS

En él se conserva de Espinosa un lienzo que representa *Santa Teresa* a la santa patrona de aquella orden. Está algo repintado: Santa Teresa, sentada ante una mesa, con la pluma en la mano y en actitud de pensar; el ambiente, la expresión, todos los detalles, revelan el más puro misticismo. En el ángulo de la derecha, la firma «Hieronimus Hiacintus de Espinosa faciebat».

CONVENTO DE SANTA ÚRSULA

En la clausura hay un lienzo de la Virgen del Rosario, firmado, «Jacintus Despinosa ft. 1673. Valencia». Es, seguramente, obra de su hijo. No se puede apreciar su mérito por lo muy repintado que está. La composición recuerda a Espinosa (J. J.); la Virgen se halla sobre nubes, rodeada de ángeles y querubines que llevan en las manos rosarios y flores. (Datos proporcionados por D. José Sanchis Sivera). *Virgen del Rosario*

ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA

CONVENTO DE SANTA TECLA

Cristo del Rescate Santo Cristo del Rescate. Firmado en 1623. Una de sus primeras obras, y sin embargo no parece de un principiante; no hay la menor vacilación en el dibujo, ni un descuido en la composición; puede decirse que es una síntesis de toda su pintura de vigoroso color. Su asunto se refiere a un hecho milagroso de un santo Cristo encargado por unos vecinos de Perpignan a un escultor valenciano. Al ser enviada la imagen a su destino, el barco que la llevaba fué apresado por unos corsarios que lo llevaron a Argel, donde quisieron rescatarla los comerciantes valencianos, y concertaron pesar la escultura y dar en plata la equivalencia de su peso. Cuando apenas llevaban colocada una insignificante cantidad de dinero, se nivelaron los platos de la balanza. Esto es lo que con tanta maestría reproduce Espinosa.

IGLESIA DE SAN NICOLÁS

San Pedro de Verona Esta iglesia parroquial tiene entre otras magníficas obras de arte, unos preciosos lienzos de Espinosa, de los que habla D. Teodoro Llorente Olivares en los siguientes términos en su obra *Valencia. España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e Historia*. «Otro pintor valenciano, Jacinto Jerónimo Espinosa, tiene en este templo uno de sus buenos lienzos: el Martirio de S. Pedro de Verona, escena de vigorosa realidad, en la cual emula con las de Ribera la cabeza del Santo Domingo en el trance supremo de su trágica muerte. Son de Espinosa también tres cuadritos muy hermosos que hay en el mismo altar con figuras pusinescas. Es notable porque de este autor se conservan pocas obras de tan breve tamaño».

COLEGIO DE CORPUS CHRISTI

Adoración del Sacramento En la celda rectoral hay un cuadro de Espinosa: «La adoración del Sacramento», del que dice Ceán Bermúdez que «representa el cáliz con la hostia y los angeles adorándole».

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

En otras iglesias de nuestra ciudad existen también lienzos de Espinosa, como Santo Tomás, San Esteban, Iglesia del Milagro, San Juan del Hospital, Convento de Santa Catalina de Sena y muchas más, que no detallamos por no hacer la lista interminable.

AYUNTAMIENTO

En la antesala del Consistorio, es de Espinosa un cuadro que representa a San Pedro Nolasco en mística actitud; los ojos fijos en el cielo, bendice a Jaime I de Aragón que permanece ante él inclinado su majestuoso porte y con serena expresión. Sus vestidos ofrecen bellísima gama de tonalidades; la rica capa de armiño forrada de rojo y la suntuosa ropilla azul oscuro guarnecida de oro y pedrería. La escena se desarrolla en el rellano de una escalinata. A la derecha, un paisaje; al fondo, Valencia, entre cuyo caserío destaca el perfil del Miguelete. En el arranque de la escalinata se lee: «Revela Dios a S. Pedro Nolasco diez años antes la conquista de Valencia, anima el santo al rei en Jayme para la empresa asegurándole la victoria».

*San Pedro
Nolasco*

COLECCIONES PARTICULARES

Colección Lasala. — *La Magdalena* (0'80 × 0'75). Parece este lienzo el boceto de la cabeza de María Magdalena del cuadro «La Comunión de la Magdalena» del Museo de Valencia. La Magdalena, con ropas oscuras, demacrado y pálido el rostro, sumida en la contemplación del crucifijo que sostiene con la mano derecha, huesuda y descarnada, es de una sobriedad exquisita.

La Magdalena

Santo Domingo. — Tiene un fondo de paisaje; el santo dominico lleva un libro en la mano. Obra realista de estudio dibujo; las tonalidades rojizas le restan valor.

Santo Domingo

San Lorenzo. — (0'40 × 0'32). Es sin duda un estudio para un cuadro. Tiene espontaneidad y colorido jugoso y brillante. Cabeza de rasgos enérgicos.

San Lorenzo

San Esteban. — (0'42 × 0'35). Viste el santo una camisa blanca y un jubón oscuro. Dolorida y mística expresión;

San Esteban

un acierto de dibujo. Tiene el mismo carácter de boceto que el anterior.

*San Abraham y
María Neptis*

Colección de la Sra. Viuda de Pozuelo.—En esta colección existe un magnífico cuadro de Espinosa: *San Abraham Eremita y María Neptis*. En el ángulo inferior de la derecha se lee: «Jeronimus Jacintus de Espinosa f.». S. Abraham, anciano de barbas blancas, lleva lentes que sostiene con la mano izquierda; viste hábito parduzco; con la mano derecha señala un libro en el que se lee: «María Neptis» que está sentada al lado del santo; lleva un jubón morado y falda verde. Es un Espinosa bien definido, con la justeza en el dibujo y color característicos del gran pintor (Noticia debida al Profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia D. Francisco Ramón).

ALCAÑIZ

San Joaquín

Colegiata.—*San Joaquín.*—(2'10 × 1'60). Está en la segunda capilla de la derecha de la citada iglesia este magnífico lienzo de Jerónimo Jacinto de Espinosa. S. Joaquín, envuelto en pardo sayal y manto violáceo es una robusta figura admirablemente proporcionada, de asombrosa flexibilidad; la mano izquierda es un maravilloso escorzo y la cabeza es de extraordinaria expresión. Completa la composición la Virgen niña, en cuyo rostro la belleza física y moral están expresadas con la misma fuerza; su dulzura y sencillez son encantadoras; su ropaje es un alarde de colorido, brillando las tonalidades más puras y limpias del amarillo, rojo y negro; también los blancos son de calidades muy vigorosas, pero sin producir una nota estridente. Impera en la obra la naturalidad y el idealismo enlazados sin la más insignificante violencia; constituye una sugestiva modalidad del arte del glorioso maestro valenciano, avalorada por la transparencia del colorido, y los plegados del realismo y gusto más depurados. Armonioso conjunto, composición y detalles; todo está obtenido con una facilidad pocas veces igualada. Este lienzo está firmado en un papel caído en el ángulo izquierdo: «Hmus Htus de Es(pino)sa f.». El mismo asunto lo

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

copió Antonio Bisquert en un cuadro que en la actualidad está en Teruel. (RUBIO: *El pintor Antonio Bisquert*. «Bol. Soc. Es. de Exc.». Madrid, 1 junio 1918). Nicolás Sancho en *Descripción Histórica Artística, detallada y circunstanciada de la ciudad de Alcañiz y sus afueras*, p. 77, dice: «El cuadro de S. Joaquín que está en la segunda capilla de la nave de la derecha, es de Espinosa, muy celebrado por los conocedores; lo adorna un gracioso retablo con cinco buenos medallones de mármol blanco, rematados con una excelente estatua de lo mismo de Nuestra Señora de los Pueyos» (Datos proporcionados por el Prof. de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona, D. Francisco Javier de Salas Bosch).

SEGORBE

Iglesia de la Sangre.—La Virgen contra la peste.—El asunto de este lienzo está inspirado en uno existente en la Catedral de Valencia, del que Pahoner en *Hallazgos de especies perdidas* (ms. del Arch. de la Catedral de Valencia), dice que estaba olvidado, pero en 1647, cuando Valencia se vió azotada por la peste, comenzaron a venerar este antiquísimo lienzo y se hicieron copias. La descripción del citado manuscrito es la siguiente: «Arriba Nuestro Señor Jesu Cristo airado con tres saetas de fuego, tres ángeles con espadas de fuego y despidiendo centellas sobre el pueblo; abajo pintados, diferentes personajes de ambos sexos y en medio la Santísima Virgen con el manto tendido manteniendo un cabo S. Esteban Protomártir cubriendo con él al pueblo» (*). El lienzo de Espinosa se inspira indudablemente en el mencionado anteriormente; la Santísima Trinidad lanza la peste; la Virgen, S. Nicolás y S. Hilario en ademán de suplicar, interceden en favor de la humanidad; a la izquierda varias figuras, entre las que se distingue el donante. El realismo es lo más saliente; seguro trazo, sin que se perciba la más

La Virgen contra la peste

(*) Un cuadro del siglo XV, con idéntico asunto existe en la Parroquia de San Nicolás de Valencia.

insignificante vacilación; vigoroso color; el amplio criterio en la ejecución origina algún descuido en los detalles.

Virgen del Rosario Iglesia de San Martín.—*La Virgen del Rosario*.—La Virgen con el niño en brazos; su cabeza bellamente iluminada, de una gran dulzura, completan la composición las bien trazadas figuras de Santa Catalina y Santo Domingo.

San Pedro Nolasco Iglesia de la Merced.—*San Pedro Nolasco*.—Sobre un fondo del paisaje se destaca la figura del santo con el hábito de Mercedario. Arrodillado a sus pies, un niño cautivo, de cabellos castaños y tez sonrosada. El realismo con que está construída toda la figura que culmina en los pies y las manos, recuerda mucho la técnica de Velázquez: los plegados de los paños, de gran soltura y naturalidad.

MORELLA

La Cena Iglesia arciprestal.—Retablo Mayor. *La Cena* (0'30 × 2'10). En primer término la mesa, cubierta por un blanquísimo mantel: el Señor en el centro; su frente, iluminada por un rayo de luz que realza la dulce expresión de su faz; los apóstoles son un alarde de dibujo y técnica; representados con singular acierto, constituyen una nota de verismo. Sin que llegue el pintor a desvirtuar su obra ciñéndose a una servil copia del modelo, imprime espiritualidad, da la justa expresión con arreglo a su carácter a cada uno de aquellos varones. La equívoca actitud de Judas, su traición, la revelan sus rasgos fisonómicos. Refiriéndose a esta tela, Segura y Barreda, en su libro *Morella y sus aldeas*, p. 316, dice: «El primero que se ofrece a la vista es el precioso y bien acabado cuadro de la Cena, en donde D. Jerónimo Espinosa legó a la posteridad una muestra de sus conocimientos en el arte de la pintura».

