

Tot està per fer

**València,
Capital
de la
República**

(1936-37)

**Tot està per fer
València, capital de la República
(1936-37)**

Tot està per fer València, capital de la República (1936-37) Centre Cultural La Nau de la Universitat de València. Sala Acadèmia 07/11/16 - 19/02/17	Disseny expositiu Pepe Beltrán	Prestadors d'obres i imatges Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte Archivo Gráfico ABC	Edició a càrrec de Mireia Ferrer Álvarez Toni Morant i Ariño Javier Navarro Navarro Norberto Piqueras Sánchez	Ibán Ramón Eduardo Alapont Richard Bristow
Rector de la Universitat de València Esteban Morcillo Sánchez	Comunicació Magdalena Ruiz Brox Maite Ibañez Giménez	Archivo Gráfico Luis Vidal Archivo Histórico del Partido Comunista de España Biblioteca Histórica Universitat de València	Disseny i maquetació Ibán Ramón	Traduccions i correccions Servei de Política Lingüística de la Universitat de València Soledad Sánchez Puértolas Antoni Domènech Alcover
Vicerector de Cultura i Igualtat Antonio Ariño Villarroya	Difusió Antoni Esteve Blay	Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu	Textos Ana Aguado Higón Lucila Aragó Carrión	Impressió LAIMPRENTE CG
Organitza i produeix Vicerektorat de Cultura i Igualtat de la Universitat de València	Muntatge Santi Andrés Laguna Francisco Burguera Pérez Álvaro David García Pedro Herráiz Merino	Centro Documental de la Memoria Histórica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte CRAI Biblioteca Pavelló de la República. Universitat de Barcelona	José María Azkarraga Manuel Aznar Soler Marc Baldó Lacomba José L. Barona Vilari Josep-Vícent Boira Maiques Antonio Calzado Aldarria José Ignacio Cruz Orozco Cristina Escrivá Moscardó Mireia Ferrer Álvarez Albert Girona Albuixech Mélanie Ibañez Domingo Javier Navarro Navarro Juan Salazar Bonet Sergio Valero Gómez Vicenta Verdugo Martí	Agraïments: Isabel Argeric Fernández María Josefa Blazquez Rodríguez Alejandra Soler Patricia González-Posada Emilio Nadal González Enric Nogués Pastor Elisa Riera Susana Romero Martín Toni Picazo Antonio Calzado Pablo Pérez Aparicio Luis Vidal Ayala Tania Castro Margarita Escriche Federico Ayala Antonio José Hernández
Col·labora Facultat de Geografia i Història de la Universitat de València Fundació General de la Universitat de València Ajuntament de València Archivo Gráfico ABC IVAC - La Filmoteca	Assegurances Aon Seguros Mapfre Seguros	Col·lecció Ibán Ramón Col·lecció Asociación Cultural Instituto Obrero Col·lecció Cristina Escrivá i Moscardó Col·lecció Esteban Monreal Col·lecció Fundació Salvador Seguí Col·lecció Luisa Ruiz Beriain, Col·lecció Luz Sanfeliu Gimeno Col·lecció Rafael Maestre Col·lecció Rafael Solaz Albert Fernando Sanz Ruiz	Fotografies Archivo Gráfico ABC Archivo Gráfico Luis Vidal Archivo Histórico del Partido Comunista de España Arxiu Històric Municipal de València	ISBN: 978-84-9133-025-7 Dipòsit legal: V-2571-2016
EXPOSICIÓ Comissariat Mireia Ferrer Álvarez Toni Morant i Ariño Javier Navarro Navarro	Treballs de restauració Marisa Ferrando Sabina Bellver	Hemeroteca Municipal de Madrid Instituto del Patrimonio Histórico Español. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte IVAC - La Filmoteca IVAM. Institut Valencià d'Art Modern Alejandra Soler	Comunista de España Arxiu Històric Municipal de València Biblioteca Histórica de la Universitat de València Servei de Digitalització Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu CRAI Biblioteca Pavelló de la República. Universitat de Barcelona Hemeroteca Municipal de Madrid IVAM. Institut Valencià d'Art Modern	© De les imatges: els autors © Dels textos: els autors © D'aquesta edició: Universitat de València
Coordinació del projecte Norberto Piqueras Sánchez	Digitalització i tractament d'imatges Aranzazu Guerola Inza Espirelius	IVAC - La Filmoteca IVAM. Institut Valencià d'Art Modern Alejandra Soler	València Biblioteca Histórica de la Universitat de València Servei de Digitalització Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu CRAI Biblioteca Pavelló de la República. Universitat de Barcelona Hemeroteca Municipal de Madrid IVAM. Institut Valencià d'Art Modern	L'organització d'aquesta exposició ha procurat localitzar per tots els mitjans possibles els drethavents de les imatges reproduïdes en el present catàleg per gestionar la cessió de drets i les autoritzacions corresponents.
Gestió de préstecs i registre Manuel Martínez Tórtola	Assistència en sala Esfera Projectos Culturales	IVAM. Institut Valencià d'Art Modern Alejandra Soler	IVAM. Institut Valencià d'Art Modern	
Gestió administrativa Soledad Sánchez Puértolas Raquel Moret Alfonso		CATÀLEG Edita Universitat de València		

Tot està per fer

**València,
Capital
de la
República**

(1936-37)

- 6 ***Pròleg rector i vicerector de Cultura i Igualtat. Universitat de València***
- 8 ***Presentació comissaris***
- 12 ***València, capital de la República (1936-1937). Albert Girona Albuixech***
- 24 ***Viure en guerra i patir la guerra: de la llum de la festa a la nit de la mort. La vida quotidiana a la capital de la República, València, 1936-37. Antonio Calzado***
- 38 ***La ciutat i la política. València, 1936-1937. Javier Navarro Navarro***
- 54 ***Dones i guerra civil: ciutadanes i resistents a València capital de la República. Ana Aguado***
- 68 ***Dones dempeus contra el feixisme!. L'Agrupació de dones antifeixistes. Vicenta Verdugo Martí i Mélanie Ibáñez Domingo***
- 76 ***Polítiques de salut a la València de 1937. Josep L. Barona***
- 92 ***Art i cultura visual a la València de la República. Mireia Ferrer Álvarez***

- 110 *Juan Gil-Albert en aquella València, capital de la República (1936-1937).*
Manuel Aznar Soler
- 121 *Galeria fotogràfica*
- 154 *Un espill trencat: quatre mirades americanes sobre la València republicana.* Josep-Vicent Boira Maiques
- 164 *Per una educació popular.*
José Ignacio Cruz i Sergio Valero
- 182 *La Setmana Infantil de 1937.*
Cristina Escrivá Moscardó
- 190 *La universitat en temps de guerra.*
Marc Baldó Lacomba
- 206 *La València anticapital de la República.*
Lucila Aragó, José María Azkárraga
i Juan Salazar
- 217 *Galeria gràfica*
- 270 *Textos en castellà*

Tot està per fer
València, capital de la República
(1936-37)

**Rector de la Universitat de València
Esteban Morcillo Sánchez**

**Vicerector de Cultura i Igualtat
Antonio Ariño Villarroya**

Com ja ha fet en anys anteriors amb diferents exposicions, publicacions i activitats commemoratives, la Universitat de València torna a retre homenatge amb aquesta exposició a la nostra ciutat i als protagonistes que van viure en aquells mesos els designis de la Guerra Civil.

Des de la Universitat ho fem amb una doble voluntat: com a institució pública que té la missió de garantir la prevalença de valors cívics i culturals en el si de la societat valenciana, i com a nexa d'unió en la preservació i transmissió de la nostra memòria col·lectiva.

Per aquests dos motius, la commemoració del 80è aniversari de la capitalitat de la República a la ciutat de València durant pràcticament un any, entre 1936 i 1937, no pot sinó constituir-se en una nova ocasió per a mantenir viva i present la memòria i la història compartida del poble valencià.

Un llibre, el de la història dels homes i les dones que ens van precedir i van viure en primera persona l'atrocitat de la guerra, que no mereix ser tancat, i al qual cal tornar com a via per a construir futures societats fonamentades en el respecte i la tolerància, més lliures, justes i igualitàries.

Van ser onze mesos de vida plena. L'exposició i el catàleg *Tot està per fer. València, capital de la República 1936-1937* analitzen com a la ciutat de València es va omplir de gent i manifestacions polítiques i culturals que haurien de convertir-la en una persistent referència, alhora que en una font inexcusable per a la recerca històrica. Al novembre de 1936, el Govern de la Segona República es va traslladar a València buscant una eixida al setge feixista de Madrid. Durant aquell temps hauria de convertir-se en la ciutat de la solidaritat i la cultura, de la presa de decisions polítiques importants i de la cerca d'estratègies que afavoriren les solucions més dignes a la barbàrie que feia estralls al nostre país i començava a apuntar les seues traces fosques en alguna part d'Europa i del món.

En el seu paper de transmissora de la memòria històrica, la Universitat pretén acostar a la joventut d'avui el passat que va ser ahir. Molts dels joves que conformen el futur d'aquesta societat mantenen ja un vincle llunyà amb els atroços episodis de la història de la conflagració espanyola, ressons sords i opacs del passat. Una societat que, com opina l'historiador Jacques Revel, tendeix cada vegada més a tancar-se en el present. I perquè creiem que el passat pot servir per a projectar el futur, aquesta exposició es presenta com un vehicle social vertebrador de la memòria col·lectiva també per a les futures generacions.

L'ahir, l'avui i el demà concorren en aquesta exposició commemorativa de la València capital de la República.

Tot està per fer.

València, capital de la República (1936-1937)

Mireia Ferrer Álvarez

Toni Morant i Ariño

Javier Navarro Navarro

Universitat de València

I és avui aquell demà d'ahir.

Antonio Machado

Aquest novembre de 2016 es compleixen vuit dècades de la decisió del Govern democràtic de la Segona República de traslladar-se, en plena guerra civil, des d'un Madrid assetjat per les tropes franquistes a una València en la rereguarda lleial. L'estada del Govern legítim es va prolongar des de la primeria de novembre de 1936 fins a la fi d'octubre de 1937, quan va decidir tornar a canviar d'emplaçament i es va traslladar a Barcelona. El pas per València de la capitalitat de la República va marcar decisivament la vida de la ciutat al llarg de tot aquell any.

A l'arribada del Govern, el cap i casal valencià estava deixant arrere els mesos més intensos de la revolució social i política desfermada pel colp d'estat antidemocràtic del juliol de 1936. En un context internacional, el de l'Europa dels anys trenta, en què les democràcies estaven en franca retirada i queien l'una darrere de l'altra amb l'empenta de moviments

autoritaris o feixistes, la rebel·lió a Espanya d'aproximadament la meitat de l'exèrcit i els cossos de seguretat de l'Estat –secundada per no pocs polítics i civils– representava una traïció al seu jurament de defensar la democràcia. Caigudes així les defenses de la República burgesa, semblava arribat el moment de construir una nova societat, que es pretenia més justa i igualitària, en què per a molts, com va dir Pérez Contel, «tot estava per fer», en la societat i en la cultura, en la política i l'economia.

Aquesta exposició s'aproxima a la València convulsa de la guerra apel·lant a aqueix concepte de la persistència del temps, recreant des del futur d'aleshores –el present que és avui– la realitat de 1936-1937. Amb aquesta tecnologia temporal d'imbricació dels temps es pretén crear un espai que s'experimente en present, situant l'espectador d'avui en la realitat de l'ahir. L'empatia i el sentit de formar part d'una herència compartida constitueixen el rent de la memòria històrica.

Una cartografia urbana reflex d'una societat i una cultura els protagonistes de la qual, homes i dones, van viure i van actuar enmig d'una quotidianitat assaltada per un episodi transcendental de la nostra història col·lectiva i familiar. La seua empremta queda reflectida ací en diversos àmbits: la dinàmica política, l'acció cultural o les múltiples dimensions d'aqueixa vida diària en temps de guerra.

Les imatges, les experiències, són múltiples i s'encavalquen les unes damunt les altres... La controvèrsia sobre el «Llevant feliç», terme encunyat per la premsa madrilenya (en contraposició al Madrid assetjat per les tropes franquistes), el «front del carrer de Russafa» i els seus teatres, clubs i cabarets, les paelles a la platja de les Arenes.

Enfront d'això, la progressiva escassetat d'aliments, les cues del pa, les cartilles de racionament o la cria de pollastres i conills en balcons i terrasses contra la qual advertien els bans municipals; els bombardejos que van començar a fer-se presents des de l'inici de 1937 i que es van acarnissar amb els poblats marítims però també amb el mateix centre de la ciutat; l'arribada creixent de milers de refugiats –quan els refugiats érem nosaltres– fugits de la repressió dels insurgents, i que va fer més apressant la necessitat d'atendre aqueixes noves necessitats alimentàries i sanitàries...

Al costat d'això, una incansable agitació cultural i propagandística: la infinitat de cartells i pancartes que cobrien els carrers i els edificis (com aquella enorme que recordava als valencians que el front es trobava només a 150 quilòmetres de la capital, a la plaça d'Emilio Castelar, la mateixa on es va alçar una enorme tribuna d'agitació popular, inaugurada per Antonio Machado i León Felipe al desembre de 1936) o la fabricació de fulls volants pirotècnics; una intensa mobilització política en forma de mítings, manifestacions o assemblees en un continuat «reunir-se i desreunir-se» de la gent en carrers, teatres o cafès. Tot plegat, en una ciutat amb un ajuntament que va albergar les Corts de la República, que van celebrar allí (i també a la Llotja) les seues reunions, i en què molts dels edificis més importants es van convertir, així mateix, en improvisades seus dels ministeris i departaments del Govern central.

I també el concurs de dibuixos antifeixistes per a xiquets; la Unió de Xiques (Unión de Muchachas), les Joventuts Socialistes Unificades o les Joventuts Llibertàries; Dones Antifeixistes i Dones Lliures; les colònies escolars o la Setmana Infantil, que va substituir la festa dels Reis d'Orient al gener de 1937; la Federació Universitària Escolar; els llibres, les revistes

i les exposicions; la Casa de la Cultura al carrer de la Pau, que va acollir els escriptors i científics evacuats de Madrid; Cultura Popular i la seua tasca de difusió editorial; la Biblioteca de la Universitat; la tasca de la Conselleria de Cultura del valencianista Francesc Bosch i Morata i la creació de l'Institut d'Estudis Valencians; el Segon Congrés d'Escriptors per a la Defensa de la Cultura, i els intel·lectuals, periodistes, diplomàtics i observadors estrangers que van convertir València en la seu de l'antifeixisme internacional; el trasllat de les obres del Prado a les torres dels Serrans i al Col·legi del Patriarca...

Tots, episodis d'una experiència històrica intensa i vibrant, la de l'any que València va acollir el Govern de la Segona República espanyola i que és ja hora d'integrar definitivament en la història compartida de la nostra ciutat.

València, capital de la República (1936-1937)

Albert Girona Albuixech
Universitat de València

La vida dels valencians va canviar substancialment després del 18 de juliol de 1936 quan passaren a convertir-se en subjectes actius d'una guerra que havia de transformar els seus pobles i les seues ciutats en espais privilegiats de rereguarda sotmesos a tot tipus de canvis. Entre els més importants, els derivats de la fidelitat republicana dels valencians, de la mateixa guerra, del peculiar procés revolucionari obert després del fallit colp militar, de la temporal capitalitat republicana de València o de l'avanç de la creixent militarització de les seues comarques. Realitats que van marcar ritmes diferents en la vida quotidiana de la rereguarda fins al punt de permetre'ns dibuixar almenys tres etapes clarament diferenciades pel que fa als comportaments col·lectius: alegres i apassionats els temps de la revolució; més realistes i calcats els mesos de la centralització, coincidint amb la capitalitat; i, finalment, pessimistes i ombrius els moments crepusculars de finals de 1938 i inicis de 1939. Actituds que van impregnar tots els aspectes de la vida de la ciutat, com ara l'economia, la societat, l'oci i la cultura, la convivència o la vida quotidiana.

Per a començar, cal subratllar les transformacions socials obertes per la revolució obrera i antifeixista que va fer fracassar el colp militar i que, a la vegada, amb la constitució d'un poder popular alternatiu a través dels comitès, va passar a dirigir la ciutat per a fer realitat la utopia dels canvis profunds. Els primers mesos de guerra van ser testimoni d'aquest temps de revolució, presidit pels comitès revolucionaris locals, les milícies, la nova justícia popular, la confiscació de terres i empreses, l'ordenació de les col·lectivitats, la política d'abastiment a la població civil o la promoció d'una «nova cultura». Això no obstant, el temps de la revolució es va qüestionar molt prompte, ja que la formació a primers

de novembre del segon gabinet de Largo Caballero –amb presència de quatre ministres de la CNT– i l’avanç franquista sobre Madrid va legitimar la reorganització de la rereguarda i la moderació del procés revolucionari, amb la nova consigna de «primer la guerra». Açò va suposar la recuperació progressiva dels ressorts de l’Estat a València i una vida més calmada i ordenada, coincidint amb l’arribada del govern republicà a la ciutat al novembre de 1936.

En efecte, fa vuitanta anys, en el marc de la guerra civil, i quasi sense pretendre-ho, València es va convertir en capital de la República. Van ser onze mesos, en concret entre el 7 de novembre de 1936 i el 30 d’octubre de 1937, en els quals la ciutat va exercir un paper institucional desconegut fins llavors. D’un costat, per passar a ser la seu del govern de la República Espanyola i de les seues Corts i, d’un altre, per albergar tot l’aparell administratiu i polític que comporta una capitalitat, la qual cosa li va conferir un protagonisme notable, convertint-la en focus permanent de l’atenció nacional i internacional. Des d’aquesta nova posició, la ciutat va viure un dens període ple d’esdeveniments polítics de qualsevol tipus que, al mateix temps que van canviar la seua imatge i la vida quotidiana dels seus habitants, ens han deixat la memòria d’una vida institucional intensa.

La decisió d’abandonar Madrid la va prendre el segon gabinet de Largo Caballero a primers de novembre de 1936 davant de l’avanç franquista sobre Madrid. L’elecció de València va ser, en principi, polèmica. Podia haver sigut Barcelona. Allí residia el president de la República, Manuel Azaña, des d’octubre. Raons estratègiques i la decisió personal de Largo Caballero, van influir en l’elecció final de València, que esperava trobar ací més suport polític que a

Barcelona. El primer consell de ministres celebrat a València es va reunir al Palau de Benicarló, o dels Borja, el mateix dia 7. Allí es va decidir, entre altres coses, de quina manera es comunicaria a la premsa el trasllat. Perquè en aquell moment, de cara a l'opinió pública i la moral de guerra, era prioritari explicar en quina mesura no era un abandó ni una debilitat, sinó que es pretenia fer més eficaç la gestió del gabinet i de les institucions republicanes. Fos com fos, València hagué de transformar la seua fisonomia, el seu ritme i les seues tradicionals sociabilitats urbanes per a afrontar aquest nou paper com a capital republicana i far de l'antifeixisme internacional i com a espai per a acomodar el govern i les institucions i també desenes de milers de refugiats que fugien de Madrid i dels fronts.

La instal·lació de les institucions governamentals fou molt ràpida, i en unes poques setmanes, després de la seua prèvia confiscació, mig centenar d'emblemàtics edificis van ser habilitats per a servir d'immobles oficials, fóra de ministeris i altes institucions de la República, fóra per a acomodar despatxos i oficines o seus de partits polítics del Front Popular o de sindicats, o per a residències oficials. A la capitania general es va instal·lar la presidència de la República, i la presidència del Govern i el Ministeri de Guerra ho van fer al Palau dels Borja (actual seu de les Corts Valencianes); el Ministeri d'Estat, al Palau de Caro (carrer del Pintor Sorolla); el Ministeri de Propaganda, a l'emblemàtic edifici de la Caixa d'Estalvis; Marina i Aire, al Palau Galindo (Glorieta); Hisenda, al Palau Moròder (plaça de Tetuan); Governació, al Palau del Baró de Llaurí; Comerç, al Palau de Ripalda; Sanitat, al Palau de Berbedel, vora el Palau Arquebisbal; Agricultura, al Palau de Trénor (carrer dels Cavallers); Instrucció Pública, a l'edifici

de la Universitat del carrer de la Nau i, posteriorment, a l'Hotel Palace del carrer de la Pau; Treball, a l'edifici de la Caixa de Previsió Social; Comunicacions, a Correus; Indústria, en un edifici del carrer Metal·lúrgic (carrer dels Cavallers) i Justícia, al Palau de Justícia.

La residència del president Manuel Azaña es va fixar a la Pobleta, finca situada a Portaceli. I antics edificis senyorials, seus d'agrupacions polítiques conservadores o immobles urbans de conegudes famílies burgeses del centre de la ciutat van ser confiscats per habilitar-hi dependències de partits i sindicats centrals (UGT, CNT, IR, URN, PCE, PSOE, POUM, Partit Sindicalista), organitzacions juvenils o de dones (Joventuts Llibertàries, Mujeres Libres, etc.), comitès regionals i provincials, organitzacions internacionals d'ajuda com Socors Roig Internacional, Solidaritat Internacional Antifeixista, etc.

Al llarg dels onze mesos d'estada del govern republicà a València es van viure fets decisius en la trajectòria política de l'Espanya republicana, com la fi definitiva de l'etapa revolucionària, la desaparició de l'hegemonia sindical o el triomf de l'opció centralitzadora i d'ordre que van suposar els governs de Negrín fins al final de la guerra.

De l'activitat institucional d'aquests mesos de capitalitat ens queda l'estada d'Azaña a la masia de la Pobleta. El president de la República va limitar la seua estada a València a una vida tancada exclusivament en aquest magnífic paratge, on, a banda de passar les hores atenent els seus assumptes com a cap d'Estat, es bolcaria en les seues aficions més evidents: passejar i escriure. I és que la tranquil·litat era el més apreciat pel president, gens disposat a escoltar la ràdio. La seua comunicació externa era de fet el telèfon, que utilitzava sense parar. En els seus trasllats a la capitania, la seu de la presidència de la República, feia servir un cotxe al seu servei amb una escorta mínima i poc cridanera. A Azaña li costava haver de baixar a València, al seu tan odiat edifici de la capitania de la plaça de Tetuan, per despatxar amb resignació amb els seus col·laboradors o rebre les

protocol·làries visites, generalment d'enviats estrangers. Un dels actes institucionals més destacats viscuts per Azaña a València el va constituir el discurs que el president va pronunciar al paranimf de la Universitat de València amb motiu de l'aniversari del conflicte, al juliol de 1937.

Quant a les Corts republicanes, van arribar a València molt minvades a causa de la desaparició de nombrosos diputats de la cambra, especialment de la dreta i el centredreta, bé perquè es trobaven a la zona franquista, bé perquè havien fugit o estaven amagats o, en el pitjor dels casos, perquè la violència revolucionària de l'estiu s'havia acarnissat en les seues persones. Primer es van instal·lar a l'Ajuntament de València, atès que es preveien molt poques convocatòries de sessions parlamentàries, ja que quasi tota l'activitat se centrava a la Diputació Permanent. I encara que el poder legislatiu de la República sempre va actuar dins de la més estricta legalitat a pesar de les circumstàncies, la veritat és que les sessions plenàries van ser durant la contesa molt poques, concretament nou, una a Madrid (1 d'octubre de 1936), quatre a València (dues a l'Ajuntament i dues a la Llotja al llarg dels mesos de la capitalitat) i quatre sessions més a Catalunya (1 de febrer de 1938, a Montserrat; 30 de setembre de 1938, a Sant Cugat del Vallès; 1 d'octubre a Sabadell i 1 de febrer de 1939, l'última celebrada a Espanya, a Figueres).

El més destacable de l'activitat parlamentària, per tant, van ser les reunions de la Diputació Permanent, que va celebrar un total de catorze sessions, totes al mateix edifici municipal. Des de la primera, celebrada el 15 de novembre de 1936, fins a l'última, el 15 d'octubre de 1937, els seus acords van estar relacionats amb suplicatoris de processament per rebel·lió militar de diputats conservadors, aprovació de sol·licituds governamentals de pròrrogues de l'estat d'alarma, relleu de diputats o aprovació de nomenaments, la majoria relacionats amb la presidència i les secretaries de la cambra.

La primera reunió de les Corts republicanes a València va tenir lloc el primer

de desembre de 1936. La sessió, presidida per Diego Martínez Barrio, es va iniciar a les 4.25 de la vesprada amb una al·locució protocol·lària en què el president va llegir una declaració institucional justificativa de la decisió governamental de desplaçar les institucions a la ciutat del Túria, per a passar a continuació a agrair a la ciutat que els acollia la seua generositat. Aquesta primera i històrica sessió parlamentària valenciana va concloure amb l'aprovació de diversos decrets i la promulgació de tres lleis, entre les quals la relativa a l'Estatut d'autonomia del País Basc. El més destacable de la segona convocatòria, celebrada el dilluns 1 de febrer, va ser l'elecció d'algunes de les vacants produïdes en la mateixa mesa de les Corts i en la Diputació Permanent per votació dels aproximadament 150 diputats reunits.

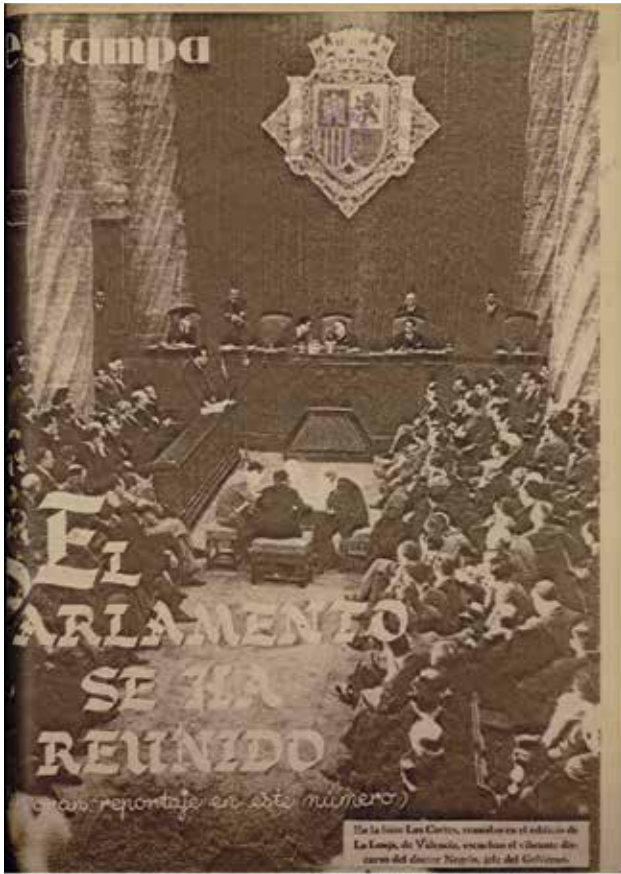
La següent sessió, convocada per a octubre, ja no es va reunir a la sala de plens municipal, a causa dels desperfectes ocasionats en algunes dependències municipals pel bombardeig aeri del 28 de maig de 1937, i es va optar per instal·lar-se a la Llotja.

Amb el govern van arribar, a més, milers de nousvinguts entre funcionaris, líders polítics i sindicals, diplomàtics estrangers, intel·lectuals i artistes, periodistes i reporters, observadors d'organismes internacionals i desenes d'assessors militars i espies. Coneguts hotels de la ciutat com el Metropol, l'Inglés o el Victòria, van albergar acompanyants del govern de la República, entre els quals, personatges cèlebres de la talla d'Ernest Hemingway, Julien Benda, Ilya Ehrenburg, Aleksei Tolstoi, Mikhaïl Koltsov o l'ambaixador soviètic, instal·lat a l'Hotel Metropol, al carrer de Xàtiva, davant la plaça de bous; mentre que els intel·lectuals i artistes de Madrid o de les zones republicanes ocupades s'instal·laven a l'Hotel Palace –al número 42 del cèntric carrer de la Pau–, convertit en Casa de la Cultura (popularment coneguda pels valencians com a «Casal dels Sabuts»), i després en seu del Ministeri d'Instrucció Pública. Molts d'aquests intel·lectuals passaven el seu temps lliure en un Palau de Trinquet dels Cavallers, on es reunia una famosa tertúlia, o a l'Ideal Room,

cafeteria situada al carrer de la Pau al costat de l'Hotel Palace, durant la República sempre freqüentada per escriptors i artistes valencians. El major contingent, això no obstant, el va constituir el dels milers i milers de refugiats, entre els quals un important col·lectiu de xiquets i xiquetes, que fugien del front de guerra o de la ja iniciada repressió franquista, als quals per solidaritat es va haver de donar recer, alimentació, serveis (educatius, sanitaris, assistencials...) i, sobretot, suport moral i fe en la victòria. Al començament de 1937, la província de València, que tenia una població d'entorn de 926.000 persones, albergava uns 160.000 refugiats, tot i que només disposava d'unes 20.000 places d'allotjament lliures.

Durant aquests mesos de capitalitat, d'altra banda, la ciutat no va poder sostrair-se al nou imaginari simbòlic associat al mite de la revolució i a la lluita contra el feixisme. Al contrari, va ser pionera en l'eliminació de les manifestacions religioses o en la substitució de la tradicional onomàstica de la guia de carrers per la nova mitologia, que va imposar noms com avinguda de la Unió Soviètica (Blasco Ibáñez), carrer de Largo Caballero (Sant Vicent), carrer del Periodista Sirval (les Barques), carrer de Màxim Gorki (Comèdies), carrer de la FAI (Doctor Sumsi), carrer de Pi i Margall (Calvo Sotelo), avinguda de Lenin (la via cap al Port), avinguda del Catorze d'Abril (Regne de València), Gran Via Buenaventura Durruti (Marquès del Túria), avinguda de Pablo Iglesias (Maria Cristina), plaça de la Generalitat de Catalunya (Cánovas del Castillo) o plaça Roja (Tetuan). A més de dedicar carrers a personatges com Ferrer i Guàrdia, Àngel Pestaña, Riego o Vinatea, o en homenatge a Mèxic, al Socors Roig o a la mateixa Tripulació del Komsomol.

El canvi urbà era visible fins en el més mínim detall. D'un costat, per la presència constant de gent al carrer, la qual cosa donava una animació –diürna i nocturna– inusitada a la ciutat. En primer lloc, de milicians i milicianes exhibint l'armament més variat, enfundats en granotes o vestits amb descordades guerrerres o pellisses desgastades, amb braçalets, cascs metàl·lics, boines i gorres de doble pic lluint



A

B



C



- A «El Parlamento español se ha reunido». *Estampa*, 9/10/1937. Hemeroteca Municipal de Madrid.
- B «Valencia y su nueva vida oficial». *Mundo Gráfico*, 9/12/1936. Hemeroteca Municipal de Madrid.
- C «El Parlamento español se ha reunido». *Estampa*, 9/10/1937. Hemeroteca Municipal de Madrid.

els colors de la CNT, calçats amb botes militars o simples espadenyes, i fent ostentació de corretjams i cartutxeres. Però també simples veïns, funcionaris, visitants o refugiats, vestits de forma proletària, sense signes burgesos externs, com corbates o barrets elegants, disposats a aplaudir desfilades, corejar himnes revolucionaris o a mesclar-se a les terrasses i cafès del centre (Aparicio, Balanzà, Làuria, Barrachina...) amb milicians i soldats.

Els uns i els altres, sempre disposats a desfilar amb el menor pretext pels carrers i les places de la ciutat, a assistir als quasi diaris mítings antifeixistes o a participar en l'estètica popular, que creava la il·lusió de viure en una societat nova i igualitària amb les seues salutacions puny enlaire, els seus coloristes distintius (el roig comunista, el roig i negre confederal, el tricolor republicà o el quadribarrat amb blau, groc i roig valencianista), els seus crits i consignes o els seus himnes: *La Marsellesa*, *La Internacional*, *A las barricadas*, *Hijos del pueblo*...

Evidentment, amb l'arribada del govern de la República van reparèixer barrets i corbates, els bons vestits i els brillants calçats. I també les demandes de restauració, d'espectacles (teatre, cine, esports, bous) i fins i tot de cabarets i prostitutes, que van tornar a donar un to de *dolce vita* a la ciutat: «el front de Russafa», com era qualificat malèvolament i no exempt de to crític per la premsa confederal o els diaris de Madrid. Assumpció de frivolitat que els valencians no entenien, perquè associaven aquesta imatge a les demandes dels «nous veïns» vinguts de Madrid amb el govern. Només en espectacles taurins, Ricard Blasco en va comptabilitzar 18 entre l'agost i el desembre de 1936, 10 el 1937 i només 1 el 1938, quan van ser definitivament suspesos per disposició governativa a l'abril d'aquest any. Quant a l'oferta cinematogràfica o teatral, només s'ha d'apuntar que els 7 teatres i els 35 cines existents a la ciutat no van deixar de programar activitats.

Durant el primer any de conflicte, València va viure ben abastida. Prompte, però, va haver d'imposar-se una política de control i racionament de productes alimentaris com la

carn, el sucre, l'oli o els llegums, i posteriorment de l'arròs o el pa. El mateix va ocórrer amb el combustible o l'electricitat. Des de març de 1937 era obligatòria la cartilla de racionament, i restaurants i cafeteries van imposar el barat i popular «cobert de guerra». El tabac va escassejar durant tota la guerra i al final quasi va desaparèixer dels estancs de rereguarda. Només les excepcionals importacions de tabac rus (Papiroskii) o anglès (Capstan), o el consum de qualsevol tipus d'herbes o fulles seques susceptibles de cremar-se, van poder pal·liar l'escassa oferta de tabac.

Amb tot, la ciutat sempre va poder servir suculents àgapes i bons menjars als més privilegiats. Alguns corresponsals estrangers van destacar que es podia consumir aquest tipus de menjar luxós a l'Hotel Victòria o La Marcelina.

La tasca cultural desenvolupada per les autoritats republicanes va ser notable, i que comprenia des de la salvaguarda del patrimoni historicoartístic valencià fins a l'educació o la cultura popular. Les penoses circumstàncies de la guerra no van obstaculitzar que la València republicana allotjarà en les seues tertúlies, ateneus i associacions culturals, una preocupació de primera magnitud, sinó al contrari: amb la guerra es va intensificar la presència dels intel·lectuals i artistes en la vida pública. El testimoni més conegut és el de l'Aliança d'Intel·lectuals per a la Defensa de la Cultura (AIDC) de València, fundada en els primers dies de guerra amb l'objectiu de representar el compromís republicà dels intel·lectuals locals. Aquesta tasca cultural dels intel·lectuals valencians es va veure reforçada per les activitats promogudes pels ministeris d'Instrucció Pública i Propaganda o per la Casa de la Cultura, com ara exposicions artístiques, conferències i actes literaris o l'edició de revistes de la rellevància d'*Hora de España* o *El Buque Rojo*, en les pàgines de la qual van escriure Rafael Alberti, Luis Cernuda, Miguel Hernández, María Zambrano o José Bergamín, entre molts altres.

València va exercir a més el paper de punt de trobada cultural internacional, amb la celebració del II Congrés Internacional



D

D Port marítim de València.

L'alcalde cenetista Domingo Torres rep donatius per al Madrid assetjat. Fotografia de Joaquín Sanchis Serrano, *Finezas*. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

E L'alcalde Cano Coloma durant un discurs de benvinguda al president de la República, Manuel Azaña, a l'ajuntament de València. 1937.

Fotografia de Luis Vidal. Archivo Gráfico ABC.

F Els ministres Jaume Aiguadé i Miró (ERC), Frederica Montseny (CNT), Joan Garcia Oliver (CNT) i Anastasio de Gracia (PSOE) eixint d'un acte oficial a València davant l'actual Capitania General. Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

E



F



d'Escriptors per a la Defensa de la Cultura, inaugurat el 4 de juliol de 1937 a la sala de sessions de l'Ajuntament. El congrés, en què van participar intel·lectuals de la talla d'André Malraux, Tristan Tzara, Octavio Paz, Alejo Carpentier o Pablo Neruda, va constituir l'expressió més preclara de solidaritat dels intel·lectuals antifeixistes de tot el món amb la República Espanyola.

En el camp militar l'esdeveniment més intensament viscut pels valencians fou la caiguda de Màlaga, el 7 de febrer de 1937. Va constituir un autèntic pic en la consciència popular. Les primeres conseqüències de la derrota van ser l'arribada de grans contingents de refugiats i un canvi d'actitud respecte a la guerra. Les quintes de 1932 i 1936 foren incorporades a l'exèrcit, mentre partits i sindicats esperaven la població a controlar els preus dels productes de primera necessitat i incrementaren la producció en la rereguarda. El 31 de març els franquistes iniciaven la seua ofensiva sobre Biscaia. El 6 d'abril, el comissari del Nord, González Peña s'entrevistava a València amb Largo Caballero per informar-lo de la dramàtica situació del front del nord, que s'estava afonant. El 26 d'aquest mateix mes d'abril era bombardejada Guernica; el 19 de juny, ocupat Bilbao; el 26 d'agost, Santander; i el 19 d'octubre, Gijón; mentre que les ofensives republicanes de Brunete (juliol) i Belchite (setembre) fracassaven. Totes aquestes notícies van revelar la gravetat de la situació militar a una població valenciana que vivia amb preocupació els primers bombardejos franquistes.

Al llarg d'aquests mesos, per altra banda, l'ordre s'imposa a la rereguarda. I realitats com les represàlies i els «passejos», la crema d'edificis religiosos i d'arxius o l'ocupació de cases i terres van anar desapareixent en benefici d'una rereguarda més tranquil·la i controlada per les autoritats republicanes, instal·lades en una València convertida en capital de l'antifeixisme mundial i en focus polític i cultural de permanent agitació.

El desgast bèl·lic, tanmateix, va afectar el gabinet republicà, i a partir de la primavera la coalició governamental començava a evidenciar les seues primeres

fissures, afectada per les dissensions entorn de l'adopció d'una política de guerra més disciplinada, que exigien republicans i comunistes. A València, aquesta política del PC de minar el front sindical a través de la UGT i l'aïllament del caballerisme, va començar a donar els seus fruits molt prompte. La mateixa tàctica es va assajar en el terreny polític amb el socialisme valencià, en el si del qual començava a vertebrar-se un corrent moderat contrari a l'estratègia de col·laboració que se seguia amb la CNT, i molt crític amb la política governamental de Largo Caballero.

Els sagnants successos ocorreguts a Barcelona a la primavera de maig, reflex d'aquestes tensions, van escenificar aquesta lluita interna de posicions, que València dirimia des d'octubre del 1936, quan es van produir els successos d'octubre amb la Columna de Ferro. La formació del gabinet Negrín el 18 de maig, finalment, va comportar el desplaçament definitiu dels sectors radicals (largocaballeristes i anarcosindicalistes) i la consolidació del poder central republicà: la fèrria política de guerra dels Tretze Punts de Negrín. La primera mesura governamental en relació amb el País Valencià era significativa respecte al camí a seguir: Manuel Molina Conejero, el líder del sector moderat del socialisme valencià, era nomenat nou governador civil i president del Consell Provincial. El viratge era, per consegüent, revelador. I així ho subratllen els esdeveniments dels mesos següents: caiguda del POUM valencià, persecució contra la FAI i el grup dissident Nosotros, crisi de la UGT valenciana i eixida dels caballeristes de la direcció de la Federació Socialista Valenciana, canvi en la correlació de forces en les institucions i pràctica desaparició del Consell Provincial.

Tot això es va fer palès durant la sessió prevista de les Corts republicanes els primers dies d'octubre de 1937. La convocatòria es duia a terme, efectivament, en moments difícils, després d'aquests seriosos revessos militars, la crisi governamental provocada pel maig barceloní, el nomenament del nou gabinet de Negrín i el creixent desencant per l'actitud mostrada per les democràcies europees davant

Partido Socialista Obrero Español

AGRUPACIÓN DE VALENCIA

Como Secretario de esta Agrupación Socialista de Valencia,

CERTIFICO: Que el camarada Carlos García Alcaraz
es afiliado a esta Agrupación con el carnet núm. 1280; habiendo ingresado
en ella el día 4 de Mayo de 1936, trasladado de la de Alpera con
fecha de ingreso 27 Enero de 1931.
Y para que conste y a los efectos de efectuar cursillos en la Universi-
dad (Facultad de Derecho)
expido la presente, con el visto bueno del Presidente de este Comité local, en
Valencia, a 28 de Noviembre de 1936.

V.º B.º
EL PRESIDENTE,



Por el Comité:
EL SECRETARIO,



- G Salconduit del Govern Civil de València per a desplaçar-se a Requena a nom de Juan Peris (16 juny de 1937) i salconduit del Comitè Executiu Popular a nom de Rafael Cases Prats (15 octubre de 1936). Col·lecció Esteban Monreal Moreno.
- H Seus d'Unió Republicana i de la Casa del Mestre, a l'edifici Barrachina, Plaça d'Emilio Castelar (actualment, de l'Ajuntament). Fotografia de Joaquín Sanchis Serrano, *Finezas*. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

H



del drama republicà. El nombre d'assistents, 166 diputats, significava *a priori* un èxit, encara que sempre enfosquit per la divisió de les forces del Front Popular. L'objectiu desitjat, amb tot, no es va poder aconseguir. A la sessió ni tan sols va acudir el dimitit Largo Caballero. Entre el més destacat hi va haver la notificació de la detenció del diputat valencià, i aleshores líder de la Dreta Regional Valenciana, Lluís Lúcia i la dimissió del diputat socialista alacantí Rodolfo Llopis. A continuació va prendre la paraula Negrín, el qual va explicar les raons de la crisi governamental, va informar complidament sobre la formació del nou govern que ell encapçalava i va valorar la situació bèl·lica.

L'endemà, 2 d'octubre, es va fer l'última sessió que les Corts republicanes havien de celebrar a València. La sessió va ratificar el que era un fet des de la crisi de maig de 1937: l'ascensió de la influència del PCE en detriment del caballerisme del PSOE i de l'anarcosindicalisme i l'aniquilament i la més que evident persecució del POUM. Setmanes després, el 31 d'octubre, el govern va fer públic el decret pel qual anunciava el trasllat de la capitalitat republicana a Barcelona, arran de la gravetat de la situació militar provocada per la caiguda del Nord en mans franquistes.

Per als valencians, l'estada de les Corts va suposar, a més, la frustració de comprovar que després de l'aprovació de l'Estatut basc en la reunió de l'1 d'octubre de 1936, la primera sessió celebrada a València, la de l'1 de desembre, no va abordar la qüestió estatutària, a pesar de les expectatives despertades i les peticions que alguns partits valencians van fer en aquest sentit. El mateix dia de la reunió de les Corts, la premsa de la ciutat encara creia possible que la sessió abordara la discussió de l'Estatut. Al final, però, els grups parlamentaris van optar per no incloure aquestes aspiracions en l'ordre del dia i es van abstenir d'examinar la qüestió.

Dies després, el govern fixava la seua

residència a Barcelona i agràia la generosa acollida dispensada durant quasi un any per una València que recuperava la tranquil·litat perduda. Ehrenburg, allotjat a la ciutat uns mesos després d'haver partit el govern, la va trobar «extraordinàriament calma», instal·lada en una «plàcida vida de províncies».

Viure en guerra i patir la guerra: de la llum de la festa a la nit de la mort. La vida quotidiana a la capital de la República, València, 1936-1937

**Antonio Calzado Aldaria
Universitat de València¹**

José Luis Salado, periodista de la madrilenya capçalera *La Voz*, va popularitzar una poderosa imatge (de dilatat recorregut històric) de les terres mediterrànies durant els primers mesos de la Guerra Civil: «Levante feliz» (també «Levante festivo» o «Levante eufórico»), que si bé comprenia les terres mediterrànies, tenia en el cap i casal la seua capital, «por derecho propio».¹ Una referència metafòrica clàssica de la literatura històrica que s'ha ocupat de l'any incomplet en què València va ser més la «sede del Estado», abans que la capital de la República en guerra, paper reservat per al Madrid símbol de l'antifeixisme. No obstant això, aquesta imatge-estereotip no reflecteix la complexitat vivencial dels valencians i les valencianes que van patir la Guerra Civil.

València es va despertar un 7 de novembre de 1936, sens dubte amb estupor i curiositat, amb la notícia que el govern de la República s'havia instal·lat a la ciutat, després d'una matinada confusa (entre l'evacuació i la fugida) iniciada a Madrid amb les tropes sollevades a les seues portes, matinada en què «los que más miedo tenían se marcharon a noventa por hora.»² Una capitalitat forçada per les circumstàncies bèl·liques, assumida absolutament pels contemporanis. De sobte, un eixam administratiu-burocràtic es va desplegar principalment pels edificis de la València foral confiscats per la revolució obrera: la presidència del Govern i el Ministeri de la Guerra al Palau de Benicarló; Justícia al corresponent dels Trénor; les Corts a la Llotja...

Però no es va instal·lar en un «Levante feliz». No ho era per als 54.042 votants de la Dreta Regional Valenciana al febrer de 1936 (ni per als falangistes ni per a un sector del republicanisme centrista). Des del 18 de juliol de 1936, formaven part de la «ciutat clandestina» atemorida i aterrida

primer, després, amb menor intranquil·litat, progressivament esperançada, però sempre en secret, quan sentien a Radio Salamanca les derrotes republicanes o celebraven cerimònies catòliques als domicilis particulars o la confessió en jardins públics com als jardins del Parterre. Una ciutat «oculta» en què s'incloïa la «quinta columna» que, de manera individual o organitzada, intentava col·laborar amb la victòria insurrecta, exposant-se a la detenció, el posterior judici i condemna.³ A pesar de les seues hipèrboles deformatants i propagandístiques, aquesta València aflora en els relats de postguerra.⁴

La insurrecció contra un govern legitimat a les urnes va provocar un context revolucionari a la zona republicana presidit per l'atomització de poders (comitès de partits i sindicats; un Estat sense el control de la violència i «senyors de la guerra» deficientment conceptuats com a «incontrolats»), que van dirigir una revolució obrera (UGT, CNT, POUM) en què caminaven en paral·lel la destrucció del capitalisme (col·lectivitzacions, Control Obrer); un nou poder (comitès) i un exèrcit del poble (milícies). Aquesta dispersió de poders emmarca la supressió física dels considerats «enemics» polítics, socials i culturals de la República i de la classe obrera (falangistes, carlins, socialcatòlics, burgesia, eclesiàstics).

Des de juliol fins a octubre la València catòlica i conservadora va assistir al terratrèmol emocional i personal de la mort, la presó, els judicis dels tribunals populars; a l'impacte dels incendis i reutilització laica dels edificis religiosos; a la desaparició i demolició cultural del seu associacionisme, de la seua premsa (per exemple, *Las Provincias* es va convertir en *Fragua Social*, òrgan de la CNT); del cicle festiu propi (com la substitució del sopar de la Nit de Nadal pel «Sopar de la Victòria» o dels Reis Mags per la Setmana Infantil) o del seu

domini espacial, com va succeir amb la toponímia urbana. Així, per exemple, la plaça de Sant Lluís Beltrán es va convertir en *Derechos del Niño*; Sant Andreu, en Stalin; Monges, en Federica Montseny; Jesús i María, en UGT; Clero, en Front Popular, o Ángeles, en Iconoclastes.⁵ Mesos de terror quan un grup de milicians baixaven de cotxes amb rètols de «Dràcula» o «Viaje sin vuelta al Saler» (lloc de la majoria d'assassinats de València i comarques circumdants) i tocaven a les portes de les cases. Però també d'estupefacció i rebuig davant els projectes d'una nova societat igualitària i laica que demolien el seu concepte de l'ordre, la jerarquia i el nacionalcatolicisme.

La funcionalitat política d'aquesta violència va conduir al retrocés de la violència quan des del mes d'octubre es va fer patent que estaven embolicats en una guerra amb els seus fronts de combat; quan l'Estat va iniciar la recuperació del monopoli de la violència (i de les armes) i el govern s'instal·lava a València. Des de principis de 1937 es documenta el seu pronunciat descens (15 víctimes mortals al mes de febrer; set al març; dos a l'abril, una al maig...). Malgrat les manipulacions historiogràfiques o mediàtiques, la violència política no va ser una foto fixa estesa uniformement fins a 1939. Així, el terror «científic» de les txeques (Batlia, Santa Úrsula) se centraria més el 1937 en els «presos antifeixistes» (poumistes, llibertaris) que en dretans, fins que el socialista Zuzagoitia (ministre de Governació) va ordenar el seu desmantellament a l'agost de 1937.

Sens dubte, més que les plaents nits valencianes del «Levante feliz», la por i la incertesa devien ser les emocions que acompanyaven bona part de la ciutadania i no sols els simpatitzants amb els insurgents. Perquè des dels inicis de la guerra, la ciutat va viure directament les conseqüències



A

B



- A Ramon Puyol Román. *El acaparador. ¡Guerra sin cuartel al acaparador! Su misión es dificultar la guerra. ¡Tratémosle como se merece!* Litografía, 88 x 64 cm, València: SRI, 1936, Lit. Ortega, intervingut UGT-CNT. Biblioteca Històrica de la Universitat de València.
- B Manuel Gallur. *¡¡Alerta!! la quinta columna acecha!!*. Litografía, 99,5 x 68 cm, València. Consell Provincial. Conselleria de Propaganda i Premsa. Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares), Lit. Ortega, intervingut UGT-CNT. Centro Documental de la Memoria Històrica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

d'una violència contínua. Per exemple, l'Hospital Provincial va atendre durant el mes d'agost 159 ferits civils, quasi tots ells amb ferides relacionades amb armes de foc. La por es va traslladar del front a la rereguarda. Milers de voluntaris i voluntàries van engrossir les milícies que van lluitar contra els insurgents, especialment a Terol («el front dels valencians»), on van morir o van resultar ferits. Ja a finals del mes d'agost, l'Hospital Provincial va començar a atendre ferits provinents del front de manera cada vegada més massiva. Els seus soterraments multitudinaris també formen part de la vida diària d'aquella València, ritus d'identitat antifeixista. Les conseqüències del conflicte bèl·lic van ser una incontestable realitat quotidiana a partir de 1937, amb el desenrotllament de les primeres grans batalles (Brunete, Jarama, Guadalajara) i la presència als carrers dels mutilats, amb el seu immediat reflex en reclams publicitaris de «Piernas y brazos artificiales»; «La casa de los cochecitos para inválidos» o «Camaradas. Clases Pasivas» per a tramitar pensions de viduïtat i orfanat. Així com d'altres efectes menys valorats: un 10% dels ingressos del Manicomio Provincial de València provenia de milicians i militars.⁶

Aquesta València «oculta» va compartir amb la «massa grisa» l'acomodació als nous temps (a la seua estètica, himnes, rituals o lèxic com «camarada», «companya» o «salut»), però també amb la militància republicana, l'impacte radical de l'estrenada capitalitat. En poques setmanes, la inicial allau administrativa es va completar amb la instal·lació de la diplomàcia; les cúpules de partits i sindicats (UGT, PSOE, PCE, CNT-FAI, Izquierda Republicana...) amb els seus espais organitzatius propis (Mujeres Libres, Juventudes Socialistas Unificadas...) o entitats assistencials (Socorro Rojo, Solidaritat Internacional Antifeixista). El marcat caràcter simbòlic internacional, també va atraure des de l'exterior periodistes, el món cultural i intel·lectual, «turistes polítics» o comissions internacionals. València va ser el centre administratiu (fins i tot es va celebrar a València, per primera vegada, el sorteig de la *Lotería Nacional*), governatiu i polític

de l'Espanya republicana, però també de l'antifeixisme internacional (a Guantánamo, el cafè «El Comercio» canviava el seu nom per «El Gobierno de Valencia»). L'iniciat cosmopolitisme i la poderosa atracció que exercia la Unió Soviètica a través de la maquinària propagandista comunista també es va reflectir en orientacions comercials com la retitulació de bars (Rusia Bar) o l'oferta de l'Acadèmia Berlitz de cursos de rus i «Español pour étrangers / Spanish for Foreigners».

Però el creixement demogràfic també devia ser la conseqüència dels esforços per acollir els refugiats i evacuats apressats pels bombardejos sobre Madrid; pel rastre d'assassinats de l'avanç de la Columna Madrid per Extremadura i Castella-la Manxa o per la conquesta de Màlaga al febrer de 1937. A aquests col·lectius descrits, caldria afegir-hi els que escapaven de la precarietat material de Madrid, de la persecució política (els «emboscats») o del reclam militar. Així, València va créixer des dels 386.427 habitants en 1936 fins als 399.955 en 1937.

La vida diària, transformada prèviament i radicalment per la revolució, es va transmutar en breus dies. L'estètica revolucionària (indumentària Mao, espartenyas, barbes, armes orgullosament exhibides) va començar a compartir espai amb la burgesa de l'administració i els dirigents polítics (barret, jaqueta, corbata, sabates). La saturació demogràfica es visualitzava en una ebullició humana profundament sorollosa. Els carrers «[...] están a punto de estallar. [...] Oleadas de gente, van y vienen con un ritmo cansino, un poco de noria»; el caos circulatori de vehicles oficials, militars, sindicals o de milícies (el cotxe confiscat, un símbol de llibertat de la joventut revolucionària); la incessant música amb himnes proletaris o cançons de moda «[...] en Valencia hay música a todas las horas [...] A las nueve de la mañana empiezan ya a sonar los organillos» o els núvols emergents de viatgers en els tramvies («estilo melón») que alienten la circulació.

Trobar una habitació disponible era un «auténtico drama». A l'Hotel Inglés s'entremesclava l'ambient internacional

El reciente bombardeo de Valencia.



1. Casas modernas de los barrios populares destruidas por las bombas de los rebeldes.
 2. Gentes buscando a quienes el bombardeo envió a la ciudad ha dejado sin hogar.
 3. Los heridos son recogidos y metidos en las ambulancias para llevarlos a las hospitales.
 4. Esta pobre anciana, que ha quedado sin familia y sin casa, solicita junto a los restos de su hogar.
 5. Una madre, inundada de pena, mira los dos hijos que fueron despojados por la aviación tras el bombardeo a 1936.
 6. Entre los escombros de las casas destruidas aparece el cadáver de un caballo, víctima también del bombardeo francés.

crónica

PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS

Orden. 30.

El artículo veinte del Decreto de la Presidencia del Consejo de Ministros de 27 del corriente que establece en relación con las organizaciones contempladas para cubrir los servicios previstos en el artículo quinto de la misma disposición a quienes integran las personas del referido Decreto sobre política de desamortización.

Es necesario dictar las reglas de procedimiento a que ha de someterse la inscripción de las citadas personas, y a tal efecto.

Este Ministerio ha tenido a bien disponer lo siguiente:

Primero. Las personas relativas a los hechos a que se refiere el artículo tercero del Decreto de la Presidencia del Consejo de Ministros de 27 del corriente que sobre desamortización se presentasen por los particulares ante las Comisiones de Abastecimientos de los Consejos Municipales sobre los expedientes a su vez en el momento de vigilar el cumplimiento de las disposiciones relativas sobre la materia.

Segundo. Consecuencia de la necesidad de la inscripción a desarrollada la información por los interesados como personas, las Comisiones Municipales de Abastecimientos a sus cuantos procedimientos sobre expedientes a desarrollen en la materia, desde el momento de haberse inscrito en la Comisión de Abastecimientos del Consejo Provincial y propendiendo la insubstitución del procedimiento para el expediente del expediente a, a su juicio, la importancia de la transacción contemplada en el caso.

Tercero. Contra la inscripción de personas podrá interponer el interesado ante la correspondiente Comisión Provincial de Abastecimientos, en el plazo de 45 días siguientes a la inscripción de aquella inscripción.

Cuarto. La Comisión Provincial de Abastecimientos, en el plazo de veinte días, a partir de la fecha de inscripción de la inscripción que le dirija la Comisión Municipal, deberá emitir el dictamen y proponer, si es el caso, la insubstitución de persona, mediante el acto insubstitutivo previsto y efectuado en el momento que puede haberse efectuado el interesado antes de la inscripción. Los datos de la Comisión Provincial sobre las personas contempladas en las disposiciones de desamortización, serán fidedignos.

Quinto. Acreditada que sea por la Comisión Provincial de Abastecimientos la insubstitución del interesado para el expediente del expediente, le será comunicada el interesado, abonado un plazo de veinte días para que compare ante el órgano, si lo quiere oportuno, a la Presidencia general de Abastecimientos.

Sexto. La Dirección general de Abastecimientos tendrá la responsabilidad de abastecer los establecimientos para el efecto de inscripción, impuesta por las Comisiones Municipales de Abastecimientos, en algunas de las áreas a que se refiere la presente disposición. Los datos del cuadro director sobre dichos centros serán fidedignos y habrán de comunicarse a la Dirección general del Comercio.

Séptimo. Las Comisiones de Abastecimientos de los Consejos Provinciales serán en la sucesión las personas previstas de conformidad con las disposiciones impuestas por los Consejos Municipales y de acuerdo con las facultades que se atribuyen a los mismos por esta, con arreglo a la presente disposición, de acuerdo con las facultades que se atribuyen a los mismos por esta, con arreglo a la presente disposición, de acuerdo con las facultades que se atribuyen a los mismos por esta, con arreglo a la presente disposición.

Valencia, 29 de agosto de 1937.
J. NEGRIN
 JEFE DEL GOBIERNO DE ESPAÑA

PRESIDENCIA DEL CONSEJO DE MINISTROS ORDEN

Orden. 30.

De acuerdo con lo que dispone el Decreto de 27 de agosto de 1937, en relación con la fijación de los precios de venta al consumidor de los artículos de primera necesidad y los de venta que el productor de los productos agrícolas de abastecimiento, y otros los productos de los Ministerios de Agricultura, Fomento y Economía, esta Presidencia ha acordado lo siguiente:

Primero. Los precios máximos que deberá percibir el productor de los productos agrícolas que a continuación se detallan, en el momento de la venta, serán los siguientes:

Aceite, 270 pts. por kilo	Maíz, 470 pts. por kilo
Achicoria, 170 pts. por kilo	Patatas, 470 pts. por kilo
Avena blanca, 470 pts. por kilo	Subproductos de la molinería
Arroz, 470 pts. por kilo	Cacahuetes, 470 pts. por kilo
Azúcar (grana), 470 pts. por kilo	Caña, 470 pts. por kilo
Cebada, 470 pts. por kilo	Castaños, 470 pts. por kilo
Cebolla, 470 pts. por kilo	Cereales, 470 pts. por kilo
Carne de vaca, 470 pts. por kilo	Chufas, 470 pts. por kilo
Carne de cerdo, 470 pts. por kilo	Lentejas, 470 pts. por kilo
Carne de cordero, 470 pts. por kilo	

Segundo. Los artículos que a continuación se detallan serán vendidos al consumidor en las cantidades y condiciones siguientes, en el momento de la venta, a precios no superiores a los siguientes:

Arroz, 470 pts. al kilo	Garbanos, 470 pts. al kilo
Achicoria, 170 pts. al kilo	Guisantes, 470 pts. al kilo
Avena blanca, 470 pts. al kilo	Hilos, 470 pts. al kilo
Arroz, 470 pts. al kilo	Lentejas, 470 pts. al kilo
Azúcar, 470 pts. al kilo	Luzerne, 470 pts. al kilo
Bacalao, 470 pts. al kilo	Maíz, 470 pts. al kilo
Café, 470 pts. al kilo	Patatas, 470 pts. al kilo
Carne vegetal, 470 pts. dos kilos	Patatas, 470 pts. al kilo
Carne de vaca, con 25 por 100 de hueso, 470 pts. al kilo	Trigo, 470 pts. al kilo

Tercero. Las Comisiones Municipales de Abastecimientos de los hechos previstos en el artículo de que por medio de las disposiciones que se detallan en el presente orden, y de acuerdo con lo que se dispone en la presente disposición.

En todo lo que respecta a las disposiciones contempladas en el presente orden con la relación de precios en el presente orden.

Valencia, 29 de agosto de 1937.
J. NEGRIN
 JEFE DEL GOBIERNO DE ESPAÑA

E



C «El reciente bombardeo de Valencia», *Crónica*, 26/09/1937. Biblioteca Històrica de la Universitat de València.

D Ordres de 29 d'agost de 1937 que reglamenten les sancions per incompliment de les normes d'abastiment i que fixen els preus de venda dels articles de primera necessitat. Presidència del Consell de Ministres. Litografia, 57 x 80 cm. Centro Documental de la Memoria Històrica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

E Gent mirant la guerra aèria. Fotografia de Walter Reuter. Archivo Gráfico ABC.

F Escala principal de l'ajuntament de València destruïda pel bombardeig del 28/5/1937. Archivo Histórico del Partido Comunista de España.

G Arribada a València al febrer de 1937 d'un camió amb dones i xiquets fugits de Màlaga abans de l'entrada de les tropes franquistes. Fotografia de Luis Vidal. Archivo Gráfico ABC.



F

G



(polítics, periodistes de les agències mundials) amb els «diputaditos que hacen equilibrios difíciles con el billete grande de la dieta»; a l'Hotel Victoria es podien seguir «los perfumes de marca ilustre. Cada perfume ni que decir tiene, corresponde a una fina silueta vestida con arreglo al "Jardin des Modes"»; i l'Hotel Metropol, va esdevenir l'ambaixada de la Unió Soviètica. Amb tot, «Cerca de la plaza de toros [...] hay una hilera de hoteles donde encontrar habitación por una sola noche no es todavía empresa absolutamente imposible. Allí, los huéspedes estables suelen ser altos empleados de los ministerios [...]».⁷

Aquests problemes d'allotjament contrasten poderosament amb un vertader «drama»: els refugiats i evacuats, especialment la infantesa, amb les seues separacions familiars i el tràgic abandó de les seues llars i pertinences. Drames com el d'una refugiada de Màlaga que es va veure obligada en l'evacuació de la ciutat a entregar la seua filla de tres anys, Armonía, a «unos milicianos que venían montados en caballos» i la buscava a València. Un exemple entre milers que apareixien en la premsa valenciana sota l'epígraf de «Se desea saber...». Junt amb la por, la solidaritat seria un altre valor extens: contra la violència política; contra l'exili obligat. A pesar dels esforços institucionals, sindicals o internacionals, ni les colònies infantils ni l'acolliment particular (obligat o voluntari) van aconseguir, a causa de la constant aflluència, albergar dignament la totalitat d'aquests col·lectius. Es podien veure refugiats vivint davall dels ponts o a la intempèrie, als refugis antiaeris o en improvisats campaments («¡Atención, antifascistas! Artículos para campaña y refugiados» s'anunciava un comerciant), així com «Centenares, quizás miles de niños recorriendo Valencia con su griterío e indisciplina [...] se colaban por los portales, se subían a los coches, insultaban a los paseantes [...]».⁸

Una imatge recurrent de la capitalitat valenciana incideix en l'exuberància «mediterrània» gastronòmica. En bona part, intel·ligible perquè els autors de cròniques i memòries venien de la penúria alimentària

de Madrid. Encara al mes d'abril de 1937, un «menú de guerra» consistia en «puré, unos salmoneles, unos fiambres [...] queso, toda clase de vinos [...] También hay pan ¡Y qué pan»; «Los comedores de La Marcelina están repletos. No hay ni una mesa libre»; «Rosarios de embutidos fabulosos, rascacielos de turrón, cartuchos coloreados de peladillas, tarros donde naufragan las aceitunas, pasteles, cestas cuajadas de bombones». Sens dubte, per a la classe mitjana amb disponibilitats monetàries i per a les elits burocràtiques, polítiques o intel·lectuals, València encara era «feliç» a la primavera de 1937.⁹

Però per a la majoria de la població representava una il·lusió fictícia. A partir de desembre de 1936 es poden observar clars signes de desabastiment i inflació: al desembre un parell d'ous podien costar 1,30 ptes.; la gasolina va començar a escassejar; el carbó era substituït per la carbonissa que obligava a estar tot el matí amb el ventador a la mà davant la seua deficient combustió. El treball femení a la llar es va multiplicar: havien d'eixir al carrer constantment per a trobar aliments però també vigilar el menjar sense treva per evitar que s'apagara el foc. Perquè les cues davant dels establiments alimentaris van començar a formar part de la fisonomia i de la vida de la ciutat des del mes de gener de 1937.

La imatge del «Levante feliz» capitalí també es va nodrir amb la seua oferta lúdica: futbol (el Llevant FC va guanyar la Copa de l'Espanya Lliure), al qual s'invitava les tripulacions dels vaixells soviètics; boxa, corregudes de bous, carreres de llebrers, partides de pilota, cine i teatre («La cola ante la taquilla empieza muy de mañana. Igual ante los cines»). Un oci propi d'una rereguarda que vol oblidar per uns instants la guerra, en el qual prevalia l'evasió de comèdies i musicals sobre el cine social o polític soviètic: «Hollywood, en el Levante feliz, derrota Moscou. Y es lógico: Tchapaief tiene mucho menos 'sex appeal' que la Harlow». ¹⁰ Tendència repetida al teatre amb el vodevil, les revistes, les sarsueles o els sainets sobre el teatre d'avantguarda o revolucionari. Les doctrines ideològiques no van aconseguir



J



K

J *Cartelera*, núm. 2,
31/1/1937. Col·lecció
Esteban Monreal Moreno.

K Parxís regalat per Cap
d'Any de 1937 a la
xiqueta Felisa Beriain
Tomás. Original pintat
a mà. Col·lecció de
Luisa Ruiz Beriain.

L Copa de l'Espanya Lliure.
Trofeu President de la
República. Juliol de 1937.
Llevant Unió Esportiva.

M Passi soci infantil del
València FC, novembre
de 1936. Col·lecció
Esteban Monreal Moreno.

L



M



desterrar la passió per la música popular com els «Fandangillos de Angelillo» a pesar del seu antirepublicanisme. L'èxit de *València a palpes*, una comèdia que ironitzava sobre la vida quotidiana (la foscor nocturna deguda als bombardejos, les cues), no amaga el retrocés del teatre en valencià a causa de la primacia del públic madrileny: «El público que hay ahora en Valencia no las entiende».¹¹

A més, «el Vodka, en la calle de la Paz, casi enfrente de los políticos y de los corresponsales extranjeros del Inglés, está lleno por la mañana [...]. Por entre las mesas pululan vagas muchachitas que alternan [...] el antifascismo con el amor [...]. En el Ideal Room –en la acera de enfrente– se reúnen los periodistas. [...] En un rincón del café hay una tertulia de cómicos». El nocturn se centralitzava al «Front del carrer Russafa» (carrers de Russafa i Ribera, principalment) amb els seus cabarets i *music-hall* en què convivien el jazz, els espectacles sicilítics o pornogràfics i la prostitució encoberta.

La descripció d'una nit a l'Edén Concert (carrer de les Barques) il·lustra l'erotisme acomodat als temps revolucionaris d'aquests locals amb «treinta y tres desnudos en una sola noche». Quan s'entrava en el local s'entregava un full en què es podia llegir «Camarada. Demuestra que eres un obrero culto y educado, guardando atención y respeto al trabajo de las compañeras artistas que, como tú, defienden el pan y la libertad y, como tú, aportan su concurso para el triunfo de la causa». Si els espectadors reclamaven «–Qué enseñe el pecho la compañera artista. En el acto, la compañera artista, respetuosa con la República democrática y parlamentaria, deja caer graciosamente el pañolito de arriba. Luego se va del tabladillo con su puñito en alto».¹² De l'auge de la prostitució (repetidament condemnada, especialment pels llibertaris) donen testimoni els excel·lents cartells per a prevenir les malalties venèries, la profusió d'anuncis amb remeis contra les lladelles i la blennorràgia o la «La Francesa. Condones para obreros». Un univers festiu del qual només van estar absents les Falles.

Extensa oferta propiciada pel considerable augment demogràfic i assequible, s'hauria de subratllar, per als sous dels alts funcionaris, diplomàtics i periodistes. La majoria dels valencians complien amb els seus horaris laborals per uns sous que, en un context hiperinflacionari, a penes els arribava per al cinema o el futbol. D'altra banda, tota guerra estimula el *carpe diem* i València no va ser una excepció.

L'afluència de refugiats i evacuats des de Madrid (coneguts per «ahuecaos» per la seua forma de dir evacuats) va ser tan nombrosa que València va viure «un cierto proceso de madrileñización».¹³ La premsa madrilenya ironitzava («Madrid en Valencia. ¿Dónde están los valencianos?») sobre la impossibilitat de preguntar per un carrer, ja que sempre es responia amb un «No puedo contestarle: soy de Madrid».¹⁴ La convivència no va estar exempta de dosis de «xoc cultural». Per a Haro Tecglen, llavors un xiquet refugiat a València.

Muchos de los madrileños [...] no quisieron entender Valencia. Había entonces un tipo de madrileño capitalino y despectivo [...]. Se burlaba del idioma, llamaban «la escupidera» a la plaza de Castelar [...]. Con el hambre a la espalda, hacían gestos de horror en el mercado, ante la comida viva: las anguilas, los caracoles... [...] Valencia era cortés, abierta y generosa: comenzó a dolerse. Las dos poblaciones se llevaron mal; y una parte de Madrid no ha extinguido nunca su deuda con Valencia.¹⁵

Els valencians, com apareix a la premsa, mostraven el seu disgust davant respostes com «Somos madrileños y no conocemos este pueblo»¹⁶ o davant les acusacions com «en el Levante eufórico que vive, hoy por hoy, a espaldas de la guerra», a pesar de la primerenca organització de milícies i combois alimentaris cap a Madrid o l'assidu públic, entre militant, curiós o amb alegria, que acudia a la plaça de Castelar a seguir el curs de les operacions bèl·liques al gran mapa instal·lat allí.¹⁷

A la mobilització política iniciada en la campanya electoral de les eleccions de febrer de 1936 es va sumar la revolució i el

trasllat de partits i sindicats per a conformar un esclat diari de desenes d'actes públics amb àmplia visibilitat femenina (manifestacions, homenatges, mítings, congressos...). Els carrers, especialment el centre burgès, estaven atibacats de grans cartells amb símbols i personalitats de la revolució. Una ebullició també cultural, ja que es concebia com un segon «front» de combat: II Congrés d'Escriptors en Defensa de l'Esriptura; l'aparició de noves capçaleres periodístiques (*Verdad, Frente Rojo, Nosotros*) i una extensa programació cultural.

Al febrer de 1937, el primer bombardeig contra el nucli urbà, va destruir la falsedat del «Levante feliz». A partir d'aquest instant, les «ales negres» van democratitzar i van estendre la por. Els bombardejos van canviar la quotidianitat en major grau que la revolució o la capitalitat. El so industrial de les sirenes, que avisaven de la proximitat d'un bombardeig, es va sumar al vertigen sonor de la ciutat sobreixent. Les nits van transmutar en fosc intimidant, amb l'enllumenat urbà apagat i els sons intermitents de trets contra els domicilis en què s'encenien llums.

Malgrat les recomanacions institucionals, es desafiava el perill observant des del carrer l'evolució de l'aviació o comprovant el funcionament de les bateries antiaèries per a comentar-ho l'endemà en el cafè o entre el veïnat, igual que una pregunta que es va fer cèlebre, ja que el bombardeig podia sorprendre't allunyat del teu domicili: «¿Dónde durmió usted?». Els bombardejos també van ser una ocasió propícia per al joc infantil, per les referències a les seues idees d'imitar els sons de les sirenes i comprovar la seua efectivitat. I van destapar l'egoisme humà amb escenes com aquesta: «la entrada a los refugios son un maremágnun: escándalo, algarabía, impedimento, congestión, disputas y, por lo regular, las mujeres y los niños se quedan fuera, porque la representación viril de la retaguardia quiere refugiarse, salvarse primero que nadie».¹⁸

Des dels inicis de 1937, el desabastiment d'articles de primera necessitat (pa, abadejo, creïlles...) o de sabó, un

greu problema higiènic («Ya que las calles valencianas huelen, y no a ámbar»), es va anar fent més palpable i, amb aquest, va créixer el mercat negre (sempre inflacionista) a pesar de la persecució estatal. Les cues ja devien ser una constant vital, un microcosmos de la rereguarda en què es maneaven els «bulistas», quintacolumnistes que lliscaven notícies adverses per a la República, però també espai de crítica cap a unes autoritats que no podien garantir l'abastiment o que de vegades eren corruptes. Les estratègies de supervivència van buscar aliments als pobles, però, especialment, els patis de veïns es van convertir en «sucursal(s) de l'Arca de Noè» amb gallines, coloms, conills, inclús ovelles.¹⁹

Desapareixia la cervesa i la moneda fraccionària, bàsica per al canvi en qualsevol transacció. Al mes de setembre, «La guerra ha llegado [...]. La verdad es que en los comedores hay que acudir muy temprano –a la una– si quiere uno almorzar, y por la noche, si quiere uno cenar, lo mejor es no acudir a los restaurantes porque en casi ninguno queda comida».²⁰ Amb tot, les platges estaven repletes, una distracció més que barata. Els problemes de nutrició es poden seguir amb l'evolució de la publicitat de Vitesfosfa, indicat al desembre de 1936 per a combatre la «debilidad nerviosa, el cansancio físico e intelectual, impotencia», però que al febrer de 1937 es recomanava per a «embarazadas y niños. Indispensable durante la lactancia».

El govern republicà anunciava el 31 d'octubre el seu trasllat a Barcelona davant la indiferència generalitzada dels valencians. València tornava a ser només la capital d'una província. L'esplèndida aurora boreal de gener de 1938 va presagiar que l'any entrant seria el més dur per a la rereguarda republicana.

- 1 *L'autor és membre del Projecte d'Investigació HAR2014-57392-P finançat pel Ministeri d'Economia i Competitivitat a través dels fons FEDER. José Luis SALADO: «Paseo por el Levante feliz», *La Voz*, 4 d'abril de 1937.
- 2 EL COMBATIENTE DE LA BRIGADA X: «La ciudad sin miedo», *Crónica*, 1 d'agost de 1937.
- 3 Javier CERVERA: *Madrid en guerra. La ciudad clandestina*, Madrid, Alianza Editorial, 1998.
- 4 Entre d'altres, Luis MOLERO MASSA: *La horda en el «Levante feliz»*, València, Jefatura Provincial de FET-JONS, 1939.
- 5 Lucila ARAGÓ, José M^a AZKÁRRAGA i Juan SALAZAR: *Valencia 1931-1939. Guía urbana*, València, PUV, 2007, p. 172-177. Una de les referències bàsiques d'aquest treball.
- 6 Xavier GARCÍA I FERRANDIS: «La asistencia psiquiátrica en la ciudad de Valencia durante la Guerra Civil española (1936-1939)», *Norte de salud mental*, 43 (2012), p. 81-94, esp. p. 87.
- 7 José Luis SALADO: «Paseo por el...».
- 8 Agustín SAFÓN SUPERVIA i José Daniel SIMEÓN RIERA: *#Valencia, 1936-1937: una ciudad en #guerra*, València, Ajuntament de València, 1986, p. 78. Una altra de les referències bàsiques d'aquest treball.
- 9 José Luis SALADO: «Paseo por el...».
- 10 *Ibidem*.
- 11 Olga PALOMARES PONSODA: *El cine en Valencia durante la Guerra Civil. Análisis de la exhibición de 1936 a 1936*, Projecte Final de Màster, UPV, 2012-2013; M^a Dolores COSME FERRIS: *El teatro en la ciudad de Valencia: reconstrucción de la cartelera valenciana (1936-1939)*, València, Universitat de València, 2008; Ricardo BELLVESER: *Teatre popular i art compromés a València, capital cultural de la República*, València, PUV, 2012, p. 72-77.
- 12 José Luis SALADO: «Segunda vuelta por el Levante feliz», *La Voz*, 23 de maig de 1937.
- 13 Javier NAVARRO NAVARRO: «El mundo mira a Valencia», en Albert GIRONA ALBUIXECH i José Miguel SANTACREU SOLER (dir.): *La Guerra Civil...*, vol. 7, p. 31-67, esp. p. 42.
- 14 Victorina DURÁN: «Madrid en Valencia. ¿Dónde están los valencianos», *Crónica*, 25 de juliol de 1937.
- 15 Eduardo HARO TECGLÉN: *El niño republicano*, Madrid, Alfaguara, 1996, p. 118-119.
- 16 AMAPOLA: «Turistas madrileños», *Fragua Social*, 27 de novembre de 1936.
- 17 s.a.: «Otra vez el espinoso tema de las subsistencias», *La Voz*, 20 de gener de 1937; ÍD: «Sí; las provincias nos aplauden mucho», *La Voz*, 22 de gener de 1937, respectivament.
- 18 s.a.: «La Calle», *Fragua Social*, 25 de maig de 1937.
- 19 s.a.: «La Calle», *Fragua Social*, 27 de mayo de 1937; ÍD: «La Calle», *Fragua Social*, 5 de juny de 1937.
- 20 Antonio DORTA: «ABC en Valencia.», *ABC-Madrid*, 17 de setembre de 1937.

Bibliografía

- Rafael ABELLA: *La vida cotidiana durante la Guerra Civil. La España republicana*, Barcelona, Planeta, 2004.
- Rafael ARACIL i Joan VILLARROYA: *El País Valencià sota les bombes: (1936-1939)*, València, PUV, 2010.
- Manuel AZNAR SOLER, Josep L. BARONA i Javier NAVARRO NAVARRO (ed.): *València, capital cultural de la República (1936-1937). Congrés Internacional*, València, PUV, 2008.
- José CABEZAS SAN DEGRACIAS: «La vida sigue tras las trincheras», en *La Guerra Civil Española. Mes a mes*, Madrid, Unión Editorial, 2005.
- Antonio CALZADO ALDARIA i Javier NAVARRO NAVARRO (ed.): *Valencia, capital antifascista: visiones e impresiones de una ciudad en guerra*, València, PUV, 2007.
- José Luis CARRATALÁ (ed.): *Tiros al blanco: periodismo bajo las bombas*. José Luis Salado, Sevilla, Espuela de Plata, 2015.
- Vicent GABARDA CEBELLÁN: *La represión en la retaguardia republicana. País Valenciano, 1936-1939*, València, Alfons el Magnànim, 1996.
- Xavier GARCÍA FERRANDIS: *L'assistència sanitària a la ciutat de València durant la Guerra Civil (1936-1939)*, València, PUV, 2015.
- Albert GIRONA ALBUIXECH: *Guerra i Revolució al País Valencià (1936-1939)*, València, Tres i Quatre, 1986.
- Albert GIRONA ALBUIXECH i Javier NAVARRO NAVARRO (ed.): *Fa setanta anys: la Guerra Civil al País Valencià (1936-1939)*, València, PUV, 2009.
- Eladi MAINAR CABANES: *De milicians a soldats: les columnes valencianes en la Guerra Civil española (1936-1937)*, València, Universitat de València, 1998.
- Juan A. RIOS CARRATALÁ: *Hojas volanderas. Periodistas y escritores en tiempos de República*, Sevilla, Renacimiento, 2016, p. 335-342.
- Araceli RODRÍGUEZ MATEOS: «La publicidad como fenómeno comunicativo durante la Guerra Civil española», *Revista Latina de Comunicación Social*, 64 (2009), p. 29-42, Recuperat d'Internet, http://http://www.revistalatinacs.org/09/art/03_802_57_propaganda/Araceli_RodríguezMateos.html
- Romà SEGUÍ i FRANCÉS: «Prensa, propaganda y agitación», en Albert GIRONA ALBUIXECH i José Miguel SANTACREU SOLER, *La Guerra Civil...*, vol. 12.

La ciutat i la política. València, 1936-1937

Javier Navarro Navarro
Universitat de València¹

Pense, imagine, tal vegada somnie que, des del Parterre, davalle pel carrer de la Pau de València. Estem en plena guerra; la ciutat ja és seu del Govern republicà des de la primera de novembre de 1936. Contemple les façanes d'aquesta via, «tal vegada un dels pocs carrers que hi ha a Espanya», impressió que transmetria, de poeta a poeta, Luis Cernuda a Juan Gil-Albert en aquells temps.² Façanes acaramullades de cartelleria, pancartes i banderes, sigles i lemes; un esclat de policromia que només s'intueix en les fotografies en blanc i negre de Finezas, que m'he acostumat a observar. A la meua dreta, he deixat ja l'edifici del Ministeri d'Instrucció Pública, al número 41, des dels finestrals del qual aguaitaven els poetes per contemplar el carrer. I ací, entre els números 25 i 29, s'amunteguen les crides al passejant: balconades i finestres ocupades pels retrats de Durruti, amb la seua gorra de milicià i el seu cartutxera («Renunciem a tot menys a la victòria»), o Ascaso («Heroi de les jornades triomfals de juliol»). I, al costat d'ells, els rètols que identifiquen les seus, com la de SIA (Solidaritat Internacional Antifeixista), l'organització assistencial alçada pel moviment llibertari, juntament amb el seu emblema, un globus terraquí. Al pis de dalt –el tercer– Mujeres Libres i el seu comitè regional. Al seu costat, la seu del diari *Nosotros*, òrgan de la FAI (Federació Anarquista Ibèrica). I són aquests, els grups anarquistes valencians i els diferents comitès (local, provincial, regional) de la FAI, els que ocupen la part baixa de l'edifici, amb un llarguíssim cartell que recorre tota la balconada del primer pis. Durruti no ha mort: així ho proclama una llarga pancarta que davalla diversos pisos abocant-se en una proclama interminable en honor del líder cenetista caigut a Madrid i que cobreix tot el mirador ixent de l'edifici. Als pisos superiors, encara hi ha espai per a allotjar

el Comitè Peninsular de la FIJL, la Federació Ibèrica de les Joventuts Llibertàries.

Però els joves àcrates tenen en realitat el seu comitè regional just enfront, a l'esquerra del carrer, al número 40, dalt d'una casa de licors, damunt del rètol de la qual ells ha col·locat el seu. A la vora, al número 38 se situa el comitè provincial de Dones Antifeixistes, l'organització femenina d'inspiració comunista que ve a trencar l'hegemonia llibertària en aquest tram de la via. També en aquest costat, però en direcció al Parterre, per on he vingut, hi ha el famós Hotel Palace (núm. 42), convertit en Casa de la Cultura, el «Casal dels Sabuts», tal com el coneixen popularment els valencians, i on el Ministeri d'Instrucció Pública allotja escriptors, artistes, científics i intel·lectuals en general, evacuats de Madrid, el patronat de la qual presideix Antonio Machado. En aquest edifici se situa així mateix la Delegació Nacional de la Infància Evacuada.

Els llibertaris disposen també d'altres locals al mateix carrer. Més cap al començament, en direcció a l'«esvelta, fina, graciosa, vuitcentista»³ torre de Santa Caterina, al número 4, es troba la llibreria de la DIP, la Distribuidora Ibèrica de Publicaciones, fundada pel moviment anarcosindicalista per centralitzar les seues múltiples iniciatives editorials i propagandístiques i donar-los eixida durant la guerra, i que també va ser fotografiada per Finezas. Així mateix, al número 7 del carrer de Lluís Vives (corresponent també al número 10 del carrer de la Pau) es va posar en marxa a l'octubre de 1937 la Casa de la Cultura de Mujeres Libres. Isabel Mesa, militant d'aquesta organització anarcofeminista, recordava la profusió de locals àcrates en aquesta via valenciana:

Quan vingué Lucía [Sánchez Saornil, fundadora de Mujeres Libres], vingué tot allò de Madrid. I el Consell Nacional de Mujeres Libres el posaren també al carrer de la Pau, però dalt, on era la redacció d'una revista que es deia *Umbral*. També hi havia la redacció de *Forja Social* i d'un altre periodiquet que eixia de vesprada [*Nosotros*] [...]. Enfront estaven les Dones Antifeixistes i altres que eren comunistes [...]. Baix de les Dones Antifeixistes hi havia l'Agrupació de Joventuts Llibertàries, però no sé de quin comitè [...]. O siga que al carrer de la Pau estaven el Comitè Nacional de València, estava el Comitè Regional de la CNT, els grups FAI, els específics. Estàvem nosaltres, etc.⁴

Aquesta eclosió visual àcrata és més xocant en aquest carrer vuitcentista, plenament burgès, amb aqueixos elegants edificis modernistes i les seues motlures, acabats i exquisides formes. I per això adquireix un significat especial l'ocupació llibertària d'aquests immobles, ara confiscats, on abans vivien les famílies adinerades, l'elit financera i comercial de la ciutat, i on se succeïen les residències, les oficines, els casals... Ara, allí mateix, es mostren sense rubor els colors rojos i negres, les crides antifeixistes i revolucionàries i els rostres d'herois proletaris com Durruti o Ascaso. No cal dir que tot això no es limita al carrer de la Pau. La imatge de Durruti, amb la seua gorra de milicià, també presideix un altre edifici burgès, el del carrer del Gravador Esteve, 4, on se situa el Comitè Regional de Llevant de la CNT i on, per cert, també havia viscut anys abans la família Gil-Albert. Un altre exemple és la presència de la Federació Local dels joves llibertaris valencians a la plaça d'Emilio Castelar (actual plaça de l'Ajuntament), concretament

A «La manifestación organizada por las mujeres de Valencia»,
Crónica, 8/11/1936.
Hemeroteca Municipal
de Madrid.

A



a l'immoble de la Casa Noguera, el més antic de la plaça, construït per l'arquitecte Francesc Mora, amb el seu característic i bell mirador, entre modernista i neogòtic, ara identificat amb el cartell «Joventuts Llibertàries».

Es manifesta així un nou poder, radicalment diferent, nascut de les jornades revolucionàries del juliol i l'agost del 1936 a València, amb la submissió definitiva dels militars insurrectes i l'inici de les transformacions polítiques, socials, econòmiques i culturals que acompanyen el procés revolucionari. El poder obrer s'articula en forma de comitès –amb un perfil descentralitzat i de manera alternativa a la tradicional maquinària de l'Estat– que assegurin el control del poder sobre el terreny, amb una orientació socialista i anarquista. La cara de la ciutat que ara veig és hereva d'aquells canvis, que van alterar la fisonomia de la ciutat amb el desplegament des del juliol de la simbologia proletària i antifeixista: els carrers replets de gent; els milicians i milicianes vestits amb les seues granotes i gorres de quarter, armats amb els fusells, la manera de vestir proletària amb una descara gens dissimulada, les permanents manifestacions i desfilades corejant consignes i himnes revolucionaris, les banderes roges, i les roges i negres, les sigles dels sindicats i organitzacions obreristes pintades als transports públics, etc. Tota una iconografia proletària i revolucionària que és l'expressió viva del nou poder popular.

...

Però alguna cosa està canviant. Les institucions estatals recuperen gradualment la seua autoritat. La guerra continua i a la primeria del setembre del 1936 es constitueix un Govern republicà unitarista –«de la victòria»– presidit pel conegut líder socialista Francisco Largo Caballero. La mobilització bèl·lica contra els insurgents, la unificació de la direcció militar i la reorganització de la rereguarda constitueixen ara els principals objectius, cosa per a la qual s'exigeix la recuperació dels ressorts del poder. A aquesta prioritat,

s'hi sumen totes les organitzacions antifeixistes, i també els retòricament més refractaris a aquest reforçament estatal: els anarcosindicalistes, que s'integren en l'executiu largocaballerista a l'inici del novembre del 1936 amb quatre ministres eixits de les seues files. Serà aqueix Govern el que immediatament decidirà, en un Madrid assetjat per les tropes franquistes, traslladar-se a València, cosa definitivament duta a terme el dia 7 d'aquell mes.

La presència del Govern central republicà a València intensificà aquest procés en l'àmbit local i provincial, i tingué com a conseqüència la dissolució dels comitès locals, que havien sigut la manifestació política més clara del moment anterior i, sobretot, del Comitè Executiu Popular, l'organisme revolucionari provincial creat al juliol del 1936 amb majoritària presència sindical i un grau considerable d'autonomia. El CEP va desaparèixer –i amb aquest, de manera quasi definitiva aquella autonomia i l'hegemonia dels sindicats– per a convertir-se al gener de 1937 en un Consell Provincial amb funcions més pròpies de l'antiga Diputació (en aquest cas, amb atribucions extraordinàries de guerra) que no pas d'un autèntic Govern autònom. Els comitès locals, per la seua banda, es van transformar en consells municipals. A València es va produir una reorganització del consistori també al principi d'aqueix any 1937, que al febrer portaria a la substitució del republicà José Cano Coloma pel cenetista moderat Domingo Torres com a nou alcalde de la ciutat.

Tot i això, abans de l'arribada del Govern, València ja havia viscut la irrupció d'aqueixes tendències que marcaven el declivi de l'etapa revolucionària i la recuperació progressiva de l'aparell polític estatal, així com la puixança d'aquelles forces que apostaven per la centralització i el fre a la revolució, com ho eren, a més dels republicans i els socialistes moderats, especialment els comunistes. Una setmana abans, el 30 d'octubre, la plaça de Tetuan de València (la plaça Roja durant la guerra) havia sigut testimoni d'uns gravíssims enfrontaments –els coneguts com a «Fets d'Octubre»– un violent tiroteig (amb un saldo

B Cartells de propaganda envolten la placa commemorativa de sant Vicent Ferrer a la plaça de Tetuan. Fotografia de MP, Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



B

d'almenys vint morts) entre els comunistes i una comitiva anarquista integrada per membres de la Columna de Ferro, la unitat militar àcrata, famosa pel seu ímpetu revolucionari tant al front com a la rereguarda, i la més resistent al procés de centralització i militarització de les milícies dels primers mesos del conflicte. La processó recorria els carrers de València en senyal de dol, escortant el cadàver de Tiburcio Ariza, àlies *el Chileno*, integrant de la Columna i que havia sigut assassinat per la «Guapa» (la Guàrdia Popular Antifeixista) durant una batuda al barri xinès de València. Els «Fets d'Octubre», amb aqueixa demostració de força comunista –els morts i ferits venien sobretot de les files llibertàries, conseqüència dels tirs procedents dels punts protegits de la plaça– van ser un preludi valencià d'allò que s'esdevindria a Barcelona mesos després, al maig del 37, i mostraven, clar i net, el combat i la competència política que es donaven en aqueix moment a la rereguarda republicana. La divisió més ostensible aquells dies –encara que, ni de bon tros, l'única– era la que enfrontava anarquistes i comunistes, amb el rerefons, en principi, de dues visions diferents del poder i la manera de resoldre l'equació plantejada per la guerra i la revolució.

...

Tot això que he dit m'obliga a matisar –o a contextualitzar amb més pols– les conclusions que puc extraure de l'exuberància simbòlica anarcosindicalista que observe a les façanes del carrer de la Pau i que ens ha llegat en les seues fotografies Finezas. De fet, ara em sorgeix una altra reflexió. Des del novembre del 36, i d'aleshores endavant, aqueixa omnipresència de comitès, federacions, delegacions, etc. és, per descomptat, hereva de la Revolució de Juliol, però també mostra els fonaments de la institucionalització i centralització creixents d'unes organitzacions (partits, sindicats, associacions, etc.) sotmeses abans de res a la necessitat de guanyar la guerra, de mostrar-se eficaces en aqueixa obstinació, i de competir en les millors condicions amb altres per guanyar o

simplement mantenir les seues posicions en el joc polític republicà. La guerra s'imposa i també l'obligació de ser presents on es decideixen les qüestions fonamentals, és a dir, en un Govern central republicà la seu del qual estarà del novembre del 36 a l'octubre del 37 a València. Tots ells traslladen les seues dependències a la ciutat (o les hi consoliden) i les hi fan ben visibles, cosa que forma part del joc de la competència política, però també del laberint d'una creixent burocràcia sindical i organitzativa. Potser la major presència i la multiplicació de les seues organitzacions a la «capital de la República» és prova de les transformacions que ha patit un moviment llibertari que ja és part integrant del Govern republicà i que ho serà fins a la seua eixida amb la constitució del nou executiu de Negrín després dels esdeveniments del maig del 1937 a Barcelona (i de nou a partir de l'abril del 1938, amb el segon gabinet de Negrín, fins al final de la guerra).

El fotògraf valencià Joaquín Sanchis Serrano (1889-1957), conegut com a *Finezas* (pel que sembla, pel seu port i elegància en el vestir), a qui m'he referit ja repetidament, és tal vegada el notari més fidel d'aquella presència llibertària a la València bèl·lica. Fotògraf professional, amb una nombrosa obra també abans i després del conflicte, Finezas va ser reporter gràfic dels diaris *Forja Social* i *Nosotros* (portaveus de la CNT i la FAI valencianes, respectivament), i del setmanari *Umbral*, també cenetista. La seues imatges són –entre més coses– un fidel retrat del món confederal i àcrata d'aquells anys.⁵

Però el carrer de la Pau no era, per descomptat, patrimoni polític dels llibertaris. He parlat ja del Ministeri d'Instrucció Pública i de l'Hotel Palace, situats cap al final del carrer, prop del Parterre. Així mateix, al número 23 d'aquest es trobava el local de Cultura Popular, l'organització frontpopulista encarregada de la difusió cultural i editorial i la creació de biblioteques. El Comitè Nacional de la Joventut Republicana tenia un local al número 30, i al 36, el Front de la Joventut. Els comunistes, inspiradors d'aquest últim, es trobaven també presents en múltiples organitzacions sectorials,



C

C Conferència de les Joventuts Socialistes Unificades a la sala de plens de l'ajuntament de València. Fotografia d'Atienza. Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

D «¡Valencianos! El frente de guerra está a 150 Kms de Valencia, ¡no lo olvidéis!», plató situat a la plaça d'Emilio Castelar (actual plaça de l'Ajuntament). Fotografia d'Atienza, Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

E Manifestació de 14 de febrer de 1937 en suport al Govern de la República. Fotografia de Vidal, Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

D





E

F



G



- F Seus de la Federació Ibèrica de Joventuts Llibertàries i del Comitè Provincial de Dones Antifeixistes al carrer de la Pau. Fotografia de Joaquín Sanchis Serrano, *Finezas*, Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
- G Seu de la Federació Regional de Llevant i Local de la FAI en el Carrer de la Pau. Foto: Joaquín Sanchis Serrano, *Finezas*, Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

com la Unió de Xiques (Unión de Muchachas), situada al número 5, i en el Comitè de Dones Antifeixistes, a l'11, al qual cal sumar el ja esmentat comitè provincial d'aquesta última organització, al 38. Si a això, hi afegim la citada implantació, també ací, de Mujeres Llibres en diferents locals, és cosa a destacar, doncs, la dimensió de mobilització femenina que va assolir el carrer de la Pau durant la contesa, una via, per tant, visiblement feminitzada durant la guerra.⁶

No reunia tampoc aquesta via valenciana únicament seus o delegacions de partits, sindicats i organitzacions antifeixistes. Tan importants com aquelles, o més, com a llocs de reunió i sociabilitat, van ser locals d'oci com el ja esmentat Hotel Palace, i sobretot el famós Café Ideal Room, al número 17, espai emblemàtic de trobada d'intel·lectuals, polítics i coneguts personatges de la València capital de la República. I també el Bar Wodka, el Café El Siglo, etc.

...

Encara que, com s'ha assenyalat, la politització de la ciutat, en el marc de la revolució i la guerra, no es va circumscriure a l'època en què va ser seu del Govern republicà –del novembre del 1936 a l'octubre del 1937– aquesta nova condició va imprimir un ritme diferent a València i va intensificar la presència de la política als seus carrers, en el marc de la mobilització bèl·lica a la rereguarda i la ubicació de la totalitat de les organitzacions antifeixistes amb les seues elits i dirigents, les ambaixades, delegats i observadors internacionals, els intel·lectuals, els escriptors i els artistes implicats en l'agitació cultural i propagandística, etc.⁷ Aquest dinamisme polític va transformar la ciutat.

Quasi tots els carrers de València van mostrar aqueixa omnipresència de la política al llarg d'aquests mesos, però van ser lògicament les vies i places més centrals, les més pròximes als centres de poder, els ministeris i les dependències estatals o les seus dels principals partits i sindicats les que ho van fer de forma més visible. Aquestes van ser també els escenaris de manifestacions,

concentracions i trobades habituals a la València dels anys trenta (i posteriorment). Hem parlat del carrer de la Pau, però cal esmentar, per descomptat, la plaça d'Emilio Castelar (actual de l'Ajuntament), reordenada urbanísticament i arquitectònicament pocs anys abans i convertida aleshores en lloc de trobada ciutadana.⁸ Allí, al centre de la plaça, va instal·lar el Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts la famosa tribuna «d'agitació i propaganda», inaugurada per Antonio Machado i León Felipe al desembre del 1936. El perfil d'aquesta tribuna, un gran cadafal rematat per un braç que empenyava un fusell (construït per artistes fallers enclavats en la de la Secció d'Art Popular de l'Aliança d'Intel·lectuals per a la Defensa de la Cultura i la CNT), marcava la imatge de la plaça en aquesta època. Sobre aquella es col·locaven lemes, pintures i dibuixos, a més de servir per a mítings, discursos, recitals, escenificacions i esdeveniments propagandístics de tot tipus.

La plaça d'Emilio Castelar seria escenari obligat en les concentracions polítiques d'aquests mesos, i pas obligat en les manifestacions, com veurem. Així mateix, les façanes dels seus recentment estrenats edificis parlarien al passejant en termes de mobilització bèl·lica, amb enormes cartells i pancartes que s'hi desplegaven i que han recollit les fotografies de l'època. Al costat de l'ajuntament, l'edifici Barrachina, on se situava l'Hotel Avenida, va mostrar durant un cert espai de temps el famós cartell que recordava, sobre el fons del mapa d'Espanya i assenyalant Terol, el següent: «Valencians, el front de guerra és a 150 km de València! No ho oblideu!». I també el que rememorava «Madrid, 7 de novembre de 1936», data en què València va adquirir la seua condició de seu de Govern. Missatges similars es van col·locar a l'edifici del costat, el de l'Adriàtica, on es trobava l'Hotel Venècia. I, per descomptat, al costat de l'Ateneu (en aquests moments «Popular») i el Rialto, se'n van penjar així mateix uns altres, com el que cridava a la col·laboració per al sosteniment dels hospitals de sang per als combatents.

Els carrers limítrofs a la plaça d'Emilio Castelar –Periodista Azzati, Nicolás Salmerón

(actual Marquès de Sotelo), les Barques (rebatejada com a Periodista Luis de Sirval)– també es van contagiar d'aquesta politització del centre de la ciutat. Allí, igual que a la plaça, se situaven seus de partits i organitzacions, diaris, etc., i s'hi va desplegar així mateix una intensa cartellística i propaganda de guerra. Més enllà de l'edifici de Correus, s'iniciava el carrer de Pi i Margall (actual passeig de Russafa i carrer de Russafa), la via on es concentrava una gran part de la vida teatral, cinematogràfica i nocturna de València (etiquetada despectivament aleshores com el «front de Russafa»). Però a més d'escenaris d'oci, els teatres i els cinemes valencians van ser espais de la política. L'Apolo, el Principal o el Tyris, entre altres sales, van servir com a lloc de celebració de mítings (alguns dels quals, «monstre») per part de les principals organitzacions antifeixistes. O també el Teatro de la Metalurgia (abans, carrer dels Cavallers, seu de l'actual Teatre Talía), el Coliseum, el Capitol, l'Olympia, etc.

Els mítings, assemblees, plens, conferències o congressos foren abundantíssims aquests mesos. En fou un exemple la Conferència Nacional de les Joventuts Socialistes Unificades, celebrada en aquesta ocasió a la sala de plens de l'Ajuntament de València, al gener de 1937, hemicicle que acolliria mesos després, al juliol, el cèlebre II Congrés d'Escriptors per a la Defensa de la Cultura, i que va servir també – juntament amb la Llotja– com a seu de les Corts de la República en el període de la capitalitat valenciana.

Tal com assenyalen Agustín Safón i José Daniel Simeón, la vida dels valencians va ser en aquest període un «constant reunir-se i desreunirse».⁹ Juntament amb els grans mítings i actes propis de caràcter orgànic, cal incloure també els homenatges, esdeveniments que es van succeir també de manera repetida, i en els quals es desplegava una abundant iconografia política que ens mostren les cròniques i testimoniats gràfics de l'època. A més dels actes de reconeixement a determinades figures històriques del moviment obrer (Anselmo Lorenzo o Pablo Iglesias, per

exemple) i que tenien un caràcter identitari i d'autoreconeixement de l'obrerisme, van ser també habituals els homenatges relacionats amb la mobilització bèl·lica: les milícies o unitats de l'exèrcit popular, la solidaritat¹⁰ (per exemple, els hospitals de sang i, en general, l'ajuda als combatents) o a determinades fites del conflicte antifeixista, especialment a Madrid (però també al País Basc o Astúries) o a aquells països que hi van donar suport: Mèxic i, sobretot, la Unió Soviètica.

Així, per exemple, el 8 de novembre de 1936, recentment estrenada la capitalitat, el Teatre Principal va ser escenari d'un homenatge a Rússia i Mèxic pel seu suport a la causa republicana. Presidien l'escenari, a banda i banda, dos enormes retrats de Stalin i del president mexicà Lázaro Cárdenas i les banderes de tots dos països. Es van interpretar himnes i cançons d'aquells, i *La Internacional*. En acabar l'acte, una manifestació, presidida per l'alcalde Cano Coloma va marxar cap a l'avinguda de Navarro Reverter –on es va descobrir oficialment la placa que la rebatejava com a «avinguda de Mèxic»– i cap al passeig de València al Mar (actual avinguda de Blasco Ibáñez), convertida en «avinguda de la Unió Soviètica».¹¹

Van ser tal vegada els comunistes els qui es van mostrar més actius en aquest àmbit, amb la posada en marxa d'una propaganda que exaltava el mite de l'URSS i els seus avanços polítics, econòmics i culturals. Un eficaç i insistent desplegament combinava abundants retrats de Stalin, les icones de la falç i el martell, les banderes roges, els punys tancats i el tema de l'ajuda a la causa republicana en primer lloc. En aquest sentit, un dels *leitmotiv* més freqüents va ser el del navili *Komsomol*, amb els seus enviaments a l'Espanya republicana, i que va ser objecte de diversos homenatges, al novembre del 36, amb la seua arribada a València, i al desembre, després que el va enfonsar la marina franquista.¹² L'Associació d'Amics de la Unió Soviètica va organitzar així mateix un «grandiós» homenatge al Teatre Principal, a la tornada de la delegació espanyola que havia viatjat a l'URSS en ocasió dels actes del dinovè

aniversari de la Revolució Soviètica celebrats a Moscou, amb un escenari decorat amb motius florals en què es podia llegir: «Visca l'URSS». ¹³

Per descomptat, la mitologia i la propaganda política no eren exclusives dels comunistes, i els anarcosindicalistes també en van fer ús. Ja hem esmentat, per exemple, el recurs habitual a la imatge de Buenaventura Durruti convertit en heroi mític de la lluita llibertària i antifeixista a partir de la seua mort, el 20 de novembre de 1936. De camí cap a Barcelona, on havia d'arribar l'endemà, el cadàver del líder proletari va passar per València i ací es va retre homenatge a la comitiva fúnebre, la qual va recórrer tot el centre urbà. ¹⁴

Els carrers i les places centríques de València van ser, efectivament, escenari de nombroses concentracions, manifestacions i desfilades al llarg dels mesos de la capitalitat, i per motius molt diversos, relacionats quasi sempre amb la mobilització per l'esforç bèl·lic a la rereguarda, actes d'afirmació encoratjats per determinades forces polítiques (o presentats com a plataformes unitaristes) que tenien a veure amb campanyes relacionades amb aqueixa mobilització bèl·lica o també amb la competència política dins del bàndol republicà. Una activitat de carrer frenètica que tendia a l'ocupació permanent de l'espai públic.

