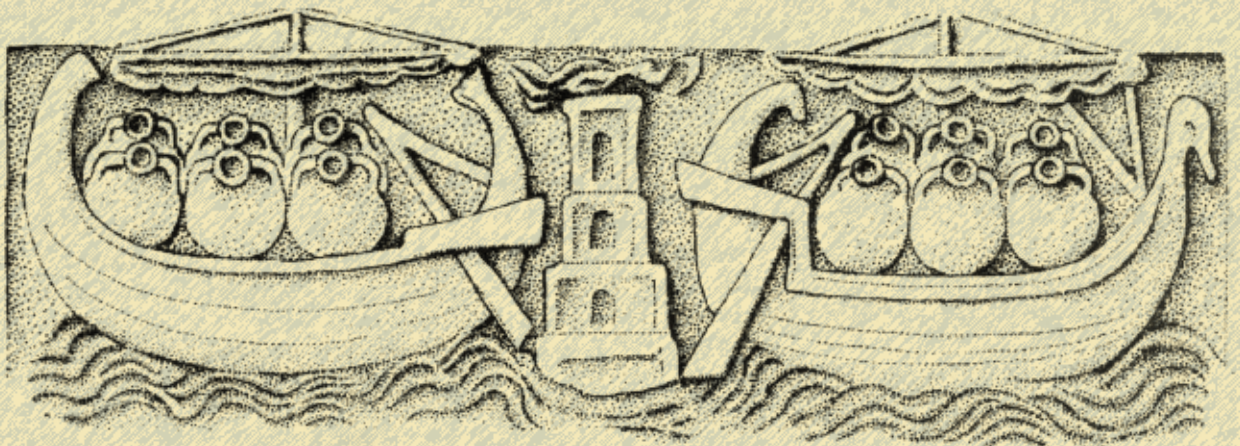


Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo

Ramon Járrega y Piero Berni (editores)



III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios
de la Cerámica Antigua (SECAH) - Ex Officina Hispana
(Tarragona, 10-13 de diciembre de 2014)

Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo

Ramon Járrega y Piero Berni (editores)



ICAC^B
Institut Català
d'Arqueologia Clàssica

Esta obra reúne las ponencias y comunicaciones presentadas en el III Congreso de la SECAH, celebrado en Tarragona entre el 10 y el 13 de diciembre de 2014.

Edición ICAC – SECAH, con la aportación económica del Ministerio de Economía y Competitividad (proyecto I+D “Amphorae ex Hispania: paisajes de producción y consumo” HAR2001-28244; <http://amphorae.icac.cat>) y la colaboración de Universitat Rovira i Virgili y del Museu Nacional Arqueològic de Tarragona. Esta publicación también ha sido posible gracias al apoyo económico de la UNED.



© de esta edición, Instituto Catalán de Arqueología Clásica (ICAC)
Plaça d'en Rovellat, s/n, 43003 Tarragona
Teléfono 977 24 91 33 - fax 977 22 44 01
info@icac.cat - www.icac.cat

Durante los nueve primeros meses de publicación, cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo se puede hacer con la autorización de sus titulares, con las excepciones previstas por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita reproducir fragmentos de esta obra.

A partir del décimo mes de publicación, este libro está sujeto –si no se indica lo contrario en el texto, en las fotografías o en otras ilustraciones– a una licencia Reconocimiento-No comercial-Sin obra derivada 3.0 de Creative Commons (el texto completo se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/deed>). Se autoriza así al público en general a reproducir, distribuir y comunicar la obra siempre y cuando se reconozca la autoría y las entidades que la publican y no se haga un uso comercial, ni lucrativo, ni ninguna obra derivada.

© del texto, los autores

© de las fotos e ilustraciones, los autores, excepto que se indique el contrario

Primera edición: octubre de 2016

Coordinación editorial: Publicaciones del ICAC

Corrección de originales en castellano: Ramon Vidal Muntaner

Maquetación e impresión: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Diseño de la cubierta: Indústries Gràfiques Gabriel Gibert

Dibujo de la cubierta: Relieve de un sarcófago de la catacumba de Pretextato, en Roma, donde se muestran dos naves onerarias romanas cargadas con ánforas globulares (posiblemente ánforas béticas olearias de la forma Dressel 20). Probablemente el faro representado sea el del puerto de Ostia, y la representación de estos barcos corresponda a la *annona* imperial (dibujo: Ramón Álvarez Arza).

ISBN: 978-84-942034-6-6

Índice

| | |
|---|-----|
| Prólogo | 15 |
| Carlos Fabião | |
| HISPANIA | |
| Correctores estadísticos para la cuantificación anfórica | 21 |
| Jaime Molina Vidal, Daniel Mateo Corredor | |
| Aspectos transversales de lógica económica, productiva y comercial aplicada al envasado, la expedición, el transporte y la distribución de ánforas vinarias del nordeste peninsular (siglos I a. C. - I d. C.). Algunas reflexiones | 34 |
| Antoni Martín i Oliveras | |
| La Tarraconense 1, un ánfora ovoide de época triunviral | 55 |
| Ramón Járrega Domínguez | |
| Las ánforas de los niveles augusteos de las termas de la ciudad romana de Empúries | 66 |
| Joaquim Tremoleda, Pere Castanyer, Marta Santos | |
| Las ánforas de base plana producidas en el taller de Ermedàs (Cornellà del Terri, Pla de l'Estany) | 83 |
| Joaquim Tremoleda, Pere Castanyer, Josefina Simon | |
| Una posible <i>figlina amphoralis</i> en Can Jordà (Santa Susanna, El Maresme, Catalunya) | 101 |
| Ramon Coll Monteagudo | |
| Primeros resultados del estudio del taller anfórico de la Gran Via - Can Ferrerons (Premià de Mar, Barcelona) | 120 |
| Ramon Coll Monteagudo, Marta Prevosti Monclús, Jordi Bagà Pascual | |
| Las ánforas vinarias de la Layetania. Dinámicas de producción y difusión comercial en el siglo I a. C. y I d. C | 139 |
| Verònica Martínez Ferreras | |
| El paisaje social de la producción vitivinícola layetana: la génesis de un modelo de éxito | 154 |
| Oriol Olesti Vila | |
| Las ánforas de <i>Tarraco</i> de los siglos II y I a. C. | 163 |
| Moisés Díaz García | |
| Marcas sobre ánforas republicanas en la ciudad de <i>Tarraco</i> | 184 |
| Moisés Díaz García | |
| Las ánforas tipo Dressel 2 y Dressel 2-4 evolucionadas del alfar del Vila-sec (Alcover, Tarragona) | 199 |
| Josep Francesc Roig Pérez | |
| Las importaciones anfóricas de la ciudad de <i>Dertosa</i> en época tardoantigua (siglos IV-VI d. C.). Una mirada al registro funerario | 213 |
| Sergi Navarro Just | |
| Las ánforas de la calle Reconquista (Zaragoza) frente a las inundaciones de la Huerva | 225 |
| César Carreras Monfort, Francisco A. Escudero, M.ª Pilar Galve | |
| Una panorámica del consumo y producción de ánforas en <i>Caesar Augusta</i> hacia el 50-60 d. C. | 241 |
| Antonio Hernández Pardos | |
| La presencia de producción anfórica en un hábitat periurbano en Tricio | 255 |
| Pilar Sáenz Preciado, Begoña Serrano Arnáez | |
| Ánforas romanas de la Meseta sur a partir del estudio de <i>Consabura</i> y su territorio | 162 |
| Juan Francisco Palencia García, Diego Rodríguez López-Cano | |

| | |
|---|-----|
| La Tardoantigüedad en Toledo reflejada en las ánforas recuperadas en la calle Cuesta de los Portugueses | 274 |
| Rafael Caballero García, Elena I. Sánchez Peláez | |
| Un centro de tránsito en el valle alto del Guadalquivir, el Cerro de la Atalaya en Lahiguera de Jaén. | 294 |
| Vicente Barba Colmenero, Alberto Fernández Ordóñez, Manuel Jesús Torres Soria | |
| Investigación arqueológica en el alfar de ánforas Dressel 20 de Las Delicias (Écija, Sevilla) 2013-2015: un primer balance | 310 |
| Oriane Bourgeon, Enrique García Vargas, Stéphane Mauné, Séverine Corbeel, Charlotte Carrato, Vincenzo Pellegrino, Jacobo Vázquez Paz | |
| Nuevos datos sobre la producción de ánforas Dressel 23 en el valle del Genil | 334 |
| Oriane Bourgeon | |
| Ánforas en un contexto tardío de La Bienvenida - <i>Sisapo</i> . Aportaciones al conocimiento de la difusión de ánforas tardorromanas en el interior de la Meseta | 347 |
| M.ª Mar Zarzalejos Prieto, Patricia Hevia Gómez, María Rosa Pina Burón, Germán Esteban Borrajo | |
| Atlas de pastas cerámicas del Círculo del Estrecho (APAC). En busca de nuevas herramientas arqueológicas para la identificación visual de talleres alfareros | 362 |
| Darío Bernal Casasola, Mohamed Kbiri Alaoui, Antonio M.ª Sáez Romero, José J. Díaz Rodríguez, Rosario García Giménez, Max Luaces | |
| Tráfico portuario y comercio anfórico entre <i>Malaca</i> y la cuenca minera cordobesa en el periodo tardorrepublicano. | 376 |
| Daniel Mateo Corredor | |
| Producción de ánforas Dressel 14 en la costa mediterránea de la provincia bética: el alfar romano de Cañada de Vargas | 389 |
| Pablo Ruiz Montes, M.ª Victoria Peinado Espinosa, Begoña Serrano Arnáez | |
| Reevaluando un documento del comercio lusitano de época altoimperial. Estudio preliminar del pecio de Grum de Sal (Eivissa/Ibiza) | 394 |
| Marcus Heinrich Hermanns, Sónia Bombico, Rui de Almeida | |
| <i>Rvbrvm, piperatvm et servilianvm</i> . Algunos vinos y preparados vinarios consumidos en <i>Ebvsvs</i> | 407 |
| Élise Marlière, Ángeles Martín Parrilla, Josep Torres Costa | |
| Produção, consumo e comércio de alimentos entre os séculos II e III d.C. em Olisipo: os contextos romanos da Casa dos Bicos, Lisboa (intervenção de 2010) | 423 |
| Victor Filipe, José Carlos Quaresma, Manuela Leitão, Rui Roberto de Almeida | |
| As ânforas alto-imperiais de Monte Molião | 446 |
| Ana Margarida Arruda, Caterina Viegas | |
| O conjunto anfórico da urbanização do Moleão, Lagos (Portugal) | 464 |
| Elisa de Sousa, Catarina Alves, Teresa Pereira | |
| GALLIA | |
| Les recherches sur les amphores en Gaule depuis le XIX ^e s. | 479 |
| Fanette Laubenheimer | |
| Les amphores de l'épave du <i>Titan</i> : typologie, origine et contenu des Dressel 12A et des conteneurs du type «Titan» | 491 |
| Kevin Quillon, Claudio Capelli | |
| ITALIA ET SARDINIA | |
| Olive oil production in Istria in the Roman period | 498 |
| Tamás Bezeczky | |