La Asunción *La Asunción*.—Predomina el más puro idealismo en tan admirable composición: la Virgen, con túnica rosada y manto azul; su rostro, expresivo y dulce, de armoniosos rasgos. También para esta misma iglesia pintó Jerónimo Jacinto de Espinosa un lienzo de la Santísima Trinidad, ejecutado con gran maestría.

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

ALCALÁ DE CHIVERT

Iglesia parroquial.—Los cuadros del retablo mayor son muy interesantes de Espinosa. También tiene Espinosa en Onda y Chelva tres cuadros, cuyo asunto no se puede distinguir por los estragos que ha hecho en ellos el tiempo y la altura a que están colgados.

TERUEL

Iglesia de Santa Teresa.—Altar Mayor. *La glorificación de Santa Teresa* (5 × 3'50). Jesús cubre a la Santa con un velo; las restantes personas de la Trinidad contemplan la escena; a derecha e izquierda diversos bienaventurados; en la parte inferior unos ángeles (Noticia debida a D. Santiago Andrés Zapatero, archivero de la Diputación de Teruel).

IBI

Iglesia parroquial de Ibi. Archivo.—*S. Antonio de Padua* (1'50 × 1). *San Antonio de Padua*. Sobre fondo obscuro resalta la figura de S. Antonio envuelta en pardo sayal; la mano izquierda apoyada en el pecho; con el brazo derecho sostiene al niño que acaricia al Santo, cuya cabeza está dibujada con tanta atención y su anatomía tan profundamente estudiada que a través de la amarillenta piel se advierten los parietales y los pómulos; la piel es de un tono algo terroso, con alguna nota violácea; la boca, entreabierta; la mirada, dulce. Vibrante contraste de claro obscuro. No corresponde la figura del niño a la figura anteriormente descrita; completan la composición un libro y una calavera que hay en la mesa donde está de pie el niño. Predominan las tonalidades oscuras; algunos fragmentos, muy iluminados.

MADRID

Museo del Prado.—Núm 700. *La Magdalena.*—Representa a la arrepentida pecadora con el crucifijo en la mano; la vista fija en el cielo, viste un pardo sayal, muy expresivo, de anatomía muy estudiada; el rostro de la penitente refleja

intenso dolor. Entre sus fibrosas manos aprisiona un cráneo. Núm. 724. *San Juan Bautista con el cordero*.—Obra de construcción recia, realismo que recuerda a los anacoretas de Ribera. Firme dibujo y acusado claro oscuro, de exquisitas cualidades, fué obra desconocida casi y perdida en un apartado corredor del Museo del Prado, donde apenas se puede ver por falta de luz (*).

*San Francisco
de Asís*

Museo de Dresde (Alemania).—Núm. 700. *San Francisco de Asís*.—Maravillosa figura, dibujada con extraordinaria valentía; la mirada dulce, fija en el crucificado; afilada nariz, boca entreabierta, rostro intensamente expresivo, de un misticismo tan intenso que constituye la nota cumbre de este maravilloso lienzo; cuerpo flexible, de sobria ejecución el hábito; las manos llagadas, flácidas, de un verismo extraordinario; la mano izquierda apoyada en un libro abierto, cuyas hojas producen la sensación de que se están moviendo; junto a él un cráneo soberbiamente realizado. Es de un detalle admirable, aunque minuciosamente estudiado y resuelto con sencillez; el conjunto de la obra, impecable; cada uno de sus elementos ostenta su justo valor. La más delicada espiritualidad y el más puro ascetismo emanan del estático semblante de San Francisco, y hubiera podido inspirar este lienzo aquellos versos

No me mueve, mi Dios para quererte
el cielo que me tienes prometido...

CUADROS CUYA EXISTENCIA NO HEMOS PODIDO COMPROBAR

VALENCIA

Antiguo convento de Predicadores.—San Ambrosio de Sena y San Jaime de Merania.

Convento del Carmen calzado.—El Concilio Efesino.

(*) En la Exposición de Barcelona, en el Palacio Nacional. Sala XXXV, número 2.160. *La Magdalena* (0'87 × 0'72), propiedad de D. José Graella, parece tener alguna relación con los bocetos de la Magdalena pintados por Espinosa.

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

Nuestra Señora con varios religiosos debajo de su manto.
El rapto de Elías.
La muerte de San Alberto.
San Andrés Corsino.

IBI

Iglesia parroquial.—La capilla de las ánimas, patronato de la familia Arqués Jover, estaba decorada con lienzos de Espinosa. Cuadro de las almas, San Onofre y los lienzos representando a los cuatro San Francisco. Hoy no queda el menor vestigio de la existencia de dichos cuadros. ¿Podríamos identificar el San Francisco de Asís del Museo de Dresde con el que pintó Espinosa para esta iglesia? No hemos hallado ningún dato que nos permita afirmar esta suposición.

MONCADA

Ermita de Santa Bárbara.—Santa Bárbara.

ALPUENTE

Ermita de Santa Bárbara.—Santa Bárbara.

JÁTIVA

Mercedarios.—Retratos de Provinciales de la Orden. Quizás a alguno de ellos pueda ser el que hace referencia a esta nota.

MADRID

Biblioteca Nacional.—Manuscritos. Relación de los cuadros comprados por D. Ramón López Quiroga en la testamentaria del Excmo. Sr. Conde de Oñate, 1850. «Escuela española» J. Espinosa. Retrato del P. Posada. Núm. 398; alto, 2'11; ancho, 2.

LA INMACULADA EN LOS LIENZOS DE ESPINOSA

Jerónimo Jacinto de Espinosa, pintor realista de extraordinaria originalidad, cuya maestría se refleja en todas sus obras, supo unir al idealismo de los antiguos maestros el

realismo de su época, representando a la Inmaculada en sus lienzos con tan bella expresión de candidez y misticismo que recuerda a las madonas de los más geniales maestros de la escuela veneciana.

La técnica es sencilla; el dibujo enérgico, unido al colorido más delicado, sobrio y brillante, pero sin estridencias, siendo sus obras de la más delicada y armónica entonación.

*Ayuntamiento
de Valencia*

El primer lienzo que pintó Espinosa de la Inmaculada lo hizo por encargo del Ayuntamiento de Valencia, a raíz de la publicación del «Breve» de Clemente VII; es de gran tamaño, está firmado en el año 1662; en el centro la Inmaculada y a su alrededor los jurados del Ayuntamiento de Valencia. El semblante de la Virgen es grave a la par que dulce; sus ojos tienen vida; todos sus rasgos demuestran una seguridad extraordinaria en el dibujo. Los jurados están maravillosamente trazados; hay cabezas que reflejan el corazón y el alma, otras que son fiel expresión de un carácter, tan pronunciados están los principales rasgos fisonómicos, tan estudiado y fielmente reproducido el natural, hay tal observación en el artista que las mencionadas figuras son verdaderos retratos; lo mismo en conjunto que en detalle, es una obra acabadísima plenamente conseguida, en la que los problemas de técnica y color se les da la más acertada solución; presenta un contraste asombroso del idealismo con el más puro realismo, sin que haya dureza en los rasgos ni en las tonalidades.

*Parroquial de
Liria*

En 1663 está firmada la Purísima que pintó para la iglesia parroquial de Liria, donde actualmente se conserva. Es uno de sus más hermosos lienzos. El rostro de la Virgen, sereno y bondadoso; sus ojos de candorosa expresión, sus mejillas rosadas, con esas coloraciones tan propias de la naturaleza y tan difíciles de obtener en arte; sus manos de belleza incomparable, están ejecutadas con tal destreza que no revelan la más insignificante lucha, parecen hechas de una sola pincelada; los pliegues de su manto, de una gran flexibilidad. D. Ellas Tormo, el eximio crítico de arte, refiriéndose a esta imagen en su interesante libro *La Inmaculada y*

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

el Arte español, dice: «Jerónimo Jacinto de Espinosa, el único gran pintor valenciano de los días de Murillo, nos ofrece otra interesantísima Inmaculada, fechada en 1663 en la parroquia de Liria, en un altar del lado del Evangelio, a los pies de la iglesia».

En la parroquia de S. Bartolomé de Valencia se guarda como joya preciada una magnífica Purísima de Espinosa. La blanca túnica, de un blanco marfileño que no obtiene ningún otro pintor valenciano, la gloria anegada de luz y las cabezas de ángeles y serafines envueltas en un nimbo de claridad, dan a la obra una espiritualidad que rima con la mística expresión de la Virgen, cuyos ojos fijos en lo alto parecen implorar.

*Parroquia de
San Bartolomé
de Valencia*

También en Valencia y en poder de la familia Alcayne se conserva un lienzo de 80 × 40 que representa a la Inmaculada; el fondo es un paisaje, la Virgen de cabellos rubios y tez sonrosada, el plegado de su túnica y manto está resuelto con la justeza característica de este insigne maestro, gloria de la Escuela Valenciana.

Sr. Alcayne

APÉNDICES

DOCUMENTOS INÉDITOS

«Valencia y octubre 1783.

Amigo y Sr. D. Marcos, en la mañana de este día recibo de Valladolid la siguiente carta.

Mui Sr. mio habiendo registrado el libro de Bautismo de mi Iglesia de S. Lorenzo de Valladolid desde el año 1547 hasta el de 1591 solo se halla la partida siguiente.

«En 17 de abril de 1562 Jeronimo fijo de Christobal de Espinosa y de Jeronima de Vergillos su muger. Padrinos Albaro Ramirez y Francisca Bergara», que son certificados que entonces se ponian sin firmarlos que es lo que puede dezir a Vm. en el asunto y mande a este su servidor. Valladolid. Septiembre 30 de 1783.—B. L. M. de Vm. su ms. afto capn Juan Antonio de Hadillo».

ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA

Me ha parecido participar esta noticia a Vm. a fin de que vea que no he perdido el tiempo en escribir a Valladolid con este motivo queda de Vm. atto. s. Antonio Pascual (rubricado)».

(Se encuentra esta carta entre los papeles que utilizó Orellana para su obra sobre los pintores, escultores y arquitectos valencianos. Archivo de la Sra. Viuda de Espiau. Valencia).

* * *

«Nos D. Martin de furies presbitero et officialis et vicaris generalis per nomine civis et diocesis valentine concedemus a vobis Hieronimus Jacintus de espinosa pintor oriundus ville Concentayna, valentine diocesis, civis Valencie habitantis filius Hieroni de espinosa pintor y aldonza lleo conyuges y a Hieronima de castro doncella oriunda et habitatoris Valencie filia Joanis Martinez de Castro mercatoris et Hieronima de Amait conyuges licencia matrimonial. 26 de març de 1622.»

(Arch. de la Curia Eclesiástica. Valencia. «Libro de licencias matrimoniales de 1621-1622»).

* * *

«Geroni Jacinto de Spinosa pintor natural de la villa de Concentaina abitant de Valencia fill de Geroni de Spinosa y Andonza LLeo conyuges, y Geronima de Castro doncella natural de y abitant de Valencia filla de Juan martinez de Castro y geronima de amait conyuges de altra foren desposats y paraules de present per lo vicari Vicent. Dilluns a 24 de abril ani 1622 constant de parroquia present 3 canonges, de llicencia del oficial Suries dada en 26 de març de dit ani. Foren testimonis Damia Ferrer y geronimo de Leon y lo mateix dia actu continuo oiren misa de novios y se feren les bendicions nupcials.»