Així, per exemple, tenim nombrosos testimoniatges periodístics, fotogràfics i cinematogràfics de la concorreguda manifestació feta en suport del Govern el 14 de febrer de 1937, després de la caiguda de Màlaga, que va recórrer tot el centre de la ciutat. Al seu pas pel palau de Benicarló, el líder de l'executiu, Largo Caballero, va dirigir unes paraules a la multitud des d'una de les balconades de l'edifici. ¹⁵ La comitiva va acabar a la plaça d'Emilio Castelar, com era habitual, i on va concloure així mateix la manifestació de dones (promoguda pel Comitè de Dones Antifeixistes) que, pocs dies abans del trasllat del Govern, el 29 d'octubre de 1936, reclamava l'enviament al front de tots els homes útils, amb profusió de banderes i sigles de les diferents agrupacions comunistes femenines (xiquetes pioneres, joves i dones del partit) i

de pancartes, entre les quals se'n podia llegir una que deia: «Més val ser vídua d'heroi que no dona de miserable». ¹⁶

Ambdues manifestacions, i moltes altres que es van succeir al llarg d'aquests mesos, ens han llegat fotografies en què es pot veure la cèntrica plaça d'Emilio Castelar abarrotada de gent. Aquesta va ser també testimoni de desfilades de milícies o d'unitats de l'exèrcit popular, i també de processons fúnebres en honor d'oficials espanyols i estrangers caiguts al front (per exemple, la del cèlebre general Lukács, de les Brigades Internacionals, fotografiada per Robert Capa), polítics, sindicalistes o víctimes dels bombardejos amb els quals l'aviació i la marina revoltades van castigar la ciutat a partir del gener del 1937 i durant tota la guerra.

En definitiva, la politització de la ciutat es va incrementar amb la seua condició de capital en la pràctica, i això es va reflectir en la seua fisonomia i en aquells aspectes més evidents a primera vista. Hem parlat ja dels edificis confiscats i ocupats per organitzacions polítiques, sindicals i de tot tipus afins a la causa republicana, ¹⁷ i sobre les façanes dels quals aquests penjaven els seus rètols i pancartes. També ho feia, com hem vist, el Ministeri de Propaganda o altres entitats dedicades a similars finalitats en emblemàtics immobles del centre de la ciutat. Però també els murs de molts edificis urbans –habitatges, edificis oficials, etc.– es van convertir en agents de la mobilització sociopolítica que es va viure en aquells moments. Tota una eclosió simbòlica, crits apegats a la paret que van conformar una bigarrada polifonia de missatges (en sintonia amb la diversitat política característica de la rereguarda republicana) i un autèntic maremàgnum semiòtic; una sopa de sigles, però també d'icones i representacions.

Un exemple, i n'hi hauria molts més, és la foto corresponent a la col·lecció fotogràfica de la Delegació de Propaganda i Premsa de Madrid durant la Guerra Civil (l'anomenat «Arxiu Roig»), que ens mostra el mur del convent de Sant Domènec a la plaça de Tetuan. Sota la làpida laudatòria col·locada

en aquell lloc el 1855 en homenatge a san Vicent Ferrer en ocasió del quart centenari de la seua canonització, s'amunteguen els cartells, apegats els uns damunt els altres: de la Columna de Ferro («Camperol! La revolució et donarà la terra»; «Obrer, ingressant a la Columna de Ferro, enforteixes la revolució»), de la UGT («Columna i base de la victòria»), sobre els bombardejos feixistes a la ciutat, del Partit Sindicalista apel·lant al «comandament únic», etc. S'intueixen també altres cartells tapats pels anteriors: l'anunci dels nous instituts obrers oberts pel Ministeri d'Instrucció Pública a València i altres ciutats, la convocatòria per a una conferència de la FAI o per a un acte d'homenatge a l'URSS al cinema Tyrís, etc.

Els murs, abordats per aquests cartells, pintades, grafitis, etc. (que també van arribar als transports públics: als tramvies, per exemple, potser com una herència de l'eclosió simbòlica dels primers mesos revolucionaris) no van constituir, com estem veient, els únics escenaris d'aquesta propaganda política. La

politització de la ciutat no va ser en absolut un fenomen nou a partir del novembre del 1936 ni tampoc després del juliol d'aquell any, sinó que cal vincular-la així mateix a les pròpies tradicions de la ciutat, el seu republicanisme i liberalisme històrics. Però la revolució, primer, i la guerra i la mobilització de la rereguarda que va comportar, juntament amb l'especial complexitat de la rereguarda republicana, van afegir una intensitat singular i un considerable dinamisme a aqueixos mesos en què, a més, València va allotjar el Govern republicà. Això va induir alguns observadors, com ara Ilya Ehrenburg, el conegut escriptor soviètic i corresponal d'*Izvéstia* durant el conflicte, a subratllar aquest fet. En contrast amb una suposada vida provinciana, la fina observació d'aqueix desplegament polític i aqueixa intensitat vital a la qual hem anat referint-nos, va portar Ehrenburg a assenyalar, una mica amb sorpresa i no sense certes dosis d'exageració, que València es va convertir de sobte en una «capital, artificial i inversemblant».¹⁸

1 L'autor forma part del projecte de recerca R+D+I del Ministeri de Ciència i Innovació HAR2014-57392-P: «Transiciones, movimientos sociales y democracia en el s. XX. España en perspectiva comparada»; del grup d'investigació d'excel·lència PROMETEU de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana, GEHTID (Grup d'Estudis Històrics sobre els Transicions i la Democràcia, GVPR OMETEO/2012/046); i del grup d'investigació GIUV2013-060, de la Universitat de València.

2 Gil-Albert, Juan, *Crónica general*. València: Pre-Textos, Institut de Cultura Juan Gil-Albert, 1995, p. 115-116.

3 *Ibidem*, p. 116.

4 Entrevista realitzada a Carmen (Isabel Mesa) i Maruja (Angustias Lara), 15-5-1996. Recollida en: Navarro Navarro, Francisco Javier, *Ateneos y grupos ácratas. Vida y actividad cultural de las asociaciones anarquistas durante la Segunda República y la Guerra Civil*. València: Biblioteca Valenciana, 2002, p. 312.

5 L'obra gràfica de Finezas es troba dipositada en la Biblioteca Valenciana. Fa uns anys se'n va publicar un volum que recull una part de les seues fotografies de guerra, amb un excel·lent estudi introductor i a càrrec d'Albert Girona Albuixech. *Joaquín Sanchis «Finezas». Fotografía de guerra (Valencia,*

1937-1937). València: Biblioteca Valenciana-Pentagraf, 2005.

6 Així ho ha destacat Cristina Escrivà Moscardó: *València i les dones republicanes. Recorregut republicà. Un somni igualitari fet realitat. El carrer de la Pau en la mirada de les dones republicanes*. València: L'Eixam, 2011.

I, de la mateixa autora: *La pau és nostra: 30 dones d'un infinit*. València: L'Eixam, 2007, amb perfils biogràfics d'algunes de les dones que van viure a València en aquell moment històric.

7 Testimoniatsges d'aqueixa capitalitat, amb una anàlisi sobre la seua significació, en: Calzado Aldaria, Antonio; Navarro Navarro, Javier

(eds.). *Valencia, capital antifascista: visiones e impresiones de una ciudad en guerra*. València: Universitat de València, 2007.

8 Una contextualització d'aquest i altres llocs de la ciutat en aqueixa època, amb abundant material gràfic i múltiples referències, en: Aragón, Lucila; Azkarraga, José M.ª; Salazar, Juan. *Valencia, 1931-1939. Guia urbana. La ciudad en la II República*. València: Universitat de València, 2007.

9 Safón Supervía, Agustín; Simeón Riera, J. Daniel. *Valencia, 1936-1937. Una ciudad en guerra*. València: Ayuntamiento de Valencia, 1986, p. 90.

10 En aquest sentit, van ser molt actives en la promoció de tot

- aquest tipus d'actes (social-assistencials i benèfics, culturals, etc.) les organitzacions internacionals d'ajuda i solidaritat engegades per les diferents forces polítiques, especialment, el SRI (Socors Roig Internacional), vinculat als comunistes i SIA (Solidaritat Internacional Antifeixista), relacionada amb el moviment llibertari.
- 11 Aquesta és precisament una altra dimensió en la politització de la ciutat, la dels canvis en el nomenclàtor de carrers, que no podem abordar ací per raons d'espai, però que va afectar nombroses vies valencianes. Vegeu Navarro Navarro, Javier, «Las calles cambian de nombre» en *València, capital de la República*, tom 7 de *La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana*. València: Crítèria-Editorial Premsa Valenciana, 2006.
- 12 Per a un relat i imatges de l'acte de novembre, vegeu *Crónica*, 22-11-1936. Per al segon, celebrat al cinema Tyrís el 27-12-1936: *Forja Social* (29-12-1936), i en la revista anterior, en el seu número corresponent al 10-1-1937.
- 13 *Crónica*, 27-12-1936.
- 14 *Forja Social*, 22-11-1936.
- 15 Fotografies, per exemple, en *Mundo Gráfico*, 24-2-1937. Precisament aqueixa mateixa nit, després de la manifestació, València va viure un intens bombardeig sobre la ciutat a càrrec del creuer italià *Duca d'Aosta*, que va ocasionar vint-i-cinc morts, nombrosos ferits i un gran pànic entre la població. Santacreu Soler, José Miguel, «El Duca d'Aosta bombardea el cap i casal», en Navarro Navarro, Javier (ed.), *València, capital de la República*, tom 7 de *La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana*. València: Crítèria-Editorial Premsa Valenciana, 2006.
- 16 *Crónica*, 8-11-37.
- 17 Sense oblidar els edificis que van passar a ser seu oficial dels diferents ministeris i organismes del Govern central, als quals fa referència Albert Girona en un altre dels textos d'aquest catàleg.
- 18 Ehrenburg, Iliá. *Gente, años, vida. (Memorias, 1891-1967)*. Barcelona: Acantilado, 2014, p. 1025.

Dones i Guerra Civil: ciutadanes i resistents a València, capital de la República

Ana Aguado
Universitat de València

La Guerra Civil va comportar en el territori republicà, i per tant a València particularment com a capital de la República, canvis notables però també continuïtats pel que respecta a les dones, el seu protagonisme polític i social, i també pel que respecta a les relacions i models de gènere. Així ho ha analitzat l'extensa historiografia sobre les dones a la Guerra Civil, i així s'ha recollit també en distintes exposicions, com la titulada *Dones del 36* que es va mostrar l'any 2001 a la Universitat de València.¹ Certament, el context de la guerra va empenyar potentment la politització femenina, així com la incorporació de les dones al treball remunerat i també a espais abans reservats per als homes. Però durant el període bèl·lic també es mantingueren models, actituds, normes i comportaments tradicionals al mateix temps. Més enllà dels models estereotipats de la miliciana o la dona nova vigent en l'imaginari col·lectiu –però minoritari en la pràctica–, la realitat fou molt més complexa i amb notables continuïtats tant en els models femenins –el model hegemònic de dona mare– com en els masculins. Cal recordar en aquest sentit les conegudes paraules de la miliciana de la columna del POUM, que simbolitzen els límits dels canvis: «Jo no he vingut al front per morir per la revolució amb un drap de cuina en la mà.»²

Aquesta relació entre canvis i continuïtats es troba a la ciutat de València al llarg de la guerra, on les dones participaren àmpliament en la vida política, cívica i cultural, ocuparen espais laborals abans prohibits, crearen organitzacions pròpies i massives, desenvoluparen en la rereguarda activitats culturals i assistencials, i portaren avant diverses estratègies de supervivència quotidiana com a resistents, supervivents i víctimes. Des de l'inici de la Segona República s'havia dinamitzat la participació política

i la mobilització social de les dones, però aquests aspectes es van veure incrementats clarament al començament del període bèl·lic, en uns moments en què els sindicats obrers havien incorporat un nombre creixent de dones treballadores –la UGT havia passat d'un total 18.000 afiliades en 1929 a més de 100.000 en 1936, data en què la CNT deia tenir més de 142.000 afiliades–. Però, a més, la guerra va comportar la presència de dones en el govern per primera vegada en la història amb el nomenament de Frederica Montseny com a ministra de sanitat del govern de Largo Caballero constituït a començament de novembre de 1936, i, sobretot, va potenciar el desenvolupament d'organitzacions específicament femenines, particularment durant el temps en què el Govern republicà va estar a València.³

A la València capital de la República el protagonisme i l'activitat femenina a partir de la tardor de 1936 es desenvoluparen fonamentalment en els àmbits laborals, polítics i culturals. Pel que fa als canvis en el treball, les necessitats econòmiques i bèl·liques van comportar el creixement de la presència de les dones en fàbriques i tallers, i també en el treball al camp. Precisament en novembre de 1936 el decret de Largo Caballero de Reorganització de les Milícies Populars i la difusió de la consigna «Homes al front, dones al treball; homes al front, dones a la rereguarda» empentaria des de València la incorporació de les dones al treball.

Amb els homes traslladats massivament al front, les dones valencianes van ser mà d'obra substituïda per a mantenir la producció, suplint amb el seu treball la manca de braços. Després d'aquest decret, *Mundo Obrero* difonia la nova consigna en aquest sentit: «En els primers dies de la insurrecció, les dones van saber comprendre que l'urgent

era fer créixer l'entusiasme que es llançaven a la lluita, i es van unir a ells, empunyant al seu torn les armes. Les dones han complit el seu deure. Però ara el deure principal és reintegrar-se a la rereguarda. La marxa de la nació no ha de ser interrompuda per la falta de braços. Aquests braços han de ser aportats per la dona.»⁴ També les afiliades a la CNT i la UGT ho defensaren en discursos i manifestacions als carrers de València, amb pancartes on es podia llegir: «Fàbriques i tallers per a nosaltres. Els homes al front. Visca la CNT-UGT.» Tanmateix, aquesta incorporació en la guerra de les dones al treball en diferents sectors econòmics fou lenta i selectiva, a la vegada que es va mantenir la diferenciació salarial entre salaris femenins i salaris masculins. En abril de 1938 la UGT i la CNT de València es van replantejar resoldre la qüestió amb reclutaments forçosos, però encara a finals de 1938 es parlava d'empentar la incorporació quan pràcticament la meitat de la població masculina estava mobilitzada.⁵

Però les dones s'encarregaren també de moltes tasques auxiliars, i protagonitzaren la supervivència quotidiana en la rereguarda d'una ciutat com València, que es va mantenir sota l'autoritat del govern de la República tot el temps de guerra. Així, com a responsables de les famílies, feren front a la por, a la fam, a viure sota el soroll de les sirenes de les bombes llançades sobre la població civil, a la violència i la mort com a elements integrants de la vida diària que alteraren la quotidianitat.

València, com a capital republicana en la rereguarda, es va omplir de refugiats i de ferits que moltes dones acolliren a casa malgrat la manca d'aliments i haver de buscar-los o de fer cua per a aconseguir-los, com una funció més del treball domèstic femení. Les dones amb cadires portades sota el braç

¡Obreras, campesinas, intelectuales!



¡MUJERES TODAS!
¡EN PIE POR LA IN-
DEPENDENCIA DE
NUESTRA PATRIA!

Los días **29, 30 y 31 de octubre** se celebrará en Valen-
 cia la **SEGUNDA GRAN**
CONFERENCIA NACIONAL DE MUJERES ANTIFASCISTAS



Ella va a ser la que refleje fielmente el sentir de todas las mujeres españolas, nuestra esperanza, nuestros anhelos, nuestros problemas. En plena guerra contra el invasor, debemos demostrar a todo el mundo que sabemos hacernos dignas de nuestros bravos luchadores, que queremos ponernos en la vanguardia de la lucha, pero que queremos ganarlo con nuestro propio esfuerzo.

La segunda **Conferencia Nacional** no debe ser solamente la conferencia de las mujeres organizadas en nuestras Agrupaciones. En ella debe oírse la voz de las jóvenes de **UNION DE MUCHACHAS**, la voz de las **MUJERES LIBRES**, para que ellas nos expongan sus aspiraciones, sus reivindicaciones, sus problemas.

¡Mujeres: todas en pie! ¡Por la rápida incorporación de las mujeres al trabajo de guerra! ¡Por una España libre y feliz!
¡Viva la Alianza Nacional de las mujeres españolas!

Cooperativa "Artes Gráficas"
 Calle Troya, s/n. 2. - Valencia.

Comité Provincial de Mujeres Antifascistas
SECRETARIA DE PROPAGANDA

A *¡Obreras, campesinas, intelectuales! ¡Mujeres todas! ¡En pie por la independencia de nuestra patria! Los días 29, 30 y 31 de octubre se celebrará en Valencia la segunda gran Conferencia Nacional de Mujeres Antifascistas. Litografía, 64 x 44 cm, València. Comitè Provincial de Dones Antifeixistes, Cooperativa «Artes Gráficas». Biblioteca Històrica de la Universitat de València.*

i fent cua es convertiren en un element del paisatge urbà, així com els seus viatges als pobles veïns per a intercanviar alguns objectes –roba, sabó o cinturons– per menjar o productes agraris. La falta d'aliments va afegir una nova activitat al treball domèstic femení a la ciutat: criar animals com gallines i conills a les cases i als patis, fins i tot en els carrers més centrals de la ciutat.

Així, paral·lelament a l'increment de la presència pública i política de les dones, també la guerra va significar l'extensió de les funcions maternals i de cura, aprovisionament, manutenció i supervivència, quan no hi havia aliments o combustible. En aquest sentit es pot parlar d'un procés d'extensió de la maternitat biològica a la maternitat social, particularment a València com a lloc d'acolliment de refugiats que fugien de la violència bèl·lica.

Pel que respecta a la mobilització política, el període en què València va ser capital de la República fou el moment de major creixement de les dues organitzacions femenines –Dones Lliures i l'Agrupació de Dones Antifeixistes (AMA)–, que es convertiren en organitzacions de masses i que també a la ciutat mobilitzaren la població femenina i canalitzaren l'actuació política i social de milers de dones.

Dones Lliures, fundada per Lucia Sánchez Saornil, Amparo Poch i Gascón i Mercedes Comaposada, es va constituir en abril de 1936 com una organització llibertària feminista i autònoma, però vinculada ideològicament a la CNT.⁶ Partia de l'antecedent de la revista del mateix nom, i en la guerra va assolir una extensa estructura organitzativa constituïda per 147 agrupacions i al voltant de vint mil afiliades. Al territori valencià Dones Lliures va tenir una forta implantació, i va arribar a tenir en 1937 quasi una trentena d'agrupacions, fonamentalment en localitats on ja existia abans el moviment anarquista, de tal manera que l'agrupació de València fou la primera que es va fundar, seguida de les de Cullera, Elda, Carcaixent i Elx. Com ha estudiat Javier Navarro, a València la militància femenina es va desenvolupar no sols en aquesta organització feminista, sinó també

en la CNT i particularment en la vida social i cultural anarquista, en els grups d'afinitat i ateneus i en l'organització juvenil, amb una forta militància de dones joves en les Joventuts Llibertàries, en els ateneus i en les agrupacions juvenils de barris i pobles.⁷

Al desenvolupament d'aquesta mobilització femenina llibertària a València va contribuir igualment la presència de Frederica Montseny com a ministra del govern de Largo Caballero instal·lat a la ciutat, i les seues conseqüències polítiques i organitzatives, que ella mateixa va valorar en 1937 en la conferència «Mi experiencia en el ministerio de Sanidad y Asistencia Social», pronunciada al teatre Apolo de València.⁸ També Lucia Sánchez Saornil es va traslladar a València al principi de la guerra, com molts altres intel·lectuals, i aquest fet va possibilitar la seua participació en nombroses activitats llibertàries, mítings, conferències, i també la seua presència com a articulista en la premsa anarquista i concretament en la revista *Mujeres Libres*.

Així, fou a València on es va celebrar la primera Conferència Nacional de Dones Lliures entre els dies 21 i 23 d'agost de 1937, al saló d'actes del Comitè Regional de la FAI, i en què la delegada per València va ser Lucia Sánchez Saornil, que va tenir un important protagonisme. Hi assistiren delegacions de la mateixa ciutat –amb quasi mil afiliades– Alacant, Utiel, Alcoi, Alginet i Elda. En aquest congrés es va decidir que València fóra la seu del Comitè Nacional, i es va aprovar la compatibilitat de la doble militància femenina en la CNT –per a qüestions laborals– i en Dones Lliures com a organització autònoma, per a reivindicacions i qüestions ideològiques feministes i de cara a la lluita revolucionària feminista.⁹

El Comitè Regional de Dones Lliures de Llevant, constituït en novembre de 1937, fou un dels més actius de l'organització. Va intensificar el treball de propaganda amb les militants de les agrupacions locals, de tal manera que a començament de 1938 la revista *Mujeres Libres* informava que la Regional de Llevant reunia nombroses agrupacions, entre elles Cocentaina, Xàtiva, Bocairent, Monòver i



B

C



B Frederica Montseny, *Mi experiencia en el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social. Conferencia pronunciada el 6 de junio de 1937 en el Teatro Apolo-Valencia.* Col·lecció Esteban Monreal Moreno.

C «Unión de Muchachas al Ejército popular», targeta postal, il·lustració de Juana Francés. Col·lecció Esteban Monreal Moreno.

D La ministra de Sanitat i Assistència Social, Frederica Montseny, durant el seu discurs al Teatre Apolo sobre el tema «Els problemes de la revolució espanyola». Fotografia de Luis Vidal, 10/1/1937. Archivo Gráfico ABC.



D

Villena. Des d'aquest comitè s'empentaren les tasques quotidianes en la rereguarda, a banda dels objectius a llarg termini dels postulats anarquistes i feministes, comparant la urgència de la situació política de la Guerra Civil amb el treball desenvolupat per les dones durant la Primera Guerra Mundial. Així, en l'àmbit laboral van fomentar el treball remunerat femení en els transports, en les indústries i en el camp mitjançant la Secció de Treball; i a més, paral·lelament, empentaren intensament el treball assistencial i solidari en hospitals, guarderies, en l'ajuda als refugiats i en la confecció de roba per als soldats.

Igualment, donaren prioritat a la cultura com a mitjà d'emancipació de les dones i de les classes treballadores, de manera que l'activitat educativa fou un dels principals àmbits d'actuació de l'agrupació valenciana de Dones Lliures, junt amb la solidaritat i l'assistència social. Concretament, les seues afiliades posaren en marxa classes i cursos des de l'alfabetització i educació primària fins a la formació professional, i feren campanyes sobre l'alliberament sexual i la maternitat conscient, lluitant contra la prostitució i creant centres de reinserció social de les prostitutes. Encara a principis de febrer de 1939 la secretaria general i de propaganda d'aquesta organització intentava elevar la moral de les militants i afiliades, destacant la importància de treballar per la cultura en les agrupacions locals per assolir l'emancipació femenina.

Així ho recordava a València molts anys després, l'any 2001, el testimoni de Carmen Delgado Palomares, destacada militant llibertària i filla, néta i besnéta d'anarquistes. Carmen va arribar a València en 1937, en plena guerra i després d'haver fugit de la repressió de Ceuta i de Màlaga. Ací va treballar d'infermera i va participar en el congrés de constitució de la Federació Nacional de Dones Lliures celebrat aquell mateix any, arribant a ser secretària de l'agrupació local de València. Carmen recordava als seus testimonis com «al carrer de la Pau de València estàvem nosaltres –Mujeres Libres–, el Comitè Nacional de la CNT, el Comitè Regional, la FAI, Mujeres Antifascistas i el diari *Tierra y Libertad*».¹⁰

L'Agrupació de Dones Antifeixistes (AMA), l'altra gran organització femenina, estava efectivament al número 38 del carrer de la Pau. L'AMA es va crear en 1933, inicialment com a organització unitària de dones de diferents cultures polítiques –republicanes, socialistes com Matilde de la Torre o Matilde Huici, comunistes, o sense cap militància–, malgrat que la direcció va ser hegemonitzada progressivament per militants comunistes. Durant la guerra va arribar a 60.000 afiliades i més de 255 agrupacions locals, i es convertí en l'organització de dones més potent al territori republicà.¹¹ A València l'AMA es va implantar contactant amb les Agrupacions Femenines Republicanes del PURA, atès que aquestes constituïen un dels grups femenins més polititzats de València, tal com constata el testimoni de Pilar Soler, que va ser la seua delegada provincial. Així, aquestes agrupacions serviren de base en la ciutat per a constituir comitès de Dones Antifeixistes, de tal manera que en el comitè provincial de Dones Antifeixistes de València creat en 1934 hi havia moltes dirigents republicanes com Carmen Manzana o Asunción Chirivella, a més de dones del Partit Comunista, com Pilar Soler i Manuela Ballester.

Així, a partir de 1936 des de València el comitè nacional de l'AMA exhortava les dones a defensar «la llibertat i la justícia, la vida i el pa dels fills, i els seus drets com a dones, en definitiva, a lluitar contra l'esclavitud i el crim que suposa el feixisme».¹² Entre final d'octubre i principi de novembre de 1937 es va celebrar a la ciutat, on s'havia instal·lat també la seua direcció, la segona conferència nacional de l'AMA, presidida per Dolores Ibárruri i per la dirigent socialista Matilde Huici, malgrat que l'hegemonia comunista en aquests moments era ja evident en l'organització. Aquesta conferència amb més de sis-centes delegades i celebrada al Conservatori de Música, va sintetitzar les activitats portades a terme al llarg del primer any de guerra: guarderies, assistència a refugiats, visites als hospitals, visites als fronts, formació de les *brigades de xoc* per a treballar al camp –entre elles, la brigada *Pasionaria*. També altres

- E Finalidades de la Agrupación Mujeres Libres / liberar a las mujeres de la dictadura de la mediocridad. Litografía, 62,5 x 42,5 cm, Sindicat Únic d'Indústria Gràfica (CNT), Tallers socialitzats. Centro Documental de la Memoria Histórica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- F Certificat de mestra expedit per Comitè Executiu Popular. UGT-FETE-ITE. Col·lecció Esteban Monreal Moreno.

E

FINALIDADES DE LA AGRUPACION MUJERES LIBRES

I
Emancipar a la mujer de la triple esclavitud a que, generalmente, ha estado y sigue estando sometida: esclavitud de ignorancia, esclavitud de hombre y esclavitud de productora.

II
Combatir la ignorancia capacitando a las compañeras cultural y socialmente, por medio de clases elementales, conferencias, charlas, lecturas comentadas, proyecciones cinematográficas, etc.

III
Llegar a una auténtica coincidencia entre compañeras y compañeros: convivir, colaborar y no excluirse; sumar energías en la obra común.

IV
Preparar una poderosa aportación femenina a la tarea revolucionaria constructiva, ofreciendo a la misma enfermeras, profesoras, médicas, artistas, puericultoras, químicas, obreras inteligentes: algo más efectivo que la sola buena voluntad llena de ignorancia.

MUJERES LIBRES - Diego de León, 25
 T. Socialistas - S. U. I. G. - C. N. T. - Reyes Marqués, 30, Telef. 42114

F

FEDERACION VALENCIANA DE TRABAJADORES DE LA ENSEÑANZA U.G.T.-F.E.T.E.-I.T.E.

El Comité Ejecutivo de esta Federación

CERTIFICA: Que el Camarada *Angaró Rivellés Martín* de profesión *Maestra de 1.ª Enseñanza* y con destino en *Montecolivero, 40 (Escuela privada)* es afiliado a esta organización con el n.º *2.437* y fecha de ingreso *24 febre. 1936*

Lo que hacemos constar a petición del interesado y para que pueda exhibirlo donde estime conveniente.

Valencia *6* de *febrero* de 19*36*
 Por el Comité

Resolución de Salida número *3.264*

treballs educatius i sanitaris com la formació d'infermeres i la preparació de roba per als soldats en el front.¹³ Però a la vegada es van arrebregar reivindicacions específicament femenines, entre elles el dret a l'educació, la cultura i la capacitació tècnica i professional de les dones i la igualtat salarial entre treballadors i treballadores.

L'AMA va estendre la consigna «dones al treball, dones a la rereguarda», demanant que les dones s'allistaren al Front de Treball oferint la recollida gratuïta dels xiquets en guarderies i institucions i el pagament d'un salari segons les circumstàncies i possibilitats. Però a la vegada vinculava aquesta incorporació al treball amb l'adquisició de drets com a ciutadanes, de tal manera que els seus discursos incloïen l'apel·lació a la maternitat junt amb la necessitat d'incorporació de les dones a la producció. Així es pot veure tant a la revista *Mujeres* com a la revista *Pasionaria*, publicada a València a partir de 1937 sota la direcció de Manuela Ballester: «Nosaltres exigim, perquè volem deixar de ser ciutadanes de categoria inferior, que ahora que se'ns demana el compliment dels deures que la guerra exigeix de tots, se'ns donen en igualtat de circumstàncies, els mateixos drets que a l'home.»¹⁴

En síntesi, l'activisme femení en aquestes dues grans organitzacions, Dones Lliures i l'AMA, durant la capitalitat republicana de València, va comportar la incorporació d'un nombre molt extens de dones a la vida pública i a l'acció política de la ciutat en aquests anys, tot assumint noves responsabilitats i funcions malgrat que va ser de manera conjuntural en aquests anys de guerra.

Aquests canvis i actuacions es constaten igualment en diferents fonts històriques, entre les quals cal fer referència a algunes tan valuoses com els testimonis memorialístics de diverses dones valencianes que van tenir un marcat activisme polític en la València republicana. Entre elles, els d'Alejandra Soler, Guillermina Medrano, Carmen Delgado, Mercedes Maestre i moltes altres. Són dones vinculades a un projecte republicà diversificat i confrontat de més a

més al llarg de la guerra, i que desenvoluparen en el context bèl·lic la consciència femenina igualitària des de diferents procedències polítiques i socials. És aquesta pluralitat la que cal remarcar perquè trenca estereotips i perquè ofereix una visió complexa i matisada de les relacions entre dones, guerra, republicanisme i antifeixisme. En la construcció de la seua identitat de militants cal destacar la valoració compartida dels treballs que desenvoluparen en la ciutat en diferents àmbits de la producció, en l'assistència, en l'educació i en la maternitat social. L'«excepcionalitat» del seu protagonisme en la rereguarda deriva, en definitiva, de la situació històrica de la guerra, en un context que afavoreix identitats i relacions de gènere diverses i parcialment distintes de les tradicionals, i que els homes contempen en aquests moments molt sovint amb dificultats d'acceptació, encara que unides a la vegada al descobriment de les dones com a companyes en l'espai públic/polític.

Així es pot comprovar en els exemples biogràfics d'Alejandra Soler Gilabert i de Guillermina Medrano Aranda. Alejandra simbolitza l'activisme militant i la consciència femenina al llarg de tota una vida vinculada a la cultura política comunista. Els seus testimonis comprenen des de la dictadura de Primo de Rivera i la proclamació de la República, fins a la tornada de l'exili a la Unió Soviètica al començament dels anys setanta. La seua biografia i els seus testimonis com militant del Partit Comunista i de la FUE (Federació Universitària Escolar) durant la República i la Guerra Civil són un referent molt significatiu de la formació de la identitat a partir de les experiències polítiques i a partir dels llenguatges presents en la cultura política comunista.¹⁵

Alejandra va nàixer a València en 1913 i va estudiar a la Institució per a l'Ensenyament de la Dona i a l'Institut Lluís Vives. Durant la Segona República, en els anys del Bienni Negre, va ingressar en les Joventuts Comunistes i va passar a ser membre del Comitè Provincial del Partit Comunista. Llicenciada en Filosofia i Lletres i catedràtica



G

G Retrat d'Alejandra Soler i Guillermina Medrano, amigues i mestres republicanes. Nomenada el 1936, Medrano fou la primera regidora en la història de l'Ajuntament de València. Fotografia: Arxiu personal d'Alejandra Soler.

H Indústries socialitzades, taller de confecció a València. Fotografia de Joaquín Sanchis Serrano, *Finezas*. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

H



d'Història a l'Institut de Terrassa durant la guerra civil, entre 1936 i 1939. Al llarg de la guerra va treballar en tasques polítiques, en les campanyes d'alfabetització, en l'Ajuda al Front. Finalitzada la guerra, va viure els primers moments de l'exili a França, amb el seu marit, el periodista Arnaldo Azzati –també membre del Partit Comunista i fill del diputat blasquista Félix Azzati. Va estar en el camp de concentració Le Pouliquen a Saint Nazaire, i l'exili va continuar a l'URSS, on va treballar a Moscou com a professora d'història i de literatura espanyoles, fins que després de trenta-dos anys d'exili, va tornar a València l'any 1971. Els seus testimonis memorialístics són un observatori privilegiat per a l'anàlisi de la subjectivitat i de la construcció identitària de classe i de gènere. A manera d'exemple, aquests són alguns fragments dels testimonis orals i memorialístics d'Alejandra:

Jo ja estava en el Partit Comunista durant les eleccions del Front Popular. Parlàvem en mítings dues dones i jo. Guillermina Medrano per Esquerra Republicana; Enriqueta Agut per les Joventuts Socialistes Unificades, i jo pel Partit Comunista. A mi m'han anomenat la mar de coses, m'anomenaven la «palometa del Front Popular». Durant la guerra va haver-hi un gran moviment de treball de les dones. Jo donava classes i formava part d'un organisme adscrit al govern, «Ajuda al Front». El meu treball era fer coses per als soldats: fer roba, ensenyar a la gent a llegir i a escriure. Fonamentalment aquest treball va ser dirigit per dones [...].

Les dones estaven molt retardades. Eren l'estrat de la societat més apartat del desenvolupament. (La de les dones) era una altra guerra. Tota una sèrie de reivindicacions que se'ns devien i que no teníem. Hi havia reunions per a conscienciar les dones, i les que teníem ja coneixement de les coses hem estat grans difusores d'eixe nou esperit. Perquè les dones no eren serves, eren persones humanes amb tota una sèrie de drets, i no havien conegut més que deures.[...] L'exili va ser tremend. Fou molt dolorós l'esquinçament intern que es pot sentir quan un ha de deixar la seua casa, la seua pàtria, tot allò a què

està acostumat, i pensa «fins quan?», i «què passarà?». No hem après les lliçons de la història que hauríem de saber-nos de memòria. Perquè la Història és una gran mestra, i ai d'aquell que no sàpiga aprendre les lliçons de la Història.¹⁶

Un altre referent sobre les experiències femenines a la Guerra Civil és la biografia de Guillermina Medrano Aranda, primera regidora de l'Ajuntament de València, nomenada per Izquierda Republicana per l'alcalde Cano Coloma en juny de 1936.¹⁷ Guillermina va nàixer també en 1913 dintre una família de tradició republicana i socialista, i es va educar en les normes pedagògiques de la ILE. Va ser una de les dones més preparades intel·lectualment del republicanisme valencià. Durant la Guerra Civil va dirigir la Casa d'Infància Giner de los Ríos, dependent del Tribunal Tutelar de Menors de València, i en 1938 va representar les Joventuts d'Esquerra Republicana en l'Aliança Juvenil Antifeixista reunida a París. En acabar la guerra es va exiliar a la República Dominicana, després a Mèxic, i finalment als Estats Units. Els seus testimonis manifesten la seua identificació política i intel·lectual amb la cultura republicana:

De xiqueta, jo baixava al carrer en Carnestoltes amb el barret frigi i una bandera republicana, i les xiquetes em preguntaven: de què vas vestida? I jo contestava: de República. La meua generació va llegir molt. Vaig participar en mítings des de 1933. En el meu partit van descobrir que jo podia parlar en els pobles, i com que no hi havia moltes dones per a anar als pobles a parlar, ho vaig fer jo. El meu primer discurs i únic en l'Ajuntament de València –perquè el franquisme no va permetre que en fera més– va ser dir que jo estava allí representant les dones valencianes, i que jo defensaria les dones valencianes i els xiquets.¹⁸

Guillermina recordava també molt especialment l'escassa valoració i el tractament poc igualitari que mostraven dirigents polítics republicans com Azaña respecte a la presència de les dones en l'activitat política, malgrat els canvis en la guerra. Així ho destacava en els seus records sobre el discurs que Azaña com a president de la República va pronunciar en

l'Ajuntament de València el 21 de gener de 1937:

Quan l'alcalde, Cano Coloma, em va fer l'honor de presentar-me com l'única dona regidora de l'Ajuntament i membre destacat de les nostres joventuts d'Esquerra Republicana, el senyor Manuel, que no crec que en el fons fóra un dels paladins de l'emancipació de la dona, em va donar lleugerament la mà, em va mirar a través de les seues ulleres mesurant segurament la meua menudesa i la meua joventut..., i sense més comentaris em va girar l'esquena per conversar amb Largo Caballero i Rafael Supervia, que seria el meu company durant tots els anys del nostre exili.¹⁹

Aquestes dues dones –junt amb moltes altres– simbolitzen el protagonisme femení que va ser possible durant la Guerra Civil en la València republicana amb els canvis polítics i socials produïts, mentre a la vegada hi havia evidents continuïtats culturals i identitàries.

En definitiva, les experiències de les dones a la València capital de la República

es conformaren des de múltiples dimensions polítiques, culturals i personals, i, sobretot, des de la possibilitat de participar en responsabilitats polítiques i econòmiques, i des de la resignificació de la maternitat i de l'espai domèstic com a «qualitats desenvolupades en l'àmbit privat, però amb capacitat de penetrar en el públic».²⁰ Així, el manteniment de la vida en la rereguarda valenciana –provisió d'aliments, treball en fàbriques i camps, transports, atenció als xiquets, malalts, ferits– va ser protagonitzada fonamentalment per les dones, i aquesta presència pública pot definir-se com una forma específica d'acció política, en la qual es van identificar milers de dones sense trencar amb els models identitaris femenins majoritaris. Tanmateix, aquesta legitimació de la presència femenina en l'espai públic i en la ciutadania política va quedar truncada per molts anys amb la victòria franquista i amb la tornada a la minoria d'edat política i social per a les dones que va comportar la dictadura.

- 1 Entre altres publicacions sobre el tema: Mary Nash, *Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*, Madrid, Taurus, 2006, i *Mujeres Libres: España, 1936-1939*, Barcelona, Tusquets, 1976; Ana Aguado, «Republicanes i antifeixistes. Identitat i memòria femenina a la Guerra Civil» en Albert Girona i Javier Navarro (ed.), *Fa setanta anys. La Guerra Civil al País Valencià (1936-1939)*, València, PUV, 2009, p. 169-180; Mónica Moreno, «Mujeres y Guerra Civil en el País Valencià» en Albert Girona i Javier Navarro (ed.), *Fa setanta anys...*, op. cit., p. 153-168; Ana Aguado (coord.), *Exposició Dones del 36*, València, Institut Universitari d'Estudis de la Dona Universitat de València, març 2001.
- 2 Mika Echebéhère, *Mi guerra de España*, Barcelona, Plaza y Janés, 1987. La ràpida retirada de les milicianes del front va apel·lar no sols a raons d'eficàcia militar sinó també a arguments de desqualificació i condemna moral.
- 3 Susana Tavera, *Federica Montseny. La Indomable*. Madrid, Temas de Hoy, 2005.
- 4 Carmen Alcalde, *La mujer en la guerra civil*, Madrid, 1976, p. 125.
- 5 Ana Aguado, «Les dones valencianes en la guerra civil», en *Homenatge a Manuela Ballester*, València, Generalitat Valenciana, 1996, p. 22-35.
- 6 Mary Nash, *Rojas. Las mujeres republicanas en la guerra civil*, Madrid, Taurus, 1999. De la mateixa autora, *Mujeres Libres: España, 1936-1939*. Barcelona, Tusquets, 1975.
- 7 Francisco Javier Navarro Navarro, *Ateneos y grupos ácratas. Vida y actividad cultural de las asociaciones anarquistas valencianas durante la Segunda República y la Guerra Civil*, Valencia, Biblioteca Valenciana, 2002, p. 274 i 581.
- 8 *Fragua Social*, 1, 2 i 3 de setembre de 1937, citat per Josefa Alcolea Escrivano, *Fragua Social. Prensa, cultura y movilización en la CNT valenciana (1936-1939)*, Tesi doctoral inèdita, València, Universitat de València, 2015, p. 311-312.
- 9 *Ibidem*, p. 308-309.
- 10 Carmen Delgado Palomares, «Testimonis» en Ana Aguado (coord.), *Exposició Dones del 36*, València, Institut Universitari d'Estudis de la Dona Universitat de València, març 2001.
- 11 Ana Aguado, *Republicanes i antifeixistes...*, op. cit., p. 172.
- 12 Mary Nash, «La Miliciana: otra opción de combatividad femenina antifascista» en *Las mujeres y la guerra civil*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1991, p. 97-108. També Mónica Moreno, «Republicanas

- y República en la guerra civil», *Ayer. República y republicanas en España*, 60, 2996, p.165-195.
- 13 Emilia Bolinches: *Pilar Soler. Rebelde con causa*, València, Publicacions Universitat de València.
- 14 Dolores Ibárruri, «A las mujeres madrileñas», Madrid, Comité Provincial de Madrid del Partido Comunista, s.f., citat en Ana Aguado i altres: *Textos para la historia de las mujeres en España*, Madrid, Cátedra, 1994, p. 417.
- 15 Entrevista feta per Ana Aguado a Alejandra Soler, 14-7-2002. Igualment vegeu Alejandra Soler, *La vida es un caudaloso río con peligrosos rápidos. Al final de todo... sigo comunista*, València, Universitat de València, 2009.
- 16 *Ibidem*.
- 17 Guillermina Medrano, «Rescatando el pasado», *Nuevas raíces. Testimonios de mujeres españolas en el exilio*, México D.F., Editorial Joaquín Mortiz/Grup Editorial Planeta, p. 290-310. Antares Ruiz del Árbol Cana, *Hacer España en América. Guillermina Medrano Aranda (1912-2005). La pervivencia del magisterio republicano en el exilio americano*, Santo Domingo, Academia Dominicana de la Historia, 2015, p. 132-162.
- 18 *Ibidem*.
- 19 *Ibidem*.
- 20 Dianella Gagliani, «La guerra totale e civile: il contesto, la violenza e il modo della politica» en *Donne, guerra, politica. Esperienze e memorie della Resistenza*, Bologna, CLUEB, 2000.

Dones dempeus contra el feixisme!
L'agrupació de dones antifeixistes

Vicenta Verdugo Martí
Florida Universitària

Mélanie Ibáñez Domingo
Universitat de València

El 14 d'abril de 1931 es va proclamar la Segona República espanyola, en un clima polític i social agitat però amb l'esperança que convertira Espanya en un país democràtic i modern. A València, com en altres ciutats, les fotografies ens deixen testimoni de l'entusiasme popular i les expectatives posades en la nounada república. Les dones van compartir aquestes esperances i la seua presència massiva als carrers ens ha deixat imatges amb una forta càrrega simbòlica, com ara els grups de modistes amb el seu barret frigi que passejaven per Madrid agafades del braç enmig de l'algaravia. Una visibilitat pública femenina il·lusionada amb la possibilitat que la Segona República engegara un canvi que comportara l'increment de la presència de les dones en l'àmbit de la política, més enllà del compromís de les intel·lectuals més conegudes. En aquest sentit, la Segona República va significar un avanç, un punt d'inflexió quant a les polítiques de gènere per part de l'Estat amb la consecució de la ciutadania política i social per a les dones, del sufragi i els drets civils, així com la seua incorporació massiva per primera vegada a organitzacions polítiques femenines. Es van legislar mesures que van possibilitar canvis culturals i socials importants que van incidir en l'àmbit quotidià i en les relacions de gènere privades i públiques entre homes i dones. Entre d'altres, la introducció de l'escola mixta i una legislació laboral amb mesures igualitàries per a treballadores i treballadors o en àmbits considerats privats relatius al matrimoni civil i el divorci.¹

En aquest context s'emmarca el sorgiment d'organitzacions polítiques femenines com l'Agrupació de Dones Antifeixistes (AMA²). La seua creació es remunta al 1933, quan, enfront de l'amenaça del feixisme en l'àmbit

internacional, es va formar el Comitè Mundial de Dones contra la Guerra i el Feixisme. Aquest mateix any es va crear la secció espanyola amb la denominació esmentada. L'AMA agrupava dones socialistes, republicanes, llibertàries, comunistes o sense militància política, encara que des del principi la direcció va ser comunista. El seu primer congrés fundacional es va celebrar el 1934 a Madrid i la presidència honorífica va recaure en Catalina Salmerón i la presidència efectiva, en Dolores Ibárruri. Presentaven una organització equivalent a Catalunya, denominada Unió de Dones de Catalunya (UDC) i organitzacions juvenils com la Unión de Muchachas (UM) i l'Aliança Nacional de la Dona Jove (ANDJ).

Després dels successos d'Astúries de l'octubre de 1934, l'AMA va ser il·legalitzada per haver donat suport a les famílies dels insurrectes i fou substituïda per l'Associació Pro Infància Obrera, presidida per Clara Campoamor, que va actuar com a continuadora de l'AMA.³ Davant les eleccions del 1936, l'AMA va donar suport actiu al Front Popular, Dolores Ibárruri, apel·lava al vot de les dones: «¡Atrás la caverna, atrás el fascismo! ¡Por nuestros hermanos, por nuestros maridos, por nuestros hijos, por nosotras mismas, por la causa del progreso, votad al Frente Popular!». ⁴

Amb l'alçament militar del juliol de 1936 l'AMA es va estendre per l'Espanya republicana, també al País Valencià. A València les responsables del Comitè van ser Consuelo Barber, Carmen Manzana, Rafaela Camoin, Marina Manuel, Amparo Navarro i Pilar Soler, que en va ser la secretària general durant el període de la Guerra Civil. Aquest Comitè tenia la seu al carrer de la Pau, núm. 38. Editaven la seua pròpia revista *-Pasionaria-* portaveu de l'AMA valenciana. Va començar a publicar el 1937 i estava dirigida per Manuela Ballester. El seu

títol dóna idea del mite de la Pasionaria i de la importància de les comunistes dins d'aquesta organització. Hi va haver agrupacions en barris com Montolivet o Russafa; i en pobles com Godella, Rafelcofer, Museros, Pedralba, Bunyol, Benifaió, Foios, Gandia, Sagunt, Torrent, Benimàmet, Benicalap, Benifaió, Ontinyent, Fontanars o el Perelló. També a Alacant i Castelló es se'n van fundar comitès i agrupacions el 1937.

Des del començament de la guerra, l'AMA i la Unión de Muchachas van començar una gran mobilització per a promoure la participació femenina en la rereguarda. A València, cridaven a la col·laboració de les dones en la guerra contra el feixisme però des del seu paper tradicional com a cuidadores i «mares socials»: «Movilicémonos enseguida, que nada falte a los que luchan: ni alimentos, ni ropas [...]. Se acerca además el invierno; de nuestras manos han de salir por millares las prendas de abrigo que librarán del frío los cuerpos de nuestros camaradas».⁵

Mitjançant la propaganda, els cartells i les seues revistes –*Mujeres* i *Pasionaria*– cridaven les dones a incorporar-se a la lluita antifeixista en defensa de la llibertat. Aquesta apel·lació es relacionava amb la maternitat, una maternitat combativa defensora de la vida davant la brutal devastació de la guerra. Fet que ajudava a la formació d'una identitat col·lectiva per a les espanyoles, però que traspassava fronteres com un element específic i pròpiament femení en el pla internacional i universal, és a dir una «solidaritat maternal universal».

El setembre del 1936, l'AMA va col·laborar amb el govern republicà en la creació d'una Comissió d'Auxili Femení. L'objectiu era ajudar els combatents i el subministrament del front. Aquest mateix any, el decret de Largo Caballero sobre Reorganització de les Milícies i la consigna «Homes



A

- A Juana Francisca. *Unión de Muchachas: campamento deportivo.* Litografía, 100 x 37 cm, Ministeri d'Instrucció Pública i Sanitat, Lit. S. Durá, socialitzada UGT-CNT. CRAI Biblioteca Pavelló de la República. Universitat de Barcelona.
- B Juana Francisca. *Campamento de Unión de Muchachas.* Litografía, 90 x 63 cm, Ministeri d'Instrucció Pública i Sanitat; Gráficas Valencia, intervingut UGT-CNT. CRAI. Biblioteca Pavelló de la República. Universitat de Barcelona.

B



al front, dones a la feina» va comportar una intensa participació femenina en la producció: en fàbriques, tallers, treballs agrícoles. Seguint la mesura governamental, l'AMA cridà les dones a allistar-se en els fronts de treball, com es recull en el testimoni de Pilar Soler, secretària provincial de l'AMA:

El país está movilizado para la guerra y si a las mujeres se les amplía el campo de participación es porque el país necesita a los hombres, porque los hombres dejan su puesto de trabajo para irse al frente (...). Los hombres lo habían dejado todo, se habían ido, entonces nosotras teníamos que prepararnos para una serie de cosas, entre otras para el Instituto de Armamento y hubo muchas mujeres que iban a los talleres y formamos también muchos talleres de ropa para el ejército y bueno, ocupábamos también los tranvías de Valencia, parte del comercio...⁶

La segona conferència nacional de l'AMA es va celebrar a València el novembre de 1937, en el context de la capitalitat republicana. S'hi va fer balanç del treball desenvolupat durant el primer any de guerra amb l'organització de guarderies i menjadors socials; visites a hospitals i als fronts; ajuda sanitària en els bombardejos; sosteniment de la producció per les «brigades de xoc». L'AMA demanava al Ministeri de Defensa l'entrada en vigor del decret que havia d'incorporar les dones a la producció de guerra i la indústria, ja que encara hi havia serioses resistències. Es demanava al Govern la instal·lació de menjadors col·lectius, cases bressol i guarderies infantils al costat dels centres de producció i les barriades; escoles de capacitació per a les dones; la igualtat de salaris per la mateixa feina. També la protecció de les mares a costa de l'Estat. Però la incorporació de les dones a l'àmbit laboral va ser lenta i l'abril del 1938 els sindicats UGT i CNT van recórrer a reclutaments forçosos. El periòdic comunista *Verdad* publicava: «100.000 mujeres a la producción en el plazo de días. En cada fábrica, al lado de cada obrero, una mujer que se capacite para sustituirle».⁷

No obstant això, a la fi del 1938 encara es parlava de la incorporació

femenina, quan pràcticament la meitat de la població masculina estava mobilitzada. Malgrat les greus necessitats de la guerra, la infrautilització de les organitzacions femenines antifeixistes indica la desconfiança respecte a l'enorme potencial femení de la rereguarda i la seua consideració com un treball assistencial i auxiliar, la qual cosa posa de manifest la idea socialment més estesa que es tenia sobre la funció de les dones.

Des de l'AMA també es van abordar tasques relacionades amb l'educació de les dones amb la finalitat de deslliurar-les de l'esclavitud de la ignorància. Destaca el desplegament de cursos d'alfabetització amb la fundació a València de l'Escola Femenina Lina Òdena.⁸ A aquesta tasca educativa va contribuir la Unió de Muchachas de València amb la creació el 1937 de Casas de Muchachas en Benimàmet i Russafa.⁹

Finalment, fins i tot en el context bèl·lic i malgrat els esforços de l'AMA, així com d'altres organitzacions de dones, les resistències a la col·laboració femenina no es van superar. En la pràctica va comportar una infrautilització de l'enorme potencial que representava la mobilització femenina de la rereguarda. Les organitzacions femenines antifeixistes no van tenir la suficient força per a modificar els valors de gènere i les normes de conducta tradicionals.

La Guerra Civil es va acabar i es va perdre. El 29 de març de 1939 els periòdics valencians anunciaven la imminent arribada dels colpistes. L'endemà van entrar les tropes franquistes a la ciutat de València. El dia 31 el *Butlletí Oficial de la Província* publicava el ban que declarava la vigència de l'estat de guerra i dels delictes de rebel·lió que serien jutjats per consells de guerra. Un gest indicatiu del que estava per venir. L'1 d'abril Francisco Franco va fer l'últim informe oficial de guerra. Les dones antifeixistes que es van quedar a València van patir una repressió diferenciada per la seua condició femenina. Van patir càstigs i tortures específiques, van desfilar davant els tribunals militars i van poblar les presons. En l'exili, van sobreviure durs moments i van continuar la lluita antifeixista en un context de

C



- C «Las mujeres antifascistas de Valencia editan una revista femenina, a la que han dado el título de 'Pasionaria'», *Crónica*, 7/3/1937. Biblioteca Històrica de la Universitat de València.
- D *Republicanas, Socialistas, Libertarias, Comunistas, Sindicalistas, Jóvenes. Todas unidas formemos la Alianza Nacional de la Mujer Española.* Litografía, 32 x 44 cm, València. Comité Provincial de Dones Antifeixistes, Secretaria de Propaganda, Cooperativa «Artes Gráficas». Biblioteca Històrica de la Universitat de València.

D



guerra mundial. L'AMA va seguir amb el nom, primer, d'Unió de Dones Espanyoles (UME) i, posteriorment, Unió de Dones Antifeixistes Espanyoles (UMAE) a partir del 1947.¹⁰

Si amb la República es va iniciar la legitimació de la presència femenina en l'espai públic i en la ciutadania política, amb la victòria franquista aquesta possibilitat va quedar trencada i anul·lada. Referent a açò, el context de guerra civil i revolució va actuar com a accelerador dels canvis en les relacions entre els sexes, en la identitat cultural de les dones. Però en l'anàlisi sobre el significat de les guerres per a les dones, hem de moure'ns entre els canvis i els seus límits o continuïtats. És a dir, en la persistència de models de gènere tradicionals, al costat de models emancipadors, entre la mare dolença i combativa, i la milicià amb fusell al muscle, símbol de la resistència antifeixista. Així, les circumstàncies de la guerra van mostrar que la construcció simbòlica del model de gènere és inseparable del context històric concret.¹¹

Finalment, cal assenyalar que les experiències de vida, les actuacions i respostes col·lectives femenines en la Guerra Civil no van ser homogènies ni unívocues, sinó plurals i heterogènies. Van estar influenciades pel seu aprenentatge històric previ i en funció de les pròpies realitats de gènere, de classe social, d'identitats culturals i polítiques. Va ser a partir d'aquests itineraris com van desenvolupar les seues múltiples estratègies de resistència i la seua capacitat d'actuació històrica en el procés de transformació social durant la guerra. La pròpia experiència col·lectiva anterior els va facilitar la capacitat d'organitzar maneres d'acció col·lectiva i respostes socials, concordants amb les seues realitats, i inspirades en situacions socioeconòmiques i culturals passades. Aquest aprenentatge històric els va servir per a elaborar estratègies de resistència i supervivència durant el conflicte.

- 1 Ana Aguado: «Entre lo público y lo privado: sufragio y divorcio en la Segunda República», *Ayer*, núm. 60, 2005 (4), p. 105-134.
- 2 Sigles del seu nom en castellà: Agrupación de Mujeres Antifascistas.
- 3 Mary Nash: *Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*. Madrid, Taurus, 1999.
- 4 *Mundo Obrero*, 31 de gener de 1936.
- 5 *Verdad*, 2 de setembre de 1936.
- 6 Testimoni de Pilar Soler, recollit en Ana Aguado: *El siglo XX en femenino. Ellas piden la voz y la palabra*. València, Institut Universitari d'Estudis de la Dona, 2000.
- 7 *Verdad*, núm. 223, 15 d'abril de 1938, p. 1.
- 8 *Crónica*. Any IX, núm. 379, 14 de febrer de 1937, p. 7.
- 9 *Frente Rojo*, 29 de juny de 1937, p. 2.
- 10 Sigles dels noms en castellà: Unión de Mujeres Españolas i Unión de Mujeres Antifascistas Españolas.
- 11 Ana Aguado: «Les dones valencianes en la guerra civil (1936-1939)», en Manuel García (ed.), *Homenatge a Manuela Ballester*. València, Direcció General de la Mujer, 1996, p. 23-35.

Polítiques de salut a la València de 1937

Josep L. Barona
Universitat de València

Durant el primer terç del segle xx, la sanitat espanyola va experimentar un procés de modernització caracteritzat per la intervenció de l'Estat i les administracions públiques, impulsat pels referents internacionals. La *Instrucció General de Sanitat* [IGS] de 1904¹ establia una administració sanitària sustentada sobre tres pilars: un òrgan executiu, la Direcció General de Sanitat, que formava part del Ministeri de Governació amb la finalitat de coordinar las polítiques sanitàries –els seus delegats provincials eren els governadors civils–; un segon òrgan consultiu, el Reial Consell de Sanitat, amb el suport d'òrgans perifèrics com les Juntes provincials i municipals de Sanitat; i un tercer òrgan de caràcter tècnic, la Inspecció de Sanitat, organitzada a partir d'inspectors generals, provincials i locals, experts encarregats d'avaluar la situació sanitària i de gestionar la salut pública.

Els inspectors provincials s'encarregaven dels problemes sanitaris de cada província, incloses las àrees rurals, estant la seua principal comesa la lluita contra les malalties infeccioses, la millora de la salubritat pública, la higiene dels aliments i de la vivenda, les campanyes de vacunació i la posada en marxa d'una estadística sanitària. Moltes d'aquestes funcions assumides per l'Estat per tal posar-se al nivell de l'entorn internacional van ser delegades en els inspectors,² els quals procuraven de prevenir epidèmies, detectar deficiències en la salut pública i millorar els nivells de salut de la població.³ Des de mitjans dels anys 1920, la tasca dels inspectors provincials fou clau en el marc dels Instituts Provincials d'Higiene. Durant les dues primeres dècades del segle xx es va reestructurar la sanitat exterior, es va crear la Brigada Sanitària Central (1909) i l'Institut de Seroteràpia, Vacunació i Bacteriologia es va reorganitzar com a Institut Nacional d'Higiene (1914).

Les reformes sanitàries entre 1904 i 1931 posaven el focus principalment en la prevenció i la lluita contra epidèmies i malalties infeccioses, malgrat parer una atenció major ha altres problemes de salut, d'acord amb la nova medicina social tal i com començaren a definir-la els experts de l'Organització d'Higiene de la Societat de Nacions.⁴ Es van organitzar dispensaris i campanyes contra la tuberculosi, les malalties venèries, el tracoma, el paludisme i la mortalitat materno-infantil.⁵

El *Reglament de sanitat municipal* (1925) desenvolupava aspectes fonamentals de la llei de 1904, establia un model d'organització sanitària provincial i definia les competències dels municipis. A començament dels anys 1920 s'havien instal·lat uns setanta laboratoris químics i bacteriològics en capitals de província i ciutats de més de 15.000 habitants en trenta províncies, que contaven a més a més amb serveis d'inspecció sanitària i instituts de vacunació. La sanitat perifèrica va rebre també el impuls de les Brigades Sanitàries Provincials (1921) i a mitjans dels anys 1920 es va plantejar un model sanitari provincial al voltant dels Instituts Provincials d'Higiene, formats per tres seccions –epidemiologia i desinfecció, clínica, anàlisi química i higiènica i vacunacions. Dirigits per inspectors provincials, la seua labor assistencial i preventiva constituïria l'eix central de la sanitat republicana.

Una altra de les fites que van marcar el procés de modernització fou la creació del Departament d'Estadística Sanitària (1929) i l'Escola Nacional de Sanitat (1925) impulsada per la Rockefeller Foundation, com en altres països europeus, en coordinació amb la Societat de Nacions.⁶ La seua fundació va estar acompanyada d'una política de pensions fora del país per tal de formar experts en salut pública.

Las reformas sanitàries de la Segona República (1931-1939)

Durant el procés de modernització sanitària que havia iniciat la societat espanyola en el primer terç del segle xx, la proclamació de la Segona República inicià un període de reformes breu però intens.⁷ La difícil situació de la població rural no només protagonitzà importants conflictes socials, sinó que també va dur a un primer pla la sanitat rural com element prioritari d'acció política.⁸ La conferència europea d'higiene rural celebrada a Budapest (1930) i Ginebra (1931) per la Societat de Nacions, fou una iniciativa del govern espanyol.⁹ Proposant la conferència internacional, el govern espanyol pretenia acordar els principis fonamentals per a una més eficient organització de la salut pública i la assistència sanitària en les comunitats rurals. Cal recordar que a començaments del segle xx, el 80% de la població espanyola era considerada rural.¹⁰ La proposta espanyola per a la conferència europea plantejava la discussió d'un model general, incloent-hi la valoració dels factors que influïen en la salut: el personal sanitari, l'organització hospitalària, els dispensaris i altres centres integrants de l'organització de la salut pública als districtes rurals. Entre les qüestions per al debat s'incloïen l'organització jeràrquica dels centres, dispensaris i sanatoris, i les mesures de salut pública que afectaven la gestió de l'aigua, l'ús d'adobs i fems, o la higiene de la vivenda rural.¹¹

Las línies mestres establertes per la Conferència de Budapest (1930) i Ginebra (1931) van ser aplicades amb total exactitud pel primer govern republicà. El 22 d'abril de 1932 es publicà una ordre ministerial que introduïa canvis en el model

A



- A *¿Cómo ayudar a los hospitales de sangre? / adquiriendo números para esta rifa benéfica.*
Litografía, 152,5 x 104 cm, CNT-AIT, Lit. Ortega, Comitè Obrero de Control UGT-CNT. Centro Documental de la Memoria Histórica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

d'organització sanitària de les àrees rurals.¹² Amb l'ajuda de les corporacions locals, la nova legislació intentava millorar l'assistència i les condicions de salut de la població: l'assistència materno-infantil, el control de malalties evitables i fomentar l'higiene dels hàbits de vida gràcies a l'educació i la propaganda, sense oblidar la coordinació de polítiques sanitàries públiques. Els inspectors sanitaris i els governants del primer bienni republicà (1931-1933) assumiren que l'atenció sanitària era molt deficient, incapaç de satisfer les necessitats de la població, tal com ho expressaven els indicadors epidemiològics, clarament negatius si se'ls comparava amb els d'altres països europeus.

Es va posar de manifest, aleshores, la necessitat de desenvolupar polítiques de medicina social fonamentades en la coordinació entre assistència mèdica i atenció social. El model assistencial es va articular en tres nivells: centres primaris, secundaris i terciaris d'higiene. A partir de les novetats introduïdes durant la dècada anterior, els instituts provincials d'higiene es van convertir en el nivell assistencial terciari, responsable de coordinar els altres dos nivells, conservant la responsabilitat de les polítiques de prevenció i assistència en casos concrets. Els instituts provincials –centres terciaris de salut– van ser dotats d'un laboratori per a l'anàlisi clínica i amb equips de radiologia. Les funcions dels centres secundaris d'higiene incloïen la prevenció i l'atenció mèdica, l'assistència materno-infantil, la higiene escolar, les campanyes de vacunació, els serveis d'odontologia, oftalmologia i assistència a les malalties de l'oïda, nas i gola. Els centres secundaris també es feren càrrec de coordinar les campanyes contra la tuberculosi i les malalties venèries, i d'altres, com la malària o el tracoma, en certes regions. Per tal de complir positivament aquestes funcions, els centres secundaris disposaven d'un laboratori. A finals de 1932 hi havien setze centres secundaris d'higiene rural en funcionament a tota Espanya; quatre anys més tard, el febrer de 1936, a les vespres de la guerra civil, ja en funcionaven quaranta-sis.

En el model assistencial que va consolidar la Segona República, els centres primaris d'higiene suposaven el primer esgraó de l'assistència. Estaven coordinats pels centres secundaris d'higiene, que contaven amb metges especialistes auxiliats per llevadores, metges rurals i infermeres per a l'assistència domiciliària. S'encarregaven directament de la medicina preventiva i, si calia, de l'assistència als malalts. Malgrat que la posada en marxa del nou model sanitari demanava fortes inversions, que es van dur a terme amb una certa lentitud durant el bienni conservador (1933-1935), ni tant sols aleshores renuncià el govern a continuar les reformes previstes.

A més a més de posar en marxa un sistema estatal de serveis mèdics públics, la Segona República intentà també resoldre el problema d'ampliar l'assistència sanitària a tots els sectors de la població. Per a aquells que no podien pagar una assistència mèdica –obers, camperols i jornalers–, seguia vigent la llei de beneficència de 1855 i la instrucció general de sanitat de 1904.¹³ En algunes zones rurals les mancances afavoriren solucions com el sistema de les *iguales*, amb el qual, les famílies pagaven un honorari o taxa fixa als facultatius per tal de rebre assistència mèdica. Malgrat tot, persistien formes d'atenció sanitària i d'assistència social en mans d'ordes religiosos, associacions filantròpiques, sindicats i organitzacions polítiques, molt més desenvolupades en les àrees urbanes que en les rurals.

1937: València, capital sanitària de la Segona República

El 4 de novembre de 1936, el govern del Front Popular creà un nou Ministeri de Sanitat i Assistència Social, que no tenia precedents, adjudicant-li competències que abans depenien principalment dels ministeris de Governació i Treball. La creació del nou ministeri va coincidir amb el trasllat a València i va produir la consegüent mobilització de personal, ja que una part significativa dels afectats no desitjava eixir de Madrid.¹⁴

B





C

- B Manuel Monleón.
Ciudadano: la viruela, la limosna y el tracoma son propios de pueblos incultos. Una nación supera su nivel cultural cuando intensifica el trabajo, la higiene y el sentido de responsabilidad social. Litografía, 100 x 69 cm, València. Ministeri de Sanitat i Assistència Social, Lit. Ortega, Comitè Obrer de Control, UGT-CNT. Biblioteca Històrica de la Universitat de València.
- C *Cartilla sanitaria del combatiente*, il·lustrada per José Bardasano. Col·lecció Ibán Ramón.



D

D Rafael García Escribá.
Congreso Nacional de Sanidad: 20 de marzo de 1937. Litografía, 100 x 70 cm, Lit. J. Aviñó, intervingut UGT-CNT. CRAI Biblioteca Pavelló de la República. Universitat de Barcelona.

E Francisco Rivero Gil. *¡Atención! las enfermedades venéreas amenazan tu salud! ¡Prevente contra ellas!* Litografía, 70 x 48 cm, València. Prefectura de Sanitat de l'Exèrcit, Lit. J. Aviñó, intervingut UGT-CNT. Biblioteca Històrica de la Universitat de València.

E



L'etapa fundacional i la posada en marxa del ministeri es va realitzar, per eixa raó, des de la capitalitat valenciana. El nomenament de Frederica Montseny –dona i anarquista, aliena professionalment al col·lectiu mèdico-sanitari– al front del ministeri, no va estar exempt de controvèrsies. De entrada, la nova ministra va pretendre transformar l'estructura administrativa del ministeri per tal de donar-li un caràcter de representació sindical, suprimint-ne els alts càrrecs, amb la idea d'establir una col·laboració entre funcionaris i tècnics. Des del ministeri es va impulsar la creació d'un Consell Nacional de Sanitat i d'un altre d'Assistència Social, formats per una secretaria general, dos representants de la UGT i altres dos de la CNT, amb la incorporació, també, de tècnics. La creació del Ministeri de Sanitat es produïa en plena guerra, per la qual cosa projectes polítics més ambiciosos degueren quedar relegats front a la tasca urgent de «cuidar de la salut d'Espanya, procurar que la guerra no produís epidèmies i que no les escampés».¹⁵ La campanya militar, però, arruïnava las arque públiques i la capacitat financera del ministeri era ínfima.

Al nou ministeri li calia fer front a diferents obstacles: reorganitzar les estructures prèvies de la direcció general de sanitat, establir un context polític i militar molt difícil, delimitar el propi camp d'acció política i fer compatible una concepció general de la salut pública amb l'excepcionalitat de la situació bèl·lica. I tot això amb molts pocs recursos. Amb aquestos ingredients, la polèmica estava servida, i va esclatar en diversos fronts, un d'ells entre els experts en salut pública que treballaven en l'administració central i els dirigents polítics del ministeri.

Un dels primers Decrets emanats del Ministeri de Sanitat fou la creació de un Comitè Nacional de Subministraments, amb l'objectiu de centralitzar l'abastiment de medicaments, material de cures, instrumental terapèutic, vacunes, i tot allò necessari per tal d'atendre la demanda civil i militar. Malgrat la seua dubtosa capacitat operativa, la Conselleria de Farmàcia i Subministraments del Comitè, dirigida per un sindicalista de la UGT va aconseguir abastir un

gran magatzem amb tota mena de medecines. En 1937 es va constituir el Consell Nacional d'Assistència Social i els Consells Provincials, en els quals s'integrava la beneficència privada a l'assistència social pública. Aquesta iniciativa representava una ideologia de protecció social pública inèdita en la història d'Espanya.

Durant el període de la capitalitat valenciana, diverses comissions internacionals d'experts sanitaris visitaren la ciutat. La primera i més important el 12 de desembre de 1936, la Societat de Nacions adoptà una resolució a proposta del govern d'Espanya,¹⁶ que va ser aprofitada pel Ministeri d'Afers Exteriors de la República per a sol·licitar a la Secretaria General l'enviament d'una missió sanitària que estudiés les possibilitats d'una acció ràpida per tal de prevenir epidèmies entre la població civil. La Secretaria General, després d'haver consultat el president del Comitè d'Higiene, va confiar la missió al metge francès, que exercia les funcions d'inspector general, A. Lasnet, membre de l'Acadèmia de Medicina de França i antic membre del Comitè d'Higiene de la Societat de Nacions, a qui es sumaven com adjunts el Dr. Laigret de l'Institut Pasteur a Tunis, i el Dr. C. Wroczynski, antic director general de salut pública, subsecretari d'estat i metge conseller en cap del Ministeri d'Educació Nacional a Varsòvia.¹⁷

La comissió elaborà un informe que abordava tres problemes fonamentals: l'organització sanitària, la situació epidemiològica de la població i els problemes plantejats per l'evacuació dels refugiats. La primera impressió que manifestava la comissió tècnica de la Societat de Nacions era que les infraestructures sanitàries constituïen una organització ben consolidada per tot el territori gràcies a l'eficiència del model provincial articulat al voltant d'un hospital general i dels instituts provincials d'higiene, complementats, en cada capital, per laboratoris de química i bacteriologia, dispensaris, servei d'estadística i asils per a gent gran, dementes i nens abandonats. El govern del Front Popular va posar en marxa també, el 1937, un nou model d'assistència psiquiàtrica.¹⁸ De tal manera que en esclatar la guerra, el sistema sanitari

F



G



F Plafó referent al contacte entre personal mèdic i ferits, Hospital Militar Sant Pius V. Fotografia de Joaquín Sanchis Serrano, *Finezas*. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

G Metges i infermeres atenen els soldats ferits a la sala col·lectiva de l'Hospital Militar al Sant Pius V. Fotografia de Joaquín Sanchis Serrano, *Finezas*. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

espanyol contava amb uns 20.000 metges formats en deu facultats de Medicina. També hi havia ajudants sanitaris, practicants, infermeres hospitalàries i infermeres visitadores.

L'informe constata que la zona republicana havia conservat l'organització sanitària a començaments del 1937 i disposava de personal i mitjans suficients. El cos de sanitat militar estava format per uns 600 metges a finals de 1936 a la zona republicana, 40 dels quals eren militars de carrera en actiu des del principi de la contesa, 60 eren antics militars reclamats per al servei i altres 500 eren metges civils incorporats. En aquestes condicions, el Ministeri de la Guerra considerava que es tractava d'un contingent suficient. En el front, cada batalló disposava d'un metge i d'un practicant i cada companyia de dues infermeres, mentre que els llocs de socors es situaven a prop de la línia de foc. Allà s'atenien els ferits i els malalts, evacuant-los en llitera a les postes sanitàries de brigada, que disposaven d'un metge en cap, tres metges auxiliars, huit infermers i setze portalliteres. En aquestes postes es practicaven intervencions quirúrgiques urgents. En la rera guarda hi havia el cap del servei de sanitat del front, el qual organitzava l'evacuació dels ferits i dels malalts cap als hospitals del interior.

El material sanitari era escàs; les instal·lacions disposaven del que calia per tal de tractar les ferides (cotó, gases, benes...), però el fet que la guerra s'allargués amenaçava de provocar una manca d'abastiment dramàtica. Segons el informe dels experts de la Societat de Nacions, la major penúria es donava en els mitjans d'evacuació, atès que el servei de sanitat del front contava tan sols amb un contingent de seixanta ambulàncies i d'uns pocs vehicles descoberts i camionetes, del tot insuficients per tal de satisfer la demanda.

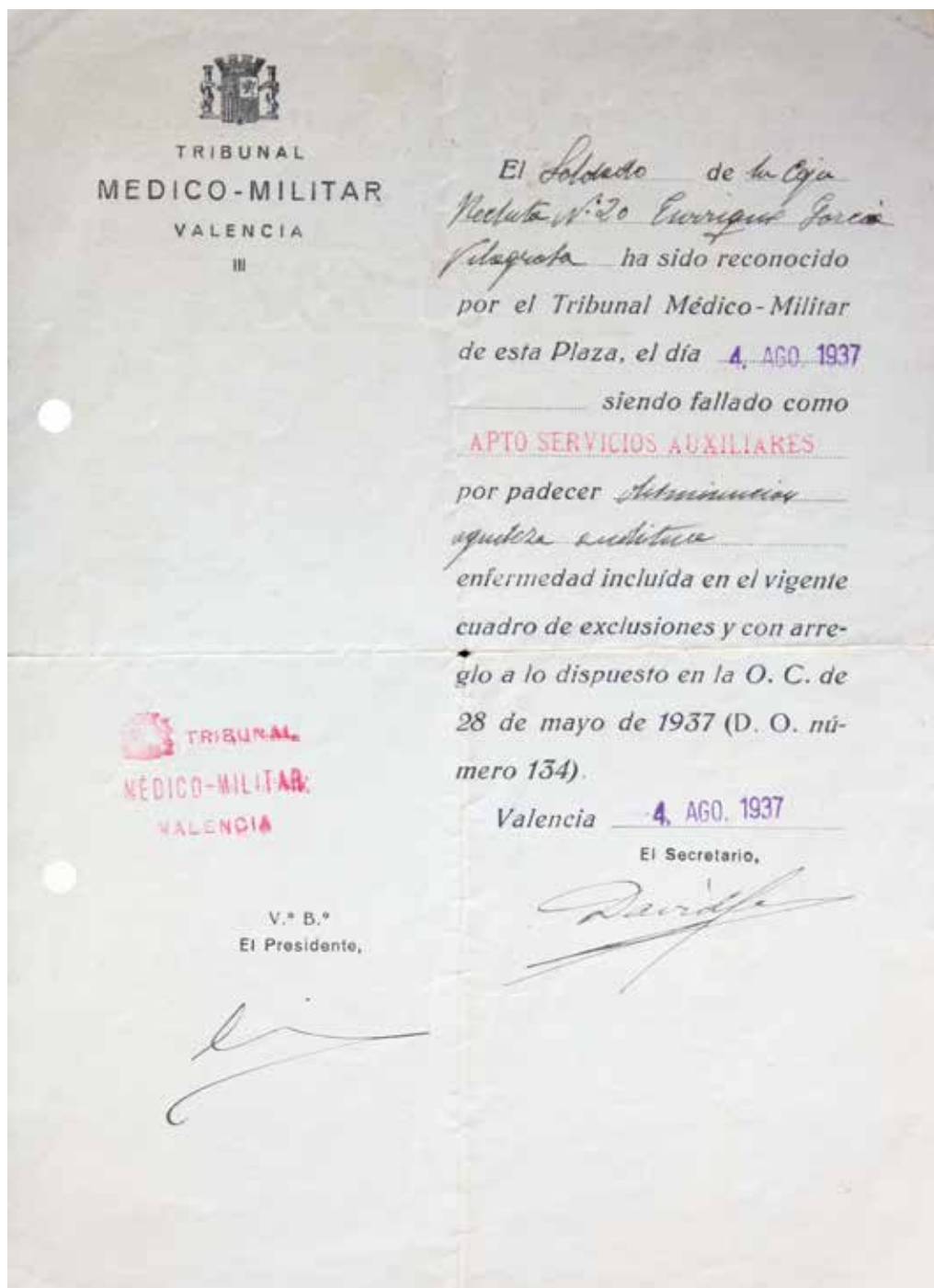
En la rera guarda s'havien reservat setanta hospitals per als ferits de guerra, els anomenats *hospitals de sang*, una vintena dels quals depenien del Ministeri de la Guerra i els demés de les autoritats provincials, dels comitès obrers i de la Creu Roja. Inicialment es va provar d'habilitar nous locals per a ferits i

malalts als convents i edificis confiscats, però la iniciativa havia estat caòtica, per la qual cosa s'havien reduït aquestes instal·lacions. En total hi havien uns 25.000 llits disponibles, dels quals uns 6.000 es trobaven a Madrid. Allà s'havia creat un hospital per a combatre la gangrena gasosa, que a finals de 1936 albergava 250 ferits, amb uns resultats molt positius: un 75% de curacions. Al bell mig d'una ciutat assetjada i alterada pels bombardeigs, aquest hospital desenvolupava no només una tasca assistencial, sinó també d'innovació científica en el tractament de la gangrena gasosa.

El 3 i 4 de juliol de 1937 es celebrà a París una Conferència Internacional de la Centrale Sanitaire Internationale d'aide à l'Espagne Républicaine. Hi assistiren representants d'onze països: Anglaterra, Bèlgica, Canadà, Estats Units, França, Holanda, Noruega, Suècia, Suïssa i Txecoslovàquia, amb una qualificada representació espanyola: el Dr. Madinaveitia representava el Servei Sanitari del Ministeri de la Guerra; el Dr. Planelles assistia com a subsecretari d'Estat del Ministeri de Salut Pública; Luis Bilbao, com a representant del govern d'Euskadi i Oskar Telge com a representant dels serveis de salut de les Brigades Internacionals. La reunió va ser presidida per l'ambaixador a París, M. Ángel Ossorio y Gallardo. La Centrale Sanitaire creà un Secretariat Internacional dirigit pel Dr. Kalmanovitch per tal de coordinar la informació, així com les peticions espanyoles i l'expedició de material sanitari.

El Secretariat Internacional va jugar un paper destacat en l'ajuda sanitària a Espanya en coordinar les activitats de cooperació dels diferents comitès mèdics dels països implicats. En un primer moment organitzà un servei de transport, que permetia a cada país expedir, sense impostos des de qualsevol punt fins a València –aleshores capital de la República– tot el material sanitari en unes condicions de seguretat i rapidesa acceptables. També va organitzar una delegació mèdica permanent a València, dirigida pel Dr. René Miche, encarregat de traslladar a París les peticions oficials de material sanitari i d'informar sobre

H Informe mèdic d'exclusió del servei actiu al front de guerra per disminució d'agudeses auditiva. Col·lecció Esteban Monreal Moreno.



H

la situació sanitària. Gràcies a aquests dos serveis, es va poder fer front a les necessitats de llet en pols i vitamines, d'instrumental quirúrgic, llits, lliteres i d'altres efectes demanats pels serveis de sanitat militar i les brigades internacionals.¹⁹

El secretari general de la Central Sanitària Internacional, J. Kalmanovitch, viatjà a València després de la conferència internacional de París, traslladant-hi articles de medicina, fotografies, anuncis i prospectes sanitaris. Va intervenir a la ràdio i la premsa donant testimoni de tots els països implicats en el suport internacional, establint així un vincle de col·laboració que tingué una influència positiva en l'aspecte material, i també en el psicològic. A través de la publicació d'un *Bulletin*, la Central Sanitària es proposava aconseguir la solidaritat de metges i ciutadans, gràcies principalment a la recollida de fons i material sanitari.

A més a més, la Central col·laborava amb l'enviament directe d'infermeres i metges. J. Kalmanovitch redactà un article per al *Bulletin* a la tornada del seu viatge a Espanya sobre el funcionament dels serveis sanitaris en el front. El seu informe contenia dades minucioses sobre l'organització sanitària i la salut de la població civil i del front de guerra.

En 1938, el govern republicà, a través del Servei Espanyol d'Informació, va elaborar un informe sobre *L'Œuvre de la République dans les Services de la Santé Publique* que constitueix una síntesi de tot allò aconseguit pel seu programa sanitari.²⁰ Hi queda constància del fet que el pressupost de la sanitat pública s'havia triplicat en tres anys (de 9.990.000 a 31.432.600 de pessetes), de que s'havien fundat centres primaris per a poder atendre a 2.000 famílies, centres secundaris per a unes 20.000 persones, a més a més d'altres anomenats centres terciaris a la capital de cada província. El model s'inspirava directament de les directrius del Comitè d'Higiene de la Societat de Nacions, que pretenia unificar el funcionament a partir d'un organisme central a Madrid, dotat d'una sèrie de seccions tècniques dedicades a epidemiologia, estadística, lluita

antituberculosa, antivenèria, antipalúdica, antitracomatosa, antileprosa, anticancerosa, contra la mortalitat infantil, sanitat marítima i de fronteres, transports, escola nacional de sanitat, institut de terapèutica experimental, institut nacional de salut pública, higiene mental i lluita antialcohòlica, i higiene industrial.

Per a dur a terme aquesta tasca ingent de preservar la salut de la població en una situació de guerra, amb escassos recursos materials i financers, una ajuda exterior insuficient, una població molt gran de refugiats i manca d'aliments, el recentment creat Ministeri de Sanitat contà amb una àmplia col·laboració dels metges més compromesos amb la república. Es va crear la cartilla sanitària del combatent²¹ i, considerant la repercussió de l'estat de guerra sobre la situació psíquica dels soldats, el Ministeri Montseny creà dues Cases de Repòs per a combatents de la marina i de l'exèrcit de l'aire a Bétera i Nàquera, una mesura, però, controvertida i criticada per la seua inutilitat, per la qual cosa no arribaren a posar-se en funcionament i, finalment, es destinaren a l'aquarterament de carrabiners.²² Després, el Ministeri de Sanitat i Assistència Social es proposà transformar a fons les condicions d'acollida, manteniment i educació dels xiquets abandonats. Es pretenia acabar així amb el concepte tradicional d'*asil* i dur a la pràctica la proclamació dels drets del infant.²³

El 1937 havien començat a funcionar algunes d'aquestes llars infantils, però el projecte d'acolliment i educació de xiquets abandonats, asilats, u orfes de guerra, fou vist com una intromissió per part del Ministeri d'Instrucció Pública i el programa es va suspendre. D'altra banda, en febrer de 1937 va ser dissolt el Comitè Nacional de Refugiats i les seues tasques s'assignaren al nou Ministeri de Sanitat.²⁴ Inicialment, el Consell de Ministres es mostrava rebecc a l'evacuació dels nens fora del país. A França, prop de París, hi havia una certa quantitat de xiquets en règim de colònies escolars, que gaudien de magnífiques condicions.²⁵ El govern francès n'assumia el manteniment, l'allotjament, el vestit i altres despeses generades pels menuts.

Durant el primer trimestre de 1937 s'aguditzà el moviment de refugiats, que xifres oficials feien arribar a prop d'un milió i mig de persones, i el Ministeri de Sanitat i Assistència Social només va rebre l'exigua quantitat de cinc milions de pessetes per tal d'afrontar el problema. Malgrat un finançament insignificant, s'impulsà la creació de comitès locals, es buscà la seua inserció laboral en fortificacions i obres públiques i, per damunt de tot, s'impulsà la creació d'una oficina general d'organització per als refugiats, hospitals per tal de poder-los atendre i maternitats per a les dones embarassades. Durant l'estada del govern republicà a València es va organitzar l'Escola de Puericultura i s'assentaren les bases per a la creació del Institut d'Higiene de l'Alimentació, una peça clau per a les polítiques de racionament alimentari.

A mitjans de 1937 s'havia intensificat la campanya de lluita antivenèria, no només amb campanyes de propaganda i educació sexual que incloïen la distribució de preservatius, sinó també creant *llibertaris de prostitució*, «cases discretes, en les quals les dones que no volien continuar fent comerç amb el seu cos, podien acudir, disposar d'una habitació, trobar

treball, que nosaltres buscaríem, i assegurar a aquestes dones, poc a poc, la ruptura amb tot el passat...»²⁶

Al poc temps de rebre les competències d'assistència als refugiats, el febrer de 1937, el govern espanyol va prendre part a Ginebra en les reunions del Comitè d'Higiene de la Sociedad de Naciones. La delegació estava encapçalada per la mateixa ministra Frederica Montseny i formada per tres sanitaris, entre els quals Jiménez de la Reguera, que presentà un informe sobre la vacunació preventiva contra el tifus exantemàtic. El govern republicà encara estava en condicions de fer front a l'inevitable procés de degradació de les condicions de salut de la població.

Malgrat totes aquestes reformes, la intensa crisi social i sanitària provocada per la guerra civil col·lapsà el normal funcionament dels serveis sanitaris prèviament establerts, deteriorà l'alimentació i l'estat de salut de la població, que experimentà un espectacular retrocés durant la postguerra.²⁷ Aquest retrocés s'inicià durant la segona meitat del 1937 i va tindre un reflex inqüestionable en l'empitjorament dels indicadors epidemiològics²⁸

- | | | | |
|---|---|---|--|
| <p>1 García Guerra D. i Álvarez Antuña V. 1994, «Regeneracionismo y Salud Pública. El bienio de Ángel Pulido al frente de la Dirección General de Sanidad (1901-1902)», <i>Dynamis</i>, 14, p. 23- 41.</p> <p>2 Barona, J. L. i Bernabeu, J. 2007, <i>La salud y el estado. El movimiento sanitario internacional y la sanidad española</i>, València: Universitat de València.</p> <p>3 Perdigüero Gil, E. 2001, «Hacia una organización sanitaria periférica: Brigadas Sanitarias e Institutos Provinciales de Higiene», en Atenza Fernández, J. i Martínez Pérez, J. (eds.), <i>El</i></p> | <p><i>Centro Secundario de Higiene Rural de Talavera de la Reina y la sanidad española de su tiempo</i>, Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, p. 48-49. Molero J., «Salud y burocracia», p. 51-55.</p> <p>4 Weindling, P. 1995, «Social medicine at the League of Nations Health Organisation and the International Labour Office compared», en Weindling, P. (ed.), <i>International health organisations and movements, 1918-1939</i>, Cambridge: Cambridge University Press, p. 134-153.</p> <p>5 Rodríguez Ocaña, E. i</p> | <p>Molero Mesa, J. 1993, «La cruzada por la salud. Las campañas sanitarias del primer tercio del siglo xx en la construcción de la cultura de la salud», en Montiel, L. (ed.), <i>La salud en el estado de bienestar</i>, Madrid: Editorial Complutense, p. 133-148. Molero Mesa, J. i Martínez Antonio, F. J. 2002, «Las campañas sanitarias como paradigma de la acción social de la medicina», <i>Trabajo Social y Salud</i>, 43, p. 119-148.</p> <p>6 Rodríguez Ocaña, E. i Bernabeu Mestre, J. 1996, en Sánchez-Cantalejo Ramírez, E. (ed.), <i>Quinto Encuentro</i></p> | <p><i>Marcelino Pascua. La epidemiología y la estadística</i>, Granada: Escuela Andaluza de Salud Pública, p. 9-30. Bernabeu Mestre, J. 1994, «El papel de la Escuela Nacional de Sanidad en el desarrollo de la salud pública en España, 1924-1934», <i>Revista de Sanidad e Higiene Pública</i>, 68, p. 601-626. Barona, J. L. 2005, «El impulso internacional a las Escuelas de Salud Pública. El Comité de Higiene de la Sociedad de Naciones y la Rockefeller Foundation». Conferència impartida en: <i>80 aniversario de</i></p> |
|---|---|---|--|

- la Escuela Nacional de Sanidad, Madrid, Escuela Nacional de Sanidad.
- 7 Bernabeu, J. 2000, «La utopía reformadora de la Segunda República: la labor de Marcelino Pascua al frente de la Dirección General de Sanidad, 1931-1933», *Revista Española de Salud Pública*, 74, p. 1-13.
- Jiménez Lucena, I. 1997, «El Estado como aliado. Los médicos y el proceso de estatalización de los servicios sanitarios en la segunda república española», *Asclepio*, 49-I, p. 193-216.
- Jiménez Lucena, I. 1998, «La intervención del Estado en los servicios sanitarios: Las expectativas de las fuerzas sociales durante la Segunda República», en Castellanos Guerrero, J. et al. (eds.), *La medicina en el siglo XX. Estudios históricos sobre medicina, sociedad y estado*, Málaga: Sociedad Española de Historia de la Medicina, p. 255-267.
- Jiménez Lucena, I. 1998, «La cuestión del 'regeneracionismo' sanitario y su debate durante la Segunda República: elementos de clase e ideología», *Dynamis*, 18, p. 285-314.
- 8 Barona, J. L. i Cherry, S. (eds.) 2005, *Health and Medicine in Rural Europe (1850-1945)*, València: SEC-Universitat de València.
- 9 Barona, J. L. 2005, «The European Conference of Rural Health (Geneva, 1931) and the Spanish Administration», en J. L. Barona i S. Cherry (eds.), *Health and Medicine in Rural Europe (1850-1945)*, València: SEC-Universitat de València, p. 127-146.
- 10 Barona, J. L.; Bernabeu, J. i Perdiguero, E. 2005, «Health Problems and Public Policies in Rural Spain (1854-1936)», en J. L. Barona i S. Cherry (eds.), *Health and Medicine in Rural Europe (1850-1945)*, València: SEC-Universitat de València, p. 63-82.
- 11 Barona, J. L. 2005.
- 12 Orden ministerial de 22 de abril de 1932.
- 13 Rodríguez Ocaña, E. 1986, «Medicina y acción social en la España del primer tercio del siglo xx», en *De la beneficencia la bienestar social. Cuatro siglos de acción social*, Madrid: Consejo General de Colegios Oficiales de Diplomados en Trabajo Social y Asistentes Sociales. Siglo XX de España, p. 246-257.
- Rodríguez Ocaña E. 1990, «La asistencia médica colectiva en España, hasta 1936», en *Historia de la Acción Social Pública en España. Beneficencia y Previsión*, Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, p. 321-359.
- Barona, J. L.; Bernabeu, J. i Perdiguero, E. 2005, *op. cit.*, n. 11.
- 14 Montseny, F. 1937, *Mi experiencia*, p. 9.
- 15 *Ibid.*, p. 11.
- 16 *Rapport sur la mission sanitaire en Espagne (28 décembre 1936-15 janvier 1937)*, Ginebra: Société des Nations, 1937, p. 62.
- 17 *Ibid.*, p. 62-63.
- 18 *Siete meses de organización nosocomial del Gobierno del Frente popular*, [València]: Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad, [1938].
- 19 *El Bulletin d'Information de la Centrale Sanitaire Internationale d'aide à l'Espagne Républicaine* indica que l'aportació inicial de cada país, en francs francesos, havia estat de: Anglaterra, 76.000 francs; Estats Units, 906.000; França, 239.500; Holanda, 46.200; Noruega, 28.500; Suècia, 315.000; Suïssa, 12.500; Total, 1.623.700 francs.
- 20 Aquest informe complementa el testimoni de F. Montseny (1937), *Mi experiencia*.
- 21 *España. Ejército de Tierra. Jefatura de Sanidad. Cartilla Sanitaria del Combatiente*, Madrid: Jefatura de Sanidad del Ejército de Tierra, Sección de Propaganda y Prensa, 1937.
- 22 Montseny, F. 1937, *op. cit.*, p. 17.
- 23 *Ibid.*, p. 18.
- 24 *Decreto de Presidencia de 1 de febrero de 1937*.
- 25 Montseny, F. 1937, *op. cit.*, p. 20-21.
- 26 *Ibid.*, p. 27.
- 27 Barona, J. L. i Perdiguero, E. 2007, «Health, nutrition and the war. Trends and failures in the Spanish population according to international experts (1936-1944)», Granada: Interwar Health Network, April 2007.
- 28 Barona, J. L. 2006, «La salud de la población española, según los informes internacionales», en Congreso Internacional sobre la Guerra Civil Española, Madrid, 2006.

Art i cultura visual a la València capital de la República

**Mireia Ferrer Álvarez
Universitat de València**

La vida comença sempre demà.

Ramon Puyol¹

El principi de la guerra quasi podríem dir que no ens agafa de sorpresa al grup que formàvem nosaltres, ja amb anterioritat havíem estudiat bastant la Revolució Russa, en fi, i ens trobàvem predisposats i potser amb una orientació clara d'allò que havíem de fer.²

Efectivament, la guerra no va sorprendre els artistes valencians. La ràpida configuració de tota una maquinària de difusió de la cultura visual, el grau d'organització i el volum de producció constitueixen, potser, alguns dels trets més sorprenents dels dotze mesos en què València va ser capital de la República i epicentre de la mirada internacional.

La veritat és que no es partia des de zero, el terreny estava adobat. Els artistes valencians, així com aquells que es van aplegar a la ciutat, com Arturo Souto, Antonio Rodríguez Luna o Aurelio Arteta, entre altres, coneixien els nous corrents artístics i manifestos que les avantguardes havien llançat, tant des del punt de vista teòric com des del pràctic o organitzatiu.

Potser un dels missatges més determinants que les avantguardes havien contribuït a definir era la constitució d'un nou art per a un nou home: «Els artistes d'avui, moguts arreu del món per la mateixa consciència, han participat, en el camp espiritual, en la guerra contra la dominació de l'individualisme, el capritx. Simpatitzen amb tots els qui combaten espiritualment i materialment per la formació d'una unitat internacional en la Vida, en l'Art, en la Cultura».³ Un concepte que Rafael Pérez Contel va batejar com a *hombredad*.⁴

Es forjava, així mateix, un sentiment de pertinença a una causa comuna de la humanitat que unia els artistes que aleshores vivien la Guerra Civil espanyola amb aquells que havien viscut en primera persona la Gran Guerra i que havien dibuixat el rostre expressionista de la desesperació immers en un món de trinxeres cubistes.⁵

La funció social de l'art i el compromís de l'artista amb la societat del seu temps serà una de les màximes de l'avantguarda enfront dels plantejaments de l'autonomia de l'art i l'esteticisme que havien dominat el panorama artístic de les dècades anteriors. Efectivament, els esdeveniments polítics i socials que havien assotat Europa des de la primera dècada del segle XX van obligar a fer una nova ontologia en l'art.

El sistema organitzatiu i col·lectiu de l'art serà una altra de les constants que caracteritzaran l'art de les avantguardes. Una estructura rizomàtica constituïda per diferents focus connectats entre si inspirada en les bases del moviment rus constructivista i el seu sentit de l'art social.⁶ Així, destacaven el Comissariat de Guerra, que dirigia Álvarez del Vayo, del qual depenia, al seu torn, el Subcomissariat de Propaganda, dirigit pel pintor García Maroto, que integrava, entre altres, el Sindicat Art Popular de València.⁷ Del Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts, que dirigia Jesús Hernández, depenia la Direcció General de Belles Arts, que va recaure en la figura de Josep Renau. Així mateix, l'organització Aliança d'Intel·lectuals Antifeixistes per a la Defensa de la Cultura, que va col·laborar estretament amb el Ministeri que presidia Jesús Hernández disposava de la seua Secció d'Arts Plàstiques i en 1936 s'hi incorporava el grup d'artistes valencians Acció d'Art. També l'associació d'alumnes de Belles Arts, integrada en la FUE (Federació Universitària Espanyola) va exercir un important

paper en la causa popular amb el seu treball en les classes convertides en estudi taller.⁸

L'associacionisme i el treball col·laboratiu partien, doncs, de la premissa constructivista d'un art productiu. Nikolai Tarabukin havia declamat que «El món actual presenta a l'artista unes noves necessitats: ja no espera d'ell uns «quadres» o unes «escultures» de museu [...]. El nou art democràtic és essencialment social».⁹

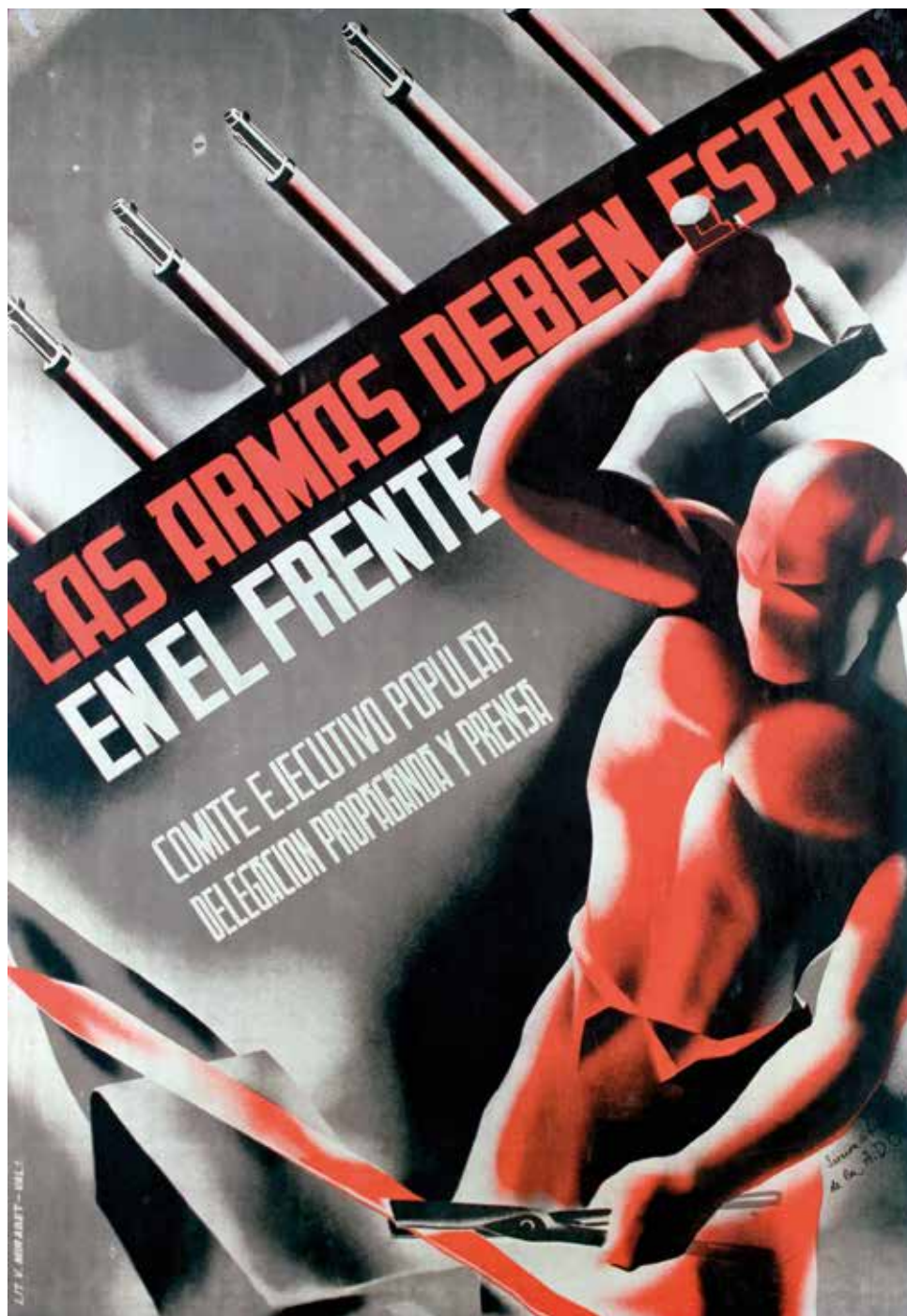
A aquesta tasca es consagren els artistes valencians des del juliol de 1936, una feina que s'intensifica i es redobla al novembre d'aquell mateix any, quan València passa a ser considerada capital de la República Espanyola. Hi havia molt a fer perquè, tal com opina Pérez Contel, «Tot està per fer».¹⁰

La propaganda política tingué en el cartellisme el seu gran aliat, com havia succeït en molts dels conflictes europeus de l'època. «En primer lloc [...] confiscar una litografia i a les poques hores d'estar assabentats del moviment, de la rebel·lió militar, ja hi havia cartells a València en defensa de la República. [...] jo la vaig defensar, doncs, dibuixant cartells».¹¹

La pràctica del cartellisme publicitari, com apuntava Josep Renau, va servir de model al cartell polític i de guerra, als quals es van aplicar els mateixos mecanismes que s'havien utilitzat per a la funció capitalista i publicitària: «Ja no es tracta, indubtablement, d'anunciar un específic o un licor. La guerra no és una marca d'automòbils. [...] Les fórmules plàstiques de la publicitat comercial al servei de les agències i de les empreses van trobar una fàcil adaptació als motius de la revolució i de la guerra».¹²

Com opinava Josep Renau, el cartell polític havia de constituir-se com a *possible recipient d'un impuls nou de creació*.¹³ El poder d'un cartell mesurava la seua eficàcia en la

A *Las armas deben estar en el frente.* Litografía, 100 x 70 cm, ADC. Secció d'Arts Plàstiques; Comitè Executiu Popular. Delegació de Propaganda i Premsa, Lit. V. Mirabet. CRAI Biblioteca Pavelló de la República. Universitat de Barcelona.