| | |
|---|-----|
| Amphorae ex Hispania nella Liguria di Ponente nel corso della prima e media età imperiale | 516 |
| Luigi Gambaro, Andrea Parodi | |
| Le anfore dello scavo di Longarina 2 ad Ostia antica (RM) | 530 |
| Lucilla d’Alessandro, Simona Pannuzi | |
| Nuovi dati archeologici e archeometrici sulle anfore africane tardorepubblicane e primo imperiali: rinvenimenti da Roma (Nuovo Mercato Testaccio) e contesti di confronto. | 538 |
| Alessia Contino, Claudio Capelli | |
| Anfore di morfologia betica con iscrizioni dipinte dalla regio VIII Aemilia | 557 |
| Manuela Mongardi | |
| Ánforas hispánicas en Pompeya. Materiales de la casa de Ariadna y el macellum | 569 |
| Albert Ribera, Enrique García, Macarena Bustamante, Esperanza Huguet, José M. Vioque | |
| 26 "unknown" amphorae from Imperial Age necropolis of Sulci, Sardinia: an account for absence | 587 |
| Mauro Puddu | |

AFRICA ET MAURITANIA

| | |
|--|-----|
| Amphores de l’Afrique romaine: nouvelles avancées sur la production, la typochronologie et le contenu | 595 |
| Michel Bonifay | |
| Preliminary analyses of amphorae and dolia from Thamusida (Morocco) | 612 |
| Alessandra Pecci, Stefano di Pasquale, Emanuele Papi | |

PROTOHISTORIA

| | |
|---|-----|
| Bolli punici su anfore. Proposta per la creazione di un Corpus | 616 |
| Paola Cavaliere, Danila Piacentini | |
| Hornos, marcas... y más allá | 624 |
| Lucía Soria Combadiera, Consuelo Mata Parreño | |
| La diversidad comercial en la Cesetania durante los siglos IV-III a. C. El ejemplo del asentamiento de La Cella (Salou, Tarragonès) | 639 |
| Ivan Cots, Jordi Diloli, Jordi Vilà, Ramón Ferré, Laura Bricio, Helena Sardà | |
| Producciones locales de ánforas prerromanas en el Cerro de las Cabezas (Valdepeñas, Ciudad Real) | 651 |
| Domingo Fernández Maroto, Tomás Torres González, Julián Vélez Ribas, Llanos Picazo Carrión, Gabriel Menchén Herreros, José Javier Pérez Avilés | |
| Soportes de ánforas y tinajas protohistóricos del Cerro de las Cabezas | 665 |
| Tomás Torres González, Domingo Fernández Maroto, Julián Vélez Ribas, Llanos Picazo Carrión, José Javier Pérez Avilés | |
| El conjunto de ánforas del área 11 de la meseta de Giribaile | 674 |
| Luis María Gutiérrez Soler, Antonio Jesús Ortiz Villarejo, María Alejo Armijo, Francisco Antonio Corpas Iglesias, José Antonio Alejo Sáez | |
| Sobre la producción de ánforas turdetanas en la campiña sevillana durante la II Edad del Hierro y la caracterización de sus pastas. Estado de la cuestión y propuesta metodológica | 687 |
| Violeta Moreno Megías | |
| Nuevos datos sobre la difusión de las ánforas tardopúnicas hispanas: algunos casos de estudio franceses. | 699 |
| Max Luaces | |

VARIA - SECCIÓN GENERAL

| | |
|---|-----|
| Patrones de importación e imitación cerámica en el ámbito militar (siglos II a. c. - I d. C.) | 713 |
| Rui Morais, Ángel Morillo Cerdán, Andrés María Adroher Auroux | |
| Sin arcillas no hay cerámicas. Análisis de las fosas de extracción de materia prima en el alfar de Rabatún (Jerez de la Frontera, Cádiz) y reflexiones sobre los barreros hispanorromanos | 730 |
| José Juan Díaz Rodríguez, Darío Bernal Casasola, Gonzalo Castro Moreno | |
| Marcas de alfarero en <i>sigillata</i> sudgálica de la villa romana de Torre Llauder (Mataró) | 744 |
| Joan Francesc Clariana Roig | |
| Vasos de terra <i>sigillata</i> hispánica decorada hallados en la villa romana de Darró (Vilanova i la Geltrú, Barcelona) | 756 |
| Alberto López Mullor | |
| La Producción A: otra producción de terra <i>sigillata</i> itálica en la ciudad romana de Iesso | 777 |
| Gemma de Solà Gómez, Marisol Madrid i Fernández | |
| Nuevas evidencias de producción alfarera en <i>Tritium Magallum</i> (Tricio, La Rioja) | 785 |
| Luis Gil Zubillaga, Rosa Aurora Luezas Pascual | |
| <i>Ex Baetica Sigillatae</i> | 801 |
| M.ª Isabel Fernández García | |
| Representaciones faunísticas en la terra <i>sigillata</i> hispánica decorada de origen bético | 812 |
| Manuel Moreno Alcaide, Ismael Macías Fernández, Laura Alarcón Moreno, Inmaculada Delage González, M.ª Isabel Fernández García | |
| Las cerámicas de paredes finas en Galicia: <i>Iria Flavia</i> como caso de estudio | 818 |
| Verónica del Río Canedo | |
| Producciones de tipo Melgar de Tera en <i>Iria Flavia</i> (Padrón, A Coruña) | 832 |
| Verónica del Río Canedo | |
| El yacimiento de <i>Iria Flavia</i> : aproximación y problemática al estudio de la cerámica fina altoimperial | 845 |
| Verónica del Río Canedo | |
| Contextos cerámicos de época romana de la «cibdá» de Armea (Santa Mariña de Augas Santas, Allariz). Un ejemplo de consumo y abastecimiento de una ciudad galaico-romana del interior de la <i>Gallaecia</i> | 861 |
| Adolfo Fernández Fernández, Alba Antía Rodríguez Novoa | |
| Un posible taller de cerámica vidriada en <i>Augusta Emerita</i> | 874 |
| Macarena Bustamante Álvarez, Rafael Sabio González | |
| Las lucernas republicanas de <i>Lucentum</i> (Tossal de Manises, Alacant) | 886 |
| Anna Garcia Barrachina | |
| Recipientes de almacenamiento no vale do Baixo Sabor (Portugal), da época romana à antiguidade tardia. Ensaio cronotipológico | 898 |
| Beatriz Báez, Luísa Batalha, Liliana Carvalho, Isabel García Villanueva, Javier Larrazabal, Miquel Rosselló, Constança Santos | |
| <i>Terra sigillata</i> hispánica «brillante» del <i>territorium</i> de <i>Consabvra</i> (Consuegra, Toledo) | 918 |
| Diego Rodríguez López-Cano, Juan Francisco Palencia García | |
| Aportación al conocimiento de la forma 63 en la TSHT: una nueva forma | 931 |
| Luis Carlos Juan Tovar | |
| Un nuevo contexto cerámico de la segunda mitad del siglo VII d. C. en <i>Tarracona</i> (<i>Tarraconensis, Regnum Visigothorum</i>) | 936 |
| Francesc Rodríguez Martorell, Josep Maria Macias Solé | |

| | |
|--|------------|
| Análisis del poblamiento tardorromano de la ciudad de Cástulo a partir de los contextos cerámicos | 953 |
| Juan Pérez Garrido, David Expósito Mangas, Abel Manuel Jiménez Cruz, Jessica López Liébana, Diego López Martínez, Marcos Soto Civantos | |
| Les céramiques hispaniques du dépotoir portuaire d'Arles-Rhone 3 (50-140 apr. J.-C.). Fouilles subaquatiques à Arles (Bouches-du-Rhône, France) | 962 |
| David Djaoui | |
| Ceramiche fini da mensa a vernice rossa dai contesti romani e ostiensi: IV-VI secolo | 976 |
| Fulvio Coletti | |
| La difusión de la <i>terra sigillata</i> en el sur de Italia entre la edad tardorrepública y el principado de Tiberio: el caso del foro de <i>Grumentum</i> | 995 |
| Roby Stuani | |

Hornos, marcas... y más allá

Las ánforas ibéricas tienen unos atributos morfológicos poco normalizados a lo largo del tiempo, lo que ha dificultado establecer una tipología detallada y reconocer los lugares de producción, los posibles contenidos y los circuitos de distribución. De hecho, a pesar de los años transcurridos, sigue siendo una obra de referencia la tipología de Ribera publicada a principios de los 80 del siglo pasado (Ribera, 1982). Otro inconveniente añadido es el hecho de tratarse de piezas que se encuentran muy fragmentadas y a las que se dedican pocos esfuerzos de restauración. Ni siquiera los hornos donde se ha identificado una producción importante o exclusiva de ánforas han merecido esfuerzos en este sentido, con pocas excepciones (Martínez y Hortelano, 2011; Martínez Valle, 2014).