(Valencia. Archivo parroquial de San Martín. «Libro de desposorios de 1610-1623», abril, f. 280).

* * *

«Dimecres a 22 de febrer any 1623 bategi yo mozen

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

Pere Linares vicari a Vicent Geroni fill de Geroni Jacinto Spinosa pintor y de Geronima de Castro conyuges. Compares Miguel Joan siutada y Vicenta Peris de Maya viuda.»

Arch. parroquial de San Martin. «Libro de bautismos 1622-1623, fol. 341»).

* * *

En 26 de enero hay una asignación entre Bartolomé Ivars y Gerónimo Espinosa, pintor, habitador de Cocentaina sobre un mulo que éste le habla vendido a aquél; el día 7 de febrero sigue la causa; hay adjunto un cuadernillo del día 3 de agosto en que se explica que un hijo del pintor llamado Antonio habla cobrado parte de la deuda.

Varios documentos referentes a Espinosa

(Arch. municipal de Cocentaina. «Libro de la Corte del Justicia, 1637»).

* * *

Los jurados embargaron el alquiler de la casa de la herencia de Jerónimo de Espinosa, mandando a Juan y a Diego Pérez que no den nada a ninguna persona.

(Arch. mun. de Cocentaina. «Libre de Provisions de Cocentaina 1648». Dia 12 de marzo).

* * *

«En 3 de diciembre 1597 Gerónimo Espinosa Pintor hace paces con los March y otros.»

(Arch. mun. de Cocentaina. «Mano 2.^a Memoriales»).

* * *

«Gerónimo de Espinosa reclama contra Miguel Vaello sobre cargamento de censo.»

(Arch. mun. Cocentaina. «Mano 1.^a Memorialis 21 de octubre 1634»).

* * *

5 de febrero: una ejecución puesta por Antonio Guitart, notario, de parte de Jerónimo de Espinosa contra P. Martín Mercader sobre el arrendamiento de unas tierras.

(Arch. mun. de Cocentaina. «Mano 1.^a Memorialis»).

* * *

ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA

6 de abril 1622 instruye Guitart un proceso de Jerónimo de Espinosa sobre arrendamiento de una viña.

(Arch. mun. Cocentaina. «Mano 1.^a Memorialis»).

* * *

Partida de bautismo de Elena Espinosa

«A 7 de Abril 1597 yo Jeroni Asoris, Retor, bateji a Elena Pasquala filla de Jeroni Espinosa y Aldonsa Lleo conjuges foren compares Mosen Jeroni Molto y Leonor Aznar de Mico».

(Arch. parroquial de Sta. María. Cocentaina. «Quinque Libri de Bautizados que principia en 1559 i fenece en 1624», fol. 228).

* * *

Idem de Gaspar Espinosa

«Dijous a 29 de Octubre de 1598 yo lois mico prevere bateji a Gaspar Gil fill de hieroni espinosa pintor y de Andonsa lleo conjuges padrins Frances domenech notari Josefa Martorell y de Vila tots de Cocentaina.

(Id., id., id., fol. 238).

* * *

Idem de Vicente Espinosa

«Disapte a 16 de Abril 1602 yo Batiste Assoris prevere bateji a Vicente Espinosa fill de Jeroni Espinosa y de Andonza Lleo conjuges foren padrins Baltasar Calbo y Leonor Angela Joanes y de Sanchis».

(Id., id., id., fol. 263).

* * *

Idem de Luis Antonio Espinosa

«A 21 de Agost de 1607 yo Joan Batiste Simo Vicari de la present vila de Cosentaina bateji a Llois Antoni Espinosa fill de Geroni de Espinosa y Andonza Lleo conjuges y naturals y habitadors de la de Cocentaina foren padrins Bertomeu Selpha y Angela Carreres y de Ximeno.

(Id., id., id., fol. 297).

* * *

Idem de Margarita Espinosa

«Divendres a 6 de Maig 1611 beteji jo Matehu Calbo prevere de licencia de mosen Bertomeu Cascant vicari a Margarita Jusefa filla de Hieroni despinosa y de Andonsa

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

Lleo conjuges foren compares mosen Bertomeu Cascant vicari de la present vila elisabet llopis muller del doctor Jaume Agullo.

(Id., id., id., fol. 326).

* * *

«Die nono mensis novembris anno domini MDC et quarto. Dicto die nono novembris. Noverint universi que nos Geronimi despinosa et jacobus terol pictores ville Con-centayna veritate recognoscimus vobis Jacobus boerio justici loci de muro gaspari calandri en ausiario juratos dicti loci et dicti nominibus administracionibus rentam fabrici parroquialis ecclesia dicti loci presentibus que de voluntate e in presencia de Ludovici Andres retoris dicti ecclesia et pro observacione ejusdam mandati facti per doctorem et profesorum colom visitatorem generalem presentis diocesis Valencia in visitacione dicti ecclesie parroquiali facta in mensis septembris presentis anni quod mandatum incipit superius verbis otrosi porque para la demodadura de dita ecclesia et de dictis et realiter tradi dictis nobis nosque gabimus et recepimus retaulum dicta ecclesia ad illud depingendum et daurandum in certa formam et tenorem dicti mandatus et quod retabulum estat fabricatum ligno in partibus sive partibus sequente saber los cuatro doctores de la ecclesia sculpito in micha talla et de migrellevo y en lo primer orde quatre columnes dites en termens de arquitectura joniques y en lo segon orde quatre columnes dites corinties y en lo tercer orde les colupnes dites composites ab garres entrellazades y la definicio o frontis mei a modo de piramide ab un deu lo pare y un sant spirit de bulto y sobre les puntas del frontispici tres canterelles y al contar de les garres. Dos bultos figures de adam y eva y també dos polseres ab les quatre evangelistes de bulto, en quatre quadros pera sentro y extrem de cada polsera un angel de bulto y pera march de polsera una copa de flors entrellazada y en lo mig del retaule una pastera de obra de talla y en les pilastres dellá dos figures que sien de una part Sent Sebastia

Contrato del retablo de la parroquia de Muro

y en latra Sent Pere y sobre ells dos sarralletes entrellasades y dos angelets de talla en los sacons que fa pechina y tot lo sobre dit esta ab ses taulells ab ses cornises ab ses frisos entretallats y en los resalts cerafins quas pecias sive partes retabuli. Laburimus atque recepimos Integraber et quiaes renunciemos promitente de predicto retabulo dare et redere bonum competum e tratinem atque illud depingere modo et forma in dicto mandate contentis et proper dictis y unusquisque pro parte sua propiciis que sibi fuerint tradite importione sinde internos invicem et biscio cum obligacionis. Etnos per nominati per tote justicia atque jurati pro parte nostra prometimus temorem per dicti mandati. In omnibus et per omnia in seguir et advingere observare de quibus actum in eclesia predicti loci de muro.

Testes dominicus Cambra faber lignarius et gabriel verdu paniparator concentayna».

(Arch. parr. de Sta. María. Cocentina. «Protocolo de Francés Domenech. 1604». Folios sin numerar).

* * *

Continuación del anterior

«Die X mensis novembris anno domini MDC et quarto. Nos Gieronomus despinosa parte et una et jacobus terol parte ex altera quia cum justicie recepto per notari asi infrascrit die nono presentis mensis novembris confessimus gabimus et recepimus depose retorís et juratorís loci de muro retabulum parrochialis eclesie dicti loci ad illud depingendum et daurandum feta formam et tenorem cuyusdam mandati facti per doctorem et profesorem colom visitatorem generalem presentis diocesis valencie invisitacionem dicti eclesie parrochialis facta in mense septembris presente anni quod retabulum dun sumer partitum intervenise nostre omnimode voluntate. Et defer dicta particionem publicam confesionem et en ficere bibentes de esteiodarius et nes car id circo scienter et gratis cum presentis confitemur et inveritatem recognoscimus vosaltres part nostrum alteri ad in servicis presentibus et nostris que pre-

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

dictum retabulum fuit inter nos partitum atque divisum sub forma sequenti dit spinosa e apres aso ne a de daurar y advocar tot le bais y les dos polseres de dit retaule los angels questan en lo baix delles y tambe perdre el primer orde dos colupnes y la pastera y la corniza y tambe pren lo bulto de en aquesta en lo alt que per it suorum midi tradite sans e integre et deiser de tabulas planes qui sunt omnes perme pingendi promito reddere bonum computum et rationem eius per dicto et obligacionis invici versa lo dit jaume terol prenen a carrech daura y advocar los dits dos angels que son stribo a les polseres y del primer orde dos colupnes y tot lo orde segon y tot lo orde tercer y lo remat y frontispici ab les garres y ab les canterelles y tambe lo bulto figura de adam que per seir dive parts fuerum midi traditesans e integres per omnimoda voluntate et deis promito reddere bonum comptum et rationem et proper dicto et obligacionis quod estadum in concentaine. Gaufrerius Pelleja presbiter et hieronimus margarit nottari concentaina».

(Arch. parr. de Santa Maria. Cocentaina. «Protocolo de Frances Domenech. 1604». Folios sin numerar).

* * *

«Die XV mensis julianno domini MDC sexto. Nos jacobus terol pitor parte es una. Nos Geronimos despinosa etiam pictor ex altera villa cocentayna habitantis scieter et gracia cum confitemur eyus veritate recognoscimus una altra par nostrus alteris in vicimer vicisim presentibus et nostris que inverso per pictura et duratura retabuli parrochialis ecclesie loci de muro que op gens et in nomis nostrum fuerim internos dictas partes facta invita atque conenta capitula tenoris sequentis.

Continuación de los anteriores

Capitols et concordia y avinencia feta y fermada per y entre jaume terol pintor de una y geroni despinosa tambe pintor de altra part habitans de la present vila de cocentayna es sobre la pintura y dauradura del retaule major de la esglesia parrochial del loch de muro la qual pintura y daura-

dura a carrech dels dos sobredits y sobre ella y entrells sera feta la capitulatio sequent.

E primerament pongam a carrech del dit geroni despinosa pintar tot a la pintura del dit retaule y daurar la mitat de la dauradura dell y a carrech del dit jaume terol tan solament daurar la mitat de la dauradura de dit retaule per tal es pactat que de cascuna partida de diner que pera dit efecte se cobrara en moneda o en or batut pera daurar posat que dita quantitat o partida de dines e or se fasa cobrar per diligencia de una de dites parts o per diligencia del altre en qualsevol cas la dita quantitat cobrada o or sera de partir en tota forma que dit espinosa hara de daurar y cobrar les dos terceres parts y lo dit terol la altra tercera part e les quals quantitats hauran y rebran dites parts a conte de lo que cas enmerexera per son fer en lo remat de la faena aço declara que si cobrara enseguida en dita forma revisenlo dit remat de la faena que alguna de dites parts han cobrat mes de son merixut en tal cas lo tal que avera cobrat restituira dita demasia a la fabrica de dita esglesia o al altra part si sera cobrador de quantitat alguna en remuneratio de son fer y si es declarat que si daurar dita faena alguna de dites parts sa portio de tal manera que de qualsevol cosa cobrada per dita raho per vinguen a poder del dit spinosa les dos tercercs parts y a poder del dit jaume terol la altra tercera part a durantla a dit temps.