A

capacitat per a transmetre de manera ràpida i nítida el seu missatge; per aquest motiu el realisme es convertia en el llenguatge encarregat de crear aqueixos discursos llegibles. Renau considerava que només el realisme seria capaç d'encarar una tasca així amb èxit, ja que en «el domini dels elements expressius, la plèthora de simbolismes i de representacions genèriques ofega la memòria de la realitat viva, atrofia l'eficàcia popular del nostre cartell de guerra».¹⁴ El contingut era la premissa principal; la plàstica, un element secundari: «Abans de res, la idea, el contingut. El seu accent social [...] després, és clar, la bellesa i l'harmonia», mantenia el cartellista Bardassano.¹⁵

Els artistes valencians van abraçar de bon grat el realisme, perquè, tal com opinava Rafael Pérez Contel, «El realisme pot sonar totes les cordes de l'esperit»¹⁶ i potser perquè existia alguna cosa atàvica en la cultura plàstica valenciana, com opinaria amb posterioritat Vicente Aguilera Cerni, que feia del realisme un estil que s'adequava perfectament a «les arrels locals, l'humor feridor i sorprenent no estrany a la tradició fallera del poble valencià».¹⁷

Així i tot, i malgrat la preeminència del realisme, el cartellisme valencià va oscil·lar també entre l'estètica futurista o constructivista, la plàstica naïf que derivava de la marcada influència que havia tingut en l'art del moment Paul Klee, i el constructivisme de Torres García, que s'observa en l'obra de Vicent Ballester o Padial i el regionalisme que autors com Dubón o Artur Ballester Marco¹⁸ van conrear. L'expressionisme va ser un altre dels grans interessos de la plàstica valenciana: a la darrerria de juliol del 36 la revista *Verdad*, que dirigia Josep Renau, treia entre les seues pàgines una sèrie d'il·lustracions de l'expressionista alemany George Grosz. Per a Pérez Contel, l'expressionisme alemany havia servit als artistes valencians per a desprendre's definitivament de les *branques esteticistes*¹⁹ observables tant en el mateix Contel com en Renau o en Francisco Carreño. El fotomuntatge, pràctica conreada per Heartfield i Hannah Höch, va ser així mateix

la tècnica que va inspirar moltes de les creacions.

L'existència a València d'un potent teixit d'imprentes va fer millorar l'empresa propagandística de la República i va contribuir a l'èxit d'aquesta: J. Aviñó, Talleres Guerri, Gráficas Valencia, Taller Litográfico Ortega, al carrer de Russafa, Simeón Durà, García Cantos, Sobrinos de J. Gamón, E. Mirabet, Tipografía Moderna, José Pascual, Impresos Cosmos, Gráficas Turia, el Sindicat de Gràfiques de la CNT de València, etc., en són tan sols un exemple.

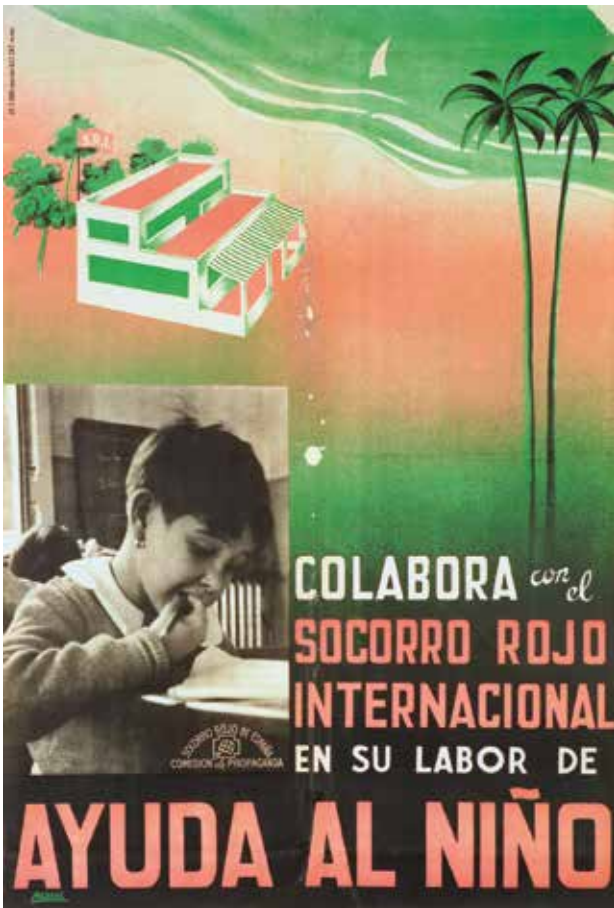
Les composicions artístiques que eren litografiades en els cartells solien tenir una dimensió de 100 x 70 o 70 x 100 cm, segons que es presentaren en direcció vertical o horitzontal. Així i tot, també es van utilitzar en l'elaboració de targetes postals. El Ministeri d'Instrucció Pública va decidir promoure l'elaboració de targetes postals perquè els xiquets evacuats a València (tant els d'altres províncies com els dels pobles valencians) pogueren enviar a les seues familiars missives en què posaven de manifest la seua situació a la ciutat. Les targetes postals s'havien convertit en un bé preuat: tant els combatents com els infants es veien en extrema dificultat de poder adquirir postals per a comunicar-se amb els seus éssers estimats. L'enorme demanda havia provocat una carestia de cartolines amb la qual es produïen. Això va motivar la decisió del Ministeri d'Instrucció Pública d'establir que les noves targetes postals destinades als infants no requeriren franqueig. Entre els artistes que van signar les il·lustracions de les targetes postals destinades als xiquets figuren els germans Ballester Marco, Mauricio Amster, Padial, Vicente Canet o Manuel Monleón.

Les revistes tingueren, així mateix, un paper determinant: algunes com *Nueva Cultura*, *Verdad* o *Pasionaria*, creada per Manuela Ballester juntament amb algunes representants de les dones antifeixistes de València,²⁰ s'encarregarien igualment de produir la ingent cultura visual de l'època. *Pasionaria* estava destinada a respondre a «les necessitats vitals més profundes de la dona espanyola en [...] mig dels horrors

B



- B Artur Ballester.
Campesino, este es tu puesto. Litografia, 100 x 70 cm, València: CNT-AIT, Federació Regional de Camperols de Llevant [entre 1936 i 1939] Lit. Ortega, intervingut UGT-CNT. Biblioteca Històrica de la Universitat de València.
- C *Colabora con el Socorro Rojo Internacional en su labor de Ayuda al niño.* Litografia, 81 x 55 cm, València: Socors Roig d'Espanya, Comissió de Propaganda, Lit. S. Durá, socialitzada UGT-CNT. Biblioteca Històrica de la Universitat de València.
- D Targetes postals infantils. Col·lecció Ibán Ramón.
- E Entrada a l'Exposició de Dibuixos Infantils Antifeixistes, organitzada per Cultura Popular a la primavera de 1937. Fotografia de Francisco Javier de las Heras, Archivo Gráfico ABC.



C

D



E





F

G



H

F Aparador d'una botiga a València, 1937.

Fotografia de Kati Horna. Centro Documental de la Memoria Histórica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

G Pirotècnic elaborant els coets per llançar fulls volants de propaganda a l'altra banda de les línies del front. Archivo Histórico del Partido Comunista de España.

H Cartells de propaganda. Fotografia d'Atienza. Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

d'una cruentíssima guerra».²¹ Potser una de les qüestions més interessants d'aquesta publicació va ser l'aplicació per part de Manuela Ballester del fotomuntatge, tècnica que va contribuir a crear excel·lents composicions plàstiques.

El *periòdic mural* va ser una altra de les grans consecucions expressives de l'art de guerra. Es tractava d'un tipus de producció gràfica i textual a manera de *collage* fomentada pel Subcomissariat de Propaganda com a instrument al front, amb diverses finalitats: informar i educar els soldats.²²

Prompte, però, el model de *periòdic mural* tingué la seua versió civil en nombrosos *periòdics murals* d'altres institucions, com ara partits polítics, sindicats, agrupacions culturals, aquarteraments, hospitals o llocs públics. Al format original el va succeir el format *periòdic mural litografiat*, amb les virtuts de permetre més durabilitat i que, a la il·lustració, s'hi afegia el text, la grafia, el *collage*, etc.

Així mateix, va destacar la tècnica de la linoleografia, que consistia en un tipus de gravat sobre planxa de linòleum. Va ser primordial, ja que la dificultat de proveir-se de planxes de zinc convertia aquest material en una utilíssima eina tant pel seu reduït cost com per la rapidesa amb què es creaven les reproduccions de cartells, fulls volanders o periòdics murals. En aqueix sentit i tal com explica Pérez Contel, és remarcable la utilització d'imprentes en algunes línies d'autobusos urbans de València de la SOGEA (Societat General d'Autobusos), que disposaven d'una màquina Monopol des de la qual s'imprimia abundant material de propaganda.

Qualsevol mitjà era adequat per a elaborar la propaganda. Així, les diapositives que anunciaven productes comercials diversos o la prohibició de fumar a la sala dels cinemes van ser substituïdes per consignes amb il·lustracions, tasca a la qual es van consagrar els artistes que poblaven els tallers gràfics de la ciutat, com el que se situava al número 9 del carrer del Trinquet dels Cavallers, on operava el Sindicat d'Artistes i la Secció d'Arts Plàstiques

de l'Aliança d'Intel·lectuals, o als baixos del conservatori de música situat a la plaça de Sant Esteve, on treballaven els artistes de l'Aliança d'Intel·lectuals. Les diapositives de cinema es feien utilitzant dues tintes, quasi sempre roig i negre, bicromia que reproduïa l'esperit de resistència enfront de la tragèdia.

Banderes, cartells, fulls volanders, la tribuna i els tramvies van servir de suport. La ciutat es polititzava i es tenyia amb les més diverses manifestacions visuals. «La demanda de cartells augmenta considerablement. Els cartellistes s'incorporen ràpidament a la seua nova funció i als vuit dies d'esclatar el moviment vibraven ja els murs de les ciutats amb els colors publicitaris».²³

Un immens periòdic mural va constituir la tribuna d'agitació i propaganda del poble. Situada al cor de la ciutat, a la plaça d'Emilio Castelar, la tribuna va servir d'altaveu a la resistència enfront de l'exèrcit insurrecte, amb la pretensió d'elevat «en la consciència ciutadana l'esperit de la guerra [...] des d'on el Govern legítim de la República es posarà en comunicació amb el poble. Es donaran conferències, s'ensenyaran himnes i cançons, es projectaran pel·lícules educatives, es faran concerts».²⁴

Un fusell «empunyat per un braç vigorós» es mantenia alçat coronant la tribuna, un mural representava l'heroica lluita dels defensors de Madrid i un mapa d'Espanya dividit en dos mostrava l'Espanya ocupada per les forces rebels i la que estava en poder de l'exèrcit de la República, i cada regió era mostrada amb un dibuix que feia al·lusió a la situació en què es trobava. Els artistes de l'Aliança d'Intel·lectuals Antifeixistes es van encarregar de realitzar la tribuna, tasca en què destaca la presència de dones artistes en l'elaboració plàstica. El projecte artístic de la tribuna va ser dirigit per l'artista faller Regí Mas, aleshores secretari de la Secció d'Art Popular, amb la col·laboració del dibuixant Gregori Muñoz (*Gori*), així com altres artistes de l'Aliança.

Tal com opina el teòric visual Nicholas Mirzoeff, «La cultura visual no depèn de les imatges en si mateixes, sinó de la tendència

I Camió de la Junta del Tresor Artístic per al transport de les obres d'art al carrer de la Nau de València. Fotografia de Fernando Gallego Fernández, Instituto del Patrimonio Histórico Español (Madrid).

J Estudi d'artistes per a l'elaboració de cartells de propaganda. Comissariat de Propaganda, Secció de Cultura del III Cos d'exèrcit, a Chinchón. Fotografia de Walter Reuter. Biblioteca Nacional de España (Madrid).

I



J

moderna a plasmar en imatges o visualitzar l'experiència».²⁵ En aqueixa disciplina de la cultura visual es va basar el missatge polític republicà.

El maremànum iconogràfic en què es va capbussar València durant els mesos de la seua capitalitat es desprèn de moltes de les instantànies en blanc i negre. Als cartells de propaganda, s'hi sumaven els cartells de cinema, les banderoles, les tanques de propaganda: les plaques de la ciutat es mostraven indefenses. L'aparador que la fotògrafa hongaresa Kati Horna va il·lustrar a València reproduceix amb la seua magistral mirada la convivència entre la cultura popular de la imatge de la targeta de visita fotogràfica, la imatge al·legòrica de la República i el realisme de la propaganda política.

Potser un dels millors exemples de cultura visual a València el representa la Cavalcada del Xiquet celebrada el 10 de gener de 1937 com un dels actes de la Setmana Infantil que substituïa la festa cristiana dels Reis d'Orient. Ideada per l'Ateneu Popular i l'Aliança d'Intel·lectuals per a la Defensa de la Cultura, i sufragada pel Ministeri d'Instrucció Pública, comprenia una excel·lent fusió de la cultura capitalista nord-americana, amb imatges de Mickey Mouse o Betty Boop, l'efígie de Stalin, el milicià i el folklore regionalista dels saragüells i una «valenciana en representació de la ciutat que elevava una senyera».²⁶ L'escultor Ricardo Boix va ser l'artífex d'algunes de les figures de les carrosses, com ara l'al·legoria de la República o el relleu de Stalin; el caricaturista Gregori Muñoz (*Gori*) va donar forma a una sèrie de figures juguina, amb una marcada estètica constructivista, entre les quals destacaven un general, un capellà, un falangista, un banquer «representades amb ironies hilarants»,²⁷ molt similars a les figures que Josep Soriano Izquierdo, *Ley*, havia dissenyat per al *TBO*.

La mobilització i el cessament de la producció sobrevinguts amb el conflicte bèl·lic havia provocat que determinats sectors laborals veren interrompuda la seua activitat. Els marbristes van ser un d'aquells col·lectius; per mantenir-los ocupats se'ls va destinar

configurar les noves plaques que van decorar els carrers de la ciutat amb els nous noms de la República: plaça de la Generalitat de Catalunya, plaça de Mèxic, avinguda de Pablo Iglesias, avinguda de la Unió Soviètica. Artistes com Víctor Hino, Mora Cirujeda, Roberto Roca o Jaume D'Scals, entre altres, van treballar en la confecció de les làpides retoladores dels carrers. Una primitivista placa que recordava les composicions de Natalia Gontxarova, estil que a València havia conreat a la perfecció Manuela Ballester, donava nom a l'avinguda de la Unió Soviètica .

Els pirotècnics va ser un altre dels sectors que van rebre una nova ocupació, dedicats a la confecció dels fulls volanders pirotècnics. Els fulls volanders pirotècnics constituïen un tipus de propaganda política en què es barrejava la il·lustració i la consigna textual.²⁸ Els pirotècnics de Godella i Bétera van rebre l'encàrrec de confeccionar coets que, al front, pogueren ser llançats des de les trinxeres lleials a les posicions enemigues, per desestabilitzar l'enemic i provocar l'evasió i la captació de soldats de l'altre bàndol. Les il·lustracions d'aquests fulls volanders pirotècnics van anar a càrrec d'artistes com Eduardo Vicente, Antoni Ballester, Rafael Pérez Contel o Francisco Carreño, entre altres.

També les exposicions d'art exerciren un paper excepcional a la ciutat. Entre el 12 i el 21 d'agost tingué lloc l'*Exposició de artes plásticas mexicanas: cien años de arte revolucionario* a l'Ateneu Popular de València, que pretenia servir d'estímul a la causa revolucionària espanyola. La presència a València del muralista –a més de coronel de l'exèrcit de la República i combatent al front d'Andalusia– Siqueiros enriqueix el panorama cultural i artístic. Siqueiros pronuncià una conferència amb molta concurrència a l'Aula Magna de la Universitat de València que va encendre els ànims dels artistes espanyols.

Al carrer Ribera es trobava l'Altavoz del Frente, a la seu del qual hi havia una sala d'exposicions on tenien lloc mostres, com l'exhibida al gener de 1937 amb dibuixos, cartells i objectes de guerra recollits als camps de batalla.²⁹

En esta gran obra, que se ejecutará en el terreno de propaganda, se ve la actividad de España en esta magna labor que los hombres valientes (y lo que está en juego del futuro de la República) realizan en esta gran obra que día a día, en la situación de estos momentos y de las promesas de mañana que se cifran en nosotros.

Entre artistas se aplica a otros, sobre el monumental mapa de España, los artistas ayudan a la guerra.

El arte y la guerra.
Magnífica labor que realiza en Valencia la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura.

La Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura, de Valencia, ha puesto una gran obra de propaganda del Gobierno de la República para la zona de guerra.

Los datos siguientes de la actividad de esta institución de la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura, que desde su creación en el mes de octubre del Gobierno de la República y de las tareas laborables, se ha dedicado en su totalidad a la independencia de la patria.

El Ministerio de Instrucción Pública, por primera vez en España, ha publicado un libro de texto de historia, desde el momento en que, siempre en la misma línea, se ha publicado el programa de la cultura, lo que a la vez ha permitido la creación de la misma, con el fin de proporcionar, para el estudio de la historia, un programa de cultura, que sea el fundamento de la cultura, y el estudio de la historia, al momento en que se está preparando la historia de la cultura, con el fin de proporcionar la historia de la cultura, con el fin de proporcionar la historia de la cultura.

En una de las obras de propaganda que la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura edita en la plaza de España, de Valencia, se ve una gran obra de propaganda que se está preparando en Valencia.

El estudio de la cultura, que se está preparando en Valencia, es el estudio de la cultura, que se está preparando en Valencia, con el fin de proporcionar la historia de la cultura, con el fin de proporcionar la historia de la cultura.

El estudio de la cultura, que se está preparando en Valencia, es el estudio de la cultura, que se está preparando en Valencia, con el fin de proporcionar la historia de la cultura, con el fin de proporcionar la historia de la cultura.

crónica



L

- K «El arte y la guerra. Magnífica labor que realiza en Valencia la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura», *Crónica*, 13/12/1936. Biblioteca Histórica de la Universitat de València.
- L L'artista faller Regino Mas elaborant un ninot de falla en 1937. Fotografia de Joaquín Sanchis Serrano, *Finezas*. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

També notable va ser l'exposició celebrada al claustre de la Universitat de València que pretenia cobrir el buit deixat per l'Exposició de Belles Arts que el Cercle de Belles Arts de València celebrava durant els festejos de la Fira de Juliol i que la guerra havia obligat a cancel·lar aquell any. Es va denominar *Exposición pro-milicias*. Els artistes valencians van donar prop de tres-centes obres per a l'exposició, que conjuminava pintura, escultura i fotografia, la venda de les quals serviria per a recaptar fons que serien destinats al sosteniment de les milícies que lluitaven al front. Potser un dels aspectes més rellevants d'aquesta exposició va ser la nombrosa participació d'artistes dones valencianes, entre les quals destacaven Teresa Pascual, Concha Sánchez, María Luisa Palop, Luisa Bonet o Conchita Palacios. El preu més alt pagat per una obra el va obtenir una pintura de Joan Baptista Porcar adquirida per 1.000 pessetes;³⁰ tot i això, entre les dones artistes només Teresa Pascual va vendre una peça per 100 pessetes.

Però potser un dels millors i més sensibles exemples de la cultura visual a València el constitueix l'*Exposición de dibujos infantiles antifascistas* que se celebrà en ocasió de la inauguració de la sala d'exposicions de Cultura Popular. La convocatòria del concurs de dibuixos antifeixista, que rebé el nom «Els xiquets i la Guerra Civil», tingué en la figura del pintor Josep Manaut Viglieti un dels seus màxims artífexs. Se seleccionares uns cinc-cents o sis-cents dibuixos entre els tres mil que havien arribat de tot Espanya i que responien a una crida que s'havia fet als mestres nacionals i professors de dibuix de primer ensenyament perquè instaren els infants a dibuixar sobre temes de la guerra i així comprovar «la reacció que aquesta ha produït en l'esperit dels xiquets»³¹. L'èxit de l'exposició fins i tot féu que els organitzadors es plantejaren donar-li una itinerància fins a Moscou. El premi consistí en l'edició del dibuix en forma de cartell. El jurat, del qual formaven part Josep Renau, Emilia Elías, Josep Manaut, León Felipe, Antonio Robles, Salvador Bartolozzi o Arturo Aceber, entre altres, resolgué concedir el premi al dibuix d'un xiquet de nou anys,

Manolo Hernández Mompó. Anys després, es convertiria en il·lustre artista.

La guerra deixà una marca indeleble en els xiquets de l'època: «Com qualsevol altre xiquet, vaig fer els gargots normals. Guarde els dibuixos fets als vuit anys [...] en els estúpids anys de 1936 a 1939 hi ha: fam, bombes, mòmies, foc, odi... Massa de gent corrent pels carrers. Sirenes i gents ensopegant, caient, violència, xiuxiuejos... Por molta por. Vestits amb por, existint amb por, respirant amb por, dormint amb por. Molt prop, soldats i personatges sense uniforme, tots conviuen. Els uns s'acosten amb gest net, la veu afectuosa, la mà que acaricia i la salutació humana vestida de milicià. I un altre que amaga la seua creu molt a prop d'ell, volent viure... Quina estúpida comunitat de por!».³²

No hi hagué tampoc falles al març de 1937. Els diners que s'havien d'utilitzar en l'elaboració dels monuments foren destinats a refugis, llars infantils, hospitals de sang i roba per als milicians. Així i tot, es dissenyaren quatre falles antifeixistes, ja que «les falles han sigut sempre un arma dura i eficacíssima contra tota classe d'opressors. Burla burlant [...] polítics podrits, els botiguers immorals, els acaparadors [...]. Les falles són la peça de circumstàncies magnífica per a exposar a la pública vergonya tot allò que és rebutjable».³³ Es van elaborar, tanmateix, alguns dels ninots dels monuments i es van exposar a la Lotja dels Mercaders.

El darrer dels episodis que cal referenciar en aquest recorregut per la cultura visual i l'art en la València capital de la República es relaciona amb els episodis de salvaguarda del patrimoni espanyol pertanyent a les col·leccions del Palacio Real, Museo del Prado, El Escorial, Academia de San Fernando, Palacio de Liria, Museo de Arte Moderno, Museo Lázaro Galdiano, Museo Cerralbo, així com d'esglésies, convents, organismes oficials i col·leccions privades. A València es van habilitar dos espais com a magatzem o dipòsit: el primer, al Col·legi del Patriarca, al claustre del qual van estar exposades les obres pertanyents a la col·lecció dels Alba traslladada a causa del bombardeig del Palacio de Liria.

M Mauricio Amster. *Niños de Madrid: estamos muy bien aquí. Venid con nosotros Carmen y Pepe.* Litografía, 17 x 48,5 cm, Consell Nacional de la Infància Evacuada, Ministeri d'Instrucció Pública. Col·lecció Esteban Monreal Moreno.

M



L'exposició es va prolongar durant la darrera setmana de desembre de 1936 i la primera setmana de gener de 1937. El segon, a les Torres dels Serrans, a les quals van viatjar les millors obres del Museu del Prado. Les pètries torres medievals van servir de recer al tresor artístic, gràcies a una excel·lent adequació de l'arquitecte José Lino Vaamonde, a un excel·lent sistema d'emalatge i transport dut a terme per l'empresa Macarrón i a un excepcional sistema d'inventari i organització desenvolupat per part dels membres de la Junta del Tresor Central, que al seu torn gestionava les juntes del Tresor provincials, presidida per Timoteo Pérez Rubio.

També es va mostrar enormement eficaç en la tasca de conservació preventiva la campanya de propaganda que des de la ràdio, la premsa gràfica, mitjançant conferències, exposicions o en l'elaboració de cartells realitzats per part d'artistes i estudiants de Belles Arts, promoguts per la Junta del Tresor, es van realitzar en favor de la conscienciació per la preservació del patrimoni artístic. En

definitiva, «El tresor artístic es va convertir en tot un símbol per al Govern de la República al llarg de tota la guerra: allí on ell residira es trobava sota el seu control, com a Govern legítim, l'extraordinari llegat historicoartístic de la nació».³⁴

Com una metàfora de la València capital de la República, se'ns presenta la fotografia d'un camió de la Junta del Tresor Artístic acaramullat de càrrega de borumballa per a embalatges amb rumb a una nova destinació. El temps de València com a capital de la República havia passat, un temps en què València va ser «una ciutat riallera, bullidora, tensa culturalment, segura de l'esdevenidor, convençuda que la raó no es pot impedir ni afusellar la paraula, que abans o després hi fan presència i imposen el seu mandat».³⁵

- 1 Romero Cuesta, José. «Cómo realizan su labor de agitación los artistas d'Altavoz del Frente», *Crónica*, 21-2-1937, p. 9.
- 2 Ballester, Antonio. *Recuerdos de infancia, guerra y exilio*. València: IVAM-Generalitat Valenciana, 2000, p. 57.
- 3 Primer Manifest de la revista *De Stijl* (1918). En De Micheli, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1999, p. 339.
- 4 Pérez Contel, Rafael. *Artistas en Valencia. 1936-1939*. València: Generalitat Valenciana, 1986, p. 47.
- 5 Arnaldo, Javier, (com.). *¡1914! La* vanguardia y la Gran Guerra* (exposició exhibida a Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, del 7-10-2008 a l'11-01-2009).
- 6 El 1920 es creava a Rússia el Departament d'Agitació i Propaganda, que donaria lloc a l'Agitprop (Otdel Agitatsii i Propagandi). El 1923 es creava el LEV (Levyi Front Iskusstv o Front per a les Arts), que va reunir un grup d'escriptors, artistes i crítics de l'avantguarda russa. Per a més informació sobre les connexions entre el sistema artístic rus i l'espanyol durant el conflicte bèl·lic, vegeu: Bjerström, Carl-Henrik. *Josep Renau and the Politics of Culture in Republican Spain, 1931-1939: Re-Imagining the Nation*. Sussex: Sussex Academic Press, 2015.
- 7 Els inicis del moviment sindicalista de les professions gràfiques es remunten a dècades anteriors. Així, s'havien fundat el Sindicat de Professions Liberals, creat el 1918 per Andreu Nin, i el Sindicat de Dibuxants Professionals de la UGT, creat a Barcelona en 1933. Ref.: Madrigal Pascual, Arturo. *Arte y compromiso. España 1917-1936*. Madrid: Fundación Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2000, p. 281-293. També destacaria el Sindicat Faller Art Popular, integrat en la CNT.
- 8 En el curs 1936-1937 el director general de Belles Arts, Josep Renau, havia impulsat una reforma en els estudis en les Escoles de Belles Arts, gràcies a la qual les assignatures teòriques eren substituïdes per les assignatures de taller i s'hi aplicaven moltes de les discussions sorgides entorn del constructivisme entre els partidaris d'un art espiritual i els qui sostenien un art adaptable i utilitari, discussions manifestades en el famós assaig de Nikolai Tarabukin *L'últim quadre. Del cavallet a la màquina / Per una teoria de la pintura*, de 1923.
- 9 Tarabukin, Nikolai. *El último cuadro. Del caballete a la máquina / Por una teoría de la pintura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978, p. 48.
- 10 Pérez Contel, Rafael, 1986, p. 608.

- 11 Ballester, Antonio, 2000, p. 58.
- 12 Renau, Josep. *La función social del cartel*. València: Fernando Torres, 1976.* Ref.: Brihuega, Jaime; Piqueras, Norberto, *Josep Renau. 1907-1982: compromís i cultura* (exposició exhibida a València, Universitat de València - La Nau, del 25-09-2008 al 26-01-2009). València: Universitat de València, 2009, p. 426.
- 13 *Ibidem*, p. 423.
- 14 *Ibidem*, p. 426.
- 15 Pérez Contel, Rafael, 1986, p. 102
- 16 *Ibidem*, p. 53.
- 17 Marín Viadel, Ricardo. *El realismo social en la plástica valenciana (1964-1975)*. València: Universitat de València, 1981, p. 24.
- 18 «El seu estil [...] consistia a eludir les corbes en el dibuix resolent els perfils límit de superfícies només amb segments de recta». Pérez Contel, Rafael, 1986, p. 86.
- 19 *Ibidem*, p. 136.
- 20 Amparo Navarro, Enriqueta Ajut, Pilar Soler, Luisa Cruces, Luisa Argentina, Maria Roig, Consuelito Sempere.
- 21 Vidal Corella, Vicente. «Las mujeres antifascistas de Valencia editan una revista femenina a la que han dado el título de 'Pasionaria'», *Crónica*, 7-3-1937, p. 9.
- 22 Pretensions que descansaven en la conscienciació política que promulgava el Ministeri d'Instrucció Pública, que liderava el comunista Jesús Hernández: «era necessari que l'Exèrcit Popular no fóra únicament un conjunt de milicians antifeixista, sinó un 'col·lectiu conscient i responsable' que desplega un 'esperit de participació activa en la vida cívica i cultural'». Ref.: Soler Aznar, Manuel, «La política cultural del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (1936-1937)», en Galdón, Edelmir (com.). *En defensa de la cultura* (exposició exhibida a València, Universitat de València - La Nau, del 31-1-2008 al 30-3-2008). València: Universitat de València, 2008. p. 48.
- 23 Renau, Josep. *Función social del cartel*. València: Fernando Torres, 1976. Ref.: Brihuega, Jaime; Piqueras, Norberto, 2009, p. 423.
- 24 Vidal Corella, Vicente. «El Arte y la guerra. Magnífica labor que realiza en Valencia la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura», *Crónica*, 13-12-1936, p. 11.
- 25 Mirzoeff, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós, 2003, p. 23.
- 26 Caireles Fernández, J. «Crónica en Valencia. Una magnífica cabalgata ha cerrado los festejos de la Semana Infantil», *Crónica*, 17-1-1937, p. 8.
- 27 *Ibidem*, p. 8.
- 28 «Aquests fulls han de ser impresos en paper de diferents colors, molt fi, a fi que així criden l'atenció dels soldats de l'enemic i puguen escampar-se bé. [...] és convenient variar la presentació dels fulls volanders. [...] Consignes per a l'evasió. Paraules sobre el sentit de la lluita. Raons per les quals han de venir a combatre al costat dels seus germans... Tots aquests fulls porten als combatents de l'altre bàndol la veu popular. No mor aquesta veu llançada al vent, enviada de trinxera a trinxera». «Altavoces, octavillas, cohetes...», *Mundo Gráfico*, 17-3-1937, p. 9.
- 29 En la part artística destacava: «una col·lecció de dibuixos i fotografies que mostren una figura, un fet o un moment en la vida dels fronts o bé una representació acerada del feixisme. [...] destaquem uns magnífics retrats i frisos del gran escultor del poble Víctor Macho, uns dibuixos senzillament formidables de Gori Muñoz, Souto, Puyol, Climent i altres dibuixos [...] d'Alberto, Gil Sierra, Carreño, Molina, Yes, Aníbal Tejada, Penagos, Sancha Esplandiú, I. M. i Francisco Mateos [...]. Hi figura, a més, una magnífica col·lecció de cartells de guerra». Lamata, Fausto, «Altavoz del Frente inaugura en Valencia una interesante exposición de guerra», *Mundo Gráfico*, 20-1-1937, p. 3.
- 30 Galdón, Edelmir. «Crònica d'un any decisiu», en Galdón, Edelmir (com.) *En defensa de la cultura* (exposició exhibida a València, Universitat de València - La Nau, del 31-1-2008 al 30-3-2008). València: Universitat de València, 2008. p. 314.
- 31 Lamata, Fausto. «Los niños sienten la guerra. Una exposición Infantil de dibujos antifascista en Valencia», *Mundo Gráfico*, 2-6-1937, p. 13-14.
- 32 Yvars, José Francisco. *Manuel H. Mompó*. València: Gráficas Vicent, 1991, p. 31.
- 33 Lamata, Fausto. «Este año no ha habido fallas», *Mundo Gráfico*, 28-4-1937, p. 7.
- 34 Colorit Castellary, Arturo. *Éxodo y exilio del arte*. Madrid: Cátedra, 2008, p. 53.
- 35 De Garciasol, Ramón, «Palabras en amistad», en Pérez Contel, Rafael. 1936, p. 18.

Bibliografía

- «Altavoces, octavillas, cohetes...», *Mundo Gráfico*, 17-3-1937, p. 9.
- ARNALDO, Javier, (com.). *¡1914!: la vanguardia y la Gran Guerra* (exposició exhibida a Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, del 7-10-2008 al 11-1-2009). Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, 2008.
- BALLESTER, Antonio. *Recuerdos de infancia, guerra y exilio*. València: IVAM-Generalitat Valenciana, 2000.
- BJERSTRÖM, Carl-Henrik, *Josep Renau and the Politics of Culture in Republican Spain, 1931-1939: Re-Imagining the Nation*. Sussex: Sussex Academic Press, 2015.
- BRIHUEGA, Jaime; PIQUERAS Norberto. *Josep Renau. 1907-1982: compromiso y cultura* (exposició exhibida a València, Universitat de València - La Nau, del 25-9-2008 al 26-1-2009). València: Universitat de València, 2009.
- CAIRELES FERNÁNDEZ, J. «Crónica en Valencia. Una magnífica cabalgata ha cerrado los festejos de la Semana Infantil», *Crónica*, 17-1-1937, p. 8.
- COLORADO CASTELLARY, Arturo. *Éxodo y exilio del arte*. Madrid: Cátedra, 2008.
- DE GARCIASOL, Ramón. «Palabras en amistad», en PÉREZ CONTEL, Rafael. *Artistas en Valencia. 1936-1939*. Vol. II. València: Generalitat Valenciana, 1986, p. 11-21.
- DE MICHELI, Mario. *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza, 1999.
- GALDÓN, Edelmir, «Crónica de un año decisivo», en GALDÓN, Edelmir (com.). *En defensa de la cultura* (exposició celebrada a València, Universitat de València - La Nau, del 31-1-2008 al 30-3-2008), València: Universitat de València, 2008, p. 246-443.
- LAMATA, Fausto. «Altavoz del Frente inaugura en Valencia una interesante exposición de guerra», *Mundo Gráfico*, 20-1-1937, p. 3.
- «Los niños sienten la guerra. Una exposición infantil de dibujos antifascista en Valencia», *Mundo Gráfico*, 2-6-1937, p. 13-14.
- «Este año no ha habido fallas», *Mundo Gráfico*, 28-4-1937.
- MADRIGAL PASCUAL, Arturo. *Arte y compromiso. España 1917-1936*. Madrid: Fundación Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, 2000.
- MARÍN VIADEL, Ricardo. *El realismo social en la plástica valenciana (1964-1975)*. València: Universitat de València, 1981.
- MENDELSON, Jordana (com.). *Revistas y guerra 1936-1939* (exposició exhibida a Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, del 16-1-2007 al 30-4-2007), Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2007.
- MIRZOEFF, Nicholas. *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós, 2003.
- PÉREZ CONTEL, Rafael. *Artistas en Valencia. 1936-1939*. Vol. II. València: Generalitat Valenciana, 1986.
- ROMERO CUESTA, José. «Cómo realizan su labor de agitación los artistas de Altavoz del Frente», *Crónica*, 21-2-1937, p. 9.
- SOLER AZNAR, Manuel. «La política cultural del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (1936-1937)», en GALDÓN, Edelmir (com.). *En defensa de la cultura* (exposició exhibida a València, Universitat de València - La Nau, del 31-1-2008 al 30-3-2008). València: Universitat de València, 2008, p. 42-63.
- TARABUKIN, Nikolai. *El último cuadro. Del caballete a la máquina / Por una teoría de la pintura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- VIDAL CORELLA, Vicente. «Las mujeres antifascistas de Valencia editan una revista femenina a la que han dado el título de 'Pasionaria'», *Crónica*, 7-3-1937, p. 9.
- «El arte y la guerra. Magnífica labor que realiza en Valencia la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura», *Crónica*, 13-12-1936, p. 11.
- YVARS, José Francisco. *Manuel H. Mompó*. València: Gráficas Vicent, 1991.

**Juan Gil-Albert en aquella València,
capital de la república (1936-1937)**

**Manuel Aznar Soler
GEXEL-CEFID
Universitat Autònoma de Barcelona**

València va ser, doncs, durant any i mig, la capital de la República i el més important focus intel·lectual de la nació.

(Juan Gil-Albert 1975: 213)

Juan Gil-Albert va ser durant els anys de la Guerra Civil un dels escriptors republicans més actius de l'Aliança d'Intel·lectuals per a Defensa de la Cultura de València (AIDCV), testimoni i protagonista de les més importants iniciatives que es van desplegar a València entre el novembre de 1936 i l'octubre de 1937, el temps en què València va ser capital de la República Espanyola (Aznar Soler 2007a i 2007c). Uns anys republicans que l'escriptor va evocar en algunes pàgines de la seua *Memorabilia (1934-1939)* (Gil-Albert 1975: 171-276).

L'Aliança d'Intel·lectuals per a Defensa de la Cultura de València (AIDCV), fundada a la ciutat el 24 d'abril de 1936, es va constituir després del 18 de juliol d'aquell tràgic any 1936 com l'organització unitària i frontpopulista de la intel·lectualitat antifeixista valenciana, a la qual es van afiliar artistes i escriptors, tant els antics militants de la Unió d'Escriptors i Artistes Proletaris (UEAP) com els d'Acció d'Art. La creació no va ser una iniciativa local o espontània, sinó que responia als acords adoptats pel Primer Congrés Internacional d'Escriptors per a Defensa de la Cultura, celebrat a París entre el 21 i el 25 de juny de 1935, un congrés que va tenir una enorme repercussió internacional i del qual també es va fer ressò la premsa valenciana, especialment dels discursos d'escriptors com André Gide i André Malraux. I el 9 d'agost de 1936 el diari valencià *Verdad* va publicar el manifest d'adhesió de l'AIDCV al Govern republicà (Aznar Soler 1986: 122-123), que signaven, entre altres, Max Aub, Juan Gil-Albert o Josep Renau

(1977 i 1978), futur director general de Belles Arts del Ministeri d'Instrucció Pública (Aznar Soler 2010, II: 532-568).

Gil-Albert, abans del 18 de juliol de 1936, va ser un escriptor republicà partidari del Front Popular, que, sense militar en cap partit polític, es va afirmar com a enemic radical del *Candente horror* feixista, títol d'un dels seus llibres poètics de 1936 anteriors a la guerra (Gil-Albert 1980: 89-104). Un «company de viatge» del Partit Comunista d'Espanya que, sense ser marxista, va simpatitzar llavors obertament amb la revolució soviètica i amb el socialisme. Anys als quals, a l'inici de *Los días estan contados*, es referirà posteriorment com els anys de «la meua aventura de la revolució» (Gil-Albert 1974: 109).

La *voz comprometida* de Gil-Albert (Gil-Albert 1980) es va fonamentar en la seua sensibilitat social enfront de la injustícia capitalista i la realitat de la lluita de classes. Fill d'una família burgesa acomodada i perfecte exemple de «senyoret», el seu va ser un compromís ètic en defensa de les classes socials explotades (obrers i camperols), dels valors clàssics del republicanisme històric i dels valors de l'humanisme socialista. Un compromís ètic en què va influir decisivament l'actitud d'*engagement* d'un escriptor tan admirat per ell com André Gide.

Després del 18 de juliol de 1936, Gil-Albert va ser un poeta «lleial» al Govern republicà i a la causa popular antifeixista que, durant els primers mesos de la Guerra Civil, va assumir la funció del poeta com a joglar de guerra. El seu «Romance valenciano del Cuartel de Caballería» (Gil-Albert 1936) va ser l'expressió «calenta» del seu coratge i la seua indignació contra aqueixos militars feixistes revoltats en aquesta caserna de l'Albereda valenciana. Cal ressaltar

la popularitat d'aquest «Romance valenciano del Cuartel de Caballería» en aquells primers mesos de guerra, romanç del qual la secció de Publicacions de l'AIDCV va traure en 1936 una primera edició de 5.000 exemplars (Aznar Soler 1986: 239).

A més d'aquest romanç primerenc –que, com veurem, Gil-Albert va recitar diverses vegades– els «Tres romances de Juan Marco», el «Romance del buque rojo» i el «Romance los labradores y su ministro», així com les proses «Por qué luchamos» i «El camarada fusil», constitueixen una prova contundent de l'efímer «comunisme poètic» de Juan Gil-Albert. Un «comunisme poètic», passional i calent, que aniria refredant-se progressivament a partir del juliol de 1937 (Aznar Soler 1980, 1987 i 2007b: 67-104).

En la línia de la tradició popular espanyola, el poeta com a joglar de guerra es va servir del romanç com a forma d'expressió i, així, les Ediciones Nueva Cultura van publicar en 1937 els seus *Siete romances de guerra*, poesia d'agitació i propaganda al servei de les necessitats de la causa popular republicana. Aquests *Siete romances de guerra* (Gil-Albert 1937) són els següents: «Romance valenciano del Cuartel de Caballería», «Tres romances de Juan Marco», «Romance de los moros y alcoyanos», «Romance del buque rojo», «Romance de los naranjos», «Romance de la niña Durruti» y «Romance de los labradores y su ministro» (Moreno 2004: 121-155).

Gil-Albert, secretari de la Secció de Literatura de l'AIDCV, va participar intensament durant el segon semestre de 1936 en les nombroses activitats d'agitació i propaganda que va desplegar l'Aliança valenciana, algunes de les quals ara esmentaré per estricte ordre cronològic: per exemple, el 10 d'agost de 1936, sobre l'entaulat que la Federació Universitària Escolar (FUE) havia muntat a la plaça de la Universitat,

intervingué per condemnar enèrgicament l'assassinat de Federico García Lorca per part de la barbàrie feixista (Aznar Soler 1986: 123-124) i que el 31 d'agost «va dirigir la paraula al poble valencià» (Aznar Soler 1986: 105, nota 8) a través d'un micròfon d'Unión Radio que s'havia instal·lat al Departament de Premsa i Propaganda.

Durant el mes de setembre la majoria de les seues intervencions públiques, al costat del grup teatral universitari El Búho, que aleshores dirigia Max Aub, estigueren vinculades a iniciatives d'agitació política i propaganda cultural. Així, el primer acte en què participaren tots dos se celebrà a les deu de la nit del dia 10 a la plaça de la Universitat de València, acte organitzat per les Missions Populars de la FUE. Després de les paraules de presentació del responsable de la Secció de Cultura de la FUE valenciana, el dramaturg José Ricardo Morales, intervingueren, successivament, l'Orquestra Valenciana de Cambra, Gil-Albert, Alejandro Gaos i El Búho, que representà *Ligazón*, de Valle-Inclán, i *El duende*, un entremès de Torres Villarroel (Aznar Soler 1986: 130). Gil-Albert col·laborà també en el periòdic valencià *Verdad*, que fou, des del 31 de juliol, un «diari polític d'unificació editat pels Partits Comunista i Socialista» que inicialment codirigiren el comunista Josep Renau i el socialista Max Aub. Aquest periòdic proporciona una informació molt valuosa sobre les activitats de l'AIDCV i, així, una crònica anònima, publicada en la pàgina 2 del 15 de setembre, ens informa de sengles actuacions (a Requena, el dissabte 12 de setembre a la vesprada; i a Sant Antoni, el diumenge 13 a la nit), els protagonistes de les quals tornaren a ser l'AIDC, la FUE amb El Búho, l'Orquestra Valenciana de Cambra i Gil-Albert:

En ambdues actuacions el teatre era ple i la gent hi va assistir amb una atenció que mereix ser assenyalada. El teatre universitari «El Búho», amb el seu director, Max Aub, va representar l'entremès cervantí *Los dos habladores*, *Bazar de la Providencia*,

d'Alberti, i *El duende*, de Torres Villarroel.

[...]

Els poetes Pla i Beltran i Gil-Albert van recitar els seus versos. El romanç, com sempre que el poble espanyol ha trobat l'ocasió de mostrar-se poèticament, actuant en la història, recobra aquests dies el seu prestigi. Pla i Beltran, tan conegut ja entre les masses, ha dit als camperols, els seus, esquincats, i Gil-Albert, el «Romance valenciano del cuartel de Caballería», tan local i proper, en què València sembla recollida en els seus primers dies indecisos de la subversió militar. Max Aub, en nom de l'Aliança d'Intel·lectuals Antifeixistes, explica el paper d'aquests en els moments actuals, units a la mateixa causa que el poble defensa amb les armes, i passa a insistir en l'indispensable compliment de les consignes del Front Popular per al definitiu triomf de la democràcia sobre el feixisme. (Aznar Soler 1986: 132)

Un tercer acte, en el qual també intervingueren tots dos escriptors, Aub i Gil-Albert, tingué lloc el 19 de setembre a l'antiga església dels Dominicans. Es tractà d'«un gran espectacle revolucionari al qual assistí un públic nombrós que omplia per complet l'ampli local»:

El resultat artístic va ser un èxit indiscutible. El púlpit, que en un altre temps havia servit per a engalipar les gents, dissabte va ser una tribuna ideal per a sentir la veu de Max Aub en una encertada dissertació sobre Teatre i Revolució; perquè Marcelo Jover parlara sobre Cultura i Revolució; per a escoltar amb emoció, llegit pel seu autor, el poema de Juan Gil-Albert, «Romance valenciano del cuartel de Caballería»...

[...]

Es va representar després el «negoci» en un acte de Rafael Alberti, *El bazar*

de la Providencia, i l'acte en dos quadres de Max Aub *Historia y muerte de Pedro López García* per part dels components del Teatro Universitario «El Búho», que ho van fer molt bé, i una jove actriu va recitar amb encert la «Pequeña canción proletaria» de Max Aub. (Aznar Soler 1986: 133-134)

El 3 d'octubre, segons informava en la pàgina 8 el periòdic *Verdad*, Gil-Albert va recitar també els seus «Tres romances de Juan Marco» pel micròfon d'Unión Radio, l'actual Radio Valencia.

I encara una quarta vegada que intervingueren junts Gil-Albert i Aub fou el 14 i el 16 d'octubre a Castelló i al Port de Sagunt, respectivament, segons la informació publicada en la pàgina 6 del 20 d'octubre pel periòdic *Verdad*:

Va representar El Búho *El duende*, de Torres Villarroel; *Los dos habladores*, de Cervantes; *Ligazón*, de Valle-Inclán; i *El bazar de la Providencia*, de Rafael Alberti. Per l'Aliança d'Intel·lectuals anaven Max Aub, Marcelo Jover, Bernardo Clariana, Pla i Beltran i Gil-Albert. Van impartir conferències, lectures per ràdio i recitals del 'Romancero de la Guerra Civil'. (Aznar Soler 1986: 145)

La popularitat de Gil-Albert era en aquells dies molt notable a València, segons constata el 27 d'octubre l'anònim redactor del diari *Verdad* quan publica la crònica de la primera sessió del Cine-Estudio FUE, sessió celebrada el 25 d'octubre:

Però la nota sobreixent d'aquesta sessió matinal, allò que veritablement va entusiasmar el públic, va ser el «Romance del buque rojo», que el seu autor, el nostre poeta Juan Gil-Albert, amb la seua forta veu, amb el seu crit d'afecte, va cantar d'una manera magistral. D'encert insuperable pot qualificar-se aquest seu –nostre– nou

romanç en què la poesia autèntica sap parlar amb veu popular, viva, fàcil i senzilla. En acabar de «cantar-lo», el públic, posat dret, el va aplaudir i va ovacionar llargament, ovacions i aplaudiments que es van reproduir quan va llegir els tres romanços al nostre inoblidat i inoblidable camarada Juan Marco.

Gil-Albert és ja un poeta que el poble estima i admira. És un gran poeta i, cosa encara millor, un gran poeta popular. (Mancebo 1986: 405)

Absent a Madrid Max Aub, que el 22 de novembre havia sigut nomenat agregat cultural de l'ambaixada de la República Espanyola a París, el 8 de novembre es va celebrar al Teatre Principal l'«Homenatge de València a Rússia i Mèxic», organitzat per l'AIDCV, segons la informació apareguda en la pàgina 4 del dia 9 del mateix diari *Verdad*:

Conchita Cervera va recitar admirablement «Canción a México», de Torres Bodet, i «Canto a Rusia», de Max Aub.

[...]

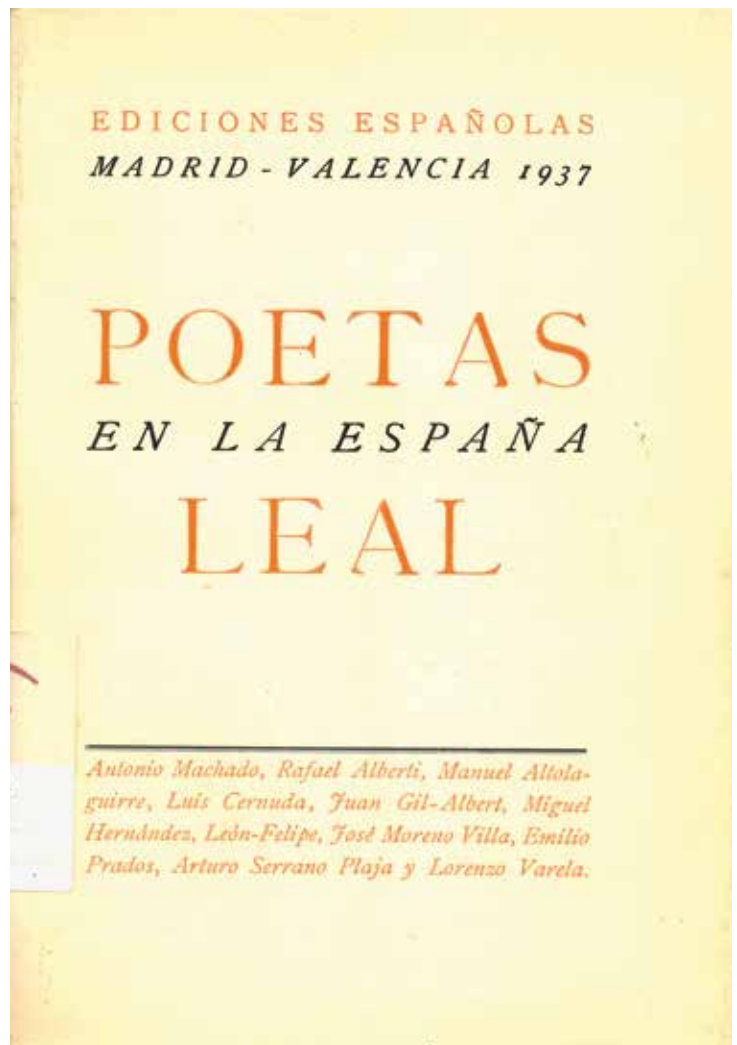
Juan Gil-Albert, estimat camarada, va recitar amb adequat èmfasi el seu entonat «Romance del buque rojo» i la seua traducció del poema «Juventud», de Maiakovsky.

El públic va aplaudir Gil-Albert amb entusiasme... (Aznar Soler 1986: 147)

El 19 de novembre, quan ja València era capital de la República, es va celebrar al Teatre Olympia «el primer acte que a València organitza el Ministeri de Propaganda, amb la col·laboració de l'Aliança d'Intel·lectuals per a la Defensa de la Cultura», acte en què van intervenir Carlos Esplá, ministre de Propaganda; l'escriptor soviètic Ilya Ehrenburg; els escriptors francesos René Bloch i Tristan Tzara i, finalment, el comunista valencià Àngel Gaos (Aznar Soler 1986: 150-155). Però els seus discursos es van completar amb altres intervencions, entre les quals les de Manuel

- A *Poetas en la España leal*. 1937. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
- B Acte organitzat per l'Aliança d'Intel·lectuals per a la Defensa de la Cultura al Teatre Principal, com a agraïment a la solidaritat mostrada per l'URSS i Mèxic a la causa republicana, 8 de novembre del 1936. Fotografia de Vidal Corella. Archivo Gráfico ABC.

A



B

Altolaguirre i Gil-Albert, que va tornar a recitar el «Romance del buque rojo», que es publicaria a continuació en la revista *El Buque Rojo*. El diari *Verdad* ressenyava l'acte i, en la pàgina 2 de la seua edició corresponent al 21 de novembre, l'anònim redactor escrivia:

Ahir ressenyàrem els discursos. Però no seriem fidels informadors de l'acte, si no donàrem compte igualment d'altres actuacions que obtingueren un assenyalat èxit: foren les dels poetes. L'alta espiritualitat de la poesia no podia faltar en una festa de solidaritat humana de tan ric llinatge, i no n'hi faltà.

Hi parlà el culte poeta valencià Juan Gil-Albert. Digué que els poetes estaven avui més que mai al servei del poble, al qual es dirigien utilitzant el seu mateix llenguatge senzill i profund, cantant en els seus versos l'epopeia de la lluita antifeixista. Seguidament, recità amb l'empenta i l'emoció que posa en totes les seues intervencions, el seu «Romance del buque rojo» i el «de los naranjos». El públic premià amb entusiastes ovacions la seua noble tasca de poeta popular. (Aznar Soler 1986: 156)

El 3 de desembre de 1936 va aparèixer a València el primer i únic número d'*El Buque Rojo* (Aznar Soler 1986: 173-178), revista de l'Aliança d'Intel·lectuals Antifeixistes per a la Defensa de la Cultura, els responsables de la qual eren els pintors Arturo Souto, Miguel Prieto, Antonio Rodríguez Luna i Ramón Gaya, així com també els escriptors Juan Gil-Albert, Rafael Dieste i Antonio Sánchez Barbudo. En vista d'aquesta nòmina, sembla obvi que *El Buque Rojo* constitueix el precedent immediat de la revista *Hora de España*, el primer número de la qual es va publicar a València al gener del 1937. El seu títol significava un reconeixement explícit a la Unió Soviètica en referència al vaixell soviètic *Komsomol*, enfonsat quan transportava un carregament per al bàndol republicà, tema dels poemes «Barco amigo»

de Dieste i «Romance del buque rojo» (Aznar Soler 1986: 178) de Gil-Albert mateix, el qual va publicar també en aquest mateix número un segon poema titulat «Telegrama», contra el duc d'Alba (Aznar Soler 1986: 176).

Finalment, el 24 de desembre, en la tribuna de propaganda del Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts –instal·lada a la plaça d'Emilio Castelar, actual plaça de l'Ajuntament– Gil-Albert va recitar, segons informa en la pàgina 5 del 24 de desembre el diari *Verdad*, «diversos poemes del 'Romancero de la guerra civil'». I el 27 de desembre, de nou l'AIDC, segons la informació apareguda en la pàgina 6 del mateix periòdic corresponent al 29 de desembre, va celebrar un acte al Gran Teatre de Xàtiva, un espai tan entranyablement unit a la biografia del poeta alcoià, en què Gil-Albert va tornar a recitar, amb el seu habitual èxit, un dels seus romanços de guerra:

El nostre poeta Gil-Albert llegí a continuació el seu «Romance a los labradores y a su ministro», en què el nostre camarada ha sabut recollir amb tota claredat per als camperols la política agrària desplegada pel Ministeri d'Agricultura, un romanç que arribà a tots perquè el nostre amic sap parlar al poble amb el llenguatge de poeta revolucionari autèntic. (Aznar Soler 1986: 188)

A més de Castelló, el Port de Sagunt, Requena, Sant Antoni i Xàtiva, consten també actes realitzats per la Secció de Literatura de l'AIDCV a Sogorb, així com també al seu Alcoi natal (Aznar Soler 1986: 238).

Al gener de 1937 es va publicar a València el primer número d'*Hora de España. Ensayos, poesía, crítica, al servicio de la causa popular*, finançada pel Ministeri de Propaganda del que era aleshores responsable l'alacantí Carlos Esplá (Gil-Albert 1975: 213-214) i, sens dubte, al costat d'*El Mono Azul* i *Nueva Cultura*, una de les revistes de més qualitat editades a l'Espanya republicana durant la Guerra Civil. Gil-Albert en va ser membre del Consell de Redacció, format també per

Manuel Altolaguirre, Rafael Dieste, Ramón Gaya i Antonio Sánchez Barbudo, al qual s'incorporarien posteriorment Ángel Gaos i Arturo Serrano Plaja. A partir del seu número XIII (gener de 1938) la revista es va editar a Barcelona i Gil-Albert va passar a ser-ne secretari fins a l'octubre d'aqueix mateix any 1938.

L'esperit d'*Hora de España* era d'arrel institucionista, dins de la millor tradició liberal-burguesa espanyola, amb un passat de Missions Pedagògiques en la majoria dels seus redactors i una forta influència de les actituds de Gide i Malraux, models «més que literaris, ètics». Aquest tarannà ètic, humanista i socialista, que el Juan de Mairena machadià anava dibuixant en aquesta revista mensual, tingué la seua expressió més valuosa en la ponència col·lectiva que joves escriptors i artistes espanyols presentaren al Segon Congrés Internacional d'Escriptors per a la Defensa de la Cultura, a què ens referirem més endavant. En qualsevol cas, l'actitud procomunista era aleshores molt transparent en alguns redactors d'*Hora de España*, com ara Antonio Sánchez Barbudo o Arturo Serrano Plaja, i manifestava, alhora que una confiança esperançada en el procés revolucionari soviètic, un desconeixement lògic de la praxi estalinista. Per la seua banda, la revista *Nueva Cultura* (Renau 1977 i 1978; Aznar Soler 2007a: 38-60) reaparegué al març com a òrgan d'expressió de l'AIDC valenciana i tant en *Hora de España* com en *Nueva Cultura* col·laborà l'escriptor.

Gil-Albert va pronunciar una conferència titulada «El poeta como juglar de guerra» en l'Exposició del Llibre Antifeixista, celebrada a València durant el mes de febrer del 1937 (Aznar Soler 1986: 196-197). I aquest text va ser publicat al mes següent, amb idèntic títol, en el primer número de la segona època de *Nueva Cultura*.

Segons el propi Gil-Albert, «un curiós fenomen» havia tingut lloc a Espanya durant els primers mesos «aferrissats de la guerra civil», a saber, «l'aparició del poeta en un pla d'existència bèl·lica i el seu consegüent i sobtat auge entre les excitades multituds populars». I és que el poeta, en aquella inicial

«etapa heroica i espontània», s'havia convertit en un joglar de guerra, una «fase de guerra romançada» que, al seu parer, al març de 1937 havia «expirat ja» i a la qual ell havia contribuït amb els seus *Siete romances de guerra*. En aquest article, per tant, Gil-Albert es replantejava la seua trajectòria poètica i decidia donar per conclosa aqueixa etapa com a poeta del romancer popular, una etapa que, en el seu cas, podem datar entre el juliol de 1936 i el març de 1937. La seua voz *comprometida* intentaria expressar a partir d'ara la seua veu més personal i «difícil», l'elegíaca, fidel al seu propi món poètic i a la seua autenticitat més singular. D'ací van anar sorgint els poemes, la majoria apareguts en *Hora de España*, que les edicions de la mateixa revista acabarien publicant el 1938 amb el títol de *Son nombres ignorados. Elegías. Himnos. Sonetos* (Aznar Soler 1980: 139-171; Moreno 2004: 157-193).

El 25 d'abril de 1937 es va celebrar al Teatre Principal d'Alacant un acte organitzat per Altavoz del Frente i l'AIDCV a fi de constituir l'Aliança alacantina, acte on intervingueren, entre altres, Manuel Altolaguirre, Antonio Deltoro, Ramón Gaya, Francisco Gil, Juan Gil-Albert i Álvaro Ponsá: «El 'Romancero de la Guerra Civil' va ser recitat pels poetes Leopoldo Urrutia, Gabriel Baldrich (alacantins), Manuel Altolaguirre i Juan Gil-Albert» (Aznar Soler 1986: 247).

Gil-Albert va signar també nombrosos manifestos col·lectius, per exemple, un al juny de 1937 en protesta contra la criminal intervenció feixista a Espanya (Aznar Soler 1986: 249-250), o un altre al setembre de 1937, en pro d'una editorial per a l'educació de la joventut (Aznar Soler 1986: 306-307).

Sens dubte, el Segon Congrés Internacional d'Escriptors per a la Defensa de la Cultura, inaugurat solemnement a la sala de sessions de l'Ajuntament de València el 4 de juliol de 1937 sota la presidència del doctor Juan Negrín, va constituir l'acte de propaganda intel·lectual més espectacular realitzat a l'Espanya republicana durant la Guerra Civil (Aznar Soler 2009). Aquest Segon Congrés Internacional, que va celebrar també sessions

a Madrid, Barcelona i París, va ser un acte altament emotiu de solidaritat internacional i de propaganda de la causa republicana contra la vergonyant política de no-intervenció practicada per la majoria dels governs del món. Caixa de ressonància de la legitimitat i justícia que acompanyaven la República Espanyola en la seua guerra contra el feixisme internacional, el seu objectiu fonamental era demostrar al món, a través de la veu qualificada de la intel·ligència antifeixista, la solidaritat internacional amb la causa republicana.

La col·laboració entre el Ministeri d'Instrucció Pública i l'Aliança d'Intel·lectuals va facilitar les tasques d'organització d'aquest Segon Congrés Internacional, i tant Gil-Albert com Emilio Prats i Arturo Serrano Plaja en van ser nomenats secretaris. L'antologia de *Poetas en la España leal* (Aznar Soler, 2010, II: 574-582) va ser un dels llibres que l'organització va regalar als congressistes, així com *Homenaje al poeta Federico García Lorca* (València, Ediciones Españolas, 1937), *Romancero General de la Guerra de España* (Madrid-València, Ediciones Españolas, juny de 1937, amb pròleg d'Antonio R. Rodríguez Moñino) i *Crónica General de la Guerra Civil*, recopilació de texts en prosa realitzada per María Teresa León amb l'ajuda de J. Miñana (Madrid, Ediciones de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, 1937).

A més de ser un dels tres secretaris d'aquest congrés, Gil-Albert va ser també un dels signants de la ponència col·lectiva d'escriptors i artistes espanyols, escrita i llegida a València el dia 10 de juliol per Arturo Serrano Plaja, una ponència que sorprèn gratament per la seua qualitat literària i rigor intel·lectual (Aznar Soler 2009: 173-183). Aquesta ponència col·lectiva constitueix, en la meua manera de veure-ho, el document de pensament literari més lúcid que va subscriure la intel·ligència republicana espanyola durant la Guerra Civil. Lluny de la demagògia i del populisme, es definia per una literatura de qualitat, per una qualitat estètica que expressara la qualitat dels valors culturals, polítics i socials pels quals es combatia en la guerra. L'art i la literatura havien d'estar «al

servei de la causa popular», però conscients de la insuficiència de l'art de propaganda, sense supeditar l'art i la literatura a la urgència propagandística, a interessos sectaris o a dogmes estètics, com, per exemple, el realisme socialista. Partidaris d'un nou humanisme, Gil-Albert i els seus altres joves companys (Antonio Aparicio, Ángel Gaos, Ramón Gaya, Miguel Hernández, José Herrera Petere, Emilio Prats, Miguel Prieto, Sánchez Barbudo, Serrano Plaja, Arturo Souto, Lorenzo Varela i Eduardo Vicente) encertaven a descriure amb precisió la trajectòria d'una joventut literària i artística que havia evolucionat des de la puresa deshumanitzada fins a la revolució i els seus valors: «Entenem l'humanisme com l'intent de restituir a l'home la consciència del seu valor, de treballar per netejar la civilització moderna de la barbàrie capitalista...» (Aznar Soler 2009: 181). Per la seua superació de l'humanisme burgès i per la seua oposició a la barbàrie capitalista, cal parlar d'aquest nou humanisme com un «humanisme socialista», vinculat al destí històric del poble espanyol i, per consegüent, a la victòria republicana (López García 2008: 785-806).

Tot i això, l'exclusió d'André Gide d'aquest Segon Congrés Internacional, un greu error imposat per la delegació soviètica, va contribuir sens dubte a fer créixer la distància crítica del «company de viatge» Juan Gil-Albert respecte a la política comunista (Aznar Soler 2010, II: 746-762). Una distància crítica que li va interessar subratllar amb posterioritat diverses vegades, tant en la nota introductòria del gener de 1980 a *Mi voz comprometida* («Aquesta veu meua només pot ser assumida, per la comprensió aliena del lector, si aconseguieix encarnar-se en el moment explosiu en què va fluir de mi: assalt a la llibertat civil d'un poble, entre matança fraterna» [Gil-Albert 1980: 87]) com en 1981 al peu del poema «Radio Central Moscú» en el primer volum de la seua *Obra poética completa*:

Deixe aquest poema al seu lloc
per ressaltar fins a quin punt certs
enclavaments històrics electritzen
o commouen. Allò no ha aconseguit

mantenir-se a aqueixa tensió, almenys per a mi. (Gil-Albert 1981: 83)

Després de la celebració d'aquest Segon Congrés Internacional i amb el trasllat a l'octubre de 1937 del Govern republicà de València a Barcelona, Gil-Albert i la revista

Hora de España es desplaçarien també a la capital catalana. Acabava així el període en què València va ser capital de la República Espanyola, període en què Juan Gil-Albert va ser uns dels escriptors que va tenir, sens dubte, un protagonisme més rellevant i indiscutible.

Bibliografia

- AZNAR SOLER, Manuel (1980), «La poesia difícil de Juan Gil-Albert», en Juan Gil-Albert, *Mi voz comprometida (1936-1939)*, edició, estudi introductor i notes de Manuel Aznar Soler. Barcelona, Laia, p. 7-85.
- (1986), «L'Aliança d'Intel·lectuals per a Defensa de la Cultura de València i la creació de la Casa de la Cultura», en Manuel Aznar Soler; Chistopher Cobb; Juan Manuel Fernández Soria; Albert Girona Albuixech; María Fernanda Mancebo; Felipe Soria; Josep A. Vivó, *València, capital cultural de la República (1936-1937). Antologia de textos i documents*. València, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, p. 99-318.
- (1987), «Catorce textos de Juan Gil-Albert publicados durante la guerra civil», *Canelobre*, 9 (hivern-primavera), p. 51-68.
- (2007a), *Valencia, capital literaria y cultural de la República (1936-1937)*. València, Universitat de València.
- (2007b), «La obra comprometida y de combate de Juan Gil-Albert durante la guerra civil», en Guillermo Carnero [et al.], *Juan Gil-Albert. La memoria y el mito*. Alacant, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, p. 67-104.
- (ed.) (2007c), *València, capital cultural de la República (1936-1937)*, edició de Manuel Aznar Soler. València, Consell Valencià de Cultura, 2 vol.
- (2009), *Materiales documentales del Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (Valencia-Madrid-Barcelona-París, 1937)*. Sada, Ediciós do Castro.
- (2010), *República literaria y revolución (1920-1939)*. Sevilla, Renacimiento, (Iluminaciones; 64), 2 vol.
- GIL-ALBERT, Juan (1936), *Romance valenciano del Cuartel de Caballería*. València, Nueva Cultura.
- (1937), *Siete romances de guerra*. Valencia, Nueva Cultura.
- (1938), *Son nombres ignorados*. Barcelona, Hora de España.
- (1974), *Los días están contados*. Barcelona, Tusquets (Cuadernos Marginales; 39).
- (1975), *Memorabilia*. Barcelona, Tusquets (Cuadernos Marginales; 43).
- (1980), *Mi voz comprometida (1936-1939)*, edició, estudi introductor i notes de Manuel Aznar Soler.
- (1981), *Obra poética completa*. València, Diputación Provincial de Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo.
- (2004), *Poesía completa*, edició de María Paz Moreno. València, Pre-Textos / Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.
- LÓPEZ GARCÍA, José Ramón (2008), «Representaciones del humanismo: de la 'Ponencia colectiva' a Edward Said», en Manuel Aznar Soler, Josep Lluís Barona, Javier Navarro Navarro (eds.), *València, capital cultural de la República (1936-1937). Congrés Internacional*. València, Universitat de València - Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, p. 785-806.
- MANCEBO, María Fernanda (1986), «La Universidad de Valencia y la Federación Universitaria Escolar», en Manuel Aznar Soler, Josep L. Barona, Javier Navarro Navarro (eds.), *València, capital cultural de la República (1936-1937). Antologia de textos i documents*. València, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, p. 319-423.
- MORENO, María Paz (2004), «Aproximación a la poesía de Juan Gil-Albert», pròleg a la seua edició de la *Poesía completa* de Juan Gil-Albert. València, Pre-Textos / Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, p. 27-70.
- RENAU, Josep (1977), «Notas al margen de Nueva Cultura», pròleg a la reedició facsimilar de la revista. Vaduz, Topos, Biblioteca del 36-XII, p. XII-XXIV.
- (1978), *La batalla per una nova cultura*. València, Tres i Quatre.





TODOS LOS HOMBRES
¡AL FRENTE!
—POR EL APLASTAMIENTO DEL FASISMO—
Y LA LIBERTAD PROLETARIA
¡LAS MUJERES AL TRABAJO!
S. P.
RADIO CATARROJA

LA SEX VIDA DE
MUGER DE
SECRETARIADO
FEMININO



FOTO
VIDAL CORELLA





DE SUS HIJOS
DEFENSA DE
LIBERTAD
MUNDO
AMENAZADA
FASCO
MA









VIDAL
COR







FOTO
VIDAL CORELLA













FOTO VIDAL CORELL



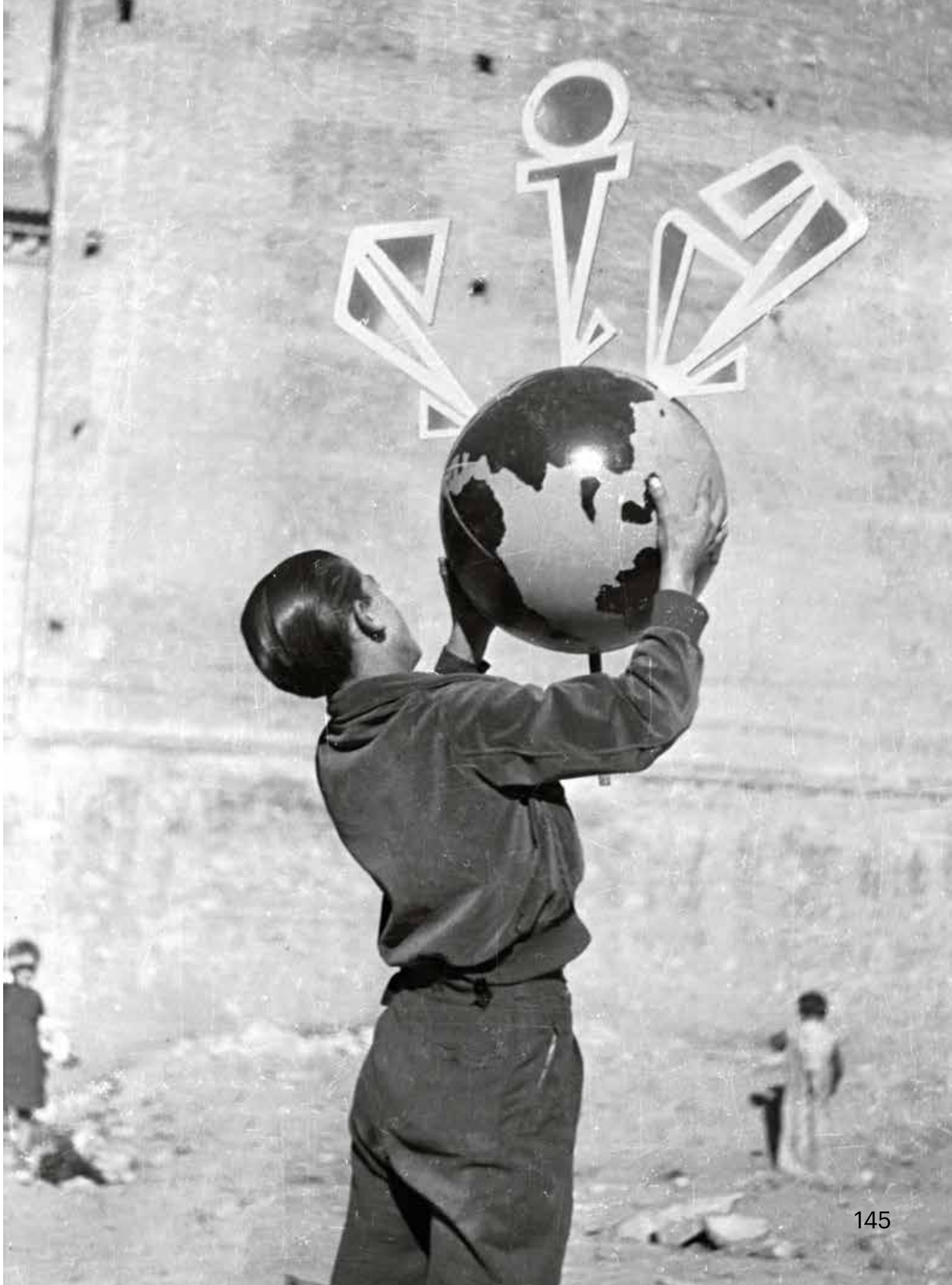














VALENCIA
ACOGE

A
LOS

REFUGIADOS DE
ASTURIAS

UNA
MUDA
DE
VALERIA

CAPITOL
MUSEO
MUSEO

El
MUSEO
MUSEO



HAY PECO...
O QU...
VENC...

LA JUVENTUD A LA CONQUISTA DEL AIRE
LA JUVENTUD A LA CONQUISTA DEL AIRE

PROGRESION CAMAS ENFERMOS TUBERCULOSOS

-FIJE-
R... EN... A MADRID
MA EL G...
DURRUTI
DIO LA VIDA

S.R.I.

CAPITOL
CINE - FIN DE FIESTA
SALA CAPITOL 1932



CNT COMITE REGIONAL
COMITE

REGIONAL

COMITE REGIONAL DEL TRABAJO
CNT SUBCOMITE NACIONAL AIT

COMITE REGIONAL DEL TRABAJO
CNT SUBCOMITE NACIONAL AIT











ALTO

11 Estreno

UNA INTRIGANTE Y MISTERIOSA



MARGOT
EL GRAHAME
PATRICK ALAN HALE - BENE FENTON
GIBBY HOGRE - ERIC WOODS
Y PHILLY
M RADIO... NATURALMENTE!

ANULAD los juguetes de guerra.
No mas desfilas de niños uniformados.
El que comienza a MILITARISMO engendra la GUERRA en el mundo.
No se necesitan otros soldados: los niños para salvar el mundo que ha perdido la humanidad.

an obispo
DE LA I.C.

COLUMNA DE HIERRO



¡Campesino.
la revolución
te dará la
tierra

¡ACUSAMOS DE ASESINOS
— A LOS —
FACCIOSOS!
NIÑOS Y MUJERES CAEN INOCENTES

PARA CATAL
APARECER
VIERNES

AMPLIA INFORMACION
DE OBREROS, CAMPESINOS
LEED TODAS LAS N

REDACCION

- 121 Arribada a València de 2.000 fills de milicians, procedents de Madrid, que van ser instal·lats a la ciutat i la província. Fotografia de Luis Vidal. Archivo Gráfico ABC.
- 122 Una de les bombes llançades pels avions. 1937. Fotografia de Luis Vidal. Archivo Gráfico ABC.
- 123 Grup de pioneres en una manifestació femenina a València. Fotografia de Vidal Corella. Febrer de 1937. Archivo Gráfico ABC.
- 124 Aspecte d'una manifestació pels carrers de València. Fotografia de J. García Benedito. Archivo Gráfico ABC.
- 125 Dones del Partit Sindicalista que van postular per València a benefici de les milícies que lluitaven al front. Fotografia de Luis Vidal. Archivo Gráfico ABC.
- 126 Acte organitzat pel Socors Roig Internacional com a homenatge a Astúries i els seus combatents del nord, 3/10/1937. Archivo Gráfico ABC.
- 127 Arribada a València al febrer de 1937 d'un camió amb dones i xiquets fugits de Màlaga abans de l'entrada de les tropes franquistes. Fotografia de Luis Vidal. Archivo Gráfico ABC.
- 128 José Cano Coloma, alcalde de València, pronunciant el discurs en el descobriment de la placa de la plaça de la Generalitat Catalana (actual plaça de Cánovas). Fotografia de Luis Vidal. Archivo Gráfico ABC.
- 129 Descobriments de la placa de l'avinguda de la Unió Soviètica (actual avinguda de Blasco Ibáñez), 8/11/1937. Fotografia de Vidal Corella.
- 130 Vista del cinema Coliseum de València durant el gran míting del Partit Comunista. Fotografia de Luis Vidal. Archivo Gráfico ABC.
- 131 Míting d'Andreu Nin, fundador del POUM, al Cine Capitol. Fotografia de Vidal Corella, 1937. Archivo Gráfico ABC.
- 132 Falleres desfilant en la correguda de bous a benefici de les milícies, en què van prendre part Manolo Martínez, Domingo Ortega, Amador Ruiz Toledo i Rafael Ponce, *Rafaelillo*, setembre de 1936. Fotografia de Vidal Corella, Archivo Gráfico ABC.
- 132 Ferits i mutilats de guerra portant una pancarta en una manifestació d'adhesió al Govern republicà a València, i oferint-se al Govern per tornar al front. Fotografia de Luis Vidal, 1937. Archivo Gráfico ABC.
- 133 Protagonisme de dones en una manifestació a València. 8/11/1936. Fotografia de Vidal Corella. Archivo Gráfico ABC.
- 133 Xiquetes evacuades de Madrid, als voltants de València. Fotografia de Walter Reuter. Archivo Gráfico ABC.
- 134 Grup de nens que van formar milícies infantils per recollir fons amb destinació als que lluiten al front. Fotografia de Vidal Corella. Archivo Gráfico ABC.
- 134 Comissions de diverses falles de València que van postular pels carrers a benefici de les milícies voluntàries. Fotografia de Luis Vidal. Archivo Gráfico ABC.
- 135 La comissió de la falla del carrer del Comte d'Altea i Ciscar recaptant fons per a les milícies que lluiten al front de Terol. Fotografia de J. García Benedito. Archivo Gráfico ABC.
- 135 Un dels cotxes que va recórrer València recaptant fons per a Madrid. Fotografia de Luis Vidal. Archivo Gráfico ABC.
- 136 Milicià que va fer la sacada en el partit entre l'Atlètic de Madrid i el València FC, organitzat per *Izquierda Republicana* a benefici dels xiquets orfes de milicians. Fotografia de Luis Vidal. Archivo Gráfico ABC.
- 136 Els oradors que van participar en la sessió inaugural del Cine Estudio de la FUE. Fotografia de Luis Vidal. Archivo Gráfico ABC.
- 137 El Teatre Principal durant la celebració del quart congrés del Partit Comunista. Fotografia de Vidal Corella. 1937. Archivo Gráfico ABC.
- 137 Enriqueta Agut durant el seu discurs en el míting de constitució del Front de la Joventut Antifeixista celebrat al Cine Tyrís. Fotografia de Luis Vidal, 1936. Archivo Gráfico ABC.
- 138 Joves dones comunistes portant una pancarta en una manifestació femenina. Fotografia de Luis Vidal. Archivo Gráfico ABC.
- 138 Façana de l'Exposició Nacional de la Joventut que va ser inaugurada a València (basílica de la Mare de Déu dels Desemparats). Setembre de 1937. Fotografia de Liborius. Archivo Gráfico ABC.
- 139 Dones baixant les escales del Mercat Central. Fotografia de Kati Horna. Centro Documental de la Memoria Histórica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- 140 Cavalcada del Xiquet. 10/1/1937. Fotografia d'Atienza. Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- 142 Camió descarregant les obres del Prado enfront de la Universitat de València i el Col·legi del Patriarca. Instituto del Patrimonio Histórico Español. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- 143 Solidaritat Internacional Antifeixista, SIA. Fotografia de Joaquín Sanchis Serrano, *Finezas*. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
- 144 Cartell de propaganda sobre la porta principal de l'església de Sant Martí de València. Fotografia de Joaquín Sanchis Serrano, *Finezas*. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
- 146 Seu del Subcomitè Nacional de CNT-AIT. Fotografia de Joaquín Sanchis Serrano, *Finezas*. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
- 148 Hospitals de sang. Quadre d'infermeres de l'Hospital Militar, base Sant Pius V de València. Fotografia de Joaquín Sanchis Serrano, *Finezas*. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
- 150 «Guapo» (membre de la Guàrdia Popular Antifeixista, coneguda com la «Guapa») i cacauer a la plaça d'Emilio Castelar (actualment, de l'Ajuntament). Fotografia de Joaquín Sanchis Serrano, *Finezas*. Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.
- 152 Cartells de propaganda a València. Fotografia de MP. Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Un espill trencat: quatre mirades americanes sobre la valència republicana

Josep-Vicent Boira Maiques
Universitat de València

De vegades, la millor manera d'observar el que passa –o el que va passar–, a casa nostra és preguntar als altres. Indagar en els testimonis dels que ens van veure des de fora, dels que ens visitaren, dels que compartiren, ni que siga per una estona, temps i espai amb nosaltres. Visions alienes, de vegades fredes i d'altres més càlides, però sempre tamisades pel caràcter temporal de la visita, per la intermitència, per la necessària desvinculació amb un paisatge vital i de vegades massa pesant sobre els nadius. Aquest és el cas que ens ocupa.

Com era la ciutat de València durant els primers anys de la guerra civil? Per contestar aquesta pregunta –que ja alguns van respondre amb solvència, com ara Taberner (1986), Pérez Verdú (1993), Reig (2007) o Galdón (2008)–, hem triat, com els fragments trencats d'un mirall, una sèrie de testimonis que ens mostren els fragments d'aquella València de finals del 1936 i començament del 1937, quan la capitalitat de la república espanyola va passar a la riba mediterrània. Així València, per segona vegada en la història contemporània –la primera va ser quan el rei Josep Bonaparte va abandonar Madrid el 1812 per refugiar-se temporalment ací–, va esdevenir el centre del govern d'Espanya. Aquestes planes simulen una mena d'espill trencat, bocins que no restitueixen tota la veritat, però que ens permeten albirar el que fou aquell terrible moment; escenes d'una peça teatral humana, dramàtica i cruel.

Les escenes provenen de la premsa nord-americana, en concret de *The New York Times*, que informava els seus lectors dellà l'Atlàntic de les vicissituds d'una contesa que s'avançava –potser alguns s'ho imaginaven ja–, al cataclisme de la Segona Guerra Mundial. Dins d'aquest context és coneguda la presència a València d'Ernest Hemingway

(Stanton, 1989 i 1999) o John Dos Passos i de poetes com l'afroamericà Langston Hughes (citat per Calzado i Navarro, 2007) i, junt amb ells, nombrosos corresponents especials de mitjans d'informació nord-americans, com Herbert Matthews, que va arribar a afirmar: «Res esdevindrà en la meua vida tan bell com aquells dos anys i mig que vaig passar a Espanya». A més, altres figures del periodisme van visitar amb assiduitat la ciutat de València, com ara Edward H. Knoblauch, director a Espanya de l'agència Associated Press des del 1933 (i ferotge antirepublicà, per cert), Lawrence Fernsworth o Malcolm Cowley (de perfil totalment diferent de Knoblauch), editor de *The New Republic*. Periòdics com *The New York Times* o *The Chicago Tribune* van mantenir corresponents en algunes ciutats espanyoles i en tots dos bàndols del conflicte. No ens ha d'estranyar aquesta atenció: com va assenyalar el periodista nord-americà W. Watkins, la guerra civil espanyola representava «la qüestió moral més important» d'aquell temps. En aquest sentit, paga la pena recordar que el 30 de gener del 1938, 60 congressistes, junt amb 26 senadors, van enviar un missatge de simpatia al govern republicà i especialment al parlament espanyol, reunit en aquell moment a Barcelona. *The New York Times* (31 de gener de 1938) en va recollir la notícia un dia després: «60 in U.S. Congress Greet Spain's Loyalist Parliament», transcrivint, a continuació, el significatiu missatge de suport a la democràcia espanyola.

Aquestes escenes tenen a veure amb el fet que València esdevinguera la capital de l'Espanya republicana. Per aquestes circumstàncies, l'urbs valenciana va concentrar l'atenció del món en els primers mesos de la guerra civil espanyola.

Primera escena.

Quadre general de la geopolítica espanyola: València, Barcelona i l'*Eastern Spain*

Al novembre del 1936, i davant la presència a la rodalia de Madrid de l'exèrcit rebel del general Franco, el govern de la República va decidir traslladar la capital de l'estat de Madrid a València. Aleshores, la ciutat tenia més de 378.000 habitants (juliol de 1937, quan el 1931 eren 320.195), als quals caldria sumar els milers de persones no censades que buscaven refugi a la ciutat. Quan va esclatar la guerra civil, el 1936, València estava vivint un procés de modernització urbana sense precedents, en part, procedent dels desitjos de renovació generats en anys anteriors. D'aquest procés es va fer ressò *The New York Times* ja deu anys abans, el 1927, quan va dedicar un article al despertar de la ciutat amb un títol ben significatiu: «Old Valencia is awakened», destacant-hi les obres de modernització urbana que València estava escometent.

Com tothom sap, la revolta del 18 de juliol de 1936 havia fracassat a València i al cap de pocs mesos la ciutat havia esdevingut rereguarda relativament segura de la República. A més, València era, políticament parlant, una ciutat fiable: havia estat definida el 1930 com *la meca de la democràcia espanyola* pel diari *El Liberal* (citada per *El Pueblo* el 7 de novembre de 1930). En aquest context, *The New York Times* va publicar el 8 de novembre de 1936 un article on oferia als seus lectors un panorama geopolític de la situació espanyola. Escrit a París un dia abans, l'article («Catalonia would set up Republic; Sounds Paris on a liberal regime») informava d'alguns moviments de polítics independentistes catalans davant el govern de París. Més enllà d'aquestes estratègies, l'article dibuixava un primer

quadre general sobre com estaven distribuïdes les forces econòmiques, socials i polítiques després de sis mesos de guerra civil. La presència del govern de la República a València («Loyalists at Valencia», diu literalment l'article) permetia suposar que la guerra podia ser més llarga del que semblava. Fet i fet, les forces republicanes disposaven d'una posició estratègica superior («have the mineral and agricultural riches of Eastern Spain and they have a populace still bitterly opposed to General Franco and his Rebels»). El quadre general era evident: València formava part, en expressió literal americana, de l'*Eastern Spain*, expressió que, traduïda, el geògraf francès Pierre Deffontaines farà servir el 1958 per al seu llibre publicat a l'editorial Juventud: *la España del Este*. Aquesta esdevenia una de les regions més riques del país associada a una població que no veia amb gens de simpatia Franco ni els rebels. Hi ha un paràgraf a l'article del NYT que prefigura o, si més no, recull, la vella idea que era (i és) la costa del Mediterrani –especialment el binomi Barcelona-València–, la regió determinant per al futur d'Espanya... «If Valencia and Barcelona stick together», si València i Barcelona colpegen unides:

If Valencia and Barcelona, the capital of Catalonia, stick together [...] there will be a long struggle [...]. The whole Spanish Mediterranean region has been turned into a vast factory for war materials, with the utilization of iron, coal and potash mines. There are also rich agricultural resources.

Segona escena.

Un dia d'Acció de Gràcies de 1936 molt particular: el viatge cap a València

En esdevenir València capital de la República espanyola, ministeris, oficines i burocràcia es traslladen de forma completa a la nostra ciutat. L'executiu es va instal·lar al palau de Benicarló i la presidència de la república a Capitanía General. A més i de manera lògica, a València es van desplaçar també les ambaixades de països representants. Entre elles, la dels Estats

Units d'Amèrica del Nord. El periòdic *The New York Times* en va recollir el fet: «73 Americans quit Madrid in rain. As embassy is moved to Valencia». Era un 27 de novembre del 1936. El trasllat de l'ambaixada dels Estats Units a València es va realitzar just el dia d'Acció de Gràcies (*Thanksgiving Day*). Una seixantena de persones lligades a l'ambaixada –incloent-hi xiquets i xiquetes–, van marxar cap a València sota la pluja, a bord d'autobusos i cotxes de tot tipus. En el viatge, van assaborir un especial *Thanksgiving dinner*, amb *sliced ham*, *Spanish omelets*, *bread and oranges*. Un altre grup, que també va abandonar Madrid en direcció a la Mediterrània, estava dirigit per l'encarregat de negocis de l'ambaixada, Mr. Eric C. Wendelin i compost per empleats de la National Telephone Company que treballaven a Espanya, com ara el coronel Sosthenes Behn, que era presentat a l'article com a *New York financier and international communications executive*, a més de Fred T. Caldwell d'Ottawa (Ohio), *New York managing director of the telephone company*, o altres persones com Fred Sacksteder (Mechanicsburg, Ohio), August Jones (Cincinnati, Ohio) o Roland B. Hall (Detroit). Entre els americans que van restar a l'ambaixada, *at their own risk*, es trobaven alguns periodistes de la United Press o de l'Associated Press. Aquest segon grup també va tenir menú especial: «white beans and sardines with bread and [...] an orange apiece for dessert. Cold chestnuts provided the closest approach to a Thanksgiving menu-piece...».

Tercera escena.

Massacre a València: la mort ve del cel

Viure a la València de 1937 no era fàcil, tot i estar allunyada del front militar de manera directa. Certament la ciutat havia esdevingut un lloc especialment adient per a esdevenir capital de la república. L'article ja esmentat a la segona escena ens ho resumeix: «The Government had been considering the abandonment of Madrid [...]. Valencia, because of its geographic position and from economic and political viewpoints, seemed to be ideal spot for the purpose.»

Però també aquesta posició geogràfica, la presència d'un port amb unes bones infraestructures i la proximitat a les bases aèries italianes a Mallorca –juntament amb la presència del govern republicà a València–, van fer de la capital objectiu estratègic dels bombardejos. Ben documentats per nombrosos historiadors, un article publicat a *The New York Times* el 29 de maig de 1937 amb el descriptiu títol «Death over Valencia» informava els lectors americans dels atacs feixistes italians. La ciutat lleial («The Loyalist capital», com diu el periòdic) havia patit bombardejos tant des de la mar com des de l'aire, en aquest cas per les esquadrilles d'avions italians amb base a Mallorca. Aquest tipus d'atacs fou qualificat pel diari d'una prova més de l'*indictment of the Rebel methods of warfare*. El fet de bombardejar de manera indiscriminada la ciutat i el seu port va ser jutjat a la mateixa altura que els crims de Guernica, sense que en cap moment tinguera la més mínima justificació a ulls del periodista que n'escrigué la crònica, que recordava la Convenció de la Haia de 1922 i acusava els feixistes d'un objectiu clar: «the purpose of terrorizing the civilian population». El bombardeig de maig de 1937 sobre València va fer que fins i tot el govern de la República acusara Itàlia de crims davant l'Assemblea de la Lliga de Nacions:

Only a few hours before the Rebel planes, described as Italian Capronis, loosed their rain of death over sleeping Valencia, the Loyalist Government's representative had charged the Italian Government before the Assembly of the League of Nations with aggression.

Dissortadament, l'experiència d'una bombardejada València, qualificada pel diari americà de *reckless and inexcusable massacre*, fou traslladada als escenaris europeus en molt pocs anys.

Quarta escena. València, una ciutat doblement tensa

L'1 d'agost de 1937, *The New York Times* publicava un article, no censurat com especificava l'encapçalament, escrit des de València per William F. McDermott. El periodista ens hi ofería el panorama d'una ciutat tensa, brusca, nerviosa. I la jutjava sotmesa a una doble tensió: una urbs que reflectia les dificultats de la guerra, però també els enfrontaments interns entre aquells que eren definits com a *Loyalists*. No debades la peça tenia un títol ben indicatiu: «Valencia is tense in double strain». Dues tensions alhora.

Una de les de dues tensions que McDermott detectà a València fou recollida mitjançant un reguitzell d'adjectius atribuïts a l'atmosfera de ciutat i a l'estat dels seus habitants: «people are grave and anxious [...]. There is a hurried and harassed air about the town...» És cert, diu el nord-americà, que els cafès i les botigues estan oberts i plens a vessar (*crowded*), però els primers tenen poca cosa per a vendre i les segones tenen les prestatgeries pràcticament buides. No havent-hi una escassetesa crítica, València mostrava, en aquell estiu de 1937, un desabastiment generalitzat, per no parlar de tabac i cigarros: «The tobacco shops are all open. They have nothing to sell except lottery tickets.» La tensió de la guerra es deixà veure fins i tot als restaurants i als hotels de certa posició. Tot i que no hi havia problema a trobar aliments de primer nivell en aquests establiments («There are even a couple of restaurants open...»), calia fer una reserva amb un cert temps d'antelació i no només era qüestió de disposar dels productes sol·licitats. McDermott escriu l'anècdota d'uns diplomàtics de nacionalitat no revelada que s'adreçaren a un dels millors restaurants de València per complimentar un destacat home d'estat amb dies d'anticipació. Poques hores abans de la cita, el diplomàtic encarregat de la negociació fou avisat que el dinar havia de celebrar-se una hora abans de l'horari habitual. Preguntat el responsable del restaurant per la raó de l'advertiment, aquell va respondre que si bé podia garantir els aliments del menú escollit, no

A

Estampa

Los escritores del mundo con España

Andersen Nexø, uno de los delegados daneses, informa en una de las reuniones.

CONCIENDEMO con el primer año de nuestra lucha se ha reunido en España, por acuerdo unánime de sus Delegaciones, el II Congreso Internacional de Escritores Antifascistas. Este hecho tiene una gran significación. Que en estos momentos tan decisivos en la historia de nuestro país y del mundo los intelectuales antifascistas del mundo entero se reúnan en España significa que los literatos extranjeros, los literatos del pueblo, están al lado de las masas trabajadoras de España y del Gobierno del Frente Popular español.

Delegados de todos los países del mundo. Entre ellos nuestros Machado y León Felipe.

Y si los intelectuales extranjeros están a nuestro lado lo hacen porque el triunfo de la República democrática, y con él el de la revolución popular, significará el nacimiento de una nueva era de cultura, de nuevas posibilidades artísticas, no sólo para nuestro país, sino para todos los pueblos. Significa asimismo este Congreso que podemos contar con la ayuda abnegada de todos los intelectuales honrados, que con su pluma, puesta al servicio de la noble causa de nuestra libertad, que es la de todos los hombres honrados, seguirán escribiendo la historia de la guerra española, exaltando el heroísmo de nuestro Ejército, de nuestra Aviación, de nuestra Marina. Seguirán mostrando a las capas populares de las naciones lejanas cómo un pueblo lucha por su libertad.

ESCRITORES DE TODAS LAS PARTES DEL MUNDO

Escritores de todas las partes del mundo, de todos los países; literatos y poetas eminentes de fama mundial; hispanistas entusiastas... Todos han acudido a este formidable Congreso que acaba de celebrarse en Valencia, Barcelona y Madrid, junto a las trincheras. Todos han comprendido la lucha heroica por la paz y la cultura que mantiene el pueblo español contra la barbarie fascista. Todos han llevado reflejada en sus ojos las cenizas magníficas de nuestro gran Ejército Popular, del amor del pueblo por su arte, de la poesía heroica de todo el país contra los traidores y los invasores extranjeros.

Las nutridas Delegaciones que han asistido al II Congreso, celebrado en España, son de los siguientes países: Alemania, Argelia, Austria, Bélgica, Bulgaria, Checoslovaquia, China, Dinamarca, Francia, Grecia, Holanda, Inglaterra, Islandia,

El presidente del Consejo de Ministros, doctor Negrín, inaugura el II Congreso Internacional de Escritores, celebrado en España por iniciativa de todas sus Delegaciones.

Alvaros del Vayo habla a los miembros de las Delegaciones extranjeras en el acto de la inauguración del Congreso.

Estampa



Otros grupos de delegados internacionales.

Noruega, Portugal, Suecia, Suiza, U. R. A., Estados Unidos, Argentina, Chile, Costa Rica, Cuba, Méjico, Perú y España.

Los intelectuales de todas partes, los representantes de todos los intelectuales honrados del mundo, han mostrado en forma de aplausos entusiastas al Gobierno de la República que está al frente de la autoridad legítima de España, al lado de los representantes de la cultura y de la libertad. Y han dicho palabras imborrables sobre la cultura que han visto desarrollar a su lado.

JEF LAST, HOLANDESA

La música de la nueva cultura española la dan los soldados del Ejército Popular, que aprenden a leer y escribir en las trincheras."

MALBRAUX, FRANCÉS

La guerra que se desarrolla en tierra española significa la defensa de la cultura universal, y todo el mundo ha de sentirse automáticamente a su lado."

EREMBURG, RUJO

Lo que se refiere a la indiferencia de que es víctima el pueblo español por parte de ciertos países, diré que todavía quedan Filatras en el mundo. El orgullo de todos los escritores catifreños internacionales son esos escritores que, como Ludwig Rosen, Gustav Repler y Malbraux, no se avergüenzan un momento en venir a combatir por el progreso de su vida, al lado del pueblo español, en su defensa su independencia."

WILAY BEIDES, ALEMÁN

Se produce una enorme satisfacción haber llegado a Valencia en estas circunstancias. A través del Congreso tendrá ocasión de demostrar al pueblo español la bajera de los elementos que desde el extranjero vienen prestando ayuda a Franco, mientras que los representantes de la civilización alemana—los pocos que aún quedan dentro del territorio y los que estamos espárrizados—están inmensamente al lado de la República española. El hecho de nuestra presencia en España llegará por medio de diferentes conductos a las masas populares alemanas, que se sentirán fortalecidas e inspiradas en su lucha contra la dictadura de Franco."

ERICH WEINERT, ALEMÁN

Estos son jornadas y años decisivos. Todo lo que hacemos como escritores tiene hoy un significado y un alcance mayores que haya tenido nunca la palabra del escritor. Si alguien pudiera creer que el movimiento el papel del escritor en la sociedad, los sitos del fascismo contra la literatura avanzada y revolucionaria le probarían lo

contrario, todos los malices, debemos velar en nuestros escritos, no sólo por el presente de la lucha española, por la libertad, sino también por que la crónica histórica de este empeño heroico no sea falsa, sino que aparezca como lo que realmente es: una guerra por los derechos de los hombres contra los métodos más modernos de fuerza de la renección, los métodos del fascismo."

NORDBAHL GREG, NORUEGO

"Los escritores de América, de Inglaterra, de Escandinavia, de Holanda, de Bélgica y de Francia deben actuar al mismo tiempo y unánimemente. Debemos encontrar la palabra que cree la acción práctica a favor del pueblo español. He aquí dónde están nuestras responsabilidades, nuestro deber."

A. FAHNEY, RUJO

"La victoria del pueblo español (de la que estoy por completo seguro) llenará a la cultura en general, y especialmente al arte, de rasgos populares. En el arte se sustituirán los rasgos simbólicos que han servido después de la guerra europea y vendrá un verdadero realismo, que elevará



EDON ERWINK KIRCK, ALEMÁN

"Quien se llame escritor debe hoy poner toda su energía, todo su talento, todo su nombre, en el platillo de la balanza para llevar a sus lectores a la lucha por España. Ningún publicista debería encontrar lectores si no tiene a mano una más acerba palabra para emplearla contra el intento de reducir al pueblo español por el hambre del bloqueo y el exterminio de los hombres. Nosotros, escritores de todo el mundo y de

renovará el arte español en toda su magnífica tradición. Esta transformación cultural y artística saldrá de los límites de España y se extenderá por el resto del mundo."

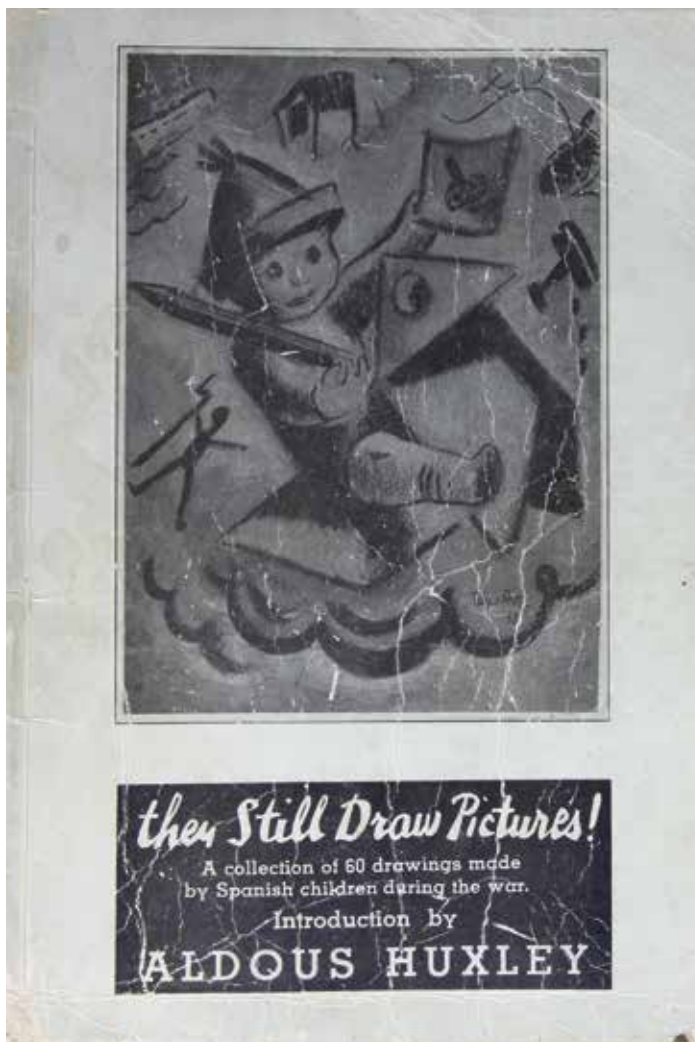
LUIBA CARNES

(Fotos Lázaro.)



El Presidente del Gobierno con los ministros de Estado y Gobernación en el solemne acto de la inauguración del Congreso.

B *They Still Draw Pictures!* Nova York, 1938. Publicació nord-americana que inclou dibuixos antifeixistes realitzats per infants espanyols. Col·lecció Esteban Monreal Moreno.