Esta escasa caracterización morfológica ha influido en los resultados de los análisis arqueométricos realizados hasta el momento, de modo que tampoco se han revelado útiles a la hora de discriminar procedencias con seguridad (Tsantini, 2007; Ribera y Tsantini, 2008).

Para avanzar en alguna de las problemáticas enumeradas, proponemos explorar una nueva vía: las marcas que portan algunos de estos contenedores. En el momento de escribir estas líneas³ tenemos inventariadas 233 precocción, entre incisas e impresas, frente a tan solo 48 postcocción (esgrafiadas, pintadas o a carbón). Su distribución geográfica y cronológica es amplia, pero se detectan concentraciones significativas a nivel territorial y en determinados yacimientos, ya sean centros alfareros o núcleos distribuidores/receptores, así como diseños repetidos (Mata y Soria, 1997; Soria y Mata, 2015, figs. 3 y 13).

Las marcas postcocción, que pueden haberse ejecutado en cualquier momento de la vida del reci-

piente, no se van a tratar en este trabajo, pues son el resultado de dinámicas que no constituyen el objeto de este estudio. En cambio, las precocción, incisas e impresas, se plasman en la alfarería con la intención de identificar su producción, su contenido y/o su propietario. Y, en consecuencia, pueden aportar información sobre estos aspectos.

Las marcas incisas son trazos simples (la mayoría) o complejos, pero también pueden ser epígrafes más o menos largos. Se hicieron, antes de la cocción, con un instrumento apuntado, a mano alzada, razón por la cual es posible encontrar diseños parecidos pero nunca exactamente iguales. Debieron de tener un sentido comercial o de fabricación, pues se sitúan en cualquier lugar del ánfora pero, sobre todo, en el tercio superior y las asas, es decir, en lugares fácilmente visibles cuando las ánforas se manipulan o están almacenadas.

Las impresas, por su parte, se han hecho con sellos elaborados a propósito, con pocas excepciones, que pueden utilizarse repetidas veces. Están reflejando la voluntad de una persona o comunidad de diferenciar determinado(s) recipiente(s) con una marca propia que identifique la propiedad, el origen y, en menor medida, el contenido.

LOS CENTROS DE PRODUCCIÓN

El estudio de los alfares ibéricos presenta varios escollos, no todos ellos fáciles de salvar. Por un lado, el número de hornos conocidos es escaso para lo que sería esperable de unos territorios que deberían autoabastecerse de recipientes de uso cotidiano (Coll, 2000; Morel, 1983, 66-67); por otro lado, estos centros de producción no están especializados en un producto, con muy pocas excepciones, como los hornos de la Illeta dels Banyets y, probablemente, los del Tossal de les Basses (López, 2000, 246-247; Rosser y Fuentes, 2007, 53-55), ambos situados en la zona periurbana de dos asentamientos costeros

1. Universidad de Castilla-La Mancha, lucia.soria@uclm.es.

2. Universitat de València, consuelo.mata@uv.es.

3. Julio de 2015.

de clara vocación comercial; y, por último, la escasa atención que se ha prestado a sus producciones y su distribución (Duarte *et al.*, 2000; Mata, 1997, 45-48).

La mayoría de los hornos bien documentados incluyen entre sus productos las ánforas, pero solo de 11 se han publicado marcas pre- o postcocción (fig. 1) (Mata y Soria, 1997; Soria y Mata, 2015). En Can Badell o Vedell, Boades y Fonstcaldes hay marcas postcocción sobre ánfora, aunque en Can Badell o Vedell también se han encontrado impresiones sobre tinajas; y del resto solo se han publicado marcas precocción. Destacan, por la cantidad, los hornos de Cerro Macareno y el vertedero de Camí de Vista Alegre (Fernández *et al.*, 1979, 74; AA.VV., 1995, 114), mientras que el escaso número de marcas en Illeta dels Banyets y Tossal de les Basses se debe a su falta de cuantificación en las publicaciones (López, 1997, 241, fig. 8, 2; López, 2000, 247; Rosser y Fuentes, 2007, 108-109).

De las marcas encontradas en Cerro Macareno, se conocen repeticiones de 5 de ellas en yacimientos bastante alejados y solo una en Carmona. Esta última es un posible signo «to» plasmado del revés sobre el hombro de un ánfora (Belén *et al.*, 1997, 84, fig. 9, 1). Las demás, siempre incisas, son muy simples y están demasiado dispersas a nivel geográfico como para suponer una procedencia de este horno, con el añadido de que algunas también están presentes en Camí de Vista Alegre.

En Camí de Vista Alegre hay 16 marcas, tanto incisas como impresas, la mayoría de las cuales están repetidas en el mismo yacimiento y en otros. De estas últimas, algunas son parecidas a las de Cerro Macareno, como el signo «da/ta» y el posible «to»; otras se han encontrado en su área de influencia, como Can Bordoi (Llinars del Vallès) (Mata y So-

ria, 1997, fig. 17, 34.096) y Olèrdola (Molist, 2009, fig. 11.44); y también en lugares más alejados, como Puig de Sant Andreu (Ullastret) (Sanmartí y Bruquera, 1998, 191, figs. 10 y 11), Saus (Saus, Camallera i Llampaies) (Casas y Soler, 2012, figs. 42, 10 y 43; 102, 4; 149, 2 y 5), Alicante y Baleares, como veremos más adelante (figs. 4, 7 y 8).

De Tossal del Moro de Pinyeres procede una marca impresa circular con una cruz en relieve (Pérez y Revilla, 1999, fig. 2, 11) (fig. 9, 61001). Es un diseño de amplia distribución geográfica y cronológica, pues también se encuentra sobre ánforas fenicias de Penya Negra (Crevillent) (González y Ruiz, 1990-1991, 71 y fig. 7) y El Monastil (Elda) (Poveda, 1994, 490-492, láms. 1-3). Asimismo se ha descrito una en el alfar de Illeta dels Banyets (López, 2000, 247). Esta es una de las marcas que vamos a tratar más adelante.

Camp d'en Gou - Gorg d'en Batlle es un barrio artesanal en el área periurbana de Puig de Sant Andreu, y de allí procede una única marca impresa sobre asa con un diseño circular de ocho radios inscritos (Martín *et al.*, 2008, 179, fig. 11.4) (fig. 9, 100001). Un sello similar aparece también sobre el hombro de una tinaja del alfar de Can Badell o Vedell. Se trata de una marca de difusión más local, con variantes de siete y ocho radios. Este es otro de los diseños en el que nos detendremos más adelante.

En el área periurbana de Illeta dels Banyets y el Tossal de les Basses hay dos centros alfareros costeros en los que se han localizado unas marcas incisas o a peine sobre el hombro. Incisiones que también se encuentran en los asentamientos de los que dependen, en otros yacimientos contestanos, en Cataluña y Baleares (figs. 5, 6 y 7). Esta marca es la tercera que vamos a analizar en profundidad.

| ID | Horno | Municipio | Cronología a. C. | Marca precocción | Marca postcocción |
|-----|----------------------------------|-----------------|------------------|------------------|-------------------|
| 1 | Cerro Macareno | La Rinconada | V - inicios III | 10 | 0 |
| 17 | Casillas del Cura | Venta del Moro | V-IV | 5 | 0 |
| 30 | Camí de Vista Alegre | Mataró | 1.ª mitad III | 16 | 0 |
| 38 | Can Badell o Vedell | Bigues i Riells | III-II | 0 | 1 |
| 40 | Boades | Castellgalí | Fin II | 0 | 1 |
| 61 | Tossal del Moro de Pinyeres | Batea | V-IV | 1 | 0 |
| 75 | Can Vilà | Premià de Dalt | III-II | 2 | 0 |
| 91 | Fonstcaldes | Valls | Fin III-II | 0 | 2 |
| 97 | Illeta dels Banyets | El Campello | IV-III | >2 | 0 |
| 100 | Camp d'en Gou - Gorg d'en Batlle | Ullastret | Mitad III | 1 | 0 |
| 111 | Tossal de les Basses | Alacant | IV | >3 | 0 |

FIGURA 1. Hornos ibéricos donde se han documentado marcas sobre ánfora.

De las marcas documentadas en los hornos de Can Badell o Vedell, Boades, Can Vilà, Fontscaldes y Casillas del Cura apenas se han encontrado repeticiones, por lo que no las trataremos en este trabajo.

Las marcas precocción y sus repeticiones constituyen un elemento más para establecer áreas de producción, circuitos de circulación de determinados productos y posibles significados. Ahora bien, hoy por hoy, no todas las marcas aportan información suficiente al respecto, por lo que se han seleccionado tres de ellas por su diseño peculiar, repeticiones y una dispersión geográfica significativa.

METODOLOGÍA

Desde hace bastantes años estamos recopilando las marcas sobre ánforas ibéricas (y tinajas) en una base de datos que nos permite tratar los datos obtenidos desde diversos puntos de vista. El volcado de la información a un SIG de código abierto (QGIS) ha sido otra herramienta de gran importancia para visualizar de forma rápida y sencilla las distribuciones más significativas y poder aplicar los análisis estadísticos que consideremos más apropiados.

El cartografiado de todas las marcas muestra, en primer lugar, que las ánforas y tinajas son fenómenos diferentes. Las tinajas tienen una dispersión limitada, ante todo, al S de Francia, valle del Ebro y costa central de Cataluña y una cronología centrada en los siglos II-I a. C. En cambio, las ánforas están repartidas por todo el territorio ibérico aunque de forma desigual, desde el siglo VI hasta el I a. C., observándose concentraciones significativas en Cataluña, comarca de Requena-Utiel, costa de Alicante y SO de Albacete (Soria y Mata, 2015, fig. 1).

Las marcas postcocción tienen un reparto muy desigual y en muy pocas ocasiones coinciden con los centros alfareros, lo que refuerza la hipótesis de que son marcas hechas al margen de la producción, a lo largo de la vida del recipiente y con un carácter meramente comercial o de propiedad (Soria y Mata, 2015, fig. 13).