II. Item per quant lo dit spinosa ab son credit y obligatio per ell feta en nom propi et apres y rebut sia de casa de lo bo batifulla de valenzia quatre mil pans de or subpeu quel pagaran los jurats de muro de dines de dita fabrica y altres nufactures per tal estat pactat que si dit jurats o altra qualsevol persona pagara a dit sobre dites quatre mil pans de or ço en altra manera sera part e fara que lo dit spinosa partira ab dit terol les dites quatre mil pans de or donantli de ells la tercera part que seran mil tresents trenta tres pans y un tros de pa.

III. Item per quant lo dit espinosa ha enguixat y aparellat certes peses de les que estan a carech del dit terol y axi

les duria entregades y restituïdes aparellades y entre elles estar estimat apresiat mereiser lo dit spinosa per lo treball que ha tengut en enguisar y aparellar dites peses quinse lliures de monete de Valencia per tal es estat pactat y capitulat entre dites parts que dit Jaime terol se refasa a dit espinosa com de fer promet referli dites quinse lliures en dines y quan es pagues donarli cinq lliures en cascuna ocasio que per dits jurats li seran dades al dit terol per sa portio a dit conte trenta lliures jun siso y huit dines que sera mandat per ser entregua pera es dos de cent lliures justes y sino pera saverse mandato de tanta suma dara de lo que cobrara per ratio portio al respecte se instaure que ab tot efecte dit espinosa sia satisfet de les dites quinse lliures ab tot efecte y compliment.

III. Item esta pactat y concordat que dites parts em per tot temps han de estar fermes y guardan lo contengut en la present capitulacio y no contravenir a ella ni consentir que altri contravinga directa ni indirectament so pena de cinquanta lliures exigidores del obesns del quen manera alguna contravindra o fara contravenir a dites coses y donadores a aquell que a dites coses estara obedient y fermara aquells.

V. Item estant pactat que lo present capitols y cascun de aquells y totes les coses en ells y cascun dells contengudes y señalades de elles sien executories y executives y peral compliment de totes y sengules coses sobredites pugha cascuna de dites parts ser compelit ab actio y executio per lo jutge o jutges elegidor o elegidors per laltra part sos mateixes ab clausula de variatie de juhi y renuntiatio ab beneficis de appellatio correctio y secons per al quals fets los sobredits jurarem a nostre orden in forma juris y sots virtut del jurament permeterem no appellat ne recorrer so pena vint sous.

Que capitula confitemur internos facta atque invita sive conecta fuisse et de tacto facimus invisimus et convenimus volentes sui transaccionis et concordia et abere et obtinere meliori modo et quia es renunciamus promitentes adimplere omnia et singula in eisdem ejus uno quorumquque con-

tentu eispecificata et contra non benire juram vel oculte aliqua rationis sive causa et proper dictis et obligamus adjuvicem et vicisimus et de predicto et quotestatum. cocentayna.

Testes Jacobus Andres Agricola morador cocentaina et franciscus verdugo cocentaina residens.»

(Arch. parr. de Sta. María. Cocentaina. «Protocolo de Francés Doménech. 1604»).

* * *

*Escritura entre
Espinosa y Miguel
Urios*

«Die XI augusti. Nos hieronimus despinosa Pictor Valencia residens et andulcia lleo et despinosa conjuges. Ego dictus Hieronimus spinosa tanque donatarius et habens haia Jolandis jorda vidue relicte in secundis nunciis Petri Sanchis qui es civis habitantis dicti et presentis vile constat de mea donatione cum inscriptum recepto per Nicholaum ferre notari die decimo septimo mensis jannuari anni milissimi DC decimi septimi quia per tribuna de domini gubernatoris Valencie fuit instata executio per dictam Yolandem jorda die septimo mensis aprilis anni MDC decimo octavo adversus et contra vos infrascriptum Michaelis de Urios infandonibus presentis ville loci habitantus et alios nomine detentum et procesorum specialium obligacionum omnium illorum duxentorum et trigenta solidorum census qui fuerunt venditi et originaliter caricati per Joanem de Scals et alios Andres Sanchis cum inscriptum recepto per Petrum Castell notarius die decimo quarto Augusti anni MDCXIII in censu dicti executoris antierius illa finis et predicta Yolans Jorda fecit mihi donacionem de predictis executionis in punto in qui erat et virtute dicti donationis ego predictus Hieronimus spinosa nosequetus fui predictam executionem et inter alia trancatum et rematatum mihi fuit tanque bona vestra predicti Michaelis de Urios quod dam troceum terre secani partum campi et partum planta diversis arboribus situm et positum in termino presentis ville in partita dita dels secans pro ut cofitatur cum terra vestra per duas partes et per alis duas cum terra hieronimus navarro uxoris vestra

quod transatum et rematatum fuit mihi tanque, francum precio sexaginta septem librarum tredecim solidorum et quatuor denarios monete regno Valencie pro ut continetur cum instrumentum recepto per notarius curie procuratoris generalis merentes comitatus Concentayna die octavo mensis octobris anni millesimi sexcentissimi vigesimi primi cum uno anno de cata de gracia et de predito tracto terra mihi fuit data possessio per regentem procuratoris generalis presentis comitatus Cocentayne die trigesimo primi presentis anni MDC vigesimi terci pro executore mandatorum factorum per dicto gubernatorem valencie cum suis literis dattis die quinto predicti mensis junii quibus sic stantibus interme predictum espinosa et vos fuit facta concordia et avenentia hoc modo que ego predictus Hieronimus espinosa restituum vobis predicto Michaelis de Uris predictum procesum terra cum limita misioni pro ut infra precio rescagnita librarum et scriptis referendo predictam avinentiam. Ideo ego predictus Hieronimus spinosa predicto nomine donationi et ego predicta Andulsia lleo nomine meo propio et dictis nominibus simul et singule. Sciter et gratia cum presentis ejus damus cedimus et severius restituimus vobis prediti Michaelis de Uries dispuesta presenti et vestris predictum troceum terre cum omnibus in rebus nostris ejus precio predictus sexaginta librarum monete regalium valencie que omnes ejus et quia eyus is beneficio et dantes ejus et causa hujusmodi venditionis damus vobis et vestris et quibus juribus ejus. Instituentis que adhabendum et exeptis que mihi que pro ut michis et promitentes est et per speciali apactum tenemur vobis et vestris de cuestione hoc modo que si portale ratione propietete sive petiorum dicti censi imposterum debendarum aut alia causamcumque ratione a vobis sub latum fuerit predictum troceum terra in totum sive in partem in quos caso nos predicte hieronimus espinosa et andulesia lleo pro vobis defendemus predictum troceum terra nostris expensis et senealimos vos et vestri beneficius vestra et vostrorum indepnes in dapnos post dapnum per vos passa usque in sumas predictarum sexagin-

ta librarum et non amplius pro quibus omnibus singulis sic attendendis firmiter qui complendis simul et in singule obligamus vobis et vestri omnia et singula et juramenta habita est renunciantes est et forovaris est. A ego pronomi-
nata Andulsia lleo juro ad dominum deum et virtute dite juramenti promito est et certificata de meis beneficios per notari infrascritum. Scienter renuntio beneficio senatus consulti ville y a dicti et sponsalicio miis et juribus ipotecarum nearum et omni aliis est quod fact actum in cocentina est. Testis quod firmam dicti Hieroni despinosa fuerunt michael Insa presbiter et martinus garcia agricola vicenti filius cocentina et altris et quod firmam dicti Andulesia lleo pro qua potea sub die XVIII madii dicti saivi firmavit ditus spinosa viejo et procurationis sibi per casu facta inpose gregorius marçal nottari. Valencie die decimo mensis madii et firmavit infrascrit in dicta vila de cocentana, fuerunt testes agustinus oltra presbiter et baltasar albo mercator cocentina habitantis.

Dicto die XI augusti. Ego Michael de Uries binesca infansonis Cocentane resident scinter et gratie cum presenti est confiteor et in veritate recognosco debere vobis Hieronimo de espinosa pictori dicti ville habitanti presenti et civis viginti tres libras monete regalium valencie in complementum et integram solutionem ilarum sexaginta librarum dicti die pro quibus seu quarum precio cum instrumentum recepto per nottari infrascritum die presenti istud mihi vendidisti et perpetuo alienatis quod ad troceum terra secani possitum in termino presentis ville in partita dicta dels secans cum confrontacionibus contentis exprestis in predicto benditionis infrascrito et quin est servicio que predictas viginti tres libras vobis et vestris promito solvere atque pactare in duabos equelos solutionibus sub die cami primi anni primivenentis MDCXXIV. Et altera sub die sub pasqua spiriti santi ejusdam anni omnibus dilationibus est sub pena decem solidos est facto pacto ad quorum omnium et singulorum solutionem et satisfaccioni possim compelle per justiciam presentis ville cocentayne et per cuequunque

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

alium officialem domini Comitum cocentayne cuyus examini et jurisdictione permitusmi subdito seum est hoc addicto declarato que non positus contra instare executionem per alium tribunale missi fuerit et facta et desidia predictorum officialum comini comitis insuper promito et juro non litigare nesque impetrare sub pena viginti solidis sum facto pacto y de que pena et cum omnibus dampnis et super quibus et pro predictis obligo quod est actus cocentayna. Testes qui supra.

(Arch. par. de Sta. Maria. Cocentaina. «Protocolo de Frances Domenech. 1623»).

* * *

«Die 15 novembris anno 1604. In dei et nomine eius divine gratie humiliter implorata amen moverint universi que anno anativitate domini Millesimo sexentisimo quarto vero die intitulado decimo quinto mensis novembris en presencia de nos Llois Andres prevere Retor de la Parroquial Iglesia del Sant Joan del lloch de muro personalment rahanat en la plasa de dita Iglesia personalment comparegue hieroni reus sindich de dit lloch de muro de dit lloch habitador y convocat a mi Miguel Andres notari publich de la villa de cocentaina habitantis e testimonis davall scrits requeri a mi dit notari que verlo inte mas a dit mossen Llois Andres retor de dita parroquial la protesta seguent.