B

podia, per contra, assegurar que hi haguera cap taula ni cap cadira per als convidats. McDermott recull que les noves instruccions que circulaven a la ciutat de València assenyalaven que, en el moment que una taula d'un restaurant restara desocupada, els primers que hi arribaren tenien dret a ocupar-la. Les reserves eren ineficaces en una ciutat republicana, sembla dir. Molts dels negocis de la restauració i de l'allotjament estaven ara controlats pels sindicats comunistes, socialistes i anarquistes i, entre altres coses, el fet havia conduït també a un cert igualitarisme, si més no en els sous que s'hi pagaven: «In general, wages are the same for everybody».

Però a més d'aquesta tensió associada a la guerra, una altra afectava València. Els enfrontaments entre els diferents partits del bàndol republicà es traduïen en un nerviosisme pels carrers, una certa desconfiança, un aire elèctric circulant per la capital valenciana.

There are many automobiles on the streets of Valencia whirring around at an unholy speed. But they are official cars of one sort or another [...]. Valencia appears nervous and snappish.

Aquests cotxes «oficials» circulaven a la mateixa velocitat que els rumors, les notícies no confirmades, les intoxicacions, les discussions de cafè: «One seems to feel in the seething rumors on all sides, and in the overcrowded, bickering cafes, some reflection of the tension and confusion of a government harassed by quarrels within its own ranks...»

Aquestes quatre escenes ens han mostrat una València focus de l'atenció internacional en esdevenir capital de la Segona República espanyola. Una ciutat que, a diferència de Madrid, assetjada per l'exèrcit franquista, va atreure l'interès dels periodistes polítics que seguien el govern i que observaren –passejant pels seus carrers– el dia a dia d'una ciutat que, sols de manera parcial, podíem dir que es trobava a la rereguarda. L'urbs fou atacada des del cel i des de la mar i no de manera esporàdica. València esdevenia una ciutat cosmopolita, amb les ambaixades dels

països que reconeixen la República, i amb els visitants associats a elles, però al temps igualitarista, camp d'experimentacions de les visions dels diferents grups que conformaven el mur que s'alçava contra el general Franco i els seus soldats. Aquella fou una ciutat de cafès atapeïts, plens a vessar de busca-raons i de tertulians, d'espies, de soldats i milicians vestit de qualsevol manera («there are a number of men in nondescript and incomplete military uniform», escrivia un astorat McDermott), una ciutat on els cotxes circulaven a tota pressa, sense saber massa bé cap a on.

València se'ns presenta, a partir d'aquestes quatre escenes relatades amb pinzell impressionista, com una urbs clarament antifranquista, peculiarment republicana, part d'aquella Espanya de l'Est (*Eastern Spain*) o de la regió mediterrània espanyola (*Spanish Mediterranean region*) que ja a ulls d'aquells periodistes que ens visitaren cap al 1937 conformava una certa unitat humana, productiva, social, política..., i que va permetre mantenir si més no durant uns anys la flama de certa democràcia i de certa llibertat en aquest racó del món.

La derrota del 1939 no augurava res de bo per als habitants d'aquella ciutat que una vegada va ser definida com «la meca de la democràcia».

Bibliografia

- CALZADO, A. i NAVARRO, J. (2007). *Valencia, capital antifascista. Visiones e impresiones de una ciudad en guerra*. Universitat de València, 196 p.
- GALDÓN, E. (2008). «Crónica de un año decisivo». Exposició *En defensa de la cultura: València, capital de la REPÚBLICA (1936-1937)*. La Nau. Universitat de València.
- PÉREZ VERDÚ, F. (1993). *Cuando Valencia fue capital de España*. Conselleria de Cultura. Generalitat Valenciana, 267 p.
- REIG, R. (2007). *Presentación*. En Aragó, L. [et al.], *Valencia, 1931-1939: guía urbana. La ciudad en la II República*. Universitat de València, 311 p.
- STANTON, E. F. (1989). *Hemingway en España*. Castalia, 346 p.
- STANTON, E.F. (1999). «Hemingway y Valencia», p. 97-110. En *Ernest Hemingway (1899-1961) en nuestro tiempo* (Ventura Melià, R., coord.). Diputació de València, 292 p.
- TABERNER, F. (1986). «El marco urbano de la capital de la República», p. 72-74. En *Valencia, capital de la República*. Ajuntament de València, 140 p.

Per una educació popular

José Ignacio Cruz
Universitat de València

Sergio Valero¹
Universitat de València

El colp d'Estat del 18 de juliol de 1936 i la seua posterior conversió en guerra civil van provocar tota una sèrie de profunds canvis al bàndol lleial: alguns van ser conseqüència de la mobilització social, que va causar un procés revolucionari com a resposta al colp, i altres de l'acció governativa, tant per iniciatives pròpies com per intentar canalitzar aquest procés revolucionari a favor de l'esforç bèl·lic. Aquesta última fase va tenir el seu principal desenvolupament durant la capitalitat valenciana de la República, entre novembre de 1936 i octubre de 1937.

Pel que fa a l'educació, l'esclat de la Guerra Civil va suposar que, des del Govern de la República, es recolzara, encara més que durant el període de pau, l'extensió de l'educació a sectors que tradicionalment n'havien estat exclosos, tot i que amb un esperit més combatiu i populista, com a conseqüència del context bèl·lic.

En tot allò, va influir la presència de dirigents del Partit Comunista d'Espanya (PCE) al Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts. Era la primera vegada que aquesta formació tenia responsabilitats governamentals i, pel que fa al cas que ens ocupa, des de la formació del primer govern de Largo Caballero, al setembre de 1936, l'encarregat d'assumir aquesta cartera va ser Jesús Hernández. Era un dels més destacats líders comunistes que, després d'un passat d'home d'acció, era, quan el nomenaren, responsable de l'aparell de propaganda del partit i director de *Mundo Obrero*, diari portaveu del PCE.

Per la seua banda, la Sotsecretaria va ser ocupada pel catedràtic de Dret Romà de la Universitat de Salamanca, Wenceslao Roces, també comunista i traductor de Marx. El Director General de Primer Ensenyament, César García

Lombardía, era un mestre asturià, militant socialista i posteriorment comunista, situat al capdavant del sector més revolucionari de la Federació de Treballadors de l'Ensenyament de la UGT (FETE), de la qual va ser secretari general des de 1934 fins a 1939. L'equip ministerial quedava complert amb José Renau, notable artista gràfic i un dels màxims representants del comunisme valencià, com a Director General de Belles Arts.¹ En conjunt, uns dirigents competents en diferents àmbits, completament identificats amb el seu partit i que es van entregar intensament a la tasca que se'ls va assignar.

Infància evacuada

El trasllat del Ministeri a València va coincidir amb la consolidació d'algunes iniciatives ja esbossades des que el nou equip va assumir les seues responsabilitats. Entre les noves exigències derivades directament de la guerra, una de les de major transcendència va ser l'evacuació d'un bon nombre de xiquets de les zones de combat, singularment de Madrid, cap a indrets més segurs, mitjançant el que es va denominar *Infància evacuada*. Ací el Ministeri va prioritzar el model d'intervenció de les colònies escolars de vacances, que havia estat reconegut i potenciat per la República. Lògicament, es va efectuar una adaptació envers les noves necessitats, sobretot temporals, però van romandre bastants de les característiques del model inicial: responsabilitat de mestres i personal auxiliar; identitat de grup; atenció global; formació dins de la pròpia colònia, entre d'altres. En bastants casos, les colònies es van ubicar en cases d'estiueig de famílies burgeses confiscades als seus propietaris i es van identificar amb un nom ben

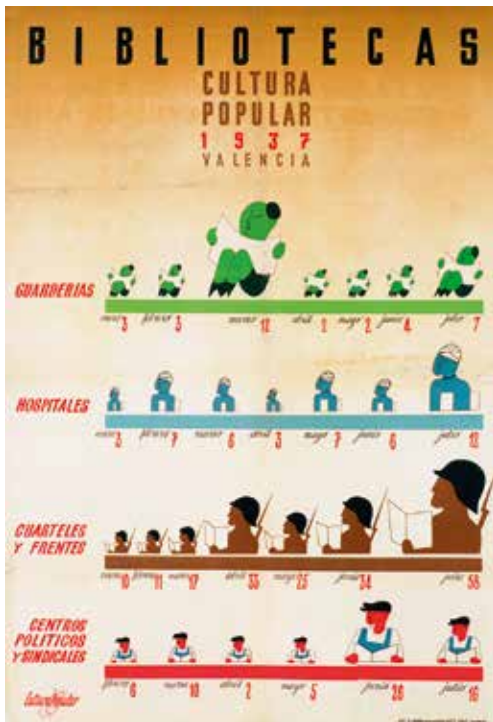
significatiu –com, *Chalet Ferrandis, Villa Ana, Pablo Iglesias, Máximo Gorki, Mariana Pineda o Carlos Marx–, la qual cosa intensificava la dimensió identitària.²*

La tasca de l'administració educativa, ja a València, va tenir com un dels seus eixos d'actuació l'enfortiment de la supervisió i del control sobre les colònies. L'evacuació, portada a terme des de setembre de 1936, s'havia realitzat de vegades apressadament. El panorama es va complicar a partir de desembre d'aqueix mateix any quan van començar a eixir expedicions infantils dirigides a països estrangers. Jesús Hernández ja s'havia manifestat sobre allò poques setmanes després d'assumir la cartera, assenyalant públicament que «el Ministerio controla la buena marcha de este servicio» i atenia totes les necessitats que es plantejaven.³

Amb aquesta finalitat es va crear el 25 de febrer de 1937 la Delegació Central de Colònies, un òrgan específic, dependent de la Direcció General de Primer Ensenyament, per a «organizar residencias infantiles de distintos tipos» i atendre degudament els xiquets evacuats.

Delegació Central de Colònies⁴

<i>Delegat</i>	Dionisio Prieto Fernández
<i>Secció A: Recepció i trànsit de xiquets</i>	Francisco Blanco Mateos
<i>Secció B: Allotjament i instal·lació de colònies</i>	José Martínez Aguilar
<i>Secció C: Organització del règim administratiu</i>	María Candela Pascual Monje
<i>Secció D: Règim pedagògic</i>	Regina Lago García



A

B



C

- A *Bibliotecas. Cultura Popular*. Litografía, 100 x 69 cm, València. Cultura Popular, 1937 Lit. S. Durá, Socialitzada UGT-CNT. Biblioteca Històrica de la Universitat de València.
- B Vicent Ballester Marco. *Escuela para todos*. Litografía, 100 x 69 cm, CNT, Sindicats Únics de l'Ensenyament. Federació Regional Llevantina, UGT, CNT-AIT, Lit. Ortega-intervingut UGT-CNT. Centro Documental de la Memoria Històrica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- C Pasquí de la Conselleria de Cultura del Consell Provincial de València. Col·lecció Ibán Ramón.

La Delegació va intentar per totes les maneres assumir la responsabilitat i la presa de decisions sobre la infància evacuada i, per allò, es van publicar una sèrie de disposicions a la *Gaceta de la República*. Sobre això, és cridaner el gran interès mostrat per ubicar amb exactitud cadascun dels colons: es van dictar repetides instruccions; es van confeccionar censos i fitxes; i es van elaborar llistats precisos de cada colònia, sempre identificada amb el seu nom i el del mestre responsable. Igualment, des de la Delegació es buscava reduir les colònies que funcionaven en «régimen familiar», on els xiquets vivien amb famílies d'acollida.⁵ De tal manera que, encara que en un primer moment n'hi havia bastants, des de mitjan 1937 van disminuir alhora que es van incrementar considerablement les colònies col·lectives. En aquesta línia d'actuació, i amb l'objectiu d'enfortir l'autoritat governamental, el Director General de Primer Ensenyament va decidir, l'agost de 1937, transformar la Delegació en el Consell Nacional d'Infància Evacuada. L'organisme va ser presidit pel mateix Director General i va assumir totes les competències sobre «organización, dirección, régimen pedagógico y sostenimiento de residencias para los niños evacuados, tanto en España como en otros países».⁶

Per millorar les condicions de vida dels xiquets evacuats i intentar cobrir tan bé com fos possible totes les necessitats, les autoritats ministerials van consolidar oficialment la figura dels «auxiliares docentes para el servicio de colonias escolares», convocant-se, en setembre de 1937, un primer concurs per cobrir mig miler de places. El perfil que es descrivia era d'una persona entre 18 i 40 anys, millor amb estudis, que estiguera «culturalmente capacitada para la instrucción primaria de los niños» i que tinguera «las condiciones de carácter y vocación precisas para la tarea educativa que ha de desempeñar».

Així mateix, per incrementar l'acció de control i coordinació ministerial, van ser creades diverses Delegacions Regionals d'Infància Evacuada. La primera d'elles la de València, el desembre de 1938, motivada pel trasllat del Consell Nacional d'Infància

Evacuada a Barcelona com a conseqüència del nou canvi de seu del govern republicà. Posteriorment se'n va crear una altra per a la zona Centre-Sud, una tercera amb seu a Múrcia i l'última a Aragó.

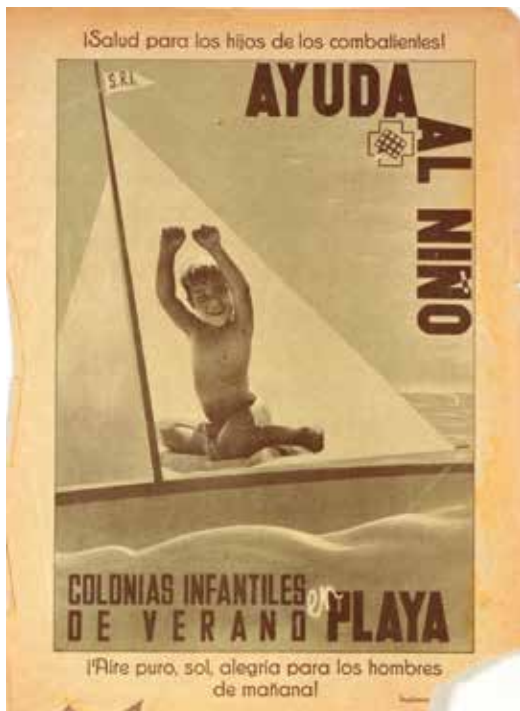
Encara que resulta complicat establir xifres globals plenament contrastades, els especialistes parlen d'entre 40.000 i 50.000 xiquets evacuats. D'ells, uns 15.000 es trobaven a l'estranger –Bèlgica, França, Anglaterra, l'URSS, Mèxic i Dinamarca– i prop de 5.000 a les 75 colònies col·lectives situades a Castelló, València i Alacant.⁷

Milícies de la Cultura i Brigades Volants

Una altra de les iniciatives més destacades que el Ministeri va posar en marxa va ser la dirigida a l'extensió de l'alfabetització i la cultura. En aquest nou context, l'analfabetisme va aparèixer com un dels pitjors enemics i primers a vèncer. Així ho va expressar el ministre Hernández: «Lo primero que hay que emprender es la cruzada contra el analfabetismo. Hay que poner en marcha un verdadero ejército de cultura».⁸

I això va fer mitjançant les *Milícies de la Cultura* i les *Brigades Volants*. L'impuls donat a l'alfabetització durant el quinquenni anterior, promovent una major escolarització de la infància, a través, fonamentalment, de la construcció d'escoles i la contractació de mestres, va ser seguit ara per un pla per a la reducció dràstica de l'analfabetisme entre els adults.

Al gener de 1937, el Ministeri d'Instrucció Pública va crear les *Milícies de la Cultura*,⁹ un cos de mestres i instructors, que s'encarregaria de difondre entre els soldats continguts de l'escola primària –fonamentalment lectoescriptura i matemàtiques bàsiques–, sempre que les necessitats bèl·liques ho permeteren. Tot allò es faria al front, en els moments d'esplai de la tropa, als hospitals i a les bases militars, tant aèries com de l'Exèrcit de Terra i de la Marina. I, per allò, serien mobilitzats els funcionaris docents necessaris, encara que, finalment, pel



D

- D *Ayuda al niño. Colonias infantiles de verano en playa. ¡Aire puro, sol, alegría para los hombres de mañana!* Fotomuntatge-litografía, 34 x 25 cm, València. SRI. Biblioteca Històrica de la Universitat de València.
- E Menjador a l'aire lliure d'una guarderia infantil a València. Archivo Gráfico ABC.
- F Classe a la residència infantil de Benimàmet, 25/9/1937. Archivo Gráfico ABC.

E



F

nombre de voluntaris que hi va haver, entre mestres, professors i alumnes universitaris i d'escoles normals, no va ser necessari aquest reclutament forçós.

A més de l'alfabetització, les Milícies promovien l'interès cultural de la tropa amb diverses iniciatives: repartiment de llibres, organització de biblioteques, creació de grups de debat i comentaris de lectures, cursets literaris, xerrades i conferències, elaboració de periòdics, projecció d'obres cinematogràfiques, representacions de teatre, emissions de discos de gramòfon i recitals de poesia.

Com a material d'ajuda per a tot allò, els milicians van tenir al seu abast la *Cartilla Escolar Antifeixista*, els continguts de la qual mostren la intencionalitat alfabetitzadora i de difusió cultural, però també de politització antifeixista, de manera que no sols s'intruïa i ensenyaven destreses pròpies, sobretot, de l'escola primària, sinó que també s'inculcaven i defensaven missatges d'una gran càrrega política i propagandística, propis d'un context bèl·lic com aquell on ens situem.

En tot cas, les xifres parlen elles mateixes i mostren com aquesta iniciativa va aconseguir alfabetitzar més de 105.000 combatents, tot un assoliment de primer ordre.

Aquest esforç, però, no es va concentrar només al front, sinó també a la rereguarda, on, davant l'èxit aconseguit per les Milícies, es va decidir la creació de les *Brigades volants de lluita contra l'analfabetisme a la rereguarda*, els instructors de les quals, a diferència del que ocorria als fronts, no eren docents, sinó majoritàriament joves militants de les organitzacions juvenils obreres. Les activitats eren molt paregudes a les de les milícies, amb material de recolzament també molt similar (en aquest cas, la *Cartilla del Jove Camperol*), i estaven destinades als homes i dones, majors de 14 anys, que no saberen llegir i escriure. Gràcies a aquesta iniciativa, aproximadament 300.000 persones de tota la rereguarda republicana van ser alfabetitzades.¹⁰

Finalment, el relat dels esforços alfabetitzadors a l'àmbit republicà no pot

acabar ací. Encara que les Milícies i les Brigades van ser els exemples més importants, per la seua influència, la seua capacitat i la seua oficialitat, per haver sigut impulsades des del propi Ministeri, aquest tipus d'iniciatives es combinaren amb altres, sobretot en ciutats grans i mitjanes. En aquests llocs, les organitzacions obreres van continuar i van accentuar la tasca cultural i educativa que ja venien fent des del canvi de segle, sumant ara projectes nous que van col·laborar en la lluita contra l'analfabetisme i la difusió de la cultura entre les classes populars i treballadores.

La depuració de docents i estudiants

En aquest context, els esforços del Ministeri d'Instrucció Pública es van dirigir no només a estendre quantitativament les xifres relacionades amb el sistema educatiu (més centres, més escolaritzats, més alfabetitzats), sinó també a canviar qualitativament la composició social d'aquest sistema. I la depuració del Magisteri i de l'alumnat era un pas considerat necessari per a tot allò.

Des del Ministeri es va continuar la línia establerta pel Govern de la República després del 18 de juliol: voltar i expulsar de l'Administració tots aquells pròxims als facciosos, ja foren personal docent, personal directiu o estudiants, tant de primària com de secundària i Universitat. L'objectiu era assolir un sistema educatiu fidel i al servei dels objectius de la República en aquest context i, per això, calia *netejar-lo* d'enemics.

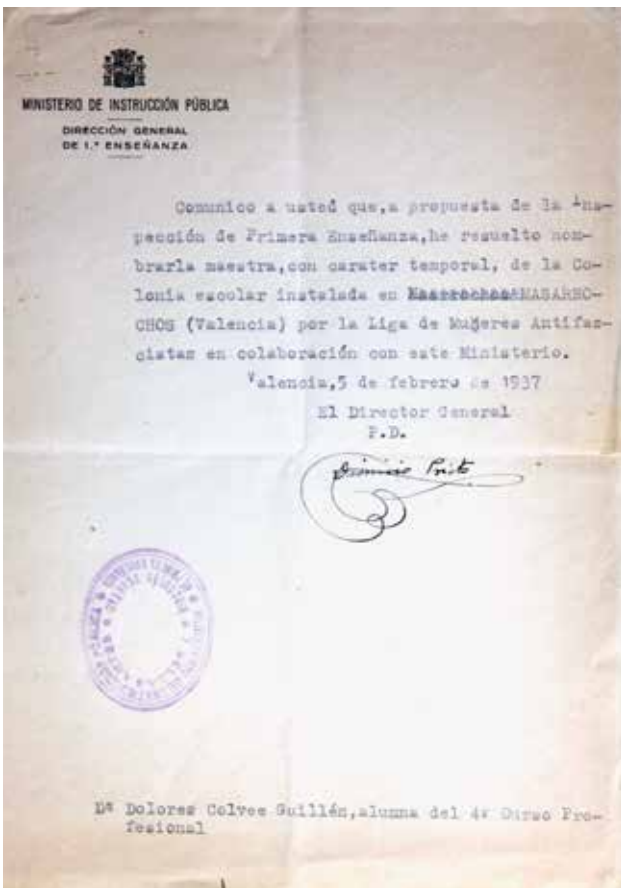
Tal com va assenyalar Jesús Hernández:

Es preciso depurar el personal docente, desde los organismos superiores de cultura hasta la escuela primaria. Es necesaria, irremediable, la eliminación de todos los profesores y maestros que conviertan su función de cultura en instrumento de hostilidad contra la República. Y, en cambio, me propongo ayudar y promover a todos los elementos laboriosos,

H



G



- G Comunicat per al nomenament de mestra de Massarochos, 5/2/ 1937. Document, 22'5 x 16'5 cm. Col·lecció Esteban Monreal Moreno
- H Portada del fullet "El Ministerio de Instrucción Pública ha creado en Valencia un Instituto para Obreros...", 24/11/1936. Litografía, impresos Cosmos, 15'5 x 10'5 cm. Col·lecció Esteban Monreal Moreno
- I Mauricio Amster, *Cartilla escolar antifascista* (portada). 1937. IVAM. Institut Valencià d'Art Modern.
- J Mauricio Amster, *Cartilla escolar antifascista* (interior). 1937. IVAM. Institut Valencià d'Art Modern.

I



J

<p>Ven, Van, Von, va, ve, vi, ce, ci, ces. <i>Ven, Van, Von, va, ve, vi, ce, ci, ces.</i></p> <p>cis, re, ra, mo, ma, mos, mas, al, el, <i>ce, re, ra, mo, ma, mos, mas, al, el,</i></p> <p>il, fas, fes, fis, fos, fus <i>il, fas, fes, fis, fos, fus</i></p> <p>vencer, vengar, van, valor, valiente, visitar, división, <i>vencer, vengar, van, valor, valiente, visitar, división,</i></p> <p>aviación, revancha, racionar, veloz, victoria, resistir, <i>aviación, revancha, racionar, veloz, victoria, resistir,</i></p> <p>alfiler, alférez, fósforo, fascio, vil, Vallecas, Vorochilof <i>alfiler, alférez, fósforo, fascio, vil, Vallecas, Vorochilof</i></p> <p>El Frente Popular nos lleva al <i>El Frente Popular nos lleva al</i></p> <p>triumfo <i>triumfo</i></p>	<p>¡VIVA MADRID HEROICO! VI-VA MA-DRID HE-ROI-CO</p> <p><i>Viva Ma-drid He-roi-co</i></p> <p><i>i, a, e, o</i></p> <p><i>V, c, M, d, r, h, c</i></p>
--	---

K Álvaro Ponsá Ramos.
Milicias de la Cultura ha enseñado a leer y escribir en un mes a 13.142 soldados analfabetos.
Litografía, 82 x 57 cm,
València. Ministeri d'Instrucció Pública i Sanitat, Lit. S. Durá, Socialitzada UGT-CNT.
Biblioteca Històrica de la Universitat de València.



K

honrados y de sólido prestigio dentro de los organismos de la enseñanza, cualquiera que sea su ideología, siempre que no se trate de enemigos declarados o manifiestos del pueblo y de la República.¹¹

En aquest sentit, el Ministeri va aplicar els decrets aprovats des de la Presidència del Govern. El primer va ser el de 21 de juliol de 1936, que establia l'expulsió dels funcionaris que hagueren col·laborat amb el colp d'Estat.¹² I, dos mesos després, el 27 de setembre, va aparèixer un segon decret pel qual quedaven «suspensos en todos sus derechos los funcionarios públicos, cualquiera que sea el Ministerio o Centro en que presten servicio». Una vegada suspesos, encara que mantinguts «interinamente» en els seus llocs de treball, tots aquells que volgueren tornar al servei actiu havien de complimentar un qüestionari, a partir de la informació del qual es resolria la situació del declarant, que podria: ser reintegrat al servei actiu; romandre disponible per al Govern; ser jubilat de manera forçosa; o ser separat definitivament del servei. En cas que fóra detectada alguna falsedat, el funcionari podria ser cessat definitivament.¹³

Per això, a finals de setembre, el Ministeri d'Instrucció Pública va aprovar el qüestionari que havia de respondre el seu personal i gràcies al qual seria possible aconseguir un professorat afecte. En aquest qüestionari, després de la instància de sol·licitud de readmissió, el declarant havia de complimentar les seues dades professionals (data i via d'ingrés al cos, lloc d'exercici des de 1931, i si se li havia obert algun expedient i, en cas positiu, quan i per què) i, sobretot, les seues dades polítiques: acompliment de càrrecs polítics (quins i quan); militància en algun partit (quin i des de quan); si militava i on abans del colp d'Estat; el partit en què havia militat entre octubre de 1934 i febrer de 1936; la seua militància sindical o professional (quina i des de quan); i altres tipus d'afiliacions. Finalment, el qüestionari era encara més explícit formulant dues qüestions sobre la fidelitat del declarant a la República: «Si ayuda

al Gobierno de la República a luchar contra el movimiento faccioso, y cómo»; i «qué pruebas o garantías puede aportar de su lealtad a la República».¹⁴

Les resolucions van tardar mesos en ser resoltes i va ser tal l'extensió de la repressió que van ser sancionats amb la pèrdua d'ocupació, fins i tot, alguns funcionaris docents de profunda ideologia republicana, però pertanyents a grups centristes no inclosos en el Front Popular, com el Partit Republicà Radical, d'Alejandro Lerroux.¹⁵

No sols el professorat, però, es va veure afectat per aquestes mesures. Els estudiants també. I això ho indicava el mateix ministre:

Hay otro personal que también es preciso depurar muy atentamente; me refiero al señorito fascista, al parásito empapelado de títulos académicos. He de depurar el cuerpo estudiantil en las Universidades e Institutos. Se ha de entender claramente que la enseñanza de la República no puede ser un derecho ni un arma para los enemigos del Régimen.¹⁶

Per allò, el Ministeri va aprovar, el 19 de setembre de 1936, l'anul·lació de tots els drets acadèmics dels alumnes «de enseñanza oficial y libre de todos los Centros del Estado, incluyendo los de las Escuelas Normales y Especiales» i procedir a iniciar un nou procés d'admissió en què l'estudiant havia de passar «por un Comité seleccionador», format per un representant de la FUE, un altre designat pel Comitè local, provincial o professional del Front Popular, i el Director del centre educatiu pertocant.¹⁷

A tot allò s'afegia l'aprovació, seguint les paraules d'Hernández, de nous criteris per a l'admissió dels alumnes de secundària. A partir d'aquest moment, serien elegits en primer lloc «los hijos de milicianos y los de las víctimas de la lucha contra la reacción». A continuació, s'establirien, respectivament, criteris basats en la proximitat al centre educatiu, en la pertinença a aqueix centre amb

- L Dibuix d'Àngel Pozo,
alumne de l'Institut
Obrer de València,
8 de febrer de 1937.
Col·lecció Associació
Cultural Institut Obrer.
- M Fullet «Charlas populares.
Lo que significa la guerra.
La República es la cultura
para todos», Ministeri
d'Instrucció Pública
i Sanitat, Barcelona,
Ediciones Españolas, s. d.,
1937. Col·lecció Cristina
Escrivà i Moscardó.

L



M





N

N Escola Pràctica Mixta.
Fotografia de R.
Sanchis. Col·lecció
Rafael Solaz Albert.

anterioritat, la pertinença a un altre centre d'educació secundària i, finalment, aquells que ho sol·licitaren sense haver començat a cursar aquests estudis. Tot allò amb l'objectiu d'aconseguir uns alumnes de nou tipus per a una nova Espanya.

Seguir canviant el sistema educatiu

L'equip ministerial va tenir com un dels seus principals reptes, superat notablement, mantenir totes les activitats que portava a terme habitualment en un context summament complicat. Singularment en tot allò relatiu al manteniment del curs acadèmic de l'ensenyament reglat tant en la primària com en la secundària. El que era rutinari en cursos anteriors, a partir de l'esclafit de la guerra es va complicar bastant. Molts dels i de les mestres havien marxat voluntaris al front o havien d'ocupar-se d'altres activitats polítiques o administratives. Els més joves van ser allistats per les successives crides de quintes. Els seus buits van ser coberts especialment per companyes mestres i, des de setembre de 1936, les autoritats educatives van implantar el doble torn a totes les escoles.

Des d'una perspectiva més general, cal assenyalar que, des de novembre de 1936 fins a juliol de 1937, el Ministeri va intensificar un element destacat de la seua política i va construir de nova planta 27 escoles unitàries i 208 de graduades. Així mateix, el pressupost del departament per a 1937 va ser de 496.559.668 pessetes, cosa que suposava un augment de quasi 149 milions respecte de l'any anterior, i comptava amb una línia específica de 50 milions per a construccions escolars.¹⁸

Una altra de les innovacions destacades, que ens permet calibrar fins a quin punt la maquinària ministerial va continuar funcionant, va ser la important reforma del pla d'estudis de l'ensenyament primari, aprovat per decret de 28 d'octubre de 1937. El pla substituïa el vigent de 1901, ja completament desfasat. Entre les novetats més importants, els especialistes han assenyalat la substitució del concepte d'assignatura pel d'activitat –matèria d'estudi, indica expressament el decret–,

l'èmfasi en el domini de la lectoescriptura, l'enfocament de la història i la literatura des d'una perspectiva popular i antifeixista, i la introducció dins del currículum d'activitats creatives, tècniques i d'educació física, a més de la desaparició de qualsevol referència a la doctrina cristiana.¹⁹

Una altra novetat interessant va ser la renovació de l'organització de l'administració educativa amb diverses iniciatives. La més important va ser la creació de les Direccions Provincials, per decret de 22 de febrer de 1937, amb la finalitat de racionalitzar l'activitat educativa i descentralitzar algunes responsabilitats referents a l'ensenyament primari.²⁰

I també hi va haver canvis pel que fa a l'ensenyament secundari. El principal va ser la creació dels instituts obrers i del Batxillerat abreujat que en ells es desenvolupava, l'objectiu del qual era canviar la composició social del sistema educatiu, facilitant l'arribada de sectors populars i obrers a la Universitat, vedada fins aleshores per a ells.²¹ Ja Hernández havia afirmat que:

A la segunda enseñanza y a las carreras universitarias, a la cultura superior y a los estudios científicos habrán de tener acceso, con igual derecho, todos los que lo merezcan y especialmente los mejores hijos del pueblo.²²

Sobre aquests principis, el Ministeri va aprovar en novembre de 1936 el decret que posava en marxa aquest programa, pensat per a treballadors entre 15 i 35 anys. Tots ells havien de tenir un aval d'alguna organització obrera i passar un examen d'accés, format per quatre parts: una prova oral de coneixements generals; dues lectures comentades d'autors moderns; dos exercicis de redacció; i alguns problemes matemàtics relacionats amb la professió del candidat. A l'avaluació dels coneixements del candidat, s'afegia també la de les seues aptituds per a afrontar els estudis, que durarien dos anys, dividits en dos cursos semestrals. En ells,

s'estudiava: Llengua i Literatura Espanyola, Francès, Anglès, Geografia, Història, Economia, Ciències Naturals, Matemàtiques, Ciències Físicoquímiques i Dibuix. Per assolir els objectius de la secundària, però en menys temps, no s'incloïen altres assignatures considerades poc útils, com el Llatí.²³

Totes aquestes classes es portaven a terme sense manuals, a través de nous mètodes, en què la participació activa de l'estudiant era essencial. S'establí, d'aquesta manera, un doble procés, informatiu i actiu, que es complementava. D'ací, a més, la necessitat de completar les lliçons amb el treball autònom de l'alumne a la biblioteca i amb la col·laboració entre els estudiants. En tot aquest procés, no hi havia exàmens i l'avaluació era contínua.

Sobre aquesta base, el Ministeri va crear, entre finals de 1936 i mitjans de 1937, quatre instituts obrers a València, Sabadell, Madrid i Barcelona, respectivament. D'entre ells, el valencià va ser el primer: creat el 24 de novembre de 1936 i inaugurat el 31 de gener de 1937, la seua experiència va servir per posar en marxa els altres tres. A més, va ser el que més places va oferir, amb un total de 450 (50 per damunt de Barcelona, 100 de Madrid i més del doble que Sabadell), i on més alumnes hi va haver, un total de 356 (a Madrid n'hi hagué 70, 260 a Barcelona i 120 a Sabadell).

L'*Institut Obrer de València* va ser instal·lat al Col·legi de Sant Josep, que havia pertangut als Jesuïtes, a la marge del riu Túria en la seua confluència amb la Gran Via, front a Campanar. A l'immoble ja hi havia instal·lats l'Institut-Escola i l'Institut de Batxillerat «Blasco Ibáñez». Disposava, a més de les aules, d'amples patis per a la pràctica d'esport, menjador, biblioteca, saló d'esplai i saló d'actes.

I, com, sent d'extracció popular, podrien aquests alumnes afrontar aquests estudis i en un lloc com aquest? Allò es va solucionar aprovant que no només la matrícula, els llibres i els materials eren gratuïts, sinó també les despeses de manutenció. A més, aquells que hagueren d'abandonar el treball amb què sostenien les seues famílies rebrien una indemnització.

Finalment, la vida a l'Institut, en què més del 70% dels alumnes vivien en règim d'internat, passava per llargues jornades de treball que començaven a les 7:30h, amb les classes de gimnàstica. A continuació, a les 8:30h, era el desdèjuni i, mitja hora després, començaven les classes del matí, normalment dedicades a les disciplines més dures, fins a les 13h. A les 13:30h era el dinar i havia un menut esplai fins reprendre les classes a les 15:30h, que duraven fins a les 18h. Entre aquesta hora i les 19:30h existia l'opció de realitzar diverses activitats (esport, lectura, passeig, etc.), per a, després, entre les 19:30h i les 21h passar al temps d'estudi obligatori i la feina de biblioteca. A les 21h era el sopar i, entre les 22h i mitjanit, hi havia classes de repàs. Els dissabtes estaven reservats per a l'esport i el cinema, i els diumenges per a les excursions i les visites a la família.

En aquesta línia de canvis a l'àmbit de la secundària, durant la capitalitat valenciana de la República, el Ministeri –segons sembla, a proposta de José Renau, el valencià de l'equip ministerial– va organitzar, el novembre de 1936, el cinquè institut de la ciutat. El fet resulta especialment destacable perquè en 1931 només n'hi havia un.

Aquest nou institut, *Lo Palleter*, es va instal·lar en els Poblats Marítics (concretament al Canyamelar), a l'antic col·legi de La Pureza, i, a més, per donar «satisfacción a las aspiraciones regionales», va ser dotat amb «una cátedra de Lengua y literatura valenciana». No s'ha pogut comprovar que l'institut tinguerà una activitat continuada.²⁴ L'*Institut Nacional de Segon Ensenyament Lo Palleter* pot ser considerat com un símbol de les bondats i de les debilitats de les iniciatives governamentals d'aquest període pel que fa a l'educació. Un disseny amb trets avançats i modernitzadors, atent a les necessitats socials i culturals, i una realitat completament frustrada per la Guerra Civil.

- 1 El coautor és membre del projecte d'investigació R+D+i del Ministeri d'Economia i Competitivitat HAR2014-57392-P: «Transiciones, movimientos sociales y democracia en el s. XX. España en perspectiva comparada», finançat amb fons FEDER; del Grup d'Investigació d'Excel·lència Prometeu GEHTID (PROMETEO/2012/046), de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana; i del grup d'investigació GIUV2013-060, de la Universitat de València.
- 2 De Luis, F., *La FETE en la guerra civil española (1936-1939)*, Barcelona, Ariel, 2002.
- 3 Cruz, J. I., «Colonias escolares y Guerra Civil. Un ejemplo de evacuación infantil», en Alted, Alicia i González, Roger, *A pesar de todo dibujan... La Guerra Civil vista por los niños*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2006, p. 41-52.
- 4 «Las colonias en Levante. Una nota del ministro», *El Magisterio español*, 10 d'octubre de 1936, p. 35.
- 5 *Gaceta de la República*, 1 de març de 1937.
- 6 Dirección General de Primera Enseñanza. Delegación De Colonias: *Colonias en régimen familiar. Instrucciones*. Madrid, Imp. El Magisterio Española, s. a.; i Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, *Boletín de educación*, gener-març de 1937, p. 30-33.
- 7 *Ordre creant el Consell Nacional d'Infància Evacuada*, *Gaceta de la República*, 28 d'agost de 1937.
- 8 Fernández Soria, J. M., *Educación y cultura en la Guerra Civil (1936, 1939)*, Valencia, Nau Llibres, 1984, p. 23-25; i Cruz, J. I., o. c., p. 47.
- 9 *ABC*, 13 de setembre de 1936.
- 10 Per a aquesta qüestió, veure Fernández Soria, J. M., o. c., p. 49-60.
- 11 Per a les Brigades, veure Fernández Soria, J. M., o. c., p. 60-62.
- 12 *ABC*, 13 de setembre de 1936.
- 13 *Gaceta de Madrid*, 22 de juliol de 1936.
- 14 *Gaceta de Madrid*, 29 de setembre de 1936.
- 15 *Gaceta de Madrid*, 30 de setembre de 1936.
- 16 Poden veure's alguns estudis sobre allò en Ibañez Tarín, M., «El Instituto de Requena durante la Guerra Civil a través de la figura del profesor Camilo Chousa», *Oleana, Cuadernos de Cultura Comarcal*, núm. 25 (2010), p. 95-125; i «El sindicato de profesionales liberales de la CNT durante la Guerra Civil en Valencia. Refugio de profesores de instituto derechistas», *CIAN-Revista de Historia de las Universidades*, núm. 17 (2014), p. 141-169.
- 17 *ABC*, 13 de setembre de 1936.
- 18 *Gaceta de Madrid*, 20 de setembre de 1936.
- 19 Ballesteros Usano, A., «Instrucción Primaria» en VVAA, *Labor cultural de la República Española durante la Guerra*, València, Gráficas Vives Mora, 1937, p. 581-586; i *Boletín de Educación*, núm. 1 (gener-març de 1937), p. 93-99.
- 20 Fernández Soria, J. M. i Mayordomo, A. (eds.), *Educación, guerra y revolución, Valencia, 1936-1939*, Valencia, PUV; 2007; i «Hacia la renovación de nuestra escuela», *El Magisterio Español*, (20-24 de novembre de 1937), pp. 780-783.
- 21 *Gaceta de la República*, 23 de febrer de 1937; i *Boletín de Educación*, pp. 47-56.
- 22 Veure Fernández Soria, J.M., *El Instituto para obreros de Valencia*, Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1987.
- 22 *ABC*, 13 de setembre de 1936.
- 23 Fernández Soria, J. M., o. c., p. 45.
- 24 *Gaceta de la República*, 23 de novembre de 1936; i Aznar, M. i Blasco, R., *La política cultural al País Valencià (1927-1939)*, València, Institució Alfons El Magnànim, 1985, p. 198-200.

La Setmana Infantil de 1937

Cristina Escrivà Moscardó
Grup d'investigació GIACIO

Els xiquets no poden patir la guerra, era una de les frases que repetien els llavis dels ministres i també els ciutadans i les ciutadanes conscients de la situació que vivia la infància, innocent de tot el que passava al seu voltant.

Al final de l'any 1936 es creà a València el Patronat d'Ajuda pro Campanya d'Hivern, Nit de Nadal del Soldat i Dia del Xiquet, per a la coordinació més gran d'esforços del poble valencià «a la plausible tasca del nostre Govern de la República». En el seu Consell Superior estaven les forces vives de la ciutat, entre elles l'Ateneu Popular valencià i una representació del Comitè Executiu del Socorro Rojo Internacional, SRI, impulsor de la Campanya en l'aspecte nacional. El Patronat estava presidit pel seu promotor –l'advocat Pedro Vargas Guerendiain– que era president provincial del SRI de València, amb la representació de sindicats, partits polítics, organitzacions femenines i l'Aliança d'Intel·lectuals Antifeixistes per a la Defensa de la Cultura. Així, es va iniciar una campanya per unir esforços amb el lloable fi d'alleujar els soldats del front i la infància, en el que fou el primer Nadal de la guerra. En el cartell que es va editar per publicitar la campanya hi ha dibuixats xiquets i xiquetes, il·lusionats amb els joguets, gràcies a la col·lecta popular representada per una mà que introdueix monedes en una vidriola.¹

València es va convertir amb l'arribada del govern de la República en una de les ciutats que més refugiats i evacuats va acollir durant la Guerra Civil. La majoria de xiquets i xiquetes evacuats van arribar des dels pobles i les ciutats bombardejats pels rebels, i van ser atesos en la rereguarda com en cap conflicte bèl·lic anterior s'havia fet al món. La infància havia estat testimoni d'atacs militars, bombardejos, ferits i morts,

havia viscut esdeveniments terribles, a més de patir l'absència dels pares, i havia tingut la presència de la guerra en la seua vida quotidiana, amb manca d'alimentació i vestit. Xiquets i xiquetes havien de viure un futur millor o almenys, fora d'aquests dramàtics moments, calia alliberar-los per uns dies de les hostilitats. No debades serien els homes i les dones del demà i la República havia de tenir-ne cura. Alguns dels petits evacuats van tenir sort. La seua vida a les colònies escolars va ser la seua salvació, el Consell Nacional de la Infància Evacuada va vetllar per la seua alimentació i educació.²

La infància es mereixia tenir almenys uns dies d'alegria i, patrocinada pel Ministeri d'Instrucció Pública, es va instaurar la Setmana de la Infància. Els mitjans de comunicació es congratulaven d'aquest fet: «La Setmana Infantil substitueix l'arcaica festa dels Reis Mags», titulava un articulista, i afegia «L'important és que el xiquet continuarà gaudint de la seua festa i dels joguets [...] igual el que viu en la calor de la seua llar que el que ha hagut de ser acollit en la rereguarda republicana pels bombardejos de l'enemic implacable».³

També a Catalunya es va crear una comissió organitzadora de la Setmana de l'Infant.⁴ La solidaritat era un valor necessari i es va disposar que els mestres procuraren obtenir la cooperació moral i material dels seus alumnes,⁵ i explicaren els deures de solidaritat humana envers els refugiats d'altres ciutats, així com el significat de la guerra.

Van mobilitzar la societat perquè, amb el seu donatiu, poguera contribuir a la formidable obra social empresa, la infància espanyola tindria aquest any joguets i il·lusió. «Ni un xiquet sense llar! Ni un xiquet sense alegria!».⁶

A la València capital de l'Estat es van organitzar dins de la Setmana de la Infància –o Setmana del Xiquet–, entre

el desembre 1936 i el gener de 1937, diverses activitats per aconseguir ajudes econòmiques, com festivals, concerts, etc. Les recaptacions es van publicitar en els mitjans de comunicació. L'Ajuntament de València va comunicar al Ministeri d'Instrucció Pública que destinava del seu pressupost, per adquirir joguets, 35.000 pessetes. El president de la República en va aportar 10.000; el cap del Govern, 2.000; el ministre d'Instrucció Pública, 1.000; el subsecretari de la Presidència, 500; els directors generals de Belles Arts i Primer Ensenyament, 250 pessetes cadascun.⁷ Era una manera de donar exemple a la ciutadania. La Federació de la Industrial Hotelera i Cafetera de València va augmentar el preu dels articles un 10%, i va destinar la recaptació a la compra de joguets.⁸ La Federació Espanyola de Treballadors de l'Ensenyament va remetre 8.000 pessetes; el Tribunal de Comptes, 1.000; el ministre d'Estat, 1.000; el subsecretari d'aquest departament, 500; Ferran Llorca Die i Llibertat Blasco Ibáñez, 500; el Comitè de Confiscació de les Indústries Pesqueres, 5.000; les Corts de la República, 5.000; els funcionaris de la delegació d'Hisenda, 1.099.⁹ També es van recaptar fons de diverses entitats de caràcter benèfic i polític, amb la qual cosa es va aconseguir que quaranta mil joguets i 150.000 pessetes arribaren a Madrid des de València per obsequiar la infància.

El desembre de 1936 va aparèixer una nota del secretari del Ministeri d'Instrucció Pública que comunicava als periodistes que l'Ateneu Popular havia brindat una interessant iniciativa per a la Setmana de l'Infant, «que consistia en una gran cavalcada que, representant la Pau, l'Amor i la Igualtat, recorrerà els principals carrers de la ciutat».¹⁰ I és així com a València es va organitzar una cavalcada, com a culminació



A

A-B-C Cavalcada del Xiquet. 10/1/1937. Fotografia d'Atienza. Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



B



C

de les festes, gràcies a la tasca realitzada per Josep Renau, en el càrrec de director general de Belles Arts. L'anunci que va inserir el rotatiu valencià *El Pueblo* va ser el següent:

Per tancar la Setmana de l'Infant Antifeixista i el repartiment de joguets a València, el Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts, amb la col·laboració artística de l'Ateneu Popular organitza una grandiosa cavalcada en honor dels xiquets valencians i dels petits evacuats de Madrid. Els millors artistes de València treballen en el decorat de les carrosses i centenars d'obriers construeixen els joguets monumentals que diumenge que ve recorreran els carrers, com a homenatge a la infància del nostre poble. Tots els xiquets de València, els fills i orfes dels nostres milicians, el poble valencià en massa, acudirán el diumenge dia 10 a presenciar aquest magnífic espectacle!¹¹

En el seu moment es va assenyalar l'itinerari dels carrers centrals per on passarien les carrosses, que representaven joguets gegants i ninots inspirats en els personatges de pel·lícules infantils de Walt Disney. Per fer realitat el magnífic projecte, escultors, pintors, fusters, decoradors, etc., van treballar per concloure les grans obres al·legòriques que van desfilar. La primera carrossa simbolitzava Espanya sostinguda pel Treball, amb l'escut de la República sobre una enclusa, orlat de banderes de partits i sindicats, que significava la unió antifeixista. A banda i banda tenia dos grans tapissos amb les inicials de la UGT i la CNT. L'autor va ser Vicente Canet Cabellón.¹² La segona carrossa representava la República espanyola. A l'esquena una monumental estrella roja de cinc puntes i, a menor nivell sobre sengles pedestals, dos soldats en formació de descans. A la part anterior de la carrossa un gran escut d'Espanya i, entre l'escut i la República, un grup de xiquets i xiquetes. La tercera carrossa era l'exaltació de l'amor del poble a la cultura. El tema escultòric va ser un milicià que salvava les obres d'art de l'amenaça de la destrucció pels bombardejos. Completava la carrossa un homenatge a la Unió Soviètica i a Mèxic. L'escultor Ricard Boix va ser l'encarregat de realitzar el bust de Stalin.¹³

Rafael Pérez Contel va deixar escrit amb el títol «Labor cultural para la paz bajo las bombas fascistas» que el dibuixant i dissenyador de falles José Soriano Izquierdo, «Ley», va ser el projectista i cervell de la Setmana de l'Infant.

Naturalment, la República pretenia posar fi a aquell costum de fer creure als xiquets que, si eren bons, els reis Melcior, Gaspar i Baltasar els deixaven joguets, i carbó si eren dolents. És clar que els reis quedaven molt malparats en els sentiments d'aquells que no rebien tan sols el carbó destinat per als dolents. I com que no podia deixar-los sense la seua festa, va organitzar la Cavalcada Infantil més simpàtica i extraordinària que he vist en la meua vida.¹⁴

L'artista Pérez Contel va deixar escrit que «els signes que representen les meues paraules són incapaçs de significar la grandesa d'aquell acte en el qual es van bolcar per a la seua realització els artistes valencians». I va subratllar: «encara no he pogut veure res, dedicat als xiquets, ni tan clamorós ni que s'hi assemble tan sols».¹⁵

En l'Arxiu General de l'Administració es conserven 32 fotografies de la Cavalcada realitzades pel fotògraf Atienza, amb la fitxa del Patronat Nacional de Turisme del Ministeri de Propaganda, que va ajudar a la difusió de la Festa i que en la lluita contra el feixisme es va emprar a l'interior d'Espanya, igual que a l'estranger «de manera eficaç al servei de la República i del poble que la defensa heroicament».¹⁶

Les fotografies d'Atienza sumades a les imatges filmades per Cifesa del documental *Festa del Xiquet* i els comentaris de Pérez Contel descriuen les figures que van desfilar el diumenge 10 de gener de 1937. Entre aquestes un gos arrossegat per un cable, que movia el cap, la cua, les orelles, els ulls i les potes com si fóra de veritat. Un aneguet que figurava que nadava movent el cap d'un costat a l'altre. Un centpeus que feia el seu recorregut simpàticament. Un saltamartí pallasso que avançava tentinejant. Les caixes de sorpresa que es destapaven i apareixien uns graciosos peluts i una altra on apareixia la



D

- D Cavalcada del Xiquet. 10/1/1937. Fotografia d'Atienza. Archivo General de la Administración. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- E Carrossa de la República en la cavalcada celebrada com a final de la Setmana Infantil, organitzada pel Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts a València. Fotografia de J. Bondia Valls. Archivo Gráfico ABC.
- F «La 'Semana Infantil' sustituye a la arcaica fiesta de los reyes magos», *Crónica*, 27/12/1936. Biblioteca Histórica de la Universitat de València.



E



F

imatge de Franco. Un festiu joc de bitlles en el qual una bola, que significava el Front Popular, carregava i derrocava les bitlles que figurava que eren els perjurs capitosts feixistes, clara al·lusió a les aspiracions del poble agredit. També el militar Gonzalo Queipo de Llano, amb una gran botella a la mà, que avançava fent toms i esses, i que representava el feixisme espanyol. Al final, precedint la monumental carrossa que tancava la Cavalcada, «grups de milicians, obrers, xiques i xics, que portaven grans safates, repartien a mà per als xiquets

joguets i llaminadures».¹⁷ El seguici va finalitzar a la plaça d'Emilio Castelar, on esperaven les representacions oficials, que van saludar des d'un balcó de l'Ajuntament.

El passat dia 3 de gener de l'any 2016, organitzada per la Societat Coral El Micalet, es va realitzar una desfilada amb esperit republicà que emulava aquella històrica Cavalcada. L'alcalde Joan Ribó va rebre la representació de la Llibertat, la Igualtat i la Fraternitat al balcó del consistori, enmig de l'alegria dels assistents.

- | | | | |
|---|---|--|---|
| <p>1 Cartell: «Patronato de Ayuda pro Campaña de Invierno. Nochebuena del Soldado y Día del Niño», 1936. Ortega-intervenida UGT-CNT València, còpia digital. Biblioteca Pavelló de la República.</p> <p>2 Cristina Escrivà Moscardó: <i>La infancia, el tesoro de la República. La colonia infantil de Bellús. 512 escolares salvados de la guerra</i>, Xàtiva, Uyelle, 2014, p. 50.</p> <p>3 J. Fernández Caireles: <i>Crónica</i>, 27 de desembre de 1936, p. 9.</p> <p>4 «Ordre que crea la Comissió organitzadora</p> | <p>de la Setmana de l'Infant que serà celebrada a Catalunya la primera setmana de l'any». <i>La Libertad</i>, 15 de desembre de 1936, p. 5.</p> <p>5 <i>La Libertad</i>, 24 de desembre de 1936, p. 8.</p> <p>6 <i>La Hora. Diario de la Juventud</i>, 7 de gener de 1938, p. 1.</p> <p>7 <i>La Libertad</i>, 15 de desembre de 1936, p. 6.</p> <p>8 <i>La Libertad</i>, 27 de desembre de 1936, p. 6.</p> <p>9 <i>El Sol</i>, 25 de desembre de 1936, p. 2.</p> <p>10 <i>La Libertad</i>, 28 de desembre de 1936, p. 5.</p> <p>11 «Semana del Niño Antifascista. Grandiosa Cabalgata final».</p> | <p><i>El Pueblo</i>, 8 de gener de 1937, p. 1.</p> <p>12 Rafael Pérez Contel: <i>Artistas en Valencia, 1936-1939</i>, València, Generalitat Valenciana, 1986, p. 680.</p> <p>13 <i>Crónica</i>, 17 de desembre de 1936, p. 8.</p> <p>14 Rafael Pérez Contel: <i>op. cit.</i>, p. 681.</p> <p>15 Rafael Pérez Contel: <i>op. cit.</i>, p. 682.</p> <p>16 El 4 de novembre de 1936 el govern crea el Ministeri de Propaganda. A través de la institució d'aquest nou ministeri es procedeix a integrar el llenguatge i material produït per altres organismes. <i>Gaceta</i></p> | <p><i>de la República</i>, 23 de gener de 1937, p. 465.</p> <p>17 Rafael Pérez Contel: <i>op. cit.</i>, p. 682.</p> |
|---|---|--|---|

La universitat en temps de guerra

Marc Baldó Lacomba
Universitat de València

L'any 1935 es formà Izquierda Republicana i, a continuació, el Front Popular, tasques en les que va prendre part Juan Peset, que havia sigut rector entre 1932 i 1934. En 1941 fou executat aquest professor, precisament pel seu compromís. Entre aquestes dues dates es produïren els canvis que la guerra provocà en la vida universitària: rectorat de José Puche, nova activitat docent i acadèmica, integració a la universitat valenciana de professors i estudiants d'altres districtes, noves funcions del professorat, mudances en els estudis, depuració i, finalment, la derrota dels republicans. Fem un repàs d'aquests aspectes.

La recuperació de l'esquerra i el rectorat de José Puche

Al llarg de 1934, els republicans d'esquerra havien posat las bases per a la reorganització d'un nou partit, Izquierda Republicana, el promotor i dirigent del qual era Manuel Azaña.¹ A València, el seu home fort fou Juan Peset, que havia deixat el rectorat en juny de 1934 per tal d'assumir una nova responsabilitat: la política activa.² No va ser l'únic intel·lectual que es va comprometre en aquella conjuntura. Com d'altres, era partidari d'una legislació social avançada i progressiva que donés pas a reformes com les iniciades durant el primer Bienni. L'estudi, projecte de la seua vida, va obrir pas al compromís.

Entre desembre de 1934 i desembre de 1935 s'organitzà el nou partit a pobles, comarques i a la ciutat de València. La capacitat, coneixement i influència de Peset, responsable de campanyes d'higiene i salut pública en la província, va facilitar la tasca. En maig de 1935, tingué lloc el míting de Mestalla, la presentació davant l'opinió pública de tota Espanya del

projecte que s'havia estat madurant: aglutinar l'esquerra. Es pensà en València pel seu republicanisme i la capacitat d'organització del partit. Uns mesos després del míting, en desembre de 1935, es celebrà la primera assemblea provincial de Izquierda Republicana, on enviaren representants 218 municipis dels 264 de la província. Peset fou elegit per a seguir com a president provincial. Una setmana després d'haver celebrat l'assemblea provincial de IR es convocaren eleccions. La candidatura del Front Popular (que aglutinava a republicans d'esquerra, socialistes, comunistes i el Partit Sindicalista) va guanyar, i Peset, que la encapçalava, va ser el més votat en la circumscripció.³

Amb el triomf del FP, la FUE decidí accelerar el canvi del rector Rodríguez Fornos. La directiva del sindicat estudiantil prengué el rectorat i sol·licità al catedràtic de fisiologia José Puche que ocupés provisionalment el càrrec. Amb la conformitat del ministre d'Instrucció Pública, Marcelino Domingo, a qui apel·laren els estudiants per tal de donar raons de la seua acció i la seua proposta, Puche fou nomenat interinament fins abril, quan el claustre el va elegir rector. Canvià també la junta directiva de la universitat: Gonzalvo, vicerector, i com a degans Ramón Ferrando (Ciències), Ots Capdequí (Dret), Urtubey (Medicina) i Velasco (Filosofia i Lletres). Quan es va produir el colp d'Estat, el nou rector envià un telegrama al president del Govern Giral manifestant la seua lleialtat. Però tot va canviar des d'eixe dia.

L'educació en la guerra

Després de les eleccions de febrer del 36 i la victòria del FP, la política educativa republicana tornà als seus orígens.

Marcelino Domingo ocupà el Ministeri d'Instrucció i es va iniciar la revisió legislativa dels governs de dreta. Catalunya recuperà l'autonomia i, la seua universitat, el seu patronat. La prioritat de l'escola primària tornà a ser considerada amb un nou pla de creació d'escoles, així com el projecte de desenvolupar l'ensenyament laic, creant nous instituts i convocant places de professorat. La guerra, però, va alterar les circumstàncies i l'educació en la zona republicana inicià una nova etapa, amb experiències molt diferents de les ja conegudes. El pes polític de les organitzacions obreres i sindicals, la diversitat de poders, les iniciatives educatives de les organitzacions sindicals i obreres, la lluita contra l'analfabetisme, las milícies de la cultura, las brigades volants, els *clubs* d'educació de l'exèrcit, les escoles de militants i, finalment, els medis de comunicació i propaganda, ens situen davant una experiència tan singular com excepcional.

L'educació, en especial la primària i l'alfabetització d'adults, fou considerada com un factor d'articulació ideològica. Es va incidir en l'escolarització massiva i l'alfabetització d'adults. Malgrat la guerra, es crearen unes 7.000 escoles, aprofitant confiscacions d'edificis religiosos, particulars i col·legis confessionals, amb la qual cosa es consumava d'un colp de ploma la llei de congregacions. Una altra qüestió va ser el problema dels mestres: molts dels quals estaven mobilitzats i alguns altres havien sigut depurats, raó per la qual es tingué que improvisar personal per tal d'atendre les necessitats, creant cursets breus i certificats d'aptitud, contractant persones procedents d'escoles laiques o lligades a les organitzacions d'esquerra. Aquestes circumstàncies repercutiren en la qualitat, però no entelen l'esforç a favor de l'escolarització i l'alfabetització d'adults i soldats. La guerra

- A Carnet de la Federació
Universitària Escolar FUE.
Col·lecció Ibán Ramón.
- B Carnet Biblioteca
Universitària de València.
Col·lecció Ibán Ramón.



A



B

també significà un canvi d'orientació educativa: els plantejaments característics del reformisme republicà foren rectificats i l'escola, més que *neutral*, fou *antifeixista*. L'ensenyament secundari també va conèixer diverses iniciatives, entre les quals destaca l'intent d'obrir aquest nivell educatiu a treballadors, preparant batxillerats abreujats i instituts per a obrers, l'èxit dels quals, però, fou molt discret.

El mapa universitari republicà

A la universitat, la major part dels estudiants estaven mobilitzats, amb la qual cosa, sense a penes alumnes, la institució entrava en una etapa estranya de la seua història. A tot açò s'afegia la divisió que comportava el conflicte, amb universitats en la zona lleial i d'altres en la que controlaven els rebels. Les autoritats republicanes reorganitzaren el mapa universitari: la universitat de Madrid, amb les seues instal·lacions a la mateixa línia del front, va ser parcialment traslladada a València, mentre quedava a Madrid la facultat de Medicina completa i altres càtedres necessàries per a les atencions sanitàries; la de Múrcia va ser tancada, les seues instal·lacions s'habilitaren com hospital militar i quarter de les brigades internacionals, i els seus professors agregats a València, com també fou el cas d'altres que pertanyien a universitats de la zona franquista i que estaven a la zona republicana quan va esclatar la guerra, o que se'n passaren de zona; en total s'incorporaren 37 professors, dels quals 24 eren catedràtics, entre els quals cap citar Arturo Duperier en Ciències o José Gaos en Lletres. També s'incorporà a València personal de serveis com bibliotecaris, com fou el cas de María Moliner. En resum, el mapa universitari republicà el formaven València, sobredimensionada, Madrid, disminuïda, i l'autònoma de Barcelona.

Què feren les universitats de la República durant la guerra?

La universitat és una institució concebuda per a funcionar en temps de pau. La guerra

mobilitza els estudiants i els joves professors, en dispersa d'altres i obri una dinàmica nova. Les activitats ordinàries, la docència i la investigació es trobaren interrompudes i foren capturades per les emergències del present.

Pel que fa a la docència, durant el curs 1936-37, en un primer moment, mentre s'esperava una ràpida resolució del conflicte, es suspengueren les activitats lectives corrents, les classes, malgrat això prompte fou menester fer mudança, en transformar-se el colp d'Estat en guerra civil. Amb els estudiants mobilitzats i els professors dedicats a serveis especials, la universitat desenvolupà altres activitats no convencionals, com cursos breus de capacitació professional, especialment de sanitat: la guerra demanava metges. Es va obrir la universitat a aquells alumnes allistats en l'exèrcit republicà o que prestaren serveis en el front o en la reraguarda, «cooperant directa o indirectament en la lluita del poble contra el feixisme», per tal que es podessin presentar, a València, a cursets extraordinaris i a proves de suficiència, i proves de fi de carrera d'altres districtes.

Hi hagueren cursos de caràcter general –destinats a alumnes a qui es quedaven tres assignatures per tal d'acabar la carrera–, i altres d'habilitació professional, amb una durada de dos o tres mesos, o fins i tot sis, donant permisos als soldats amb aquest objectiu. Es posà l'èmfasi en els estudis que habilitaven provisionalment per a poder exercir com a «metges de campanya» a estudiants de medicina que tenien quasi tota la carrera aprovada, i com a «practicants de campanya» a aquells altres d'aquesta facultat que havien aprovat determinades assignatures.⁴ Els títols que es certificaven eren provisionals i els seus posseïdors, acabada la contesa, deurién revalidar-los amb altres estudis i proves convencionals per tal d'aconseguir el títol definitiu. Més de 250 alumnes seguiren a València els cursos de Medicina, mentre que els de les demés facultats foren molt pocs: 44; a falta de conèixer els de Ciències, que encara que hi van haver alumnes, se'n desconeix el nombre. En aquests cursos i cursets s'impartiren conferències que, malgrat



C

Conferencia
NACIONAL de ESTUDIANTES
(F.U.E.) **VALENCIA**
2,3,4 JULIO

- C Ramon Puyol. *Conferencia Nacional de Estudiantes (F.U.E.). Valencia 2, 3, y 4 julio 1937*. Litografía, 100 x 69 cm, Altavoz del Frente; Federació Universitària Escolar; Unió Federal d'Estudiants Hispans. CRAI Biblioteca Pavelló de la República. Universitat de Barcelona.
- D *Título de gratitud de la Unión Federal de Estudiantes Hispans*. Il·lustració de José Bardasano. Litografía, 35 x 46,5 cm, Unió Federal d'Estudiants Hispans, Federació Universitària Escolar, Lit. Ortega, Control UGT-CNT. Centro Documental de la Memoria Histórica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

D



LA VANGUARDIA



EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

Cinco minutos del primer aniversario de la guerra civil, el Presidente de la República pronuncia en el Panteón de la Universidad valenciana, un discurso que está dedicado a todos los españoles. En la fotografía aparece don Manuel Riera, el Diputado de la Uap, que en estos momentos se encuentra en el panteón.

E

E «Amb motiu del primer aniversari de la Guerra Civil, el president de la República pronuncia a la Universitat un discurs radiat», *La Vanguardia*, 21/7/1937. Hemeroteca Municipal de Madrid.

estar relacionades amb les circumstàncies del moment, no van perdre el to acadèmic convencional i que es troben recollides als *Anales de la Universidad de Valencia. Cursos y conferencias*, segona època, (1937), 3 vols.⁵

Però la guerra s'allargava. Les autoritats republicanes, en veure que s'acostava el moment d'iniciar el curs 1937-38, acordaren reobrir la universitat per donar una sensació de normalitat. Es disposà l'obertura de les universitats de Barcelona, València i Madrid –d'aquesta només Medicina. Tanmateix, l'assistència a les aules fou mínima, malgrat haver autoritzat, excepcionalment, que es podessin matricular alumnes amb estudis oficials «suficients» per més que els faltés el preceptiu grau de batxiller; es tractava, doncs, d'ampliar el públic universitari, que es presumia escàs. A València es matricularen 19 estudiants de Dret –menys que professors– i es desconeix el nombre en Medicina, Lletres i Ciències –pot ser cap.

El més destacable, però, fou la reorganització dels estudis: les assignatures s'organitzaren en semestres, més flexibles, ateses les circumstàncies, els exàmens es reduïren a grups d'assignatures, es potenciaren les pràctiques, i –el més sorprenent– es modificaren els plans d'estudis de Dret i Medicina.⁶ La facultat de Dret de València fou reconvertida en Facultat de Ciències Jurídiques, Polítiques i Econòmiques, i s'organitzaren les tres seccions indicades seguint el model de la Facultat de Dret i Ciències Econòmiques i Socials de Barcelona.⁷ Tal com ho senyala Fuentes Quintana, «malgrat l'encertat disseny del pla, la diligent designació de professors i el ràpid establiment de pressupostos de les seues activitats docents per a 1937, no va poder funcionar per raons òbvies».⁸

El pla d'estudis de Medicina, l'altra novetat, organitzava la llicenciatura, com ho havia fet Villalobos, en tres períodes, però ara –seguint el model de Medicina de Barcelona– s'afegien moltes classes pràctiques; cada assignatura tenia els seus «treballs pràctics» o les seues clíniques. El primer període era un semestre *preparatori*, en què s'estudiava biologia, química, física i matemàtiques. El

segon, anomenat *fonamental*, durava cinc semestres i permetia estudiar les matèries bàsiques de la medicina (anatomia, histologia, fisiologia, anatomia patològica, etc.). El tercer, el *clínic*, constava de sis semestres, i en ell s'impartien les matèries mèdiques incloent-hi les clíniques. Els exàmens, en definitiva, s'organitzaven per blocs: un al final del preparatori, i d'altres –agrupant matèries– es distribuïen al llarg de la carrera, per a, finalment, fer una revàlida de caràcter clínic en un hospital... Paradoxalment, el desenvolupament de la reforma universitària, tan esperada des de 1931, prenia cos en plena guerra, quan era difícilment aplicable per estar les aules buides.

El decurs de la guerra, amb tot, era advers a la República. El primer semestre del curs 1937-38 no pogué acabar en ser interromput al més d'abril, a causa de la marxa desfavorable del conflicte. Durant el curs 1938-39, les universitats de la zona republicana no funcionaren. Les reformes universitàries del 37 es quedaren, doncs, una vegada més, en el sac dels somnis.

Pel que fa a la investigació, amb les tasques ordinàries suspeses, s'activaren projectes i activitats relacionades amb les emergències bèl·liques: treballs de suport logístic a la defensa i difusió cultural i propaganda. Les principals actuacions afectaren als professors de Medicina i Ciències, o a les escoles d'enginyeria, separades aleshores de la universitat. Entre les aportacions més destacables de la investigació universitària destaca l'estudi dels problemes d'alimentació de la població civil, camp en què treballaren els fisiòlegs José Puche, catedràtic de València i rector, el seu mestre August Pi Sunyer, de Barcelona, i Grande Covián, jove investigador i deixeble de Negrín. Quan les tropes franquistes assetjaren Madrid, Puche fou nomenat director del Institut Nacional d'Higiene i Alimentació, i estudià, amb d'altres col·legues, els problemes plantejats per la carestia alimentària i la dieta mínima per tal d'atendre a la població i als soldats del front (aportació de proteïnes, etc.), qüestió de la que se'n ocupà els darrers mesos de la guerra

F **Damián Flores, *La visita imposible de Juan Peset* (detall). 2007.**
Pintura mural. Col·legi Major Rector Peset.
Universitat de València.



F

en ser nomenat pel president Negrín per tal de que es fes càrrec de la direcció general de la Sanitat de Guerra, raó per la qual es traslladà a Barcelona.

Altres camps d'interès científic foren les innovacions en el tractament de ferides, per a la cura de les quals Joaquín d'Harcourt, metge militar i cap del servei quirúrgic de l'exèrcit republicà, en col·laboració amb d'altres col·legues, usà embenatges oclusius amb sulfamides i publicà treballs rellevants sobre les fractures, els trastorns tròfics per refredament i l'aplicació de sulfamides. Els professors de ciències treballaren en la preparació química del vidre per tal d'utilitzar-lo en la fabricació de fulminants, investigaren sobre la tetranitroanilina, els aparells reconeixadors de sons, desxifrat de telegrams i estudi de claus, la investigació de combustibles o sobre qüestions de meteorologia... La revista *Anales de Universidad de Valencia* permet rastrejar el funcionament dels laboratoris i clíniques així com de l'Institut d'Idiomes i la participació eficaç de professors i estudiants en la creació d'institucions noves com el Centre d'Estudis Històrics del País Valencià (ubicat al Col·legi del Corpus Christi), i les tasques que comportà la Junta de Patrimoni per al trasllat i conservació del tresor artístic a les torres de Serrans i al mateix Col·legi del Patriarca.

La JAE també fou remodelada des del més agost del 36, perdent gran part de la seua autonomia i donant importància tan sols als treballs que directament o indirecta tenien una aplicació a las necessitats bèl·liques. Alguns dels seus científics, com succeïa amb els professors de la universitat, participaren molt més en activitats culturals orientades a la formació obrera, o a la reflexió i el compromís polític –a través de revistes com *Nueva Cultura*.⁹ En resum, l'aportació científica a la guerra en ambdós bàndols contendents fou limitada sense que tot açò estalviés horror, violència i mort (les innovacions vingueren dels països que hi intervingueren: Alemanya, Itàlia i la URSS).

Mereix ser destacada, en fi, la participació dels estudiants en diverses activitats, més enllà d'anar voluntaris als fronts

de Madrid, Terol o l'Ebre, o com a soldats mobilitzats. Actuaren, al front i a la reraguarda, en diferents camps: obriren novament la Universitat Popular, atengueren les colònies escolars i les ampliaren, participaren en les milícies de cultura (fent classe en el front y en la reraguarda), el teatre universitari El Búho, que dirigia Max Aub va ser pròdig en representacions en el front y en la reraguarda, i en els Llanos per a las Brigades Internacionals. Els estudiants de Belles Arts contribuïren a l'elaboració de cartells, fulls volanders i murals dirigits pel professor Vicente Beltrán, mentre que els estudiants de Medicina i especialitats sanitàries participaren en moltes d'aquestes activitats com a brigades sanitàries, sense que faltaren els d'altres especialitats tècniques treballant en fortificacions. Políticament, el tret característic fou la «unitat de criteri polític» de la FUE amb altres organitzacions juvenils dels partits i sindicats del FP, especialment les JSU.

La depuració dels professors

Totes aquestes activitats es van dur a terme amb els professors que van romandre lleials. La depuració republicana començà amb el ministeri Francisco Barnés, de Izquierda Republicana, que el 21 de juliol de 1936 cessà tots els funcionaris que participaren en el colp militar. A partir d'agost començaren a aparèixer les llistes de cessats. Es tractava de destacats conspiradors –Sainz Rodríguez, Enrique Suñer...– o persones que firmaren manifestos en contra de la República i a favor del sanguinari colp d'Estat (com va fer el contradictori Unamuno, que aquell estiu es dedicà a desafiar amb fanfarronades les autoritats republicanes). Malgrat tot, no fou fins al ministeri del comunista Jesús Hernández, del gabinet Largo Caballero, quan s'assentà la depuració republicana. El decret de 27 de setembre de 1936 establí un sistema per a tots els funcionaris: es suspnien els seus drets i se'ls obligava a presentar una instància amb un qüestionari sobre les seues activitats polítiques en el termini de dos mesos (aquells que es trobaven en zona rebel ho farien el mes després d'ocupar-la la República). Cada

I-J Carnets de la FUE.
 Col·lecció Esteban
 Monreal Moreno.



ministeri resoldria sobre els seus funcionaris podent sancionar-los de tres formes: apartant-los del servei, jubillant-los forçosament i declarant-los disponibles governatius (amb pèrdua de la tercera part del sou) a l'espera d'un destí per determinar. La mesura es prenia d'acord amb «les circumstàncies» per tal de «mantenir l'esperit d'aquest moment». En aquest aspecte convé fer notar la diferència de la depuració franquista amb la republicana. Mentre la primera tenia «voluntat permanent», la segona era una mesura momentània per tal de «mantenir l'esperit d'aquest moment». Més tard, en agost de 1937, en previsió de l'inici del curs 1937-38, es demanà la presentació dels funcionaris als seus llocs de treball. Als que no es van presentar dins dels terminis previstos, se'ls aplicà l'article 171 de la llei Moyano de 1857, que en preveia el cessament. Aquesta mesura va afectar vint professors, molts dels quals formaven part de la intel·lectualitat espanyola –Ortega y Gasset, Américo Castro, Sánchez Albornoz, Blas Cabrera, José A. Zubiri...–, que es trobaven a l'exili i, en acabar la guerra, foren depurats pels franquistes. A aquestes fugides se'n afegiren d'altres (José Gaos, Medina Echeverría...) quan es preparava el curs 1938-39, que no començà mai. La por i l'instint de conservació pesaven. El historiador Sánchez Albornoz, un republicà moderat, però compromès amb la causa (fou president, més tard, de la República en l'exili), era ambaixador a Lisboa quan esclatà la guerra. S'hi estigué allà fins la ruptura amb Portugal. Encalçada la legació diplomàtica pel govern de Salazar, va fugir a França, víctima del pànic. Després, en 1937, Sánchez Albornoz travessà la frontera i s'entrevistà amb Azaña, correligionari polític del medievalista. El president va retreure-li el comportament: «¡Republicans per a ser ministres i ambaixadors en temps de pau; republicans per a emigrar quan hi ha guerra!». El professor acceptà la crítica: «És veritat, no he sigut un heroi».¹⁰

Els catedràtics sancionats per la República foren, en total, 155, dels quals 109 foren separats definitivament dels seus llocs de treball; la depuració franquista afectà 193 catedràtics, dels quals 140 foren separats

definitivament de les seues responsabilitats. A la universitat de València la depuració republicana afectà 22 catedràtics i 16 auxiliars, en total 38 professors (dos terços separats definitivament), la qual cosa significa quasi la meitat de la plantilla. La depuració franquista en aquesta universitat, contant catedràtics i auxiliars, n'afectà 13 i 6 respectivament.

Aquestes dades de depuració republicana i franquista, a València o a Espanya, pertorben a qui parteix del supòsit erroni de considerar que els professors universitaris estaven entregats a la causa republicana. La realitat era distinta: els professors, com la societat mateixa, eren ideològicament plurals: mai faltaren liberals, republicans o alguns socialistes oberts a la modernitat i a la utopia republicana, però mai faltaren, tampoc, professors de la dreta catòlica i alguns feixistes que defensaven els valors catòlics, tradicionalistes i hostils al pensament laic i liberal.¹¹

La derrota dels republicans i l'execució del rector Peset

El 29 de març de 1939 la universitat fou ocupada pel quintacolumnista Manuel Batlle, catedràtic de Dret de Múrcia incorporat a València. Es presentà en el rectorat amb un grup de professors antirepublicans, estudiants membres del SEU i quintacolumnistes, i va prendre possessió de la universitat en nom de Franco. Els militars franquistes que estaven ocupant la ciutat havien encarregat a altres professors aquesta tasca, però Batlle, voluntariós i astut se'ls va avançar. Immediatament començaren les depuracions, recollint informes, avals, declaracions i certificats, i es va procedir a «sanejar» la universitat i ajustar-la a la «nova Espanya».¹² Paral·lelament al procés depurador, va funcionar el tribunal de responsabilitats polítiques que imposava multes (i que afectà professors com Mariano Gómez, Ots Capdequí o el propi Peset) i els consells de guerra. A València un d'aquests acabà en execució, el de Peset, però els franquistes afusellaren 28 professors d'ensenyament superior i

professional i una bibliotecària, que es reparteixen de la següent forma: 8 de Granada, 5 de Madrid, que amb Juana Capdeville, bibliotecària, sumen 6 víctimes en aquest districte; 4 de Salamanca; 4 de Saragossa; 3 de Valladolid; 1 d'Oviedo, 1 de Sevilla; 1 d'Alacant, i Peset a València; més d'altres que van morir a la presó. La violència política republicana afusellà 9 professors d'ensenyament superior i professional: 4 de Barcelona, un de les universitats de Madrid, Oviedo (el rector Leopoldo Alas), Valladolid i La Laguna, i un professor de l'escola de nàutica de La Coruña.

Acabarem fent al·lusió al cas de Juan Peset. Va ser fet presoner al port d'Alacant el 30 de març de 1939 i passà pels camps de concentració de Los Almendros, Albaterra, Porta-coeli i la presó model de València. Denunciat per tres metges falangistes, entre els quals el seu alumne Marco Merenciano, va ser jutjat i condemnat per «adhesió a la rebel·lió», l'estratagema amb què els franquistes condemnaren a milers de persones. En el procés declararen 25 testimonis al seu favor, entre els quals religiosos, religioses i gent de dreta a qui havia ajudat i, en alguns

casos, salvat la vida. El tribunal el va sentenciar el 4 de març de 1940 a la pena de mort, però, en atenció als testimonis indicats, el mateix consell sol·licitava el indult de la pena capital i la seua substitució per trenta anys de reclusió. Aquesta sentència no va agradar a la secció falangista de sanitat i afegiren «una prova» més, que era la separata d'una conferència pronunciada el 1937 a la universitat, dedicada a comentar el comportament de les societats en temps de guerra, citada abans (vegeu la nota 5). La separata n'era l'excusa i d'allò que es tractava era d'aconseguir una sentència a mort sense commutació. I el tribunal es tornà a reunir el 25 de març, i el va condemnar, dient expressament que «no procedia abstenir-se de sol·licitar commutació». Tardà més d'un any en ser afusellat a Paterna, la qual cosa va succeir el 24 de maig de 1941. De res van servir la trentena de firmes demanant e l'indult de la pena capital. El franquisme li la tenia guardada i res no va impedir que l'afusellaren. Així es posava fi a un intent de modernitat i justícia social que va comprometre universitaris brillants.¹³

1 Estava integrat per Acció Republicana (Azaña), Partido Republicano Radical-Socialista Independiente (Marcelino Domingo) i Organización Republicana Gallega Autónoma (Casares Quiroga). Més tard se'n afegiren d'altres, com els de Sánchez Román o Gordón Ordás. La unió dels republicans d'esquerra estava concebuda com un primer pas per tal de formar coalició amb els socialistes i desenvolupar una política reformista que seguís el camí encetat el 1931.

2 Rodríguez Cortés, P.; Torres Fabra, R. C. i Sicluna Lletget, M. I.

3 El FP a València va quedar integrat per Izquierda Republicana i

(eds.) 2011, *Juan Peset Aleixandre: médico, político y rector republicano*, Madrid: Eneida, on es tracten la vida i obra de Peset des de diversos angles i on es poden consultar diversos treballs dels citats i d'Albiñana, S.; Baldó, M.; Martínez Montsó, F.; Barona, J. L. i Bernabeu-Mestre, J.; Baldó, M. i Mancebo, M. F. 2006, «Juan Peset Aleixandre: científico, político, ciudadano», en Egido, L. (coord.), *Republicanos en la memoria: Azaña y los suyos*, Madrid: Ed. Eneida, p. 199-210.

4 En la facultat de Medicina es realitzaren «cursets-prova» generals (novembre del 36 i gener del 37), «cursets-pova per habilitar practicants de campanya» (febrer del 37), «cursets intensius per a metges de campanya» (febrer i març del 37), «cursets trimestrals per a estudiants de medicina dels tres últims anys»,

(maig del 37).

5 Aquestes conferències tractaren temes com «El primer golpe de Estado contra el régimen constitucional (València 1814)» (J. Deleito Piñuela), «El pueblo en la obra de Goya» (Juan de la Encina), «Las individualidades y la situación de las conductas actuales» (J. Peset), «El elemento popular y las minorías gobernantes en la expansión española en América» (J. M. Ots Capdequí), «La cuestión de los arios» (Julián Benfante), «La revolución y el derecho privado» (Mariano Gómez),

- «Sobre la personalidad» (Gonzalo R. Lafora), «El concepto filosófico de inflamación» (L. Urtubey), El ductus thoracicus y las vías linfáticas» (F. Orts Llorca). Bosch Gimpera, en aquest context, pronuncià el conegut discurs «Espanya», en què abordava la pluralitat cultural ibèrica des de èpoques prehistòriques. Contrasten amb els cursos i conferències que s'organitzaren en les universitats de la zona franquista, l'objectiu de les quals era propagar el discurs ideològic del Nou Estat, «mantenir la cultura nacional», desqualificar l'obra republicana, lloar les excel·lències de l'*Espanya eterna*, i en fi, justificar la sublevació militar.
- 6 Els nous plans d'estudi es recullen en *Anales de la Universidad de Valencia. Cursos y conferencias*, 1, segona època (1937), pàgines I-XII.
- 7 Per als estudis d'econòmiques, vegeu Lluç, E. 1974, «La primera Facultat de Ciències Econòmiques de València (1937)», *Argumentos*, 1, p. 173-183, i Velarde Fuertes, J. 1990, *Economistas españoles contemporáneos: primeros maestros*, Madrid: Espasa-Calpe, p. 29. També Mancebo, M. F. *La universidad de Valencia en guerra. La FUE (1936-1939)*, València: Ajuntament de València-Universitat de València, p. 179-181.
- 8 Fuentes Quintana, E. 1999, «Ensayo introductorio», en *Economía y economistas españoles*, obra dirigida pel mateix autor, Barcelona, Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, t. 1, p. 252.
- 9 Mancebo, M. F. *La universidad de Valencia en guerra. La FUE (1936-1939)*, València: Ajuntament de València-Universitat de València, p. 83-86 i 210-211; Mancebo, M. F. 1986, «La participación de los estudiantes en la Guerra Civil: el proceso de unificación», *Estudios d'Història Contemporània del País Valencià*, 7, p. 131-176; Baldó, M. 2002, «Las universidades durante la República y el régimen de Franco», en J. J. Busqueta i J. Pemán (coords.), *Las universidades en la Corona d'Aragó, ahir i avui*, Barcelona: Pòrtic, p. 426-433. Sánchez Ron, J. M. 1999, *Cinzel, martillo y piedra: historia de la ciencia en España, siglos XIX y XX*, Madrid: Taurus, p. 303-306; Giral, F. 1994, *Ciencia española en el exilio (1939-1989). El exilio de los científicos españoles*, Barcelona: Anthropos, p. 205-210; Barona, J. L. 2010, *El exilio científico republicano*, València: Universitat de València, p. 149-150; Barona Vilar, J. L. i Mancebo, M. F. 1989, *José Puche Álvarez (1896-1979). Estudio biográfico y científico de un republicano español*, València: Generalitat Valenciana, p. 52-53; González Ruibal, A. 2016, *Volver a las trincheras: la arqueología de la guerra civil española*, Madrid: Alianza.
- 10 Cabeza Sánchez Albornoz, S. 1992, *Semblanza histórico-política de Claudio Sánchez Albornoz*, Madrid: FUE, p. 88-108; Azaña, M. 1978, *Cuaderno de la Poblada, en Memorias políticas y de guerra*, 2 t., Barcelona: Crítica, t. 2, p. 226-227.
- 11 Baldó, M. 1987, «Cambios de profesores en la universidad de Valencia. Sanciones y depuraciones (1936-1939)», en Fontana, J. et al., *La II República una esperanza frustrada. Actas del congreso Valencia capital de la República (abril de 1986)*, València: Alfons el Magnànim, p. 269-291; González Roldán, G. 2001, *El nacimiento de la universidad franquista: la depuración republicana y franquista de los catedráticos de Universidad*, tesi doctoral (dirigida per Javier Tusell Gómez), Facultad de Geografía e Historia, UNED; Claret Miranda, J. 2006, *El atroz desmoche. La destrucción de la universidad española por el franquismo. 1936-1945*, Barcelona: Crítica; Baldó, M. 2011, «Represión franquista del profesorado universitario», *Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija*, 14, p. 31-51.
- 12 García Martínez, S. i Salavert Fabiani, V. I. 1986, «L'ocupació de la Universitat de València pel quintacolumnista Manuel Batlle, catedràtic de Múrcia», *Afers*, 3, p. 123-198.
- 13 Baldó, M.; Mancebo, M. F. i Albiñana, S. 2001, *Vida y muerte de Juan Peset. Proceso a Juan Peset Aleixandre*. València: Universitat de València. Edició facsímil.

La València anticapital de la República

**Lucila Aragó
José M^a Azkárraga
Juan Salazar**

El final de la República va comportar una sèrie d'importants transformacions a la ciutat de València. No sols s'hi modificarien les estructures de poder, sinó que aquesta modificació deixaria marca en la configuració física de l'urbs. Els nous dirigents, una oligarquia conservadora, un partit únic de filiació feixista, la Falange, i l'Església catòlica, que veuria recompensat el seu suport als vencedors, es van trobar la possibilitat de materialitzar el seu model de ciutat. Una ciutat que, fins al 1948, està en estat de guerra. Amb l'oposició sotmesa a una repressió sistemàtica, les seues principals limitacions serien els conflictes interns i una economia enfonsada.

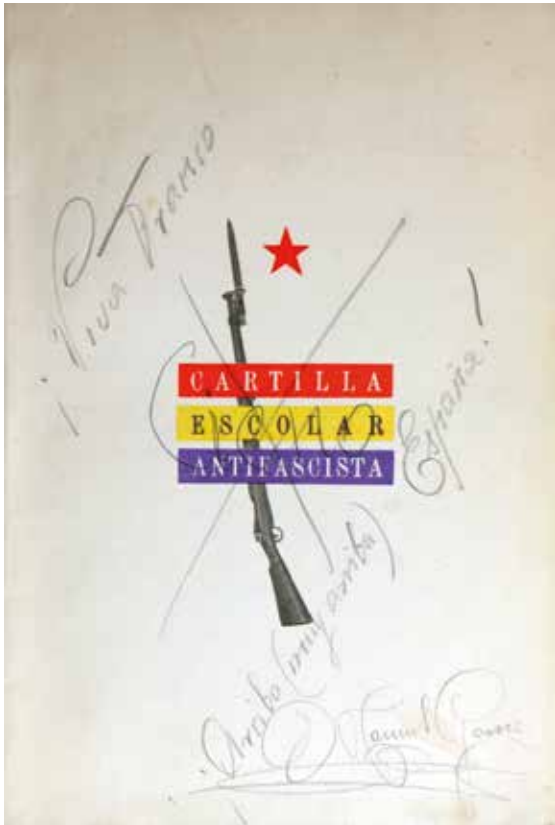
La ciutat, que fou capital de la República en temps de guerra, arribà al final del conflicte amb tots els símptomes del cansament, amb els efectes dels bombardejos, del desabastiment i de les onades de refugiats que fugien de las zones ocupades. No hi hagué gens de resistència quan, el 29 de març de 1939, la Columna d'Ordre Públic i Ocupació i els quintacolumnistes organitzaren l'entrada de les tropes franquistes a la ciutat. Encara que València havia deixat de ser capital un any i mig abans, a l'octubre del 1937, perdurava l'empremta d'aqueixa situació administrativa en forma de cartells i símbols en carrers i edificis, a banda de canvis en els noms dels carrers. En pocs dies desaparegueren els escuts republicans que penjaven de la Llotja quan aquesta esdevingué parlament o al paranimf de la Universitat de València quan Azaña llançà des d'allí, el 18 de juliol de 1937, el seu conegut discurs radiat a tota la nació. Es féu desaparèixer l'al·legoria de la República que havia presidit el saló de plens de l'ajuntament quan aquest acollí les Corts de la nació o els intel·lectuals que, en defensa de la cultura i de la República, es reuniren a València

al juliol de 1937. Tampoc no sobrevisqué l'escultura dedicada a la Pasionaria, obra de Victorio Macho, que estigué exposada a l'Hotel Palace des del setembre de 1937 i que fou inaugurada pel ministre d'Instrucció Pública. Aquesta tasca d'implantar la «Nueva España» i d'eliminar l'empremta republicana a València anà a càrrec del militar africanista Planas de Tovar, primer governador civil de la província nomenat per Franco, que arribava al seu lloc amb l'experiència d'haver exercit les funcions de delegat d'Ordre Públic a Toledo i a Saragossa. El governador accelerà aquest procés per mitjà de la coerció econòmica: s'imposaren nombroses multes de 5.000 pessetes als propietaris dels edificis que mantingueren, al principi d'abril de 1939, cartells o inscripcions del període republicà.

En aquest exercici d'eliminació, la primera comissió gestora municipal «declarà nuls tots els acords municipals presos durant el període roig» (*Las Provincias*, 8 de juny de 1939). Entre aquests acords, es manifesta la intenció de restaurar els noms de les vies públiques amb les denominacions anteriors al 1931 (*Las Provincias*, 22 de novembre de 1939), i així posar fi bruscament als noms de places i carrers que durant la capitalitat s'havien dedicat a països aliats o persones de renom i prestigi del costat republicà. Els canvis no es limitaran a una simple restitució. Els noms del cap de l'Estat i del fundador de la Falange seran els primers a prendre els carrers, i donaran pas, a continuació, a una sèrie de falangistes i de militars destacats en la *Cruzada*. Es canviarà el nom a la plaça d'Emilio Castelar, que passarà a ser del Caudillo; l'avinguda del Catorze d'Abril es convertirà en l'avinguda de José Antonio, i així successivament. El falangista Esteve, les germanes Chabás, Calvo Sotelo o el requetè de la marina que es va enfonsar amb el *Balears*, Luis Felipe García

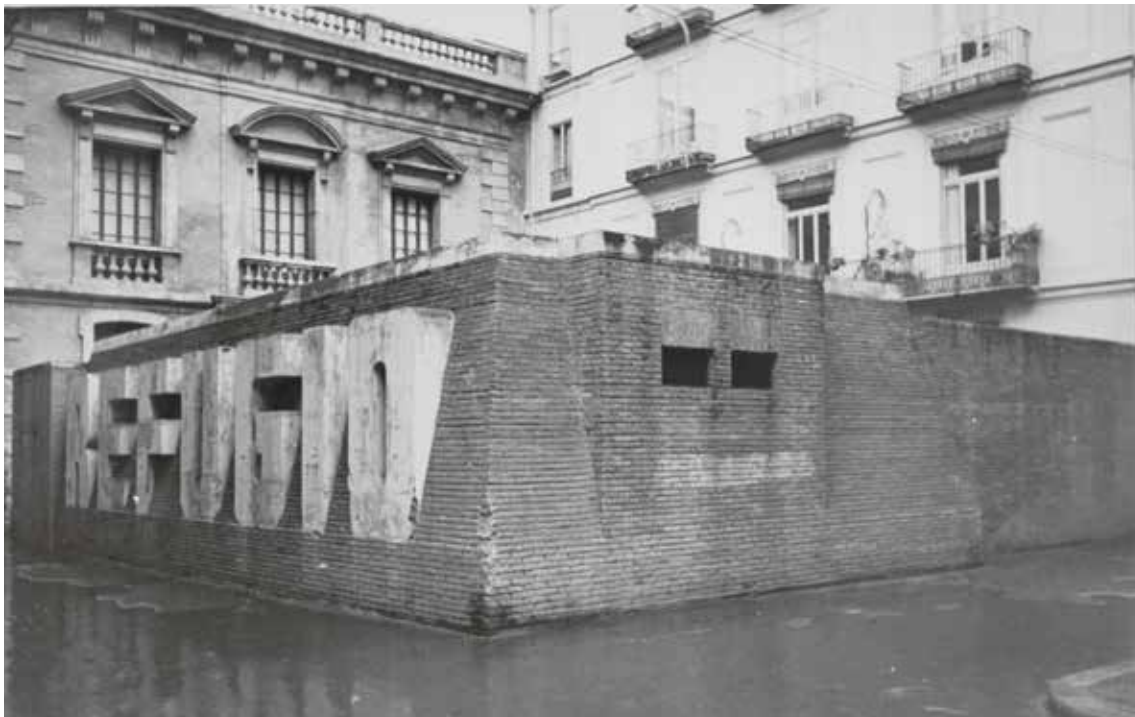
Sanchiz, tindran molt prompte presència a les principals vies. Així, quan el 3 de maig Franco visita la ciutat, els carrers ja estan nets de República. S'organitza una gran desfilada de la victòria, encapçalada pel general Aranda i presidida des de l'ajuntament per Franco mateix, que finalitzarà amb la celebració d'una missa multitudinària davant un altar gegantí. Un altar que, erigit enmig de la plaça, representarà la contestació a la tribuna de propaganda instal·lada pel Ministeri d'Instrucció Pública republicà en aqueix mateix lloc, al desembre de 1936.

El fet de convertir-se València en capital de la República durant la guerra no va representar un impacte en la planificació urbanística, si bé és cert que la corporació municipal s'havia reunit amb el Govern republicà instal·lat a la ciutat per intentar promoure-hi algunes reformes. Tot i això, la curta durada de la capitalitat, amb un any a penes, i la necessitat de dedicar tots els recursos a l'esforç de guerra, van impedir que aquestes s'abordaren. Tanmateix, com que la ciutat s'havia convertit en objectiu bèl·lic i havia patit nombrosos bombardejos, s'hi va iniciar la construcció de desenes de refugis, tant a la via pública per protegir als vianants, com a l'interior de fàbriques, escoles i en molts dels edificis ocupats per organismes governamentals. Aquests refugis, igual que altres construccions defensives, es mantindrien fins al final de la Segona Guerra Mundial, i posteriorment es van destinar a la demolició, en el menor dels casos, van passar a l'abandó, o es van reutilitzar, entre altres usos, com a magatzems (Institut Lluís Vives, Col·legi Jesús i Maria), com a parròquia (Gran Via de les Germanies), arxiu (Ajuntament de València), centre de detenció (carrer de l'Espasa) o locals del Frente de Juventudes (carrer de Sagunt).



A

- A Mauricio Amster, *Cartilla escolar antifascista* amb la inscripció a mà: «Viva Franco. ¡Arriba (muy arriba) España!». Col·lecció Esteban Monreal Moreno.
- B Refugi de la Universitat de València (a l'actual plaça del Patriarca). Arxiu Històric Municipal de València.



B

Una institució d'especial rellevància en la transformació de la ciutat va ser la Església catòlica, part integrant de la identitat mateixa del règim franquista i també de la seua narrativa sobre la victòria. La seua vinculació amb l'esforç militar, a manera de croada nacional, es veu reforçada durant la guerra, afavorida per l'anticlericalisme als territoris lleials a la República. Aquesta polarització és especialment virulenta a l'inici de la revolta i als territoris de la façana mediterrània peninsular (Casanova, 2001), i porta a la interrupció de les relacions entre la República i el Vaticà, que reconeix els revoltats en 1938. A València, a l'assassinat durant l'inici de la guerra de nombrosos clergues (Gavarda, 1996) s'uneix la destrucció d'un abundant patrimoni noble de caràcter religiós. També durant aquest primer període es requisa la totalitat de les propietats immobles urbanes del clergat. Així, a la València capital de la República, els principals convents, esglésies, seminaris i col·legis religiosos de la ciutat passen a formar part de l'esforç bèl·lic governamental. Aquests edificis funcionaran fins al final de la guerra com a aquarteraments d'unitats militars, hospitals, magatzems, seus polítiques, centres de detenció, immobles per a ús de diversos ministeris i fins i tot com a centres culturals i d'espectacles (Aragó et al., 2007). Amb el nou règim, la fe catòlica esdevé una imposició, protegida per les forces de l'ordre, que impregnarà la vida quotidiana de la ciutat franquista.

En l'àmbit municipal i al capdavant de l'alcaldia, Francisco Londres, antic regidor durant la Dictadura de Primo de Rivera, tingué un breu mandat de transició. El succeí fins al 1943 el baró de Càrcer i Llaurí, Joaquín Manglano, també regidor amb Primo de Rivera, diputat del Partit Tradicionalista entre 1931 i 1933 i membre del consell d'administració d'importantes empreses, com ara Valenciana de Cementos Portland o Naviera Industrial Española. Aquesta primera corporació, activa des del 14 de novembre de 1939 i que és pràcticament idèntica a la comissió gestora que l'havia precedit, tindrà entre els seus membres un baró, dos comtes i un marquès, a

més d'altres terratinents i industrials. El 1943, Juan Antonio Gómez Trénor, tinent d'alcalde en 1939, delegat d'excombatents, president del Sindicat Nacional de l'Arròs, propietari d'abundants terres, vocal de la Junta d'Obres del Port i comte de Trénor, serà el nou alcalde de València. Fonamentalment, els qui guiaran el destí de la ciutat seran membres de l'oligarquia valenciana *de tota la vida* que participen del poder polític i obtenen beneficis d'aquesta situació privilegiada. Durant els primers anys franquistes i al voltant dels governs civils i els ajuntaments s'estableixen noves xarxes clientelars que afavoriran determinades empreses, famílies, sectors productius o projectes urbanístics (Colomer, 2013a).

La construcció d'aquest nou escenari de poder discorre paral·lel a la detenció de milers de persones i al desmantellament de tota organització política i sindical existent i de bona part de l'organització social. S'implantaràn unes noves estructures de govern territorial i local i una nova organització social obligatòriament estructurada entorn del partit únic, la FET y de las JONS. La repressió, les depuracions, les confiscacions i la censura es faran patents en el dia a dia. A la ciutat de València les execucions arribaran a diversos milers de persones des de 1939 a 1944. Entre els afusellats, Joan Peiró, un dels ministres del Govern que va exercir el seu càrrec a València. Al juliol de 1939 comença a funcionar el Tribunal de Responsabilitats Polítiques situat al carrer dels Gascons, números 1 i 3, que investigarà el passat polític de multitud de persones a la ciutat. Només en els primers quatre anys de postguerra, 35.000 homes passaran per la presó Model de València (Torres, 2004) i 2.700 dones seran empresonades al convent de Santa Clara i a la Presó Provincial de Dones (Aguado i Botxí, 2011). Al carrer de Nicolás Salmerón, número 11, s'establirà l'oficina per a la censura. Llibres, obres de teatre, revistes, pel·lícules requeriran el vistiplau delsensors. Entre les confiscacions, una de les més cridaneres va ser la de la Casa de la Democràcia per part de l'Auxilio Social. Saquejada i utilitzada per aquest organisme, serà posteriorment

- D *La Correspondencia de Valencia*, 29/4/1939.
 Hemeroteca Municipal de València.
- F Presoners de la Guerra Civil espanyola a la presó del monestir de Sant Miquel dels Reis de València.
 Fotografia de Damián C. Entre 1939 i 1945.
 Biblioteca Valenciana Nicolau Primitiu.

D



F

venuda a l'Església i avui és coneguda com la parròquia de Santa Maria Goretti, a la Gran Via de les Germanies, número 22. També l'edifici de l'Ateneu, Ateneu Popular durant el conflicte, serà ocupat i es convertirà en seu de la Falange. La premsa participa del procés de depuració franquista de tota persona sospitosa de col·laborar amb els *rojos*, amb avisos dirigits a mestres, periodistes o porters. És freqüent l'aparició de llistes de persones jutjades, o cridades a personar-se, o detingudes al carrer per mostrar actituds poc favorables al nou règim. En aquest sentit s'emmarca la nota del governador civil publicada en *Las Provincias* el dia 30 de juny de 1939: «Estime d'alta necessitat que siguin sotmesos a la corresponent depuració els porters d'aquesta ciutat i, a tal efecte, exigir una declaració jurada als propietaris de les finques, en la qual facen constar tots els antecedents que coneguen dels citats porters, ja que la majoria d'ells durant la guerra han prestat gran col·laboració al Govern marxista i, en conseqüència, ha sigut causa de molts afusellaments, puix que rep queixes i denúncies que encara hi ha propietaris encobridors dels perjudicis ocasionats per aquests a diverses persones. Aquestes declaracions jurades podran presentar-se a la Secretaria d'Ordre Públic del Govern Civil».

Les dones veuran esfumar-se les consecucions en el reconeixement i l'exercici dels seus drets aconseguits amb la República, un període en què hi hagué una dona en el consistori municipal, Guillermina Medrano, i una ministra, Frederica Montseny, que formà part del Govern que va residir a València. El nou règim expulsà les dones dels espais públics, «del taller i de la fàbrica» segons decretava el *Fuero del Trabajo*, i les condemnava a la tutela de pares o esposos i les sotmetia a una vigilància constant del compliment de la moral del nacionalcatolicisme. L'*Anuario de Las Provincias* resumeix els fets ocorreguts en 1940: «El nou règim posava un autèntic afany en la restauració de tots aquells costums tradicionals de rància i catòlica estirp».

La nit del 29 de març de 1940, un any després de l'entrada de les tropes franquistes,

els falangistes desfilaran amb torxes per la ciutat. La comitiva acabarà el seu recorregut davant una gran creu col·locada per a homenatjar els seus caiguts, a la plaça del Marquès d'Estella (*La Vanguardia*, 30 de març de 1940). En aquest mateix lloc es construirà uns anys després, en 1946, una rèplica de la Porta Reial amb una creu al centre, homenatge als caiguts.