Las marcas precocción se comportan de forma diferente. Por un lado, las incisas son más abundantes y están más repartidas (Soria y Mata, 2015, fig. 3). Son casi las únicas que se localizan en las Baleares, lo que, en nuestra opinión, refuerza su carácter comercial. Algunas de ellas coinciden con las halladas en centros alfareros, y hay una importante presencia en la costa alicantina. Las impresas, en cambio, muestran concentraciones en el interior de Valencia y de Alicante y en Cataluña, quedando

Andalucía casi al margen de todo este fenómeno. No obstante, como sucede en otros aspectos de la cultura ibérica, esto puede deberse a la escasez de excavaciones en extensión y no a una realidad.

Para este trabajo hemos seleccionado cuatro diseños diferentes con un elevado índice de repeticiones, presentes en buena parte del territorio ibérico, y les hemos aplicado un análisis de distancia, visualizado en un gráfico de radar o araña (fig. 4). Tres diseños se han encontrado también en hornos, como se ha señalado anteriormente, por lo que hemos primado la distancia desde el horno, centro productor/distribuidor, hacia el resto de yacimientos donde se han encontrado; en el cuarto diseño, sin un lugar de producción claro, las distancias se han calculado en relación con el lugar de mayor concentración de ejemplares y el posible centro productor. Esto nos ha permitido establecer tres circuitos de distribución de productos en relación con la distancia estimada⁴ desde el productor hasta el consumidor.

CIRCUITOS DE CARÁCTER LOCAL

Establecer un circuito comercial de carácter local no es fácil, dada la similitud de los productos susceptibles de ser distribuidos, por lo que solo determinados objetos muy bien caracterizados o de los que se conozca su lugar de producción servirán a este propósito. Las distancias recorridas por un producto a nivel local pueden establecerse en territorios bien estudiados y, generalmente, no excederán de los 40 km en línea recta (Duarte *et al.*, 2000; Mata, 1997, 45-48; Mata *et al.*, 2000). Dos de las marcas escogidas sirven para ilustrar estos intercambios.

ÁNFORAS DE KELIN

Las investigaciones llevadas a cabo en los últimos años en Kelin (Caudete de las Fuentes) y en su territorio están aportando una rica y variada información sobre su organización política y económica (Lorrio, 2007; Martínez *et al.*, 2000; Martínez Valle, 2014; Mata *et al.*, 2001; Mata *et al.*, 2009; Mata *et al.*, 2012; Moreno, 2011; Pérez *et al.*, 2013; Quixal, 2013; entre otros).

Para la cuestión que nos interesa, hay que señalar que en este territorio se conocen tres hornos alfareros y otros cuatro lugares con defectos de cocción (Duarte *et al.*, 2000; Lozano, 2006; Martínez *et al.*, 2000). En La Maralaga (Sinarcas) y Casillas del Cura se produjeron ánforas con seguridad, pero solo

4. Todas las distancias son en línea recta.

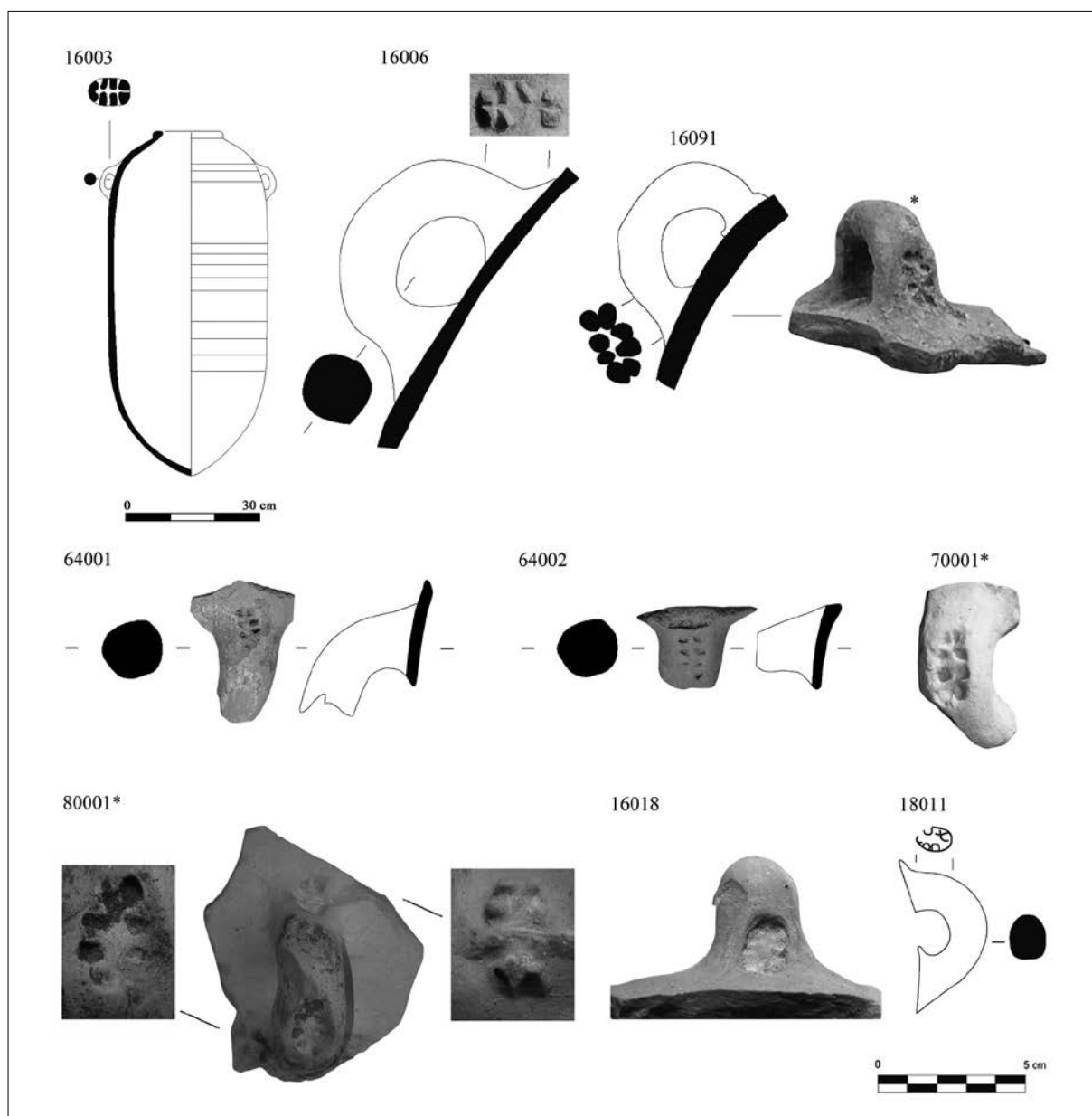


FIGURA 2. Ánforas con marca B-I de Kelin (*sin escala): Kelin (Caudete de las Fuentes): 16003, 16006, 16018 y 16091; La Bastida de les Alcusses (Mogente): 64001 y 64002 (según J. Vives-Ferrándiz); La Atalaya (Caudete de las Fuentes): 70001; Rambla de la Alcantarilla (Requena): 80001; El Moluengo (Villargordo del Cabriel): 18001 (según A. Ribera).

en el segundo hay marcas impresas (Mata y Soria, 1997, 310; Martínez Valle, 2014, 63, fig. 19; Soria y Mata, 2015), aunque ninguna se ha encontrado todavía fuera del horno. No obstante, en esta área se han contabilizado 33 marcas en 11 yacimientos, siendo Kelin el que más acumula (18), seguido de Casillas del Cura (5), El Moluengo (Villargordo del Cabriel) (2) y el resto con una sola.

De las 33 marcas, centraremos nuestra atención en uno de los diseños por encontrarse especialmente localizado en este territorio. Se trata de un sello oval en cuyo interior hay entre 6 y 8 puntos en negativo, del que se conocen 9 ejemplares sobre asa: 4 en Kelin, 1 en El Moluengo y La Atalaya (Caudete de las Fuentes), 2 sobre la misma asa en Rambla

de la Alcantarilla (Requena) y 2 asas en La Bastida de les Alcusses (Moixent) (Mata y Soria, 1997, fig. 11, 16.003, 16.006, 16.091, 18.011; Soria y Mata, 2015, fig. 6) (figs. 2 y 3).

A nivel de distribución, excepto las de La Bastida de les Alcusses, todas se encuentran a distancias de entre 0,2 y 23,3 km en línea recta (figs. 3 y 4, 1). Distancias concordantes con las obtenidas para otras producciones cerámicas del circuito local (Duarte *et al.*, 2000; Mata *et al.*, 2000), y están evidenciando la existencia de un mercado interno de determinados productos.