*Documento sobre
el retablo de Muro*

Davant la presencia de vos mosen llois Andres prevere retor de la parrochial Iglesia de sent Juan batiste del lloch de Muro personalment constituit sindich de dit lloch de Muro lo qual atots los aspectes que de justicia li pareixen aprofitar diu y posa que per quant ab consell celebrat en lo dit lloch de muro en lo dia de hui pochans del present protest rebut per mi Miquel Andres notari lo dit consell determina que no es done a pintar lo retaule de dita Iglesia sense que primer hacha suplicat dit consell al Señor patriarca y arquebisbe de Valencia no obstant que los jurats de dit lloch hachen fermat pera que es pinte entenenent que els volliurar les peses figures y quartos de dit retaule a Geroni

Spinosa pintor per obeir al mandato y una lletra misiva del visitador colom que protesta contra vos que no done ni lliure dites peses figures y quartos de retaule per provocar un scandal en lo poble ans be si per voler todavia vos parar avant en lliurar aquell al dit Spinosa algun scandal sosoix y algun dain en dites peses y quartos y gastos de carregar y tomar diner que protesten contra vos y bens seus de tots los camps desatres bens despenses y dampnages y meins contes quecomodocumque et quolitercumque exausis primeris circoncuin adit lloch patiri sostenir et ceonis busolis sibilisitis et permisitis et jure protestari Requerint de primise carta publica. Eyus timat et notificat que fon de lo dit protest el dit mosen Llois Andres prevere retor de dit lloch y eclesia aquell respongue que lo que esfeya era obeint al mandato de la visita de dita iglesia y a una lletra misiva del visitador Colon. E in seguint la voluntat dels jurats de dit lloch en virtut de un acte que an fet de dar al pintor dit retaule rebut per franses domenech estos dies pasats y aver estat pronte allimar lo dit retaule per obeir a son superior pero que si tan alterat esta lo poble sea de seguir sean dit ningu que proteste contra dit sindich de dit lloch de tots los danys des atents mals y despreses de tot so equanten contra li preveixen venir per obeir a son superior y requerix y demana que dit lloch li done un home de tants pera que puga avisar de tot lo sobredit a dit son visitador y haguda resposta pera lo que fera de justicia de tot es les quals coses lo dit hieroni reus en dit nom requerix a mi Miguel Andreu notari en lo dia mes y any desus dit en la plasa de la iglesia del glorios sent joan batiste del lloch de muro. Presen testimoni a totes dites coses Rodrigo collero llaurador de cocentaina y hieronimi spinosa pintor de la ciutat de Valencia respective habiti.

(Arch. notarial de Cocentaina. «Protocolo de Miguel Andrés»).

* * *

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

«Pintar lo retrato del arzobispo Hontiveros. Datos extraordinarios de la present administració.

Documentos relativos al retrato del arzobispo Hontiveros

Item he pagat a Geroni Espinosa Pintor dotze lliures per pintar lo cuadro del Sr. Arquebisbe D. Martin Lopez de Hontiveros pera colocar en el aula capitular consta del albara en 44.»

(Arch. Catedral de Valencia. «Libro de fábrica, 1666-1667», fol. 27).

* * *

«Certifique que yo M. Andreu Peres com lo sobredit colitor a pagat a Geroni Espinosa pintor dotze lliures per pintar lo retrato del Sr. D. Martin Lopez de Ontiveros Arquebisbe desta santa Iglesia pera posarlo en lo capitol novembre del 1666. (rubricado M. Andreu Peres)».

(Idem, id., id., fol. 44 v.).

* * *

«Escriure el quadro del Sr. D. Martin Lopez de Ontiveros.

Sertifique yo lo infrascrit com lo sobredit colitor a pagat a mi Gregori Heredia una lliura y vint sous per escriure les lletres del quadro del Sr. D. Martin Lopez de Hontiveros Arquebisbe de esta Santa Iglesia. Fet en 27 de abril 1667.»

(Idem, id., id., fol. 55).

* * *

«Retrato del Arquebisbe Urbina. Posse en data que ha pagat a Geroni Espinosa Pintor Detze Lliures per pintar lo retrato del Ilustrisim y excelentisim Señor fr. Pere de Urbina Archebisbe que fon de esta Santa eglesia».

Retrato del arzobispo Urbina

(Arch. Cat. Val. «Libro de Fábrica». 1638-1639).

* * *

«Celda del R. P. maestro F. Thomas Pidion. En el cuerpo de la celda 2 cuadros uno de nuestro P. S. Pedro Nolasco, otro de Sancho de Aragón a lo natural vestidos de habito de cavalleros.

Obras en el convento de la Merced

Tres quadros medios cuerpos, uno Santo hecceomo, los dos vicentes, pintura de Espinosa».

(Arch. General del Reino Valencia. «Inventario del Convento de la Merced de Valencia». N.º 1900, fol. 78).

* * *

«Inventarios hechos del Convento de Nuestra Señora de la Merced de Valencia de orden de nuestro M. R. P. Provincial en esta visita de 1 de Febrero de 1681. Celda de la Encomienda.

Tengo de la comunidad en la celda de la encomienda un quadro de N. P. S. Pedro Nolasco y otro del P. Raimundo de mano de espinosa. Mas otro quadro de los señores San Joaquín y Santa Ana con la virgen en brazos. F. Pedro Aparicio».

(Arch. Gen. del Reino. N.º 1900. «Real Convento de la Merced. Inventarios de la Iglesia y sacristía del Convento», fol. 71).

* * *

Obras en el convento de Dominicos

«Día 8 de Setiembre de 1817. Seis lienzos sin marco ni guarnición de Espinosa a saber. Una sagrada familia. Una Presentacion en el Templo. Una Santísima Trinidad. Nuestra Sra. del Rosario. S. Pedro Martir y Un Crucifijo».

(Arch. Gen. del Reino. «Convento de predicadores de Valencia». Libro de inventarios. Años 1744-1821, fol. 223).

* * *

«Inventario de la sacristía en el principio del priorato del M. R. P. Fr. Vte. Ferrer.

Seis lienzos sin marco ni guarnición pintados por Espinosa.

Firmado por Fr. Jose Collantes (superior). Fr. Vicente Lleo. Mtro. y Depositario Fr. Rafael Serra. Mtro. y Depositario.

(Id., id. id., fol. 248).

* * *

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

«Velluteros la capilla de St. geronimo la tiene por su cuenta el oficio de vellutero y por su cuenta y dinero lo pinto espinosa en la Ciudad de Valencia en el año 1651 y se puso en dicha capilla el mismo año a 26 de Settiembre en la qual todos los años el oficio lo festeja asistiendo a dicha iglesia a la solemnidad de misa y sermon con variación de música».

Cuadro de la cofradía de San Marcelo de Segorbe

(Arch. de la Iglesia de la Sangre. Segorbe. «Actas de la Cofradía de San Marcelo. Año 1621-1648». Una hoja suelta).

* * *

«Capilla de S. Geronimo. Al lado desta capilla dicha se sigue otra de S. Geronimo cuyo retablo es de pintura moderna con guarnicion de madera blanca está esta capilla por cuenta del oficio de los velluteros tiene frontal de Guadamacil no tiene ara».

(Arch. Diocesano. Segorbe. Legajo 14. «Visita del obispo Gavaldón 1657 a la Iglesia de la Sangre de Segorbe») (1).

* * *

«Die Mercuy 18 julii espinosa (al margen).

Item provehixen que per lo clavari com sien pagades a Geroni espinosa pintor Deu lliures e son ab en compte de lo que ha de aver per adobar lo quadro de la capella de la casa de la ciutat y pintar les portes de aquell».

Obras en el Ayuntamiento de Valencia

(Arch. Mun. de Valencia. «Quaern de provisions que fan los señores jurats en lo any de 1640 en 1641», fol. sin numerar).

* * *

«Los jurats pagaren a Geroni Spinosa pintor deu lliures monede real de valencia ab aquell degudes a. conte de lo que ha de haver per lo pintar y adobar lo quadro del altar de la capella de la Ciutat y les portes de aquell conforme una provisio». (Arch. Mun. de Valencia. «Claveria comuna

(1) Documento debido al P. Alventosa, O. F. M.

ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA

de Frances Rubio nottari. Clavari del any 1640 en 1641». Albaranes. Folios sin numerar).

* * *

«Die mercuri 8 augusti. Espinosa (al margen).

Item provehem que per lo clavari comu sien pagades a Geroni espinosa pintor vint y sis lliures a compte de trenta sis lliures que havia de haver pera pintar les portes del altar de la capella que esta en la casa de la ciutat ab les figures de S. Pere y S. Pau daurar lo retaule y retocarlo».

(Arch. Mun. de Valencia. «Manual de Consells y establiments que fan los jurats en lo any de 1640 en 1641». Folios sin numerar).

* * *

«Die mercuri 8 augusti. Espinosa (al margen).

Item proveem que per lo clavari comu sien pagades a Geroni espinosa pintor vint y sis lliures a comte de trenta sis lliures que ha de haver per haver pintat les portes del de la capella ab les figures de S. pere y S. Pau daurar lo retaule y retocarlo».

(Arch. Mun. de Valencia. «Quadern de Provisions ani 1640 en 1641». Folios sin numerar).

* * *

«De Espinosa. Los jurats paguen a Geroni espinosa pintor vint y sis lliures acopte de 36 L. que ha de haver per haver pintat les portes del altar de la capella de la casa de la ciutat y daurarles a 8 de agost de 1640 e cobra eyus data 8 augusti.

(Arch. Mun. de Valencia. «Claveria Comuna de Frances Rubio nottari Clavari del any 1640 en 1641. Albaranes». Folios sin numerar).

* * *

Acta de matrimonio de Jerónimo Rodríguez de Espinosa

«Madrid 13 de Agosto de 1773.

Muy señor mío y de mi mayor estimacion he retardado en satisfacer a V. sobre los pintores Espinosa y Borrás no

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

tanto por mis muchas ocupaciones cuanto a por averiguar a fondo este asunto en que tan errados han caminado los autores; pues gusto mucho de hablar con fundamento en asuntos de Historia. Para conseguirlo en el nuestro he mandado registrar mote por mote todos los libros de Batismos y Desposorios de la Parroquia de Santa María de mi amada Patria la Villa de Cocentayna, materia verdaderamente pesada y dificultosa; pero todo lo doy por bien empleado por haberse cumplido mis deseos.

El Padre de nuestro Geronimo Jacinto de Espinosa se llamo Geronimo Rodriguez de Espinosa hijo de Christoval Rodriguez, natural de Valladolid y habitador o vecino de Cocentayna. Asi consta de la nota de desposorios, sacada del primer libro de desposorios de dicha parroquia al folio 32 v. que le tengo certificado en mi poder y es del tenor siguiente.

«A 30 de Maig 1596 el Dr. Hieroni Asoris Retor desposa a Hieroni Rodriguez de Espinosa fill de Christofol Rodriguez Natural de Valladolid y habitador de Cocentayna de una y Aldonza lleo, filla de Gaspar LLeo natural y habitadora de Cocentayna prenint llisensia del oficial de Valencia dada en Valencia a 4 de Maig de 1596. Foren testimonis Phelip Marzalit Justicia Frances Estaña y Frances Domenech y altres. An oit misa».