I no sols es produiran canvis de caràcter repressiu o simbòlic, la ciutat de ciment i rajola, aquella que permet obtenir beneficis a través de la compra i venda del sòl urbà i de l'activitat edilícia, prendrà nous rumbos. Hi ha un projecte falangista en què la ciutat es vol convertir, a la manera del nazisme o del feixisme italià, en un gran monument emblema amb «avingudes imperials» i «places de la victòria». Però a diferència del que havien fet aquells règims, ací no existien condicions econòmiques ni tècniques per a emprendre obres d'aquest tipus (Llorente, 1995). En el projecte falangista per a València destaca la figura de Salvador Ferrandis Luna, que, refugiat a Sant Sebastià durant la Guerra Civil, proposa canvis radicals en la configuració urbana (Ferrandis, 1938). Influït pel feixisme italià, proposa una ciutat territorialment expandida gràcies a l'annexió de tots els municipis circumdants per constituir allò que ell anomena, emulant denominacions llatines, la València Màxima. La majoria de les seues propostes no seran ateses, entre aquestes, la construcció d'un gran obelisc rematat amb una creu a la plaça de la Ciutadella, la retirada cap a l'extraradi de l'estació del Nord i el trasllat de la plaça de bous al final de l'Albereda. Intervenció, aquesta última, que possibilitaria «brillantes desfiles y desplazamientos de grandes masas». També va proposar, per bé que sense èxit, l'enderrocament de la plataforma elevada de la plaça d'Emilio Castelar, que considera «lloc d'exhibició de les misèries regionals i club anarquista». La plataforma, obra del que serà rehabilitat com a arquitecte major de la ciutat, Javier Goerlich, acabarà sent derrocada, però més de vint anys després. Els falangistes no van ser el sector que recollia o administrava els diners ni el que marcava les línies de la

política econòmica i pressupostària (Colomer, 2013). En aquest sentit, i malgrat els seus projectes «imperials», tindran una influència molt menor que altres sectors en la planificació de la nova urbs, a pesar que participaran dels nous organismes públics relacionats amb habitatge i urbanisme. La nova situació de la ciutat representa en alguns casos una tornada a projectes urbanístics anteriors a la guerra. Es reprenen projectes que representarien, a més d'una intensa activitat especulativa, un repartiment estratificat de la ciutat. Com a exemple, l'obertura de l'avinguda de l'Oest, projectada el 1932 i de realització al març de 1940. En 1945 la crònica local informava del ritme febril de les obres en uns edificis de considerable alçària (Sorribes, 2015). En aquest projecte, en què Javier Goerlich tindrà una participació preponderant, es passaran per alt les directrius que marcava la Direcció General d'Arquitectura contra el racionalisme i els edificis mantindran l'estètica del Moviment Modern lligat a la República (Sánchez, 2013). Aquesta intervenció comportarà un intercanvi d'habitants. Les classes treballadores empobrides que habitaven un barri degradat seran expulsades del centre urbà i el seu lloc l'ocuparan amb nous habitatges membres de classes més acomodades i pròximes al nou règim. La necessitat d'allotjar els habitants centrifugats del centre de la ciutat farà necessari construir habitatges barats amb una tipologia relacionada directament amb la penúria dels materials, les limitacions del pressupost i l'adquisició de solars (Sánchez, 2012). Situats sempre a l'extraradi, en la promoció d'aquests intervindran l'Estat, el municipi o, fins i tot, l'arquebisbat.

Aquest darrer també participa activament en la construcció d'una nova ciutat i, juntament amb altres administracions públiques, projecta i construeix grups d'habitatges per a treballadors, com, per exemple, el de la Mare de Déu del Pilar, al barri de Tendetes, o el de la Mare de Déu dels Desemparats, a Patraix. A més, iniciarà nombroses rehabilitacions dels danys ocasionats en els edificis religiosos, incloent-hi la catedral i el palau de l'arquebisbe. Aquest

darrer va ser cremat en 1936 i construït de nou entre 1941 i 1946, segons el projecte de Vicente Traver, arquitecte i primer alcalde franquista de Castelló de la Plana. L'Església, com que assumeix un important paper en l'ensenyament, també construeix nombrosos col·legis. Entre els primers, el col·legi de Nostra Senyora de Loreto, obra de Luis Albert, i el col·legi de Jesús-María, que serà edificat a la Gran Via de Ferran el Catòlic en substitució del col·legi públic Blasco Ibáñez.

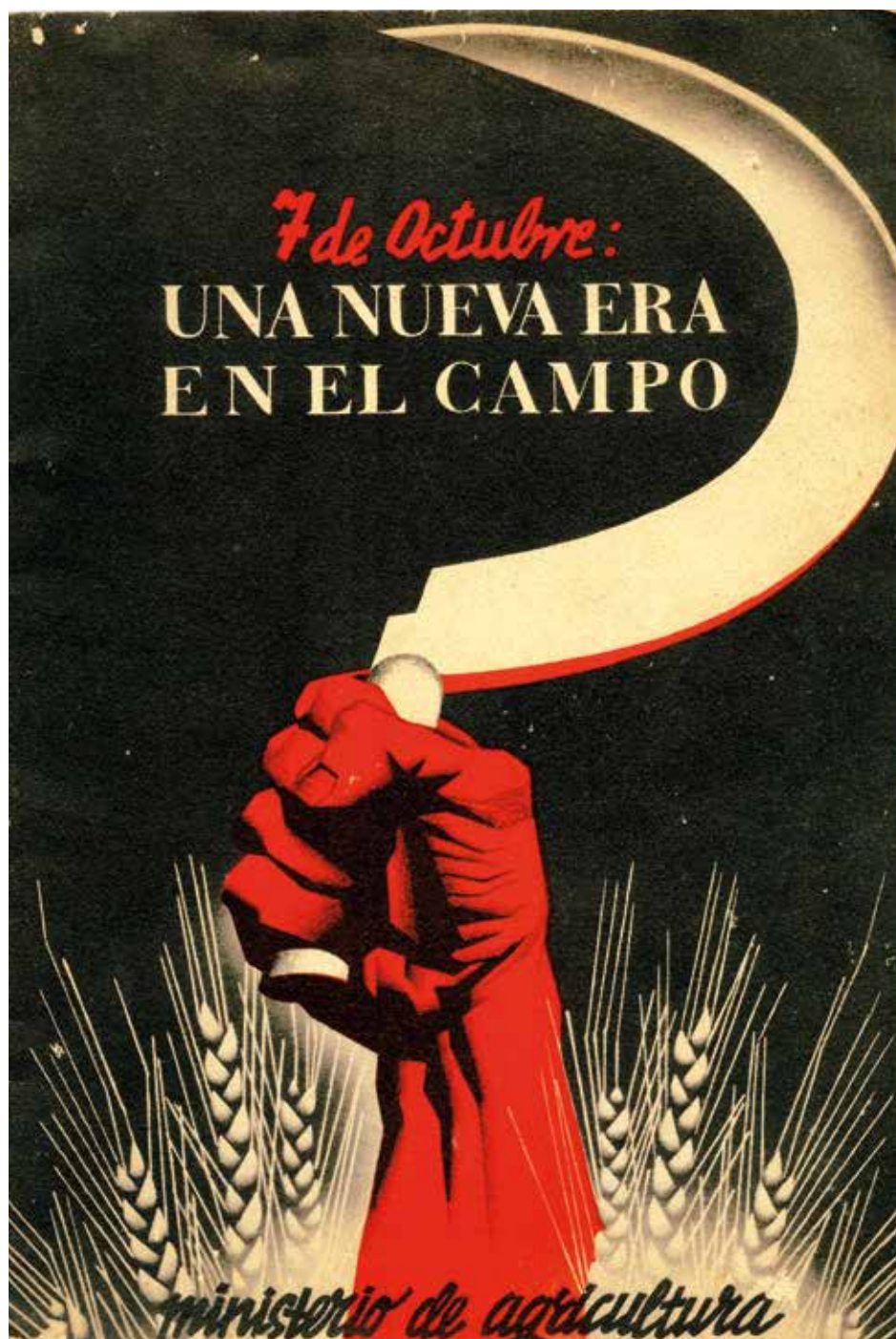
El franquisme va ser ràpid i expeditiu a l'hora d'esborrar l'empremta de la capitalitat republicana de la ciutat. El nou Estat, acompanyat de nous rituals, d'una nova estètica i de la seua pròpia simbologia, donaria un caràcter diferent a la ciutat. La materialització d'un projecte urbà no es va generar sense conflictes entre els diferents interessos existents en el bàndol que va obtenir la victòria després de la Guerra Civil. Tot i això, van ser capaços d'articular un projecte de ciutat en què gradualment cobrarà protagonisme la iniciativa privada.

L'experiència d'aquells primers anys a l'hora de gestionar la ciutat i la ciutadania té profundes conseqüències. La forta jerarquització imposada per les autoritats franquistes i el control ideològic i polític que exerceixen sobre les institucions, els col·legis professionals, els llocs de treball, els sindicats verticals, etc., afavoreixen la capillaritat de les xarxes clientelars i el desenvolupament, sense oposició rellevant, dels seus nous projectes i del seu model de ciutat. A l'anticapital de la República, es (re)construeix una València que perdura. De fet, encara avui, i malgrat la Llei de la memòria històrica de 2007, continuen presents símbols i noms de la Dictadura en alguns edificis i carrers. Unes evidències materials que, desgraciadament, no són les úniques conseqüències d'aquest període.

Bibliografia

- AGUADO, A.; VERDUGO, V. (2011): «Las cárceles franquistas de mujeres en Valencia: castigar, purificar y reeducar». *Studia Historica. Historia Contemporánea*, 29, p. 55-85. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- ARAGÓ, L.; AZKÁRAGA, J. M.^a; SALAZAR, J. (2007). *Valencia, 1931-1939. Guía urbana. La ciudad en la Segunda República*. València: Publicacions de la Universitat de València.
- CASANOVA, J. (2001): *La iglesia de Franco*. Madrid: Temas de Hoy.
- COLOMER, J. C. (2013a): «Gobernar la ciudad. El ayuntamiento de Valencia de la dictadura a la democracia. Un estudio de caso (1969-1979)». *Hispania*, 73(245), p. 845-870.
- COLOMER, J. C. (2013b). «Una izquierda del régimen: Adolfo Rincón de Arellano y el franquismo (Valencia, 1939-1976)». *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea* 12.
- FERRANDIS LUNA, S. (1938): *Valencia roja*. Sant Sebastià: Editorial Española.
- GABARDA, V. (1996). *La represión en la retaguardia republicana*. València: Edicions Alfons el Magnànim. Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- GINÉS I SÁNCHEZ, A. (2010): *La instauració del franquisme al País Valencià*. València: Publicacions de la Universitat de València.
- LLORENTE, A. (1995). *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*. Madrid: Visor.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, David (2012): *Arquitectura y espacio urbano en Valencia, 1939-1957*. València: Ayuntamiento de Valencia.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, David (2013): «La avenida del Oeste de Valencia. Historia de un proyecto inacabado», *Ars Longa*, 22, p. 229-244.
- SORRIBES, J. (2015). *Valencia 1940-2014: construcción y destrucción de la ciudad*. València: Publicacions de la Universitat de València.
- TORRES FABRA, R. C. (2004): «La repressió franquista al País Valencià. Aproximació a una realitat multiforme» en Pelai PAGÈS (dir.). *Franquisme i repressió*. València: Publicacions de la Universitat de València.

Fullet «7 de octubre. Una nueva era en el campo». Josep Renau, 1936. Litografía, 16,5 x 24 cm. Col·lecció Ibán Ramón.



Carpeta de partitures
«A las barricadas».
Toni Vidal, ca. 1937.
Litografía, 19 x 27 cm.
Col·lecció Ibán Ramón.



Vocabulari
Ruso moderno, 1937.
Litografia, 11 x 16 cm.
Col·lecció Ibán Ramón.



El gato con botas,
Cuentos Estrella, Editorial
para la Juventud.
Bartolozzi, 1937.
Litografía, 12 x 17 cm. c/o.
Col·lecció Ibán Ramón.



La Cenicienta, Cuentos
Estrella, Editorial
para la Juventud.
Bartolozzi, 1937.
Litografía, 12 x 17 cm. c/o.
Col·lecció Ibán Ramón.



«Disciplina. Mando único».
Partit Sindicalista.
Monleón, 1936.
Litografía, 19 x 14 cm.
Col·lecció Ibán Ramón.



Ventall «Unión de
Muchachas»,
Juana Francisca, ca. 1937.
Litografía, 15 x 24 cm. c/u.
Col·lecció Ibán Ramón.



Frente UNIVERSITARIO

órgano de la F.U.E. en retaguardia

EDITORIAL IMPERATIVOS

En todo momento sería fácil justificar la emisión de un nuevo periódico. No así en el presente, en el que hay que tener en cuenta a quién va y de quién parte, para ver si en verdad existe una razón de relaciones. Es un caso de conciencia ante el tiempo y el sentimiento. El tiempo de quien lee y el sentimiento de quien escribe.

¿Hay suficiente potencia, profundidad y extensión, fervor y pasión en nuestro problema para que quede justificada ante la opinión la publicación que hoy ofrecemos?

¿Podemos solicitar la atención de una masa arrebatada por el infortunio de una guerra civil, que sufre y trabaja?

Pero si los tiempos son excepcionales, también lo son los imperativos, siempre externos, siempre objetivos, que nos arrastran a la empresa.

Empresa determinada, en primer lugar, por la necesidad común a todo el bando antifascista: crear en todos los terrenos. Se ha derrocado un Estado, una sociedad y una Universidad, y hay que construir, desde los mismos cimientos, una Universidad, una sociedad y un Estado.

El pueblo necesita auscultar, percibir con frecuencia el latido de sus obreros intelectuales, pulso que ha de venir reflejado en nuestro periódico. En este periódico que pide la masa estudiantil, la F. U. E., cada día agrandada en extensión y prestigio, y que en el transcurso de estos momentos plenos de fe adquiere progresiva autoridad revolucionaria. Lo pide la necesidad de recoger y repetir las consignas de la lucha, que a todos nos obliga, entre la masa del estudiantado. Lo pide la disciplina de la misma. Lo pide la nueva organización universitaria, ya que por las relaciones existentes entre la Federación Universitaria Escolar, las autoridades académicas y el ministro de Instrucción Pública, puede este periódico ser el órgano público de la vida de la Universidad regional o española. Lo pide la enorme labor a realizar, que obliga a recoger, exponer y equiparar conceptos y opiniones. Lo pide la Cultura, para cuya salvación ofrecemos aquí nuestras fuerzas.

Crear, y crear ahora, en este preciso momento histórico, ya que las necesidades de la retaguardia, ya que las imposiciones de la vida misma exigen una movilización después del colapso padecido por la Nación en los primeros días de guerra. Esta movilización, si no la sentáramos sobre bases relativamente definitivas, daría lugar a nuevos reajustes sobre «hechos consumados», cosa que hemos de evitar, puesto que se construye con «estructura inédita».

Nuestro hecho de hoy obedece a impulsos de conciencia social, revolucionaria, como a imperativos de la vanguardia y retaguardia, por cuya coordinación hemos de trabajar. Estos trabajos de coordinación han de llevarnos asimismo a facilitar y simplificar, en la medida que podamos, la vida del combatiente en el presente y en el futuro, cuando vuelva al campo, a la fábrica o a la ciudad. Y, sobre todo, nos obliga a cumplir, respecto al que combate, la reciprocidad que se merece: ser defendido, velado en la retaguardia. A cada avance sobre el terreno de las Milicias en la vanguardia debe corresponder otro sobre el espíritu en la retaguardia, y en ese ataque hemos de participar nosotros.

Y todavía, en esta nuestra primer salida a la luz pública, una manifestación: no vamos a hacer una publicación de recinto; no vamos a crear un periódico de tipo blando, cómodo, de comentario fácil e intrascendente. No vamos a hacer, en suma, un periódico de señoritos. FRENTE UNIVERSITARIO nace para la calle. Para la lucha. Somos y nos sentimos obreros, laboriosos de la pluma y el libro. Y, como obreros, nos advertimos ligados por el engranaje de la vida a todos los compañeros que labran la piedra, hacen los caminos o siembran los campos. Intimamente, entrañablemente, aportando a la unión nuestra parte de satisfacción, de alegría, de coraje, dolor y rabia, para batir hoy, mañana, aquí, allí, donde sea preciso y dicte el momento, con la pluma, con el libro, con el fusil, esa horda bárbara, llena de vicio e infección, que nos lleva a los peores y nos conducirá a los mejores días de nuestra Historia.

Satisfacción y rabia que ha de trasladarse en el momento de esta nuestra aparición, cuando decimos plenos de un entusiasmo recto y sereno:

¡Salud, compañeros manuales! ¡Salud, compañeros intelectuales!



Ventall «Exposición Nacional de la Juventud».
Bardasano, 1937.
Litografía, 15 x 24 cm. c/u.
Col·lecció Ibán Ramón.

Fullet «Exposición Nacional de la Juventud».
Bardasano, 1937.
Litografía, 10 x 14 cm. c/u.
Col·lecció Ibán Ramón.



NUEVA CULTURA

PARA EL CAMPO

Han colaborado en este número:

Manuela Ballester.

Juan Gil-Albert.

Francisco Carreño.

José Bueno.

Sección de fotografía de la Alianza.



3

20 cénts.

VALENCIA, 31 DE ENERO DE 1937

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: TRINQUETE CABALLEROS, 9

PALABRAS DEL **MINISTRO DE AGRICULTURA**

*"Necesitamos
armas, cañones, aeroplano,
y eso sólo se puede
pagar con oro y ese oro
puede salir en gran
parte de que la naranja
se pueda vender al
extranjero."*

*"Si hay al-
guien que tiene la li-
bertad precisa para
vender los produc-
tos, son aquellos que
con su trabajo los
han sacado de la
tierra."*



**¡LA EXPORTACION DE LA NARANJA
ESTA POR ENCIMA DE LOS COMITES!**



Targeta postal «Congreso Provincial del Partido Comunista». Cano, 1937. Litografía, 9,5 x 13,5 cm. Col·lecció Ibán Ramón.

Targeta postal «Amigos de la Unión Soviética, Valencia», 1937. Litografía, 14 x 9 cm. Col·lecció Ibán Ramón.

Sobre-carta «Amigos de la Unión Soviética, València». Monleón, 1937. Litografía, 22 x 14 cm. Col·lecció Ibán Ramón.



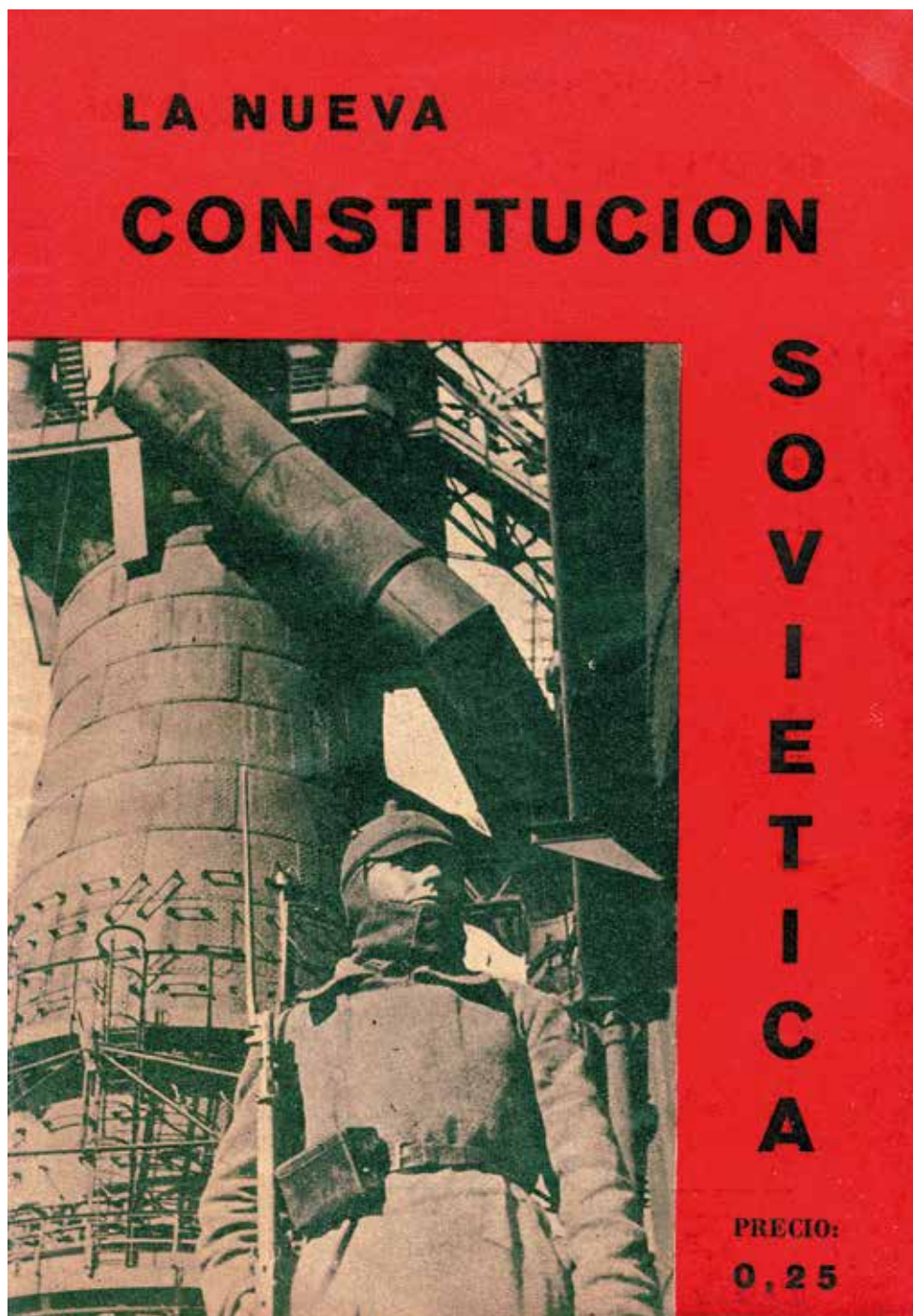
Fullet del discurs
de Frederica Montseny
«La commune de Paris...».
Artur Ballester, 1937.
Litografia, 13,5 x 19 cm.
Col·lecció Ibán Ramón.



Portada del fullet «Nueva Cultura», Pérez Contel, 1936. Litografía, Impresos Cosmos, 21 x 16 cm. Biblioteca Històrica de la Universitat de València



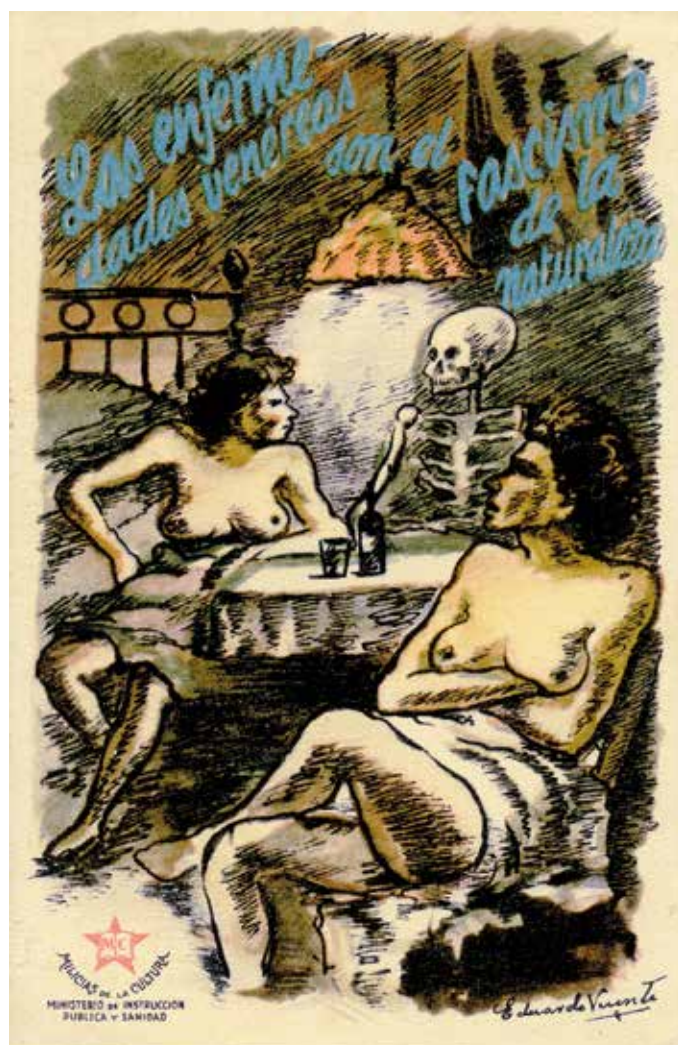
Fullet «La Nueva
Constitución Soviética».
Amigos de la Unión
Soviética, 1937.
Litografía, 12 x 17 cm.
Col·lecció Ibán Ramón.



Fullet «Discos La voz de su amo - Odeón», 1936.
Litografía, 13,5 x 19 cm.
Col·lecció Ibán Ramón.



Postal «Las enfermedades venéreas...».
Eduardo Vicente, 1936.
Litografía, 9 x 14 cm.
Col·lecció Ibán Ramón.



«Boycot à toutes les
marchandises de l'Espagne
fasciste», ca. 1937.
Litografia, 25 x 34 cm.
Col·lecció Ibán Ramón.



Fullet «El fruto del trabajo...».
Josep Renau, 1937.
Litografía, 13 x 18,5 cm.
Col·lecció Ibán Ramón.



JUAN LÓPEZ

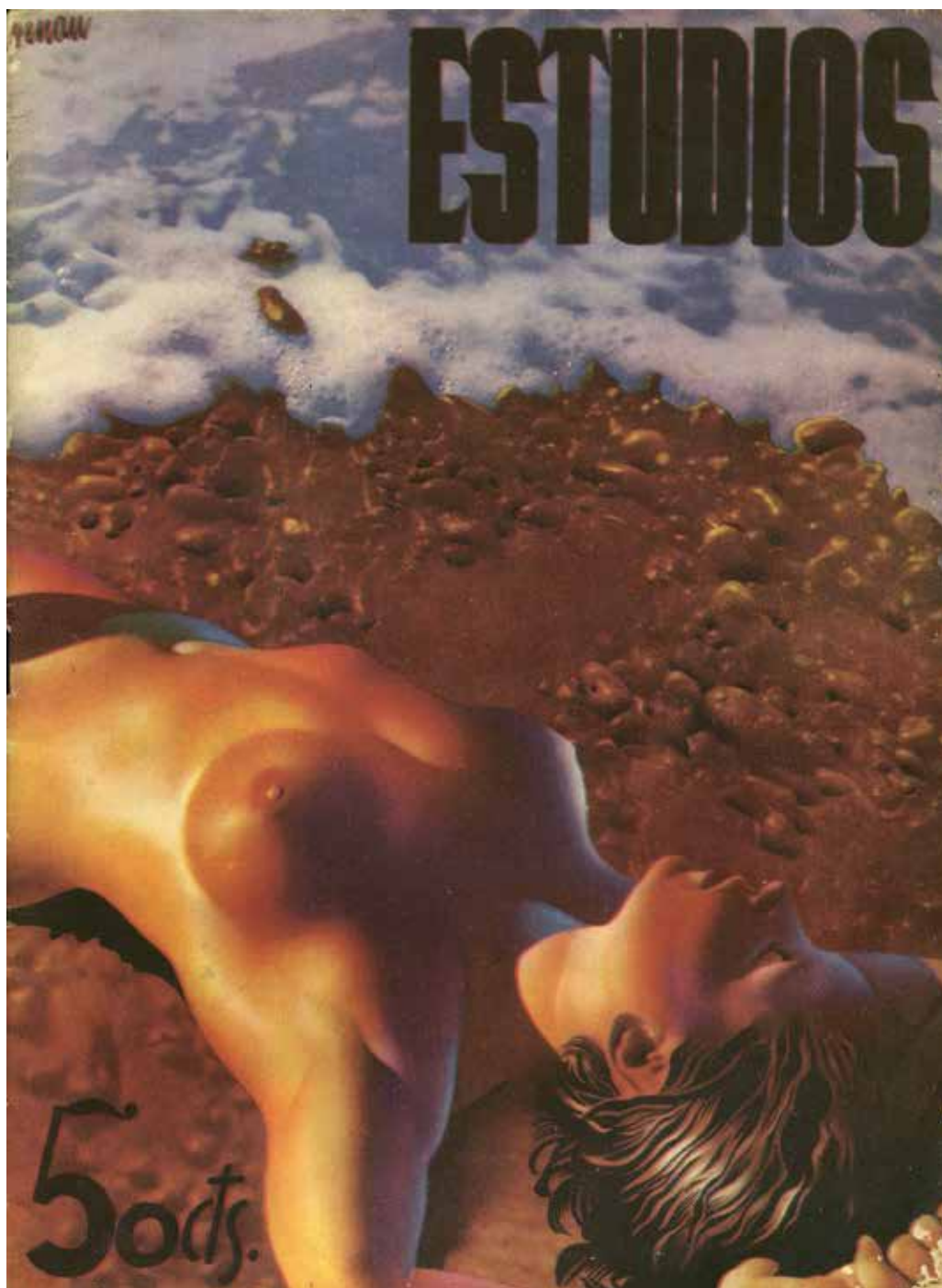
6 *meses en el*

MINISTERIO DE COMERCIO

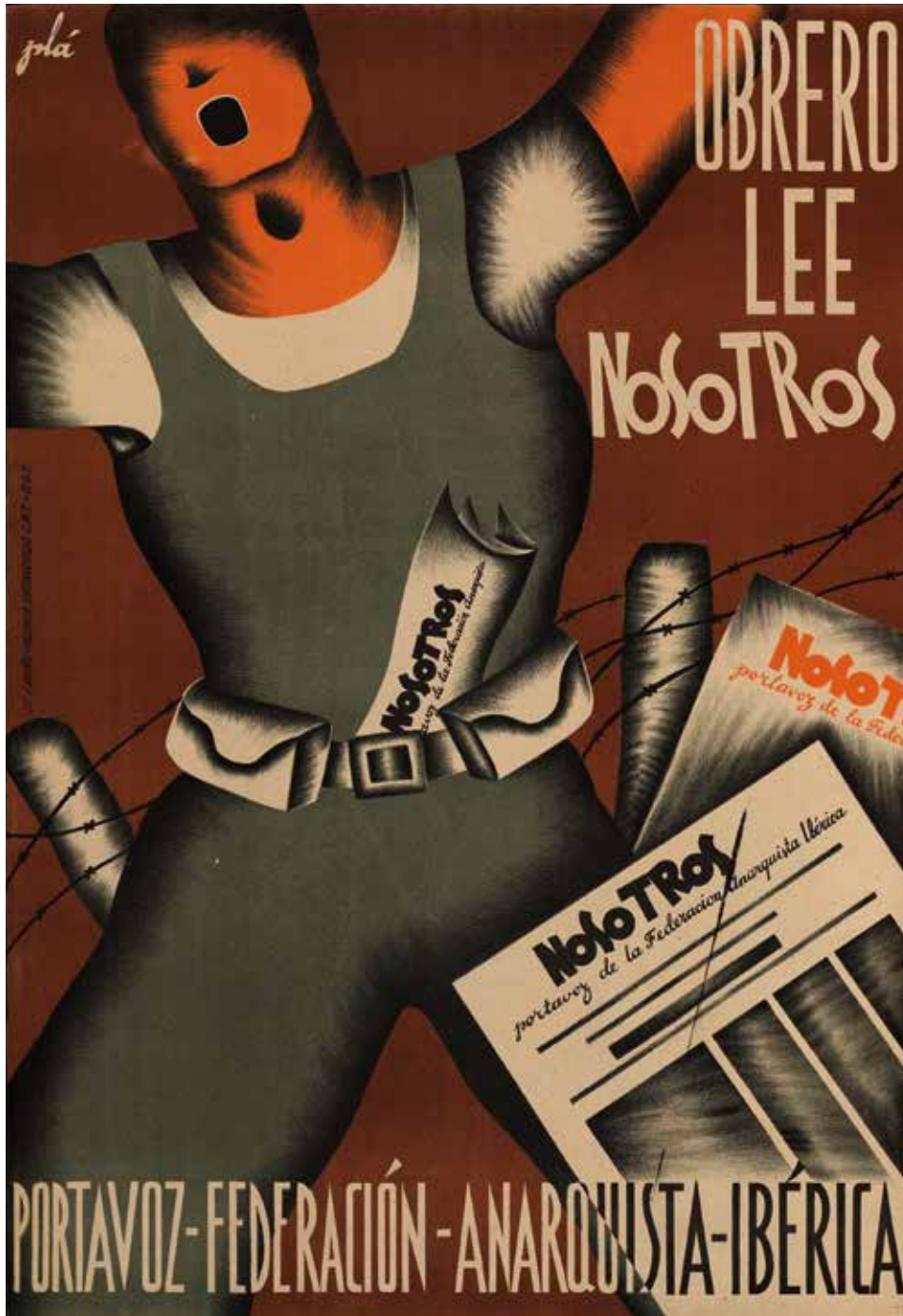
CONFERENCIA PRONUNCIADA EL 27 DE MAYO DE 1937

EN EL GRAN TEATRO - VALENCIA

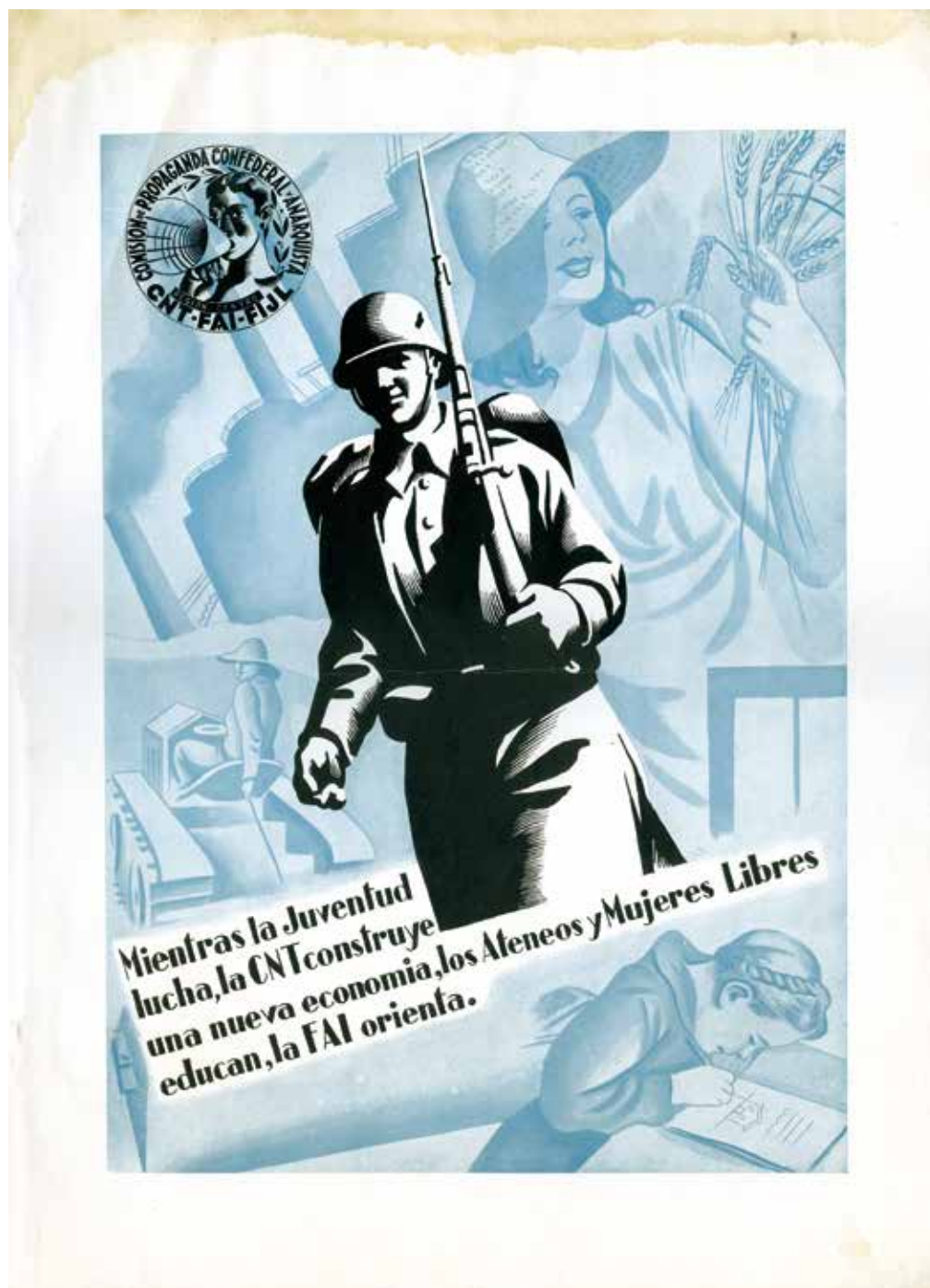
Revista *Estudios*.
Josep Renau, 1936.
Litografia, 19 x 26 cm.
Col·lecció Ibán Ramón.



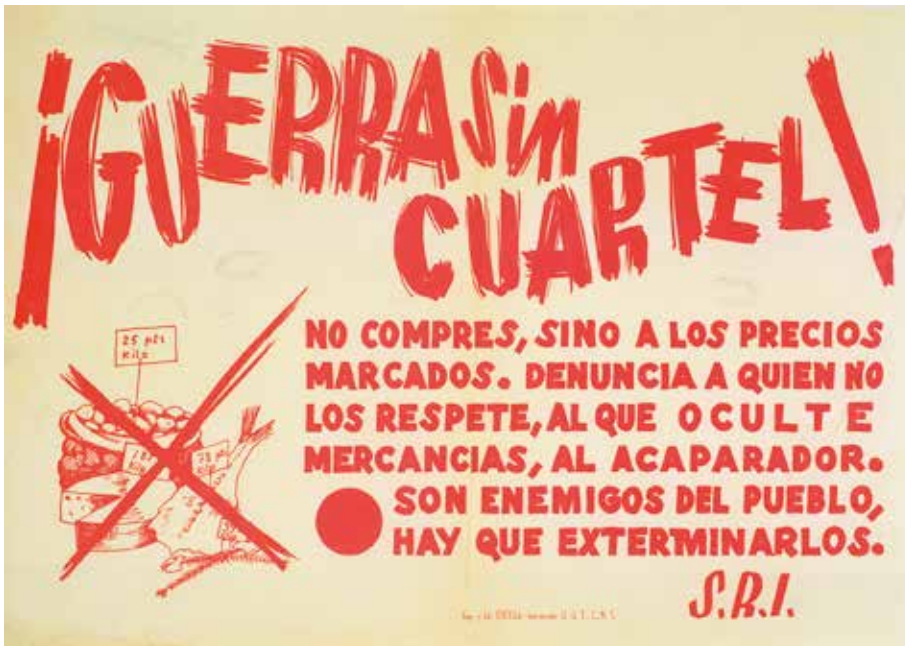
Pla. Obrero lee «Nosotros»:
portavoz [de la] Federación
Anarquista Ibérica.
Litografía. 100 x 68,5 cm, FAI,
Lit. J. Aviñó, intervingut UGT-
CNT. Centro Documental de la
Memoria Histórica. Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte.



Cartell «Mientras la juventud...», 1937.
Litografía, 28 x 38 cm.
Col·lecció Ibán Ramón.



¡Guerra sin cuartel! No compres, sino a los precios marcados. Denuncia a quien no los respete, al que oculte mercancías, al acaparador. Son enemigos del pueblo, hay que exterminarlos. Litografía. 35 x 50 cm, València: SRI, Lit. Ortega, intervingut UGT-CNT. Biblioteca Històrica de la Universitat de València.



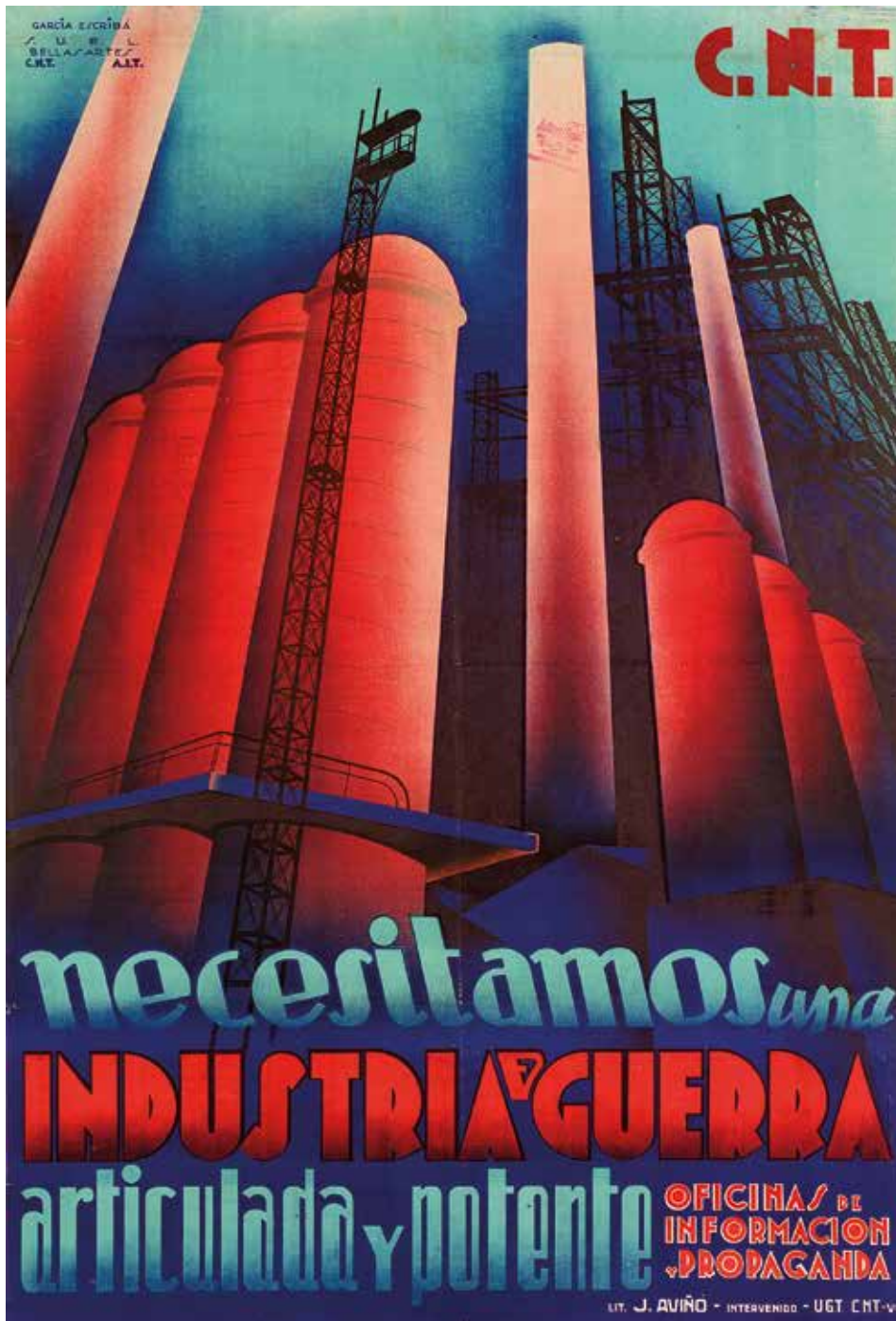
¡Vigilancia!: en las colas, en los mercados, en los cafés el enemigo acecha en la sombra. Litografía. 35 x 50 cm, Valencia: SRI, Lit. Ortega, intervingut UGT-CNT. Biblioteca Històrica de la Universitat de València.



Targetes postals de campanya
«Altavoz del Frente».
Puyol, 1936.
Litografia, 10,5 x 14,5 cm. c/u.
Col·lecció Ibán Ramón.



Rafael García Escribá.
*Necesitamos una industria
de guerra articulada y potente.*
Litografía, 100 x 68 cm,
València. CNT, Oficina
d'Informació i Popaganda,
Lit. J. Aviño, intervingut UGT-
CNT. Biblioteca Històrica de la
Universitat de València.



Rafael García Escribá.
*Antifascistas. Los buques
piratas atacan nuestras costas
¡defended vuestra libertad!!*
Litografía, 100 x 69 cm,
València. Consell Provincial
de Valencia, Conselleria de
Propaganda i Premsa, Lit.
Ortega, intervingut UGT-CNT.
Biblioteca Històrica de la
Universitat de València.



Vicent Ballester Marco.
*Nuestras costas serán
defendidas por nuestros
bravos marinos.*
Litografía, 161 x 108 cm,
València: CNT-AIT, Lit.
Ortega, intervingut UGT-CNT.
Biblioteca Històrica de la
Universitat de València.



Obreros de hoy, respetad la labor de nuestros compañeros de ayer. La Junta del Tesoro Artístico recibe y protege las obras de arte para los Museos Nacionales. Litografía, 70 x 50 cm, València. Ministeri d'Instrucció Pública i Belles Arts, Lit. Gráficas Valencia. Biblioteca Històrica de la Universitat de València.

¡Expulsemos al fascismo invasor! creando una retaguardia digna de nuestro glorioso Ejército Popular. Litografía, 33 cm diám., Socors Roig Internacional, Gráficas Valencia, intervingut UGT-CNT. Centro Documental de la Memoria Histórica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

En los mercados vigilancia, en las fábricas, en el campo, vigilancia el enemigo acecha en todas partes: ¡Combatámosle se encuentre donde se encuentre! Litografía, 33 cm diám., Socors Roig Internacional, Gráficas Valencia, intervingut UGT-CNT. Centro Documental de la Memoria Histórica. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Cervigón. *La retaguardia no quedará abandonada.*
Litografía, 100 x 69 cm,
València. JSU, Lit. Ortega,
intervingut UGT-CNT.
Biblioteca Històrica de la
Universitat de València.



Artur Ballester. *La guerra se gana con oro.*
Litografía, 100 x 70 cm,
València CEA, Lit. Ortega-
intervingut, UGT-CNT.
Biblioteca Històrica de la
Universitat de València.



Vicent Ballester Marco.
Sanidad y Asistencia Social.
El pasado. Para esta obra
adquirid ellos de Asistencia
Social.
Litografía, 100 x 69 cm,
València: Consell Provincial
de València, Conselleria de
Propaganda i Premsa, Lit. J.
Aviñó, intervingut UGT-CNT,
Biblioteca Històrica de la
Universitat de València.



Pepe. *Eat more oranges.*
Grown in Spain.
Litografia, 100 x 70 cm,
Consell Llevantí Unificat de la
Exportació Agrícola, CLUEA;
Lit. S. Durá, intervingut UGT-
CNT. CRAI Biblioteca Pavelló
de la República. Universitat
de Barcelona.



Álvaro Ponsà Ramos. *Milicias de la Cultura ha enseñado a leer y escribir en un mes a 13.142 soldados analfabetos.* Cromolitografía, 82 x 57 cm, València: Ministeri d'Instrucció Pública i Sanitat, Lit. S. Durá, intervingut UGT-CNT. Biblioteca Històrica de la Universitat de València.



Manuel Gallur. *Construyendo fortificaciones y refugios evitaremos muchos dolores y nos haremos más fuertes.*
Litografía, 101 x 70 cm,
València: Consell Provincial de València, Lit. J. Aviñó, intervingut UGT-CNT.
Biblioteca Històrica de la Universitat de València.



J. Barreira. *El socialismo*.
Litografía, 100 x 69 cm,
Partit Socialista Obrer
Espanyol. Federació Socialista
Valenciana,
Litografía S. Durá, socialitzada,
UGT-CNT. Centro Documental
de la Memoria Histórica.
Ministerio de Educación,
Cultura y Deporte.



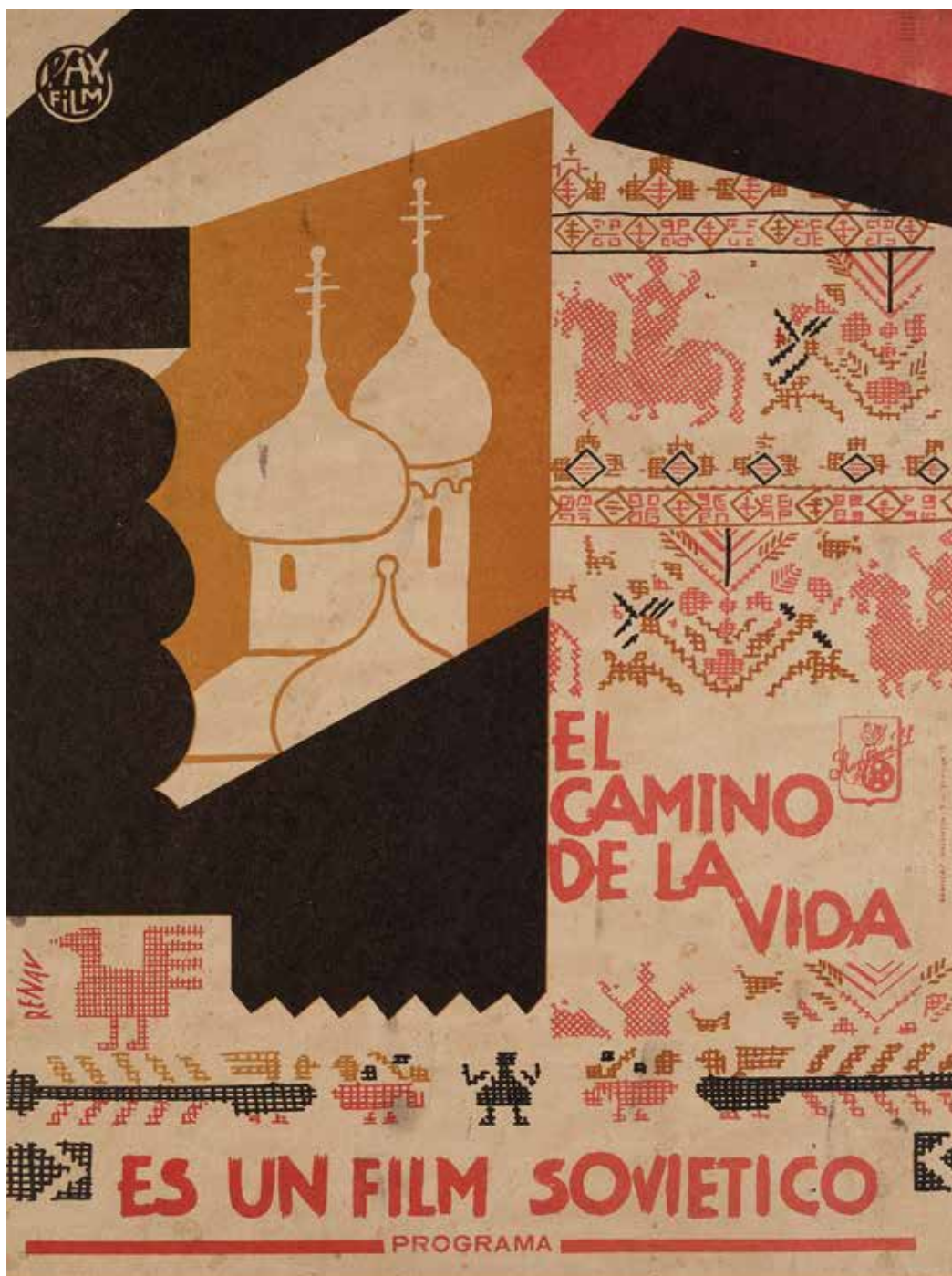
La vigilancia de la ciudad debe de estar asegurada por la Guardia Popular Antifascista.
Litografía, 100 x 68 cm,
Secció d'Arts Plàstiques de
l'Aliança d'Intel·lectuals per
a la Defensa de la Cultura.
Litografía V. Mirabet,
intervingut. UGT-CNT. Centro
Documental de la Memoria
Histórica. Ministerio de
Educación, Cultura y Deporte.



Bauset. *La columna de hierro.*
¡Por una humanidad libre!
¡¡Por la anarquía!!
Litografía, 33 x 25 cm, CNT-
UGT, Gráficas Valencia,
intervingut UGT-CNT. CRAI
Biblioteca Pavelló de la
República. Universitat de
Barcelona.



Josep Renau. *El camino de la vida*. 1937.
Litografía, 30 x 27 cm, IVAM.
Institut Valencià d'Art Modern.

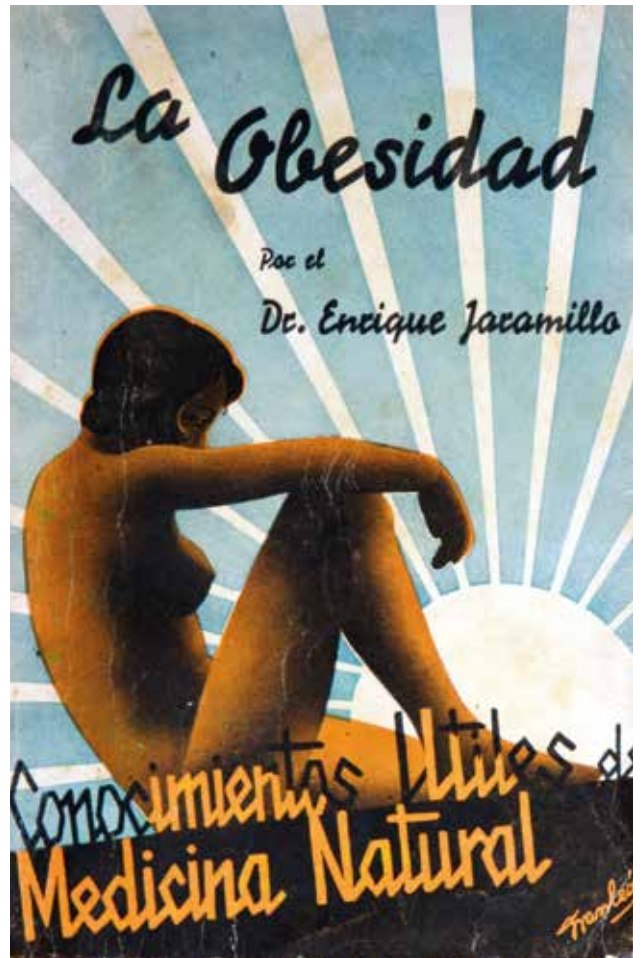
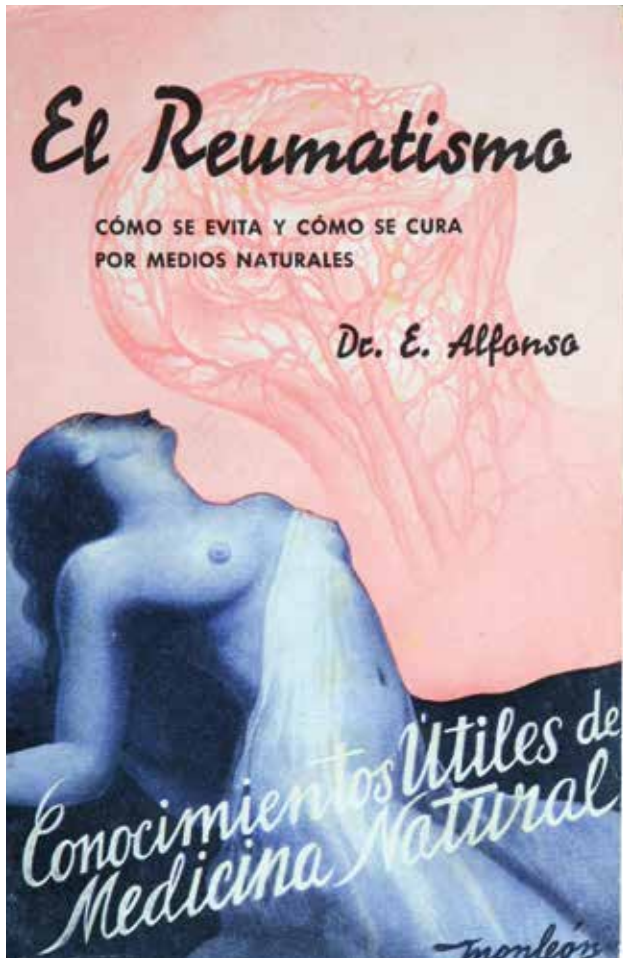


«Columna de Hierro.
Campesino, la revolución
de dará la tierra».
Bauset, 1936.
Litografía, 24,5 x 33 cm.
Col·lecció Ibán Ramón.

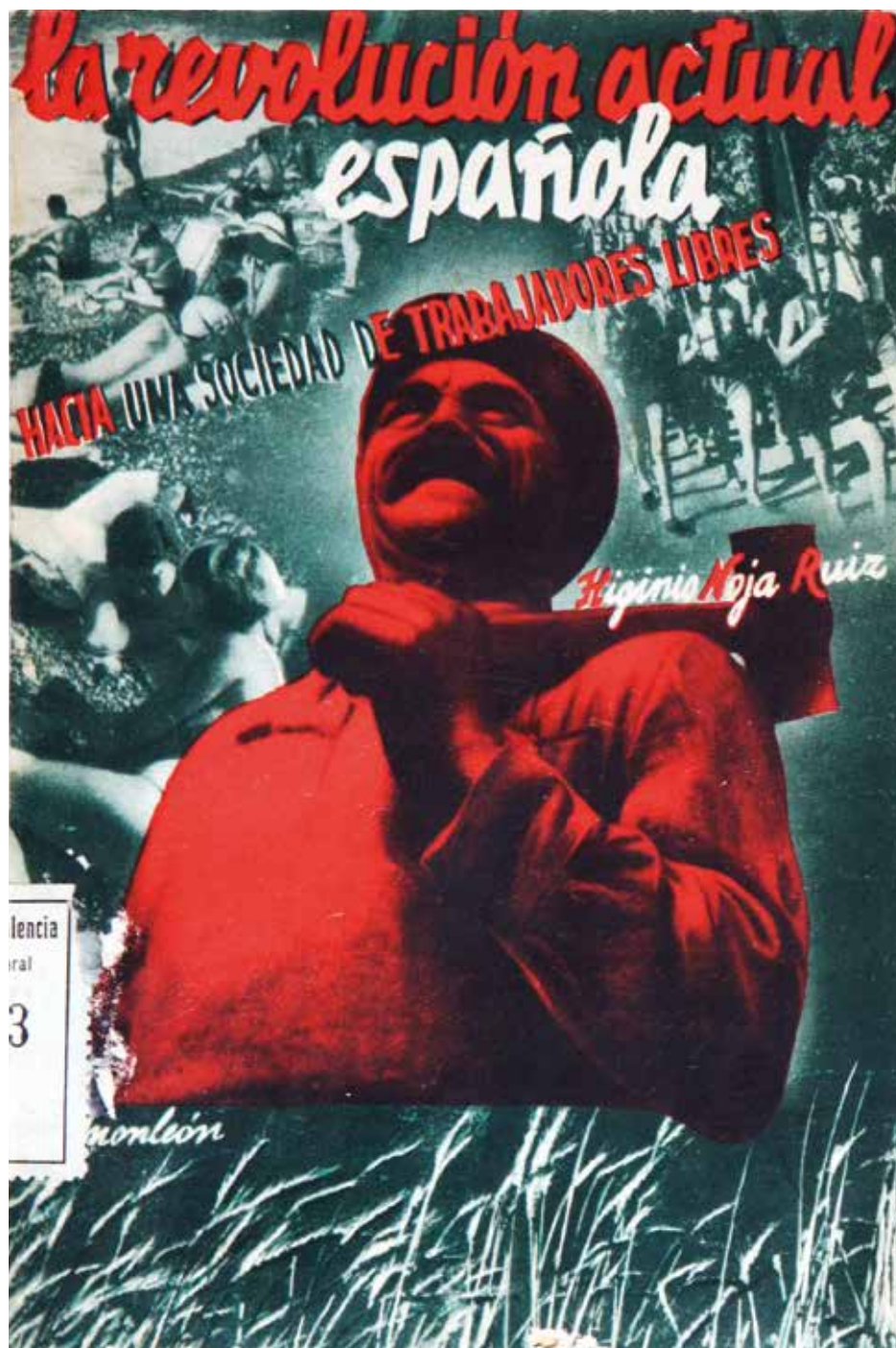


Manuel Monleón. Portades de llibres editats per la revista *Estudios*. Col·lecció Rafael Solaz Albert.





Higinio Noja Ruiz. *La revolución actual española.*
Il·lustració portada Rafael
Monleón. Biblioteca Històrica
de la Universitat de València.



Postal «Exposición Nacional de la Juventud», agosto de 1937.
Col·lecció Rafael Solaz.



C.N.T. A.I.T.

LUNAS
VIDRIOS
PLANOS
Y
ANEXOS

—

**INDUSTRIA
SOCIALIZADA**

—

Oficinas Centrales:
C. Colón, 7 y 9
Teléfono 17250
VALENCIA

**GUIA POPULAR
DE VALENCIA**

DIRECTORIO CON LAS CALLES
Y PLAZAS Y LAS DE NUEVO
NOMBRE.

1937-1938

GUÍA DE CENTROS OFICIALES,
SERVICIOS DE AUTOS Y TRANVÍAS, AUTOBUSES,
FERROCARRILES, ETC.

PLANO DE VALENCIA POR DISTRITOS.



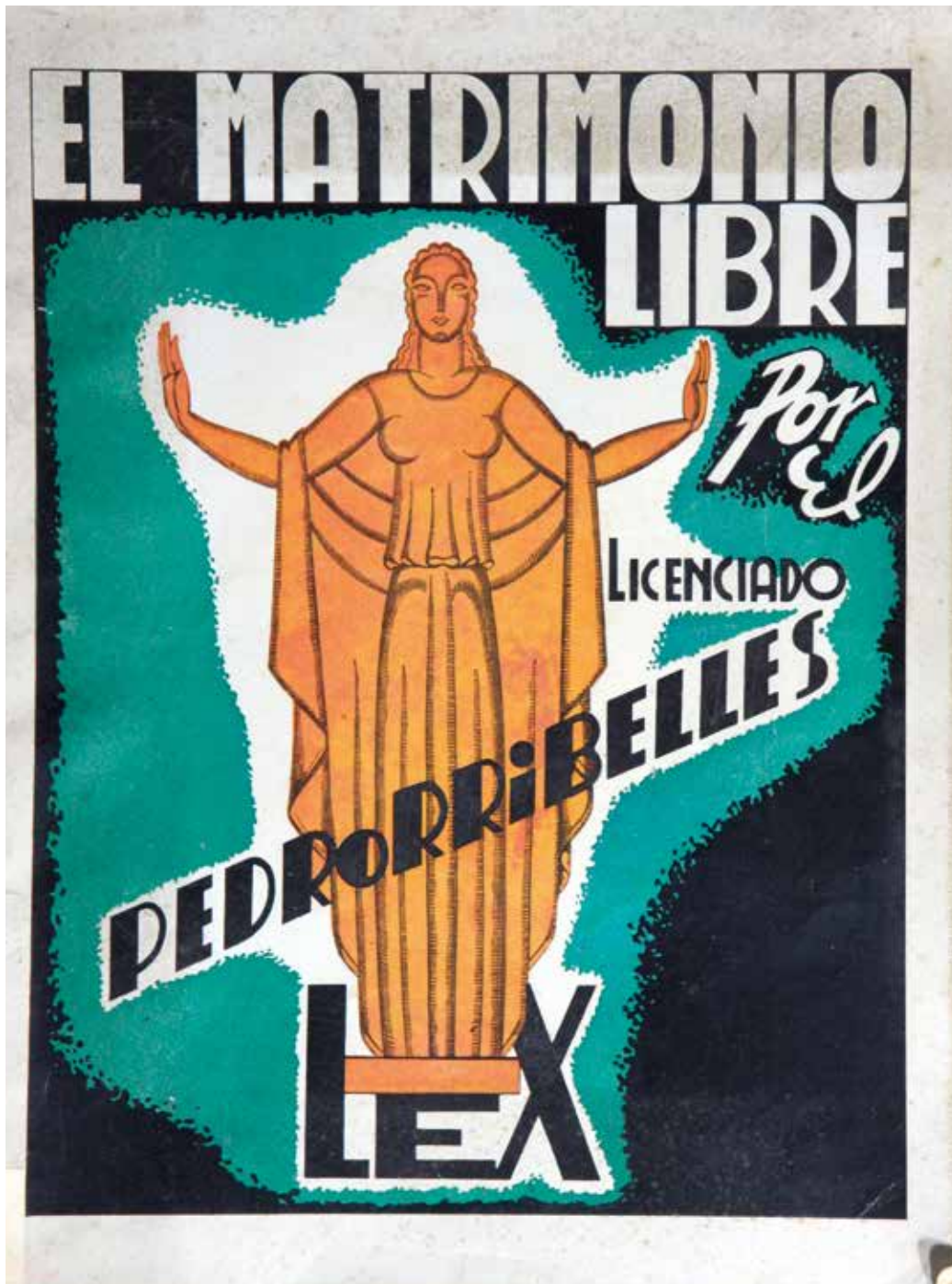


AVICOLA DEL TURIA

General San Martín, 20
Tel. 17464 - VALENCIA

POLLUELOS, AVES DE RAZA,
HUEVOS, PIENSOS RACIONADOS,
PRESUPUESTOS, INCUBADORAS,
MATERIAL AVICOLA.

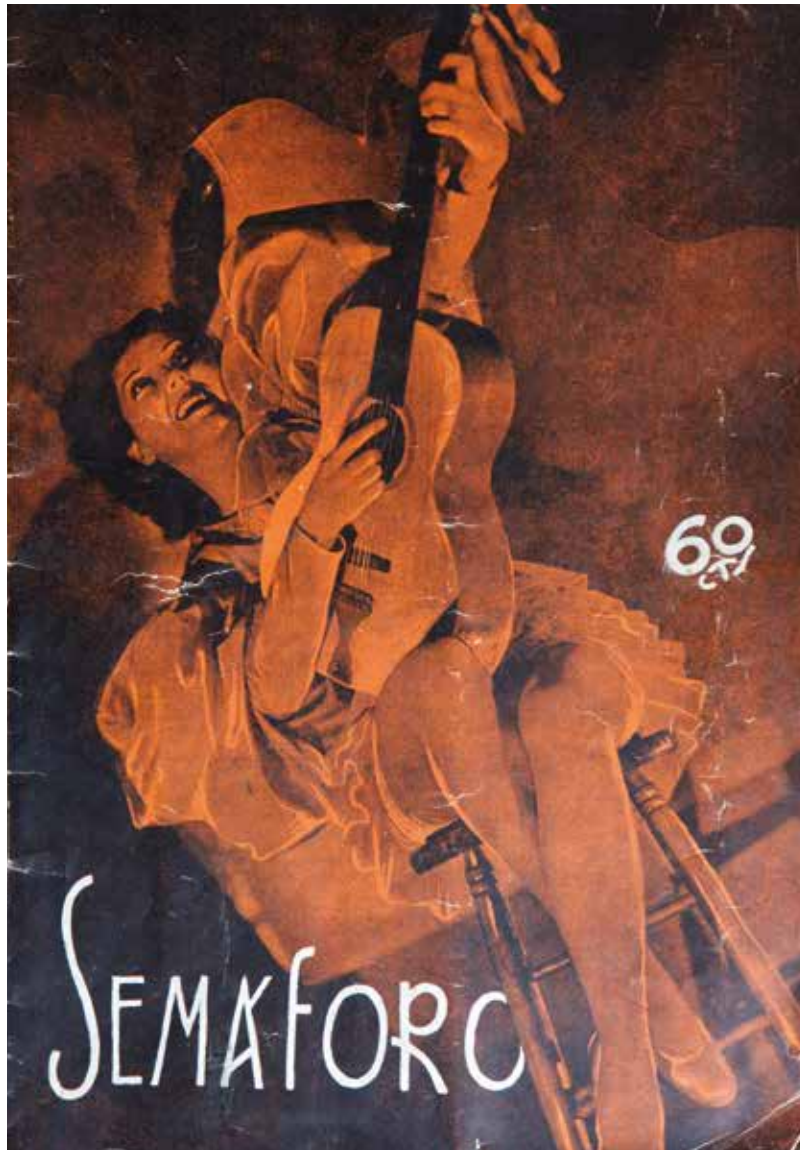
Pedro Ribelles. *El matrimonio libre*. Il·lustració de portada per Arturo Boix. València, 1937. Col·lecció Rafael Solaz Albert.



Portada de la revista "La voz del CLUEA" nº1, 5/1/1937.
Litografía, 27,5 x 22 cm.
Col·lecció Esteban Monreal Moreno.



Portada de la revista
"Semáforo" nº15, 15/9/1937.
Litografía, 31,5 x 21,5 cm.
Col·lecció Esteban Monreal
Moreno.



Portada del fullet
 "Unión de muchachas...".
 Litografía, 44 x 32 cm.
 Col·lecció Esteban Monreal
 Moreno.



EL COMISARIO

BOLETIN BISEMANAL DE INFORMACION Y ENLACE AL
SERVICIO DE LOS COMISARIOS DELEGADOS DE GUERRA



Núm. 6

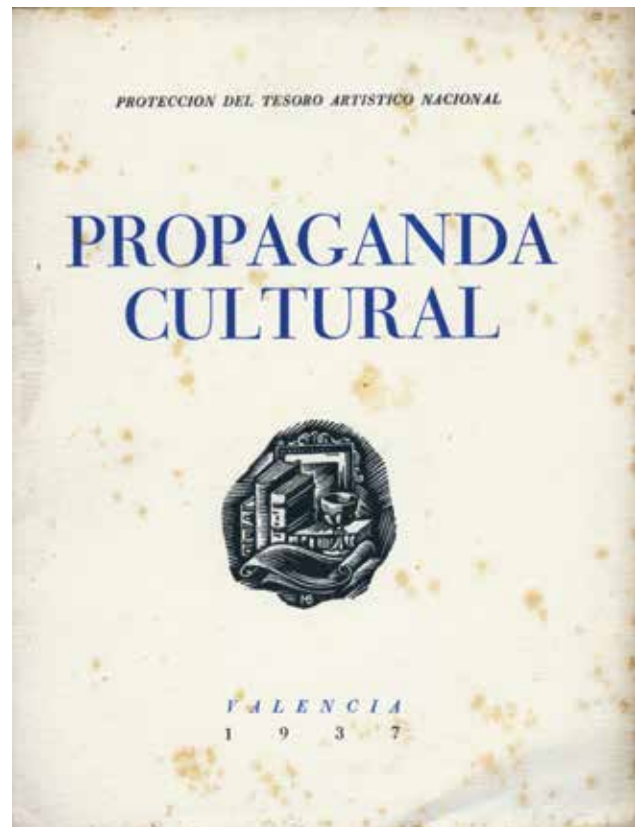
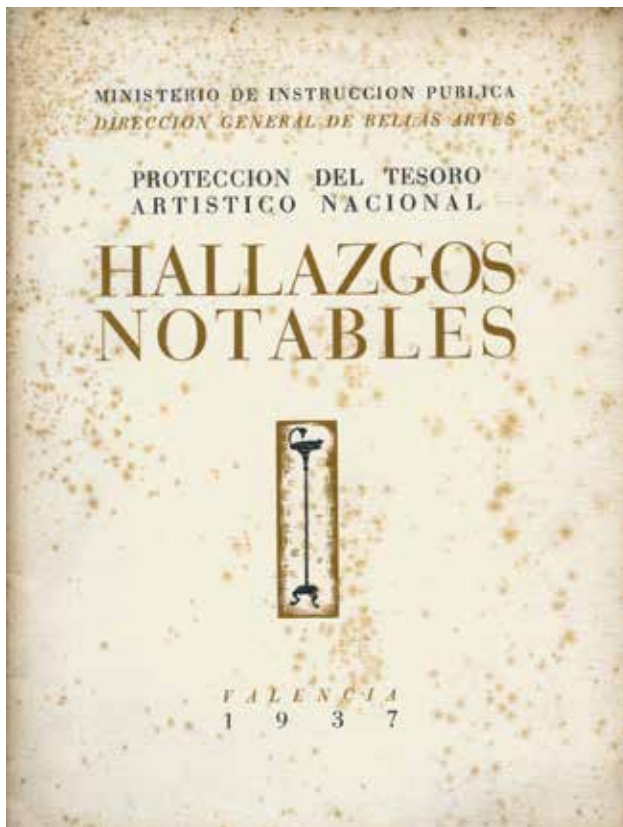
Valencia, 1 de Febrero de 1937



ORIENTACION Y ACLARACION POLITICA

El Comisario no hará jamás política de partido, de su partido, pero no deberá por eso de ahogar en el Ejército del Pueblo la palpitación de la política, lo que de activo y creador tenga el cruce ideológico, el esclarecimiento ideológico entre los camaradas soldados. Ni política personal ni política de partido deberá hacer el Comisario, pero no dejará de intervenir cuando lo crea oportuno canalizando discusiones, elevando el tono polémico, orientando y aclarando, en una palabra, todo impulso y expresión políticos que entre los soldados se muestre.

Libres del Ministeri
d'Instrucció Pública.
Secció Protecció del Tresor
Artístic Nacional. 1937.
Col·lecció Ibán Ramón.



PROTECCION
DEL
TESORO
ARTISTICO
NACIONAL



VALENCIA
1 9 3 7

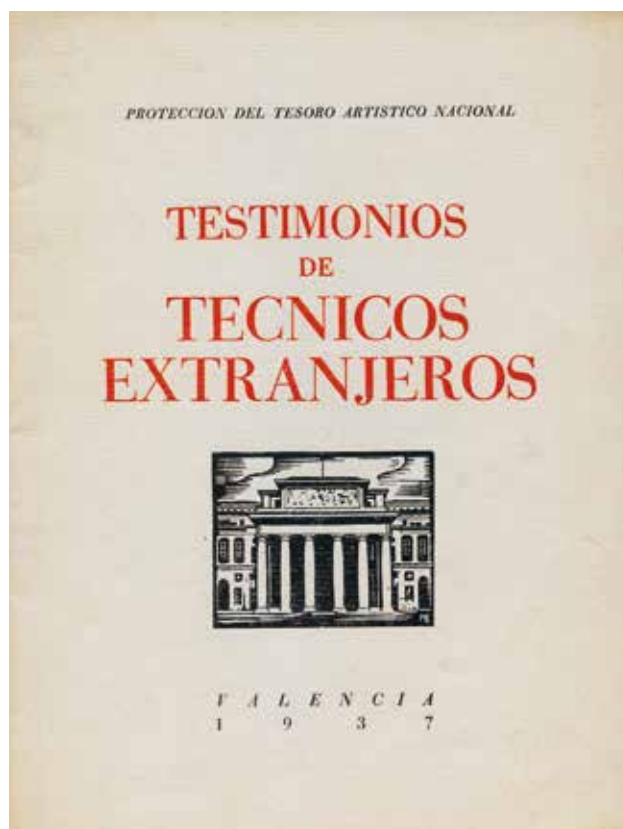
PROTECCION DEL TESORO ARTISTICO NACIONAL

EL MUSEO
DE
ORIHUELA



VALENCIA
1 9 3 7

Libres del Ministeri
d'Instrucció Pública.
Secció Protecció del Tresor
Artístic Nacional. 1937.
Col·lecció Ibán Ramón.



Textos en castellà

Rector de la Universitat de València

Esteban Morcillo Sánchez

Vicerector de Cultura e Igualdad

Antonio Ariño Villarroya

Como ya hiciera en años anteriores con diferentes exposiciones, publicaciones y actividades conmemorativas, la Universitat de València vuelve a rendir homenaje con esta exposición a nuestra ciudad y a los protagonistas que vivieron en aquellos meses los designios de la Guerra Civil.

Desde la Universitat lo hacemos con una doble voluntad: como institución pública cuya misión es garantizar la prevalencia de valores cívicos y culturales en el seno de la sociedad valenciana, y como nexo de unión en la preservación y transmisión de nuestra memoria colectiva.

Por estos dos motivos, la conmemoración del 80 aniversario de la capitalidad de la República en la ciudad de Valencia, durante prácticamente un año entre 1936 y 1937, no puede sino constituirse en una nueva ocasión para mantener viva y presente la memoria y la historia compartida del pueblo valenciano. Un libro, el de la historia de los hombres y mujeres que nos precedieron y vivieron en primera persona la atrocidad de la guerra, que no merece ser cerrado, y al que se debe volver como vía para construir futuras sociedades fundamentadas en el respeto y la tolerancia, más libres, justas e igualitarias.

Fueron once meses de vida plena. La exposición y catálogo *Tot està per fer. València, capital de la República 1936-1937* analizan como la ciudad de Valencia se llenó de gentes y manifestaciones políticas y culturales que habrían de convertirla en una persistente

referencia, a la vez que una fuente inexcusable para la investigación histórica. En noviembre de 1936, el Gobierno de la Segunda República se trasladó a Valencia buscando una salida al asedio fascista de Madrid. Durante ese tiempo habría de convertirse en la ciudad de la solidaridad y la cultura, de la toma de decisiones políticas importantes y de la búsqueda de estrategias que propiciaran las soluciones más dignas a la barbarie que hacía estragos en nuestro país y empezaba a apuntar sus trazas oscuras en alguna parte de Europa y del mundo.

En su papel de transmisora de la memoria histórica, la Universitat pretende acercar a la juventud de hoy el pasado que fue ayer. Muchos de los jóvenes que conforman el futuro de esta sociedad mantienen ya un vínculo lejano con los atroces episodios de la historia de la contienda española, ecos sordos y opacos del pasado. Una sociedad que, como opina el historiador Jacques Revel, tiende cada vez más a encerrarse en el presente. Y porque creemos que el pasado puede servir para proyectar el futuro, esta exposición se presenta como un vehículo social vertebrador de la memoria colectiva también para las futuras generaciones.

El ayer, el hoy y el mañana se dan cita en esta exposición conmemorativa de la Valencia capital de la República.

Tot està per fer. Valencia, capital de la República (1936-1937)

Mireia Ferrer Álvarez
Toni Morant i Ariño
Javier Navarro Navarro

Y es hoy aquel mañana de ayer.
Antonio Machado

Este noviembre de 2016 se cumplen ocho décadas de la decisión del Gobierno democrático de la Segunda República de trasladarse, en plena guerra civil, desde un Madrid asediado por las tropas franquistas a una Valencia en la retaguardia leal. La estancia del Gobierno legítimo se prolongó desde principios de noviembre de 1936 hasta finales de octubre de 1937, cuando decidió volver a cambiar de emplazamiento y se trasladó a Barcelona. El paso por Valencia de la capitalidad de la República marcó decisivamente la vida de la ciudad a lo largo de todo aquel año.

A su llegada, el cap i casal valenciano estaba dejando tras de sí los meses más intensos de la revolución social y política desatada por el golpe de Estado antidemocrático de julio de 1936. En un contexto internacional, el de la Europa de los años treinta, en el que las democracias se encontraban en franca retirada, cayendo una tras otra bajo el empuje de movimientos autoritarios o fascistas, la rebelión en España de aproximadamente la mitad del Ejército y los cuerpos de seguridad del Estado –secundada por no pocos políticos y civiles– suponía una traición a su juramento de defender la democracia. Caídas así las defensas de la República burguesa, parecía llegado el momento de construir una nueva sociedad,

que se pretendía más justa e igualitaria, en la que para muchos, como dijo Pérez Contel, «todo estaba por hacer», en la sociedad y en la cultura, en la política y la economía.

Esta exposición se aproxima a la Valencia convulsa de la guerra apelando a ese concepto de la persistencia del tiempo, recreando desde el futuro de entonces –el presente que es hoy– la realidad de 1936-1937. Con esta tecnología temporal de imbricación de los tiempos se pretende crear un espacio que se experimente en presente, situando al espectador de hoy en la realidad del ayer. La empatía y el sentido de formar parte de una herencia compartida constituyen la levadura de la memoria histórica.

Una cartografía urbana reflejo de una sociedad y una cultura cuyos protagonistas, hombres y mujeres, vivieron y actuaron en medio de una cotidianeidad asaltada por un episodio trascendental de nuestra historia colectiva y familiar. Su huella queda reflejada aquí en diversos ámbitos: la dinámica política, la acción cultural o las múltiples dimensiones de esa vida diaria en tiempos de guerra.

Las imágenes, las experiencias, son múltiples y se solapan unas sobre otras... La controversia sobre el «Levante feliz», término acuñado por la prensa madrileña (en contraposición al Madrid asediado por las tropas franquistas), el «frente de la calle de Ruzafa» y sus teatros, clubs y cabarets, las paellas en la playa de Las Arenas. Frente a ello, la progresiva escasez de alimentos, las

colas del pan, las cartillas de racionamiento o la cría de pollos y conejos en balcones y terrazas contra la que advertían los bandos municipales; los bombardeos que comenzaron a hacerse presentes desde inicios de 1937 y que se ensañaron con los poblados marítimos pero también con el mismo centro de la ciudad; la llegada creciente de miles de refugiados –cuando los refugiados éramos nosotros– huidos de la represión de los sublevados, y que hizo más acuciante la necesidad de atender esas nuevas necesidades alimentarias y sanitarias...

Junto a ello, una incansable agitación cultural y propagandística: la infinidad de carteles y pancartas que cubrían las calles y edificios (como aquella enorme que recordaba a los valencianos que el frente se encontraba a sólo 150 kilómetros de la capital, en la plaza de Emilio Castelar, la misma donde se levantó una enorme tribuna de agitación popular, inaugurada por Antonio Machado y León Felipe en diciembre de 1936) o la fabricación de octavillas pirotécnicas; una intensa movilización política en forma de mítines, manifestaciones o asambleas en un continuo «reunirse y desreunirse» de las gentes en calles, teatros o cafés. Todo ello en una ciudad cuyo ayuntamiento albergó las Cortes de la República, que celebraron allí (y también en la Lonja) sus reuniones, y muchos de cuyos edificios más importantes se convirtieron asimismo en improvisadas sedes de los ministerios y departamentos del Gobierno central.

Y también el concurso de dibujos antifascistas para niños; la Unión de Muchachas, las Juventudes Socialistas Unificadas o las Juventudes Libertarias; Mujeres Antifascistas y Mujeres Libres; las colonias escolares o la Semana Infantil, que sustituyó a la fiesta de los Reyes Magos en enero de 1937; la Federación Universitaria Escolar; los libros, las revistas y las exposiciones; la Casa de la Cultura en la calle de la Paz, que acogió a los escritores y científicos evacuados de Madrid; Cultura Popular y su tarea de difusión editorial; la Biblioteca de la Universitat; la labor de la

Conselleria de Cultura del valencianista Francesc Bosch i Morata y la creación del Institut d'Estudis Valencians; el Segundo Congreso de Escritores para la Defensa de la Cultura, y los intelectuales, periodistas, diplomáticos y observadores extranjeros que convirtieron Valencia en la sede del antifascismo internacional; el traslado de las obras de El Prado a las Torres de Serranos y el Colegio del Patriarca...

Todos ellos episodios de una experiencia histórica intensa y vibrante, la del año en que Valencia acogió al Gobierno de la Segunda República española y que es hora ya de integrar definitivamente en la historia compartida de nuestra ciudad.

Valencia, capital de la República (1936-1937)

Albert Girona Albuixech
Universitat de València

La vida de los valencianos cambió sustancialmente después del 18 de julio de 1936 al pasar a convertirse en sujetos activos de una guerra, que transformaría sus pueblos y ciudades en espacios privilegiados de retaguardia sujeta a todo tipo de cambios. Entre los más importantes, los derivados de la fidelidad republicana de los valencianos, de la misma guerra, del peculiar proceso revolucionario abierto después del fallido golpe militar, de la temporal capitalidad republicana de Valencia o del avance de la creciente militarización de sus comarcas. Realidades que marcarían ritmos diferentes en la vida cotidiana de la retaguardia, hasta el punto de permitirnos dibujar por lo menos tres etapas claramente diferenciadas respecto a los comportamientos colectivos: alegres y apasionados los tiempos de la revolución, más realistas y calmados los meses de la centralización, coincidiendo con la capitalidad, y, finalmente, pesimistas y sombríos los momentos crepusculares de finales del 1938 e inicios de 1939. Actitudes que impregnaron todos los aspectos de la vida de la ciudad, como la sociedad, el ocio y la cultura, la convivencia o la vida cotidiana.

Para empezar, hay que subrayar las transformaciones sociales abiertas por la revolución obrera y antifascista que hizo fracasar el golpe militar y que, a la vez, con la constitución de un poder popular alternativo a través de los comités, pasaría a dirigir la ciudad para hacer realidad la utopía de los cambios profundos. Los primeros meses de guerra fueron testigo de este tiempo de revolución, presidido por los comités revolucionarios locales, las milicias, la nueva justicia popular, la confiscación de tierras y empresas, la ordenación de las colectividades, la política de abastecimiento a la población civil o la promoción de una «nueva cultura».

No obstante, el tiempo de la revolución se cuestionó muy pronto, por cuanto la formación a primeros de noviembre del segundo gabinete de Largo Caballero –con presencia de cuatro ministros de la CNT– y el avance franquista sobre Madrid legitimó la reorganización de la retaguardia y la moderación del proceso revolucionario, con la nueva consigna de «primero la guerra». Esto supondría la recuperación progresiva de los resortes del Estado en Valencia y una vida más calmada y ordenada, coincidiendo con la llegada del gobierno republicano a la ciudad en noviembre de 1936.

En efecto, hace ochenta años, en el marco de la guerra civil, y casi sin pretenderlo, Valencia se convirtió en capital de la República. Fueron once meses, en concreto entre el 7 de noviembre de 1936 y el 30 de octubre de 1937, en los que la ciudad ejerció un papel institucional desconocido hasta entonces. De un lado, por pasar a ser la sede del gobierno de la República Española y de sus Cortes y, de otro, por albergar todo el aparato administrativo y político que comporta una capitalidad, lo que le conferiría un protagonismo notable, convirtiéndola en foco permanente de la atención nacional e internacional. Desde esta nueva posición, la ciudad viviría un denso periodo lleno de acontecimientos políticos de cualquier tipo que, al mismo tiempo que cambiarían su imagen y la vida cotidiana de sus habitantes, nos han dejado la memoria de una vida institucional intensa.

La decisión de abandonar Madrid la tomó el segundo gabinete de Largo Caballero a primeros de noviembre de 1936 ante el avance franquista sobre Madrid. La elección de Valencia fue, en principio, polémica. Podía haber sido Barcelona. Allí residía el presidente de la República, Manuel Azaña, desde octubre. Razones estratégicas y la decisión personal de Largo Caballero influyeron en la elección final de Valencia, esperando encontrar aquí mayor apoyo político que en Barcelona. El primer Consejo de Ministros celebrado en Valencia se reunió en el Palacio de Benicarló, o de los Borgia, el mismo día 7. Allí se decidió entre otras

cosas de qué manera se comunicaría a la prensa el traslado. Porque en aquel momento, de cara a la opinión pública y la moral de guerra, era prioritario explicar en qué medida no era un abandono ni una debilidad, sino una decisión para hacer más eficaz la gestión del gabinete y de las instituciones republicanas. Fuera como fuera, Valencia debió transformar su fisonomía, su ritmo y sus tradicionales sociabilidades urbanas para afrontar este nuevo papel como capital republicana y faro del antifascismo internacional, y como el espacio donde acomodar tanto al gobierno y las instituciones como a decenas de miles de refugiados que huían de Madrid y de los frentes.

La instalación de las instituciones gubernamentales fue muy rápida y en unas pocas semanas, previa confiscación, medio centenar de emblemáticos edificios fueron habilitados para servir como inmuebles oficiales, ya fuera de ministerios y altas instituciones de la República, ya para acomodar despachos y oficinas o sedes de partidos políticos del Frente Popular o de sindicatos, ya para residencias oficiales. En Capitanía General se instaló la Presidencia de la República, mientras la Presidencia del Gobierno y el Ministerio de Guerra lo hizo en el Palacio de los Borgia (actual sede de las Cortes Valencianas), el Ministerio de Estado en el Palacio de Caro (calle Pintor Sorolla), el Ministerio de Propaganda en el emblemático edificio de la Caja de Ahorros, Marina y Aire en el Palacio Galindo (Glorieta), Hacienda en el Palacio Moróder (plaza de Tetuán), Gobernación en el Palacio del Barón de Llaurí, Comercio en el Palacio de Ripalda, Sanidad en el Palacio de Berbedel, junto en el Palacio Arzobispal, Agricultura en el Palacio de Trénor (calle Caballeros), Instrucción Pública en el edificio de la Universidad de la calle de la Nave y posteriormente en el Hotel Palace de la calle de la Paz, Trabajo en el edificio de la Caja de Previsión Social, Comunicaciones en Correos, Industria en un edificio de la calle Metalúrgica (calle Caballeros) y Justicia en el Palacio de Justicia.

La residencia del presidente Manuel Azaña se fijó en La Pobleta, finca situada en

Portaceli. Y antiguos edificios señoriales, sedes de agrupaciones políticas conservadoras o inmuebles urbanos de conocidas familias burguesas del centro de la ciudad, fueron confiscados para habilitar dependencias de partidos y sindicatos centrales (UGT, CNT, IR, URN, PCE, PSOE, POUM, Partido Sindicalista) organizaciones juveniles o de mujeres (Juventudes Libertarias, Mujeres Libres...), comités regionales y provinciales, organizaciones internacionales de ayuda como Socorro Rojo Internacional, Solidaridad Internacional Antifascista, etc.

A lo largo de los once meses de estancia del gobierno republicano en Valencia se vivirían hechos decisivos en la trayectoria política de la España republicana: el fin definitivo de la etapa revolucionaria, la desaparición de la hegemonía sindical o el triunfo de la opción centralizadora y de orden que supondrán los gobiernos de Negrín hasta el final de la guerra.

De la actividad institucional de estos meses de capitalidad nos queda la estancia de Azaña en la masía de La Pobleta. El presidente de la República limitó su estancia en Valencia a una vida reclusa exclusivamente en este magnífico paraje, donde aparte de pasar las horas atendiendo a sus asuntos como Jefe de Estado se volcaría en sus aficiones más evidentes: pasear y escribir. Y es que la tranquilidad era lo más preciado para el presidente, nada dispuesto a escuchar la radio. Su comunicación externa era de hecho el teléfono, que utilizaba sin parar, usando para sus traslados a Capitanía, la sede de la Presidencia de la República, un coche a su servicio con una escolta mínima y poco llamativa. A Azaña le costaba tener que bajar a Valencia, a su tan odiado edificio de Capitanía de la plaza de Tetuán, para despachar con resignación con sus colaboradores o recibir las protocolarias visitas, generalmente de enviados extranjeros. Uno de los actos institucionales más destacados vividos por Azaña en Valencia lo constituyó el discurso que el presidente pronunciaría en el Paraninfo de la Universitat de València con motivo del aniversario del conflicto, en julio de 1937.

En cuanto a las Cortes republicanas, llegaron a Valencia muy mermadas a causa de la desaparición de numerosos diputados de la cámara, especialmente de la derecha y el centro-derecha, bien por hallarse en la zona franquista, bien porque habían huido o se encontraban escondidos o, en el peor de los casos, porque la violencia revolucionaria del verano se había cebado en sus personas. Primero se instalaron en el Ayuntamiento de Valencia dado que se preveían muy pocas convocatorias de sesiones parlamentarias, al centrarse casi toda la actividad en la Diputación Permanente. Y aunque el poder legislativo de la República siempre actuó dentro de la más estricta legalidad a pesar de las circunstancias, la verdad es que las sesiones plenarias fueron durante la contienda muy pocas, concretamente nueve, una en Madrid (1 de octubre de 1936), cuatro en Valencia (dos en el Ayuntamiento y dos en la Lonja a lo largo de los meses de la capitalidad) y cuatro sesiones más en Cataluña (1 de febrero de 1938 en Montserrat, 30 de septiembre de 1938 en Sant Cugat del Vallés, 1 de octubre en Sabadell y 1 de febrero de 1939, la última celebrada en España, en Figueras).

Lo más destacable de la actividad parlamentaria, por tanto, estuvo en las reuniones de la Diputación Permanente, que celebró un total de catorce sesiones, todas ellas en el propio edificio municipal. Desde la primera, celebrada el 15 de noviembre de 1936, hasta la última, el 15 de octubre de 1937, sus acuerdos estuvieron relacionados con suplicatorios de procesamiento por rebelión militar de diputados conservadores, aprobación de solicitudes gubernamentales de prórrogas del estado de alarma, relevo de diputados o aprobación de nombramientos, la mayoría de ellos relacionados con la presidencia y las secretarías de la cámara.

La primera reunión de las Cortes republicanas en Valencia tuvo lugar el primero de diciembre de 1936. La sesión, presidida por Diego Martínez Barrio, se inició, a las cuatro y veinticinco de la tarde, con una alocución protocolaria en que el presidente leía una declaración institucional justificativa

de la decisión gubernamental de desplazar las instituciones a la ciudad del Turia, para pasar a continuación a agradecer a la ciudad que les acogía su generosidad. Esta primera e histórica sesión parlamentaria valenciana concluyó con la aprobación de varios decretos y la promulgación de tres leyes, entre ellas la relativa al Estatuto de Autonomía del País Vasco. Lo más destacable de la segunda convocatoria, celebrada el lunes 1 de febrero fue la elección de algunas de las vacantes producidas en la propia Mesa de las Cortes y en la Diputación Permanente por votación de los aproximadamente 150 diputados reunidos.

La siguiente sesión, convocada para octubre, ya no se reuniría en el salón de plenos municipal, a causa de los desperfectos ocasionados en algunas dependencias municipales por el bombardeo aéreo del 28 de mayo de 1937, optándose por instalarse en la Lonja.

Con el gobierno vendrán, además, miles de recién llegados, entre funcionarios, líderes políticos y sindicales, diplomáticos extranjeros, intelectuales y artistas, periodistas y reporteros, observadores de organismos internacionales y decenas de asesores militares y espías. Conocidos hoteles de la ciudad como el Metropole, el Inglés o el Victoria, albergarán a muchos de estos acompañantes del gobierno de la República, entre ellos personajes célebres de la talla de Ernest Hemingway, Julien Benda, Ilya Ehrenburg, Alexei Tolstoi, Mijaíl Koltsov o el embajador soviético, instalado en el Hotel Metropol, en la calle Xàtiva, delante de la Plaza de Toros. Mientras los intelectuales y artistas de Madrid o de las zonas republicanas ocupadas se instalaban en el Hotel Palace –en el número 42 de la céntrica calle de la Paz–, convertido en Casa de la Cultura (popularmente conocido por los valencianos como *Casal dels Sabuts*) y después sede del Ministerio de Instrucción Pública. Muchos de estos intelectuales pasaban su tiempo libre en un palacio de Trinquete de Caballeros, donde se reunía una famosa tertulia, o en el Ideal Room, cafetería situada en la calle de la Paz junto al Hotel Palace, durante la República siempre frecuentada por escritores

y artistas valencianos. El mayor contingente, no obstante, lo constituyó el de los miles de refugiados, entre ellos un importante colectivo de niños y niñas, que huían del frente de guerra o de la ya iniciada represión franquista, a los que por solidaridad se debió dar cobijo, alimento, servicios (educativos, sanitarios, asistenciales...) y, sobre todo, apoyo moral y fe en la victoria. Al comienzo de 1937, la provincia de Valencia, que contaba con una población en torno a las 926.000 personas, albergaba unos 160.000 refugiados, cuando solo disponía de unas 20.000 plazas de alojamiento libres.

Durante estos meses de capitalidad, por otro lado, la ciudad no pudo sustraerse al nuevo imaginario simbólico asociado al mito de la revolución y a la lucha contra el fascismo. Al contrario, fue pionera en la eliminación de las manifestaciones religiosas o en la sustitución de la tradicional onomástica de la guía de calles por la nueva mitología, que impuso nombres como avenida de la Unión Soviética (Blasco Ibáñez), calle Largo Caballero (San Vicente), calle Periodista Sirval (Las Barcas), calle Máximo Gorki (Comedias), calle de la FAI (Doctor Sumsi), calle Pi i Margall (Calvo Sotelo), avenida Lenin (la vía hacia el Puerto), avenida 14 de Abril (Reino de Valencia), Gran Vía Buenaventura Durruti (Marqués del Turia), avenida Pablo Iglesias (María Cristina), plaza de la Generalitat de Cataluña (Cánovas del Castillo) o Plaza Roja (Tetuán). Además de dedicar calles a personajes como Herrero y Guardia, Ángel Pestaña, Riego o Vinatea, o en homenaje a México, al Socorro Rojo o a la misma Tripulación del Komsomol.

El cambio urbano era visible hasta en el más pequeño detalle. De un lado por la presencia constante de gente en la calle, lo cual le daba una animación –diurna y nocturna– inusitada a la ciudad. En primer lugar, llena de milicianos y milicianas exhibiendo el armamento más variado, enfundados en ranas o vestidos con guerreras desabrochadas o pellizas desgastadas, con brazaletes, cascos metálicos, boinas y gorras de doble pico luciendo los colores de la CNT, calzados con botas militares o simples alpargatas, y haciendo ostentación de correajes y

cartucheras. Pero también simples vecinos, funcionarios, visitantes o refugiados, vestidos de forma proletaria, sin signos burgueses externos, como corbatas o sombreros elegantes, dispuestos a aplaudir desfiles, corear himnos revolucionarios o a mezclarse en las terrazas y cafés del centro (Aparicio, Balanzá, Lauria, Barrachina...) con milicianos y soldados.

Unos y otros, siempre dispuestos a desfilan con el menor pretexto por las calles y plazas de la ciudad, a asistir a los casi diarios mítines antifascistas o a participar de la estética popular, que creaba la ilusión de vivir en una sociedad nueva e igualitaria con sus saludos puño en alto, sus coloristas distintivos (el rojo comunista, el rojo y negro confederal, el tricolor republicano o el cuatribarrado con azul, amarillo y rojo valencianista), sus gritos y consignas o sus himnos : *La Marsellesa*, *La Internacional*, *A las barricadas*, *Hijos del pueblo*...

Evidentemente, con la llegada del gobierno de la República reaparecieron sombreros y corbatas, los buenos trajes y los brillantes calzados. Y también las demandas de restauración, de espectáculos (teatro, cine, deportes, toros) e incluso de cabarets y prostitutas, que volvieron a darle un tono de *dolce vita* a la ciudad: «el frente de Ruzafa», como era calificado malévolamente, y no exento de tono crítico, por la prensa confederal o los diarios de Madrid. Asunción de frivolidad que los valencianos no entendían, porque asociaban esta imagen a las demandas de los «nuevos vecinos» venidos de Madrid con el gobierno. Solo en espectáculos taurinos, Ricard Blasco contabilizó 18 entre agosto y diciembre de 1936, 10 en 1937 y solo 1 el 1938, al ser definitivamente suspendidos por disposición gubernativa en abril de ese año. En cuanto a la oferta cinematográfica o teatral, solo apuntar que los 7 teatros y los 35 cines existentes en la ciudad no dejaron de programar actividades.

Durante el primer año de conflicto Valencia vivió bien abastecida. Pronto, no obstante, debió imponerse una política de control y racionamiento de productos

alimentarios como la carne, el azúcar, el aceite o las legumbres y, posteriormente, del arroz o del pan. Lo mismo que ocurrió con el combustible o la electricidad. Desde marzo de 1937 era obligatoria la cartilla de racionamiento y restaurantes y cafeterías impusieron el barato y popular «cubierto de guerra». El tabaco escaseó durante toda la guerra y al final casi desapareció de los estancos de retaguardia. Solo las excepcionales importaciones de tabaco ruso (*Papiroskii*) o inglés (*Capstan*) o el consumo de cualquier tipo de hierbas o hojas secas susceptibles de quemarse, pudieron paliar la escasa oferta tabaco.

Con todo, la ciudad siempre pudo servir suculentos ágapes y buenas comidas a los más privilegiados. Algunos corresponsales extranjeros destacaron cómo se podía consumir este tipo de manjares en el Hotel Victoria o en La Marcelina.

La labor cultural desarrollada por las autoridades republicanas fue notable, comprendiendo desde la salvaguarda del patrimonio históricoartístico valenciano a la educación o la cultura popular. Las penosas circunstancias de la guerra no obstaculizaron el hecho de que la Valencia republicana alojara entre sus tertulias, ateneos y asociaciones culturales, una preocupación de primera magnitud, sino al contrario: con la guerra se intensificó la presencia de los intelectuales y artistas en la vida pública. El testigo más conocido es el de la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura (AIDC) de Valencia, fundada en los primeros días de guerra con el objetivo de representar el compromiso republicano de los intelectuales locales. Labor cultural de los intelectuales valencianos que se vio reforzada por las actividades promovidas por los ministerios de Instrucción Pública y Propaganda o por la Casa de la Cultura, con exposiciones artísticas, conferencias y actos literarios o la edición de revistas de la relevancia de *Hora de España* o *El Buque Rojo*, en cuyas páginas escribieron Rafael Alberti, Luis Cernuda, Miguel Hernández, María Zambrano o José Bergamín, entre muchos otros.

Valencia ejerció además el papel de punto de encuentro cultural internacional, con

la celebración del II Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, inaugurado el 4 de julio de 1937 en el Salón de Sesiones del Ayuntamiento. El congreso, que contó con la participación de intelectuales de la talla de André Malraux, Tristan Tzara, Octavio Paz, Alejo Carpentier o Pablo Neruda, constituyó la expresión más preclara de solidaridad de los intelectuales antifascistas de todo el mundo con la República Española.

En el campo militar el acontecimiento más intensamente vivido por los valencianos fue la caída de Málaga, el 7 de febrero de 1937. Constituyó un punto álgido en la conciencia popular. Las primeras consecuencias de la derrota fueron la llegada de grandes contingentes de refugiados y un cambio de actitud hacia la guerra. Las quintas de 1932 y 1936 fueron incorporadas al ejército, mientras partidos y sindicatos exhortaban a la población a controlar los precios de los productos de primera necesidad y a incrementar la producción en la retaguardia. El 31 de marzo los franquistas iniciaban su ofensiva sobre Vizcaya. El 6 de abril, el comisario del Norte, González Peña se entrevistaba en Valencia con Largo Caballero para informarle de la dramática situación del frente del norte, que se estaba hundiendo. El 26 de ese mismo mes de abril era bombardeada Guernica; el 19 de junio ocupado Bilbao; el 26 de agosto Santander; y el 19 de octubre Gijón. Mientras, las ofensivas republicanas de Brunete (julio) y Belchite (septiembre) fracasaban. Todas estas noticias revelaron la gravedad de la situación militar a una población valenciana que vivía con preocupación los primeros bombardeos franquistas.