Las asas de La Bastida de les Alcusses son más pequeñas y corresponderían a envases menores más apropiados para su transporte a mayores distancias

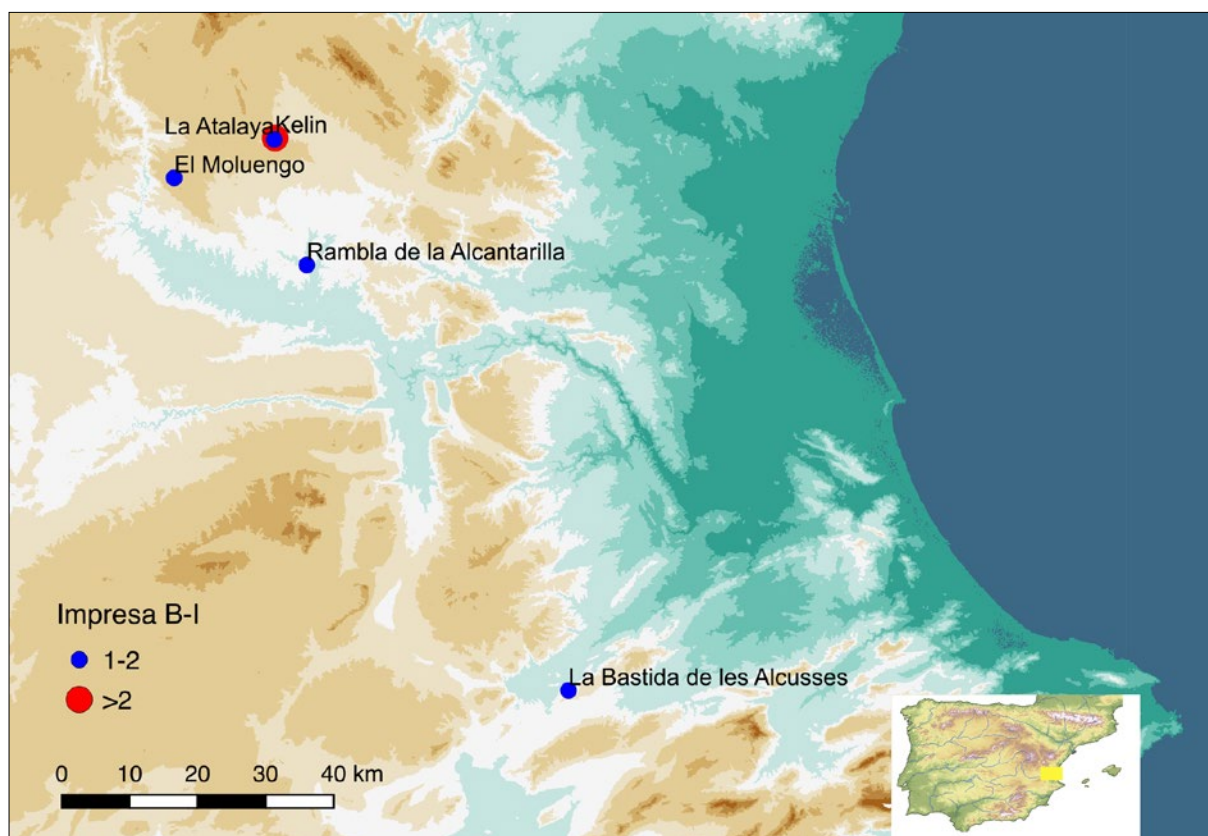


FIGURA 3. Yacimientos donde se encuentra la marca B-I de Kelin.

(92/95 km), es decir, dentro de un circuito regional (figs. 2, 64001/2, 3 y 4, 1).

En nuestra opinión, se trata de un claro ejemplo de ánfora local, puesto que una de ellas se encontró en El Moluengo, lugar donde pudo existir un horno alfarero a tenor de las cerámicas con defectos de cocción documentadas. Este circuito de distribución local tiene como destino preferente Kelin, el lugar central, con 4 ejemplares y, puntualmente, otros destinos más alejados.

ÁNFORAS CONTESTANAS

Hemos denominado ánforas contestanas a unas piezas con unas incisiones o peinado sobre el hombro que se han encontrado en una cantidad indeterminada en los hornos de Illeta dels Banyets y Tossal de les Basses, además de un único ejemplar en Camí de Vista Alegre (figs. 5, 6 y 7). Si bien es cierto que pudieron existir dos zonas de producción tan alejadas entre sí, lo que nos parece más probable, a tenor de los casos publicados, es que estas ánforas tengan un origen contestano, pues de los 35 conocidos, 21 proceden de la provincia de Alicante; además, está constatada la distribución local entre 0,1 y 20 km alrededor de Illeta dels Banyets y Tossal de les Basses, mientras que el yacimiento más cercano al Camí de Vista Alegre se localiza a más de 70 km (figs. 4, 2; y 7).

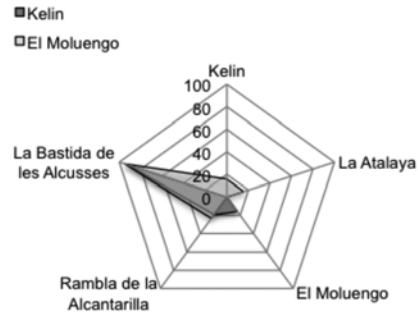
La fecha proporcionada por estas ánforas es otro dato a tener en cuenta, ya que la mayoría se sitúan en el siglo IV a. C. Las excepciones están constituidas por las ánforas del Camí de Vista Alegre y La Serreta (Alcoi, Cocentaina, Penàguila) (Ribera, 1982, 53, fig. 13-2, lám. VII, 1). En el primer caso está datada en la primera mitad del siglo III a. C., y en el segundo, al tratarse de excavaciones antiguas, se les adjudicó la fecha final del asentamiento, es decir, finales del siglo III a. C., aunque también se admitía la existencia de un primer nivel del siglo IV a. C. (Ribera, 1982, 52).

Un hándicap, insalvable hoy por hoy, es la ausencia de una tipología detallada de las ánforas de estos hornos y de la forma de realizar la marca. Un análisis visual de todas ellas podría solventar alguna de estas cuestiones, ya que tan solo hemos podido ver las dos ánforas de La Serreta y una de El Puig (Alcoy). En ellas, las incisiones/peinado están hechas sobre una fina capa de arcilla aplicada sobre el hombro (fig. 6) y que, según hemos podido comprobar en uno de los ejemplares de La Serreta, pudo erosionarse, pues en la actualidad apenas quedan restos (fig. 5, 12005).

Las producciones de los dos hornos contestanos debieron de ser masivas, pues como se verá a continuación tienen, además, un importante circuito regional y otro, probable, de larga distancia.

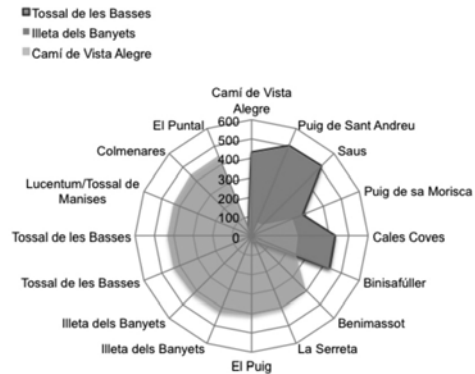
1.

| Yacimientos | Kelin | El Moluengo |
|----------------------------|-------|-------------|
| Kelin | 0 | 15,9 |
| La Atalaya | 0,2 | 15,7 |
| El Moluengo | 15,9 | 0 |
| Ramba de la Alcantarilla | 19,2 | 23,3 |
| La Bastida de les Alcusses | 91,9 | 95,1 |



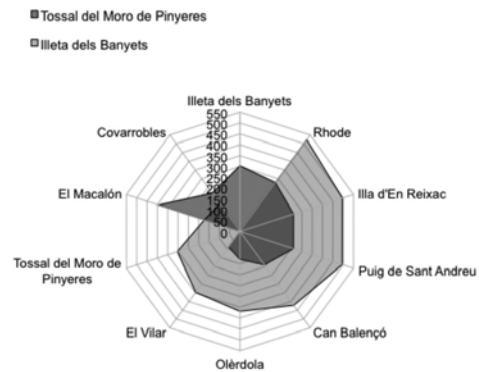
2.

| Yacimientos | Tossal de les Basses | Illeta dels Banyets | Camí de Vista Alegre |
|----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|
| Camí de Vista Alegre | 432 | 423,15 | 0 |
| Puig de Sant Andreu | 503,98 | 495,11 | 72,95 |
| Saus | 509,55 | 500,71 | 77,58 |
| Puig de sa Morisca | 284,63 | 276,49 | 226,26 |
| Cales Coves | 431,03 | 423,11 | 236,47 |
| Binisafüller | 435,65 | 427,79 | 244,16 |
| Benimassot | 44,37 | 38,25 | 389,64 |
| La Serreta | 35,63 | 29,1 | 402,42 |
| El Puig | 32,76 | 26,67 | 405,86 |
| Illeta dels Banyets | 8,88 | 0 | 423,15 |
| Illeta dels Banyets | 8,87 | 0,1 | 423,16 |
| Tossal de les Basses | 0 | 8,88 | 432 |
| Tossal de les Basses | 0,5 | 9,2 | 432,34 |
| Lucentum/Tossal de Manises | 1,08 | 9,6 | 432,62 |
| Colmenares | 11,64 | 20,37 | 443,01 |
| El Puntal | 42,63 | 46,44 | 444,94 |



3.

| Yacimientos | Illeta dels Banyets | Tossal del Moro de Pinyeres |
|-----------------------------|---------------------|-----------------------------|
| Illeta dels Banyets | 0 | 303,23 |
| Covarrobes | 156,03 | 217,54 |
| El Macalón | 172,77 | 394,53 |
| Tossal del Moro de Pinyeres | 303,23 | 0 |
| El Vilar | 347,16 | 89,34 |
| Olèrdola | 388,97 | 129,55 |
| Can Balençó | 421,65 | 191,25 |
| Puig de Sant Andreu | 495,64 | 259,5 |
| Illa d'En Reixac | 496,11 | 259,73 |
| Rhode | 523,1 | 277,85 |



4.

| Yacimientos | Camp d'En Gou-Gorg d'En Batlle |
|--------------------------------|--------------------------------|
| Camp d'En Gou-Gorg d'En Batlle | 0 |
| Can Miralles/ Can Modolell | 78,4 |
| Olèrdola | 136,35 |
| Alorda Park | 154,71 |
| Son Catlar | 239,66 |
| Saiti | 454,5 |
| Los Molinicos | 595,5 |

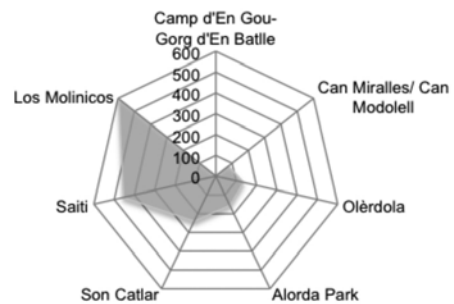


FIGURA 4. 1. Distancias de la marca B-I desde Kelin y El Moluengo. 2. Distancias de las ánforas con incisiones o peinado en el hombro desde los hornos (Tossal de les Basses, Illeta dels Banyets y Camí de Vista Alegre). 3. Distancias de las ánforas con marcas tipo B-II (cruz) desde los hornos (Illeta dels Banyets y Tossal del Moro de Pinyeres). 4. Distancias de las ánforas con marcas tipo B-II (multirradial) desde el horno (Camp d'en Gorg - Gou d'en Batlle).