De aquí colegirá usted que el principal apellido no era Espinosa sino Rodriguez; para hallar el bautismo de dicho gerónimo hijo de Christoval se ha de acudir a Valladolid, pues en los libros de Concenterayna no se halla. Andonza o Aldonza Lleo era hija de Gaspar Lleo y de Violante Jorda cuyas cartas matrimoniales se hallan ante Juan Luis Mico Not. de Concenterayna en 16 de abril de 1567. Era nieta de Onofre Lleo y de Violante de la Jonda como consta de varias escrituras y testamentos que tengo anotados entre mis manuscritos de donde consta que estas familias eran muy distinguidas en aquella villa pues un hermano de Onofre Lleo caso con la noble D.^a Catalina de Corella de la casa de los condes de Concenterayna y los dos

hermanos eran patronos de la Capilla de S. Vicente Martir de la Parroquia de Santa Maria de Concentayna en cuyo retablo y escudo de Armas quitaron estos años para renovar la Iglesia (que se acabo ahora de renovar) cediendo el patronato al Dr. Joseph Reig Perez. La familia de la Jonda era tambien muy noble y eran señores de Benilluch pero esta familia paso a Onteniente.

De este matrimonio nacio Geronimo Jacinto de Espinosa como consta de la fe de bautismo cuyo certificado tengo tambien en mi poder y creo se lo avise a Vd. «a 20 de Julio de 1600 yo el Dr. Geronimo Asoris Retor bautizo a Geronimo Jacinto hijo de Geronimo Espinosa Pintor y Aldonza LLeo conyuges, fueron padrinos Miguel Frances Bello Notario y Geronima Gimenez Viuda»; se halla en el libro de bautizados de dicha Parroquia de Santa Maria de Concentayna que empieza el año 1559 y fenece en el de 1624 al fol. 250.

A mas de dicho Geronimo Jacinto tuvieron varios hijos como consta de dicho libro al folio 263 se halla el bautismo de Vicente Espinosa y Lleo en 16 de abril de 1602. Al folio 297 el de Luis Espinosa y Lleo en 20 de agosto de 1607 y antes de estos en 29 de octubre de 1598 el de Gaspar Simon Espinosa y Lleo todos hijos de los dichos Geronimo y Aldonza.

Después de haber estado muchos años establecidos en Concentayna con su casa y hacienda pasaron a vivir a la ciudad de Valencia como consta de varias escrituras: especialmente ante Frances Domenech Notario de Concentayna se hallan dos de venta y obligación recibidas en 8 y 11 de agosto de 1623 en las quales consta que Geronimo Espinosa Pintor de Concentayna y morador de Valencia y Aldonza Lleo su muger venden ciertas tierras suyas a Miguel Uriz Bimezca, Infanzon morador de Concentayna. Quedaron con parte de su hacienda que heredo el hijo y administraron diferentes como consta entre otras de tres escrituras ante Mateo Mas Notario de Concentayna otorgadas en 4 de Junio de 1660 por Geronimo Espinosa pintor de Valencia

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

la primera a favor de Geronimo Cisteros, Medico de Con-centayna a quien nombra procurador. En la segunda hace carta de pago a Diego Perez labrador de Con-centayna de cuanto este le debia de pensiones salarios y la tercera carta de pago a favor de Francisco Molina Labrador de Con-centayna.

En la vida de S. Luis Beltran que escribió el R. P. Francisco Vidal, Dominico, impresa en Valencia año 1747 libro segundo capitulo 17 folio 406 hallara Vd luz para conocer que dicho Geronimo Jacinto Espinosa Pintor fue casado con J. de Castro hermana de Vicenta de Castro y que murio por los años 1646 o 1647 dejandole un hijo que quizas seria el Miguel Geronimo Espinosa por quien Vd me pregunta y yo lo ignoro. Mejor lo podia Vd averiguar en esa ciudad; yo solo puedo asegurarle que es falso el que Geronimo Jacinto de Espinosa fue hijo de Valencia como han pensado Palomino y otros que es patraña la de que era Herrero y se hizo pintor para casarse con la hija de Ribalta y otras cosas semejantes.

Descendiendo ahora a las pinturas de los Espinosas, no dudo que muchas de las que se atribuyen al hijo serán del Padre. Si estas están sobre tabla o firmadas antes del año 1620 no dudo que serán del padre; pues hasta entonces no tomaria nombre el hijo. Las que yo se que son del Padre son las siguientes: Dos tablas de unos siete palmos de alto y unos tres de ancho (no las he medido) parte del antiguo retablo de S. Hipolito Martir Patron de Con-centayna que quitaron de la Parroquia de Santa Maria de Con-centayna para poner una mala pintura de S. Nicolas y esta en casa de D. Andres Cister de Con-centayna, de las cuales la una tiene a la derecha a S. Lorenzo Martir y a S. Hipolito a la izquierda consta inscripción; «DIE 10 DE MAIG ANNO 1600 S. P. Q. C. VOTO SE ADSTRIXIT CELEBRAT VRD SOLEMNE BEAT HIPOLITO SIBIQUE IN PATRONUM ASSUMPSIM»; que debe leerse así «Die 10 maii anno 1600 Senatus populusque Contestania voto se adstrixit celebratum diem solemnem Beati Hipolijus sibi que in patronum

asumptis». La otra tabla tiene a S. Sebastian a la derecha y a S. Roque a la izquierda con una inscripcion al pie de S. Sebastian que dice asi Hieronimus Espinosa pictor in signum gracie animi has Imagenes SS. Sebastian et Rochi pixit mediemque. Altus denubit et Beati Marie humiliter dicavit ob beneficia in eum collato anno Dm 1601.

Tambien son de Geronimo Espinosa el Padre todas las pinturas del altar Mayor de S. Juan Bautista de la Parroquia de Muro que son por lo menos 8 tablas. Consta de varias escrituras, apuntare a Vd solo las principales ante Frances Domenech Notario en 9 de noviembre de 1604 Geronimo Espinosa y Jaime Terol recibieron dicho retablo, para pintarlo.

Ante el mismo notario en 10 de noviembre de 1604 concordia entre si Espinosa de pintar todo y dorar una parte y Terol de dorar todo lo demas.

En 15 de noviembre de 1604 se halla ante Miguel Andres Notario escritura de requerimiento por la Aljama de los moriscos de Muro a Luis Andres su retor para que no entregara el retablo a dicho Espinosa y Terol pues aunque se habian obligado a hacerlo pintar no podian tan pronto como habia mandado el visitador del arzobispo de Valencia pues les costaria de pintar y dorar mas de dos mil pesos. Pero el retor respondio que era preciso obedecer. En 1606 a 15 o 16 de julio ante dicho Domenech notario renovaron la concordia los referidos Espinosa y Terol. Sobre el merito de estas pinturas de Espinosa podran juzgar los facultativos que yo no soy inteligente en esta materia.

Sobre las pinturas de Geronimo Jacinto el Hijo puede Vd. ver lo que pone nuestro paisano D. Antonio Ponz en los tomos 3 y 4. Otras muchisimas se hallan suyas que no refiere Ponz pues en nuestro Convento de Nuestra Señora del Puig se hallan muchas y de mucho merito. De este convento se llevo nuestro R. P. General Fr. Juan Caballero una muy célebre de S. Joseph en que pinto al santo dormido con el niño Jesus en brazos que se despierta al ir a caersele de las manos. En nuestro Convento de Valencia entre otros

muchos que calla Ponz hay un lienzo de nuestro P. San Pedro Nolasco de medio cuerpo manos plegadas una mesa delante con un crucifijo y sobre la mesa unos Grillos y un escudo de nuestra religion, contempla el misterio de la Redencion, es obra de mucho merito y se han sacado innumerables copias. Al lado de su casa de Vd. en la del Dr. Rumbau hay una copia hecha por el mismo Espinosa del lienzo de nuestra enfermeria de Valencia de la que habla Ponz en el tomo 4 carta 3 n.º 16. En los claustros de nuestro convento de Xativa hoy S. Felipe hay algunos retratos muy buenos de Espinosa de aquellos provinciales que alcanzo. En la Parróquia de la villa de Ibi hay una magnifica capilla llamada de los Arques que erigio y doto D. Juan de Arques Jover natural de aquella villa que fue morador y casado con D.ª Ana Llopis de Concentayna, Juez de la Audiencia de Valencia. En esta capilla se hallan tres lienzos de Espinosa el principal de las Almas el de San Onofre en el altar y en la pared un lienzo grande de los cuatro Franciscos que tenia destinado para fundar un Colegio. Otros muchos hay pero me falta el lugar para anotarlos.

Vamos a hacer una insinuacion del P. Borrás. Este es un pintor a mi parecer de los mas celebres, pero al mismo tiempo el mas ignorado de los autores. D. Antonio Ponz en su tomo 4 citado carta 2 n.º 28 le nombra por relacion de un pintor pero como si fuera de alla de la China pero a la verdad fue tan grande que sus pinturas se equivocan con las del celebre paisano nuestro, Juanes, su maestro. No hay lugar a dar noticia por entero de este P. Fr. Nicolás Borrás. Solo digo a Vd. que no era notario pues Nicolas Borrás el notario era sobrino suyo hijo de Francisco Borrás su hermano.

Fue clérigo, presbitero y beneficiado de Santa Maria de Concentayna, su patria; como consta de varias escrituras ante Luis Juan Mico Notario en 23 de abril de 1562 se halla una carta de pago que hizo Luis Juan Alzamora y Nicolas Borrás Pbro. de Concentayna.

Ante Pedro Castell Notario de Concentayna en 3 de diciembre de 1568 mosen Ausias Margarit, nombra albacea

al Padre Nicolas Borrás Pbro. de Concenterayna en 6 de enero de 1570. Antonio Domenech en su testamento ante dicho Castell Notario nombra albacea M. Nicolas Borrás Pbro. su cuñado. En 7 de marzo 1572 ante el referido Micó notario dicho M. Nicolas Borrás Pbro. de Concenterayna compra una casa. En el 21 de mayo 1575 la viuda de Onofre Estaña, Generosa de Concenterayna en su testamento funda un beneficio de S. Juan Evangelista y que el primer presentado Mosen Nicolas Borrás si vive. En fin dexando obras muchas se halla el testamento que hizo para profesar en el Monasterio de Cotalba del orden de S. Geronimo de la Ciudad de Gandia en 2 de noviembre de 1576 ante Alfonso Salelles Notario (cuya nota ya me parece tomo VD. estando yo en esa ciudad) que se publico el dia 20 del mismo mes a los 9 dias de profesado y entre otros legados hace uno a su sobrino Frances Domenech de todos los pinceles y colores, piedras de moler colores, herramientas, tablas, dibujos despues de sus dias y alli dice como presbitero y natural de Concenterayna.