A lo largo de estos meses, por otro lado, el orden se impone en la retaguardia. Y realidades como las represalias y «paseos», la quema de edificios religiosos y de archivos o la ocupación de casas y tierras, fueron desapareciendo en beneficio de una retaguardia más tranquila y controlada por las autoridades republicanas, instaladas en una Valencia convertida en capital del antifascismo mundial y en foco político y cultural de permanente agitación.

El desgaste bélico, no obstante, afectó al gabinete republicano y, a partir de la primavera, la coalición gubernamental empezaba a evidenciar sus primeras fisuras, afectada por las disensiones en torno a la adopción de una política de guerra más disciplinada, que exigían republicanos y comunistas. En Valencia, esta política del PC de minar el frente sindical a través de la UGT y el aislamiento del caballerismo, empezó a dar sus frutos muy pronto. La misma táctica se ensayaría en el terreno político con el socialismo valenciano, en el seno del que empezaba a vertebrarse una corriente moderada contraria a la estrategia de colaboración que se seguía con la CNT, y muy crítica con la política gubernamental de Largo Caballero.

Los sangrantes sucesos ocurridos en Barcelona a primeros de mayo, reflejo de estas tensiones, escenificaron esa lucha interna de posiciones, que Valencia dirimía desde octubre de 1936, cuando se produjeron los sucesos de octubre con la Columna de Hierro. La formación del gabinete Negrín el 18 de mayo, finalmente, supuso el desplazamiento definitivo de los sectores radicales (largocaballeristas y anarcosindicalistas) y la consolidación del poder central republicano: la férrea política de guerra de los Trece Puntos de Negrín. La primera medida gubernamental en relación con el País Valenciano era significativa con respecto al camino a seguir: Manuel Molina Conejero, el líder del sector moderado del socialismo valenciano, era nombrado nuevo gobernador civil y presidente del Consejo Provincial. El viraje era, por consiguiente, revelador. Y así lo subrayan los acontecimientos de los siguientes meses: caída del POUM valenciano, persecución de la FAI y del grupo disidente *Nosotros*, crisis de la UGT valenciana y salida de los caballeristas de la dirección de la Federación Socialista Valenciana, cambio en la correlación de fuerzas en las instituciones y práctica desaparición del Consejo Provincial.

Todo eso se haría patente durante la sesión prevista de las Cortes republicanas a primeros de octubre de 1937. La convocatoria

tenía lugar, efectivamente, en momentos difíciles, después de estos serios reveses militares, la crisis gubernamental provocada por el mayo barcelonés, el nombramiento del nuevo gabinete de Negrín y el creciente desencanto por la actitud mostrada por las democracias europeas frente al drama republicano. El número de asistentes, 166 diputados, significaba *a priori* un éxito, aunque siempre oscurecido por la división de las fuerzas del Frente Popular. El objetivo deseado, con todo, no se pudo conseguir. A la sesión ni tan siquiera acudió el dimitido Largo Caballero. Entre lo más destacado estaba la notificación de la detención de diputado valenciano, y entonces líder de la Derecha Regional Valenciana, Luis Lucia y la dimisión del diputado socialista alicantino, Rodolfo Llopis. A continuación tomó la palabra Negrín, quien explicó las razones de la crisis gubernamental, informó cumplidamente sobre la formación del nuevo gabinete que él encabezaba y valoró la situación bélica.

El día siguiente, 2 de octubre, tuvo lugar la última sesión que las Cortes republicanas celebraron en Valencia. La sesión ratificaría lo que era un hecho desde la crisis de mayo de 1937: la ascensión de la influencia del PCE en detrimento del caballerismo del PSOE y del anarcosindicalismo, y el aniquilamiento y la más que evidente persecución del POUM. Semanas después, el 31 de octubre, el gobierno haría público el decreto por el que anunciaba el traslado de la capitalidad republicana a Barcelona, ante la gravedad de la situación militar provocada por la caída del Norte en manos franquistas.

Para los valencianos, la estancia de las Cortes supuso, además, la frustración de comprobar cómo después de la aprobación del Estatuto Vasco en la reunión del 1 de octubre de 1936, la primera sesión celebrada en Valencia, la del 1 de diciembre, no abordó la cuestión estatutaria, a pesar de las expectativas despertadas y las peticiones que algunos partidos valencianos hicieran en este sentido. El mismo día de la reunión de las Cortes, la prensa de la ciudad aún creía posible que la sesión abordara la discusión

del Estatuto. Al final, no obstante, los grupos parlamentarios optaron por no incluir estas aspiraciones en el orden del día y se abstuvieron de examinar la cuestión.

Días después, el gobierno fijaba su residencia a Barcelona y agradecía la generosa acogida dispensada durante casi un año por una Valencia que recuperaba la tranquilidad perdida. Ehrenburg, alojado en la ciudad unos meses después de haber marchado el gobierno, la encontró «extraordinariamente tranquila», instalada en una «plácida vida de provincias».

Vivir en guerra y padecer la guerra: de la luz de la fiesta a la noche de la muerte. La vida cotidiana en la capital de la República, Valencia, 1936-1937

Antonio Calzado Aldaria
Universitat de València¹

José Luis Salado, periodista de la madrileña cabecera *La Voz*, popularizó una poderosa imagen (de dilatado recorrido histórico) de las tierras mediterráneas durante los primeros meses de la guerra civil: «Levante feliz» (acompañado por «Levante festivo» o «Levante eufórico»), que si bien comprendía las tierras mediterráneas, tenía en el «cap i casal» su capital, «por derecho propio». ¹ Una referencia metafórica clásica de la literatura histórica que se ha ocupado del año incompleto en el que Valencia fue más bien la «Sede del Estado», antes que la capital de la República en guerra, papel reservado para el Madrid símbolo del antifascismo. Sin embargo, esta imagen-estereotipo no refleja la complejidad vivencial de los valencianos y valencianas que padecieron la guerra civil.

Valencia se despertó un siete de noviembre de 1936, sin duda con estupor y

curiosidad, con la noticia que el gobierno de la República se había instalado en la ciudad, después de una madrugada confusa (entre la evacuación y la huida) iniciada en el Madrid con las tropas sublevadas en sus puertas, madrugada en la que «Los que más miedo tenían se marcharon a noventa por hora». ² Una capitalidad forzada por las circunstancias bélicas, asumida absolutamente por los contemporáneos. De repente, un enjambre administrativo-burocrático se desplegó principalmente por los edificios de la Valencia foral incautados por la revolución obrera: la presidencia del Gobierno y el Ministerio de la Guerra en el borjiano Palau de Benicarló; Justicia en el correspondiente de los Trénor; las Cortes en la Lonja...

Pero no se instaló en un «Levante feliz». No lo era para los 54.042 votantes de la Derecha Regional Valenciana en febrero de 1936 (ni para los falangistas ni para un sector del republicanismo centrista). Desde el 18 de julio de 1936, formaban parte de la «ciudad clandestina» atemorizada y aterrorizada primero, luego, con menor intranquilidad, progresivamente esperanzada, pero siempre en secreto, cuando oían en Radio Salamanca las derrotas republicanas o celebraban ceremonias católicas en los domicilios particulares o la confesión en jardines públicos como los del Parterre. Una ciudad «oculta» en la que se incluía la «quinta columna» que, de manera individual u organizada, intentaba colaborar con la victoria insurrecta, exponiéndose a la detención, el posterior juicio y condena. ³ A pesar de sus hipérboles deformantes y propagandísticas, esta Valencia aflora en los relatos de posguerra. ⁴

La insurrección contra un gobierno legitimado en las urnas provocó un contexto revolucionario en la zona republicana presidido por la atomización de poderes (comités de partidos y sindicatos; un Estado sin el control de la violencia y «señores de la guerra» deficientemente conceptuados como «incontrolados») que dirigieron una revolución obrera (UGT, CNT, POUM) en la que caminaban en paralelo la destrucción del capitalismo (colectivizaciones, Control Obrero); un nuevo

poder (comités) y un ejército del pueblo (milicias). Esta dispersión de poderes enmarca la supresión física de los considerados «enemigos» políticos, sociales y culturales de la República y de la clase obrera (falangistas, carlistas, social-católicos, burguesía, eclesiásticos).

Desde julio hasta octubre la Valencia católica y conservadora asistió al terremoto emocional y personal de la muerte, la prisión, los juicios de los Tribunales Populares; al impacto de los incendios y reutilización laica de los edificios religiosos; a la desaparición y demolición cultural de su asociacionismo, de su prensa (por ejemplo, *Las Provincias* se convirtió en *Fragua Social*, órgano de la CNT); del ciclo festivo propio (como la sustitución de la cena de Nochebuena por la «Cena de la Victoria» o de los Reyes Magos por la Semana Infantil) o de su dominio espacial como sucedió con la toponimia urbana. Así, por ejemplo, la plaza de San Luis Beltrán se convirtió en Derechos del Niño; San Andrés en Stalin; Monjas en Federica Montseny; Jesús y María en UGT; Clero en Frente Popular o Ángeles en Iconoclastas.⁵ Meses de terror cuando un grupo de milicianos bajaban de coches con letreros de «Drácula» o «Viaje sin vuelta al Saler» (lugar de la mayoría de asesinatos de Valencia y comarcas circundantes) y llamaban a sus puertas. Pero también de estupefacción y rechazo ante los proyectos de una nueva sociedad igualitaria y laica que demolían su concepto del orden, la jerarquía y nacional-catolicismo.

La funcionalidad política de esta violencia condujo al retroceso de dicha violencia cuando desde el mes de octubre se hizo patente que estaban envueltos en una guerra con sus frentes de combate; cuando el Estado inició la recuperación del monopolio de la violencia (y de las armas) y el gobierno se instalaba en Valencia. Desde principios de 1937 se documenta su pronunciado descenso (15 víctimas mortales en el mes de febrero; siete en marzo; dos en abril, una en mayo...). A pesar de las manipulaciones historiográficas o mediáticas, la violencia política no fue una foto fija extendida uniformemente hasta 1939.

Así, el terror «científico» de las chekas (Bailía, Santa Úrsula) se centraría más en 1937 en los «presos antifascistas» (poumistas, libertarios) que en derechistas, hasta que el socialista Zuzagoitia (ministro de Gobernación) ordenó su desmantelamiento en agosto de 1937.

Sin duda, más que las placenteras noches valencianas del «Levante feliz», el miedo y la incertidumbre serían las emociones que acompañarían a buena parte de la ciudadanía y no solamente a los simpatizantes con los sublevados. Porque desde los inicios de la guerra, la ciudad vivió directamente las consecuencias de una violencia continua. Por ejemplo, el Hospital Provincial atendió durante el mes de agosto a 159 heridos civiles, casi todos ellos con heridas relacionadas con armas de fuego. El miedo se trasladó del frente a la retaguardia. Miles de voluntarios y voluntarias engrosaron las milicias que lucharon contra los sublevados, especialmente en Teruel («el frente de los valencianos») donde murieron o fueron heridos. Ya a finales del mes de agosto, el Hospital Provincial comenzó a atender heridos provenientes del frente de manera cada vez más masiva. Sus entierros multitudinarios también forman parte de la vida diaria de aquella Valencia, ritos de identidad antifascista. Las consecuencias del conflicto bélico fueron una incontestable realidad cotidiana a partir de 1937, con el desarrollo de las primeras grandes batallas (Brunete, Jarama, Guadalajara) y la presencia en las calles de los mutilados, con su inmediato reflejo en reclamos publicitarios de «Piernas y brazos artificiales»; «La casa de los cochecitos para inválidos» o «Camaradas. Clases Pasivas» para tramitar pensiones de viudedad y orfandad. Así como de otros efectos menos valorados: un 10% de los ingresos en el Manicomio Provincial de Valencia provenía de milicianos y militares.⁶

Esta Valencia «oculta» compartió con la «masa gris» la acomodación a los nuevos tiempos (a su estética, himnos, rituales o léxico como «camarada», «compañera» o «salud») pero también con la militancia republicana, el impacto radical de la estrenada capitalidad. En pocas semanas, el inicial alud administrativo se completó con la instalación

de la diplomacia; las cúpulas de partidos y sindicatos (UGT, PSOE, PCE, CNT-FAI, Izquierda Republicana...) con sus espacios organizativos propios (Mujeres Libres, Juventudes Socialistas Unificadas...) o entidades asistenciales (Socorro Rojo, Solidaridad Internacional Antifascista). El marcado sesgo simbólico internacional, también atrajo desde el exterior a periodistas, al mundo cultural e intelectual, «turistas políticos» o comisiones internacionales. Valencia sería el centro administrativo (incluso se celebró en Valencia, por primera vez, el sorteo de la Lotería Nacional), gubernativo y político de la España republicana pero también del antifascismo internacional (en Guantánamo, el café El Comercio cambiaba su nombre por El Gobierno de Valencia). El estrenado cosmopolitismo y la poderosa atracción que ejercía la Unión Soviética a través de la maquinaria propagandista comunista también se reflejó en orientaciones comerciales como la retitulación de bares (Rusia Bar) o la oferta de la Academia Berlitz de cursos de ruso y «Espagnol pour étrangers/Spanish for Foreigners».

Pero el crecimiento demográfico también sería la consecuencia de los esfuerzos para acoger a los refugiados y evacuados acuciados por los bombardeos sobre Madrid; por el rastro de asesinatos del avance de la Columna Madrid por Extremadura y Castilla-La Mancha o por la conquista de Málaga en febrero de 1937. A estos colectivos descritos, habría que añadir los que escapaban de la precariedad material de Madrid, de la persecución política (los «emboscados») o del reclamo militar. Así, Valencia crecería desde los 386.427 habitantes en 1936 hasta los 399.955 en 1937.

La vida diaria, transformada previa y radicalmente por la revolución, se transmutó en breves días. La estética revolucionaria (monos, alpargatas, barbas, armas orgullosamente exhibidas) comenzó a compartir espacio con la burguesa de la administración y los dirigentes políticos (sombrero, chaqueta, corbata, zapatos). La saturación demográfica se visualizaba en una ebullición humana profundamente ruidosa. Las calles «(...) están

a punto de estallar. (...) Oleadas de gente, van y vienen con un ritmo cansino, un poco de noria»; el caos circulatorio de vehículos oficiales, militares, sindicales o de milicias (el coche incautado, un símbolo de libertad de la juventud revolucionaria); la incesante música con himnos proletarios o canciones de moda «(...) en Valencia hay música a todas las horas. (...) A las nueve de la mañana empiezan ya a sonar los organillos» o las nubes emergentes de viajeros en los tranvías («estilo melón») que ralentizaban su circulación.

Encontrar una habitación disponible era un «auténtico drama». En el Hotel Inglés se entremezclaba el ambiente internacional (políticos, periodistas de las agencias mundiales) con los «diputaditos que hacen equilibrios difíciles con el billete grande de la dieta»; en el Hotel Victoria se podía seguir «los perfumes de marca ilustre. Cada perfume ni que decir tiene, corresponde a una fina silueta vestida con arreglo al 'Jardin des Modes'»; en el Hotel Metropol, la embajada de la Unión Soviética. Con todo, «Cerca de la plaza de toros (...) hay una hilera de hoteles donde encontrar habitación por un sola noche no es todavía empresa absolutamente imposible. Allí, los huéspedes estables suelen ser altos empleados de los ministerios (...)».⁷

Estos problemas de alojamiento contrastan poderosamente con un verdadero «drama»: los refugiados y evacuados, especialmente la infancia, con sus separaciones familiares y el trágico abandono de sus hogares y pertenencias. Dramas como el de una refugiada de Málaga que se vio obligada en la evacuación de la ciudad a entregar a su hija de tres años, Armonía, a «unos milicianos que venían montados en caballos» y la buscaba en Valencia. Un ejemplo entre miles que aparecían en la prensa valenciana bajo el epígrafe de «Se desea saber...» Junto al miedo, la solidaridad sería otro valor extenso: contra la violencia política; contra el exilio obligado. A pesar de los esfuerzos institucionales, sindicales o internacionales, ni las colonias infantiles ni el acogimiento particular (obligado o voluntario) consiguieron, debido a la constante afluencia, albergar dignamente a

la totalidad de estos colectivos. Se podía ver refugiados viviendo debajo de los puentes o a la intemperie, en los refugios antiaéreos o en improvisados campamentos («¡Atención, antifascistas! Artículos para campaña y refugiados» se anunciaba un comerciante), así como «Centenares, quizás miles de niños recorriendo Valencia con su griterío e indisciplina (...) se colaban por los portales, se subían a los coches, insultaban a los paseantes (...)».⁸

Una imagen recurrente de la capitalidad valenciana incide en la exuberancia «mediterránea» gastronómica. En buena parte, entendible porque los autores de crónicas y memorias venían de la penuria alimenticia de Madrid. Todavía en el mes de abril de 1937, un «menú de guerra» consistía en «puré, unos salmonetes, unos fiambres (...) queso, toda clase de vinos (...) También hay pan ¡Y qué pan»; «Los comedores de La Marcelina están repletos. No hay ni una mesa libre»; «Rosarios de embutidos fabulosos, rascacielos de turrón, cartuchos coloreados de peladillas, tarros donde naufragan las aceitunas, pasteles, cestas cuajadas de bombones». Sin duda, para la clase media con disponibilidades monetarias y para las élites burocráticas, políticas o intelectuales, Valencia todavía era «feliz» en la primavera de 1937.

Pero para la mayoría de la población representaba una ilusión ficticia. A partir de diciembre de 1936 se pueden observar claros signos de desabastecimiento e inflación: en diciembre un par de huevos podían costar 1,30 pesetas; la gasolina comenzó a escasear; el carbón era sustituido por la carbonilla que obligaba a estar toda la mañana con el soplillo en la mano ante su deficiente combustión. El trabajo femenino en el hogar se multiplicó: debían salir a la calle constantemente para encontrar alimentos pero también vigilar la comida sin tregua para evitar que se apagase el fuego. Porque las colas ante los establecimientos alimenticios comenzaron a formar parte de la fisonomía y de la vida de la ciudad desde el mes de enero de 1937.⁹

La imagen del «Levante feliz» capitalino también se alimentó con su oferta

lúdica: fútbol (el Levante CF ganaría la Copa de la España Libre), al que se invitaba a las tripulaciones de los barcos soviéticos; boxeo, corridas de toros, carreras de galgos, partidas de pelota, cine y teatro («La cola ante la taquilla empieza muy de mañana. Igual ante los cines»). Un ocio propio de una retaguardia que quiere olvidar por unos instantes la guerra, en el que primaba la evasión de comedias y musicales sobre el cine social o político soviético: «Hollywood, en el Levante feliz, derrota Moscou. Y es lógico: Tchapaief tiene mucho menos 'sex appeal' que la Harlow».¹⁰ Tendencia repetida en el teatro con el vodevil, las revistas, las zarzuelas o los sainetes sobre el teatro de vanguardia o revolucionario. Las doctrinas ideológicas no consiguieron desterrar la pasión por la música popular como los «Fandanguillos de Angelillo» a pesar de su antirrepublicanismo. El éxito de «Valencia a palpes», una comedia que ironizaba sobre la vida cotidiana (la oscuridad nocturna debido los bombardeos, las colas), no esconde el retroceso del teatro en valenciano debido a la primacía del público madrileño «(...) El público que hay ahora en Valencia no las entiende».¹¹

Además, «(...) el Vodka, en la calle de la Paz, casi enfrente de los políticos y de los corresponsales extranjeros del Inglés, está lleno por la mañana (...). Por entre las mesas pululan vagas muchachitas que alternan (...) el antifascismo con el amor (...) En el Ideal Room –en la acera de enfrente– se reúnen los periodistas. (...) En un rincón del café hay una tertulia de cómicos». El nocturno se centralizaba en el «Frente de la calle Ruzafa» (calles de Ruzafa y Ribera, principalmente) con sus cabarets, *music-hall* y *night-clubs* en los que convivían el jazz, los espectáculos sicalípticos o pornográficos y la prostitución encubierta. La descripción de una noche en el Edén Concert (calle de las Barcas) ilustra el erotismo acomodado a los tiempos revolucionarios de estos locales: «(...) Treinta y tres desnudos en una sola noche (...)». Cuando se entraba en el local se entregaba una hoja en la que se podía leer «Camarada. Demuestra que eres un obrero culto y educado, guardando atención y respeto al

trabajo de las compañeras artistas que, como tú, defienden el pan y la libertad y, como tú, aportan su concurso para el triunfo de la causa». Si los espectadores reclamaban «-Qué enseñe el pecho la compañera artista. En el acto, la compañera artista, respetuosa con la República democrática y parlamentaria, deja caer graciosamente el pañolito de arriba. Luego se va del tablادillo con su puñito en alto». ¹² Del auge de la prostitución (repetidamente condenada, especialmente por los libertarios) dan testimonios los excelentes carteles para prevenir las enfermedades venéreas o la profusión de anuncios con remedios contra las ladillas y la blenorragia o el «La Francesa. Condomes para obreros». Un universo festivo del que solamente estuvieron ausentes las Fallas.

Extensa oferta propiciada por el considerable aumento demográfico y asequible, se debería subrayar, a los sueldos de los altos funcionarios, diplomáticos y periodistas. La mayoría de los valencianos cumplían con sus horarios laborales por unos sueldos que, en un contexto hiperinflacionario, apenas les alcanzaría para el cine o el fútbol. Por otra parte, toda guerra estimula el *carpe diem* y Valencia no era una excepción.

La afluencia de refugiados y evacuados desde Madrid (conocidos por «ahuecaos», por su forma de decir evacuados) fue tan numerosa que Valencia vivió «un cierto proceso de madrileñización». ¹³ La prensa madrileña ironizaba («Madrid en Valencia. ¿Dónde están los valencianos?») sobre la imposibilidad de preguntar por una calle ya que siempre se respondía con un «No puedo contestarle: soy de Madrid». ¹⁴ La convivencia no estuvo exenta de dosis de «choque cultural». Para Haro Tecglen, entonces un niño refugiado en Valencia,

«Muchos de los madrileños (...) no quisieron entender Valencia. Había entonces un tipo de madrileño capitalino y despectivo (...) Se burlaba del idioma, llamaban 'la escupidera' a la plaza de Castelar (...). Con el hambre a la espalda, hacían gestos de horror en el mercado, ante la comida viva:

las anguilas, los caracoles... (...) Valencia era cortés, abierta y generosa: comenzó a dolerse. Las dos poblaciones se llevaron mal; y una parte de Madrid no ha extinguido nunca su deuda con Valencia». ¹⁵

Los valencianos, como aparece en la prensa, mostraban su disgusto ante respuestas como «Somos madrileños y no conocemos este pueblo» ¹⁶ o ante las acusaciones como «(...) en el Levante eufórico que vive, hoy por hoy, a espaldas de la guerra (...)», a pesar de la temprana organización de milicias y convoyes alimenticios hacia Madrid o el asiduo público, entre militante, curioso o con regocijo, que acudía a la plaza Castelar a seguir el curso de las operaciones bélicas en el gran mapa instalado. ¹⁷

A la movilización política iniciada en la campaña electoral de las elecciones de febrero de 1936, se sumó la revolución y el traslado de partidos y sindicatos para conformar un estallido diario de decenas de actos públicos con amplia visibilidad femenina, (manifestaciones, homenajes, mítines, congresos...). Las calles, especialmente el centro burgués, estaban atiborradas de grandes carteles con símbolos y personalidades de la revolución. Una ebullición también cultural, puesto que se concebía como un segundo «frente» de combate: II Congreso de Escritores en Defensa de la Cultura; la aparición de nuevas cabeceras periodísticas (*Verdad, Frente Rojo, Nosotros*) y una extensa programación cultural.

En febrero de 1937, el primer bombardeo contra el casco urbano, destruyó la falsedad del «Levante feliz». A partir de este instante, las «alas negras» democratizaron y extendieron el miedo. Los bombardeos cambiaron la cotidianeidad en mayor grado que la revolución o la capitalidad. El sonido industrial de las sirenas que avisaban de la cercanía de un bombardeo se sumó al vértigo sonoro de la ciudad rebosante. Las noches transmutaron en oscuridad intimidante, con el alumbrado urbano apagado y los sonidos intermitentes de disparos contra los domicilios en los que se encendían linternas.

A pesar las recomendaciones institucionales, se desafiaba el peligro observando desde la calle la evolución de la aviación o comprobando el funcionamiento de las baterías antiaéreas para comentarlo al día siguiente en el café o entre el vecindario, al igual que una pregunta que se hizo célebre, ya que el bombardeo podía sorprender a uno alejado de su domicilio: «¿Dónde durmió usted?» Los bombardeos también fueron una ocasión propicia para el juego infantil, dada las referencias a sus ocurrencias de imitar los sonidos de las sirenas y comprobar su efectividad. Y destaparon el egoísmo humano con escenas como esta: «(...) la entrada a los refugios son un maremágnum: escándalo, algarabía, impedimento, congestión, disputas y, por lo regular, las mujeres y los niños se quedan fuera, porque la representación viril de la retaguardia quiere refugiarse, salvarse primero que nadie».¹⁸

Desde los inicios de 1937, el desabastecimiento de artículos de primera necesidad (pan, bacalao, patatas...) o de jabón, un grave problema higiénico («Ya que las calles valencianas huelen, y no a ámbar, (...)») se fue haciendo más palpable y con él, creció el mercado negro (siempre inflacionario) a pesar de la persecución estatal. Las colas ya serían una constante vital, un microcosmos de la retaguardia en la que se manejaban los «bulistas», quintacolumnistas que deslizaban noticias adversas para la República, pero también espacio de crítica hacia unas autoridades que no podían garantizar el abastecimiento o que a veces eran corruptas. Las estrategias de supervivencia buscaron alimentos en los pueblos, pero, especialmente, los patios de vecinos se convirtieron en «sucursal(es) del Arca de Noé» con gallinas, palomas, conejos, incluso ovejas.¹⁹ Desaparecía la cerveza y la moneda fraccionaria, básica para el cambio en cualquier transacción. En el mes de septiembre, «(...) La guerra ha llegado (...) La verdad es que en los comedores hay que acudir muy temprano –a la una– si quiere uno almorzar, y por la noche, si quiere uno cenar, lo mejor es no acudir a los restaurantes porque en casi ninguno queda comida (...)».²⁰

Con todo, las playas estaban repletas, una distracción más que barata. Los problemas de nutrición se pueden seguir con la evolución de la publicidad de Vitesfosfa, indicado en diciembre de 1936 para combatir la «debilidad nerviosa, el cansancio físico e intelectual, impotencia», pero que en febrero de 1937 se recomendaba para «embarazadas y niños. Indispensable durante la lactancia».

El gobierno republicano anunciaba el 31 de octubre su traslado a Barcelona ante la indiferencia generalizada. Valencia volvía a ser solamente la capital de una provincia. La espléndida aurora boreal de enero de 1938 presagió que el año entrante sería el más duro para la retaguardia republicana.

Notas

1. El autor es miembro del Proyecto de Investigación HAR2014-57392-P financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad a través de los fondos FEDER.
2. El combatiente de la Brigada X, «La ciudad sin miedo», *Crónica*, 1 de agosto de 1937.
3. Cervera, J. 1998, *Madrid en guerra. La ciudad clandestina*, Madrid: Alianza Editorial.
4. Entre otros, Molero Massa, L. 1939, *La horda en el «Levante feliz»*, Valencia: Jefatura Provincial de FET-JONS.
5. Aragón, L.; Azkarraga, J. M. y Salazar, J. 2007, *Valencia 1931-1939. Guía urbana*, Valencia: PUV, pp. 172-177. Una de las referencias básicas en este trabajo.
6. García i Ferrandis, X. 2012, «La asistencia psiquiátrica en la ciudad de Valencia durante la Guerra Civil española (1936-1939)», *Norte de salud mental*, 43, vol. X, pp. 81-94, especialmente p. 87.
7. Salado, J. L. *op. cit.*
8. Safón Supervia, A. y Simeón Riera, J. D. 1986, *València, 1936-1937: una ciudad en guerra*, Valencia: Ajuntament de València, p. 78. Una de las referencias básicas en este trabajo.
9. Salado, J. L. *op. cit.*
10. *Ibid.*
11. Palomares Ponsoda, O. 2012-2013, *El cine en Valencia durante la Guerra Civil. Análisis de la exhibición de 1936 a 1936*. Proyecto final de máster, Valencia: UPV; Cosme Ferris, M. D. 2008, *El teatro en la ciudad de Valencia: reconstrucción de la cartelera valenciana (1936-1939)*, Valencia: Universitat de València; Bellveser, R. 2012, *Teatre popular i art compromés a València, capital cultural de la República*, Valencia: PUV, pp. 72-77.
12. Salado, J. L. «Segunda vuelta por el Levante feliz», *La Voz*, 23 de mayo de 1937.
13. Navarro Navarro, J. «El mundo mira a Valencia», en Girona Albuixech, A. y Santacreu Soler, J. M. 2006-2007, *La Guerra Civil... vol. 7*, pp. 31-67, especialmente p. 42.
14. Durán, V. «Madrid en

Valencia. ¿Dónde están los valencianos», *Crónica*, 25 de julio de 1937.

15. Haro Tecglen, E. 1996, *El niño republicano*, Madrid, Alfaguara, pp. 118-119.

16. Amapola, «Turistas madrileños», *Fragua Social*, 27 de noviembre de 1936.

17. s.a.: «Otra vez el espinoso tema de las subsistencias», *La Voz*, 20 de enero de 1937; ID: «Sí; las provincias nos aplauden mucho», *La Voz*, 22 de enero de 1937, respectivamente.

18. s.a., «La Calle», *Fragua Social*, 25 de mayo de 1937.

19. s.a., «La Calle», *Fragua Social*, 27 de mayo de 1937; *Id.*, «La Calle», *Fragua Social*, 5 de junio de 1937.

20. Dorta, A. «ABC en Valencia», *ABC-Madrid*, 17 de septiembre de 1937.

Revista Latina de Comunicación Social, 64, pp. 29-42, Recuperado de Internet, http://http://www.revistalatinacs.org/09/art/03_802_57_propaganda/Araceli_RodríguezMateos.html

SEGUÍ I FRANCÉS, R. 2007, «Prensa, propaganda y agitación», vol. 12, en A. GIRONA ALBUIXECH y J. M SANTACREU SOLER 2006-2007, *La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana*, Valencia: Prensa Valenciana.

Bibliografía

- ABELLA, R. 2004, *La vida cotidiana durante la Guerra Civil. La España republicana*, Barcelona: Planeta.
- ARACIL, R. y VILLARROYA, J. 2010, *El País Valencià sota les bombes (1936-1939)*, Valencia: PUV.
- AZNAR SOLER, M.; BARONA, J. L. y NAVARRO NAVARRO, J. (eds.) 2008, *València, capital cultural de la República (1936-1937). Congrès Internacional*, Valencia: PUV.
- CABEZAS SAN DEOGRACIAS, J. 2005, «La vida sigue tras las trincheras», en *La Guerra Civil Española. Mes a mes*, Madrid: Unión Editorial.
- CALZADO ALDARIA, A. y NAVARRO NAVARRO, J. (eds.) 2007, *Valencia, capital antifascista: visiones e impresiones de una ciudad en guerra*, Valencia: PUV.
- CARRATALÁ, J. L. (ed.) 2015, *Tiros al blanco: periodismo bajo las bombas. José Luis Salado*, Espuela de Plata.
- FURIÓ, A.; GARCÍA MARSILLA, J. V. y MARTÍ, J. 1999, *Historia de Valencia*, Valencia: Ed. El Mercantil Valenciano, pp. 561-596.
- GABARDA CEBELLÁN, V. 1996, *La represión en la retaguardia republicana. País Valenciano, 1936-1939*, Valencia: Ed. Alfons el Magnànim.
- GARCÍA FERRANDIS, X. 2015, *L'assistència sanitària a la ciutat de València durant la Guerra Civil (1936-1939)*, Valencia: PUV.
- GIRONA ALBUIXECH, A. 1986, *Guerra i Revolució al País Valencià (1936-1939)*, València: Ed. Tres i Quatre.
- GIRONA ALBUIXECH, A. y NAVARRO NAVARRO, J. (eds.) 2009, *Fa setanta anys: la Guerra Civil al País Valencià (1936-1939)*, València: PUV.
- GIRONA ALBUIXECH, A. y SANTACREU SOLER, J. M. 2006-2007, *La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana*, Valencia: Prensa Valenciana, 18 vols.
- MAINAR CABANES, E. 1998, *De milicians a soldats: les columnes valencianes en la Guerra Civil española (1936-1937)*, Valencia: Universitat de València.
- RÍOS CARRATALÁ, J. A. 2016, *Hojas volanderas. Periodistas y escritores en tiempos de República*, Renacimiento: Sevilla, pp. 245. Para «Levante feliz», pp. 335-342.
- RODRÍGUEZ MATEOS, A. 2009, «La publicidad como fenómeno comunicativo durante la Guerra Civil española»,

La ciudad y la política. Valencia, 1936-1937

Javier Navarro Navarro
Universitat de València¹

Pienso, imagino, tal vez sueño que, desde el Parterre, desciendo por la calle de la Paz de Valencia. Estamos en plena guerra; la ciudad ya es sede del gobierno republicano desde inicios de noviembre de 1936. Contemplo las fachadas de esta vía, «tal vez una de las pocas calles que hay en España», impresión que le transmitiría, de poeta a poeta, Luis Cernuda a Juan Gil-Albert en aquellas fechas.² Fachadas plagadas de cartelería, pancartas y banderas, siglas y lemas; un estallido de policromía que solo se intuye en las fotografías en blanco y negro de *Finezas* que me he acostumbrado a observar. A mi derecha, he dejado ya el edificio del Ministerio de Instrucción Pública, en el número 41, desde cuyos ventanales se asomaban los poetas para contemplar la calle. Y ahí, entre los números 25 y 29, se agolpan las llamadas al paseante: balcones y ventanas ocupados por los retratos de Durruti, con su gorra de miliciano y su cartuchera («Renunciamos a todo menos a la victoria»), o Ascaso («Héroe de las jornadas triunfales de julio»). Y, junto a ellos, los rótulos que identifican las sedes, como la de SIA (Solidaridad Internacional Antifascista), la organización asistencial levantada por el movimiento libertario, junto con su emblema, un globo terráqueo. En el piso de arriba –el tercero–, Mujeres Libres y su comité regional. A su lado, la sede del diario *Nosotros*, órgano

de la FAI (Federación Anarquista Ibérica). Y son estos, los grupos anarquistas valencianos, y los distintos comités (local, provincial, regional) de la FAI, los que ocupan la parte baja del edificio, con un larguísimo cartel que recorre toda la balconada del primer piso. Durruti no ha muerto: así lo proclama una larga pancarta que desciende varios pisos vertiéndose en una proclama interminable en honor del líder cenetista caído en Madrid y que cubre todo el mirador saliente del edificio. En los pisos superiores, aún hay espacio para alojar al Comité Peninsular de la FIJL, la Federación Ibérica de las Juventudes Libertarias.

Pero los jóvenes ácratas tienen en realidad su comité regional justo enfrente, a la izquierda de la calle, en el número 40, arriba de una casa de licores, encima del rótulo de la cual sitúan el suyo. A su lado, en el número 38 se sitúa el comité provincial de Mujeres Antifascistas, la organización femenina de inspiración comunista que viene a romper la hegemonía libertaria en este tramo de la vía. También en este lado, pero en dirección al Parterre, por donde he venido, está el famoso Hotel Palace (nº 42), convertido en «Casa de la Cultura», el *Casal dels Sabuts*, como lo conocen popularmente los valencianos, y donde el Ministerio de Instrucción Pública aloja a escritores, artistas, científicos e intelectuales en general, evacuados de Madrid, cuyo patronato preside Antonio Machado. En ese edificio se ubica asimismo la Delegación Nacional de la Infancia Evacuada.

Los libertarios cuentan también con otros locales en la misma calle. Más hacia su inicio, en dirección a la «esbelta, fina, graciosa, dieciochesca»³ torre de Santa Catalina, en el número 4, se halla la librería de la DIP, la Distribuidora Ibérica de Publicaciones, fundada por el movimiento anarcosindicalista para centralizar y dar salida a sus múltiples iniciativas editoriales y propagandísticas durante la guerra, y que también fue fotografiada por *Finezas*. Asimismo, en el número 7 de la calle de Lluís Vives (correspondiente también al número 10 de la calle de la Paz) se puso en marcha en octubre de 1937 la Casa de la Cultura de Mujeres Libres.

Isabel Mesa, militante de esta organización anarcofeminista, recordaba la profusión de locales ácratas en esta vía valenciana:

«Al venir Lucía [Sánchez Saornil, fundadora de Mujeres Libres], vino todo lo de Madrid. Y el Consejo Nacional de Mujeres Libres lo pusieron también en la calle de la Paz, pero arriba, donde estaba la redacción de una revista que se llamaba *Umbral*. También había la redacción de *Fragua Social* y de otro periodiquito que salía por la tarde [*Nosotros*] (...) Enfrente estaban Mujeres Antifascistas y otros que eran comunistas (...) Abajo de Mujeres Antifascistas estaba la Agrupación de Juventudes Libertarias, pero no sé de qué comité (...) O sea que en la calle de la Paz estaban: el Comité Nacional de Valencia, estaba el Comité Regional de la CNT, los grupos FAI, los específicos. Estábamos nosotras, etc.»⁴

Esta eclosión visual ácrata es más chocante en esta calle decimonónica, plenamente burguesa, con esos elegantes edificios modernistas y sus molduras, acabados y exquisitas formas. Y por ello adquiere un significado especial la ocupación libertaria de estos inmuebles, ahora incautados, y donde antes vivían las familias pudientes, la élite financiera y comercial de la ciudad, y donde se sucedían las residencias, las oficinas, los palacetes... Ahora, allí mismo, se muestran sin rubor los colores rojinegros, las llamadas antifascistas y revolucionarias y los rostros de héroes proletarios como Durruti o Ascaso. Por supuesto, todo esto no se limita a la calle de la Paz. La imagen de Durruti, con su gorra de miliciano, también preside otro edificio burgués, el de la calle Grabador Esteve, 4, donde se ubica el Comité Regional de Levante de la CNT y donde, por cierto, también había vivido años antes la familia Gil-Albert. Otro ejemplo es la presencia de la Federación Local de los jóvenes libertarios valencianos en la plaza de Emilio Castelar (actual plaza del Ayuntamiento), concretamente en el inmueble de la Casa Noguera, el más antiguo de la plaza, construido por el arquitecto Francisco Mora, con su característico y bello mirador, entre modernista y neogótico, ahora identificado con el cartel «Juventudes Libertarias».

Se manifiesta así un nuevo poder, radicalmente diferente, nacido de las jornadas revolucionarias de julio y agosto de 1936 en Valencia, con el sometimiento definitivo de los militares insurrectos y el inicio de las transformaciones políticas, sociales, económicas y culturales que acompañan el proceso revolucionario. El poder obrero se articula en forma de comités –con un perfil descentralizado y de forma alternativa a la tradicional maquinaria del Estado– que aseguran el control del poder sobre el terreno y con una orientación socialista y anarquista. La cara de la ciudad que ahora veo es heredera de aquellos cambios, que alteraron la fisonomía de la ciudad con el despliegue desde julio de la simbología proletaria y antifascista: las calles repletas de gente, los milicianos y milicianas con sus monos y gorras cuarteleras, armados con sus fusiles, el vestir proletario con indisimulado desaliño, las permanentes manifestaciones y desfiles coreando consignas e himnos revolucionarios, las banderas rojas y rojinegras, las siglas de los sindicatos y organizaciones obreristas pintadas en los transportes públicos, etc. Toda una iconografía proletaria y revolucionaria que es la expresión viva del nuevo poder popular.

...

Pero algo está cambiando. Las instituciones estatales recuperan paulatinamente su autoridad. La guerra continúa y a principios de septiembre de 1936 se constituye un gobierno republicano unitarista –«de la victoria»–, presidido por el conocido líder socialista Francisco Largo Caballero. La movilización bélica contra los sublevados, la unificación de la dirección militar y la reorganización de la retaguardia constituyen ahora los principales objetivos, para lo que se exige la recuperación de los resortes del poder. A esta prioridad se suman todas las organizaciones antifascistas, también los teóricamente más reticentes a este reforzamiento estatal: los anarcosindicalistas, que se integran en el ejecutivo largocaballerista a inicios de noviembre de 1936 con cuatro ministros

salidos de sus filas. Será ese gobierno el que de inmediato decida, en un Madrid asediado por las tropas franquistas, su traslado a Valencia, verificado definitivamente el día 7 de ese mes.

La presencia del gobierno central republicano en Valencia intensificó este proceso a nivel local y provincial, y tuvo como consecuencia la disolución de los comités locales que habían sido la manifestación política más clara del momento anterior y, sobre todo, del Comité Ejecutivo Popular, el organismo revolucionario provincial creado en julio de 1936 con mayoritaria presencia sindical y un grado considerable de autonomía. El CEP desapareció –y con él de casi de forma definitiva esa autonomía y la hegemonía de los sindicatos– para convertirse en enero de 1937 en un Consejo Provincial con funciones más propias de la antigua Diputación (en este caso con atribuciones extraordinarias de guerra) que de un auténtico gobierno autónomo. Los comités locales, por su parte, se transformaron en consejos municipales. En Valencia se produjo una reorganización del consistorio también a principios de ese año 1937, y que en febrero llevaría a la sustitución del republicano José Cano Coloma por el cenetista moderado Domingo Torres como nuevo alcalde de la ciudad.

No obstante, antes de la llegada del gobierno, Valencia ya había vivido la irrupción de esas tendencias que marcaban el declive de la etapa revolucionaria y la recuperación progresiva del aparato político estatal, así como la pujanza de aquellas fuerzas que apostaban por la centralización y el freno la revolución, como, además de republicanos y socialistas moderados, especialmente los comunistas. Una semana antes, el 30 de octubre, la plaza de Tetuán de Valencia (la plaza Roja durante la guerra) había sido testigo de unos gravísimos enfrentamientos –los conocidos como «Hechos de Octubre»–, un violento tiroteo (con un saldo de al menos veinte muertos) entre los comunistas y una comitiva anarquista integrada por miembros de la Columna de Hierro, la unidad militar ácrata, famosa por su ímpetu revolucionario tanto en el frente como en la retaguardia, y la más resistente al proceso de centralización y militarización de las milicias de los primeros

meses de la contienda. La procesión recorría las calles de Valencia en señal de duelo, escoltando el cadáver de Tiburcio Ariza, alias *El chileno*, integrante de la Columna y que había sido asesinado por la «Guapa» (la Guardia Popular Antifascista) durante una redada en el Barrio Chino de Valencia. Los «Hechos de Octubre», con esa demostración de fuerza comunista –los muertos y heridos venían sobre todo de entre las filas libertarias, consecuencia de los disparos procedentes de los puntos protegidos de la plaza– fueron un prelude valenciano de lo que acontecería en Barcelona meses después, en mayo del 37, y mostraban a las claras la lucha y la competencia política que se verificaba en ese momento en la retaguardia republicana. La división más ostensible por entonces –aunque ni mucho menos la única– era la que enfrentaba a anarquistas y comunistas, con el trasfondo en principio de dos visiones distintas del poder y la manera de resolver la ecuación planteada por la guerra y la revolución.

...

Todo lo dicho me obliga a matizar –o a contextualizar más atinadamente– las conclusiones que puedo extraer de la exuberancia simbólica anarcosindicalista que observo en las fachadas de la calle de la Paz y que nos ha legado en sus fotografías *Finezas*. De hecho, ahora me surge otra reflexión. Desde noviembre del 36, y en adelante, esa omnipresencia de comités, federaciones, delegaciones, etc., es, por supuesto, heredera de la revolución de julio, pero también muestra los fundamentos de la institucionalización y centralización crecientes de unas organizaciones (partidos, sindicatos, asociaciones, etc.) sometidas ante todo a la necesidad de ganar la guerra, de mostrarse eficaces en ese empeño, y de competir en las mejores condiciones con otras para ganar o simplemente mantener sus posiciones en el juego político republicano. La guerra se impone y también la obligación de estar presentes donde se deciden las cuestiones fundamentales, es decir, en un gobierno central

republicano cuya sede estará de noviembre del 36 a octubre del 37 en Valencia. Todos ellos trasladan sus dependencias a la ciudad (o las consolidan) y las hacen bien visibles, lo que forma parte del juego de la competencia política, pero también del laberinto de una creciente burocracia sindical y organizativa. Tal vez la mayor presencia y la multiplicación de sus organizaciones en la «capital de la República» es prueba de las transformaciones que ha sufrido un movimiento libertario que ya es parte integrante del gobierno republicano, y lo será hasta su salida con la constitución del nuevo ejecutivo de Negrín tras los sucesos de mayo de 1937 en Barcelona (y de nuevo a partir de abril de 1938 con el segundo gabinete de Negrín, hasta el final de la guerra).

El fotógrafo valenciano Joaquín Sanchis Serrano (1889-1957), conocido como *Finezas* (al parecer, por su porte y elegancia en el vestir), y a quien me he referido ya repetidamente, es tal vez el notario más fiel de esa presencia libertaria en la Valencia bélica. Fotógrafo profesional, con una nutrida obra también antes y después de la contienda, *Finezas* fue reportero gráfico de los diarios *Fragua Social* y *Nosotros* (portavoces de la CNT y la FAI valencianas respectivamente), y del semanario *Umbral*, también cenetista. Sus imágenes son –entre otras cosas– un fiel retrato del mundo confederal y ácrata de aquellos años.⁵

Pero la calle de la Paz no era desde luego patrimonio político de los libertarios. He hablado ya del Ministerio de Instrucción Pública y del Hotel Palace, situados hacia el final de la calle, cerca del Parterre. Asimismo, en su número 23 se hallaba el local de Cultura Popular, la organización frentepopulista encargada de la difusión cultural y editorial y la creación de bibliotecas. El Comité Nacional de la Juventud Republicana tenía un local en el número 30, y en el 36, el Frente de la Juventud. Los comunistas, inspiradores de este último, se encontraban también presentes en múltiples organizaciones sectoriales como la Unión de Muchachas, ubicada en el número 5, y en el Comité de Mujeres Antifascistas, en el 11, al que hay que sumar el ya mencionado comité

provincial de esta última organización en el 38. Si a esto añadimos la citada implantación de Mujeres Libres en distintos locales también aquí, es de destacar, por tanto, la dimensión de movilización femenina que adquirió la calle de la Paz durante la contienda, una vía visiblemente feminizada por tanto durante la guerra.⁶

Tampoco reunía esta vía valenciana únicamente sedes o delegaciones de partidos, sindicatos y organizaciones antifascistas. Tan importantes como aquellas, o más, como lugares de reunión y sociabilidad, fueron locales de ocio como el ya mencionado Hotel Palace, y sobre todo el famoso café Ideal Room, en el número 17, espacio emblemático de encuentro de intelectuales, políticos y conocidos personajes de la Valencia capital de la República. Y también el Bar Wodka, el Café El Siglo, etc.

...

Aunque, como se ha señalado, la politización de la ciudad, en el marco de la revolución y la guerra, no se circunscribió a la época en que fue sede del gobierno republicano –de noviembre de 1936 a octubre de 1937– esta nueva condición imprimió un ritmo diferente a Valencia e intensificó la presencia de la política en sus calles, en el marco de la movilización bélica en la retaguardia y la ubicación de la totalidad de las organizaciones antifascistas con sus élites y dirigentes, las embajadas, delegados y observadores internacionales, los intelectuales, escritores y artistas implicados en la agitación cultural y propagandística, etc.⁷ Este dinamismo político transformó la ciudad.

Casi todas las calles de Valencia mostraron esa omnipresencia de la política a lo largo de estos meses, pero fueron lógicamente las vías y plazas más céntricas, las más próximas a los centros de poder, los ministerios y las dependencias estatales o las sedes de los principales partidos y sindicatos, las que lo hicieron de forma más visible. Ellas fueron también los escenarios de manifestaciones, concentraciones y encuentro habituales en la Valencia de los años treinta (y posteriormente).

Hemos hablado de la calle de la Paz, pero hay que mencionar por supuesto la plaza Emilio Castelar (actual del Ayuntamiento), reordenada urbanística y arquitectónicamente pocos años antes y convertida entonces en lugar de encuentro ciudadano.⁸ Allí, en el centro de la plaza, instaló el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes la famosa tribuna «de agitación y propaganda», inaugurada por Antonio Machado y León Felipe en diciembre de 1936. El perfil de esta tribuna, un gran catafalco rematado por un brazo empuñando un fusil (construido por artistas falleros enclavados en la de la Sección de Arte Popular de la Alianza de Intelectuales para la Defensa de la Cultura y la CNT), marcaría la imagen de la plaza en esta época. Sobre ella se colocaban lemas, pinturas y dibujos, además de servir para mítines, discursos, recitales, escenificaciones y acontecimientos propagandísticos de todo tipo.

La plaza Emilio Castelar sería escenario obligado en las concentraciones políticas en estos meses, y paso obligado en las manifestaciones, como veremos. Asimismo, las fachadas de sus recién estrenados edificios hablarían al paseante en términos de movilización bélica, con enormes carteles y pancartas desplegados en ellos, y que han recogido las fotografías de la época. En el lado del ayuntamiento, el edificio Barrachina, donde se ubicaba el hotel Avenida, mostró durante un tiempo el famoso cartel que recordaba, sobre el fondo del mapa de España y señalando Teruel, lo siguiente: «¡Valencianos, el frente de guerra está a 150 kms. de Valencia! ¡No lo olvidéis!». Y también el que conmemoraba «Madrid, 7 de noviembre de 1936», fecha en que Valencia adquirió su condición de sede de gobierno. Mensajes similares se colocaron en el edificio de al lado, el de la Adriática, donde se encontraba el Hotel Venecia. Y por supuesto, en el lado del Ateneo (en estos momentos «Popular») y el Rialto, se colgaron asimismo otros, como el que llamaba a la colaboración para el sostenimiento de los hospitales de sangre para los combatientes.

Las calles aledañas a la plaza Emilio Castelar: Periodista Azzati, Nicolás Salmerón

(actual Marqués de Sotelo), Barcas (rebautizada como Periodista Luis de Sirval) también se contagiaron de esta politización del centro de la ciudad. Allí, al igual que en la plaza, se ubicaban sedes de partidos y organizaciones, diarios, etc., y se desplegó asimismo en ellos una intensa cartelística y propaganda de guerra. Más allá del edificio de Correos, se iniciaba la calle Pi y Margall (actual Passeig de Russafa y calle Russafa), la vía donde se concentraba gran parte de la vida teatral, cinematográfica y de vida nocturna de Valencia (etiquetada despectivamente entonces como el «frente de Ruzafa»). Pero además de escenarios de ocio, los teatros y cines valencianos fueron espacios de la política. El Apolo, el Principal o el Tyris, entre otras salas, sirvieron como lugar de celebración de mítines (algunos de ellos «monstruo») por parte de las principales organizaciones antifascistas. O también el teatro de la Metalurgia (antes calle Caballeros, sede del actual teatro Talía), el Coliseum, el Capitol, el Olympia, etc.

Los mítines, asambleas, plenos, conferencias o congresos fueron abundantísimos en estos meses. Un ejemplo fue la Conferencia Nacional de las Juventudes Socialistas Unificadas, celebrada en esta ocasión en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Valencia, en enero de 1937, hemiciclo que acogería meses después, en julio, el célebre II Congreso de Escritores para la Defensa de la Cultura, y que sirvió también –junto a la Lonja– como sede de las Cortes de la República en el periodo de la capitalidad valenciana.

Tal como señalan Agustín Safón y José Daniel Simeón, la vida de los valencianos fue en este período un «constante reunirse y desreunirse». ⁹ Junto a los grandes mítines y actos propios de carácter orgánico, hay que incluir también los homenajes, eventos que se sucedieron también repetidamente, y en los que se desplegaba una abundante iconografía política que nos muestran las crónicas y testimonios gráficos de la época. Además de los actos de reconocimiento a determinadas figuras históricas del movimiento obrero (Anselmo Lorenzo o Pablo Iglesias, por ejemplo) y que tenían un carácter identitario y

de autorreconocimiento del obrerismo, fueron también habituales los homenajes relacionados con la movilización bélica: las milicias o unidades del ejército popular, la solidaridad ¹⁰ (por ejemplo, los hospitales de sangre y en general la ayuda a los combatientes) o a determinados hitos de la contienda antifascista, especialmente a Madrid (pero también el País Vasco o Asturias) o a aquellos países que la apoyaron: México y, sobre todo, la Unión Soviética.

Así, por ejemplo, el 8 de noviembre de 1936, recién estrenada la capitalidad, el Teatro Principal fue escenario de un homenaje a Rusia y México por su apoyo a la causa republicana. Presidían el escenario, a uno y otro lado, dos enormes retratos de Stalin y del presidente mexicano Lázaro Cárdenas y las banderas de ambos países. Se interpretaron himnos y canciones de aquellos, y *La Internacional*. Al acabar el acto, una manifestación, presidida por el alcalde Cano Coloma marchó hacia la avenida Navarro Reverter –donde se descubrió oficialmente la placa que la rebautizaba como «Avenida México»–, y hacia el Paseo Valencia al Mar (actual Avenida Blasco Ibáñez), convertida en «Avenida de la Unión Soviética». ¹¹

Fueron los comunistas tal vez los que se mostraron más activos en este ámbito, con la puesta en marcha de una propaganda que exaltaba el mito de la URSS y sus avances políticos, económicos y culturales. Un eficaz e insistente despliegue que combinaba abundantes retratos de Stalin, los iconos de la hoz y el martillo, las banderas rojas, los puños cerrados y el tema de la ayuda a la causa republicana en primer lugar. En este sentido, uno de los *leit-motiv* más frecuentes fue el del navío *Komsomol*, con sus envíos a la España republicana, y que fue objeto de diversos homenajes, en noviembre del 36, con su llegada a Valencia, y en diciembre, tras su hundimiento por la marina franquista. ¹² La Asociación de Amigos de la Unión Soviética organizó asimismo un «grandioso» homenaje en el Teatro Principal, a la vuelta de la delegación española que viajó a la URSS con ocasión de los actos del XIX aniversario de la revolución soviética celebrados en Moscú, con

un escenario decorado con motivos florales en los que se podía leer: «Viva la URSS».¹³

Por supuesto, la mitología y la propaganda política no era exclusivas de los comunistas, y los anarcosindicalistas también hicieron uso de ellas. Ya hemos hecho mención, por ejemplo, al recurso habitual a la imagen de Buenaventura Durruti convertido en héroe mítico de la lucha libertaria y antifascista a partir de su muerte el 20 de noviembre de 1936. El cadáver del líder proletario pasó por la ciudad de camino a Barcelona al día siguiente y aquí se le tributó un homenaje al cortejo fúnebre que recorrió todo el centro de la ciudad hasta que continuó su viaje hacia Barcelona.¹⁴

Las calles y plazas céntricas de Valencia fueron efectivamente escenario de numerosas concentraciones, manifestaciones y desfiles a lo largo de los meses de la capitalidad, y por motivos muy diversos, relacionados casi siempre con la movilización por el esfuerzo bélico en la retaguardia, actos de afirmación alentados por determinadas fuerzas políticas (o presentados como plataformas unitaristas) que tenían que ver con campañas relacionadas con esa movilización bélica o también con la competencia política dentro del bando republicano. Una actividad callejera frenética que tendía a la ocupación permanente del espacio público.

Así, por ejemplo, contamos con numerosos testimonios periodísticos, fotográficos y cinematográficos, de la concurrida manifestación realizada en apoyo al gobierno el 14 de febrero de 1937, tras la caída de Málaga, y que recorrió todo el centro de la ciudad. A su paso por el Palau de Benicarló, el líder del ejecutivo, Largo Caballero, dirigió unas palabras a la multitud desde uno de los balcones del edificio.¹⁵ La comitiva acabó en la plaza Emilio Castelar, como era habitual, y donde concluyó asimismo la manifestación de mujeres (promovida por el Comité de Mujeres Antifascistas) que, pocos días antes del traslado del gobierno, el 29 de octubre de 1936, reclamaba el envío de todos los hombres útiles al frente, con profusión de banderas y siglas de las distintas agrupaciones comunistas

femeninas (niñas pioneras, jóvenes y mujeres del partido) y de pancartas entre las cuales podía leerse una que rezaba «Más vale ser viuda de héroe que mujer de miserable».¹⁶

Ambas manifestaciones, y otras muchas que se sucedieron a lo largo de estos meses, nos han legado fotografías en que puede verse la céntrica plaza Castelar abarrotada de gente. Esta fue también testigo de desfiles de milicias o unidades del ejército popular, y también de procesiones fúnebres en honor de oficiales españoles y extranjeros caídos en el frente (por ejemplo, la del célebre general Lukacs, de las Brigadas Internacionales, fotografiada por Robert Capa), políticos, sindicalistas o víctimas de los bombardeos con los que la aviación y la marina sublevadas castigaron a la ciudad a partir de enero de 1937 y durante toda la guerra.

En definitiva, la politización de la ciudad se incrementó con su condición de capital en la práctica, y eso se reflejó en su fisonomía y en aquellos aspectos más evidentes a primera vista. Hemos hablado ya de los edificios incautados y ocupados por organizaciones políticas, sindicales y de todo tipo afines a la causa republicana,¹⁷ y sobre cuyas fachadas colgaban estos sus rótulos y pancartas. También lo hacía, como vimos, el Ministerio de Propaganda u otras entidades dedicadas a similares fines en emblemáticos inmuebles del centro de la ciudad. Pero también los muros de muchos edificios urbanos –viviendas, edificios oficiales, etc.– se convirtieron en agentes de la movilización socio-política que se vivió en esos momentos. Toda una eclosión simbólica, gritos pegados a la pared que conformaron una variopinta polifonía de mensajes (en sintonía con la diversidad política característica de la retaguardia republicana) y un auténtico maremagnum semiótico; una sopa de siglas, pero también de iconos y representaciones.

Un ejemplo, y habría muchos otros, es la foto correspondiente a la colección fotográfica de la Delegación de Propaganda y Prensa de Madrid durante la guerra civil (el llamado «Archivo Rojo») y que nos muestra el muro del convento de Santo Domingo en

la plaza de Tetuán. Bajo la lápida laudatoria colocada en ese lugar en 1855 en homenaje a Sant Vicent Ferrer con ocasión del cuarto centenario de su canonización, se agolpan los carteles, pegados unos sobre otros: de la Columna de Hierro («¡Campesino! La revolución te dará la tierra»; «Obrero, ingresando en la Columna de Hierro, fortaleces la revolución»), de la UGT («Columna y base de la victoria»), sobre los bombardeos fascistas sobre la ciudad, del Partido Sindicalista apelando al «mando único», etc. Se intuyen también otros carteles tapados por los anteriores: el anuncio de los nuevos Institutos Obreros abiertos por el Ministerio de Instrucción Pública en Valencia y otras ciudades, la convocatoria para una conferencia de la FAI, o para un acto de homenaje a la URSS en el cine Tyrus, etc.

Los muros, abordados por estos carteles, pintadas, grafitti, etc., (que también llegaron a los transportes públicos... los tranvías, por ejemplo, tal vez como una herencia de la eclosión simbólica de los primeros meses revolucionarios) no constituyeron, como estamos viendo, los únicos escenarios de esta propaganda política. La politización de la ciudad no fue en absoluto un fenómeno nuevo a partir de noviembre de 1936, ni tampoco después de julio de ese año, sino que cabe vincularlo asimismo a las propias tradiciones de la ciudad, su republicanismo y liberalismo históricos. Pero la revolución primero, y la guerra y la movilización de la retaguardia que conllevó, junto con la especial complejidad de la retaguardia republicana, añadieron una intensidad singular y un considerable dinamismo a esos meses en que Valencia alojó además al gobierno republicano. Ello llevó a algunos observadores, como Ilya Ehrenburg, el conocido escritor soviético y corresponsal de *Izvestia* durante la contienda, a subrayar este hecho. En contraste con una supuesta vida provinciana, la fina observación de ese despliegue político y esa intensidad vital a la que nos venimos refiriendo, llevó a Ehrenburg a señalar, un poco con sorpresa y no sin ciertas dosis de exageración, que Valencia se convirtió de repente en una «capital, artificial e inverosímil».¹⁸

Notas

1. El autor forma parte del proyecto de investigación R+D+i del Ministerio de Ciencia e Innovación HAR2014-57392-P: «Transiciones, movimientos sociales y democracia en el s. xx. España en perspectiva comparada»; del Grupo de investigación de excelencia PROMETEU de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana, GEHTID (Grup d'Estudis Històrics sobre les Transicions i la Democràcia, GVPROMETEU/2012/046); y del grupo de investigación GIUV2013-060, de la Universitat de València.
2. GIL-ALBERT, J. 1995, *Crónica general*, Valencia: Pre-Textos-Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, pp. 115-116.
3. *Ibid.*, p. 116.
4. Entrevista realizada a Carmen (Isabel Mesa) y Maruja (Angustias Lara), 15-5-1996. Recogida en NAVARRO NAVARRO, F. J. 2002, *Ateneos y grupos ácratas. Vida y actividad cultural de las asociaciones anarquistas durante la Segunda República y la Guerra Civil*, Valencia, Biblioteca Valenciana, p. 312.
5. La obra gráfica de *Finezas* se encuentra depositada en la Biblioteca Valenciana. Hace unos años se publicó un volumen que recoge parte de sus fotografías de guerra, con un excelente estudio introductorio a cargo de GIRONA ALBUIXECH, A. 2005, *Joaquín Sanchis «Finezas». Fotografía de guerra (Valencia, 1937-1937)*, Valencia: Biblioteca Valenciana-Pentagraf.
6. Así lo ha destacado ESCRIVÀ MOSCARDÓ, C. 2011, *València i les dones republicanes. Recorregut republicà. Un somni igualitari fet realitat*.

- El carrer de la Pau en la mirada de les dones republicanes*, Valencia: L'Eixam Edicions, y, de la misma autora, *La paz es nuestra: 30 mujeres de un infinito*, Valencia: L'Eixam Edicions, 2007, con perfiles biográficos de algunas de las mujeres que vivieron en Valencia en ese momento histórico.
7. Testimonios de esa capitalidad, con una análisis sobre su significación, en CALZADO ALDARIA, A. Y NAVARRO NAVARRO, J. (eds.) 2007, *Valencia, capital antifascista: visiones e impresiones de una ciudad en guerra*, Valencia: Universitat de València.
 8. Una contextualización de este y otros lugares de la ciudad en esa época, con abundante material gráfico y múltiples referencias, en ARAGÓ, L.; AZKÁRRAGA, J. M. y SALAZAR, J. 2007, *Valencia, 1931-1939. Guía urbana. La ciudad en la II República*, Valencia: Universitat de València.
 9. SAFÓN SUPERVÍA, A. y SIMEÓN RIERA, J. D. 1986, *Valencia, 1936-1937. Una ciudad en guerra*, Valencia: Ayuntamiento de Valencia, p. 90.
 10. En este sentido, fueron muy activas en la promoción de todo este tipo de actos (social-asistenciales y benéficos, culturales, etc.) las organizaciones internacionales de ayuda y solidaridad puestas en marcha por las diferentes fuerzas políticas, en especial, el SRI (Socorro Rojo Internacional), vinculado a los comunistas y SIA (Solidaridad Internacional Antifascista), relacionada con el movimiento libertario.
 11. Ese es precisamente otra dimensión en la politización

de la ciudad, la de los cambios en el nomenclátor callejero, que no podemos abordar aquí por razones de espacio, pero que afectó a numerosas vías valencianas. Véase NAVARRO NAVARRO, J. 2006, «Las calles cambian de nombre», en *València, capital de la República*, tomo 7 de *La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana*, Valencia: Crítèria-Editorial Prensa Valenciana.

12. Para un relato e imágenes del acto de noviembre, véase *Crónica*, 22-11-1936. Para el segundo, celebrado en el cine Tyrís el 27-12-1936: *Fragua Social* (29-12-1936), y en la revista anterior, en su número correspondiente al 10-1-1937.

13. *Crónica*, 27-12-1936.

14. *Fragua Social*, 22-11-1936.

15. Fotografías, por ejemplo, en *Mundo Gráfico*, 24-2-1937. Precisamente esa misma noche, después

de la manifestación, Valencia vivió un intenso bombardeo sobre la ciudad, a cargo del crucero italiano Duca d'Aosta, que ocasionó veinticinco muertos, numerosos heridos y un gran pánico entre la población. SANTACREU SOLER, J. M. 2006, «El Duca d'Aosta bombardea el cap i casal», en NAVARRO NAVARRO, J. (ed.), *València, capital de la República*, tomo 7 de *La Guerra Civil en la Comunidad Valenciana*, Valencia: Crítèria-Editorial Prensa Valenciana.

16. *Crónica*, 8-11-37.

17. Sin olvidar los edificios que pasaron a ser sede oficial de los distintos ministerios y organismos del gobierno central, y a los cuales hace referencia Albert Girona en otro de los textos de este catálogo.

18. EHRENBURG, I. 2014, *Gente, años, vida (Memorias, 1891-1967)*, Barcelona: Acantilado, p. 1025.

las mujeres en la guerra civil, y así se ha recogido también en distintas exposiciones, como la titulada *Mujeres del 36* que se mostró el año 2001 en la Universitat de València.¹ Ciertamente, el contexto de la guerra empujó de manera potente la politización femenina, así como la incorporación de las mujeres al trabajo remunerado y también a espacios antes reservados para los hombres, pero durante el periodo bélico también se mantuvieron, al mismo tiempo, modelos, actitudes, normas y comportamientos tradicionales. Más allá de los estereotipos de la miliciana o la mujer nueva vigente en el imaginario colectivo – pero minoritario en la práctica–, la realidad fue mucho más compleja y con notables continuidades tanto en los modelos femeninos –el modelo hegemónico de mujer madre– como en los masculinos. Hay que recordar en este sentido las conocidas palabras de la miliciana de la columna del POUM, que simbolizan los límites de los cambios: «Yo no he venido al frente para morir por la revolución con un trapo de cocina en la mano».²

Esta relación entre cambios y continuidades se encuentra en la ciudad de Valencia a lo largo de la guerra, donde las mujeres participaron ampliamente en la vida política, cívica y cultural, ocuparon espacios laborales antes prohibidos, crearon organizaciones propias y masivas, desarrollaron en la retaguardia actividades culturales y asistenciales, y llevaron adelante varias estrategias de supervivencia cotidiana como resistentes, supervivientes y víctimas. Desde el inicio de la Segunda República se había dinamizado la participación política y la movilización social de las mujeres, pero estos aspectos se vieron incrementados claramente al comienzo del periodo bélico, en un momento en el que los sindicatos obreros habían incorporado un número creciente de mujeres trabajadoras –la UGT había pasado de un total 18.000 afiliadas en 1929 a más de 100.000 en 1936, fecha en que la CNT decía contar con más de 142.000 afiliadas. Pero además, la guerra comportó la presencia de mujeres en el gobierno por primera vez en la historia con el nombramiento de Federica Montseny como

Mujeres y guerra civil: ciudadanas y resistentes en Valencia capital de la República

Ana Aguado

Universitat de València

La guerra civil comportó en el territorio republicano, y por tanto en Valencia, particularmente como capital de la República, cambios notables pero también continuidades en lo relativo a las mujeres, su protagonismo político y social, y también por lo que respecta a las relaciones y modelos de género. Así lo ha analizado la extensa historiografía sobre

ministra de Sanidad del gobierno de Largo Caballero constituido a principios de noviembre de 1936, y sobre todo, potenció el desarrollo de organizaciones específicamente femeninas, particularmente durante el tiempo en que el Gobierno republicano estuvo en Valencia.³

En la Valencia capital de la República el protagonismo y la actividad femenina a partir del otoño de 1936 se desarrollaron fundamentalmente en los ámbitos laborales, políticos y culturales. Por lo que respecta a los cambios en el trabajo, las necesidades económicas y bélicas entrañaron el crecimiento de la presencia de las mujeres en fábricas y talleres, y también en el trabajo en el campo. Precisamente, en noviembre de 1936 el decreto de Largo Caballero de Reorganización de las Milicias Populares y la difusión de la consigna «Hombres al frente, mujeres al trabajo; hombres al frente, mujeres a la retaguardia» empujaría desde Valencia la incorporación de las mujeres al trabajo.

Con los hombres trasladados masivamente al frente, las mujeres valencianas serían mano de obra sustituta para mantener la producción, supliendo con su trabajo la falta de brazos. Después de este decreto, *Mundo Obrero* difundía la nueva consigna en este sentido: «En los primeros días de la sublevación, las mujeres supieron comprender que lo urgente era hacer crecer el entusiasmo de que se lanzaban a la lucha, y se unieron a ellos, empuñando a su vez las armas. Las mujeres han cumplido su deber. Pero ahora el deber principal es reintegrarse a la retaguardia. La marcha de la nación no debe ser interrumpida por la falta de brazos. Esos brazos deben ser aportados por la mujer».⁴ También las afiliadas a la CNT y la UGT lo defenderían en discursos y manifestaciones en las calles de Valencia, con pancartas donde se podía leer: «Fábricas y talleres para nosotras. Los hombres al frente. Viva la CNT-UGT». Sin embargo, esta incorporación durante la guerra de las mujeres al trabajo, en diferentes sectores económicos, fue lenta y selectiva, y a la vez se mantuvo la diferencia salarial entre salarios femeninos y salarios masculinos. En abril de 1938, la UGT y la CNT de Valencia se replantearon resolver

la cuestión con reclutamientos forzosos, pero aún a finales de 1938 se hablaba de impulsar la incorporación cuando, prácticamente, la mitad de la población masculina estaba movilizada.⁵

Las mujeres se encargaron también de muchas tareas auxiliares, y protagonizaron la supervivencia cotidiana en la retaguardia de una ciudad como Valencia, que se mantuvo bajo la autoridad del gobierno de la República todo el tiempo de guerra. Así, como responsables de las familias hicieron frente al miedo, al hambre, a vivir bajo el ruido de las sirenas de las bombas lanzadas sobre la población civil, a la violencia y la muerte como elementos integrantes de la vida diaria que alteraron la cotidianidad.

Valencia, como capital republicana en la retaguardia, se llenó de refugiados y de heridos que muchas mujeres acogieron en su casa a pesar de la falta de alimentos y de tener que buscarlos o hacer cola para conseguirlos, como una función más del trabajo doméstico femenino. Las mujeres llevando sillas bajo el brazo y haciendo cola se convirtieron en un elemento del paisaje urbano, así como sus viajes a los pueblos vecinos para intercambiar algunos objetos –ropa, jabón o cinturones– por comida o productos agrarios. La falta de alimentos añadiría una nueva actividad al trabajo doméstico femenino en la ciudad: cría de animales como gallinas y conejos en las casas y en los patios, incluso en las calles más céntricas de la ciudad.

Así, paralelamente al incremento de la presencia pública y política de las mujeres, también la guerra significó la extensión de las funciones maternas y de cuidado, aprovisionamiento, manutención y supervivencia cuando no había alimentos o combustible. En este sentido se puede hablar de un proceso de extensión de la maternidad biológica a la maternidad social, particularmente en Valencia como lugar de acogida de refugiados que huían de la violencia bélica.

Por lo que respecta a la movilización política, el periodo en que Valencia fue capital de la República fue el momento de mayor crecimiento de las dos organizaciones

femeninas –Mujeres Libres y la Agrupación de Mujeres Antifascistas (AMA)– que se convirtieron en organizaciones de masas y que también en la ciudad movilizaron la población femenina y canalizaron la actuación política y social de miles de mujeres.

Mujeres Libres, fundada por Lucía Sánchez Saornil, Amparo Poch i Gascón y Mercedes Comaposada, se constituyó en abril de 1936 como una organización libertaria feminista y autónoma pero vinculada ideológicamente a la CNT.⁶ Partía del antecedente de la revista del mismo nombre, y en la guerra alcanzaría una extensa estructura organizativa constituida por 147 agrupaciones y alrededor de veinte mil afiliadas. En el territorio valenciano Mujeres Libres tuvo una fuerte implantación, llegando a contar en 1937 con casi una treintena de agrupaciones, fundamentalmente en localidades donde ya existía antes el movimiento anarquista, de tal manera que la agrupación de Valencia fue la primera que se fundó, seguida de las de Cullera, Elda, Carcaixent y Elx. Como ha estudiado Javier Navarro, en Valencia la militancia femenina se desarrollaría no solo en esta organización feminista, sino también en la CNT y particularmente en la vida social y cultural anarquista, en los grupos de afinidad y ateneos y a la organización juvenil, con una fuerte militancia de mujeres jóvenes en las Juventudes Libertarias, en los ateneos y en las agrupaciones juveniles de barrios y pueblos.⁷

Al desarrollo de esta movilización femenina libertaria en Valencia contribuiría igualmente la presencia de Federica Montseny como ministra del gobierno de Largo Caballero instalado en la ciudad, y sus consecuencias políticas y organizativas, que ella misma valoró en 1937 en la conferencia *Mi experiencia en el ministerio de Sanidad y Asistencia Social*, realizada en el Teatro Apolo de Valencia.⁸ También Lucía Sánchez Saornil se trasladó a Valencia al principio de la guerra, como muchos otros intelectuales, y este hecho posibilitó su participación en numerosas actividades libertarias, mítines, conferencias, y también su presencia como articulista en la prensa anarquista y concretamente en la revista *Mujeres Libres*.

Así, fue en Valencia donde se celebró la primera Conferencia Nacional de Mujeres Libres los días 21 a 23 de agosto de 1937, en el salón de actos del Comité Regional de la FAI, y en la que la delegada por Valencia fue Lucía Sánchez Saornil, que tuvo un importante protagonismo. Asistieron delegaciones de la propia ciudad –con casi mil afiliadas– Alicante, Utiel, Alcoi, Alginet y Elda. En este congreso se decidió que Valencia fuera la sede del Comité Nacional, y se aprobó la compatibilidad de la doble militancia femenina en la CNT –para cuestiones laborales– y en Mujeres Libres como organización autónoma, para reivindicaciones y cuestiones ideológicas feministas y de cara a la lucha revolucionaria feminista.⁹

El Comité Regional de Mujeres Libres de Levante, constituido en noviembre de 1937, fue uno de los más activos de la organización. Intensificó el trabajo de propaganda con las militantes de las agrupaciones locales, de tal manera que a principios de 1938 la revista *Mujeres Libres* informaba que la Regional de Levante reunía numerosas agrupaciones, entre ellas Cocentaina, Xàtiva, Bocairent, Monòver y Villena. Desde este comité se impulsaron las tareas cotidianas en la retaguardia, aparte de los objetivos a largo plazo de los postulados anarquistas y feministas, comparando la urgencia de la situación política de la guerra civil con el trabajo desarrollado por las mujeres durante la primera guerra mundial. Así, al ámbito laboral fomentaron el trabajo remunerado femenino en los transportes, en las industrias y en el campo mediante la «Sección de Trabajo»; y además, paralelamente, promovieron intensamente el trabajo asistencial y solidario en hospitales, guarderías, en la ayuda a los refugiados y en la confección de ropa para los soldados.

Igualmente, dieron prioridad a la cultura como medio de emancipación de las mujeres y de las clases trabajadoras, de forma que la actividad educativa fue uno de los principales ámbitos de actuación de la agrupación valenciana de Mujeres Libres, junto a la solidaridad y la asistencia social. Concretamente, sus afiliadas pusieron en marcha clases y cursos desde la alfabetización

y educación primaria hasta la formación profesional, e hicieron campañas sobre la liberación sexual y la maternidad consciente, luchando contra la prostitución y creando centros de reinserción social de las prostitutas. Aún a principios de febrero de 1939, la secretaria general y de propaganda de esta organización intentaba elevar la moral de las militantes y afiliadas, destacando la importancia de trabajar por la cultura en las agrupaciones locales para alcanzar la emancipación femenina.

Así lo acordaba en Valencia muchos años después, en el año 2001, el testimonio de Carmen Delgado Palomares, destacada militante libertaria e hija, nieta y bisnieta de anarquistas. Carmen llegó a Valencia en 1937, en plena guerra y después de haber huido de la represión de Ceuta y de Málaga. Aquí trabajó de enfermera y participó en el congreso de constitución de la Federación Nacional de Mujeres Libres celebrado ese mismo año, llegando a ser secretaria de la agrupación local de Valencia. Carmen recordaba en sus testimonios cómo «en la calle de la Paz de Valencia estábamos nosotras –Mujeres Libres–, el Comité Nacional de la CNT, el Comité Regional, la FAI, Mujeres Antifascistas y el diario Tierra y Libertad».¹⁰

La Agrupación de Mujeres Antifascistas (AMA), la otra gran organización femenina, se encontraba efectivamente en el número 38 de la calle de la Paz. La AMA se creó en 1933, inicialmente como organización unitaria de mujeres de diferentes culturas políticas –republicanas, socialistas como Matilde de la Torre o Matilde Huici, comunistas, o sin ninguna militancia– a pesar de que la dirección fue hegemónicamente ocupada de modo progresivo por militantes comunistas. Durante la guerra llegó a 60.000 afiliadas y más de 255 agrupaciones locales, convirtiéndose en la organización de mujeres más potente en el territorio republicano.¹¹ En Valencia, la AMA se implantó contactando con las Agrupaciones Femeninas Republicanas del PURA, dado que estas constituían uno de los grupos femeninos más politizados de Valencia, tal como constata el testimonio de

Pilar Soler, que fue su delegada provincial. Así, estas agrupaciones sirvieron de base en la ciudad para constituir comités de Mujeres Antifascistas, de tal forma que en el comité provincial de Mujeres Antifascistas de Valencia creado en 1934 se encontraban muchas dirigentes republicanas, como Carmen Manzana o Asunción Chirivella, además de mujeres del Partido Comunista, como Pilar Soler y Manuela Ballester.

Así, a partir de 1936, desde Valencia, el comité nacional de la AMA exhortaría a las mujeres a defender «la libertad y la justicia, la vida y el pan de los hijos, y sus derechos como mujeres, en definitiva, a luchar contra la esclavitud y el crimen que supone el fascismo».¹² Entre finales de octubre y principio de noviembre de 1937 se celebró en la ciudad, donde se había instalado también su dirección, la segunda conferencia nacional de la AMA presidida por Dolores Ibárruri y por la dirigente socialista Matilde Huici, a pesar de que la hegemonía comunista en esos momentos era ya evidente en la organización. Esta conferencia con más de seiscientas delegadas y celebrada en el Conservatorio de Música, sintetizaría las actividades llevadas a cabo a lo largo del primer año de guerra: guarderías, asistencia a refugiados, visitas en los hospitales, visitas en los frentes, formación de las *brigadas de choque* para trabajar en el campo –entre ellas, la *brigada Pasionaria*. También otros trabajos educativos y sanitarios como la formación de enfermeras y la preparación de ropa para los soldados en el frente.¹³ Pero a la vez se recogerían reivindicaciones específicamente femeninas, entre ellas el derecho a la educación, la cultura y la capacitación técnica y profesional de las mujeres y a la igualdad salarial entre trabajadores y trabajadoras.

La AMA extendió la consigna «mujeres en el trabajo, mujeres en la retaguardia», pidiendo que las mujeres se alistaran en el Frente de Trabajo, ofreciendo la recogida gratuita de los niños en guarderías e instituciones y el pago de un salario según las circunstancias y posibilidades. Pero a la vez vinculando esta incorporación al

trabajo con la adquisición de derechos como ciudadanas, de tal manera que sus discursos incluían la apelación a la maternidad junto a la necesidad de incorporación de las mujeres a la producción. Así se puede ver tanto en la revista *Mujeres* como en la revista *Pasionaria*, publicada en Valencia a partir de 1937 bajo la dirección de Manuela Ballester: «Nosotras exigimos, porque queremos dejar de ser ciudadanas de categoría inferior, que al mismo tiempo que se nos pide el cumplimiento de los deberes que la guerra exige de todos, se nos den en igualdad de circunstancias, los mismos derechos que al hombre».¹⁴

En síntesis, el activismo femenino en estas dos grandes organizaciones, Mujeres Libres y la AMA, durante la capitalidad republicana de Valencia, comportó la incorporación de un número muy extenso de mujeres a la vida pública y a la acción política de la ciudad en este años, asumiendo nuevas responsabilidades y funciones a pesar de que fue de forma coyuntural en estos años de guerra.

Estos cambios y actuaciones se constatan igualmente en diferentes fuentes históricas, entre las que hay que hacer referencia a algunas tan valiosas como los testimonios memorialísticos de varias mujeres valencianas que tuvieron un marcado activismo político en la Valencia republicana. Entre ellas, los de Alejandra Soler, Guillermina Medrano, Carmen Delgado, Mercedes Maestre y muchas otras. Son mujeres vinculadas a un proyecto republicano diversificado y confrontado además a lo largo de la guerra, y que desarrollaron en el contexto bélico la conciencia femenina igualitaria desde diferentes procedencias políticas y sociales. Es esta pluralidad la que hay que señalar, porque rompe estereotipos y porque ofrece una visión compleja y matizada de las relaciones entre mujeres, guerra, republicanismo y antifascismo. En la construcción de su identidad de militantes hay que destacar la valoración compartida de los trabajos que desarrollaron en la ciudad en diferentes ámbitos de la producción, en la asistencia, en la educación y en la maternidad social. La «excepcionalidad» de su protagonismo

en la retaguardia deriva, en definitiva, de la situación histórica de la guerra, en un contexto que favorece identidades y relaciones de género diversas y parcialmente distintas a las tradicionales, y que los hombres contemplan en esos momentos muy a menudo con dificultades de aceptación, aunque unidas a la vez al descubrimiento de las mujeres como compañeras en el espacio público/político.

Así se puede comprobar en los ejemplos biográficos de Alejandra Soler Gilabert y de Guillermina Medrano Aranda. Alejandra simboliza el activismo militante y la conciencia femenina a lo largo de toda una vida vinculada a la cultura política comunista. Sus testimonios comprenden desde la Dictadura de Primo de Rivera y la proclamación de la República, hasta la vuelta del exilio en la Unión Soviética al comienzo de los años setenta. Su biografía y sus testimonios como militante del Partido Comunista y de la FUE (Federación Universitaria Escolar) durante la República y la guerra civil son un referente muy significativo de la formación de la identidad a partir de las experiencias políticas y a partir de los lenguajes presentes en la cultura política comunista.¹⁵

Alejandra nació en Valencia en 1913 y estudió en la Institución para la Enseñanza de la Mujer y en el Instituto Luis Vives. Durante la Segunda República, en los años del Bienio Negro, ingresó en las Juventudes Comunistas y pasó a ser miembro del Comité Provincial del Partido Comunista. Licenciada en Filosofía y Letras y catedrática de Historia en el Instituto de Tarrasa durante la guerra civil, entre 1936 y 1939. A lo largo de la guerra trabajó en tareas políticas, en las campañas de alfabetización, en la *Ayuda al Frente*. Finalizada la guerra vivió los primeros momentos del exilio en Francia, con su marido, el periodista Arnaldo Azzati – también miembro del Partido Comunista e hijo del diputado blasquista Félix Azzati. Estuvo en el campo de concentración «Le Pouliquen» en Saint-Nazaire, y el exilio continuó en la URSS, donde trabajó en Moscú como profesora de historia y de literatura españolas, hasta que después de treinta y dos años de exilio, regresó a Valencia el año 1971. Sus testimonios

memorialísticos son un observatorio privilegiado para el análisis de la subjetividad y de la construcción identitaria de clase y de género. A modo de ejemplo, estos son algunos fragmentos de los testimonios orales y memorialísticos de Alejandra:

«Yo ya estaba en el Partido Comunista cuando las elecciones del Frente Popular. Hablábamos en mítines dos mujeres y yo. Guillermina Medrano por Izquierda Republicana; Enriqueta Agudo por las Juventudes Socialistas Unificadas, y yo por el Partido Comunista. A mí me han llamado un montón de cosas, me llamaban la ‘mariposa del Frente Popular’. Durante la guerra hubo un gran movimiento de trabajo de las mujeres. Yo daba clases y formaba parte de un organismo adscrito al gobierno, ‘Ayuda al Frente’. Mi trabajo era hacer cosas para los soldados: hacer ropa, enseñar a la gente a leer y a escribir. Fundamentalmente este trabajo fue dirigido por mujeres (...).

Las mujeres estaban muy retrasadas. Eran el estrato de la sociedad más apartado del desarrollo. (La de las mujeres) era otra guerra... Toda una serie de reivindicaciones que se nos debían y que no teníamos. Había reuniones para concienciar a las mujeres, y las que teníamos ya conocimiento de las cosas hemos sido grandes difusoras de ese nuevo espíritu. Porque las mujeres no eran siervas, eran personas humanas con toda una serie de derechos, y no habían conocido más que deberes. (...) El exilio fue tremendo. Fue muy doloroso el desgarramiento interno que se puede sentir cuando uno debe dejar su casa, su patria, todo al que está acostumbrado, y piensa «¿hasta cuándo?», y ¿qué pasará?». No hemos aprendido las lecciones de la historia que debiéramos sabernos de memoria... Porque la Historia es una gran maestra, y ay de aquel que no sepa aprender las lecciones de la Historia».¹⁶

Otro referente sobre las experiencias femeninas a la guerra civil es la biografía de Guillermina Medrano Aranda, primera concejala del Ayuntamiento de Valencia, nombrada por Izquierda Republicana por el alcalde Cano Coloma en junio de 1936.¹⁷ Guillermina nació también en 1913 dentro una

familia de tradición republicana y socialista, y se educó en las normas pedagógicas de la ILE. Fue una de las mujeres más preparadas intelectualmente del republicanismo valenciano. Durante la guerra civil dirigió la Casa de Infancia Giner de los Ríos dependiente del Tribunal Tutelar de Menores de Valencia, y en 1938 representó a las Juventudes de Izquierda Republicana en la Alianza Juvenil Antifascista reunida en París. Al acabar la guerra se exilió en la República Dominicana, después en México, y finalmente en Estados Unidos. Sus testimonios manifiestan su identificación política e intelectual con la cultura republicana:

«De niña, yo bajaba a la calle en Carnavales con el gorro frigio y una bandera republicana, y las niñas me preguntaban: ¿de qué vas vestida? Y yo contestaba: de República. Mi generación leyó mucho... Participé en mítines desde 1933. En mi partido descubrieron que yo podía hablar en los pueblos, y como no había muchas mujeres para ir a los pueblos a hablar, lo hice yo. mi primer discurso y único en el Ayuntamiento de Valencia –porque el franquismo no permitió a que hiciera más– fue decir que yo estaba allí representando a las mujeres valencianas, y que yo defendería a las mujeres valencianas y a los niños».¹⁸

Guillermina recordaba también muy especialmente la escasa valoración y el poco tratamiento igualitario que mostraban dirigentes políticos republicanos como Azaña con respecto a la presencia de las mujeres en la actividad política, a pesar de los cambios en la guerra. Así lo destacaba en sus recuerdos sobre el discurso que Azaña como presidente de la República pronunció en el Ayuntamiento de Valencia el 21 de enero de 1937:

«Cuando el alcalde, Cano Coloma, me hizo el honor de presentarme como la única mujer concejala del Ayuntamiento y miembro destacado de nuestras juventudes de Izquierda Republicana, el señor Manuel, que no creo que en el fondo fuera uno de los paladines de la emancipación de la mujer, me dio ligeramente la mano, me miró a través de sus gafas midiendo seguramente mi pequeñez y mi juventud... y sin más comentarios me dio

la espalda para conversar con Largo Caballero y Rafael Supervía, que sería mi compañero durante todos los años de nuestro exilio».¹⁹

Estas dos mujeres –junto a muchas otras– simbolizan el protagonismo femenino que fue posible durante la guerra civil en la Valencia republicana con los cambios políticos y sociales producidos, a la vez que con el mantenimiento de evidentes continuidades culturales e identitarias.

En definitiva, las experiencias de las mujeres en la Valencia capital de la República se conformaron desde múltiples dimensiones políticas, culturales y personales, y sobre todo, desde la posibilidad de participar en responsabilidades políticas y económicas, y desde la resignificación de la maternidad y del espacio doméstico como «cualidades desarrolladas en el ámbito privado, pero con capacidad de penetrar en el público».²⁰ Así, el mantenimiento de la vida en la retaguardia valenciana –provisión de alimentos, trabajo en fábricas y campos, transportes, atención a los niños, enfermos, heridos– fue protagonizado fundamentalmente por las mujeres, y esta presencia pública puede definirse como una forma específica de acción política, en la que se identificaron miles de mujeres sin romper con los modelos identitarios femeninos mayoritarios. Sin embargo, esta legitimación de la presencia femenina en el espacio público y en la ciudadanía política quedó truncada durante muchos años con la victoria franquista y con la vuelta a la minoría de edad política y social para las mujeres que comportó la dictadura.

Notas

1. Entre otras publicaciones sobre el tema: NASH, M. 1976, *Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*, Madrid: Taurus, 2006 y *Mujeres Libres: España, 1936-1939*, Barcelona: Tusquets; AGUADO, A. 2009, «Republicanas i antifeixistes. Identitat i memòria femenina a la Guerra Civil», en Albert GIRONA i Javier NAVARRO (eds.), *Fa setanta anys. La*

Guerra Civil al País Valencià (1936-1939), Valencia: PUV, pp. 169-180; MORENO, M. 2009, «Mujeres y Guerra Civil en el País Valenciano», en Albert GIRONA i Javier NAVARRO (eds.), *op. cit.*, pp. 153-168; AGUADO, A. (coord.), *Exposición Dones del 36*, Valencia: Institut Universitari d'Estudis de la Dona-Universitat de Valencia, marzo 2001. 2. ECHEBÉHÈRE, M. 1987, *Mi guerra de España*,

Barcelona: Plaza y Janés. La rápida retirada de las milicianas del frente apelaría no solo a razones de eficacia militar sino también a argumentos de descalificación y condena moral. 3. TAVERA, S. 2005, *Federica Montseny. La Indomable*, Madrid: Temas de Hoy. 4. ALCALDE, C. 1976, *La mujer en la guerra civil*, Madrid, p. 125. 5. AGUADO, A. 1996, «Les dones valencianes en la guerra civil», en *Homenatge a Manuela Ballester*, Valencia: Generalitat Valenciana, pp. 22-35. 6. NASH, M. 1999, 1975, *op. cit.* 7. NAVARRO NAVARRO, F. J. 2002, *Ateneos y grupos ácratas. Vida y actividad cultural de las asociaciones anarquistas valencianas durante la Segunda República y la Guerra Civil*, Valencia: Biblioteca Valenciana, p. 274, p. 581. 8. *Fragua Social*, 1, 2 i 3 de setembre de 1937, citado por ALCOLEA ESCRIVANO, J. 2015, *Fragua Social. Prensa, cultura y movilización en la CNT valenciana (1936-1939)*. Tesis doctoral inédita, Valencia: Universitat de València, pp. 311-312. 9. *Ibid.*, pp. 308-309. 10. DELGADO PALOMARES, C., «Testimonis», en AGUADO, A. (coord.), *Exposición Dones del 36*, Valencia: Institut Universitari d'Estudis de la Dona-Universitat de Valencia, marzo 2001. 11. AGUADO, A. 2009, *op. cit.*, p. 172. 12. NASH, M. 1991, «La Miliciana: otra opción de combatividad femenina antifascista», en *Las mujeres y la guerra civil*, Madrid: Ministerio de Cultura, pp. 97-108. También MORENO, M. 1996, «Republicanas y República

en la guerra civil», *Ayer. República y republicanas en España*, 60, pp. 165-195. 13. BOLINCHES, E. *Pilar Soler. Rebelde con causa*, Valencia: Publicacions de la Universitat de València. 14. IBÁRRURI, D. s.f., «A las mujeres madrileñas», Madrid: Comité Provincial de Madrid del Partido Comunista, citado en AGUADO, A. et al. 1994, *Textos para la historia de las mujeres en España*, Madrid: Cátedra, p. 417. 15. Entrevista hecha por Ana Aguado a Alejandra Soler, 14-7-2002. Igualmente, ver SOLER, A. 2009, *La vida es un caudaloso río con peligrosos rápidos. Al final de todo... sigo comunista*, Valencia: Universitat de València. 16. *Ibid.* 17. Medrano, G. «Rescatando el pasado», *Nuevas raíces. Testimonios de mujeres españolas en el exilio*, México D.F.: Editorial Joaquín Mortiz/ Grupo Editorial Planeta, pp. 290-310. RUIZ DEL ÁRBOL CANA, A. 2015, *Hacer España en América. Guillermina Medrano Aranda (1912-2005). La pervivencia del magisterio republicano en el exilio americano*, Santo Domingo: Academia Dominicana de la Historia, pp. 132-162. 18. *Ibid.* 19. *Ibid.* 20. GAGLIANI, D. 2000, «La guerra totale e civile: il contesto, la violenza e il modo della politica», en *Donne, guerra, politica. Esperienze e memorie della Resisitenza*, Bolonia: CLUEB.

¡Mujeres en pie contra el fascismo! La Agrupación de Mujeres Antifascistas

Vicenta Verdugo Martí
Florida Universitaria
Mélanie Ibáñez Domingo
Universidad de Valencia

El 14 de abril de 1931 se proclamó la Segunda República española, en un clima político y social agitado pero con la esperanza de que convirtiera a España en un país democrático y moderno. En Valencia, como en otras ciudades, las fotografías nos dejan testimonio del entusiasmo popular y las expectativas puestas en la recién nacida República. Las mujeres compartieron estas esperanzas y su presencia masiva en las calles nos ha dejado imágenes con una fuerte carga simbólica. Como los grupos de modistillas con su gorro frigio paseando por Madrid cogidas del brazo en medio de la algarabía. Una visibilidad pública femenina ilusionada con la posibilidad de que la Segunda República iniciara un cambio que comportara el incremento de la presencia de las mujeres en el ámbito de la política, más allá del compromiso de las intelectuales más conocidas. En este sentido, la Segunda República significó un avance, un punto de inflexión en cuanto a las políticas de género por parte del Estado con la consecución de la ciudadanía política y social para las mujeres, del sufragio y los derechos civiles, así como su incorporación masiva por primera vez a organizaciones políticas femeninas. Se legislaron medidas que posibilitaron cambios culturales y sociales importantes que incidieron en el ámbito cotidiano y en las relaciones de género privadas y públicas entre hombres y mujeres. Entre otras, la introducción de la escuela mixta y una legislación laboral con medidas igualitarias para trabajadoras y trabajadores –o en ámbitos considerados privados relativos al matrimonio civil y el divorcio.¹

En este contexto se enmarca el surgimiento de organizaciones políticas femeninas como la Agrupación de Mujeres Antifascistas (AMA). Su creación se remonta a 1933 cuando ante la amenaza del fascismo en el ámbito internacional se formó el Comité Mundial de Mujeres contra la Guerra y el Fascismo. Este mismo año se creó la sección española con la denominación comentada. AMA agrupaba a mujeres socialistas, republicanas, libertarias y comunistas o sin militancia política, aunque desde el principio la dirección fue comunista. Su primer congreso fundacional se celebró en 1934 en Madrid, recayendo la presidencia honorífica en Catalina Salmerón y la presidencia efectiva en Dolores Ibárruri. Contaban con una organización equivalente en Cataluña, denominada la Unió de Dones de Catalunya (UDC) y organizaciones juveniles como la Unión de Muchachas (UM) y la Alianza Nacional de la Dona Jove (ANDJ).

Tras los sucesos de Asturias en octubre de 1934, AMA fue ilegalizada, por apoyar a las familias de los insurrectos, siendo sustituida por la Asociación Pro Infancia Obrera, presidida por Clara Campoamor y que actuaría como continuadora de AMA.² Ante las elecciones de 1936, AMA apoyó activamente al Frente Popular, Dolores Ibárruri, apelaba al voto de las mujeres: «¡Atrás la caverna, atrás el fascismo! ¡Por nuestros hermanos, por nuestros maridos, por nuestros hijos, por nosotras mismas, por la causa del progreso, votad al Frente Popular!».³

Con el alzamiento militar de julio de 1936, AMA se extendió por la España republicana, también en el País Valenciano. En Valencia las responsables del Comité fueron: Consuelo Barber, Carmen Manzana, Rafaela Camoin, Marina Manuel, Amparo Navarro y Pilar Soler –que fue la secretaria general durante el período de la guerra civil. Dicho comité tenía la sede en la calle de la Paz, 38. Editaban su propia revista –*Pasionaria*– portavoz de la AMA valenciana, que se comenzó a publicar en 1937 y estaba dirigida por Manuela Ballester. Su título da idea del mito de Pasionaria y de la importancia de las comunistas dentro de la organización. Existieron agrupaciones en

barrios como Monteolivete o Ruzafa; y en pueblos como Godella, Rafelcofer, Museros, Pedralba, Buñol, Benifayó, Foios, Gandía, Sagunto, Torrente, Benimámet, Benicalap, Benifaió, Ontinyent, Fontanars o El Perelló. También en Alicante y Castellón se fundaron comités y agrupaciones en 1937.

Desde comienzos de la guerra AMA y la Unión de Muchachas pusieron en marcha una gran movilización para promover la participación femenina en la retaguardia. En Valencia, llamaban a la colaboración de las mujeres en la guerra contra el fascismo pero desde su papel tradicional como cuidadoras y «madres sociales»: «Movilicémonos enseguida, que nada falte a los que luchan: ni alimentos, ni ropas (...) Se acerca además el invierno; de nuestras manos han de salir por millares las prendas de abrigo que librarán del frío los cuerpos de nuestros camaradas».⁴

A través de la propaganda, carteles y de sus revistas *Mujeres y Pasionaria*, llamaban a las mujeres para que se incorporasen a la lucha antifascista en defensa de la libertad. Esta apelación se relacionaba con la maternidad, una maternidad combativa defensora de la vida ante la brutal devastación de la guerra. Lo que ayudaba a la conformación de una identidad colectiva para las españolas, pero que traspasaba fronteras como un elemento específico y propiamente femenino en el plano internacional y universal, es decir, una «solidaridad maternal universal».

En septiembre de 1936 AMA colaboró con el gobierno republicano en la creación de una Comisión de Auxilio Femenino. El objetivo era ayudar a los combatientes y al suministro del frente. Este mismo año, el decreto de Largo Caballero sobre Reorganización de las Milicias y la consigna «Hombres al Frente, mujeres al trabajo» conllevó una intensa participación femenina en la producción: en fábricas, talleres, trabajos agrícolas. Siguiendo la medida gubernamental, AMA llamaba a las mujeres para que se alistasen en los frentes de trabajo, como se recoge en el testimonio de Pilar Soler, secretaria provincial de AMA: «El país está movilizado para la guerra y si a las mujeres se les amplía el campo de

participación es porque el país necesita a los hombres, porque los hombres dejan su puesto de trabajo para irse al frente (...) Los hombres lo habían dejado todo, se habían ido, entonces nosotras teníamos que prepararnos para una serie de cosas, entre otras para el Instituto de Armamento y hubieron muchas mujeres que iban a los talleres y formamos también muchos talleres de ropa para el ejército y bueno ocupábamos también los tranvías de Valencia, parte del comercio...».⁵

La segunda conferencia nacional de AMA se celebró en Valencia en noviembre de 1937, en el contexto de la capitalidad republicana. En ella se hizo balance del trabajo desarrollado en el primer año de guerra con la organización de guarderías, comedores sociales; visitas a hospitales y a los frentes; ayuda sanitaria en los bombardeos; sostenimiento de la producción por las «brigadas de choque». AMA demandaba al Ministerio de Defensa la puesta en vigor del decreto que debía incorporar a las mujeres a la producción de guerra y a la industria, ya que todavía existían serias resistencias. Se pedía al Gobierno la instalación de comedores colectivos, casas cuna y guarderías infantiles junto a los centros de producción y las barriadas; escuelas de capacitación para las mujeres; la igualdad de salarios por el mismo trabajo. Así como la protección de las madres a costa del Estado. Pero la incorporación de las mujeres al ámbito laboral fue lenta y en abril de 1938 los sindicatos UGT y CNT recurrieron a reclutamientos forzados. El periódico comunista *Verdad* publicaba: «100.000 mujeres a la producción en el plazo de días. En cada fábrica, al lado de cada obrero, una mujer que se capacite para sustituirle».⁶

Sin embargo, a finales de 1938 todavía se hablaba de la incorporación femenina, cuando prácticamente la mitad de la población masculina estaba movilizada. A pesar de las graves necesidades de la guerra, la infrautilización de las organizaciones femeninas antifascistas indica la desconfianza respecto al enorme potencial femenino de la retaguardia y su consideración como un trabajo asistencial y auxiliar, lo que pone de

manifiesto la idea socialmente más extendida que se tenía sobre la función de las mujeres.

Desde la AMA también se abordaron tareas relacionadas con la educación de las mujeres con el fin de librarlas de la esclavitud de la ignorancia. Destaca la puesta en marcha de cursos de alfabetización con la fundación en Valencia de la Escuela Femenina Lina Odena.⁷ A esta labor educativa contribuyó la Unión de Muchachas de Valencia con la creación en 1937 de Casas de Muchachas en Benimámet y Ruzafa.⁸

Finalmente incluso en el contexto bélico y a pesar de los esfuerzos de AMA así como de otras organizaciones de mujeres, las reticencias a la colaboración femenina no se superaron. Lo que en la práctica conllevó una infrutilización del enorme potencial que representaba la movilización femenina de la retaguardia. Las organizaciones femeninas antifascistas no tuvieron la suficiente fuerza para modificar los valores de género y las normas de conducta tradicionales.