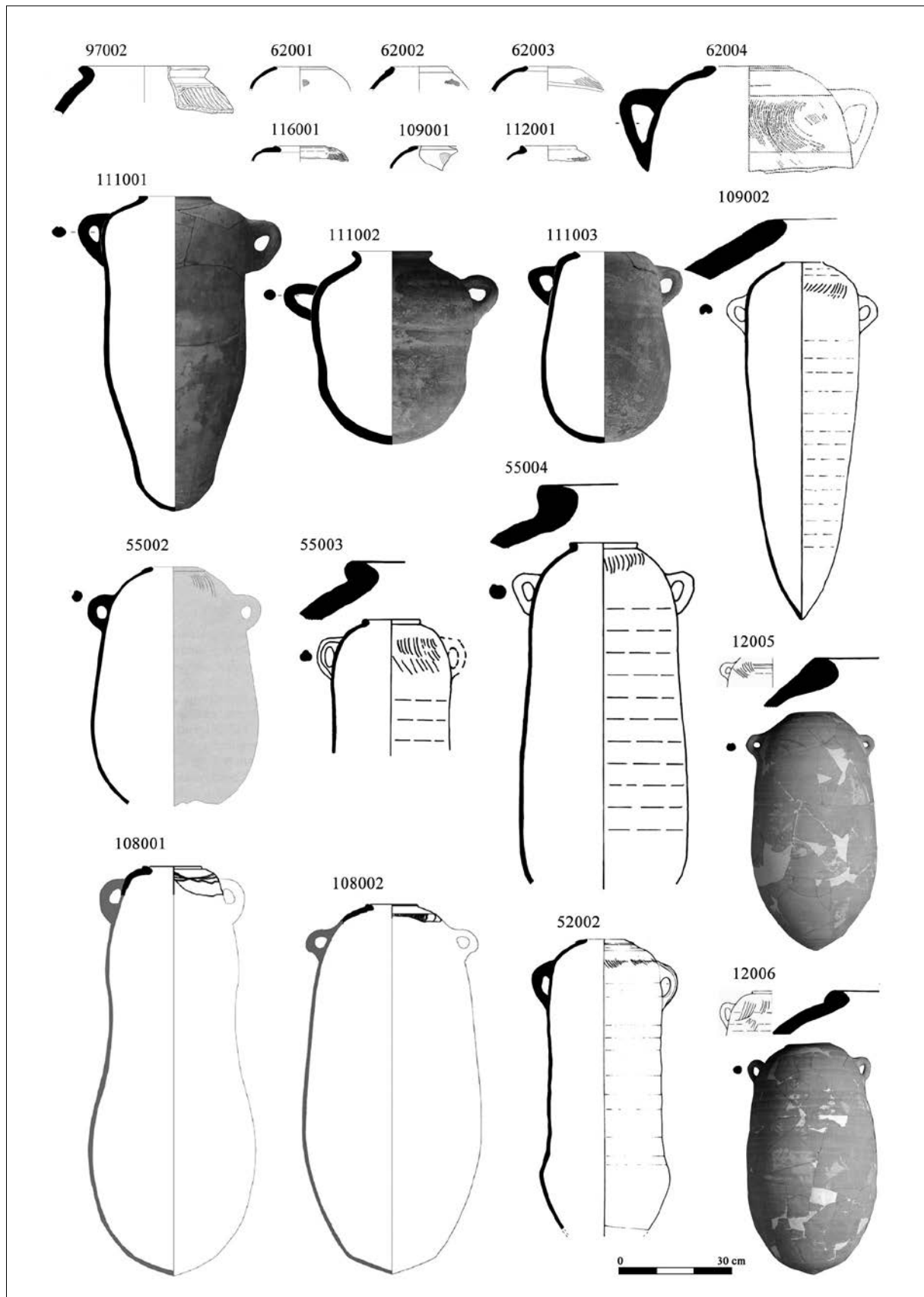


FIGURA 5. Ánforas contestanas: Illeta dels Banyets (El Campello): 97002, 62001-62004 (según E. López, N. Álvarez, A. Martínez, M. Olcina y F. Sala); Tossal de les Basses (Alicante): 111001-111003 y 116001 (según P. Rosser y C. Fuentes); Benimassot (Benimassot): 112001 (según I. Grau); Lucentum/Tossal de Manises (Alicante): 109001 y 109002 (según A. Ribera); El Puig (Alcoy): 55002-55004 (según A. Ribera, I. Grau, E. Cortell, A. Bedmar, A. Cortés y J. M. Segura); La Serreta (Alcoy, Cocentaina, Penàguila): 12005 y 12006 (fotos E. Collado y dibujos según A. Ribera); Colmenares (Alicante): 108001 y 108002 (según J. Moratalla y G. Segura); El Puntal (Salinas): 52002 (según L. Hernández y F. Sala).

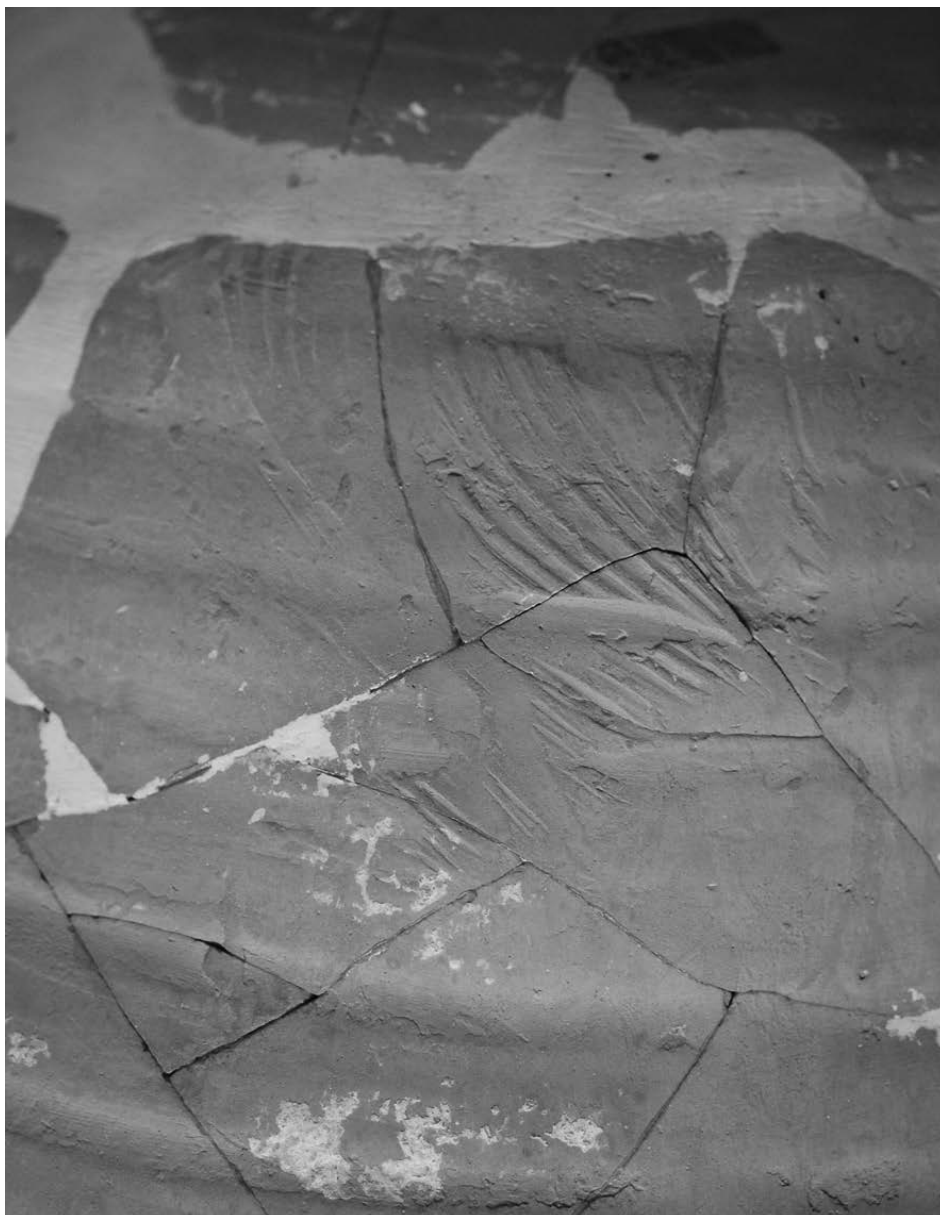


FIGURA 6. Detalle de incisión o peinado sobre hombro de ánfora de La Serreta (12006) (Museu Arqueològic Municipal Camil Visedo) (foto E. Collado).

CIRCUITOS REGIONALES

Consideramos que se produce este circuito comercial cuando los productos van más allá de los límites territoriales establecidos para un lugar central o ciudad ibérica, distancia que, en línea recta, puede establecerse entre 30 y 100 km.

Ya hemos visto como, de forma puntual, un producto del territorio de Kelin traspasó sus límites reconocidos llegando hasta La Bastida de les Alcusses (figs. 3 y 4, 1). Mucho más evidente es la distribución de las ánforas contestanas. Las distancias recorridas por estos recipientes desde los hornos de la Illeta dels Banyets y del Tossal de les Basses hacia el interior se encuentran entre 27 km (El Puig) y 44 km (Benimassot) (Ribera, 1982, 59, figs. 15, 23 y 17, 2; Grau, 2002, 310, fig. 100, 4; Grau *et al.*, 2012, 55, fig. 9, 480/89; Grau y Segura, 2013, 144, fig. 5.55-158/09), siempre en línea recta (figs. 4, 2; 5 y 8).