De estas y otras notas se deduce que fue natural de Concenterayna, que despues de muchos años de pbro. vistio el Santo Havito en el monasterio de S. Geronimo de Gandia, año 1575 y profesado a 11 de noviembre de 1576 y que alli murio. Las pinturas que se conservan en Concenterayna suyas son todas sobre tabla; en el convento de S. Sebastian, recoletos de S. Francisco hay algunos altares suyos como el de N.^a Sra. de los Angeles cuya tabla principal esta maltratada pero se conservan los santos que hay pintados en la orla. El altar de Santa Ana es cosa muy primorosa, el de S. Diego y otros. Tambien son de su mano los rostros de Jesus y de Maria que hay sobre la Casconada de la Parroquia de Santa Maria de Concenterayna y el altar de S. Pedro y S. Andres en la capilla de la familia Margarit y otras. Todo el retablo Mayor de la Parroquia de Ibi en ese Reyno.

Pudiera yo ahora hablarle de otros pintores naturales de aquella villa de Concenterayna como son Jaime Terol, Francisco Domenech y Borrás, sobrino del P. Borrás y discipulo suyo pero me canso de escribir y registrar notas y me espe-

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

ran mis ocupaciones. Solo le digo a Vd. que el P. Borrás fue discípulo de Joanes y Geronimo Espinosa el Padre lo fue suyo. Discípulos del P. Borrás son los dichos Terol y Domenech Vd. no deje de enviarme las demás noticias que tenga del P. Borrás, ya que yo entre tantas ocupaciones le comunico francamente las mías vea Vd. si algo más se le ofrece y mande con satisfacción a su más aho Servr y verd Amigo Q. B. L. M. de Vm.

Fr. Agustín de Arqués Jover. (Rubricado).

(Arch. de la Sra. Viuda de Espiau. Papeles de Orellana. Valencia).

B).—NOTAS DE MANUSCRITOS

Biblioteca de la Academia de S. Fernando. Madrid.—«Historia del Arte de la Pintura», por D. J. A. Ceán Bermúdez. *Noticias sobre Jerónimo Rodríguez de Espinosa*

«Geronimo Rodríguez de Espinosa buen pintor de la Escuela Valenciana tiene artículo en mi diccionario con dos equivocaciones que me remitieron de Valencia. La primera haber sido natural de Valladolid esta comprobado que no lo fue pero si su padre Cristóbal quien establecido en Cocontentina donde tuvo a su hijo Geronimo. Y la segunda no haber fallecido el año 1630 pues consta de la partida de defunción de su mujer Aldonza LLeo que aun vivía el de 1638 quando la sepultaron en la parroquia de Sta. María de Cocontentina. En lo demás es cierto todo lo que se refiere al citado artículo». (T. VII, fol. 38).

* * *

«Gerónimo Jacinto de Espinosa y no Jacinto Gerónimo como yo escribí en mi diccionario por haber seguido a Palomino. La partida de su bautismo le nombra Geronimo Jacinto y así firmo los contratos que hizo obligándose a pintar algunas obras.

Nació en la villa de Cocontentina el día 20 de julio de 1600 y su padre Geronimo Rodríguez de Espinosa de quien se ha tratado en su lugar le enseñó los principios de la pintura. Pero el gran estilo que adoptó hace sospechar

que estuvo en Italia y que estudio las obras de la Escuela Boloñesa pues no se parece al de Joanes ni al de Ribalta, ni a ningun valenciano a quienes aventaja en el dominio de pinceles y colores en las grandes masas de luz y de sombra y en el maravilloso efecto del claro obscuro sin faltar a los preceptos del diseño de la composicion de la distribucion de los grupos colocacion de las figuras ni a la puntual imitacion de la naturaleza.

El largo articulo que tiene en mi diccionario refiere todas las obras que pinto para los templos y conventos de la ciudad de Valencia.

Pero debo prevenir aqui para descargo de mi conciencia que el quadro que dixé estaba en la libreria de los Mercedarios Calzados de aquella ciudad no representa a S. Pedro Nolasco diciendo misa porque han variado de opinion sobre si fue sacerdote sino a S. Pedro Pascual obispo o mártir a quien ayuda el niño Dios transformado en niño cautivo segun cuenta la leyenda de su vida; con lo que se deshace la equivocacion que obserbo un critico. Tambien refiere el diccionario las que pinto para las dos ermitas de Santa Barbara de Alpuente y Moncada los lienzos de la parroquia y convento de Mercedarios del Puig los de las Iglesias de Segorbe Liria Castellon de la Plana Morella Alcala de Gisbert Teruel y el grande del altar mayor del noviciado de Capuchinos llamado de la Magdalena.

Fallecio este sobresaliente maestro de la Escuela Valenciana el año 1680 y fue sepultado con general sentimiento en la parroquia de S. Martin de Valencia.

Dexo dos hijos Muiguel Geronimo y Jacinto Espinosa de Castro, el primero muy buen pintor que procuro imitar a su padre y maestro y el segundo escultor de quienes hay obras en Valencia y en otros pueblos del reino». (T. VII, fol. 67 v.).

* * *

*Manuscrito
de Fuster y Mem-
brado*

Archivo Municipal de Valencia.—«Variedad de sucesos acaecidos los más en la corona de Aragón y muchos fuera de la leal y coronada ciudad de Valencia por D. Manuel

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

Fuster y Membrado natural del lugar de Todolella Reyno de Valencia y vecino de ella».

«Geronimo de Espinosa natural de Valencia discipulo de Ribalta excelente pintor cuyas son las pinturas que hay en el altar mayor de la parroquia de S. Esteban son suyas las de la capilla de S. Luis Beltran en el convento de Santo Domingo y en la casa profesa de la compañía de Jesus ay un S. Luis Obispo que parece del Caballero Massimo, otras pinturas suyas ay en varios conventos y casas particulares de Valencia donde murio por los años 1680». (T. III, fol. 285).

* * *

Biblioteca universitaria de Valencia.—«Historia de las cosas más notables del Convento de Predicadores de Valencia, por el P. Domingo Alegre». (Sign., 157-58). *Manuscrito del P. Alegre*

Priorato de Fr. Pedro Mártir Alós. Año 1653.

«La obra de S. Luis estuvo acabada al principio de octubre de este presente año. Costo el retablo de la madera y manos de oficiales 900 libras, el escudo y agugero para bajar la tabla del quadro de enmedio 35 libras el quadro lo pinto espinosa por un beneficio que el santo le habia hecho y por averlo pintado con tanta perfeccion le dieron de estrenas 30 libras el lienzo para el quadro lo dio de limosna Astecio Pau Rodriguez.»

C).—DOCUMENTOS PUBLICADOS

Documentos publicados por el Barón de Alcahalí.—El Barón de Alcahalí, en su «Diccionario Biográfico de Artistas Valencianos», publica los siguientes documentos de Espinosa. *Partida de bautismo de Jerónimo Jacinto*

«A veynete de junio de 1600, Yo el Dr. Geroni Asoris, Rector, bautice a Geronimo Jacinto hijo de Geronimo Espinosa pintor y Aldonza lleo conyuges. Fueron padrinos Miguel Frances Bellot y Geronima Gimenez Viuda».

(Arch. parroquial de Cocentina. Libro de bautismos. 1559 a 1634. Fol. 250).

* * *

«Provehexen que per lo clavari comu de la present ciutat en lo corrent any sien donades y pagades a geroni *Obras en el Ayuntamiento de Valencia*

ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA

espinosa pintor deu lliures e son a bon conte de lo que ha de haber per adovar lo quadro del altar de la capella de la casa de la ciutat y pintar les portes de aquell».

(Arch. Mun. de Valencia: «Manual de Concells» 18 de Julio...).

* * *

«Diae 5 aprilis los señors jurats y rational y sindich, a geroni espinosa pintor cinquanta lliures per haber fet dos llensos y un dibuix de una estampa de la Purisima concepcio los quals llensos han servit perals guions que se han fet pera la proceso del sant».

(Arch. Mun. de Valencia. «Manual de Concells» Año 1662, n.º 186).

* * *

«Item Provehixen que lo dit sindich del dit diner se gire asi mateix la cantitat de cent setanta lliures a saber es cent y quaranta lliures pera pagar lo quadro que fa Geroni Espinosa pintor de la Imatge de la Purisima Concepcio de la Verge Maria y trenta lliures pera la guarnicio del dit quadro les quals respectivament entregara als mestres quant li entregaran la dita obra e que dita cantitat se li prenga en conte de llegal data al temps de la rendicio de contes».

Arch. Mun. de Valencia. «Llibre de Provisions» f. 661-62. 22 Mayo).

Id. por D. Luis
Tramoyeres. Tes-
tamento de Espi-
nosa

Documentos publicados por D. Luis Tramoyeres Blasco: «El Pintor Jerónimo Jacinto de Espinosa». (Archivo de Arte Valenciano. Año I (1915), n.º 4 y año II (1916), n.º 1).

«Dicto die et anno (20 febrero 1667).—En nom de nostre senyor deu Jesuxpt y de la humil verge Maria Mare sua especial Abogada mia y de tots los pecadors: com no haja cossa mes certa que la mort ni mes inserta que la ora de aquella, per lo que qualsevol persona debo y arreglat juhi deu dovint pensar en la es devenidora mort y de si y sos bens dispondre y ordenar. Perço yo Geroni Espinosa pintor habitador de Valencia estant malalt en lo llit de greu maldia corporal de la qual tem morir empero per gracia de nostre senyor deu Jesuxpt, estant ab mon bon seny memoria

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

clara integra y manifesta, lo que la segons que notari, testimoni davall escrits clarament consta e apar revocant, primerament e ans de totes coses cassant y anulant tots e quals se vols testament o testaments codicil eo codicils e altres e quals se vols ultimes y darrerres voluntants meus o mies e permi fins a la present era de ara en ma y poderde quals se vols notari eo notaris vallas fets e fetes ara de present fas e ordene aquest meu ultim y darrer testament, ultima y darrera voluntat mia, en e per la forma seguent.

Primerament eleeixch en marmesor y del meu ultim y darrer testament executor a Jacinto de Espinosa molt car y amat fill meu, al qual li done facultat ple y bastant poder pera que puixa tants de mos bens pendre y aquells vendre y els preu rebre que basten a fer y cumplir les coses y obres pies per mi de jus ordenades e aço puixa fer e fasa sens lli-sensia decret ni autoritat de gutge ni oficial algu aixi ecle-siastich com secular sens perills de sa persona y bens y que no estiga tengut ni obligat a donar conte ne raho alguna ans vull e manam que aquell siga cregut de lur sola e simple paraula, sens escriptura jurament ne altra manera de prova, remetanto tot a sa bona consensia y al amor filial que en ell e esperimentat dels quals yo molt confie.

Item vull, ordene y man que tots mos tors, deutes e injuries sien pagats y satisfets pagades y satisfetes y aquelles empero que verdaderament se mostrara yo eser tengut y obligat ab contractes albarans y testimonis deques de fe y altres lligitimes proves fer de anima y bona consensia sobre aço benignament observant.