La guerra civil acabó y se perdió. El 29 de marzo de 1939 los periódicos valencianos anunciaban la inminente llegada de los sublevados. Al día siguiente, entraron las tropas franquistas en la ciudad de Valencia. El día 31 el Boletín Oficial de la Provincia publicaba el Bando que declaraba la vigencia del estado de guerra y de los delitos de rebelión que serían juzgados por consejos de guerra. Un gesto indicativo de lo que estaba por venir. El 1 de abril Francisco Franco dio el último parte oficial de guerra. Las mujeres antifascistas que se quedaron en Valencia sufrieron una represión diferenciada por su condición femenina. Sufrieron castigos y torturas específicas, desfilaron ante los tribunales militares y poblaron las cárceles. En el exilio, sobrevivieron a duros momentos y continuaron con la lucha antifascista en un contexto de guerra mundial. AMA siguió con el nombre primero de Unión de Mujeres Españolas y, posteriormente, Unión de Mujeres Antifascistas Españolas a partir de 1947.

Si con la República se inició la legitimación de la presencia femenina en el espacio público y en la ciudadanía política,

con la victoria franquista, esta posibilidad quedó rota y anulada. A este respecto, el contexto de guerra civil y revolución actuó como aceleradora de los cambios en las relaciones entre los sexos, en la identidad cultural de las mujeres. Pero en el análisis sobre el significado de las guerras para las mujeres, debemos movernos entre los cambios y sus límites o continuidades. Es decir en la persistencia de modelos de género tradicionales, junto a modelos emancipatorios, entre la madre doliente y combativa y la miliciana con fusil al hombro símbolo de la resistencia antifascista. Así, las circunstancias de la guerra mostraron cómo la construcción simbólica del modelo de género es inseparable del contexto histórico concreto.⁹

Finalmente hay que señalar que las experiencias de vida, las actuaciones y respuestas colectivas femeninas en la guerra civil, no fueron homogéneas ni unívocas, sino plurales y heterogéneas. Estuvieron influenciadas por su aprendizaje histórico previo y en función de sus propias realidades de género, de clase social, de identidades culturales y políticas. Fue a partir de estos itinerarios como desarrollaron sus múltiples estrategias de resistencia y su capacidad de actuación histórica en el proceso de transformación social durante la guerra. La propia experiencia colectiva anterior les facilitó la capacidad de organizar formas de acción colectiva y respuestas sociales, acordes con sus realidades, e inspiradas en situaciones socio-económicas y culturales pasadas, este aprendizaje histórico, les sirvió para elaborar estrategias de resistencia y supervivencia durante el conflicto

Notas

1. Aguado, A. 2005, «Entre lo público y lo privado: sufragio y divorcio en la Segunda República», *Ayer*, 60 (4), pp. 105-134.
2. Nash, M. 1999, *Rojas. Las mujeres republicanas en la Guerra Civil*, Madrid: Taurus.

3. *Mundo Obrero*, 31 enero 1936.
4. *Verdad*, 2 septiembre 1936.
5. Testimonio de Pilar Soler, recogido en Aguado, A. 2000, *El siglo XX en femenino. Ellas piden la voz y la palabra*, Valencia,

Institut Universitari
d'Estudis de la Dona.

6. *Verdad*, 223, 15
abril 1938, p.1.

7. *Crónica*, año IX, 379,
14 febrero, 1937, p.7.

8. *Frente Rojo*, 29
junio 1937, p. 2.

9. AGUADO, A. 1996,
«Les Dones valencianes
en la guerra civil (1936-
1939)», en M. GARCÍA (ed.),
*Homenatge a Manuela
Ballester*, Valencia:
Dirección General de
la Mujer, pp. 23-35.

Políticas de salud en la Valencia de 1937

Josep L. Barona

Universitat de València

Durante el primer tercio del siglo xx, la sanidad española experimentó un proceso de modernización caracterizado por la intervención del Estado y las administraciones públicas, impulsado por los referentes internacionales. La Instrucción General de Sanidad [IGS] de 1904¹ establecía una administración sanitaria sustentada sobre tres pilares: un órgano ejecutivo, la Dirección General de Sanidad que formaba parte del Ministerio de Gobernación para coordinar las políticas sanitarias, sus delegados provinciales eran los gobernadores civiles; un segundo órgano consultivo, el Real Consejo de Sanidad, con el apoyo de órganos periféricos como las Juntas provinciales y municipales de Sanidad; y un tercer órgano de carácter técnico, la Inspección de sanidad, organizada en torno a inspectores generales, provinciales y locales, expertos encargados de evaluar la situación sanitaria y gestionar la salud pública.

Los inspectores provinciales se encargaban de los problemas sanitarios de cada provincia, incluidas las áreas rurales, siendo su principal cometido la lucha contra las enfermedades infecciosas, la mejora de la salubridad pública, la higiene de los alimentos y de la vivienda, las campañas de vacunación y la puesta en marcha de una estadística sanitaria. Muchas de esas funciones asumidas por el Estado para homologarse con el entorno internacional fueron delegadas en

los inspectores,² quienes procuraban prevenir epidemias, detectar deficiencias en salud pública y mejorar los niveles de salud de la población.³ Desde mediados de los años 1920, la labor de los inspectores provinciales fue clave en el marco de los Institutos Provinciales de Higiene. Durante las dos primeras décadas del siglo xx se reestructuró la sanidad exterior, se creó la Brigada Sanitaria Central (1909) y el Instituto de Seroterapia, Vacunación y Bacteriología se reorganizó como Instituto Nacional de Higiene (1914).

Las reformas sanitarias entre 1904 y 1931 estaban enfocadas principalmente a la prevención y la lucha contra epidemias y enfermedades infecciosas, aunque se fue prestando una creciente atención a otros problemas de salud, de acuerdo con la nueva medicina social tal y como la empezaron a definir los expertos de la Organización de Higiene de la Sociedad de Naciones.⁴ Se organizaron dispensarios y campañas contra la tuberculosis, las enfermedades venéreas, el tracoma, el paludismo y la mortalidad materno-infantil.⁵

El Reglamento de sanidad municipal (1925) desarrollaba aspectos fundamentales de la ley de 1904, establecía un modelo de organización sanitaria provincial y delimitaba las competencias de los municipios. A comienzos de los años 1920 se habían instalado unos setenta laboratorios químicos y bacteriológicos en capitales de provincia y ciudades de más de 15.000 habitantes en treinta provincias, que contaban además con servicios de inspección sanitaria e institutos de vacunación. La sanidad periférica recibió también el impulso de las Brigadas Sanitarias Provinciales (1921) y a mediados de los años 1920 se planteó un modelo sanitario provincial en torno a los Institutos Provinciales de Higiene, formados por tres secciones –epidemiología y desinfección, clínica, análisis químico e higiénico y vacunaciones. Dirigidos por inspectores provinciales, su labor asistencial y preventiva sería el eje central la sanidad republicana.

Otro de los hitos que marcó el proceso de modernización fue la creación

del Departamento de Estadística Sanitaria (1929) y la Escuela Nacional de Sanidad (1925) impulsada por la Rockefeller Foundation, como en otros países europeos, en coordinación con la Sociedad de Naciones.⁶ Su fundación se vio acompañada de una política de pensiones en el extranjero para la formación de expertos en salud pública.

Las reformas sanitarias de la Segunda República (1931-1939)

En el curso del proceso de modernización sanitaria que había iniciado la sociedad española durante el primer tercio del siglo xx, la proclamación de la Segunda República inició un período breve pero intenso de reformas.⁷ La difícil situación de la población rural no solo protagonizó importantes conflictos sociales, también puso en primer plano la sanidad rural como un elemento prioritario de acción política.⁸ La conferencia europea de higiene rural celebrada en Budapest (1930) y Ginebra (1931) por la Sociedad de Naciones, fue iniciativa del gobierno español.⁹ Al proponer la conferencia internacional, el gobierno español pretendía acordar los principios fundamentales para la más eficiente organización de la salud pública y la asistencia sanitaria en las comunidades rurales. Conviene recordar que a comienzos del siglo xx, el 80% de la población española era considerada como rural.¹⁰ La propuesta española para la conferencia europea planteaba la discusión de un modelo general, incluyendo la valoración de los factores que influían en la salud: el personal sanitario, la organización hospitalaria, los dispensarios y otros centros integrantes de la organización de salud pública en los distritos rurales. Entre las cuestiones para el debate se incluían la organización jerárquica de los centros, dispensarios y sanatorios, y las medidas de salud pública que afectaban a la gestión del agua, el uso de abonos y basuras, o la higiene de la vivienda rural.¹¹

Las líneas maestras establecidas por la Conferencia de Budapest (1930) y Ginebra (1931) fueron aplicadas con toda exactitud por el primer gobierno republicano. El 22 de

abril de 1932 se publicó una orden ministerial que introducía cambios en el modelo de organización sanitaria de las áreas rurales.¹² Con la ayuda de las corporaciones locales, la nueva legislación intentaba mejorar la asistencia y las condiciones de salud de la población: la asistencia materno-infantil, el control de enfermedades evitables y fomentar la higiene de los hábitos de vida mediante la educación y la propaganda, sin olvidar la coordinación de políticas sanitarias públicas. Los inspectores sanitarios y los gobernantes del primer bienio republicano (1931-1933) asumieron que la atención sanitaria era muy deficiente, incapaz de satisfacer las necesidades de la población, como expresaban los indicadores epidemiológicos, claramente negativos en comparación con otros países europeos.

Se evidenció entonces la necesidad de desarrollar políticas de medicina social fundamentadas en la coordinación entre asistencia médica y atención social. El modelo asistencial se articuló en torno a tres niveles: centros primarios, secundarios y terciarios de higiene. Partiendo de las novedades introducidas durante la década anterior, los institutos provinciales de higiene se convirtieron en el nivel asistencial terciario, responsable de coordinar los otros dos niveles, conservando la responsabilidad de las políticas de prevención y asistencia en determinados casos. Los institutos provinciales –centros terciarios de salud– fueron dotados de un laboratorio para el análisis clínico y con equipos de radiología. Las funciones de los centros secundarios de higiene incluían la prevención y la atención médica, la asistencia materno-infantil, la higiene escolar, las campañas de vacunaciones, los servicios de odontología, oftalmología y asistencia a las enfermedades de oído, nariz y garganta. Los centros secundarios se encargaron también de coordinar las campañas contra la tuberculosis y las enfermedades venéreas, y otras como la malaria o el tracoma, en determinadas regiones. Para cumplir satisfactoriamente estas funciones, los centros secundarios contaban con un laboratorio. A finales de 1932

había dieciséis centros secundarios de higiene rural en funcionamiento en toda España; cuatro años más adelante, en febrero de 1936, en vísperas de la guerra civil, ya funcionaban cuarenta y seis.

En el modelo asistencial que consolidó la Segunda República, los centros primarios de higiene constituían el eslabón inicial de la asistencia. Estaban coordinados por los centros secundarios de higiene, que contaban con médicos especialistas auxiliados por matronas, médicos rurales y enfermeras para la asistencia domiciliaria. Se encargaban directamente de la medicina preventiva y, en caso necesario, de la asistencia a los enfermos. Aunque la puesta en marcha del nuevo modelo sanitario requería fuertes inversiones que se efectuaron con cierta lentitud durante el bienio conservador (1933-1935), ni siquiera entonces el gobierno renunció a continuar las reformas previstas.

Además de poner en marcha un sistema estatal de servicios médicos públicos, la Segunda República también intentó resolver el problema de extender la asistencia sanitaria a todos los sectores de la población. Para los que no podrían pagar una asistencia médica –obreros, campesinos y jornaleros–, seguía vigente la ley de beneficencia de 1855 y la instrucción general de sanidad de 1904.¹³ En algunas zonas rurales las carencias favorecieron soluciones como el sistema de igualas, mediante el cual, las familias pagaban un honorario o tasa fija a los facultativos para recibir asistencia médica. A pesar de todo, persistían formas de atención sanitaria y de asistencia social en manos de órdenes religiosas, asociaciones filantrópicas, sindicatos y organizaciones políticas, que estaban mucho más desarrolladas en las áreas urbanas que en las rurales.

1937: Valencia, capital sanitaria de la Segunda República

El 4 de noviembre de 1936 el gobierno del Frente Popular creó un nuevo Ministerio de Sanidad y Asistencia social, que no tenía precedentes, adjudicándole competencias que antes se encontraban principalmente en

los ministerios de Gobernación y Trabajo. La creación del nuevo ministerio coincidió con el traslado a Valencia y produjo la consiguiente movilización del personal, ya que una parte significativa de los afectados no deseaba salir de Madrid.¹⁴ La etapa fundacional y la puesta en marcha del ministerio se realizó, por consiguiente, desde la capitalidad valenciana. El nombramiento de Federica Montseny –mujer y anarquista, ajena profesionalmente al colectivo médico-sanitario– al frente del ministerio, no estuvo exento de controversias. De entrada, la nueva ministra pretendió transformar la estructura administrativa del ministerio para darle un carácter de representación sindical, suprimiendo los altos cargos, con la idea de una colaboración entre funcionarios y técnicos. Desde el ministerio se impulsó la creación de un Consejo Nacional de Sanidad y otro de Asistencia Social, formados por una Secretaría general, dos representantes de la UGT y otros dos de la CNT, con la incorporación también de técnicos. La creación del Ministerio de Sanidad llegaba en plena guerra, por lo que proyectos políticos más ambiciosos tuvieron que quedar relegados a la urgente tarea de «cuidar de la salud de España, procurar que la guerra no produjera las epidemias y no las extendiera».¹⁵ Pero la campaña militar arruinaba las arcas públicas y la capacidad financiera del ministerio era ínfima.

El nuevo ministerio debía afrontar varios obstáculos: reorganizar las estructuras previas de la dirección general de sanidad, establecer un contexto político y militar muy difícil, delimitar el propio campo de acción política y hacer compatible una concepción general de la salud pública con la excepcionalidad de la situación bélica. Y todo ello con escasez de recursos. Con esos ingredientes, la polémica estaba servida, y estalló en diversos frentes, uno de ellos entre los expertos en salud pública que trabajaban en la administración central y los dirigentes políticos del ministerio.

Uno de los primeros Decretos emanados del Ministerio de Sanidad fue la creación de un Comité Nacional de

Suministros, con el objetivo de centralizar el abastecimiento de medicamentos, material de curas, instrumental terapéutico, vacunas, y todo lo necesario para atender la demanda civil y militar. A pesar de su dudosa capacidad operativa, la Consejería de Farmacia y Suministros del Comité, dirigido por un sindicalista de la UGT consiguió abastecer un gran almacén con toda clase de medicinas. En 1937 se constituyó el Consejo Nacional de Asistencia Social y los Consejos Provinciales, en los que se integraba la beneficencia privada a la asistencia social pública. Esta iniciativa representaba una ideología de protección social pública inédita en la historia de España.

Durante el periodo de la capitalidad valenciana, diversas comisiones internacionales de expertos sanitarios visitaron la ciudad. La primera y más importante el 12 de diciembre de 1936, la Sociedad de Naciones adoptó una resolución a propuesta del gobierno de España,¹⁶ que fue aprovechada por el Ministerio de Asuntos Exteriores de la República para solicitar a la Secretaría General el envío de una misión sanitaria que estudiase las posibilidades de una acción rápida para la prevención de epidemias entre la población civil. La Secretaría General, tras consultar al Presidente del Comité de Higiene, confió la misión al médico francés que ejercía las funciones de inspector general A. Lasnet, miembro de la Academia de Medicina de Francia y antiguo miembro del Comité de Higiene de la Sociedad de Naciones, a quien se sumaban como adjuntos el Dr. Laigret del Instituto Pasteur, en Túnez, y el Dr. C. Wroczynski, antiguo director general de salud pública, subsecretario de estado y médico consejero jefe del Ministerio de Educación Nacional en Varsovia.¹⁷

La comisión elaboró un informe que abordaba tres problemas fundamentales: la organización sanitaria, la situación epidemiológica de la población y los problemas planteados por la evacuación de los refugiados. La primera impresión que manifestaba la comisión técnica de la Sociedad de Naciones era que las infraestructuras sanitarias constituían una organización bien

consolidada en todo el territorio gracias a la eficiencia del modelo provincial en torno a un hospital general y a los institutos provinciales de higiene, complementados, en cada capital, por laboratorios de química y bacteriología, dispensarios, servicio de estadística y asilos para ancianos, dementes y niños abandonados. El gobierno del frente popular puso en marcha también en 1937 un nuevo modelo de asistencia psiquiátrica.¹⁸ De modo que al estallar la guerra, el sistema sanitario español contaba con unos 20.000 médicos formados en diez facultades de medicina. También había ayudantes sanitarios, practicantes, enfermeras hospitalarias y enfermeras visitadoras.

El informe constataba que la zona republicana había conservado la organización sanitaria a comienzos de 1937 y disponía de personal y medios suficientes. El cuerpo de sanidad militar estaba formado por unos 600 médicos a finales de 1936 en la zona republicana, 40 de los cuales eran militares de carrera en activo desde el comienzo de la contienda, 60 eran antiguos militares reclamados al servicio y otros 500 eran médicos civiles incorporados. En esas condiciones, el Ministerio de la Guerra consideraba que era un contingente suficiente. En el frente, cada batallón disponía de un médico y un practicante y cada compañía de dos enfermeras, mientras que los puestos de socorro se situaban cerca de la línea de fuego. Allí se atendía a los heridos y enfermos, para evacuarlos en camilla a los puestos sanitarios de brigada, que disponían de un médico jefe, tres médicos auxiliares, ocho enfermeros y dieciséis camilleros. En esos puestos se practicaban actos quirúrgicos urgentes. Hacia la retaguardia estaba la jefatura del servicio de sanidad del frente, que organizaba la evacuación de heridos y enfermos hacia los hospitales del interior.

El material sanitario era escaso; las instalaciones disponían de lo necesario para el tratamiento de heridas (algodón, gasas, vendajes...), pero la prolongación de la guerra amenazaba con provocar un desabastecimiento dramático. Según el informe de los expertos de la Sociedad de

Naciones, la mayor penuria se daba en los medios de evacuación, ya que el servicio de sanidad del frente solo contaba con un contingente de sesenta ambulancias y unos pocos vehículos descubiertos y camionetas, insuficientes para satisfacer la demanda.

En la retaguardia se habían reservado setenta hospitales para los heridos de guerra, los llamados hospitales de sangre, de los cuales una veintena dependían del Ministerio de la Guerra y los demás de las autoridades provinciales, de los comités obreros y de la Cruz Roja. Inicialmente se intentó habilitar nuevos locales para heridos y enfermos en los conventos y edificios incautados, pero la iniciativa había sido caótica, por lo que se habían reducido esas instalaciones. En total había unas 25.000 camas disponibles, de las cuales unas 6.000 se encontraban en Madrid. Allí se había creado un hospital para combatir la gangrena gaseosa, que a finales de 1936 albergaba a 250 heridos, con unos resultados muy positivos: un 75% de curaciones. En medio de una ciudad sitiada y alterada por los bombardeos, este hospital desarrollaba no solo una labor asistencial, sino también de innovación científica en el tratamiento de la gangrena gaseosa.

El 3 y 4 de julio de 1937 se celebró en París una Conferencia Internacional de la Centrale Sanitaire Internationale d'aide à l'Espagne Républicaine. Asistieron representantes de once países: Inglaterra, Bélgica, Canadá, Estados Unidos, Francia, Holanda, Noruega, Suecia, Suiza y Checoslovaquia, con una cualificada representación española: el Dr. Madinaveitia representaba al Servicio Sanitario del Ministerio de la Guerra; el Dr. Planelles asistía como subsecretario de Estado del Ministerio de Salud Pública; Luis Bilbao, como representante del gobierno de Euskadi y Oskar Telge como representante de los servicios de salud de las Brigadas Internacionales. La reunión fue presidida por el embajador en París, M. Ángel Ossorio y Gallardo. La Centrale Sanitaire creó un Secretariado Internacional dirigido por el Dr. Kalmanovitch para coordinar la información, así como las demandas españolas y la expedición de material sanitario.

El Secretariado Internacional jugó un destacado papel en la ayuda sanitaria a España al coordinar las actividades de cooperación de los diferentes comités médicos de los países implicados. En un primer momento organizó un servicio de transporte, que permitía a cada país expedir sin impuestos desde cualquier punto hasta Valencia –entonces capital de la República– todo el material sanitario, en unas condiciones de seguridad y rapidez aceptables. También organizó una delegación médica permanente en Valencia, dirigida por el Dr. René Miche, encargado de trasladar a París las peticiones oficiales de material sanitario e informar sobre la situación sanitaria. Gracias a estos dos servicios, se pudo hacer frente a las necesidades de leche en polvo y vitaminas, de instrumental quirúrgico, camas, camillas y demás enseres solicitados por los servicios de sanidad militar y de las brigadas internacionales.¹⁹

El Secretario General de la Central Sanitaria Internacional, J. Kalmanovitch, viajó a Valencia después de la conferencia internacional de París y trasladó artículos de medicina, fotografías, anuncios y prospectos sanitarios. Intervino en la radio y la prensa para dar testimonio de todos los países implicados en el apoyo internacional, estableciendo así un vínculo de colaboración que tuvo una influencia positiva en lo material, pero también psicológica. Mediante la publicación de un *Bulletin*, la Central Sanitaria se proponía conseguir la solidaridad de médicos y ciudadanos, principalmente mediante la recolecta de fondos y material sanitario.

Además, la Central colaboraba mediante el envío directo de enfermeras y médicos. J. Kalmanovitch redactó un artículo para el *Bulletin* al regresar de su viaje a España sobre el funcionamiento de los servicios sanitarios en el frente. Su informe contenía datos minuciosos sobre la organización sanitaria y la salud de la población civil y del frente de guerra.

En 1938 el gobierno republicano, a través del Servicio Español de Información, elaboró un informe sobre *L'Œuvre de la République dans les Services de la Santé Publique*, que constituye una síntesis de los

logros obtenidos con su programa sanitario.²⁰ Queda allí constancia de que el presupuesto de la sanidad pública se había triplicado en tres años (de 9.990.000 a 31.432.600 de pesetas), se habían fundado centros primarios para atender a 2.000 familias, centros secundarios para unas 20.000 personas, además de otros denominados centros terciarios en la capital de cada provincia. El modelo se inspiraba directamente en las directrices del Comité de Higiene de la Sociedad de Naciones que pretendía unificar el funcionamiento desde un organismo central en Madrid, dotado de una serie de secciones técnicas dedicadas a: epidemiología, estadística, lucha antituberculosa, antivenérea, antipalúdica, antitracomatosa, antileprosa, anticancerosa, contra la mortalidad infantil, sanidad marítima y de fronteras, transportes, escuela nacional de sanidad, instituto de terapéutica experimental, instituto nacional de salud pública, higiene mental y lucha antialcohólica e higiene industrial.

Para llevar a cabo esa ingente labor de preservar la salud de la población en una situación de guerra, con escasos recursos materiales y financieros, una ayuda exterior insuficiente, una ingente población de refugiados y escasez de alimentos, el recién creado Ministerio de Sanidad contó con una amplia colaboración de los médicos más comprometidos con la república. Se creó la cartilla sanitaria del combatiente²¹ y, dada la repercusión del estado de guerra sobre la situación psíquica de los soldados, el Ministerio Montseny creó dos Casas de Reposo para combatientes de la marina y del ejército del aire en Bétera y Náquera, pero la medida fue controvertida y criticada por inútil, por lo que no llegaron a ponerse en funcionamiento y finalmente se destinaron al acuartelamiento de carabineros.²² Después el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social se propuso transformar a fondo las condiciones de acogida, sustento y educación de los niños abandonados. Pretendía así acabar con el concepto tradicional de asilo y llevar a la práctica la proclamación de los derechos del niño.²³

En 1937 habían empezado a funcionar algunos de esos hogares infantiles, pero el

proyecto de acogida y educación de niños incluseros, asilados, huérfanos de guerra, fue visto como una intromisión por parte del Ministerio de Instrucción Pública y el programa se suspendió. Por otra parte, en febrero de 1937 se disolvió el Comité Nacional de Refugiados y sus tareas se asignaron al nuevo Ministerio de Sanidad.²⁴ Inicialmente el Consejo de Ministros se mostraba reacio a la evacuación de los niños fuera del país. En Francia, cerca de París había una cantidad de niños en régimen de colonias escolares, que disfrutaban de magníficas condiciones.²⁵ El gobierno francés asumía la manutención, el alojamiento, la ropa y demás gastos generados por los niños.

Durante el primer trimestre de 1937 se agudizó el movimiento de refugiados, que cifras oficiales elevaban a cerca de un millón y medio de personas, y el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social recibió la exigua cantidad de cinco millones de pesetas para afrontar el problema. Aunque la financiación era insignificante, se impulsó la creación de comités locales, se buscó su inserción laboral en fortificaciones y obras públicas y, sobre todo, se impulsó la creación de una oficina general de organización para los refugiados, hospitales para atenderlos y maternidades para las embarazadas. Durante la estancia del gobierno republicano en Valencia se organizó la Escuela de Puericultura y se sentaron las bases para la creación del Instituto de Higiene de la Alimentación, una pieza clave para las políticas de racionamiento alimentario.

A mediados de 1937 se había intensificado la campaña de lucha antivenérea, no solo con campañas de propaganda y educación sexual que incluían el reparto de preservativos, sino también creando libertarios de prostitución, «casas discretas, en las cuales las mujeres que no quisieran continuar comerciando con su cuerpo, pudieran acudir, tener una habitación, encontrar trabajo, que nosotros buscaríamos, y asegurar a estas mujeres, poco a poco, la ruptura con todo el pasado...»²⁶

Al poco tiempo de recibir las competencias de asistencia a los refugiados, en febrero de 1937, el gobierno español

asistió en Ginebra a las reuniones del Comité de Higiene de la Sociedad de Naciones. La delegación estaba encabezada por la propia Ministra Federica Montseny y formada por tres sanitarios, entre ellos, Jiménez de la Reguera, que presentó un informe sobre la vacunación preventiva contra el tifus exantemático. El gobierno republicano todavía estaba en condiciones de hacer frente al inevitable proceso de degradación de las condiciones de salud de la población.

A pesar de todas estas reformas, la intensa crisis social y sanitaria provocada por la guerra civil colapsó el normal funcionamiento de los servicios sanitarios previamente establecidos, deterioró la alimentación y el estado de salud de la población, que experimentó un espectacular retroceso durante la posguerra.²⁷ El retroceso se inició durante la segunda mitad de 1937 y tuvo un reflejo incuestionable en el empeoramiento de los indicadores epidemiológicos.²⁸

Notas

1. García Guerra D. y Álvarez Antuña V. 1994, «Regeneracionismo y Salud Pública. El bienio de Ángel Pulido al frente de la Dirección General de Sanidad (1901-1902)», *Dynamis*, 14, pp. 23- 41.
 2. Barona, J. L. y Bernabeu, J. 2007, *La salud y el estado. El movimiento sanitario internacional y la sanidad española*, Valencia: Universitat de València.,
 3. Perdiguero Gil, E. 2001, «Hacia una organización sanitaria periférica: Brigadas Sanitarias e Institutos Provinciales de Higiene», en Atenza Fernández, J. y Martínez Pérez, J. (eds.) *El Centro Secundario de Higiene Rural de Talavera de la Reina y la sanidad española de su tiempo*, Toledo: Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, pp. 48-49. Molero J., «Salud y burocracia», pp. 51-55.

4. Weindling, P. 1995, «Social medicine at the League of Nations Health Organisation and the International Labour Office compared», en Weindling, P. (ed.), *International health organisations and movements, 1918-1939*, Cambridge: Cambridge University Press, pp.134-153
 5. Rodríguez Ocaña, E. y Molero Mesa, J. 1993, «La cruzada por la salud. Las campañas sanitarias del primer tercio del siglo xx en la construcción de la cultura de la salud», en Montiel, L. (ed.), *La salud en el estado de bienestar*, Madrid: Editorial Complutense, pp. 133-148. Molero Mesa, J. y Martínez Antonio, F. J. 2002, «Las campañas sanitarias como paradigma de la acción social de la medicina», *Trabajo Social y Salud*, 43, pp.119-148.
 6. Rodríguez Ocaña, E. y Bernabeu Mestre, J. 1996,

en Sánchez-Cantalejo Ramírez, E. (ed.), *Quinto Encuentro Marcelino Pascua. La epidemiología y la estadística*, Granada: Escuela Andaluza de Salud Pública, pp. 9-3. Bernabeu Mestre, J. 1994, «El papel de la Escuela Nacional de Sanidad en el desarrollo de la salud pública en España, 1924-1934», *Revista de Sanidad e Higiene Pública*, 68, pp. 601-626.
 Barona, J. L. 2005, «El impulso internacional a las Escuelas de Salud Pública. El Comité de Higiene de la Sociedad de Naciones y la Rockefeller Foundation». Conferencia impartida en: *80 aniversario de la Escuela Nacional de Sanidad*, Madrid, Escuela Nacional de Sanidad.
 7. Bernabeu, J. 2000, «La utopía reformadora de la Segunda República: la labor de Marcelino Pascua al frente de la Dirección General de Sanidad, 1931-1933», *Revista Española de Salud Pública*, 74, pp. 1-13. Jiménez Lucena, I. 1997, «El Estado como aliado. Los médicos y el proceso de estatalización de los servicios sanitarios en la segunda república española», *Asclepio*, 49-1, pp. 193-216. Jiménez Lucena, I. 1998, «La intervención del Estado en los servicios sanitarios: Las expectativas de las fuerzas sociales durante la Segunda República», en Castellanos Guerrero, J. et al. (eds.), *La medicina en el siglo XX. Estudios históricos sobre medicina, sociedad y estado*, Málaga: Sociedad Española de Historia de la Medicina, pp. 255-267. Jiménez Lucena, I. 1998, «La cuestión del 'regeneracionismo' sanitario y su debate durante la Segunda República: elementos

de clase e ideología», *Dynamis*, 18, pp. 285-314.
 8. Barona, J. L. y Cherry, S. (eds.) 2005, *Health and Medicine in Rural Europe (1850-1945)*, Valencia: SEC-Universitat de València.
 9. Barona, J. L. 2005, «The European Conference of Rural Health (Geneva, 1931) and the Spanish Administration», en J. L. Barona y S. Cherry (eds.), *Health and Medicine in Rural Europe (1850-1945)*, Valencia: SEC-Universitat de València, pp. 127-146.
 10. Barona, J. L.; Bernabeu, J. y Perdiguero, E. 2005, «Health Problems and Public Policies in Rural Spain (1854-1936)», en J. L. Barona y S. Cherry (eds.), *Health and Medicine in Rural Europe (1850-1945)*, Valencia: SEC-Universitat de València, pp. 63-82.
 11. Barona, J. L. 2005.
 12. Orden ministerial de 22 de abril de 1932.
 13. Rodríguez Ocaña, E. 1986, «Medicina y acción social en la España del primer tercio del siglo xx», en *De la beneficencia al bienestar social. Cuatro siglos de acción social*, Madrid: Consejo General de Colegios Oficiales de Diplomados en Trabajo Social y Asistentes Sociales. Siglo XX de España, p. 246-257.
 Rodríguez Ocaña E. 1990, «La asistencia médica colectiva en España, hasta 1936», en *Historia de la Acción Social Pública en España. Beneficencia y Previsión*, Madrid: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, pp. 321-359. Barona, J. L.; Bernabeu, J. y Perdiguero, E. 2005, *op. cit.* en la nota 11.
 14. Montseny, F. 1937, *Mi experiencia*, p. 9.
 15. *Ibid.*, p. 11.
 16. *Rapport sur la mission sanitaire en Espagne (28*

décembre 1936-15 janvier 1937), Ginebra: Société des Nations, 1937, p. 62. 17. *Ibid.*, p. 62-63. 18. Siete meses de organización nosocomial del Gobierno del Frente popular, [Valencia]: Ministerio de Instrucción Pública y Sanidad, [1938]. 19. El *Bulletin d'Information de la Centrale Sanitaire Internationale d'aide à l'Espagne Républicaine* indica que la aportación inicial de cada país, en francos franceses, había sido: Inglaterra, 76.000 francos; Estados Unidos, 906.000; Francia, 239.500; Holanda, 46.200; Noruega, 28.500; Suecia, 315.000; Suiza, 12.500; Total, 1.623.700 francos. 20. Este informe complementa el testimonio de F. Montseny (1937), *Mi experiencia*. 21. España. Ejército de Tierra. Jefatura de Sanidad.

Cartilla Sanitaria del Combatiente, Madrid: Jefatura de Sanidad del Ejército de Tierra, Sección de Propaganda y Prensa, 1937. 22. Montseny, F. 1937, *op. cit.*, p. 17. 23. *Ibid.*, p. 18. 24. Decreto de Presidencia de 1 de febrero de 1937. 25. Montseny, F. 1937, *op. cit.*, p. 20-21. 26. *Ibid.*, p. 27. 27. Barona, J. L. y Perdiguero, E. 2007, «Health, nutrition and the war. Trends and failures in the Spanish population according to international experts (1936-1944)», Granada: *Interwar Health Network*, April 2007. 28. Barona, J. L. 2006, «La salud de la población española, según los informes internacionales», en *Congreso Internacional sobre la Guerra Civil Española*, Madrid, 2006.

Efectivamente, la guerra no sorprendió a los artistas valencianos, la rápida configuración de toda una maquinaria de difusión de la cultura visual, el grado de organización y el volumen de producción constituye, quizás, uno de los rasgos más asombrosos de los doce meses en que Valencia fue capital de la República y epicentro de la mirada internacional.

Lo cierto es que no se partía desde cero, el terreno estaba abonado, los artistas valencianos, así como aquellos que se dieron cita en la ciudad, como Arturo Souto, Antonio Rodríguez Luna o Aurelio Arteta, entre otros, conocían las nuevas corrientes artísticas y manifiestos que las vanguardias habían puesto en marcha, tanto desde el punto de vista teórico como desde el práctico u organizativo.

Quizás uno de los mensajes más determinantes que las vanguardias habían contribuido a definir era la constitución un nuevo arte para un nuevo hombre, «Los artistas de hoy, movidos en todo el mundo por la misma conciencia, han participado, en el campo espiritual, en la guerra contra la dominación del individualismo, el capricho. Simpatizan con todos los que combaten espiritual y materialmente por la formación de una unidad internacional en la Vida, en el Arte, en la Cultura». ³ Un concepto que Rafael Pérez Contel bautizó como *Hombredad*.⁴

Se fraguaba, así mismo, un sentimiento de pertenencia a una causa común de la humanidad que unía a los artistas que entonces vivían la guerra civil española con aquellos que habían vivido en primera persona la Gran Guerra y que habían dibujado el rostro expresionista de la desesperación inmerso en un mundo de trincheras cubistas.⁵

La función social del arte y el compromiso del artista con la sociedad de su tiempo, será una de las máximas de la vanguardia frente a los planteamientos de la autonomía del arte y el esteticismo que habían dominado el panorama artístico de las décadas anteriores. Efectivamente, los acontecimientos políticos y sociales que habían azotado Europa desde la primera década del siglo xx obligaron a una nueva ontología en el arte.

Arte y cultura visual en la Valencia capital de la República

Mireia Ferrer Álvarez
Universitat de València

«La vida comienza siempre mañana»
Ramón Puyol¹

«El principio de la guerra casi podríamos decir que no nos pilla de sorpresa al grupo que formábamos nosotros, ya con anterioridad habíamos estudiado bastante la Revolución rusa, en fin, y nos encontrábamos predispuestos y quizá con una orientación clara de lo que debíamos hacer»²

El sistema organizativo y colectivo del arte será otra de las constantes que caracterizarán al arte de vanguardias. Una estructura rizomática constituida por distintos focos conectados entre sí inspirada en las bases del movimiento ruso constructivista y su sentido del arte social.⁶ Así destacaban el Comisariado de Guerra que dirigía Álvarez del Vayo, del cual dependía a su vez el Subcomisariado de Propaganda dirigido por el pintor García Maroto, que integraba entre otros al sindicato *Art Popular* de Valencia.⁷ Del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes que dirigía Jesús Hernández, dependía la dirección general de Bellas Artes que residió en la figura de Josep Renau. Así mismo, la organización Alianza de Intelectuales antifascistas para la Defensa de la Cultura y que colaboró estrechamente con el ministerio que presidía Jesús Hernández, contaba con su sección de Artes Plásticas, en 1936 se integraba en ella el grupo de artistas valencianos *Acció d'Art*. También la asociación de alumnos de Bellas Artes integrada en la FUE (Federación Universitaria española) ejerció un importante papel en la causa popular trabajando en las clases convertidas en estudio taller.⁸

El asociacionismo y trabajo colaborativo partía pues de la premisa constructivista de un arte productivo. Nikolai Tarabukin había declamado que «El mundo actual presenta al artista unas nuevas necesidades: ya no espera de él unos 'cuadros' o unas 'esculturas' de museo [...] El nuevo arte democrático es esencialmente social».⁹

A esa labor se consagran los artistas valencianos desde julio de 1936, una tarea que se intensifica y redobra en noviembre de ese mismo año cuando Valencia pasa a ser considerada capital de la República española. Había mucho que hacer, porque tal y como opina Pérez Contel: «Tot està per fer».¹⁰

La propaganda política tuvo en el cartelismo su gran aliado, como había sucedido en muchos de los conflictos europeos de la época. «En primer lugar [...] incautarnos de una litografía y a las pocas horas de estar enterados del movimiento, de la sublevación militar, ya

había carteles en Valencia en defensa de la República[...] yo la defendí pues dibujando carteles».¹¹

La práctica del cartelismo publicitario, como apuntaba Josep Renau, sirvió de modelo al cartel político y de guerra a los que se aplicaron los mismos mecanismos que habían sido utilizados para la función capitalista y publicitaria, «Ya no se trata, indudablemente, de anunciar un específico o un licor. La guerra no es una marca de automóviles. [...] Las fórmulas plásticas de la publicidad comercial al servicio de las agencias y de las empresas, encontró una fácil adaptación a los motivos de la revolución y de la guerra».¹²

Como opinaba Josep Renau el cartel político debía constituirse como *posible recipiente de un impulso nuevo de creación*.¹³ El poder de un cartel medía su eficacia en la capacidad para transmitir rápida y nítidamente su mensaje, de ahí que el realismo se convirtiera en el lenguaje encargado de crear esos discursos legibles. Renau consideraba que solo el realismo sería capaz de acometer semejante tarea con éxito ya que en «el dominio de los elementos expresivos, la plétora de simbolismos y de representaciones genéricas ahoga la memoria de la realidad viva, atrofia la eficacia popular de nuestro cartel de guerra».¹⁴ El contenido era la premisa principal, la plástica un elemento secundario, «Ante todo la idea, el contenido. Su acento social [...] después, claro, la belleza y la armonía», mantenía el cartelista Bardassano.¹⁵

Los artistas valencianos abrazaron de buen grado el realismo, porque tal y como opinaba Rafael Pérez Contel «El realismo puede sonar todas las cuerdas del espíritu»¹⁶ y quizás porque existía algo atávico en la cultura plástica valenciana, como opinaría con posterioridad Vicente Aguilera Cerni, que hacía del realismo un estilo que se adecuaba perfectamente a «las raíces locales, el humor hiriente y sorpresivo no ajeno a la tradición fallera del pueblo valenciano».¹⁷

No obstante y a pesar de la preeminencia del realismo, el cartelismo valenciano osciló también entre la estética futurista o constructivista, la plástica naïf,

que derivaba de la marcada influencia que había tenido en el arte del momento Paul Klee y el constructivismo de Torres García, y que se observa en la obra de Vicente Ballester o Padial y el regionalismo que autores como Dubón o Arturo Ballester Marco¹⁸ cultivaron. El expresionismo fue otro de los grandes intereses de la plástica valenciana, a finales de julio del 36 la revista *Verdad* que dirigía Josep Renau sacaba entre sus páginas una serie de ilustraciones del expresionista alemán George Grosz, para Pérez Contel el expresionismo alemán había servido a los artistas valencianos para desprenderse definitivamente de las *ramas esteticistas*¹⁹, observables tanto en el propio Contel como en Renau o en Francisco Carreño. El fotomontaje, práctica cultivada por Heartfield y Hanna Hoch, fue así mismo la técnica que inspiró muchas de las creaciones.

La existencia en Valencia de un potente tejido de imprentas mejoró y contribuyó al éxito de la empresa propagandística de la República: J. Aviñó, Talleres Guerri, Gráficas Valencia, Taller litográfico Ortega en la calle Ruzafa, Simeón Durá, García Cantos, Sobrinos de J. Gamón, E. Mirabet, Tipografía Moderna, José Pascual, Impresos Cosmos, Gráficas Turia, el Sindicato de Gráficas de la CNT de Valencia, etc., son tan solo un ejemplo.

Las composiciones artísticas que eran litografiadas en los carteles solían tener una dimensiones de 100 x 70 o de 70 x 100 cm, según se presentara en dirección vertical u horizontal, sin embargo, estas fueron también empleadas en la elaboración de tarjetas postales. El Ministerio de Instrucción Pública decidió promover la elaboración de tarjetas postales para que los niños evacuados en Valencia (tanto los de otras provincias como los de los pueblos valencianos) pudieran enviar a sus familiares misivas en las que ponían su situación en la ciudad. Las tarjetas postales se habían convertido en un preciado bien, tanto los combatientes como los niños se veían en extrema dificultad para poder adquirir postales con las que comunicarse con sus seres queridos. La enorme demanda había provocado una carencia de cartulinas con la

que producirlas. Esto motivó la decisión del Ministerio de Instrucción Pública de establecer que las nuevas tarjetas postales destinadas a los niños no precisaran franqueo. Entre los artistas que firmaron las ilustraciones de las tarjetas postales destinadas a los niños figuran los hermanos Ballester Marco, Mauricio Amster, Padial, Vicente Canet o Manuel Monleón.

Las revistas jugaron también un papel determinante, revistas como *Nueva Cultura*, *Verdad* o *Pasionaria*, creada por Manuela Ballester, junto con algunas representantes de las mujeres antifascistas de Valencia²⁰, se encargarían así mismo de producir la ingente cultura visual de la época. *Pasionaria* estaba destinada a responder a «las necesidades vitales más hondas de la mujer española en [...] medio de los horrores de una cruentísima guerra»,²¹ quizás una de las cuestiones más interesantes de esta publicación fue la aplicación por parte de Manuela Ballester del fotomontaje, técnica que contribuyó a crear excelentes composiciones plásticas.

El *periódico mural* fue otra de los grandes logros expresivos del arte de guerra. Se trataba de un tipo de producción gráfica y textual a modo de *collage* fomentada por el Subcomisariado de Propaganda como herramienta en el frente, con dos finalidades: informar y educar a los soldados.²²

Pronto, sin embargo, el modelo de periódico mural tuvo su versión civil en numerosos periódicos murales de otras instituciones como partidos políticos, sindicatos, agrupaciones culturales, acuartelamientos, hospitales, lugares públicos. Al formato original sucedió el formato *periódico mural litografiado*, cuya virtud fue la de permitir mayor durabilidad, a la ilustración se unía el texto, la grafía, el collage, etc.

Así mismo destacó la técnica de la linoleografía, que consistía en un tipo de grabado sobre plancha de linóleo; fue primordial ya que la dificultad de proveerse de planchas de zinc convertía a este material en utilísima herramienta tanto por su reducido coste como por la rapidez con la que eran creadas las reproducciones de carteles, octavillas y periódicos murales. En ese sentido

y tal como explica Pérez Contel es remarcable la utilización de imprentas en algunas líneas de autobuses urbanos de Valencia de la SOGEA (Sociedad General de Autobuses), que contaban con una maquina Monopol desde la que se imprimía abundante material de propaganda.

Cualquier medio era propicio para elaborar la propaganda, así las diapositivas que advertían comerciales varios o la prohibición de fumar en la sala de los cines fueron sustituidas por consignas con ilustraciones, tarea a la que se consagraron los artistas que poblaban los talleres gráficos de la ciudad como el que se ubicaba en el nº 9 de la calle Trinquete de Caballeros, donde operaba el Sindicato de Artistas y la sección de Artes Plásticas de la Alianza de Intelectuales, o en los bajos del Conservatorio de Música, ubicado en la plaza de San Esteban, donde trabajaban los artistas de la Alianza de Intelectuales. Las diapositivas de cine se hacían empleando dos tintas, casi siempre rojo y negro, bicromía que reproducía el espíritu de resistencia frente a la tragedia.

Banderolas, carteles, octavillas, la tribuna, los tranvías, sirvieron de soporte, la ciudad se politizaba y se teñía con las más diversas manifestaciones visuales. *La demanda de carteles aumenta considerablemente. Los cartelistas se incorporan rápidamente a su nueva función y a los ocho días de estallado el movimiento vibraban ya los muros de las ciudades con los colores publicitarios.*²³

Un inmenso periódico mural constituyó la Tribuna de Agitación y Propaganda del Pueblo. Ubicada en el corazón de la ciudad, en la plaza Emilio Castelar, la tribuna sirvió de altavoz a la resistencia frente al ejercito insurrecto con la pretensión de «elear en la conciencia ciudadana el espíritu de la guerra [...] desde donde el gobierno legítimo de la República se pondrá en comunicación con el pueblo. Se darán conferencias, se enseñarán himnos y canciones, se proyectarán películas educativas, se darán conciertos».²⁴

Un fusil *empuñado por un brazo vigoroso* se mantenía erguido coronando la

tribuna, un mural representaba la heroica lucha de los defensores de Madrid y un plano de España dividido en dos mostraba la España ocupada por las fuerzas rebeldes y la que está en poder del ejercito de la República, cada región era mostrada con un dibujo que hacía alusión a la situación en que se hallaba. Los artistas de la Alianza de Intelectuales antifascistas se encargaron de la realización de la tribuna, destacando la presencia de mujeres artistas en la elaboración plástica. El proyecto artístico de la tribuna estuvo dirigido por el artista fallero Regino Mas, entonces secretario de la sección de *Art Popular*, con la colaboración del dibujante Gregorio Muñoz (Gori), así como de otros artistas de la Alianza.

Tal y como opina el teórico visual Nicholas Mirzoeff «La cultura visual no depende de las imágenes en sí mismas, sino de la tendencia moderna a plasmar en imágenes o visualizar la experiencia».²⁵ En esa disciplina de la cultura visual se basó el mensaje político republicano.

El maremágnum iconográfico del que se tiñó Valencia durante los meses de su capitalidad se desprende de muchas de las instantáneas en blanco y negro. A los carteles de propaganda se sumaban los carteles de cine, las banderolas, las vallas de propaganda, las placas de la ciudad asomaban indefensas. El escaparate que la fotógrafa húngara Kati Horna ilustró en Valencia, reproduce con su magistral mirada la convivencia entre la cultura popular de la imagen de la tarjeta de visita fotográfica, la imagen alegórica de la República y el realismo de la propaganda política.

Quizás uno de los mejores ejemplos de cultura visual en Valencia lo representara la cabalgata del niño celebrada el 10 de enero de 1937, como uno de los actos de la Semana Infantil que sustituía a la fiesta cristiana de los Reyes Magos. Ideada por el Ateneo Popular, la Alianza de Intelectuales para la defensa de la Cultura y sufragada por el Ministerio de Instrucción Pública, comprendía una excelente fusión de la cultura capitalista norteamericana, con imágenes de Mickey Mouse o Betty Boop, la efigie de Stalin, el miliciano y el folclore regionalista del

*Saragüell y una valenciana en representación de la ciudad que elevaba una senyera.*²⁶

El escultor Ricardo Boix fue el artífice de algunas de las figuras de las carrozas como la alegoría de la República o el relieve de Stalin, el caricaturista Gregorio Muñoz (Gori) dio forma a una serie de figuras juguete, con una marcada estética constructivista, entre las que destacaban un general, un cura, un falangista, un banquero, *representadas con ironías hilarantes*,²⁷ muy similares a las figuras que José Soriano Izquierdo, Ley, había diseñado para el TBO.

La movilización y el cese de la producción acaecidos por la contienda bélica había provocado que determinados sectores laborales vieran su actividad interrumpida. Los marmolistas fueron uno de esos colectivos; para mantenerlos empleados se los destinó a la configuración de las nuevas placas que decoraron las calles de la ciudad con los nuevos nombres de la República: plaza de la Generalitat de Catalunya, plaza de México, avenida Pablo Iglesias, avenida de la Unión Soviética. Artistas como Víctor Hino, Mora Cirujeda, Roberto Roca o Jaime D'Scals, entre otros, trabajaron en la confección de las lápidas rotuladoras de las calles. Una primitivista placa que recordaba las composiciones de Natalia Goncharova, estilo que en Valencia había cultivado a la perfección Manuela Ballester, daba nombre a la avenida de la Unión Soviética.

Los pirotécnicos fue otro de los sectores que recibieron una nueva ocupación, empleados en la confección de las octavillas pirotécnicas. Las octavillas pirotécnicas constituían un tipo de propaganda política en la que se mezclaba la ilustración y la consigna textual.²⁸ Los pirotécnicos de Godella y Bétera recibieron el encargo de confeccionar cohetes que pudieran ser lanzados en el frente desde las trincheras leales a las posiciones contrarias, para desestabilizar al enemigo y provocar la evasión y captación de soldados enemigos. Las ilustraciones de estas octavillas pirotécnicas corrieron a cargo de artistas como Eduardo Vicente, Antonio Ballester, Rafael Pérez Contel o Francisco Carreño, entre otros.

También las exposiciones de arte jugaron un papel excepcional en la ciudad. Entre el 12 y el 21 de agosto tuvo lugar la *Exposición de Artes Plásticas Mexicana. Cien años de arte revolucionario* en el Ateneo Popular de Valencia, que pretendía servir de estímulo a la causa revolucionaria española. La presencia del muralista, además de coronel del ejército de la República y combatiente en el frente de Andalucía, Siqueiros, en Valencia, enriqueció el panorama cultural y artístico. Siqueiros pronunció una concurrida conferencia en el Aula Magna de la Universidad de Valencia que encendió los ánimos de los artistas españoles.

En la calle Ribera se hallaba el *Altavoz del frente*, en cuya sede existía una sala de exposiciones donde tenían lugar muestras como la celebrada en enero de 1937 con dibujos, carteles y objetos de guerra recogidos en los campos de batalla.²⁹

También notable fue la exposición celebrada en el claustro de la Universidad de Valencia que pretendía cubrir el vacío dejado por la Exposición de Bellas Artes que el Círculo de Bellas Artes de Valencia celebraba durante los festejos de la Feria de Julio y que la guerra había obligado a cancelar ese año. Denominada *Exposición Pro-milicias*. Los artistas valencianos donaron cerca de 300 obras para una exposición que aunaba pintura, escultura y fotografía, y cuya venta serviría para recaudar fondos que serían destinados al sostenimiento de las milicias que luchaban en el frente. Quizás uno de los aspectos más relevantes de dicha exposición fue la nutrida participación de artistas mujeres valencianas, entre las que destacaban Teresa Pascual, Concha Sánchez, María Luisa Palop, Luisa Bonet o Conchita Palacios. El precio más alto pagado por una obra lo obtuvo una pintura de Juan Bautista Porcar adquirida por 1.000 pesetas,³⁰ sin embargo, de entre las mujeres artistas solo Teresa Pascual vendió una pieza por 100 pesetas.

Pero quizás uno de los mejores y más sensibles ejemplos de la cultura visual en Valencia lo constituya la *Exposición de dibujos infantiles antifascistas* que se

celebró con ocasión de la inauguración de la Sala de Exposiciones de *Cultura Popular*. La convocatoria del concurso de dibujos antifascista, que recibió el nombre de «Los niños y la Guerra Civil», tuvo en la figura del pintor José Manaut Viglieti a uno de sus máximos artífices. Unos 500 o 600 dibujos fueron seleccionados de entre los 3.000 que llegaron de toda España y que respondían a un llamamiento que se había realizado a los maestros nacionales y profesores de dibujo de Primera Enseñanza para que instaran a los niños a realizar dibujos sobre temas de la guerra y así comprobar «la reacción que ésta ha producido en el espíritu de los niños».³¹

El éxito de la exposición hizo plantearse incluso a sus organizadores hacer una itinerancia de la misma hasta Moscú. El premio consistió en la edición del dibujo en forma de cartel. El jurado del que formaban parte José Renau, Emilia Elías, José Manaut, León Felipe, Antonio Robles, Salvador Bartolozzi o Arturo Aceber, entre otros, resolvió conceder el premio al dibujo de un niño de 9 años, Manolo Hernández Mompó. Años después se convertiría en ilustre artista. La guerra dejó una indeleble huella en los niños de la época: «Como cualquier otro niño hice los garabatos normales. Guardo los dibujos hechos a los ocho años [...] en los estúpidos años de 1936 a 1939 hay: hambre, bombas, momias, fuego, odio... Masa de gentes corriendo por las calles. Sirenas y gentes tropezando, cayendo, violencia, cuchicheos... Miedo mucho miedo. Vestidos de miedo, existiendo con miedo, respirando con miedo, durmiendo con miedo. Muy cerca soldados y personajes sin uniforme, todos conviven. Unos se acercan con gesto limpio, la voz cariñosa, la mano que acaricia y el saludo humano vestido de miliciano. Y otro que esconde su cruz para muy cerca queriendo vivir... ¡Qué estúpida comunidad de miedo!».³²

Tampoco hubieron fallas en marzo de 1937, el dinero que iba ser empleado en la elaboración de los monumentos fue destinado a refugios, hogares infantiles, hospitales de sangre y ropa para los milicianos. Cuatro fallas antifascistas fueron diseñadas no obstante, ya

que «las fallas han sido siempre un arma dura y efficacísima contra toda clase de opresores. Burla burlando [...] políticos podridos, los tenderos inmorales, los acaparadores [...] Las fallas son el propósito magnífico para exponer a la pública vergüenza todo lo repudiable».³³ Algunos de los *ninots* de los monumentos, sin embargo, fueron realizados y expuestos en la Llotja de Mercaders.

El último de los episodios que cabe referenciar en este recorrido por la cultura visual y el arte en la Valencia capital de la República se relaciona con los episodios de salvaguarda del patrimonio español perteneciente a las colecciones del Palacio Real, Museo del Prado, El Escorial, Academia de San Fernando, Palacio de Liria, Museo de Arte Moderno, Museo Lázaro Galdiano, Museo Cerralbo, así como de iglesias, conventos, organismos oficiales y colecciones privadas. En Valencia se habilitaron dos espacios como almacén o depósito, el primero el Colegio del Patriarca, en cuyo claustro estuvieron expuestas las obras pertenecientes a la colección de los Alba, trasladada a causa del bombardeo del Palacio de Liria. La exposición se prolongó durante la última semana de diciembre de 1936 y la primera semana de enero de 1937. El segundo en las Torres de Serranos, a las que viajaron las mejores obras del Museo del Prado. Las pétreas torres medievales sirvieron de cobijo al tesoro artístico gracias a una excelente adecuación del arquitecto José Lino Vaamonde, a un excelente sistema de embalaje y transporte acometido por la empresa Macarrón y a un excepcional sistema de inventario y organización desarrollado por parte de los miembros de la Junta del Tesoro Central, que a su vez gestionaba las Juntas del Tesoro provinciales, presidida por Timoteo Pérez Rubio.

También se mostró como enormemente eficaz en la labor de conservación preventiva, la campaña de propaganda que desde la radio, la prensa gráfica, mediante conferencias, exposiciones o en la elaboración de carteles realizados por parte de artistas y estudiantes de Bellas

Artes, promovidos por la Junta del Tesoro, se realizaron en pos de la concienciación por la preservación del patrimonio artístico. En definitiva «El tesoro artístico se convirtió en todo un símbolo para el Gobierno de la república a lo largo de toda la guerra: allí donde él residiera se encontraba bajo su control, como Gobierno legítimo, el extraordinario legado histórico-artístico de la nación».³⁴

Como una metáfora de la Valencia capital de la república se nos presenta la fotografía de un camión de la Junta del Tesoro artístico repleto de carga de viruta para embalajes rumbo a un nuevo destino. El tiempo de Valencia como capital de la República había pasado, un tiempo en el que Valencia fue «una ciudad risueña, bullidora, tensa culturalmente, segura del porvenir, convencida de que la razón no se puede impedir ni fusilar la palabra, que antes o después hacen su presencia e imponen su mandato».³⁵

Notas

1. Romero Cuesta, J. «Cómo realizan su labor de agitación los artistas de Altavoz del Frente», *Crónica*, 21-2-1937, p. 9.
 2. Ballester, A. 2000, *Recuerdos de infancia, guerra y exilio*, Valencia: IVAM-Generalitat Valenciana, p. 57.
 3. «Primer Manifiesto de la revista *De Stijl*», 1918, en De Michelis, M. 1999, *Las Vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid: Alianza, p. 339.
 4. Pérez Contel, R. 1986, *Artistas en Valencia. 1936-1939*, Valencia: Generalitat Valenciana, p. 47.
 5. Arnaldo, J. (com.) 2008, *¡1914! La Vanguardia y la Gran Guerra* (exposición celebrada en Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, del 7-X-2008 al 11-I-2009), Madrid: Fundación Colección

Thyssen-Bornemisza.
 6. En 1920 se creaba en Rusia el Departamento de Agitación y Propaganda, dando lugar al Agitprop agitatsionnaya propaganda, en 1923 se creaba el LEV (Levy Front Iskustv o Frente para las Artes) que reunió a un grupo de escritores, artistas y críticos de la vanguardia rusa. Para más información sobre las conexiones entre el sistema artístico ruso y el español durante el conflicto bélico, véase Bjerström, C.-H. 2015, *Josep Renau and the Politics of Culture in Republican Spain, 1931-1939: Re-Imagining the Nation*, Sussex: Sussex Academic Press.
 7. Los inicios del movimiento sindicalista de las profesiones gráficas se remontan a décadas anteriores, así habían sido fundados el Sindicato de

Profesiones Liberales creado en 1918 por Andrés Nin y el Sindicato de dibujantes profesionales de la UGT, creado en Barcelona en 1933, Madrigal Pascual, A. 2000, *Arte y compromiso. España 1917-1936*. Madrid: Fundación Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo, p. 281-293. También destacaría el Sindicato Fallero *Art Popular*, integrado en la CNT.
 8. En el curso 1936-1937 el director general de Bellas Artes Josep Renau había impulsado una reforma en los estudios en las Escuelas de Bellas Artes, gracias a la cual las asignaturas teóricas eran sustituidas por las asignaturas de taller, aplicando muchas de las discusiones surgidas en torno al constructivismo entre los partidarios de un arte espiritual y quienes sostenían un arte adaptable y utilitario, discusiones manifestadas en el famoso ensayo de Nikolai Tarabukin «El último cuadro. Del caballete a la máquina / Por una teoría de la pintura», de 1923.
 9. Tarabukin, N. 1978, *El último cuadro. Del caballete a la máquina / Por una teoría de la pintura*. Barcelona: Gustavo Gili, p. 48.
 10. Pérez Contel, R. 1986, p. 608.
 11. Ballester, A. 2000, p. 58.
 12. Renau, J. 1976, *La función social del cartel*. Valencia: Fernando Torres, Brihuega, J. y Piqueras, N. 2009, *Josep Renau. 1907-1982, Compromiso y Cultura* (Exposición celebrada en Valencia, Universitat de Valencia-La Nau, del 25-IX-2008 al 26-I-2009), Valencia: Universitat de Valencia, p. 426.
 13. *Ibid.*, p. 423.
 14. *Ibid.*, p. 426.
 15. Pérez Contel, R. 1986, p. 102

16. *Ibid.*, p. 53.
 17. Marín Viadel, R. 1981, *El realismo social en la plástica valenciana (1964-1975)*, Valencia: Universitat de València, p. 24.
 18. «Su estilo [...] consistía en eludir las curvas en el dibujo resolviendo los perfiles límites de superficies solo con segmentos de recta». Pérez Contel, R. 1986, p. 86.
 19. *Ibid.*, p. 136.
 20. Amparo Navarro, Enriqueta Ajut, Pilar Soler, Luisa Cruces, Luisa Argentina, María Roig, Consuelito Sempere.
 21. Vidal Corella, V. «Las mujeres antifascistas de Valencia editan una revista femenina a la que han dado el título de «Pasionaria», *Crónica*, 7-3-1937, p. 9.
 22. «Pretensiones que descansaban en la concienciación política que promulgaba el Ministerio de Instrucción Pública que lideraba el comunista Jesús Hernández, era necesario que el ejército Popular no fuese únicamente un conjunto de milicianos antifascista, sino un 'colectivo consciente y responsable' que desarrolla un 'espíritu de participación activa en la vida cívica y cultural'», Soler Aznar, M. 2008, «La política Cultural del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (1936-1937)», en Galdón, E. (com.), *En Defensa de la Cultura* (exposición celebrada en Valencia, Universitat de Valencia-La Nau, del 31-I-2008 al 30-III-2008), Valencia: Universitat de València, p. 48,
 23. Renau, J. 1976, *Función social del cartel*, Valencia: Fernando Torres, en Brihuega, J. y Piqueras N. 2009, p. 423.
 24. Vidal Corella, V. «El Arte y la guerra. Magnífica labor

que realiza en Valencia la Alianza de Intelectuales antifascistas para la Defensa de la Cultura», *Crónica*, 13-12-1936, p. 11.

25. Mirzoeff, N. 2003, *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona: Paidós, p. 23

26. Caireles Fernández, J. «Crónica en Valencia. Una magnífica cabalgata ha cerrado los festejos de la Semana Infantil», *Crónica*, 17-1-1937, p. 8.

27. *Ibid.*, p. 8.

28. «Estas hojas deben ser impresas en papel de diferentes colores, muy fino, con objeto de que así llamen la atención de los soldados del enemigo y puedan esparcirse bien [...] es conveniente variar la presentación de las octavillas, [...] Consignas para la evasión. Palabras sobre el sentido de la lucha. Razones por las que deben venir a combatir junto a sus hermanos... Todas estas octavillas llevan a los combatientes del otro bando la voz popular. No muere esta voz lanzada al viento, enviada de trinchera a trinchera». «Altavoces, octavillas, cohetes...», *Mundo Gráfico*, 17-3-1937, p. 9.

29. En la parte artística destacaba «una colección de dibujos y fotografías que muestran una figura, un hecho o un momento en la vida de los frentes o bien una representación acerada del fascismo[...]

destaquemos unos magníficos retratos y frisos del gran escultor del pueblo Víctor Macho, unos dibujos sencillamente formidables de Gori Muñoz, Souto, Puyol, Climent y otros dibujos [...] de Alberto, Gil Sierra, Carreño, Molina, Yes, Aníbal Tejada, Penagos, Sancha Esplandú, I. M. y Francisco Mateos [...] Figura, además, una magnífica colección de carteles de guerra».

Lamata, F. «Altavoz del frente inaugura en Valencia una interesante exposición de guerra», *Mundo Gráfico*, 20-1-1937, p. 3.

30. Galdon, E. 2008, «Crónica de un año decisivo», en Galdon, E. (com.) *En Defensa de la Cultura* (exposición celebrada en Valencia, Universitat de Valencia-La Nau, del 31-I-2008 al 30-III-2008), Valencia: Universitat de València, p. 314.

31. LAMATA, Fausto, « Los niños sienten la guerra. Una exposición Infantil de dibujos antifascista en Valencia», *Mundo Gráfico*, 2-6-1937, pp. 13-14.

32. Yvars, J. F. 1991, *Manuel H. Mompó*, Valencia: Gráficas Vicent, p. 31.

33. Lamata, F. «Este año no ha habido fallas», *Mundo Gráfico*, 28-4-1937, p. 7.

34. Colorado Castellary, A. 2008, *Éxodo y exilio del arte*, Madrid: Cátedra, p. 53.

35. De Garcíasol, R. 1936, «Palabras en amistad», en Perez Contel, R. p. 18.

Bibliografía

«Altavoces, octavillas, cohetes...», *Mundo Gráfico*, 17-3-1937, p. 9.

ARNALDO, J. (com.) 2008, *¡1914! La Vanguardia y la Gran Guerra* (exposición celebrada en Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, del 7-X-2008 al 11-I-2009), Madrid: Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

BALLESTER, A. 2000, *Recuerdos de infancia, guerra y exilio*, Valencia: IVAM-Generalitat Valenciana.

BJERSTRÖM, C.-H. 2015, *Josep Renau and the Politics of Culture in Republican Spain, 1931-1939: Re-Imagining the Nation*, Sussex: Sussex Academic Press.

BRIHUEGA, J. y PIQUERAS N. 2009, *Josep Renau. 1907-1982, Compromiso y Cultura* (Exposición celebrada en Valencia, Universitat de Valencia-La Nau, del 25-IX-2008 al 26-I-2009), Valencia: Universitat de València.

CAIRELES FERNÁNDEZ, J. «Crónica en Valencia. Una magnífica cabalgata ha cerrado los festejos de la Semana Infantil», *Crónica*, 17-1-1937, p. 8.

COLORADO CASTELLARY, A. 2008, *Éxodo y exilio del arte*, Madrid: Cátedra.

DE GARCÍASOL, R. 1986, «Palabras en amistad», en PEREZ CONTEL, R. *Artistas en Valencia. 1936-1939*, vol. II, Valencia: Generalitat Valenciana, p. 11-21.

DE MICHELIS, M. 1999, *Las Vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid: Alianza.

GALDON, E. 2008, «Crónica de un año decisivo», en GALDON, E. (com.), *En Defensa de la Cultura* (exposición celebrada en Valencia, Universitat de Valencia-La Nau, del 31-I-2008 al 30-III-2008), Valencia: Universitat de València, pp. 246-443.

LAMATA, F. «Altavoz del frente inaugura en Valencia una interesante exposición de guerra», *Mundo Gráfico*, 20-1-1937, p. 3.

— «Los niños sienten la guerra. Una exposición Infantil de dibujos antifascista en Valencia», *Mundo Gráfico*, 2-6-1937, pp. 13-14.

— «Este año no ha habido fallas», *Mundo Gráfico*, 28-4-1937.

MADRIGAL PASCUAL, A. 2000, *Arte y compromiso. España 1917-1936*, Madrid: Fundación Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo.

MARÍN VIADEL, R. 1981, *El realismo social en la plástica valenciana (1964-1975)*, Valencia: Universitat de València.

MENDELSON, J. (com.) 2007, *Revistas y guerra 1936-1939* (exposición celebrada en Madrid, Museo Nacional Centro de Arte reina Sofía, del 16-I-2007 al 30-IV-2007), Madrid: Museo Nacional Centro de Arte reina Sofía.

MIRZOEFF, N. 2003, *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona, Paidós.

PÉREZ CONTEL, R. 1986, *Artistas en Valencia. 1936-1939*, vol. II, Valencia: Generalitat Valenciana.

ROMERO CUESTA, J. «Cómo realizan su labor de agitación los artistas de Altavoz del Frente», *Crónica*, 21-2-1937, p. 9.

SOLER AZNAR, M. 2008, «La política Cultural del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes (1936-1937)», en GALDON, E. (com.), *En Defensa de la Cultura* (exposición celebrada en Valencia, Universitat de Valencia-La Nau, del 31-I-2008 al 30-III-2008), Valencia: Universitat de València, pp. 42-63.

TARABUKIN, N. 1978, *El último cuadro. Del caballete a la máquina / Por una teoría de la pintura*, Barcelona: Gustavo Gili.

VIDAL CORELLA, V. «Las mujeres antifascistas de Valencia editan una revista femenina a la que han dado el título de 'Pasionaria'», *Crónica*, 7-3-1937, p. 9.

VIDAL CORELLA, V. «El Arte y la guerra. Magnífica labor que realiza en Valencia la Alianza de Intelectuales antifascistas para la Defensa de la Cultura», *Crónica*, 13-12-1936, p. 11.

YVARIS, J. F. 1991, *Manuel H. Mompó*, Valencia: Gráficas Vicent.

Juan Gil-Albert en aquella Valencia, capital de la República (1936-1937)

Manuel Aznar Soler GEXEL-CEFID-Universitat Autònoma de Barcelona

Valencia fue pues, durante año y medio, la capital de la República y el más importante foco intelectual de la nación.
(GIL-ALBERT 1975, 213)

Juan Gil-Albert fue durante los años de la guerra civil uno de los escritores republicanos más activos de la Aliança d'Intel·lectuals per a Defensa de la Cultura de València (AIDCV), testigo y protagonista de las más importantes iniciativas que se desarrollaron en Valencia entre noviembre de 1936 y octubre de 1937, el tiempo en que Valencia fue capital de la República española (AZNAR SOLER 2007A y 2007C). Unos años republicanos que el escritor evocó en algunas páginas de su «Memorabilia (1934-1939)» (GIL-ALBERT 1975, 171-276).

L'Aliança d'Intel·lectuals per a Defensa de la Cultura de València (AIDCV), fundada en la ciudad el 24 de abril de 1936, se constituyó tras el 18 de julio de aquel trágico año 1936 como la organización unitaria y frentepopular de la intelectualidad antifascista valenciana, a la que se afiliaron artistas y escritores, tanto los antiguos militantes de la Unión de Escritores y Artistas Proletarios (UEAP) como los de Acció d'Art. Su creación no fue una iniciativa local o espontánea, sino que respondía a los acuerdos adoptados por el Primer Congreso Internacional

de Escritores para Defensa de la Cultura, celebrado en París entre el 21 y el 25 de junio de 1935, un Congreso que tuvo una enorme resonancia internacional y del que también se hizo eco la prensa valenciana, en especial de los discursos de escritores como André Gide y André Malraux. Y el 9 de agosto de 1936, el diario valenciano *Verdad* publicó el Manifiesto de adhesión de la AIDCV al gobierno republicano (AZNAR SOLER 1986, 122-123), que firmaban, entre otros, Max Aub, Juan Gil-Albert o Josep Renau (1977 y 1978), futuro director general de Bellas Artes del Ministerio de Instrucción Pública (AZNAR SOLER 2010, II, 532-568).

Gil-Albert, antes del 18 de julio de 1936, fue un escritor republicano partidario del Frente Popular, que, sin militar en ningún partido político, se afirmó como enemigo radical del *Candente horror* fascista, título de uno de sus libros poéticos de 1936 anteriores a la guerra (GIL-ALBERT 1980, 89-104). Un «compañero de viaje» del Partido Comunista de España que, sin ser marxista, simpatizó entonces abiertamente con la revolución soviética y con el socialismo. Años a los que, al inicio de *Los días están contados*, se referirá posteriormente como los años de «mi aventura de la revolución» (GIL-ALBERT 1974, 109).

La voz *comprometida* de Gil-Albert (1980) se fundamentó en su sensibilidad social ante la injusticia capitalista y ante la realidad de la lucha de clases. Hijo de una familia burguesa acomodada y perfecto ejemplo de «señorito», el suyo fue un compromiso ético en defensa de las clases sociales explotadas (obreros y campesinos), de los valores clásicos del republicanismo histórico y de los valores del humanismo socialista. Un compromiso ético en el que influyó decisivamente la actitud de *engagement* de un escritor tan admirado por él como André Gide.

Tras el 18 de julio de 1936, Gil-Albert fue un poeta «leal» al gobierno republicano y a la causa popular antifascista que, durante los primeros meses de la guerra civil, asumió la función del poeta como juglar de guerra. Su «Romance valenciano del Cuartel de Caballería» (GIL-ALBERT 1936) fue la expresión «caliente» de su coraje e indignación contra

esos militares fascistas sublevados en este cuartel de la Alameda valenciana. Cabe resaltar la popularidad de este «Romance del Cuartel de Caballería» en aquellos primeros meses de guerra, romance del que la sección de Publicaciones de la AIDCV publicó en 1936 una primera edición de 5.000 ejemplares (AZNAR SOLER 1986, 239).

Además de este romance temprano que, como veremos, Gil-Albert recitó en varias ocasiones, los «Tres romances de Juan Marco», el «Romance del buque rojo» y el «Romance de los labradores y su ministro», así como las prosas «Por qué luchamos» y «El camarada fusil», constituyen una prueba contundente del efímero «comunismo poético» de Juan Gil-Albert. Un «comunismo poético», pasional y caliente, que iría enfriándose progresivamente a partir de julio de 1937 (AZNAR SOLER 1980, 1987 y 2007B, 67-104).

En la línea de la tradición popular española, el poeta como juglar de guerra se sirvió del romance como forma de expresión y así las Ediciones Nueva Cultura publicaron en 1937 sus *Siete romances de guerra*, poesía de agitación y propaganda al servicio de las necesidades de la causa popular republicana. Estos *Siete romances de guerra* (GIL-ALBERT 1937) son los siguientes: «Romance valenciano del Cuartel de Caballería», «Tres romances de Juan Marco», «Romance de los moros y alcoyanos», «Romance del buque rojo», «Romance de los naranjos», «Romance de la niña Durruti» y «Romance de los labradores y su ministro» (MORENO 2004, 121-155).

Gil-Albert, secretario de la sección de Literatura de la AIDCV, participó intensamente durante el segundo semestre de 1936 en las numerosas actividades de agitación y propaganda que desarrolló la Alianza valenciana, algunas de las cuales voy a mencionar por estricto orden cronológico: por ejemplo, el 10 de agosto de 1936, sobre el tablado que la Federación Universitaria Escolar (FUE) había montado en la plaza de la Universidad, intervino para condenar enérgicamente el asesinato de Federico García Lorca por la barbarie fascista (AZNAR SOLER 1986, 123-124), mientras que el 31 de agosto

«dirigió la palabra al pueblo valenciano» (AZNAR SOLER 1986, 105, n. 8) a través de un micrófono de Unión Radio que se había instalado en el Departamento de Prensa y Propaganda.

Durante el mes de septiembre la mayoría de sus intervenciones públicas, junto al grupo teatral universitario El Búho que dirigía entonces Max Aub, estuvieron vinculadas a iniciativas de agitación política y propaganda cultural. Así, el primer acto en el que participaron ambos se celebró a las diez de la noche del día 10 en la plaza de la Universidad de Valencia, acto organizado por las Misiones Populares de la FUE. Tras las palabras de presentación del responsable de la sección de Cultura de la FUE valenciana, el dramaturgo José Ricardo Morales, intervinieron, sucesivamente, la Orquesta Valenciana de Cambra, Gil-Albert, Alejandro Gaos y El Búho, quien representó *Ligazón* de Valle-Inclán y *El duende*, un entremés de Torres Villarroel (AZNAR SOLER 1986: 130). Gil-Albert colaboró también en el periódico valenciano *Verdad*, que fue, desde el 31 de julio, un «diario político de unificación editado por los Partidos Comunista y Socialista» que inicialmente co-dirigieron el comunista Josep Renau y el socialista Max Aub. Este periódico proporciona una muy valiosa información sobre las actividades de la AIDCV y así, una crónica anónima, publicada en la página 2 del 15 de septiembre, nos informa de sendas actuaciones (en Requena, el sábado 12 de septiembre por la tarde; y en San Antonio, el domingo 13 por la noche) cuyos protagonistas volvieron a ser la AIDCV, la FUE con El Búho, la Orquesta Valenciana de Cambra y Gil-Albert:

En ambas actuaciones el teatro estuvo lleno y la gente asistió a ellas con una atención que merece ser señalada.

El teatro universitario «El Búho», con su director, Max Aub, representó el entremés cervantino *Los dos habladores*, *Bazar de la Providencia*, de Alberti, y *El Duende*, de Torres Villarroel.

(...) Los poetas Pla y Beltrán y Gil-Albert recitaron sus versos. El romance, como siempre que el pueblo

español ha encontrado la ocasión de mostrarse poéticamente, actuando en la historia, recobra en estos días su prestigio. Pla y Beltrán, tan conocido ya entre las masas, les ha dicho a los campesinos los suyos, desgarrados, y Gil-Albert, el «Romance valenciano del cuartel de Caballería», tan local y cercano, en el que Valencia parece recogida en sus primeros días indecisos de la subversión militar. Max Aub, en nombre de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, explica el papel de éstos en los momentos actuales, unidos a la misma causa que el pueblo defiende con las armas, y pasa a insistir en el indispensable cumplimiento de las consignas del Frente Popular para el definitivo triunfo de la democracia sobre el fascismo (AZNAR SOLER 1986, 132).

Un tercer acto en el que también intervinieron ambos escritores, Aub y Gil-Albert, tuvo lugar el 19 de septiembre en la antigua iglesia de los Dominicos. Se trató de «un gran espectáculo revolucionario al que asistió numeroso público que llenaba por completo el amplio local»:

El resultado artístico fue un éxito indiscutible. El púlpito, que en otro tiempo sirvió para embaucar a las gentes, fue el sábado una tribuna ideal para desde ella oír la voz de Max Aub en una acertada disertación sobre Teatro y Revolución; para que Marcelo Jover hablara sobre Cultura y Revolución; para escuchar con emoción, leído por su autor, el poema de Juan Gil-Albert, «Romance valenciano del cuartel de Caballería»...
(...)
Se representó después el «negocio» en un acto de Rafael Alberti, *El bazar de la Providencia*, y el auto en dos cuadros de Max Aub, *Historia y muerte de Pedro López García*, por los componentes del Teatro Universitario

«El Búho», que lo hicieron muy bien, y una joven actriz recitó con acierto la «Pequeña Canción Proletaria» de Max Aub (AZNAR SOLER 1986, 133-134).

El 3 de octubre, según informaba en la página 8 del 3 de octubre el periódico *Verdad*, Gil-Albert recitó también sus «Tres romances de Juan Marco» por el micrófono de Unión Radio, la actual Radio Valencia.

Y todavía una cuarta ocasión en la que intervinieron juntos Gil-Albert y Aub fue el 14 y 16 de octubre en Castellón y el Puerto de Sagunto, respectivamente, según la información publicada en la página 6 del 20 de octubre por el periódico *Verdad*:

Representó El Búho, *El duende*, de Torres Villarroel; *Los dos habladores*, de Cervantes; *Ligazón*, de Valle-Inclán; y *El bazar de la Providencia*, de Rafael Alberti. Por la Alianza de Intelectuales iban Max Aub, Marcelo Jover, Bernardo Clariana, Pla y Beltrán y Gil-Albert. Dieron conferencias, lecturas por radio y recitales del Romancero de la Guerra Civil (AZNAR SOLER 1986: 145).

La popularidad de Gil-Albert era por entonces muy notable en Valencia, según constata el 27 de octubre el anónimo redactor del diario *Verdad* al publicar la crónica de la primera sesión del Cine-Estudio FUE, sesión celebrada el 25 de octubre:

Pero la nota saliente de esta sesión matinal, lo que verdaderamente entusiasmó al público, fue el «Romance del Buque Rojo», que su autor, nuestro poeta Juan Gil-Albert, con su fuerte voz, con su grito de cariño, cantó de una manera magistral. De acierto insuperable puede calificarse este su –nuestro– nuevo romance en el que la poesía auténtica sabe hablar con voz popular, viva, fácil y sencilla. Al terminar de «cantarlo», el público, puesto en pie, le aplaudió y ovacionó largamente, ovaciones y aplausos que se reprodujeron cuando leyó los tres romances a nuestro inolvidado e inolvidable camarada Juan Marco.

Gil-Albert es ya un poeta que el pueblo quiere y admira. Es un gran poeta y, lo que es mejor, un gran poeta popular (MANCEBO 1986, 405).

Ausente Max Aub en Madrid, quien el 22 de noviembre fue nombrado Agregado Cultural de la Embajada de la República española en París, el 8 de noviembre se celebró en el Teatro Principal el «Homenaje de Valencia a Rusia y México», organizado por la AIDCV según la información aparecida en la página 4 del día 9 por el mismo diario *Verdad*:

Conchita Cervera recitó admirablemente «Canción a México», de Torres Bodet, y «Canto a Rusia», de Max Aub. (...)

Juan Gil-Albert, estimado camarada, recitó con adecuado énfasis su entonado «Romance del buque rojo» y su traducción del poema «Juventud», de Maiakovsky.

El público aplaudió con entusiasmo a Gil-Albert... (AZNAR SOLER 1986: 147).

El 19 de noviembre, cuando ya Valencia era capital de la República, se celebró en el Teatro Olympia «el primer acto que organiza en Valencia el Ministerio de Propaganda, con la colaboración de la Aliança d'Intel·lectuals per a la Defensa de la Cultura», acto en el que intervinieron Carlos Esplá, ministro de Propaganda; el escritor soviético Ilya Ehrenburg; los escritores franceses René Bloch y Tristan Tzara y, por último, el comunista valenciano Ángel Gaos (AZNAR SOLER 1986, 150-155). Pero sus discursos se completaron con otras intervenciones, entre ellas las de Manuel Altolaguirre y Gil-Albert, quien volvió a recitar el «Romance del Buque Rojo», que se publicaría a continuación en la revista *El Buque Rojo*. El diario *Verdad* reseñaba el acto y, en la página 2 de su edición correspondiente al 21 de noviembre, el anónimo redactor escribía:

Ayer reseñamos los discursos. Mas no seríamos fieles informadores del acto,

si no diéramos cuenta igualmente de otras actuaciones que obtuvieron señalado éxito: fueron las de los poetas. La alta espiritualidad de la poesía no podía faltar en una fiesta de solidaridad humana de tan rico linaje, y no faltó.

Habló el culto poeta valenciano Juan Gil-Albert. Dijo que los poetas estaban hoy más que nunca al servicio del pueblo, al que se dirigían empleando su mismo lenguaje sencillo y hondo, cantando en sus versos la epopeya de la lucha antifascista. Seguidamente, recitó con el brío y la emoción que pone en todas sus intervenciones, su romance del Buque Rojo y el de los Naranjos. El público premió con entusiastas ovaciones su noble labor de poeta popular (AZNAR SOLER 1986, 156).

El 3 de diciembre de 1936 apareció en Valencia el primer y único número de *El Buque Rojo* (Aznar Soler 1986: 173-178), revista de la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura cuyos responsables eran los pintores Arturo Souto, Miguel Prieto, Antonio Rodríguez Luna y Ramón Gaya, así como los escritores Juan Gil-Albert, Rafael Dieste y Antonio Sánchez Barbudo. A la vista de esta nómina, parece obvio que *El Buque Rojo* constituye el precedente inmediato de la revista *Hora de España*, cuyo primer número se publicó en Valencia en enero de 1937. Su título significaba un reconocimiento explícito a la Unión Soviética en referencia al buque soviético *Komsomol*, hundido cuando transportaba un cargamento para el bando republicano, tema de los poemas «Barco amigo» de Dieste y «Romance del buque rojo» (AZNAR SOLER 1986: 178) del propio Gil-Albert, quien publicó también en este mismo número un segundo poema titulado «Telegrama», contra el Duque de Alba (AZNAR SOLER 1986: 176).

Finalmente, el 24 de diciembre, en la Tribuna de Propaganda del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes – instalada en la plaza Emilio Castelar, actual plaza del Ayuntamiento –, Gil-Albert recitó,

según informa en la página 5 del 24 de diciembre el diario *Verdad*, «varios poemas del «Romancero» de la guerra civil». Y el 27 de diciembre, de nuevo la AIDC, según la información aparecida en la página 6 del mismo periódico correspondiente al 29 de diciembre, celebró un acto en el Gran Teatro de Xàtiva, un espacio tan entrañablemente unido a la biografía del poeta alcoyano, en el que Gil-Albert recitó de nuevo, con su habitual éxito, uno de sus romances de guerra:

Nuestro poeta Gil-Albert leyó a continuación su «Romance a los labradores y a su ministro», en los que nuestro camarada ha sabido recoger con toda claridad para los campesinos la política agraria desarrollada por el ministerio de Agricultura, romance que llegó a todos porque nuestro amigo sabe hablar al pueblo con el lenguaje de poeta revolucionario auténtico (AZNAR SOLER 1986, 188).

Además de en Castellón, Puerto de Sagunto, Requena, San Antonio y Xàtiva, constan también actos realizados por la sección de Literatura de la AIDCV en Segorbe, así como en su Alcoy natal (AZNAR SOLER 1986, 238).

En enero de 1937 se publicó en Valencia el primer número de *Hora de España. Ensayos, poesía, crítica, al servicio de la causa popular*, financiada por el Ministerio de Propaganda del que era entonces responsable el alicantino Carlos Esplá (GIL-ALBERT 1975, 213-214) y, sin duda, junto a *El Mono Azul* y *Nueva Cultura*, una de las revistas de mayor calidad editadas en la España republicana durante la guerra civil. Gil-Albert fue miembro de su Consejo de Redacción, formado también por Manuel Altolaguirre, Rafael Dieste, Ramón Gaya y Antonio Sánchez Barbudo, al que se incorporarían posteriormente Ángel Gaos y Arturo Serrano Plaja. A partir de su número XIII (enero de 1938) la revista se editó en Barcelona y Gil-Albert pasó a ser secretario de la misma hasta octubre de ese mismo año 1938.

El espíritu de *Hora de España* era de raigambre institucionista, dentro de la mejor

tradicción liberal-burguesa española, con un pasado de Misiones Pedagógicas en la mayoría de sus redactores y una fuerte influencia de las actitudes de Gide y Malraux, modelos «más que literarios, éticos». Este talante ético, humanista y socialista, que el Juan de Mairena machadiano iba dibujando en esta revista mensual, tuvo su expresión más valiosa en la ponencia colectiva que jóvenes escritores y artistas españoles presentaron en el Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura al que nos referiremos más adelante. En cualquier caso, la actitud procomunista era entonces muy transparente en algunos redactores de *Hora de España* como Antonio Sánchez Barbudo o Arturo Serrano Plaja y manifestaba, a la par que una confianza esperanzada en el proceso revolucionario soviético, un desconocimiento lógico de la praxis estalinista. Por su parte, la revista *Nueva Cultura* (RENAU 1977 y 1978; AZNAR SOLER 2007A, 38-60) reapareció en marzo como órgano de expresión de la AIDC valenciana y tanto en *Hora de España* como en *Nueva Cultura* colaboró el escritor.

Gil-Albert pronunció una conferencia titulada «El poeta como juglar de guerra» en la Exposición del Libro Antifascista, celebrada en Valencia durante el mes de febrero de 1937 (AZNAR SOLER 1986, 196-197). Y este texto fue publicado al mes siguiente, con idéntico título, en el primer número de la segunda época de *Nueva Cultura*.

Según el propio Gil-Albert, «un curioso fenómeno» había tenido lugar en España durante los primeros meses «encarnizados de la guerra civil», a saber, «la aparición del poeta en un plano de existencia bélica y su consiguiente y repentino auge entre las excitadas multitudes populares». Y es que el poeta, en aquella inicial «etapa heroica y espontánea», se había convertido en un juglar de guerra, una «fase de guerra romanceada» que, a su juicio, en marzo de 1937 había «expirado ya» y a la que él había contribuido con sus *Siete romances de guerra*. En este artículo, por tanto, Gil-Albert se replanteaba su trayectoria poética y decidía dar por concluida esa etapa como poeta del Romancero popular,

una etapa que en su caso podemos fechar entre julio de 1936 y marzo de 1937. Su voz *comprometida* intentaría expresar a partir de ahora su voz más personal y «difícil», la elegíaca, fiel a su propio mundo poético y a su autenticidad más singular. De ahí fueron surgiendo los poemas, la mayoría aparecidos en la revista *Hora de España*, que las ediciones de la propia revista acabarían publicando en 1938 con el título de *Son nombres ignorados. Elegías. Himnos. Sonetos* (AZNAR SOLER 1980, 139-171; MORENO 2004, 157-193).

El 25 de abril de 1937 se celebró en el Teatro Principal de Alicante un acto organizado por el Altavoz del Frente y la AIDCV con objeto de constituir la Alianza alicantina, acto que contó con las intervenciones de, entre otros, Manuel Altolaguirre, Antonio Deltoro, Ramón Gaya, Francisco Gil, Juan Gil-Albert y Álvaro Ponsá: «El Romancero de la Guerra Civil fue recitado por los poetas Leopoldo Urrutia, Gabriel Baldrich (alicantinos), Manuel Altolaguirre y Juan Gil-Albert» (AZNAR SOLER 1986, 247).

Gil-Albert firmó también numerosos manifiestos colectivos, por ejemplo uno en junio de 1937 en protesta contra la criminal intervención fascista en España (AZNAR SOLER 1986, 249-250), u otro en septiembre de 1937, en pro de una editorial para la educación de la juventud (AZNAR SOLER 1986, 306-307).

Sin duda, el Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura, inaugurado solemnemente en el salón de sesiones del Ayuntamiento de Valencia el 4 de julio de 1937 bajo la presidencia del doctor Juan Negrín, constituyó el acto de propaganda intelectual más espectacular realizado en la España republicana durante la guerra civil (AZNAR SOLER 2009). Este Segundo Congreso Internacional, que celebró también sesiones en Madrid, Barcelona y París, fue un acto altamente emotivo de solidaridad internacional y de propaganda de la causa republicana contra la vergonzante política de no-intervención practicada por la mayoría de los gobiernos del mundo. Caja de resonancia de la legitimidad y justicia que asistían a la República española

en su guerra contra el fascismo internacional, su objetivo fundamental era el de demostrar al mundo, a través de la voz cualificada de la inteligencia antifascista, la solidaridad internacional con la causa republicana.

La colaboración entre el Ministerio de Instrucción Pública y la Alianza de Intelectuales facilitó las tareas de organización de este Segundo Congreso Internacional y tanto Gil-Albert como Emilio Prados y Arturo Serrano Plaja fueron nombrados secretarios del mismo. La antología de *Poetas en la España leal* (AZNAR SOLER, 2010, II, 574-582) fue uno de los libros que la organización regaló a los congresistas, así como *Homenaje al poeta Federico García Lorca* (Valencia: Ediciones Españolas, 1937), *Romancero General de la Guerra de España* (Madrid-Valencia: Ediciones Españolas, junio de 1937, con prólogo de Antonio R. Rodríguez Moñino) y *Crónica General de la Guerra Civil*, recopilación de textos en prosa realizada por María Teresa León con la ayuda de J. Miñana (Madrid: Ediciones de la Alianza de Intelectuales Antifascistas, 1937).

Además de ser uno de los tres secretarios de este Congreso, Gil-Albert fue también uno de los firmantes de la ponencia colectiva de escritores y artistas españoles, escrita y leída en Valencia el día 10 de julio por Arturo Serrano Plaja, una ponencia que sorprende gratamente por su calidad literaria y rigor intelectual (AZNAR SOLER 2009, 173-183). Esta ponencia colectiva constituye, a mi modo de ver, el documento de pensamiento literario más lúcido que suscribió la inteligencia republicana española durante la guerra civil. Lejos de la demagogia y del populismo, se apostaba por una literatura de calidad, por una calidad estética que expresara la calidad de los valores culturales, políticos y sociales por los que se combatía en la guerra. El arte y la literatura debían estar «al servicio de la causa popular», pero conscientes de la insuficiencia del arte de propaganda, sin supeditar el arte y la literatura a la urgencia propagandística, a intereses sectarios o a dogmas estéticos como, por ejemplo, el realismo socialista. Partidarios de un nuevo humanismo, Gil-Albert y sus demás jóvenes

compañeros (Antonio Aparicio, Ángel Gaos, Ramón Gaya, Miguel Hernández, José Herrera Petere, Emilio Prados, Miguel Prieto, Sánchez Barbudo, Serrano Plaja, Arturo Souto, Lorenzo Varela y Eduardo Vicente) acertaban a describir con precisión la trayectoria de una juventud literaria y artística que había evolucionado desde la pureza deshumanizada hasta la revolución y sus valores: «Entendemos el humanismo como el intento de restituir al hombre la conciencia de su valor, de trabajar para limpiar la civilización moderna de la barbarie capitalista...» (AZNAR SOLER 2009, 181). Por su superación del humanismo burgués y por su oposición a la barbarie capitalista, cabe hablar de este nuevo humanismo como un «humanismo socialista», vinculado al destino histórico del pueblo español y, por consiguiente, a la victoria republicana (LÓPEZ GARCÍA 2008, 785-806).

Sin embargo, la exclusión de André Gide de este Segundo Congreso Internacional, un grave error impuesto por la delegación soviética, contribuyó sin duda a acrecentar la distancia crítica del «compañero de viaje» Juan Gil-Albert respecto a la política comunista (AZNAR SOLER 2010, II, 746-762). Una distancia crítica que le interesó subrayar con posterioridad en diversas ocasiones, tanto en la nota introductoria de enero de 1980 a *Mi voz comprometida* («Esta voz mía sólo puede ser asumida, por la comprensión ajena del lector, si consigue encarnarse en el momento explosivo en que fluyó de mí: asalto a la libertad civil de un pueblo, entre matanza fraterna» [GIL-ALBERT 1980, 87]) como en 1981 al pie del poema «Radio Central Moscú» en el primer volumen de su *Obra poética completa*:

Dejo este poema en su puesto para resaltar hasta qué punto ciertos enclaves históricos electrizan o conmueven. Aquello no ha logrado mantenerse a esa tensión; al menos para mí (GIL-ALBERT 1981, 83).

Tras la celebración de este Segundo Congreso Internacional y con el traslado en octubre de 1937 del gobierno republicano de

Valencia a Barcelona, Gil-Albert y la revista *Hora de España* se trasladarían también a la capital catalana. Acababa así el periodo en que Valencia fue capital de la República española, periodo en el que Juan Gil-Albert fue uno de los escritores que tuvo, sin duda, un protagonismo más relevante e indiscutible.

Bibliografía

- AZNAR SOLER, M. 1980, «La poesía difícil de Juan Gil-Albert», en J. GIL-ALBERT, *Mi voz comprometida (1936-1939)*, edición, estudio introductorio y notas de M. Aznar Soler, Barcelona: Laia, pp. 7-85.
- AZNAR SOLER, M. 1986, «L'Aliança d'Intel·lectuals per a Defensa de la Cultura de València i la creació de la Casa de la Cultura», en M. AZNAR SOLER; C. COBB; J. M. FERNÁNDEZ SORIA; A. GIRONA ALBUIXECH; M. F. MANCEBO; F. SORIA y J. A. VIVÓ, *València, capital cultural de la República (1936-1937). Antologia de textos i documents*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, pp. 99-318.
- AZNAR SOLER, M. 1987, «Catorce textos de Juan Gil-Albert publicados durante la guerra civil», *Canelobre*, 9 (invierno-primavera), pp. 51-68.
- AZNAR SOLER, M. 2007A, *Valencia, capital literaria y cultural de la República (1936-1937)*, Valencia: Universitat de València.
- AZNAR SOLER, M. 2007B, «La obra comprometida y de combate de Juan Gil-Albert durante la guerra civil», en AA.VV., *Juan Gil-Albert. La memoria y el mito*, edición de G. CARNERO, Alicante: Instituto Alicantino de Cultura «Juan Gil-Albert», pp. 67-104.
- AZNAR SOLER, M. (ed.) 2007C, *València, capital cultural de la República (1936-1937)*, Valencia: Consell Valencià de Cultura, 2 vols.).
- AZNAR SOLER, M. 2009, *Materiales documentales del Segundo Congreso Internacional de Escritores para la Defensa de la Cultura (Valencia-Madrid-Barcelona-París, 1937)*, Sada: Edició do Castro.
- AZNAR SOLER, M. 2010, *República literaria y revolución (1920-1939)*, Sevilla: Renacimiento, Colección Iluminaciones 64, 2 vols.
- GIL-ALBERT, J. 1936, *Romance valenciano del Cuartel de Caballería*, Valencia: Ediciones Nueva Cultura.
- GIL-ALBERT, J. 1937, *Siete romances de guerra*, Valencia: Ediciones Nueva Cultura.
- GIL-ALBERT, J. 1938, *Son nombres ignorados*, Barcelona: Hora de España.
- GIL-ALBERT, J. 1974, *Los días están contados*, Barcelona: Tusquets, Cuadernos Marginales 39.
- GIL-ALBERT, J. 1975, *Memorabilia*, Barcelona: Tusquets, Cuadernos Marginales 43.
- GIL-ALBERT, J. 1980, *Mi voz comprometida (1936-1939)*, edición, estudio introductorio y notas de Manuel Aznar Soler.

- GIL-ALBERT, J. 1981, *Obra poética completa*, Valencia: Diputación Provincial de Valencia-Institución Alfonso el Magnánimo.
- GIL-ALBERT, J. 2004, *Poesía completa*, edición de M. P. MORENO, Valencia, Pre-Textos-Instituto Alicantino de Cultura «Juan Gil-Albert».
- LÓPEZ GARCÍA, J. R. 2008, «Representaciones del humanismo: de la ‘Ponencia colectiva’ a Edward Said», en M. AZNAR SOLER; J. L. BARONA Y J. NAVARRO NAVARRO (eds.), *València, capital cultural de la República (1936-1937). Congrès Internacional*, Valencia: Universitat de València-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, pp. 785-806.
- MANCIBO, M. F. 1986, «La Universidad de Valencia y la Federación Universitaria Escolar», en AA.VV., *València, capital cultural de la República (1936-1937). Antología de textos i documents*, Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, pp. 319-423.
- MORENO, M. P. 2004, «Aproximación a la poesía de Juan Gil-Albert», prólogo a su edición de la *Poesía completa* de J. GIL-ALBERT, Valencia: Pre-Textos-Instituto Alicantino de Cultura «Juan Gil-Albert», pp. 27-70.
- RENAU, J. 1977, «Notas al margen de *Nueva Cultura*», prólogo a la reedición facsimilar de la revista, Vaduz: Topos Verlag AG, Biblioteca del 36-XII, pp. XII-XXIV.
- RENAU, J. 1978, *La batalla per una nova cultura*, Valencia: Tres i Quatre.

Un espejo roto: cuatro miradas americanas a la Valencia republicana Josep Vicent Boira-Maiques Universitat de València

A veces, la mejor manera de observar lo que pasa –o lo que pasó– en nuestra casa es preguntar a otros. Indagar en los testimonios de los que nos vieron desde fuera, de los que nos visitaron, de los que compartieron, aunque fuera por un momento, tiempo y espacio con nosotros. Visiones ajenas, a veces frías y a veces más cálidas, pero siempre tamizadas por el carácter temporal de la visita, por la intermitencia, por la necesaria desvinculación de un paisaje vital, a veces demasiado difícil para los nativos. Este es el caso que nos ocupa.

¿Cómo era la ciudad de Valencia durante los primeros años de la guerra civil? Para contestar esta pregunta –que algunos ya respondieron con solvencia, por ejemplo Taberner (1986), Pérez Verdú (1993), Reig (2007) o Galdón (2008)–, hemos elegido como los fragmentos de un espejo roto, una serie de testimonios que nos muestran cuadros de aquella Valencia de finales de 1936 y comienzos de 1937, cuando la capitalidad de la República española pasó a la ribera mediterránea. Así Valencia, por segunda vez en la historia contemporánea –la primera fue cuando el rey José Bonaparte abandonó Madrid en 1812 para refugiarse temporalmente aquí– se convirtió en el centro del gobierno de España. Estas páginas se asemejan a una colección de esquivas que, si bien no nos restituyen toda la verdad, nos permiten atisbar lo que fue aquel momento terrible; escenas de una pieza teatral humana, dramática y cruel.

Las escenas provienen de la prensa norteamericana, en concreto de *The New York Times*, que informaba a sus lectores de más allá del Atlántico de las vicisitudes de una contienda que se adelantaba –puede que algunos ya se lo imaginaran–, al cataclismo de la segunda guerra mundial. Dentro de este contexto es conocida la presencia en Valencia de Ernest Hemingway (STATON 1989 y 1999) o John Dos Passos y de poetas como el afroamericano Langston Hughes (citado por CALZADO y NAVARRO 2007) y junto con ellos, numerosos enviados especiales de medios de información norteamericanos, como Herbert Matthews, que llegó a afirmar: «Nada sucederá en mi vida tan bello como aquellos dos años y medio que pasé en España». Además, otras figuras del periodismo visitaron con asiduidad la ciudad de Valencia, como Edward H. Knoiblaugh, director en España de la agencia Associated Press desde 1933 (y por cierto, feroz antirrepublicano), Lawrence Fernsworth o Malcom Cowley (de perfil totalmente diferente a Knoiblaugh), editor de *The New Republic*. Periódicos como *The New York Times* o *The Chicago Tribune* mantuvieron corresponsales en algunas ciudades españolas y en ambos bandos del conflicto. No nos debe extrañar

esta atención: como señaló el periodista norteamericano W. Watkins, la guerra civil española representaba «la cuestión moral más importante» de aquel tiempo. En este sentido, merece la pena recordar que el 30 de enero de 1938, sesenta congresistas, junto con veintiséis senadores, enviaron un mensaje de simpatía al gobierno republicano y especialmente al parlamento español, reunido en aquel momento en Barcelona. *The New York Times* (31 de enero de 1938) recogió la noticia un día después: «60 in U.S Congress Greet Spain's Loyalist Parliament», transcribiendo, a continuación, el significativo mensaje de apoyo a la democracia española.

Estas escenas tienen que ver con el hecho que Valencia se convirtiera en la capital de la España republicana. Por estas circunstancias, la urbe valenciana concentró la atención del mundo en los primeros meses de la guerra civil española.

Primera escena.

Cuadro general de la geopolítica española:
Valencia, Barcelona y el *Eastern Spain*

En noviembre de 1936, y ante la presencia en las cercanías de Madrid del ejército del rebelde general Franco, el gobierno de la República decidió trasladar la capital del Estado de Madrid a Valencia. En aquel momento, la ciudad contaba con más de 378.000 habitantes (julio de 1937, cuando en 1931 eran 320.195), a quienes habría que sumar los miles de personas no censadas que buscaban refugio en la ciudad. Cuando estalló la guerra civil, en 1936, Valencia estaba en un proceso de modernización urbana sin precedentes, en parte, debido a los deseos de renovación surgidos en años anteriores. De este proceso se había hecho eco *The New York Times* diez años antes, en 1927, cuando dedicó un artículo al despertar de la ciudad con un título bien significativo: «Old Valencia is awakened», destacando las obras de modernización urbana que Valencia estaba acometiendo.