Un segundo circuito regional para estas ánforas estaría entre Camí de Vista Alegre y los yacimientos más cercanos, es decir, Puig de Sant Andreu y Saus. Las distancias son algo mayores pero compatibles con intercambios de estas características (figs. 4, 2; 7 y 8). Los argumentos que esgrimimos para poner en duda la procedencia de este horno es la ausencia del circuito local y, ante todo, el desfase cronológico entre el centro productor, del siglo III a. C., y los receptores, de los siglos V-IV a. C.⁵ (Sanmartí y Bruguera, 1998; Casas, 2010, fig. 8; Casas y Soler, 2012).

Otras dos marcas, en este caso impresas, de forma circular también permiten vislumbrar nuevos intercambios regionales. Una impronta con una

5. De aceptarse esta procedencia, tras analizar con los medios necesarios todas estas ánforas y sus marcas, habría que corregir las dataciones propuestas.

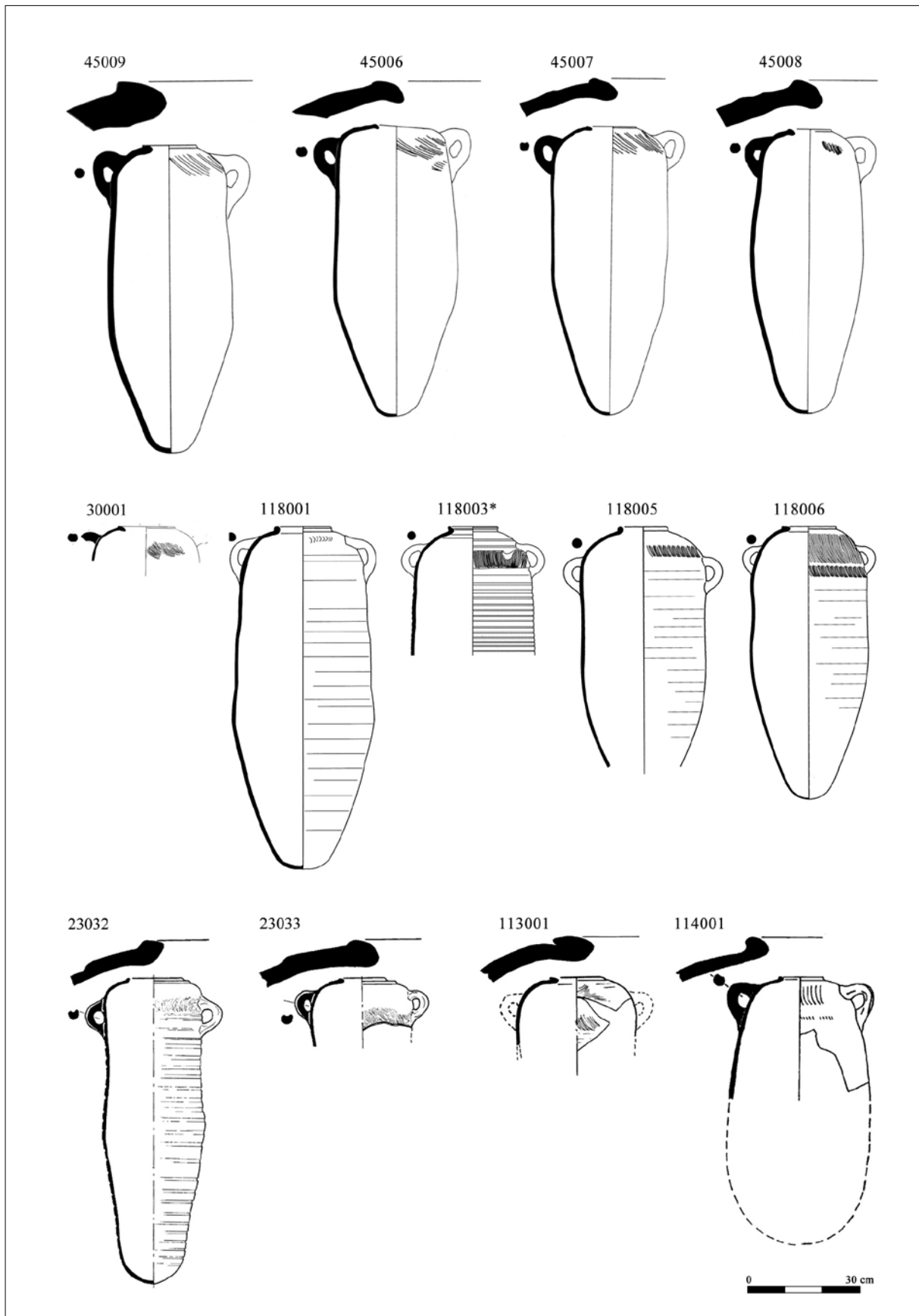


FIGURA 7. Ánforas con incisiones o peinado en el hombro de Cataluña y Baleares: Puig de Sant Andreu (Ullastret): 45006-45009 (según J. Sanmartí y R. Bruguera); Camí de Vista Alegre (Mataró): 30001 (en AA.VV., 1995); Saus (Saus, Camallera i Llampaies): 118001, 118003, 118005, 118006 (según J. Casas y V. Soler); Binissafúller (Sant Lluís): 23032 y 23033 (según V. Guerrero y C. Quintana); Cales Coves (Alaior): 113001 (según V. Guerrero y C. Quintana); Puig de Sa Morisca (Calvià): 114001 (según V. Guerrero y C. Quintana).

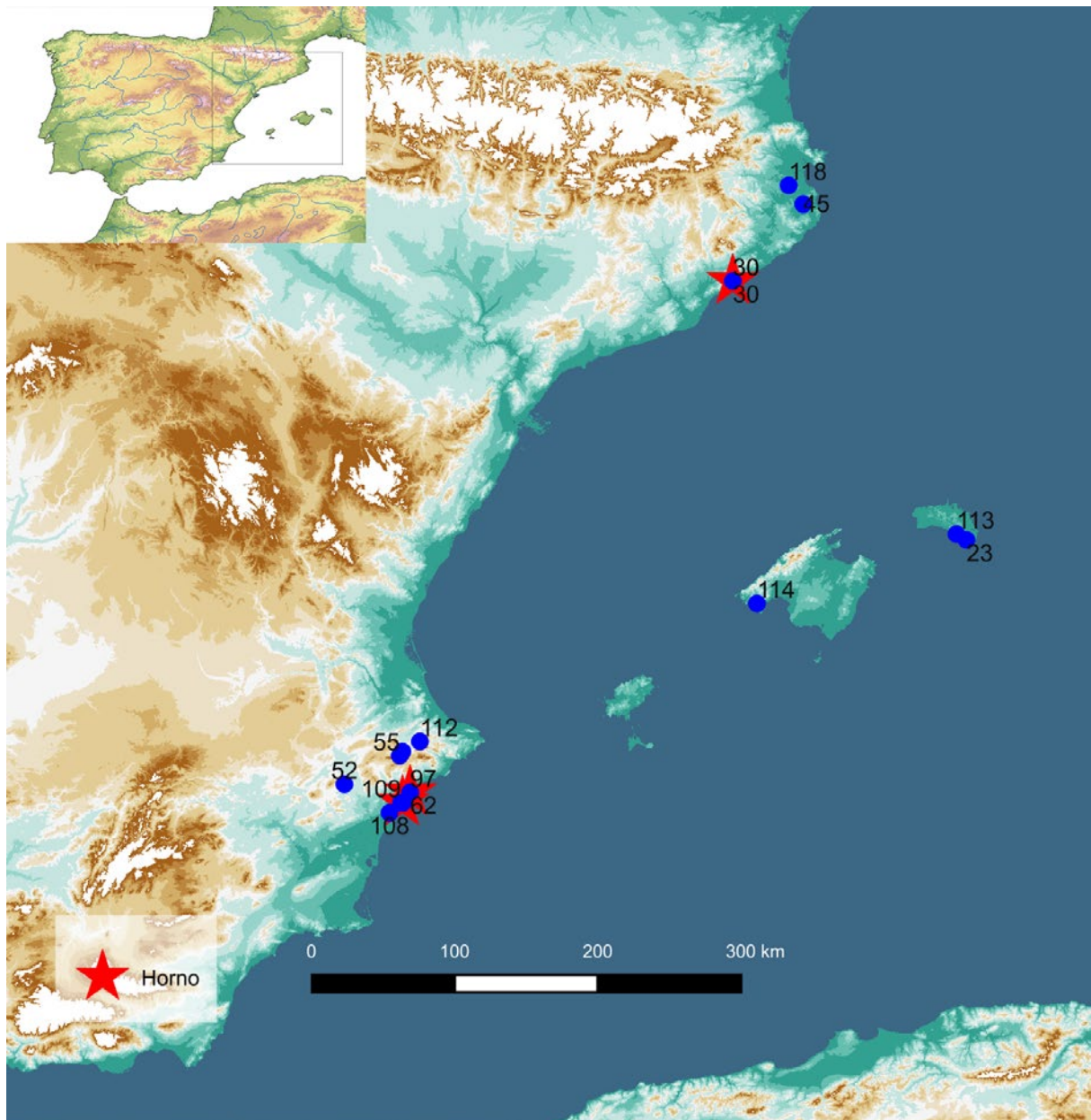


FIGURA 8. Yacimientos donde se encuentran las ánforas con incisiones o peinado en el hombro.

cruz inscrita se ha encontrado en los hornos de Illeta dels Banyets y Tossal del Moro de Pinyeres, además de en otros siete yacimientos (figs. 4, 3 y 4; 9 y 10). La distribución regional de este producto solo está atestiguada por su presencia en El Vilar (Valls), a casi 90 km del Tossal del Moro de Pinyeres (Fabra y Vilalta, 2008, 189, figs. 103, 1 y 2; 104, 3). Por su parte, la impresión con ocho radios está presente en el horno de Camp d'en Gorg - Gou d'en Batlle⁶ y en otros cinco yacimientos, siendo Can Miralles / Can

6. En una reciente visita al Museo Arqueológico de Ullastret (agosto 2015) hemos visto expuesta sobre un asa de ánfora ibérica una marca impresa, circular con motivo de ocho radios, que está evidenciando un circuito local de este horno.