Item eleexih sepultura al meu cos fahedora en la iglesia del Real Convent de Predicadors de la orde de sent Domingo en lo vas del Ivarsora construit en dita Iglesia devant lo altar de les animes y vull ordene y mane lo meu cos vaja vestit ab lo habit del Pare Patriarcha sen Domingo y que la mia sepultura y soterrar se fassa a coneguda orde y disposicio de dit mon marmesor pregantli molt encaridament sia ab la meins pompa que ferse puixa.

Item prenh de mos bens per anima mia y dels meus y

de tots feels difunts y en remisio de mos pecats quaranta lliures moneda reals de Valencia de les quals vull sia pagada la mia sepultura y funeraries y de lo que sobrara fetes dites cosses vull y es ma voluntat per dit mon marmesor sia distribuit en fer y dir celebrar les mises de requiem següents. Primerament en lo altar y capella del sant xpo de sent salvador sinch mises de requiem; ab idem en lo altar y capella del sant sepulcre de sent Bertomeu sinch mises de requiem ab sos misereres unes y altres. Y ultimament en fer dir y selebrar en lo Real Convent del Patriarca sen Domingo, lo tretenari del Pare sent Vicent ferrer en altars privilegiats y si acas sobrara alguna cantitat vull sia distribuit en fer dir tantes quantes mises de requiem se podran dir y selebrar per anima mia y dels meus y tots fels difunts y en remisio de mos pecats aconeguda orde voluntat y dispositio de dit mon marmesor.

En tots los altres bens meus mobles e immobles deutes drets y actions meus amies a mi pertanyents e pertanyer podents e devents luni e prop ara eo en es devenidor per qual se vol causa via manera e raho hereu meu propi universal asi encara General faseius histuieixch per dret de verdadera institutio al dit Jacinto Espinosa Pintor mol car y amat fill meu llegitim y natural y de llegitim y carnal matrimoni nat y procreat y de Geronima de Castro molt cara y amada muller y senyora mia a fer de dits bens y heresia a ses propies planes e llibres voluntats com de cosa sea propria. Aquest es lo meu ultim y darrer testament o ultima y darrera voluntat mia valer no porra vull valga per dret de darrer codicils o per aquells drets furs y Privilegis y raho que mes y millor de Justicia valler puixa y dega lo qual fon fet en la ciutat de Valencia en vint del mes de febrer del any de la nativitat del nostre senyor deu Jesuxpt mil sis-cents sixanta set. Se ~~x~~ nial de mi Geroni de Espinosa Pintor testador qui de sus qui lo present meu ultim y darrer testament ultima y darrera voluntat mia, fes loa approve yl ratifique y conforme de la primera linea fins a la darrera e vull e man sia portat a deguda y Real executio.

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

Presentes foren testimonis a la confeccio del desus dit testament, convocats pregats e per lo dit testador demanats. Mosen Bernardino Navarro dotor en drets y Juan Anthoni Llinares Daurador, habitants de Valencia. Los quals interrogats per mi Jaume Moranço de Almenara, notari publich de la present ciutat y regne de Valencia, rebedor del desus dit testador y aquell estar en bona disposicio de poder testar e tots dixeren que si el dit testador dix coneixer a dits testimonis e yo dit notari conech a tots mol be.

En apres en sis dies del mes de mars del any de la nãtivitãt de nostre senyor Deu Jesucrist mil sixentes sesanta y set, que fon catorce dies despues de la mort de dit testador lo present testament de Geroni Espinosa pintor a instancia y requesta de Jacinto de Espinosa Pintor Marmesor y hereu en aquell nomenat en la casa de mi lo notari de Valencia, escrit situada y posada en la present ciutat de Valencia, en la parrochia de Sen Pere en la plasa dita de laseu, enfront la porta dita dels apostols, que es la casa de la escribania y Cort Criminal de la Real Audiencia que al present exerxich per Jaume Moranço de Almenara notari rebidor de aquell ab alta e inteligible veu fonch publicat de la primera linea fins la darrera inclusivament y llest y publicat aquell, en continent lo dit Jacinto de Espinosa dix que per amor y reverencia de nostre senyor deu Jesucrist y per lo molt amor filial que tenia a dit difunt acceptava, com de fet accepta la Marmesoria adaquell dexada y lo carrech de aquella y ainsi mateix acceptaba la herencia adaquell en dit testament deixada requerint a mi dit notari. Sia rebes carta publica per haverne memoria en lo es devenidor, lo qual li fon rebuda en la present ciutat de Valencia en los llocs dia mes y any de sus dits. Essent present per testimonis Valenti Gasull notari y Joseph Beltran Botiguer, habitants de Valencia.»

(Arch. del Colegio del Patriarca, Valencia. Protocolo de Jaime Moranço de Almenara).

* * *

«Dit dia (21 de febrero 1667) sotterraren en San Domin- *Entierro*

go al quondam Geroni Espinosa ab asistencia de 32 prebers creu y 5 capes. Acolits y Organiste: rebe son testament Jaume Moranso de Almenara. Not 20 de febrer 1667; dexas per la sua anima 40 libras. Albacea Jacinto espinosa.»

(Arch. parr. de San Andrés. Valencia. «Racional», fol. 160).

* * *

Otros documentos

«Supuesto el decreto de N. Rey y Señor D. Fernando Septimo a favor de las comunidades Religiosas, para que se reintegren en sus pertenencias y quanto les corresponda; y supuesto que V^a conserva en su poder alguna pintura perteneciente a ella se sirviera V^a entregarla al R. Padre Comisionado y nombrada para el efecto; quien lleva orden de entregar V^a el honor de aceptar este corto obsequio, como una firme expresion de su voluntad; y en testimonio de lo agradecida que queda al cuidado i amor conque ha conservado las mas excelentes Pinturas de su Iglesia y Convento. Dios g.^o a V^a como desean en Predicadores de Valencia a 5 de Julio de 1814.—Fr. Galve Prior» (1).

* * *

«Sr. D. Vicente Vergara. De la Comunidad de la Merced me avisa el P. Comendador que habiendo hecho presente el deseo de la Academia en que quede el cuadro de la Enfermeria en dicha Academia, esta conforme en ello pero desean los demás cuadros que quedaron en el deposito de la misma. Lo que me parece muy justo. Lo aviso a Vm. para que disponga la entrega. Es de Vm. su afmo. Vte. Lopez.»

* * *

Además de los documentos copiados anteriormente, publica D. Luis Tramoyeres el texto del acta de matrícula de Espinosa.

(1) Tramoyeres no indica su procedencia. Tanto éste como el siguiente deben referirse a cartas enviadas al Director de la Academia o al Secretario. Durante la guerra de la Independencia los cuadros de los conventos pasaron en depósito a la Academia. Pasado el peligro, fueron devueltos, pero por cortesía, o a petición de la Academia quedaron algunos allí, con lo que se formó el fondo más importante del actual Museo.

HISTORIA DE LA PINTURA VALENCIANA

«Hieroní Jacinto spinosa de edat de deset anys, se admet a la matricula cum hoc que practique en casa de son pare Hieroní spinosa tres anys mes del que te practicat, y acabat dit temps lo tenim per mestre examinat, pagant la mitat del salari del examen que aquell deu com a fill de mestre de Valencia, que son dos lliures y mija, y la asistencia dels oficials, y acabat de practicar dit temps, lo tenim per mestre examinat de Valencia y si cas fos que lo dit son pare moris durant dit temps, no obstant aquell no hagues complit dit temps, nunc pro tunc lo tenim per mestre examinat de Valencia, sens haver de practicar un altra part.»

BIBLIOGRAFÍA

Juan Agustín Ceán Bermúdez: «Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España». Madrid, 1800.

Antonio Palomino y Velasco: «Museo pictórico y la escala óptica». Madrid, 1715.

Orellana, Dr. D. Marcos Antonio de: «Pictórica. Biographia Valentina» (m. s. en la Biblioteca de la Universidad de Valencia).

Antonio Ponz: «Viaje por España». Madrid, 1774.

Villanueva: «Viaje literario por las iglesias de España». Madrid, 1806.

Juásepe Martínez: «Discursos practicables del nobilísimo arte de la Pintura». Madrid, 1866.

Eliás Tormo: «Guía de Levante». Madrid, 1923.

«Santo Tomás de Villanueva». (*Oro de Ley*, 15 de enero de 1926).

«Retrato del Dominicó Fr. Jerónimo de Mos». (*Oro de Ley*, 30 de diciembre de 1926).

Jordi de Montesa: «Jerónimo Jacinto de Espinosa». (*Valencia atracción*, octubre de 1929).

Pedro de Madrazo: «Catálogo de los cuadros del Museo del Prado». Madrid, 1910.

Cruzada Villamil: «Catálogo provisional, historial y razonado del Museo Nacional de Pinturas». Madrid, 1865.

Mayer: «La Pintura Española». Madrid, 1929.

Woerman: «Historia del Arte». Madrid, 1924 (T. V.).

Llorente: «España. Sus monumentos y artes. Su naturaleza e historia. Valencia». Barcelona, 1887.

Vilanova y Pizcueta: «Guía artística de Valencia». Valencia, 1922.

ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA

Zarco del Valle: «Colección de documentos inéditos para la Historia de las Bellas Artes en España. Colección de Pintores, escultores y arquitectos desconocidos, sacada de instrumentos antiguos y auténticos, por Fr. Agustín de Arqués Jover». (Colección de documentos inéditos para la Historia de España, T. LV.).

Conde de la Viñaza: «Adiciones al Diccionario de Ceán Bermúdez». Madrid, 1889.

Araujo Sánchez: «Estudio del Museo de Valencia». Madrid, 1875.

Ramírez de Arellano: «Memorias de la Academia de San Fernando» Tomos X y XI.

Cruzada Villamil: «Páginas de la Historia de la Pintura».

Idem: «El Arte en España».

Beruete: «La Pintura en España y en Portugal».

Idem: «Una exposición de Antiguos Maestros Españoles».

Tormo: «La Inmaculada en el Arte Español».

Idem: «El arte español en los museos de Europa Central y Oriental».

Paul Lefort: «La peinture espagnole». Paris, (s. a.).

Colbert: «El Prado».

Stirling-Maxwell: «Annals of the Artists of Spain». Londres, 1891.

Tarín y Juaneda: «Los retratos del patriarca». *El Archivo*. T. V.

Serrano: «Una expedición de Arte Español en Londres». *Museum*, t. IV.

Mayans y Siscar: «Arte de pintar». Valencia, 1854.

Monforte, Alberto: «El Convento de Santo Domingo de Valencia».

Rubio: «El pintor Antonio Bisquert». (*Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*). Madrid, 1 de Junio de 1918.

Nicolás Sancho: «Descripción histórico-artística detallada y circunstanciada de la ciudad de Alcañiz y sus afueras».

P. Fullana: «Historia de la villa y condado de Cocentaina».

Barón de Alcahalí: «Historia de Alcalá de Chivert».

Pérez: «Noticia de Segorbe y su obispado».

Segura y Barreda: «Morella y sus aldeas».

P. Mares: *La Fénix Troyana*.

Barón de Alcahalí: «Diccionario de Artistas valencianos». Valencia, 1897.