Como es sabido, el alzamiento del 18 de julio de 1936 había fracasado en Valencia y a los pocos meses la ciudad se había

convertido en una retaguardia de la República relativamente segura. Además, Valencia era, políticamente hablando, una ciudad fiable: había sido definida en 1930 como la meca de la democracia española por el diario *El Liberal* (citado por *El Pueblo* el 7 de noviembre de 1930). En este contexto, *The New York Times* publicó el 8 de noviembre de 1936 un artículo donde ofrecía a sus lectores un panorama geopolítico de la situación española. Escrito en París un día antes, el artículo («Catalonia would set up Republic; Sounds Paris on a liberal regime») informaba de algunos movimientos políticos independentistas catalanes ante el gobierno de París. Más allá de estas estrategias, el artículo dibujaba un primer cuadro general de cómo estaban distribuidas las fuerzas económicas, sociales y políticas después de seis meses de guerra civil. La presencia del gobierno de la República en Valencia («Loyalists at Valencia» dice literalmente el artículo) permitía suponer que la guerra podría ser más larga de lo que parecía. A la postre, las fuerzas republicanas disponían de una posición estratégica superior («...have the mineral and agricultural riches of Eastern Spain and they have a populace still bitterly opposed to General Franco and his Rebels»). El cuadro general era evidente: Valencia formaba parte, en expresión literal americana, del *Eastern Spain*, expresión que, traducida, el geógrafo francés Pierre Deffontaines utilizará en 1958 en libro publicado por la editorial Juventud: *la España del Este*. Esta aparecía como una de las regiones más ricas del país asociada a una población que no veía con simpatía alguna a Franco ni a los rebeldes. Un párrafo del artículo del NYT prefigura o, más bien recoge, la vieja idea de qué era (y es) la costa del Mediterráneo –especialmente el binomio Barcelona-Valencia–, la región determinante del futuro de España... *If Valencia and Barcelona stick together*, si Barcelona y Valencia golpean unidas:

«If Valencia and Barcelona, the capital of Catalonia, stick together (...) there will be a long struggle (...) The whole Spanish Mediterranean region has been turned into a vast factory for war materials, with the

utilization of iron, coal and potash mines. There are also rich agricultural resources.»

Segunda escena.

Un día de Acción de Gracias de 1936 muy particular: el viaje hacia Valencia

Al convertirse Valencia en capital de la República española, ministerios, oficinas y la burocracia se trasladan de forma completa a nuestra ciudad. El Ejecutivo se instaló en el Palacio de Benicarló y la presidencia de la República en Capitanía General. Además y de manera lógica, a Valencia se desplazaron también las embajadas de países representantes. Entre ellas, la de los Estados Unidos de Norteamérica. El periódico *The New York Times* recogió el hecho: «73 Americans quit Madrid in rain. As Embassy is moved to Valencia». Era un 27 de noviembre de 1936. El traslado de la embajada de los Estados Unidos a Valencia se realizó precisamente el día de Acción de Gracias (*Thanksgiving Day*). Unas sesenta personas vinculadas a la embajada –incluyendo niños y niñas–, marcharon hacia Valencia bajo la lluvia, a bordo de autobuses y coches de todo tipo. En el viaje, saborearon una *Thanksgiving dinner* especial, con «sliced ham, Spanish omelets, bread and oranges». Otro grupo que también abandonó Madrid en dirección al Mediterráneo, estaba dirigido por el encargado de negocios de la embajada, Mr. Eric C. Wendelin y estaba compuesto por empleados de la National Telephone Company que trabajaban en España, como el coronel Sosthens Behn, quien era presentado en el artículo como «New York financier and international communications executive», además de Fred T. Cadwell de Ottawa (Ohio), «New York managing director of the telephone company», u otras personas como Fred Sacksteder (Mechanicsburg, Ohio), August Jones (Cincinnati, Ohio) o Roland B. Hall (Detroit). Entre los americanos que quedaron en la embajada, «at their own risk», se encontraban algunos periodistas de la United Press o de la Associated Press. Este segundo grupo también tuvo menú especial: «white beans and sardines with bread

and (...) an orange apiece for dessert. Cold chestnuts provided the closest approach to a Thanksgiving menu-piece...»

Tercera escena.

Masacre en Valencia.
La muerte viene del cielo

Vivir en Valencia en 1937 no era fácil a pesar de estar alejada del frente militar de manera directa. Ciertamente es que la ciudad había resultado un lugar especialmente adecuado para convertirse en capital de la República. El artículo ya mencionado en la segunda escena nos lo resume: «The Government had been considering the abandonment of Madrid (...) Valencia, because of its geographic position and from economic and political viewpoints, seemed to be ideal spot for the purpose».

Pero también esta posición geográfica, la presencia de un puerto con unas buenas infraestructuras y la proximidad a las bases aéreas italianas en Mallorca –junto con la presencia del gobierno republicano en Valencia–, hicieron de la capital objetivo estratégico de los bombardeos bien documentados por numerosos historiadores. Un artículo publicado en *The New York Times* el 29 de mayo de 1937 con el descriptivo título «Death over Valencia», informaba a los lectores americanos de los ataques fascistas italianos. La ciudad leal (*The loyalist capital* como dice el periódico) había padecido bombardeos tanto desde el mar como desde el aire, en este caso por las escuadrillas de aviones italianos con base en Mallorca. Este tipo de ataques fue calificado por el diario como una prueba más del «indictment of the Rebel methods of warfare». El hecho de bombardear de manera indiscriminada la ciudad y su puerto fue considerado a la misma altura que los crímenes de Guernica, sin que en ningún momento tuviera la más mínima justificación a ojos del periodista que escribió la crónica, que recordaba la Convención de la Haya de 1922 y acusaba a los fascistas de tener un objetivo claro: «the purpose of terrorizing the civilian population». El bombardeo de mayo de 1937 sobre Valencia hizo que hasta el gobierno de la

República acusara a Italia de crímenes ante la Asamblea de la Liga de Naciones:

«Only a few hours before the Rebel planes, described as Italian Capronis, loosed their rain of death over sleeping Valencia, the Loyalist Government's representative had charged the Italian Government before the Assembly of the League of Nations with aggression».

Desafortunadamente, la experiencia de una Valencia bombardeada, calificada por el diario americano como «reckless and inexcusable massacre», se trasladó a los escenarios europeos muy pocos años después.

Cuarta escena.

Valencia, una ciudad doblemente tensa

El 1 de agosto de 1937, *The New York Times* publicaba un artículo, no censurado como se especificaba en la cabecera, escrito desde Valencia por William F. McDermott. En él, el periodista nos ofrecía el panorama de una ciudad tensa, brusca, nerviosa. Y la juzgaba sometida a una doble tensión. Una urbe que reflejaba las dificultades de la guerra pero también los enfrentamientos internos entre aquellos que eran definidos como *Loyalists*. No gratuitamente, la pieza tenía un título bien indicativo: *Valencia is tense in double strain*. Dos tensiones a la vez.

Una de las dos tensiones que McDermott detectó en Valencia fue descrita mediante una retahíla de adjetivos atribuidos a la atmosfera de la ciudad y al estado de sus habitantes: «people are grave and anxious (...) There is a hurried and harassed air about the town...» Es cierto, dice el norteamericano, que los cafés y las tiendas están abiertas y llenas a rebosar (*crowded*), pero los primeros tienen poca cosa que vender y las segundas tienen los estantes prácticamente vacíos. No sufriendo una escasez extrema, Valencia mostraba, en aquel verano de 1937, un desabastecimiento generalizado, por no hablar del tabaco y los cigarros: «The tobacco shops are all open. They have nothing to sell except lottery tickets». La tensión de la guerra se deja ver hasta en los restaurantes y los hoteles de cierta

categoría. Aunque no había problema para encontrar alimentos de primer nivel en estos establecimientos («There are even a couple of restaurants open...») debía hacerse una reserva con cierta antelación, y no solo era cuestión de disponer de los productos solicitados. McDermott escribe la anécdota de unos diplomáticos de nacionalidad no desvelada que se dirigieron, con días de antelación, a uno de los mejores restaurantes de Valencia para agasajar a un destacado hombre de estado. A pocas horas de la cita, el diplomático encargado de la negociación fue avisado de que la comida tenía que celebrarse una hora antes del horario habitual. Preguntado el responsable del restaurante por la razón del aviso, aquel respondió, que si bien podía garantizar los alimentos del menú elegido, no podía, sin embargo, asegurar que hubiera mesa alguna o sillas para los invitados. McDermott refiere que las nuevas instrucciones que circulaban en la ciudad de Valencia indicaban que, en el momento que una mesa de un restaurante quedara desocupada, los primeros que llegaran tenían derecho a ocuparla. Las reservas eran ineficaces en una ciudad republicana, parece decir. Muchos de los negocios de restauración y alojamiento, estaban ahora controlados por sindicatos comunistas, socialistas y anarquistas y, entre otras cosas, el hecho había conducido a un cierto igualitarismo, incluso en los sueldos que se pagaban! «In general, wages are the same for everybody».

Pero además de esta tensión asociada a la guerra, otra afectaba a Valencia. Los enfrentamientos entre los diferentes partidos del bando republicano se traducían en un nerviosismo por las calles, una cierta desconfianza, un aire eléctrico circulando por la capital valenciana.

«There are many automobiles on the streets of Valencia whirring around at an unholy speed. But they are official cars of one sort or another (...) Valencia appears nervous and snappish».

Estos automóviles «oficiales» circulaban a la misma velocidad que los rumores, las noticias no confirmadas, las intoxicaciones, las discusiones de café: «One seems to feel

in the seething rumors on all sides, and in the overcrowded, bickering cafes, some reflection of the tension and confusion of a government harassed by quarrels within its own ranks...»

Estas cuatro escenas nos han mostrado una Valencia foco de la atención internacional al convertirse en capital de la Segunda República española. Una ciudad que, a diferencia de Madrid, asediada por el ejército franquista, atrajo el interés de los periodistas políticos que seguían al gobierno y que observaron –paseando por sus calles– el día a día de una ciudad que, solo de manera parcial, podemos decir que se encontraba en la retaguardia. La ciudad fue atacada desde el cielo y desde el mar y no de manera esporádica. Valencia se convertía en una ciudad cosmopolita, con las embajadas de los países que reconocían a la República, y con los visitantes asociados a ellas, pero al mismo tiempo igualitarista, campo de experimentación de las visiones de los diferentes grupos que conformaban el muro que se alzaba contra el general Franco y sus soldados. Esa fue una ciudad de cafés abarrotados, llenos a rebosar de vividores y tertulianos, de espías, de soldados y milicianos vestidos de cualquier manera («there a number of men in nondescript and incomplete military uniform», escribía un azorado McDermott), una ciudad en la que los coches circulaban a toda prisa, sin saber demasiado bien hacia dónde.

Valencia se nos presenta, a partir de estas cuatro escenas relatadas con un pincel impresionista, como una urbe claramente antifascista, peculiarmente republicana, parte de aquella España del Este (*Eastern Spain*) o de la región mediterránea española (*Spanish Mediterranean region*) que ya, a ojos de aquellos periodistas que nos visitaron, hacia 1937 conformaba una cierta unidad humana, productiva, social, política... y que permitirá mantener, al menos durante unos años, la llama de cierta democracia y de cierta libertad en este rincón del mundo.

La derrota de 1939 no auguraba nada bueno para los habitantes de esa ciudad que una vez fue definida como «la meca de la democracia».

Bibliografía

- CALZADO, A. y NAVARRO, J. 2007, *Valencia, capital antifascista. Visiones e impresiones de una ciudad en guerra*, Valencia: Universitat de València.
- GALDÓN, E. 2008, «Crónica de un año decisivo». *Exposició En defensa de la cultura: València, capital de la República (1936-1937)*, Valencia: Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.
- PÉREZ VERDÚ, F. 1993, *Cuando Valencia fue capital de España*, Valencia: Conselleria de Cultura–Generalitat Valenciana.
- REIG, R. 2007, *Presentación*, en ARAGÓ, L. et al., *Valencia, 1931-1939: guía urbana. La ciudad en la II República*, Valencia: Publicacions de la Universitat de València.
- STANTON, E. F. 1989, *Hemingway en España*, Madrid: Castalia.
- STANTON, E. F. 1999, «Hemingway y Valencia», en VENTURA MELIÀ, R. (coord.), *Ernest Hemingway (1899-1961) en nuestro tiempo*, Valencia: Diputació de València, pp. 97-110.
- TABERNER, F. 1986, «El marco urbano de la capital de la República», en *Valencia, capital de la República*, Valencia: Ajuntament de València, pp.72-74.

Por una educación popular

José Ignacio Cruz

Universitat de València

Sergio Valero

Universitat de València¹

El golpe de Estado del 18 de julio de 1936 y su posterior conversión en guerra civil provocaron toda una serie de profundos cambios en el bando leal: algunos fueron consecuencia de la movilización social, que causó un proceso revolucionario como respuesta al golpe, y otros de la acción gubernativa, tanto por iniciativas propias como por intentar canalizar este proceso revolucionario a favor del esfuerzo bélico. Esta última fase tuvo su principal desarrollo durante la capitalidad valenciana de la República, entre noviembre de 1936 y octubre de 1937.

Respecto a la educación, el estallido de la guerra civil supuso que, desde el Gobierno de la República, se impulsara, aún incluso más que durante el periodo de paz, la extensión de la educación a sectores tradicionalmente

excluidos de la misma, aunque con un espíritu más combativo y populista, como consecuencia del contexto bélico.

En ello influyó la presencia de dirigentes del Partido Comunista de España (PCE) en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes. Era la primera vez que esta formación tenía responsabilidades gubernamentales y, en el caso que nos ocupa, desde la formación del primer gobierno de Largo Caballero, en septiembre de 1936, el encargado de asumir dicha cartera fue Jesús Hernández. Era uno de los más destacados líderes comunistas que, tras un pasado de hombre de acción, era, en los momentos de su nombramiento, el responsable del aparato de propaganda del partido y director de *Mundo Obrero*, diario portavoz del PCE.

Por su parte, la subsecretaría fue ocupada por el catedrático de Derecho Romano de la Universidad de Salamanca, Wenceslao Roces, también comunista y traductor de Marx. El director general de Primera Enseñanza, César García Lombardía, era un maestro asturiano, militante socialista y posteriormente comunista, situado a la cabeza del sector más revolucionario de la Federación de Trabajadores de la Enseñanza, de la UGT (FETE), de la que fue secretario general desde 1934 a 1939. El equipo ministerial quedaba completado con José Renau, notable artista gráfico y uno de los máximos representantes del comunismo valenciano, como director general de Bellas Artes.¹ En conjunto, unos dirigentes competentes en diferentes ámbitos, completamente identificados con su partido y que se entregaron intensamente a la tarea que se les asignó.

Infancia evacuada

El traslado del ministerio a Valencia coincide con la consolidación de algunas de las iniciativas ya esbozadas desde que el nuevo equipo asumiera sus responsabilidades. Entre las nuevas exigencias derivadas directamente de la guerra, una de las de mayor trascendencia fue la evacuación de buen número de niños de las zonas de combate, singularmente de

Madrid hacia lugares más seguros, mediante lo que se denominó Infancia Evacuada. Aquí el ministerio primó el modelo de intervención de las colonias escolares de vacaciones, que había sido reconocido y potenciado por la República. Lógicamente, se efectuó una adaptación a las nuevas necesidades, sobre todo temporales, pero conservaron bastantes de las características del modelo inicial: responsabilidad de maestros y personal auxiliar; identidad de grupo; atención global; formación dentro de la propia colonia, entre otras. En bastantes casos, las colonias se ubicaron en casas de veraneo de familias burguesas incautadas a sus propietarios y se identificaron con un nombre bien significativo –como Chalet Ferrandis, Villa Ana, Pablo Iglesias, Máximo Gorki, Mariana Pineda o Carlos Marx–, lo que intensificaba la dimensión identitaria.²

La tarea de la administración educativa, ya en Valencia, tuvo como uno de sus ejes de actuación reforzar las tareas de supervisión y control sobre las colonias. La evacuación, llevada a cabo desde septiembre de 1936, se había realizado en ocasiones de una manera apresurada. El panorama se complicó a partir de diciembre de ese mismo año, cuando comenzaron a salir expediciones infantiles con destino a países extranjeros. Jesús Hernández ya se había manifestado al respecto a las pocas semanas de asumir la cartera, señalando públicamente que «el Ministerio controla la buena marcha de este servicio» y atendía a todas las necesidades que se planteaban.³

Con esa finalidad se creó el 25 de febrero de 1937 la Delegación Central de Colonias, un órgano específico, dependiente de la Dirección General de Primera Enseñanza, para «organizar Residencias infantiles de distintos tipo» y atender debidamente a los niños evacuados.

Delegación Central de Colonias⁴

Delegado

Dionisio Prieto Fernández

Sección A: Recepción y tránsito de niños

Francisco Blanco Mateos
Sección B: Alojamiento e instalación de colonias

José Martínez Aguilar
Sección C: Organización del régimen administrativo

María Candela Pascual Monje
Sección D: Régimen pedagógico
Regina Lago García

La delegación intentó por todos los medios asumir la responsabilidad y la toma de decisiones sobre la infancia evacuada y, para ello, fueron publicándose una serie de disposiciones en la *Gaceta de la República*. Al respecto, resulta llamativo el gran interés mostrado por ubicar con exactitud a cada uno de los colonos: se dictaron repetidas instrucciones; se confeccionaron censos y fichas y se elaboraron listados precisos de cada colonia, siempre identificada con su nombre y el del maestro responsable. Igualmente, desde la delegación se buscó reducir las colonias que funcionaban en «régimen familiar», en las cuales los niños vivían con familias de acogida.⁵ De tal modo que, aunque en los primeros momentos hubo bastantes, a partir de mediados de 1937 fueron disminuyendo, a la par que se incrementaron considerablemente las colonias colectivas. Dentro de esa línea de actuación, y con la finalidad de reforzar aún más autoridad gubernamental, el director general de Primera Enseñanza decidió en agosto de 1937 transformar la delegación en el Consejo Nacional de Infancia Evacuada. El organismo estuvo presidido por el propio director general y asumió todas las competencias sobre «organización, dirección, régimen pedagógico y sostenimiento de residencias para los niños evacuados, tanto en España como en otros países».⁶

Para mejorar las condiciones de vida de los niños evacuados e intentar cubrir lo mejor posible todas las necesidades, las autoridades ministeriales consolidaron oficialmente la figura de los «auxiliares docentes para el servicio de colonias escolares», convocándose, en septiembre de 1937, un primer concurso para cubrir medio

millar de plazas. El perfil que se describía era de una persona entre 18 y 40 años, a ser posible con estudios, que estuviera «culturalmente capacitada para la instrucción primaria de los niños» y que poseyera «las condiciones de carácter y vocación precisas para la tarea educativa que ha de desempeñar».

Asimismo, para incrementar la acción de control y coordinación ministerial se fueron creando varias delegaciones regionales de Infancia Evacuada. La primera de ellas la de Valencia, en diciembre de 1938, motivada por el traslado del Consejo Nacional de Infancia Evacuada a Barcelona, debido al nuevo cambio de sede del gobierno republicano. Posteriormente se creó otra para la zona Centro-Sur, una tercera con sede en Murcia y otra más en Aragón.

Aunque resulta complicado establecer cifras globales plenamente contrastadas, los especialistas hablan de entre 40 y 50.000 niños evacuados. De ellos, unos 15.000 se encontraban en el extranjero –Bélgica, Francia, Inglaterra, la URSS, México y Dinamarca– y cerca de 5.000 en las 75 colonias colectivas sitas en Castellón, Valencia y Alicante.⁷

Milicias de la Cultura y Brigadas Volantes

Otra de las iniciativas más destacadas que el Ministerio puso en marcha fue la dirigida a la extensión de la alfabetización y la cultura. En este nuevo contexto, el analfabetismo apareció como uno de los peores enemigos y primeros a batir. Y así lo expresó el propio ministro Hernández: «Lo primero que hay que emprender es la cruzada contra el analfabetismo. Hay que poner en marcha un verdadero ejército de cultura».⁸

Y eso hizo a través de las Milicias de la Cultura y las Brigadas Volantes. Al impulso dado a la alfabetización durante el quinquenio anterior, promoviendo una mayor escolarización de la infancia, a través, fundamentalmente, de la construcción de escuelas y la contratación de maestros, ahora le siguió un plan para la reducción drástica del analfabetismo entre los adultos.

En enero de 1937, el Ministerio de Instrucción Pública creó las Milicias de la Cultura⁹, un cuerpo de maestros e instructores, que se encargaría de difundir entre los soldados contenidos de la escuela primaria –fundamentalmente lectoescritura y matemáticas básicas–, siempre que las necesidades bélicas lo permitieran. Todo ello se haría en el frente, en los momentos de descanso de la tropa, en los hospitales y en las bases militares, tanto aéreas como del Ejército de Tierra y de la Marina. Y, para ello, serían movilizados los funcionarios docentes necesarios, aunque, finalmente, debido al número de voluntarios existente, entre maestros, profesores y alumnos universitarios y de escuelas normales, no fue necesario este reclutamiento forzoso.

Además de la alfabetización, las milicias promovían el interés cultural de la tropa a través de varias iniciativas: reparto de libros, organización de bibliotecas, creación de grupos de debate y comentarios de lecturas, cursillos literarios, charlas y conferencias, elaboración de periódicos, proyección de obras cinematográficas, representaciones de teatro, emisiones de discos de gramófono y recitales de poesía.

Como material de ayuda para todo ello, los milicianos tuvieron a su disposición la *Cartilla Escolar Antifascista*, cuyos contenidos muestran la intencionalidad alfabetizadora y de difusión cultural, pero también de politización antifascista, de forma que no solo se instruía y enseñaban destrezas propias, sobre todo, de la escuela primaria, sino que también se inculcaban y defendían mensajes de una gran carga política y propagandística, propios de un contexto bélico como en el que nos situamos.

En todo caso, las cifras hablan por sí solas y muestran cómo esta iniciativa logró alfabetizar a más de 105.000 combatientes, lo cual suponía un logro de primer orden.

Pero este fuerza no se concentró solo en el frente, sino también en la retaguardia, donde, ante el éxito conseguido por las milicias, se decidió la creación de las Brigadas volantes de lucha contra el analfabetismo en la retaguardia, cuyos instructores, a diferencia

de lo que ocurría en los frentes, no eran docentes, sino mayoritariamente jóvenes militantes de las organizaciones juveniles obreras. Las actividades eran muy parecidas a las de las milicias, con material de apoyo también muy similar (en este caso, la *Cartilla del Joven Campesino*), e iban destinadas a los hombres y mujeres, mayores de 14 años, que no supieran leer y escribir. Gracias a esta iniciativa, aproximadamente 300.000 personas de toda la retaguardia republicana fueron alfabetizadas.¹⁰

Finalmente, el relato de los esfuerzos alfabetizadores en el ámbito republicano no puede acabar aquí. Aunque las milicias y las brigadas fueron los ejemplos más importantes, por su influencia, su capacidad y su oficialidad, al ser impulsadas desde el propio ministerio, este tipo de iniciativas se combinan con otras, sobre todo en las grandes y medianas ciudades. En estos lugares, las organizaciones obreras continuaron y acentuaron la labor cultural y educativa que ya venían haciendo desde el cambio de siglo, sumando ahora proyectos nuevos que colaboraron a la lucha contra el analfabetismo y a la difusión de la cultura entre las clases populares y trabajadoras.

La depuración de docentes y estudiantes

En este contexto, los esfuerzos del Ministerio de Instrucción Pública se dirigieron no solo a extender cuantitativamente las cifras relacionadas con el sistema educativo (más centros, más escolarizados, más alfabetizados), sino también a cambiar cualitativamente la composición social de ese sistema. Y la depuración del Magisterio y del alumnado era un paso considerado necesario para todo ello.

Desde el ministerio se continuó la línea establecida por el Gobierno de la República tras el 18 de julio: cercar y expulsar de la administración a todos aquellos próximos a los facciosos, ya fueran los centros educativos, los estudiantes o el personal docente, tanto de primaria como de secundaria y la universidad. El objetivo era conseguir un sistema educativo

fiel y al servicio de los objetivos de la República en ese contexto, por lo que se hacía necesario limpiarlo de enemigos.

Tal y como señaló Jesús Hernández:

Es preciso depurar el personal docente, desde los organismos superiores de cultura hasta la escuela primaria. Es necesaria, irremediable, la eliminación de todos los profesores y maestros que conviertan su función de cultura en instrumento de hostilidad contra la República. Y, en cambio, me propongo ayudar y promover a todos los elementos laboriosos, honrados y de sólido prestigio dentro de los organismos de la enseñanza, cualquiera que sea su ideología, siempre que no se trate de enemigos declarados o manifiestos del pueblo y de la República.¹¹

En este sentido, el ministerio aplicó los decretos aprobados desde la presidencia del Gobierno. El primero fue el de 21 de julio de 1936, que establecía la expulsión de sus puestos de los funcionarios que hubieran colaborado con el golpe de Estado.¹² Y, dos meses después, el 27 de septiembre, apareció un segundo decreto por el que quedaban «suspensos en todos sus derechos los funcionarios públicos, cualquiera que sea el Ministerio o Centro en que presten servicio». Una vez suspensos, aunque mantenidos «interinamente» en sus puestos de trabajo, todos aquellos que quisieran volver al servicio activo debían cumplimentar un cuestionario, a partir de cuya información se resolvería la situación del declarante, que podría: ser reintegrado al servicio activo; quedar disponible para el gobierno; ser jubilado de manera forzosa; o ser separado definitivamente del servicio. Asimismo, en el caso de detectar alguna falsedad, el funcionario podría llegar a ser cesado definitivamente.¹³

Por ello, a finales de septiembre, el Ministerio de Instrucción Pública aprobó el cuestionario que debía responder su personal, gracias al cual sería posible conseguir un

profesorado afecto. En dicho cuestionario, tras la instancia de solicitud de readmisión, el declarante debía cumplimentar sus datos profesionales (fecha y forma de ingreso en el cuerpo, lugar de ejercicio desde 1931 y si había sido objeto de algún expediente y, en caso positivo, cuándo y por qué) y, sobre todo, sus datos políticos: desempeño de cargos políticos (cuáles y cuándo); militancia en algún partido (cuál y desde cuándo); si militaba y dónde antes del golpe de Estado; el partido en el que había militado entre octubre de 1934 y febrero de 1936; su militancia sindical o profesional (cuál y desde cuándo); y otros tipos de afiliaciones. Finalmente, el cuestionario era aún más explícito si cabía, al formular dos cuestiones sobre la fidelidad del declarante a la República: «Si ayuda al Gobierno de la República a luchar contra el movimiento faccioso, y cómo»; y «qué pruebas o garantías puede aportar de su lealtad a la República».¹⁴

Las resoluciones tardaron meses en resolverse y fue tal la extensión de la represión que fueron sancionados con la pérdida de empleo incluso algunos funcionarios docentes de acrisolada ideología republicana, debido a que habían militado en grupos centristas no incluidos en el Frente Popular, como el Partido Republicano Radical de Alejandro Lerroux.¹⁵

Pero no solo el profesorado se vio afectado por estas medidas. Los estudiantes también. Y así lo indicaba el propio ministro:

Hay otro personal que también es preciso depurar muy atentamente; me refiero al señorito fascista, al parásito empapelado de títulos académicos. He de depurar el cuerpo estudiantil en las Universidades e Institutos. Se ha de entender claramente que la enseñanza de la República no puede ser un derecho ni un arma para los enemigos del Régimen.¹⁶

Por ello, el ministerio aprobó, el 19 de septiembre de 1936, la anulación de todos los derechos académicos de los alumnos «de enseñanza oficial y libre de todos los Centros del Estado, incluyendo los de las Escuelas Normales y Especiales» y proceder a iniciar un nuevo proceso de admisión en el cual el estudiante debía pasar «por un Comité seleccionador», formado por un representante

de la FUE, otro representante designado por el comité local, provincial o profesional del Frente Popular, y el director del centro educativo en cuestión.¹⁷

A ello se añadía la aprobación, siguiendo lo señalado por Hernández, de nuevos criterios para la admisión de los alumnos de secundaria. A partir de ese momento, serían elegidos en primer lugar «los hijos de milicianos y los de las víctimas de la lucha contra la reacción». A continuación, se establecerían, respectivamente, criterios basados en la proximidad al centro educativo, en la pertenencia a ese centro con anterioridad, la pertenencia a otro centro de educación secundaria y, finalmente, aquellos que lo solicitaran aun no habiendo cursado estudios con anterioridad. Todo ello con el objetivo de lograr unos alumnos de nuevo tipo para una nueva España.

Seguir cambiando el sistema educativo

El equipo ministerial tuvo como uno de sus principales retos, superado notablemente, mantener todas las actividades que llevaba a cabo habitualmente en un contexto sumamente complicado. Singularmente, en todo lo referente a mantener el curso académico de la enseñanza reglada tanto en la enseñanza primaria como en la secundaria. Lo que resultaba rutinario en los cursos anteriores, a partir del estallido de la guerra se complicó bastante. Muchos de los maestros y maestras habían marchado voluntarios al frente o debían ocuparse de otras actividades políticas o administrativas. Los más jóvenes fueron alistados por los sucesivos llamamientos de quintas. Sus huecos fueron cubiertos especialmente por compañeras maestras y, desde septiembre de 1936, las autoridades educativas implantaron el doble turno en todas las escuelas.

Desde una perspectiva más general, debe señalarse que, desde noviembre de 1936 hasta julio de 1937, el ministerio intensificó un elemento destacado de su política y construyó de nueva planta 27 escuelas unitarias y 208

graduadas. Asimismo, el presupuesto del departamento para 1937 fue de 496.559.668 pesetas, lo que suponía un aumento de casi 149 millones con respecto al del año anterior y contaba con una línea específica de 50 millones para construcciones escolares.¹⁸

Otra de las innovaciones destacadas, la cual nos permiten calibrar hasta qué punto la maquinaria ministerial siguió funcionando, fue la importante reforma del plan de estudios de la enseñanza primaria, aprobada por decreto de 28 de octubre de 1937. El plan sustituía al vigente de 1901 ya completamente desfasado. Entre las novedades más importantes, los especialistas han señalado la sustitución del concepto de asignatura por el de actividad –materia de estudio, indica expresamente el decreto–, el énfasis en el dominio de la lectoescritura, el enfoque de la historia y la literatura desde una perspectiva popular y antifascista, y la introducción en el currículum de actividades creativas, técnicas y de educación física, además de la desaparición de cualquier referencia a la doctrina cristiana.¹⁹

Otra interesante novedad fue la renovación de la organización de la administración educativa con diversas iniciativas. La más importante fue la creación de las Direcciones Provinciales, por decreto de 22 de febrero de 1937, con la finalidad de racionalizar la actividad educativa y descentralizar algunas de las responsabilidades en lo referente a la enseñanza primaria.²⁰

Y también hubo cambios en el caso de la enseñanza secundaria. El principal sería la creación de los institutos obreros y del bachillerato abreviado que en ellos se desarrollaba, cuyo objetivo era cambiar la composición social del sistema educativo, facilitando la llegada de sectores populares y obreros hasta la universidad, vedada hasta ese momento para ellos.²¹ Ya Hernández había afirmado que:

A la segunda enseñanza y a las carreras universitarias, a la cultura superior y a los estudios científicos habrán de tener acceso, con igual derecho, todos los que lo merezcan y especialmente los mejores hijos del pueblo.²²

Sobre estos principios, el Ministerio aprobó en noviembre de 1936 el decreto que pondría en marcha este programa, pensado para trabajadores de entre 15 y 35 años. Todos ellos debían contar con el aval de alguna organización obrera y pasar un examen de acceso, formado por cuatro partes: una prueba oral de conocimientos generales; dos lecturas comentadas de autores modernos; dos ejercicios de redacción; y algunos problemas matemáticos relacionados con la profesión del candidato. A la evaluación de los conocimientos del candidato, se añadía también la de sus aptitudes para afrontar los estudios, que durarían dos años, divididos en dos cursos semestrales. En ellos, se estudiaba: Lengua y Literatura Española, Francés, Inglés, Geografía, Historia, Economía, Ciencias Naturales, Matemáticas, Ciencias Físicoquímicas y Dibujo. Para lograr los objetivos de la secundaria, pero en menos tiempo, se dejaban de lado otras asignaturas consideradas poco útiles, como el Latín.²³

Todas estas clases se llevaban a cabo sin manuales, a través de nuevos métodos, en los que la participación activa del estudiante era esencial. Se establecía, de este modo, un doble proceso, informativo y activo, que se complementaba. De ahí, además, la necesidad de completar las lecciones con el trabajo autónomo del alumno en la biblioteca y con la colaboración entre los estudiantes. En todo ese proceso, no había exámenes y la evaluación era continua.

Con esta base, el ministerio creó, entre finales de 1936 y mediados de 1937, cuatro Institutos Obreros en Valencia, Sabadell, Madrid y Barcelona, respectivamente. De ellos, el valenciano fue el primero: creado el 24 de noviembre de 1936 e inaugurado el 31 de enero de 1937, su experiencia sirvió para poner en marcha los otros tres. Además, fue el que más plazas ofertó, con un total de 450 (50 por encima de Barcelona, 100 de Madrid y más del doble que Sabadell), y al que más alumnos asistieron, un total de 356 (en Madrid hubo 70, 260 en Barcelona y 120 en Sabadell).

El Instituto Obrero de Valencia fue instalado en el Colegio de San José, que había

pertenecido a los Jesuitas, prácticamente en el margen del río Turia en su confluencia con la Gran Vía, frente a Campanar. En el inmueble ya estaban instalados el Instituto-Escuela y el Instituto de Bachillerato «Blasco Ibáñez». Disponía, además de las aulas, de amplios patios para la práctica del deporte, comedor, biblioteca, salón de recreo y salón de actos.

Y, ¿cómo, siendo de extracción popular, podrían estos alumnos afrontar estos estudios y en un lugar como ese? Ello se solucionó aprobando que no solo la matrícula, los libros y los materiales fueran gratuitos, sino también los gastos de manutención. Además, aquellos que se vieran obligados a abandonar el trabajo con el que sostenían a sus familias recibirían una indemnización.

Finalmente, la vida en el instituto, en el que más del 70% de los alumnos vivían en régimen de internado, pasaba por largas jornadas de trabajo que comenzaban a las 7:30h, con las clases de gimnasia. A continuación, a las 8:30h, se desayunaba y, media hora después, comenzaban las clases de la mañana, normalmente dedicadas a las disciplinas más duras, hasta las 13h. A las 13:30h era la comida y había un pequeño descanso hasta reanudar las clases a las 15:30h, que duraban hasta las 18h. Entre esa hora y las 19:30h existía la opción de realizar varias actividades (deporte, lectura, paseo, etc.), para, después, entre las 19:30h y las 21h pasar al tiempo de estudio obligatorio y la labor de biblioteca. A las 21h era la cena y, entre las 22h y medianoche había clases de repaso. Los sábados se reservaban para el deporte y el cine, y los domingos para las excursiones y las visitas a la familia.

En esta línea de cambios en el ámbito de la secundaria, durante la capitalidad valenciana de la República, el ministerio – según parece, a instancias de José Renau, el valenciano del equipo ministerial– organizó, en noviembre de 1936, el quinto instituto de la ciudad. El hecho resulta especialmente destacable ya que en 1931 solo existía uno.

Este nuevo instituto «Lo Palleter» se instaló en los Poblados Marítimos (concretamente en el Canyamelar), en el

antiguo colegio de La Pureza, y, además, para dar «satisfacción a las aspiraciones regionales», estuvo dotado con «una cátedra de Lengua y literatura valenciana». No se ha podido comprobar que el instituto llegara a tener una actividad continuada.²⁴ El Instituto Nacional de Segunda Enseñanza «Lo Palleter» puede considerarse como un símbolo de las bondades y de las debilidades de las iniciativas gubernamentales de ese periodo en materia de educación. Un diseño con rasgos avanzados y modernizadores, atento a las necesidades sociales y culturales, y una realidad completamente frustrada por la guerra civil.

Notas

1. El coautor es miembro del proyecto de investigación I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad HAR2014-57392-P: «Transiciones, movimientos sociales y democracia en el s. xx. España en perspectiva comparada», financiado con fondos FEDER; del Grupo de Investigación de Excelencia Prometeo GEHTID (PROMETEO/2012/046), de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana; y del grupo de investigación GIUV2013-060, de la Universitat de València.
2. DE LUIS, F. 2002, *La FETE en la guerra civil española (1936-1939)*, Barcelona: Ariel.
3. CRUZ, J. I. 2006, «Colonias escolares y Guerra Civil. Un ejemplo de evacuación infantil», en ALTED, A. y GONZÁLEZ, R., *A pesar de todo dibujan... La Guerra Civil vista por los niños*, Madrid: Biblioteca Nacional, pp. 41-52.
4. «Las colonias en Levante. Una nota del ministro», *El Magisterio español*, 10 de octubre de 1936, p. 35.
5. *Gaceta de la República*, 1 de marzo de 1937.
6. Dirección General

7. de Primera Enseñanza. Delegación de Colonias: *Colonias en régimen familiar. Instrucciones*, Madrid: Imp. El Magisterio Española, s. a.; y Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, *Boletín de educación*, enero-marzo de 1937, pp. 30-33.
8. Orden creando el Consejo Nacional de Infancia Evacuada, *Gaceta de la República*, 28 de agosto de 1937.
9. FERNÁNDEZ SORIA, J. M. 1984, *Educación y cultura en la guerra civil (1936, 1939)*, Valencia: Nau Llibres, pp. 23-25; y CRUZ, J. I., *op. cit.*, p. 47.
10. ABC, 13 de septiembre de 1936.
11. Para esta cuestión, ver FERNÁNDEZ SORIA, J. M., *op. cit.*, pp. 49-60.
12. Para las brigadas, ver FERNÁNDEZ SORIA, J. M., *op. cit.*, pp. 60-62.
13. ABC, 13 de septiembre de 1936.
14. *Gaceta de Madrid*, 22 de julio de 1936.
15. *Gaceta de Madrid*, 29 de septiembre de 1936.
16. *Gaceta de Madrid*, 30 de septiembre de 1936.
17. Puede verse algunos estudios al respecto en IBAÑEZ TARÍN, M. 2010, «El Instituto de Requena

18. durante la Guerra Civil a través de la figura del profesor Camilo Chousa», *Oleana, Cuadernos de Cultura Comarcal*, 25, pp. 95-125; y en IBAÑEZ TARÍN, M. 2014 «El sindicato de profesionales liberales de la CNT durante la Guerra Civil en Valencia. Refugio de profesores de instituto derechistas», *CIAN-Revista de Historia de las Universidades*, 17, pp. 141-169.
19. ABC, 13 de septiembre de 1936.
20. *Gaceta de Madrid*, 20 de septiembre de 1936.
21. BALLESTEROS USANO, A. 1937, «Instrucción Primaria», en VV.AA., *Labor cultural de la República Española durante la Guerra*, Valencia: Gráficas Vives Mora, pp. 581-586; y *Boletín de Educación*, 1 (enero-marzo de 1937), pp. 93-99.
22. FERNÁNDEZ SORIA, J. M. y MAYORDOMO, A. (EDS.) 2007, *Educación, guerra*

23. y revolución, Valencia, 1936-1939, Valencia: PUV; y «hacia la renovación de nuestra escuela», en *El Magisterio Español*, (20-24, noviembre, 1937), pp. 780-783.
24. *Gaceta de la República* de 23 de febrero de 1937 y *Boletín de Educación*, pp. 47-56.
25. Para esta cuestión, ver FERNÁNDEZ SORIA, J. M. 1987, *El Instituto para obreros de Valencia*, Valencia: Conselleria de Cultura, Educació i Ciencia de la Generalitat Valenciana.
26. ABC, 13 de septiembre de 1936.
27. FERNÁNDEZ SORIA, J. M., *El Instituto para obreros de Valencia*, p. 45.
28. *Gaceta de la República*, 23 de noviembre de 1936; y AZNAR, M. y BLASCO, R. 1985, *La política cultural al País Valencià (1927-1939)*, Valencia: Institució Alfons El Magnànim, pp. 198-200.

La Semana infantil de 1937 Cristina Escrivá Moscardó Grupo de Investigación GIACIO

Los niños no pueden sufrir la guerra, era una de las frases que repetían los labios de los ministros y también los ciudadanos y ciudadanas conscientes de la situación que vivía la infancia, inocente de todo lo que ocurría a su alrededor.

A finales del año 1936 se creaba en Valencia el «Patronato de Ayuda pro Campaña de Invierno. Nochebuena del Soldado y Día del Niño», para la mayor coordinación de esfuerzos del pueblo valenciano «a la plausible labor de nuestro Gobierno de la República».

En su Consejo Superior estaban las fuerzas vivas de la ciudad, entre ellas el Ateneo Popular valenciano y una representación del Comité Ejecutivo del Socorro Rojo Internacional SRI, impulsor de la Campaña en el aspecto Nacional. El Patronato estaba presidido por su promotor –el abogado Pedro Vargas Guerendiain– que era Presidente Provincial del SRI de Valencia, contando con la representación de sindicatos, partidos políticos, organizaciones femeninas y la Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura. Así, se inició una campaña para aunar esfuerzos con el loable fin de aliviar a los soldados del frente y a la infancia, en lo que sería la primera navidad de la guerra. En el cartel que se editó para publicitar la campaña están dibujados niños y niñas, ilusionados con los juguetes, gracias a la colecta popular representada por una mano que introduce monedas en una hucha.¹

Valencia se convirtió con la llegada del gobierno de la República en una de las ciudades que más refugiados y evacuados acogió durante la guerra civil. La mayoría de niños y niñas evacuados llegaron desde los pueblos y ciudades bombardeadas por los rebeldes, siendo atendidos en la retaguardia como en ningún conflicto bélico anterior en el mundo se había hecho. La infancia había sido testigo de ataques militares, bombardeos, heridos y muerte, viviendo acontecimientos terribles, además de padecer la ausencia de sus padres, teniendo la presencia de la guerra en su vida cotidiana, con carestía desde la alimentación al vestido. Niños y niñas tenían que vivir un mañana mejor o por lo menos, fuera de estos dramáticos momentos, había que librarlos por unos días de las hostilidades. No en balde serían los hombres y mujeres del mañana y la República tenía que cuidar de ellos. Algunos de los pequeños evacuados tuvieron suerte. Su vida en las colonias escolares fue su salvación, el Consejo Nacional de la Infancia Evacuada veló por su alimentación y educación.²

La infancia se merecía tener al menos un tiempo de alegría y, auspiciada por el Ministerio de Instrucción Pública, se

instauró la Semana de la Infancia. Los medios de comunicación se congratulaban de ese hecho: «La Semana Infantil sustituye a la arcaica fiesta de los Reyes Magos», titulaba un articulista, añadiendo «Lo importante es que el niño seguirá disfrutando de su fiesta y de los juguetes [...] lo mismo el que vive en el calor de su hogar que el que ha tenido que ser acogido en la retaguardia republicana por los bombardeos del enemigo implacable».³

También en Cataluña, se creó una comisión organizadora de la Semana del Niño.⁴ La solidaridad era un valor necesario y se dispuso que los maestros procuraran obtener la cooperación moral y material de sus alumnos,⁵ explicando los deberes de solidaridad humana para con los refugiados de otras ciudades, así como el significado de la guerra.

Movilizando a la sociedad para que contribuyera con su donativo a la formidable obra social emprendida, la infancia española tendría ese año, juguetes e ilusión. «¡Ni un niño sin hogar! ¡Ni un niño sin alegría!».⁶

En la Valencia capital del Estado se organizaron dentro de la Semana de la Infancia –o Semana del Niño–, entre diciembre de 1936 y enero de 1937, diversas actividades para conseguir ayudas económicas como festivales, conciertos, etc. Las recaudaciones se publicitaron en los medios de comunicación. El ayuntamiento valenciano comunicó al Ministerio de Instrucción Pública que destinaba de su presupuesto, para adquirir juguetes, 35.000 pesetas. El presidente de la República aportó 10.000; el jefe del Gobierno, 2.000; el ministro de Instrucción Pública, 1.000; el subsecretario de la Presidencia, 500; los directores generales de Bellas Artes y Primera Enseñanza, 250 pesetas cada uno.⁷ Era una forma de dar ejemplo a la ciudadanía. La Federación de la Industrial Hotelera y Cafetera de Valencia aumentó el precio de los artículos un 10%, destinando la recaudación a la compra de juguetes.⁸ La Federación Española de Trabajadores de la Enseñanza remitió 8.000 pesetas; el Tribunal de Cuentas, 1.000; el ministro de Estado, 1.000; el subsecretario de dicho departamento, 500; Fernando Llorca Die y Libertad Blasco Ibáñez, 500; el Comité de Incautación de las Industrias

Pesqueras, 5.000; las Cortes de la República, 5.000; los funcionarios de la Delegación de Hacienda, 1.099.⁹ También se recaudaron fondos de diversas entidades de carácter benéfico y político, con lo que se consiguió que cuarenta mil juguetes y 150.000 pesetas llegaran a Madrid desde Valencia, para obsequiar a la infancia.

En diciembre de 1936 apareció una nota del secretario del Ministerio de Instrucción Pública, comunicando a los periodistas que el Ateneo Popular había brindado una interesante iniciativa para la Semana del Niño, «consistente en una gran cabalgata que, representando la Paz, el Amor y la Igualdad, recorrerá las principales calles de la ciudad.¹⁰ Es así como en Valencia se organizó una cabalgata, como culminación de las fiestas, gracias a la labor realizada por Josep Renau, en el cargo de director general de Bellas Artes. El anuncio que insertó el rotativo valenciano *El Pueblo* fue el siguiente:

Para cerrar la Semana del Niño Antifascista y el reparto de juguetes en Valencia, el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, con la colaboración artística del Ateneo Popular organiza una grandiosa cabalgata en honor de los niños valencianos y de los pequeños evacuados de Madrid. Los mejores artistas de Valencia trabajan en el decorado de las carrozas y centenares de obreros construyen los juguetes monumentales que el próximo domingo recorrerán las calles, como homenaje a la infancia de nuestro pueblo. ¡Todos los niños de Valencia, los hijos y huérfanos de nuestros milicianos, el pueblo valenciano en masa, acudirán el domingo día 10 a presenciar este magnífico espectáculo!¹¹

En su día se señaló el itinerario de las calles céntricas por donde pasarían las carrozas, que representaban juguetes gigantes y muñecos inspirados en los personajes de películas infantiles de Walt Disney. Para hacer realidad el magnífico proyecto, escultores, pintores, carpinteros, decoradores, etc., trabajaron para concluir las grandes obras alegóricas que desfilaron. La primera carroza simbolizaba España sostenida por el Trabajo, con el escudo de la República, sobre un yunque

orlado de banderas de partidos y sindicatos, significando la unión antifascista. A un lado y otro, tenía dos grandes tapices con las iniciales de la UGT y CNT. El autor fue Vicente Canet Cabellón.¹² La segunda carroza representaba la República española. A su espalda una monumental estrella roja de cinco puntas y, a menor nivel sobre sendos pedestales, dos soldados en formación de descanso. En la parte anterior de la carroza un gran escudo de España y, entre el escudo y la República, un grupo de niños y niñas. La tercera carroza era la exaltación del amor del pueblo a la cultura. El tema escultórico fue un miliciano salvando las obras de arte de la amenaza de la destrucción por los bombardeos. Completando la carroza un homenaje a la Unión soviética y a México. El escultor Ricardo Boix fue el encargado de realizar el busto de Stalin.¹³

Rafael Pérez Contel dejó escrito con el título «Labor cultural para la paz bajo las bombas fascistas» que, el dibujante y diseñador de fallas José Soriano Izquierdo «Ley», fue el proyectista y cerebro de la Semana del Niño.

Naturalmente, la República pretendía terminar con aquella costumbre de hacer creer a los niños que, si eran buenos, los reyes Melchor, Gaspar y Baltasar les dejaban juguetes, y carbón si eran malos. Claro que los reyes quedaban muy mal parados en los sentimientos de aquellos que no recibían siquiera el carbón destinado para los malos. Y como no podía dejarles sin su fiesta, organizó la Cabalgata Infantil más simpática y extraordinaria que he visto en mi vida.¹⁴

El artista Pérez Contel, escribió que «los signos que representan mis palabras son incapaces de significar la grandeza de aquel acto en el que se volcaron para su realización, los artistas valencianos». Subrayando: «aún no he podido ver nada, dedicado a los niños, ni tan clamoroso ni que se le parezca siquiera».¹⁵

En el Archivo General de la Administración se conservan 32 fotografías de la Cabalgata realizadas por el fotógrafo Atienza, con la ficha del Patronato Nacional de Turismo del Ministerio de Propaganda, que ayudó a la difusión de la fiesta y que, en la

lucha contra el fascismo se empleó en España, igual que en el extranjero «de modo eficaz al servicio de la República y del pueblo que la defiende heroicamente».¹⁶

Las fotografías de Atienza sumadas a las imágenes filmadas por Cifesa del documental «Fiesta del Niño» y los comentarios de Pérez Contel describen las figuras que desfilaron el domingo 10 de enero de 1937. Entre ellas un perro arrastrado por un cable, que movía la cabeza, el rabo, sus orejas, sus ojos y patas como si anduviese de verdad. Un patito que figuraba nadar moviendo su cabeza de un lado al otro. Un ciempiés que hacía su recorrido ondulándose simpatiquísimamente. Un tentetieso payaso que avanzaba bamboleándose. Las cajas de sorpresa que se destapaban apareciendo unos graciosos peludos y otra de donde surgía la imagen de Franco. Un festivo juego de bolos en el que una bola, significando el Frente Popular, arremetía y derribaba a las birlas que figuraban ser los perjuros mandamases fascistas, clara alusión a las aspiraciones del pueblo agredido. También el militar Gonzalo Queipo de Llano, con una gran botella en la mano, que avanzaba dando tumbos y haciendo eses, representando al fascismo español. Al final, precediendo a la monumental carroza que cerraba la Cabalgata, «grupos de milicianos, obreros, muchachas y muchachos, portando grandes bandejas, repartían a mano para los niños, juguetes y golosinas».¹⁷ El cortejo finalizó en la plaza de Emilio Castelar, donde esperaban las representaciones oficiales, que saludaron desde un balcón del Ayuntamiento.

El pasado día 3 de enero del año 2016, organizado por la Societat Coral el Micalet, se realizó un desfile con espíritu republicano emulando aquella histórica cabalgata. El alcalde Joan Ribó recibió a la representación de la Libertad, Igualdad y Fraternidad en el balcón del consistorio, ante la alegría de los asistentes.

Notas

1. Cartel: «Patronato de Ayuda pro Campaña de Invierno. Nochebuena del Soldado y Día del Niño», 1936. Ortega-

intervenida UGT-CNT Valencia.

Copia Digital. Biblioteca Pavelló de la República.

2. Cristina ESCRIVA MOSCARDÓ, *La Infancia, el*

tesoro de la República. La colonia infantil de Bellús. 512 escolares salvados de la guerra, Xàtiva: Uyelle, 2014, p. 50.

3. J. FERNÁNDEZ CAIRELES, *Crónica*, 27 de diciembre de 1936, p. 9.
4. «Orden creando la Comisión organizadora de la Semana del Niño que será celebrada en Cataluña la primera semana del año». *La Libertad*, 15 de diciembre de 1936, p. 5.
5. *La Libertad*, 24 de diciembre de 1936, p. 8.
6. *La Hora. Diario de la Juventud*, 7 de Enero de 1938, p. 1.
7. *La Libertad*, 15 de diciembre de 1936, p. 6.
8. *La Libertad*, 27 de diciembre de 1936, p. 6.
9. *El Sol*, 25 de diciembre de 1936, p. 2.
10. *La Libertad*, 28 de diciembre de 1936, p. 5.

11. «Semana del Niño Antifascista. Grandiosa cabalgata final», *El Pueblo*, 8 de enero de 1937, p. 1.
12. Rafael PÉREZ CONTEL, *Artistas en Valencia, 1936-1939*, Valencia: Generalitat Valenciana, 1986, p. 680.
13. *Crónica*, 17 de diciembre de 1936, p. 8.
14. Rafael PÉREZ CONTEL, *op. cit.*, p. 681.
15. Rafael PÉREZ CONTEL, *op. cit.*, p. 682.
16. «El 4 de noviembre de 1936 el gobierno crea el Ministerio de Propaganda. A través de la institución de este nuevo Ministerio se procede a la integración del lenguaje y material producido por otros organismos». *Gaceta de la República*, 23 de enero de 1937, p. 465.
17. Rafael PÉREZ CONTEL, *op. cit.*, p. 682.

La universidad en tiempos de guerra Marc Baldó Lacomba Universitat de València

En 1935 se formó Izquierda Republicana Valencia y a continuación el Frente Popular, tareas a las que contribuyó Juan Peset, que había sido rector entre 1932 y 1934. En 1941 fue ejecutado este profesor, precisamente por su compromiso. Entre una y otra fecha se produjeron los cambios que comportó la guerra en la vida universitaria: rectorado de José Puche, nueva actividad docente y académica, integración a la universidad valenciana de profesores y estudiantes de otros distritos, nuevas funciones al profesorado, mudanzas en los estudios, depuración y, finalmente, la derrota de los republicanos. Vamos a repasar estos aspectos.

La recuperación de la izquierda y el rectorado de José Puche

A lo largo de 1934, los republicanos de izquierda habían puesto las bases para la reorganización de un nuevo partido, Izquierda Republicana, cuyo promotor y dirigente era Manuel Azaña.¹ En Valencia su hombre fuerte fue Juan Peset, que había dejado el rectorado en junio de 1934 y asumió una nueva responsabilidad: la política activa.² No fue el único intelectual que se comprometió en aquella coyuntura. Como otros, era partidario de una legislación social avanzada y progresiva que diese paso a reformas como las iniciadas en el primer Bienio. El estudio, proyecto de su vida, dio paso al compromiso.

Entre diciembre de 1934 y diciembre de 1935 se organizó el nuevo partido en pueblos, comarcas y en la ciudad de Valencia. La capacidad, conocimiento e influencia de Peset, responsable de campañas de higiene y salud pública en la provincia, facilitó la tarea. En mayo de 1935, se celebró el mitin de Mestalla, presentación ante la opinión pública de toda España del proyecto que se venía madurando: aglutinar a la izquierda. Se pensó en Valencia por su republicanismo y la capacidad de organización del partido. Unos meses después del mitin, en diciembre de 1935, se celebró la primera asamblea provincial de Izquierda Republicana, a la que enviaron representantes 218 municipios de los 264 de la provincia. Peset fue elegido para seguir como presidente provincial. Una semana después de celebrarse la asamblea provincial de IR se convocaron elecciones. La candidatura del Frente Popular (que aglutinaba a republicanos de izquierda, socialistas, comunistas y el Partido Sindicalista), ganó y Peset, que la encabezaba, fue el más votado en la circunscripción.³

Con el triunfo del FP, la FUE decidió acelerar el cambio del rector Rodríguez Fornos. La directiva del sindicato estudiantil tomó el rectorado y solicitó al catedrático de fisiología José Puche que ocupase provisionalmente el cargo. Con la conformidad del ministro de Instrucción Pública, Marcelino Domingo,

a quien llamaron los estudiantes para dar cuenta de su acción y propuesta, Puche fue nombrado interinamente hasta abril, cuando el claustro lo eligió rector. Cambió también la junta directiva de la universidad: Gonzalvo, vicerrector, y como decanos Ramón Ferrando (Ciencias), Ots Capdequí (Derecho), Urtubey (Medicina) y Velasco (Filosofía y Letras). Cuando se produjo el golpe de Estado, el nuevo rector envió un telegrama al presidente del Gobierno Giral manifestando lealtad. Pero todo cambió desde ese día.

La educación en la guerra

Tras las elecciones de febrero del 36 y la victoria del FP, la política educativa republicana volvió a sus orígenes. Marcelino Domingo ocupó el Ministerio de Instrucción y se inició la revisión legislativa de los gobiernos de derecha. Cataluña recuperó la autonomía y su universidad el patronato. La prioridad de la escuela primaria volvió a relanzarse con un nuevo plan de creación de escuelas, así como el proyecto de desarrollar la enseñanza laica, creándose nuevos institutos y convocándose plazas de profesorado. Pero la guerra alteró las circunstancias y la educación en la zona republicana inició una nueva etapa, con experiencias muy distintas a las conocidas. El peso político de las organizaciones obreras y sindicales, la diversidad de poderes, las iniciativas educativas de las organizaciones sindicales y obreras, la lucha contra el analfabetismo, las milicias de la cultura, las brigadas volantes, los *clubs* de educación del ejército, las escuelas de militantes y, en fin, los medios de comunicación y propaganda, nos sitúan ante una experiencia tan singular como excepcional.

La educación, especialmente la primaria y la alfabetización de adultos, fue considerada como factor de articulación ideológica. Se incidió en la escolarización masiva y la alfabetización de adultos. Pese a la guerra, se crearon unas 7.000 escuelas, aprovechando confiscaciones de edificios religiosos, particulares y colegios confesionales, con lo que se consumaba de

un plumazo la ley de congregaciones. Otra cuestión fue el problema de los maestros: muchos estaban movilizados y algunos habían sido depurados, por lo que hubo que improvisar personal para atender las necesidades mediante cursillos breves y certificados de aptitud, contratándose a personas procedentes de escuelas laicas o ligadas a las organizaciones de izquierda. Estas circunstancias repercutieron en la calidad, pero no empañan el esfuerzo por la escolarización y la alfabetización de adultos y soldados. La guerra también comportó un cambio de orientación educativa: los planteamientos característicos del reformismo republicano fueron rectificadas y la escuela, más que *neutral*, fue *antifascista*. La enseñanza secundaria también conoció iniciativas, entre las que destaca el intento de abrir este nivel educativo a trabajadores, preparándose bachilleratos abreviados e institutos para obreros, pero el éxito fue muy discreto.

El mapa universitario republicano

En la universidad, la mayor parte de los estudiantes estaban movilizados, con lo que, sin apenas alumnos, la institución entraba en una etapa extraña en su historia. A ello se añadía la división que comportaba el conflicto, con universidades en la zona leal y otras que controlaban los sublevados. Las autoridades republicanas reorganizaron el mapa universitario: la universidad de Madrid, con sus instalaciones en la misma línea del frente, fue parcialmente trasladada a Valencia, aunque en Madrid quedó la facultad de Medicina completa y otras cátedras necesarias para las atenciones sanitarias; la de Murcia fue cerrada, sus instalaciones se habilitaron como hospital militar y cuartel de las brigadas internacionales, y sus profesores agregados a Valencia, como también fue el caso de otros que pertenecían a universidades de la zona franquista y se hallaban en la republicana cuando estalló la guerra, o se pasaron; en total, se incorporaron 37 profesores, de los que 24 eran catedráticos, entre los que cabe citar a Arturo Duperier en Ciencias o José Gaos en

Letras. También se incorporaron a Valencia personal de servicios como bibliotecarios, como fue el caso de María Moliner. En resumen, el mapa universitario republicano lo formaban Valencia, sobredimensionada, Madrid, disminuida, y la autónoma de Barcelona.

¿Qué hicieron las universidades de la República durante la guerra?

La universidad es una institución concebida para funcionar en tiempos de paz. La guerra moviliza a los estudiantes y a los jóvenes profesores, dispersa a otros y abre una dinámica nueva. Las actividades ordinarias, la docencia y la investigación, se vieron interrumpidas y fueron capturadas por las emergencias del momento.

Por cuanto a la docencia se refiere, durante el curso 1936-37, en un primer momento, mientras se esperaba una pronta resolución del conflicto, se suspendieron las actividades lectivas corrientes, las clases, sin embargo pronto fue menester hacer mudanza, al convertirse el golpe de Estado en guerra civil. Con los estudiantes movilizados y los profesores dedicados a servicios especiales, la universidad desarrolló otras actividades no convencionales, como cursos breves de capacitación profesional, especialmente de sanidad: la guerra demandaba médicos. Se abrió la universidad a aquellos alumnos alistados en el ejército republicano o que prestasen servicios en el frente o la retaguardia, «cooperando directa o indirectamente en la lucha del pueblo contra el fascismo» para que pudiesen presentarse a cursillos extraordinarios y pruebas de suficiencia y pruebas de fin de carrera de diversos distritos en Valencia.

Hubo cursos de carácter general –para alumnos a los que les quedasen tres asignaturas para finalizar la carrera–, y otros de habilitación profesional, con una duración de dos o tres meses o incluso seis, dándose permisos a los soldados con este fin. El énfasis se puso en los estudios que habilitaban provisionalmente para ejercer como «médicos de campaña» a estudiantes de medicina que

tenían casi toda la carrera aprobada, y como «practicantes de campaña» a aquellos otros de esta facultad que tuviesen determinadas asignaturas aprobadas.⁴ Los títulos que se certificaban eran provisionales y sus poseedores, acabada la contienda, tendrían que revalidarlos con otros estudios y pruebas convencionales para conseguir el título definitivo. Más de 250 alumnos siguieron en Valencia los cursos de Medicina, mientras los de las demás facultades fueron muy escasos: 44, a falta de saber los de Ciencias, que aunque hubo alumnos, se desconoce el número. En estos cursos y cursillos se impartieron conferencias que, aunque relacionadas con las circunstancias del momento, no perdieron el tono académico convencional y que recoge *Anales de la Universidad de Valencia. Cursos y conferencias*, segunda época, (1937), 3 vols.⁵

Pero la guerra se alargaba. Las autoridades republicanas, al ver que se acercaba el momento de iniciar el curso 1937-38, acordaron reabrir la universidad para dar sensación de normalidad. Se dispuso la apertura de las universidades de Barcelona, Valencia y Madrid –de esta solo Medicina. Sin embargo, la asistencia a las aulas fue mínima, pese a que se autorizó, excepcionalmente, a que pudiesen matricularse alumnos con estudios oficiales «suficientes» aunque les faltase el preceptivo grado de bachiller; se trataba, pues, de ampliar el público universitario, que se presumía escaso. En Valencia se matricularon 19 estudiantes en Derecho –menos que profesores– y se desconoce el número de Medicina, Letras y Ciencias –tal vez ninguno.

Pero lo más destacable fue la reorganización de los estudios: las asignaturas se organizaron en semestres, más flexibles, dadas las circunstancias, los exámenes se redujeron a grupos de asignaturas, se potenciaron las prácticas, y –lo más sorprendente– se modificaron los planes de estudios de Derecho y Medicina.⁶ La facultad de Derecho de Valencia fue reconvertida en Facultad de ciencias jurídicas, políticas y económicas, y se organizaron las tres secciones indicadas, siguiendo el

modelo de la Facultad de derecho y ciencias económicas y sociales de Barcelona.⁷ Como señala Fuentes Quintana, «pese al acertado diseño del plan, la diligente designación de profesores y la rápida presupuestación de sus actividades docentes para 1937, no pudo funcionar por obvias razones».⁸

El plan de estudios de Medicina, la otra novedad, organizaba la licenciatura, como había hecho Villalobos, en tres periodos, pero ahora –siguiendo el modelo de Medicina de Barcelona– se añadían muchas clases prácticas; cada asignatura tenía sus «trabajos prácticos» o sus clínicas. El primer período era un semestre *preparatorio*, donde se estudiaba biología, química, física y matemáticas. El segundo, llamado *fundamental*, duraba cinco semestres y se estudiaban las materias básicas de la medicina (anatomía, histología, fisiología, anatomía patológica, etc.). El tercero, el *clínico*, constaba de seis semestres, y en él se impartían las materias médicas con su clínica. Los exámenes, en fin, se organizaban por bloques: uno al final del preparatorio, y otros –agrupando materias– se distribuían a lo largo de la carrera, para, finalmente, hacer una reválida de carácter clínico en hospital... Paradójicamente, el desarrollo de la reforma universitaria, tan esperada desde 1931, tomaba cuerpo en plena guerra, cuando era difícilmente aplicable por estar las aulas vacías.

La marcha de la guerra, con todo, era adversa a la República. El primer semestre del curso 1937-38 no pudo acabar al ser interrumpido en abril, dada la marcha desfavorable del conflicto. En el curso 1938-39 las universidades de la zona republicana no funcionaron. Las reformas universitarias del 37 quedaron, pues, una vez más, en el saco de los sueños.

En cuanto a la investigación, suspendidas las tareas ordinarias, se activaron proyectos y actividades relacionados con las emergencias bélicas: trabajos de apoyo logístico a la defensa y difusión cultural y propaganda. Las principales actuaciones afectaron a los profesores de Medicina y Ciencias, o a las escuelas de ingeniería, entonces separadas de la universidad. Entre

las aportaciones más destacables de la investigación universitaria destaca el estudio de los problemas de alimentación de la población civil, campo en el que trabajaron los fisiólogos José Puche, catedrático de Valencia y rector, su maestro Augusto Pi Suñer, de Barcelona, y Grande Covián, joven investigador y discípulo de Negrín. Cuando las tropas franquistas sitiaron Madrid, Puche fue nombrado director del Instituto Nacional de Higiene y Alimentación, y estudió, con otros colegas, los problemas planteados por la carestía alimentaria y la dieta mínima para atender a la población y a los soldados del frente (aporte de proteínas, etc.), cuestión de la que se ocupó en los últimos meses de la guerra al ser nombrado por el presidente Negrín para ocuparse de la dirección general de la Sanidad de Guerra, con lo que se trasladó a Barcelona.

Otros campos de interés científico fueron las innovaciones en el tratamiento de heridas, donde Joaquín d'Harcourt, médico militar y jefe del servicio quirúrgico del ejército republicano, en colaboración con otros colegas, usó vendajes oclusivos con sulfamidas para el tratamiento de las heridas y publicó trabajos relevantes sobre las fracturas, los trastornos tróficos por enfriamiento y la aplicación de sulfamidas. Los profesores de ciencias trabajaron en la preparación química del vidrio para su utilización en la fabricación de fulminantes, investigaron sobre la tetranitroanilina, los aparatos reconocedores de sonidos, descifrado de telegramas y estudio de claves, la investigación de combustibles o sobre cuestiones de meteorología... La revista *Anales de Universidad de Valencia* permite rastrear el funcionamiento de los laboratorios y clínicas así como el Instituto de Idiomas y la participación eficaz de profesores y estudiantes en la creación de instituciones nuevas como el Centro de Estudios Históricos del País Valenciano (ubicado en el Colegio del Corpus Christi) y las tareas que comportó la Junta de Patrimonio para el traslado y conservación del tesoro artístico en las torres de Serranos y el mismo colegio del Patriarca.

La JAE también fue remodelada desde agosto del 36, perdió gran parte de

su autonomía y se primaron los trabajos que directa o indirectamente tenían una aplicación a las necesidades bélicas. Algunos de sus científicos, como sucedía con los profesores de la universidad, participaron más en actividades culturales orientadas a la formación obrera, o a la reflexión y el compromiso –a través de revistas como *Nueva Cultura*– político.⁹ En resumen, la aportación científica a la guerra en ambos bandos contendientes fue limitada sin que ello escatime horror, violencia y muerte (las innovaciones vinieron de los países que intervinieron: Alemania, Italia y la URSS).

Merece destacarse, en fin, la participación de los estudiantes en diversas actividades, más allá de acudir como voluntarios a los frentes de Madrid, Teruel o el Ebro, como soldados movilizados. Actuaron, en el frente y en la retaguardia, en diversos campos: abrieron nuevamente la Universidad Popular, atendieron las colonias escolares y las ampliaron, participaron en las milicias de cultura (dando clase en el frente y en la retaguardia), el teatro universitario El Búho que dirigía Max Aub se prodigó en representaciones en el frente y en la retaguardia y en los Llanos para las Brigadas Internacionales. Los estudiantes de Bellas Artes contribuyeron a la elaboración de carteles, folletos y murales dirigidos por el profesor Vicente Beltrán, mientras los estudiantes de Medicina y especialidades sanitarias participaron en muchas de estas actividades como brigadas sanitarias, sin que faltasen los de otras especialidades técnicas que lo hiciesen en fortificaciones. Políticamente, el rasgo característico fue la «unidad de criterio político» de la FUE con otras organizaciones juveniles de los partidos y sindicatos del FP, especialmente las JSU.

La depuración de los profesores

Todas estas actividades se llevaron a cabo con los profesores que permanecieron leales. La depuración republicana empezó con el ministro Francisco Barnés, de Izquierda Republicana, que el 21 de julio de 1936 cesó a todos los funcionarios que participaron en el

golpe militar. A partir de agosto empezaron a aparecer las listas de cesados. Eran destacados conspiradores –Sainz Rodríguez, Enrique Suñer...– o personas que firmaron manifiestos contra la República y a favor del sanguinario golpe de Estado (como hizo el contradictorio Unamuno, que aquel verano se dedicó a desafiar con bravuconadas a las autoridades republicanas). Con todo, no fue hasta el ministerio del comunista Jesús Hernández, del gabinete Largo Caballero, cuando se asentó la depuración republicana. El decreto de 27 de septiembre de 1936 establecía un sistema para todos los funcionarios: quedaban en suspensión de sus derechos y se les obligaba a presentar una instancia con un cuestionario sobre sus actividades políticas en el plazo de dos meses (los que estaban en zona rebelde lo harían el mes después de ocuparla la República). Cada ministerio resolvería sobre sus funcionarios pudiendo sancionar de tres formas: separándoles del servicio, jubilándoles forzosamente y declarándoles disponibles gubernativos (con pérdida de la tercera parte del sueldo) a la espera de un destino por determinar. La medida se tomaba a tenor de «las circunstancias» para «mantener el espíritu de este momento». En este aspecto conviene hacer notar la diferencia de la depuración franquista con la republicana. Mientras la primera tenía «voluntad permanente», la segunda era una medida momentánea para «mantener el espíritu de este momento». Más tarde, en agosto de 1937, en previsión del inicio del curso 1937-38, se requirió la presentación de los funcionarios a sus puestos. A los que no se presentaron en los plazos previstos, se les aplicó el artículo 171 de la ley Moyano de 1857 que preveía el cese. Esta medida afectó a veinte profesores, muchos de ellos formaban parte de la intelectualidad española –Ortega y Gasset, Américo Castro, Sánchez Albornoz, Blas Cabrera, José A. Zubiri...–, que se hallaban en el exilio y después de acabar la guerra fueron depurados por los franquistas. A estas huidas se añadieron otras (José Gaos, Medina Echeverría...) cuando se preparaba el curso 1938-39 que nunca empezó. El miedo y el instinto de conservación

pesaban. El historiador Sánchez Albornoz, un republicano moderado, pero comprometido con la causa (fue presidente más tarde de la República en el exilio), era embajador en Lisboa cuando estalló la guerra. Allí estuvo hasta la ruptura con Portugal. Acosada la legación diplomática por el gobierno de Salazar, huyó a Francia, víctima del pánico. Luego, en 1937, Sánchez Albornoz atravesó la frontera y se entrevistó con Azaña, correligionario político del medievalista. El presidente le reprochó el comportamiento: «¡Republicanos para ser ministros y embajadores en tiempos de paz; republicanos para emigrar cuando hay guerra!». El profesor aceptó la crítica: «Es verdad, no he sido un héroe».¹⁰

Los catedráticos sancionados por la República fueron, en total, 155, de los cuales 109 fueron separados definitivamente de sus puestos; la depuración franquista afectó a 193 catedráticos, de los que 140 fueron separados definitivamente. En la universidad de Valencia la depuración republicana afectó a 22 catedráticos y a 16 auxiliares, en total 38 profesores (dos tercios separados definitivamente), lo que supone casi la mitad de la plantilla. La depuración franquista en esta universidad, contando catedráticos y auxiliares, afectó a 13 y 6 respectivamente.

Estos datos de depuración republicana y franquista, en Valencia o en España, perturban a quien parta del supuesto erróneo de considerar que los profesores universitarios estaban volcados con la causa republicana. La realidad era distinta: los profesores, como la misma sociedad, eran ideológicamente plurales: nunca faltaron liberales, republicanos o algunos socialistas, abiertos a la modernidad y a la utopía republicana, pero nunca faltaron tampoco profesores de la derecha católica y algunos fascistas que defendían los valores católicos, tradicionalistas y hostiles al pensamiento laico y liberal.¹¹

La derrota de los republicanos y la ejecución del rector Peset

El 29 de marzo de 1939 la universidad fue ocupada por el quintacolumnista Manuel

Batlle, catedrático de Derecho de Murcia incorporado a Valencia. Se presentó en el rectorado con un grupo de profesores antirrepublicanos, estudiantes miembros del SEU, y quintacolumnistas y tomó posesión de la universidad en nombre de Franco. Los militares franquistas que estaban ocupando la ciudad habían encargado a otros profesores esta tarea, pero Batlle, voluntarioso y sagaz, se adelantó. Inmediatamente empezaron las depuraciones, recabando informes, avales, declaraciones y certificados, y procediéndose a «sanear» la universidad y ajustarla a la «nueva España».¹² Paralelamente al proceso depurador, funcionó el tribunal de responsabilidades políticas que imponía multas (y que afectó a profesores como Mariano Gómez, Ots Capdequí o el propio Peset) y los consejos de guerra. En Valencia uno de ellos acabó en ejecución, el de Peset, pero los franquistas, fusilaron a 28 profesores de enseñanza superior y profesional y a una bibliotecaria que se reparten así: 8 de Granada, 5 de Madrid, que con Juana Capdeville, bibliotecaria, suman 6 víctimas en este distrito; 4 de Salamanca; 4 de Zaragoza; 3 de Valladolid; 1 de Oviedo, 1 de Sevilla; 1 de Alicante, y Peset en Valencia; más otros que murieron en la cárcel. La violencia política republicana fusiló a 9 profesores de enseñanza superior y profesional: 4 de Barcelona, uno de las universidades de Madrid, Oviedo (el rector Leopoldo Alas), Valladolid y La Laguna, y un profesor de la escuela de náutica de La Coruña.

Acabaremos aludiendo al caso de Juan Peset. Fue hecho prisionero en el puerto de Alicante el 30 de marzo de 1939 y pasó por los campos de concentración de Los Almendros, Albaterra, Porta-coeli y la cárcel modelo de Valencia. Denunciado por tres médicos falangistas, entre ellos su alumno Marco Merenciano, fue juzgado y condenado por «adhesión a la rebelión», la estratagema con la que los franquistas condenaron a miles de personas. En el proceso declararon 25 testigos a su favor, entre ellos religiosos, religiosas y personas de derecha a los que ayudó y, en algunos casos, salvó la vida. El tribunal lo sentenció el 4 de marzo de 1940

a pena de muerte, pero en atención a los testimonios indicados, el mismo consejo solicitaba el indulto de la pena capital y la sustitución por treinta años. Esta sentencia no gustó a la sección falangista de sanidad y añadieron «una prueba» más, que era la separata de una conferencia pronunciada en 1937 en la universidad, dedicada a comentar el comportamiento de las sociedades en tiempos de guerra citada, antes (ver nota 5). La separata era la excusa y de lo que se trataba era de conseguir una sentencia a muerte sin conmutación. Y el tribunal se volvió a reunir el 25 de marzo, y lo condenó diciendo expresamente que «no procedía abstenerse de solicitar conmutación». Tardó más de un año en ser fusilado en Paterna, lo que sucedió el 24 de mayo de 1941. De nada sirvieron la treintena de firmas pidiendo el indulto de la pena capital. El franquismo se la tenía guardada y nada impidió que lo fusilaran. Se ponía fin a un intento de modernidad y justicia social que comprometió a universitarios brillantes.¹³

Notas

1. Lo integraban Acción Republicana (Azaña), Partido Republicano Radical-Socialista Independiente (Marcelino Domingo) y la Organización Republicana Gallega Autónoma (Casares Quiroga). Más tarde se añadieron otros como los de Sánchez Román o Gordón Ordás. La unión de los republicanos de izquierda era concebida como un primer paso para formar coalición con los socialistas y desarrollar una política reformista que prosiguiese el camino emprendido en 1931.
2. Rodríguez Cortés, P.; Torres Fabra, R. C. y Sicluna Lletget, M. I. (eds.) 2011, *Juan Peset Aleixandre: médico, político y rector republicano*, Madrid: Eneida, donde se aborda la vida y obra de Peset

desde diversos ángulos y pueden consultarse diversos trabajos de los citados y de Albiñana, S.; Baldó, M.; Martínez Montsó, F.; Barona, J. L. y Bernabeu-Mestre, J.; Baldó, M. y Mancebo, M. F. 2006, «Juan Peset Aleixandre: científico, político, ciudadano», en Egido, L. (coord.), *Republicanos en la memoria: Azaña y los suyos*, Madrid: Ed. Eneida, pp. 199-210.

3. El FP en Valencia quedó integrado por: Izquierda Republicana y Juventudes de Izquierda Republicana; PSOE, UGT y Juventudes Socialistas; Unión Republicana; PCE y Juventudes Comunistas; Partido Sindicalista, Esquerra Republicana Valenciana y Joventuts d'Esquerra Valenciana, y Partit Valencianista d'Esquerra.

4. En la facultad de Medicina se realizaron «cursillos-prueba» generales (noviembre del 36 y enero del 37), «cursillos-prueba para habilitar como practicantes de campaña» (febrero del 37), «cursillos intensivos para médicos de campaña» (febrero y marzo del 37), «cursillos semestrales para estudiantes de medicina de los tres últimos años», (mayo del 37).
5. Estas conferencias trataron temas como «El primer golpe de Estado contra el régimen constitucional (Valencia 1814)» (J. Deleito Piñuela), «El pueblo en la obra de Goya» (Juan de la Encina), «Las individualidades y la situación de las conductas actuales» (J. Peset), «El elemento popular y las minorías gobernantes en la expansión española en América» (J. M. Ots Capdequi), «La cuestión de los arios» (Julián Benfante), «La revolución y el derecho privado» Demófilo de Buen), «La justicia militar en España» (Mariano Gómez), «Sobre la personalidad» (Gonzalo R. Lafora), «El concepto filosófico de inflamación» (L. Urtubey), El ductus thoracicus y las vías linfáticas» (F. Orts Llorca). Bosch Gimpera, en este contexto, pronunció el conocido discurso «España», en el que abordaba la pluralidad cultural ibérica desde épocas prehistóricas. Contrastan con los cursos y conferencias que se organizaron en las universidades de la zona franquista, cuyo objetivo era propagar el discurso ideológico del Nuevo Estado, «mantener la cultura nacional», descalificar la obra republicana, alabar las excelencias de la *España eterna*, y en fin, justificar la sublevación militar.
6. Los nuevos planes de estudio se recogen en *Anales de la Universidad de Valencia. Cursos y conferencias*, 1, segunda época (1937), páginas I-XII.
7. Para los estudios de económicas: Lluch, E. 1974, «La primera Facultat de Ciències Econòmiques de València (1937)», *Arguments*, 1, pp. 173-183, y Velarde Fuertes, J. 1990, *Economistas españoles contemporáneos: primeros maestros*, Madrid: Espasa-Calpe, pp. 29. También Mancebo, M. F. *La universidad de Valencia en guerra. La FUE (1936-1939)*, Valencia: Ajuntament de València/Universitat de València, pp. 179-181.
8. Fuentes Quintana, E. 1999, «Ensayo introductorio», en *Economía y economistas españoles*, obra dirigida por el mismo autor, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, t. 1, p. 252.
9. Mancebo, M. F. *La universidad de Valencia en guerra. La FUE (1936-1939)*, Valencia: Ajuntament de València/Universitat de València, pp. 83-86 y 210-211; Mancebo, M. F. 1986, «La participación de los estudiantes en la Guerra Civil: el proceso de unificación», *Estudis d'Història Contemporània del País Valencià*, 7, pp. 131-176; Baldó, M. 2002, «Las universidades durante la República y el régimen de Franco», en J. J. Busqueta y J. Pemán (coords.), *Les universitats en la Corona d'Aragó, ahir i avui*, Barcelona: Pòrtic, pp. 426-433. Sánchez Ron, J. M. 1999, *Cíncel, martillo y piedra: historia de la ciencia en España, siglos XIX y XX*, Madrid: Taurus, pp. 303-306; Giral, F. 1994, *Ciencia española en el exilio (1939-1989). El exilio de los científicos españoles*, Barcelona: Anthropos, pp. 205-210; Barona, J. L. 2010, *El exilio científico republicano*, Valencia: Universitat de València, pp. 149-150; Barona Vilar, J. L. y Mancebo, M. F. 1989, *José Pucho Álvarez (1896-1979). Estudio biográfico y científico de un republicano español*, Valencia: Generalitat Valenciana, pp. 52-53; González Ruibal, A. 2016, *Volver a las trincheras: la arqueología de la guerra civil española*, Madrid: Alianza.
10. Cabeza Sánchez Albornoz, S. 1992, *Semblanza histórico-política de Claudio Sánchez Albornoz*, Madrid: FUE, pp. 88-108; Azaña, M. 1978, *Cuaderno de la Pobleta*, en *Memorias políticas y de guerra*, 2 t., Barcelona: Crítica, t. 2, pp. 226-227.
11. Baldó, M. 1987, «Cambios de profesores en la universidad de Valencia. Sanciones y depuraciones (1936-1939)», en Fontana, J. et al., *La II República una esperanza frustrada. Actas del congreso Valencia capital de la República (abril de 1986)*, Valencia: Alfons el Magnànim, pp. 269-291; González Roldán, G. 2001, *El nacimiento de la universidad franquista: la depuración republicana y franquista de los catedráticos de Universidad*, tesis doctoral (dirigida por Javier Tusell Gómez), Facultad de Geografía e Historia, UNED; Claret Miranda, J. 2006, *El atroz desmoche. La destrucción de la universidad española por el franquismo. 1936-1945*, Barcelona: Crítica; Baldó, M. 2011, «Represión franquista del profesorado universitario», *Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija*, 14, pp. 31-51.
12. García Martínez, S. y Salavert Fabiani, V. I. 1986, «L'ocupació de la Universitat de València pel quintacolumnista Manuel Batlle, catedràtic de Múrcia», *Afers*, 3, pp. 123-198.
13. Baldó, M.; Mancebo, M. F. y Albiñana, S. 2001, *Vida y muerte de Juan Peset. Proceso a Juan Peset Aleixandre*. Valencia: Universitat de València. Edición facsimil.

La Valencia anticapital de la República

Lucila Aragón

José M^a Azkárraga

Juan Salazar

El final de la República trajo consigo una serie de importantes transformaciones en la ciudad de Valencia. No solamente se iban a modificar las estructuras de poder, sino que esta modificación dejaría huella en la configuración física de la urbe. Los nuevos dirigentes, una oligarquía conservadora, un partido único de filiación fascista, la Falange y la Iglesia católica, que vería recompensado su apoyo a los vencedores, se encontraron con la posibilidad de materializar su modelo de ciudad. Una ciudad que, hasta 1948, se encuentra en estado de guerra. Con la oposición sometida a una represión sistemática, sus principales limitaciones serían los conflictos internos y una economía hundida.

La ciudad, que fue capital de la República en tiempos de guerra, llegó al final de la contienda con todos los síntomas del cansancio, con los efectos de los bombardeos, del desabastecimiento y de las oleadas de refugiados que huían de las zonas ocupadas. No hubo ninguna resistencia cuando el 29 de marzo de 1939 la Columna de Orden Público y Ocupación y los quintacolumnistas organizaron la entrada de las tropas franquistas en la ciudad. Aunque Valencia había dejado de ser capital un año y medio antes, en octubre de 1937, perduraba la impronta de esa situación administrativa en forma de carteles y símbolos en calles y edificios, además de cambios en el callejero. En pocos días desaparecieron los escudos republicanos que colgaban en la Lonja cuando esta se convirtió en parlamento, o en el paraninfo de la Universidad de Valencia cuando Azaña lanzó desde allí, el 18 de julio de 1937, su conocido discurso radiado a toda la nación. Se hizo desaparecer la alegoría de la República que había presidido el salón de

plenos del ayuntamiento cuando este acogió a las Cortes de la nación o a los intelectuales que, en defensa de la cultura y de la República, se reunieron en Valencia en julio de 1937. Tampoco sobrevivió la escultura dedicada a la Pasionaria, obra de Victorio Macho, que estuvo expuesta en el Hotel Palace desde septiembre de 1937 y que fue inaugurada por el ministro de Instrucción Pública. Esta tarea de implantar la «Nueva España» y de eliminar la huella republicana en Valencia corrió a cargo del militar africanista Planas de Tovar, primer gobernador civil de la provincia nombrado por Franco, que llegaba a su puesto con la experiencia de haber desempeñado las funciones de delegado de Orden Público en Toledo y en Zaragoza. El gobernador aceleró este proceso por medio de la coerción económica: se impusieron numerosas multas de 5.000 pesetas a los dueños de los edificios que mantuvieran, a principios de abril de 1939, carteles o inscripciones del periodo republicano.

En este ejercicio de eliminación, la primera comisión gestora municipal «declaró nulos todos los acuerdos municipales tomados durante el periodo rojo» (*Las Provincias*, 8 de junio de 1939). Entre estos acuerdos, se manifiesta la intención de restaurar el callejero con los nombres anteriores a 1931 (*Las Provincias*, 22 de noviembre de 1939), acabando bruscamente con los nombres de plazas y calles que durante la capitalidad se habían dedicado a países aliados o personas de renombre y prestigio en el lado republicano. Los cambios no se limitarán a una mera vuelta atrás. Los nombres del jefe del Estado y del fundador de la Falange serán los primeros en tomar las calles, dando paso, a continuación, a una serie de falangistas y de militares destacados en la *Cruzada*. Se cambiará el nombre a la plaza de Emilio Castelar, que pasará a ser del Caudillo; la avenida del 14 de Abril se convertirá en la avenida de José Antonio, y así sucesivamente. El falangista Esteve, las hermanas Chabás, Calvo Sotelo o el requeté de la marina que se hundió con el *Baleares*, Luis Felipe García Sanchiz, tendrán muy pronto presencia en las principales vías.

Así, cuando el 3 de mayo Franco visita la ciudad, las calles están limpias de República. Se organiza un gran desfile de la victoria, encabezado por el general Aranda y presidido desde el ayuntamiento por el mismo Franco, que finalizará con la celebración de una misa multitudinaria ante un gigantesco altar. Altar que, erigido en medio de la plaza, representará la contestación a la tribuna de propaganda instalada por el Ministerio de Instrucción Pública republicano en ese mismo lugar, en diciembre de 1936.

El hecho de convertirse Valencia en capital de la República durante la guerra no supuso un impacto en la planificación urbanística, si bien es cierto que la corporación municipal se había reunido con el gobierno republicano instalado en la ciudad para intentar promover algunas reformas. No obstante, la corta duración de la capitalidad, apenas un año, y la necesidad de dedicar todos los recursos al esfuerzo de guerra, impidieron que estas se abordasen. Sin embargo, al convertirse la ciudad en objetivo bélico y sufrir numerosos bombardeos, se inició la construcción de decenas de refugios, tanto en la vía pública para proteger a los viandantes, como en el interior de fábricas, escuelas y en muchos de los edificios ocupados por organismos gubernamentales. Estos refugios, igual que otras construcciones defensivas, se mantendrían hasta el final de la segunda guerra mundial, pasando posteriormente a su demolición, en el menor de los casos, su abandono, o a su reutilización, entre otros usos, como almacenes (Instituto Luis Vives, Colegio Jesús y María), parroquia (Gran Vía Germanías), archivo (Ayuntamiento de Valencia), centro de detención (calle Espada) o locales del Frente de Juventudes (calle Sagunto).

Una institución de especial relevancia en la transformación de la ciudad fue la Iglesia católica, parte integrante de la identidad misma del régimen franquista y también de su narrativa sobre la victoria. Su vinculación con el esfuerzo militar, a modo de cruzada nacional, se ve reforzada durante la guerra, favorecida por el anticlericalismo en los territorios leales a la República. Esta

polarización es especialmente virulenta al inicio de la sublevación y en los territorios de la fachada mediterránea peninsular (CASANOVA 2001), llevando a la interrupción de las relaciones entre la República y el Vaticano, que reconoce a los sublevados en 1938. En Valencia, al asesinato durante el inicio de la guerra de numerosos clérigos (GABARDA 1996) se une la destrucción de un abundante patrimonio mueble de carácter religioso. También durante este primer periodo se requisan la totalidad de las propiedades inmuebles urbanas del clero. Así, en la Valencia capital de la República, los principales conventos, iglesias, seminarios y colegios religiosos de la ciudad pasan a formar parte del esfuerzo bélico gubernamental. Estos edificios funcionarán hasta el final de la guerra como acuartelamientos de unidades militares, hospitales, almacenes, sedes políticas, centros de detención, inmuebles para uso de diversos ministerios e incluso como centros culturales y de espectáculos (ARAGÓ et al. 2007). Con el nuevo régimen la fe católica deviene en una imposición, protegida por las fuerzas del orden, que impregnará la vida cotidiana de la ciudad franquista.

En el ámbito municipal y al frente de la alcaldía, Francisco Londres, antiguo concejal durante la Dictadura de Primo de Rivera, tuvo un breve mandato de transición. Le sucedió hasta 1943 el barón de Cárcer y Llaurí, Joaquín Manglano, también concejal con Primo de Rivera, diputado del Partido Tradicionalista entre 1931 y 1933 y miembro del consejo de administración de importantes empresas como Valenciana de Cementos Portland o Naviera Industrial Española. Esta primera corporación, activa desde el 14 de noviembre de 1939 y que es prácticamente idéntica a la comisión gestora que le había precedido, tendrá entre sus miembros un barón, dos condes y un marqués, además de otros terratenientes e industriales. En 1943, Juan Antonio Gómez Trénor, teniente de alcalde en 1939, delegado de excombatientes, presidente del Sindicato Nacional del Arroz, propietario de abundantes tierras, vocal de la Junta de Obras del Puerto y conde de Trénor, será el nuevo alcalde de Valencia. Fundamentalmente, los que dirigirán

los destinos de la ciudad serán miembros de la oligarquía valenciana *de toda la vida*, participando del poder político y obteniendo beneficios de esta situación privilegiada. Durante los primeros años franquistas y en torno a los gobiernos civiles y a los ayuntamientos se establecen nuevas redes clientelares que favorecerán a determinadas empresas, familias, sectores productivos o proyectos urbanísticos (COLOMER 2013A).

La construcción de este nuevo escenario de poder discurre paralelo a la detención de miles de personas, el desmantelamiento de toda organización política y sindical existente y de buena parte de la organización social. Se implantarán unas nuevas estructuras de gobierno territorial y local y una nueva organización social obligatoriamente estructurada en torno al partido único, la FET y de las JONS. La represión, las depuraciones, las incautaciones y la censura se hacen patentes en el día a día. En la ciudad de Valencia, las ejecuciones alcanzarán a varios miles de personas desde 1939 a 1944. Entre los fusilados, Joan Peiró, uno de los ministros del gobierno que ejerció su cargo en Valencia. En julio de 1939 comienza a funcionar el Tribunal de Responsabilidades Políticas situado en la calle de Gascons, números 1 y 3, que investigará el pasado político de multitud de personas en la ciudad. Solo en los primeros cuatro años de posguerra, 35.000 hombres pasarán por la cárcel Modelo de Valencia (TORRES 2004) y 2.700 mujeres serán encarceladas en el Convento Santa Clara y en la Prisión Provincial de Mujeres (AGUADO y VERDUGO 2011). En la calle de Nicolás Salmerón, número 11, se establecerá la oficina para la censura. Libros, obras de teatro, revistas, películas, requerirán el visto bueno de los censores. Entre las incautaciones, una de las más llamativas fue la de la Casa de la Democracia por parte del Auxilio Social. Saqueada y utilizada por este organismo, será posteriormente vendida a la Iglesia y hoy es conocida como la parroquia de Santa María Goretti, en la Gran Vía de Germanías, número 22. También el edificio del Ateneo, Ateneo Popular durante la contienda,

será ocupado y se convertirá en sede de Falange. La prensa participa del proceso de depuración franquista de toda persona sospechosa de colaborar con *los rojos*; con avisos dirigidos a maestros, periodistas o porteros. Es frecuente la aparición de listados de personas juzgadas, o llamadas a personarse, o detenidas en la calle por mostrar actitudes poco favorables al nuevo régimen. En este sentido se enmarca la nota del gobernador civil publicada en *Las Provincias* el día 30 de junio de 1939: «Estimo de alta necesidad que se someta a la correspondiente depuración a los porteros de esta ciudad, y a este fin exigir una declaración jurada a los propietarios de las fincas, en la que hagan constar cuantos antecedentes sepan de los citados porteros, pues la mayoría de ellos durante la guerra han prestado gran colaboración al Gobierno marxista y en consecuencia siendo causa de muchos fusilamientos pues recibo quejas y denuncias de que todavía hay propietarios encubridores de los perjuicios ocasionados por estos a diversas personas. Dichas declaraciones juradas podrán presentarse en la secretaria de Orden Público del Gobierno Civil». Las mujeres verán esfumarse los logros en el reconocimiento y ejercicio de sus derechos alcanzados con la República. Un periodo en el que hubo una mujer en el consistorio municipal, Guillermina Medrano, y una ministra, Federica Montseny, que formó parte del gobierno que residió en Valencia. El nuevo régimen expulsó a las mujeres de los espacios públicos, «del taller y de la fábrica» según decretaba el Fuero del Trabajo, condenándolas a la tutela de padres o esposos, y sometiénolas a una vigilancia constante del cumplimiento de la moral del nacional catolicismo. El *Anuario de Las Provincias* resume lo ocurrido en 1940: «El nuevo régimen ponía verdadero empeño en restaurar todas aquellas costumbres tradicionales de rancio y católico abolengo».

La noche del 29 de marzo de 1940, un año después de la entrada de las tropas franquistas, los falangistas desfilarán con antorchas por la ciudad. La comitiva terminará su recorrido ante una gran cruz colocada

para homenajear a sus caídos, en la plaza del Marqués de Estella (*La Vanguardia*, 30 de marzo 1940). En este mismo lugar se construirá unos años después, en 1946, una réplica de la Puerta Real con una cruz en el centro, homenaje a los caídos.

Y no solo se producirán cambios de carácter represivo o simbólico, la ciudad de cemento y ladrillo, aquella que permite obtener beneficios a través de la compra y venta del suelo urbano y de la actividad edilicia, tomará nuevos derroteros. Existe un proyecto falangista en el que la ciudad se quiere convertir, al modo del nazismo o del fascismo italiano, en un gran monumento-emblema con «avenidas imperiales» y «plazas de la victoria». Pero a diferencia de lo hecho por aquellos regímenes, aquí no existían condiciones económicas ni técnicas para emprender obras de este tipo (LLORENTE 1995). En el proyecto falangista para Valencia destaca la figura de Salvador Ferrandis Luna quien, refugiado en San Sebastián durante la guerra civil, propone cambios radicales en la configuración urbana (FERRANDIS 1938). Influidó por el fascismo italiano, plantea una ciudad territorialmente expandida gracias a la anexión de todos los municipios circundantes para constituir lo que él llama, emulando denominaciones latinas, la Valencia Máxima. La mayoría de sus propuestas no serán atendidas, entre ellas, la construcción de un gran obelisco rematado con una cruz en la plaza de la Ciudadela, la retirada hacia el extrarradio de la Estación del Norte y el traslado de la plaza de toros al final de la Alameda. Intervención, esta última, que posibilitaría «brillantes desfiles y desplazamientos de grandes masas». También propuso, aunque sin éxito, el derribo de la plataforma elevada de la plaza de Emilio Castelar, a la que considera «lugar de exhibición de las miserias regionales y club anarquista». La plataforma, obra del que será rehabilitado como arquitecto mayor de la ciudad, Javier Goerlich, acabará siendo derribada pero más de veinte años después. Los falangistas no fueron el sector que recogía o administraba el dinero ni el que marcaba las líneas de la política económica y presupuestaria (COLOMER

2013). En este sentido, y a pesar de sus proyectos «imperiales», tendrán una influencia mucho menor que otros sectores en la planificación de la nueva urbe, a pesar de que participarán de los nuevos organismos públicos relacionados con vivienda y urbanismo. La nueva situación de la ciudad representa en algunos casos una vuelta a proyectos urbanísticos anteriores a la guerra. Se retoman proyectos que iban a suponer, además de una intensa actividad especulativa, una reparto estratificado de la ciudad. Como ejemplo, la apertura de la avenida del Oeste, proyectada en 1932 y aprobada su realización en marzo de 1940. En 1945 la crónica local informaba del ritmo febril de los trabajos en unos edificios de considerable altura (SORRIBES 2015). En este proyecto, donde Javier Goerlich tendrá una participación preponderante, se pasarán por alto las directrices que marcaba la Dirección General de Arquitectura contra el racionalismo y los edificios mantendrán la estética del Movimiento Moderno ligado a la República (SÁNCHEZ 2013). Esta intervención supondrá un intercambio de habitantes. Las clases trabajadoras empobrecidas que habitaban un barrio degradado serán expulsadas del centro urbano y en su lugar ocuparán las nuevas viviendas miembros de clases más acomodadas y próximas al nuevo régimen. La necesidad de alojar a los habitantes centrifugados del centro de la ciudad hará necesario construir viviendas baratas con una tipología relacionada directamente con la penuria de los materiales, las limitaciones del presupuesto y la adquisición de solares (SÁNCHEZ 2012). Ubicados siempre en el extrarradio, en su promoción intervendrán el Estado, el municipio o, incluso, el arzobispado.

Este último también participa activamente en la construcción de una nueva ciudad y, junto a otras administraciones públicas, proyecta y construye grupos de viviendas para trabajadores como, por ejemplo, el de la Virgen del Pilar, en el barrio de Tendetes o el de la Virgen de los Desamparados en Patraix. Además iniciará numerosas rehabilitaciones de los daños ocasionados en los edificios religiosos, incluidos la catedral y el

palacio arzobispal. Este último fue quemado en 1936 y construido de nuevo entre 1941 y 1946, según el proyecto de Vicente Traver, arquitecto y primer alcalde franquista de Castellón de la Plana. La Iglesia, al asumir un importante papel en la enseñanza, también construye numerosos colegios. Entre los primeros, el colegio de Nuestra Señora de Loreto, obra de Luis Albert y el colegio de Jesús y María, que será edificado en la Gran Vía de Fernando el Católico sustituyendo al colegio público Blasco Ibáñez.

El franquismo fue rápido y expeditivo a la hora de borrar la huella de la capitalidad republicana de la ciudad. El nuevo estado, acompañado de nuevos rituales, de una nueva estética y de su propia simbología, daría un sesgo diferente a la ciudad. La materialización de un proyecto urbano no se generó sin conflictos entre los diferentes intereses existentes en el bando que obtuvo la victoria tras la guerra civil. Sin embargo, fueron capaces de articular un proyecto de ciudad en el que paulatinamente cobrará protagonismo la iniciativa privada.

La experiencia de esos primeros años a la hora de gestionar la ciudad y la ciudadanía tiene profundas consecuencias. La fuerte jerarquización impuesta por las autoridades franquistas y el control ideológico y político que ejercen sobre las instituciones, colegios profesionales, puestos de trabajo, sindicatos verticales, etc., favorecen la capilaridad de las redes clientelares, y el desarrollo sin oposición relevante de sus nuevos proyectos y de su modelo de ciudad. En la anticapital de la República, se (re)construye una Valencia que perdura. De hecho, todavía hoy, y a pesar de la Ley de memoria histórica de 2007, siguen presentes símbolos y nombres de la dictadura en algunos edificios y calles. Unas evidencias materiales que, desgraciadamente, no son las únicas consecuencias de este periodo.

Bibliografía

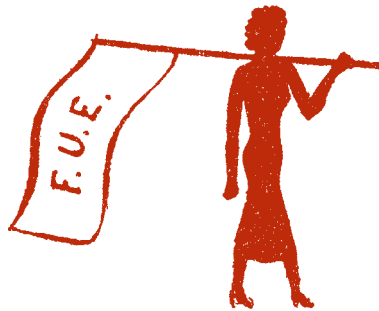
- AGUADO, A. y VERDUGO, V. 2011, «Las cárceles franquistas de mujeres en valencia: castigar, purificar y reeducar», *Historia contemporánea*, 29, pp. 55-85.
- ARAGÓ, L.; AZKÁRRAGA, J. M^a y SALAZAR, J. 2007, *Valencia, 1931-1939. Guía urbana. La ciudad en la*

Segunda República, Valencia: Publicacions de la Universitat de València.

- CASANOVA, J. 2001, *La Iglesia de Franco*, Madrid: Temas de hoy.
- COLOMER, J. C. 2013A, «Gobernar la ciudad. El ayuntamiento de Valencia de la dictadura a la democracia. Un estudio de caso (1969-1979)», *Hispania*, 73 (245), pp. 845-870.
- COLOMER, J. C. 2013B, «Una izquierda del régimen: Adolfo Rincón de Arellano y el franquismo (Valencia, 1939-1976)», *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 12.
- FERRANDIS LUNA, S. 1938, *Valencia roja*, San Sebastián: Editorial Española.
- GABARDA, V. 1996, *La represión en la retaguardia republicana*, Valencia: Edicions Alfons el Magnànim-Institució Valenciana d'Estudis i Investigació.
- GINES SÁNCHEZ, A. 2010, *La instauració del franquisme al País Valencià*, Valencia: Universitat de València.
- LLORENTE, A. 1995, *Arte e ideología en el franquismo (1936-1951)*, Madrid: Visor.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, D. 2012, *Arquitectura y espacio urbano en Valencia. 1939-1957*, Valencia: Ajuntament de València.
- SÁNCHEZ MUÑOZ, D. 2013, «La avenida del Oeste de Valencia. Historia de un proyecto inacabado», *Ars Longa*, 22, pp. 229-244.
- SORRIBES, J. 2015, *Valencia 1940-2014: Construcción y destrucción de la ciudad*, Valencia: Publicacions de la Universitat de València.
- TORRES FABRA, R. C. 2004, «La repressió franquista al País Valencià. Aproximació a una realitat multiforme», en P. PAGÈS (dir.), *Franquisme i repressió*, Valencia: Universitat de València.

**«A totes les persones que
van viure els convulsos temps
en què València fou capital
de la Segona República.**

**En sentit record de les seues
il·lusions, les seues esperances,
els seus temors.»**





VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

CENTRE CULTURAL
LA NAU
VNIVERSITAT ID VALÈNCIA


AJUNTAMENT DE VALÈNCIA

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA
Fundació **General**


GENERALITAT
VALENCIANA

CULTURA
ARTS
MAC

ABC

ISBN: 978-84-9133-025-7
9 788491 330257