Modolell el más próximo (78,4 km) (Mata y Soria, 1997, fig. 17, 32.168 y 32.169). Ambos diseños participan, además, del comercio a larga distancia, como veremos a continuación.

CIRCUITOS DE LARGA DISTANCIA

Los circuitos a larga distancia son los más estudiados, ya que los productos importados resultan más fáciles de diferenciar de los locales. No obstante, este capítulo sigue siendo la asignatura pendiente de las ánforas ibéricas, a pesar de algunos avances recientes (Aguelo *et al.*, 2013; Nieto y Santos, 2008).

Las ánforas con incisiones en el hombro y las marcadas con los dos sellos circulares tratadas en

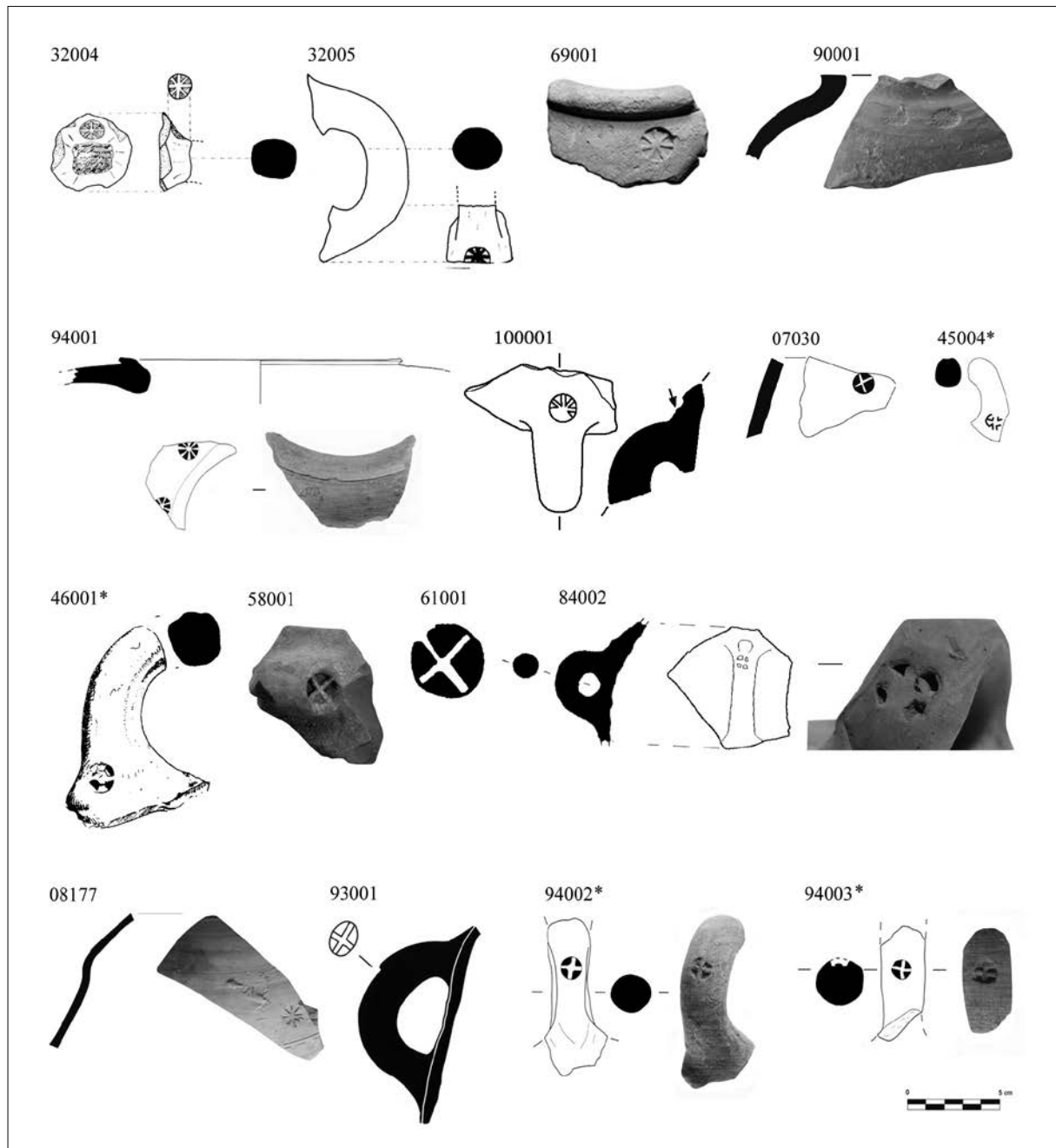


FIGURA 9. Ánforas con marcas tipo B-II (*sin escala). Can Miralles/Can Modolell (Cabrera de Mar): 32004 (según J. Pujol y J. García); Son Catlar (Ciutadella): 69001 (foto J. de Nicolás); Saiti (Xàtiva): 90001 (dibujo J. Pérez); Olèrdola (Olèrdola): 94001-94003 (según N. Molist); Camp d'en Gorg - Gou d'en Batlle (Ullastret): 100001 (según A. Martín, R. Plana, F. Codina y C. Gay); El Macalón (Nerpio): 07030; Puig de Sant Andreu (Ullastret): 45004 (según M. Oliva); Illa d'en Reixac (Ullastret): 46001 (según M. Oliva); Covarrobes (Fuenterrobles): 58001; Tossal del Moro de Pinyeres (Batea): 61001 (según J. M. Pérez y V. Revilla); El Vilar (Valls): 84002 (según E. Fabra y E. Vilalta); Los Molinicos (Moratalla): 08177; Rhode (Roses): 93001 (según A. M. Puig y A. Martín).

el circuito regional alcanzan también distancias de más de 100 km dentro del ámbito cultural ibérico, y, fuera de él, llegaron hasta las Baleares.

Si, como defendemos, las ánforas con incisiones en el hombro se fabricaron en Tossal de les Basses e Illeta dels Banyets, estas recorrieron entre 280 y 436 km para llegar a Puig de sa Morisca (Calvià), Cales Coves (Alaior) y Binissafúller (Sant Lluís) (Guerrero y Quintana, 2000, 162 y 172, figs. 12; 9, 50; 7, 40 y

41); distancia que puede llegar hasta casi 500 km para alcanzar Puig de Sant Andreu y Saus (figs. 4, 2; 7 y 8).

En el caso de aceptar que hubo una producción similar en Camí de Vista Alegre, la distancia a las Baleares oscilaría entre 226 y 244 km (figs. 4, 2; 7 y 8). Pero la diferencia cronológica entre Camí de Vista Alegre, de principios del siglo III a. C., y Binissafúller y Puig de sa Morisca, ambos del siglo IV a. C., vuelve a cuestionar esta posibilidad.

A los argumentos propuestos en líneas anteriores a favor del origen contestano de estas ánforas, hay que añadir la presencia de una almazara y varios lagares en Illeta dels Banyets (Martínez Carmona, 2014; Olcina, 2005) donde se elaborarían los productos a envasar; y una posición costera compartida con el Tossal de les Basses. Ambos lugares tienen una vocación comercial clarísima avalada por la existencia de templos y almacenes, una infraestructura portuaria, grafitos comerciales, cerámicas de distintas procedencias y los circuitos local y regional de sus ánforas bien documentados.

La marca impresa de siete u ocho radios puede proceder de Cataluña, pues es donde se documentan más casos a media y larga distancia (136 km a Olèrdola y 154 km a Alorda Park) (Molist, 2009, fig. 11.43; Sanmartí y Bruguera, 1998, 280, fig. 14, 3). Si se tiene en cuenta la semejanza de diseños, a ambos yacimientos hay que añadir la marca de Son Catlar (238 km), con siete radios igual que la de Alorda Park (figs. 4, 4; 9 y 10). Pero la escasez de ejemplares, la existencia de dos variantes con siete y ocho radios y su amplia dispersión no permiten ajustar más la procedencia.

Merecen comentario aparte las ánforas de Los Molinicos (Moratalla) y Saiti (Xàtiva). La primera es un ánfora de hombro carenado datada entre finales del siglo V y principios del IV a. C.) y, a diferencia de las otras marcas similares, los ocho radios del sello no están enmarcados en un círculo (fig. 9, 08177) (Mata y Soria, 1997, fig. 8, 08.177); la segunda comparte con Olèrdola la repetición del sello sobre el hombro, pero se trata de un marco ovalado con unos 14 radios en su interior (fig. 10, 90001). En consecuencia, se trata de dos diseños parecidos, pero no iguales, que difícilmente pueden proceder del mismo lugar.

Por su parte, la marca con cruz tiene dos posibles lugares de producción, Illeta dels Banyets y Tossal del Moro de Pinyeres. El más factible, con los datos actuales, es el Tossal del Moro de Pinyeres, con distancias de distribución comprendidas entre 130 y 400 km para los cinco yacimientos catalanes (figs. 4, 3; 9 y 10). Los yacimientos más cercanos a la Illeta dels Banyets serían Covarrobles (Fuenterrobles) (156 km) y El Macalón (Nerpio) (172 km) (figs. 4, 3; 9 y 10) (Mata y Soria, 1997, fig. 8, 07.030). Las cronologías disponibles no son concluyentes para determinar el lugar de origen con mayor precisión.

EN CONCLUSIÓN

La catalogación y estudio en profundidad de las marcas impresas precocion ha aportado distintos niveles de información vinculados a significados

diferentes de acuerdo con los contextos de sus hallazgos. Por un lado, ha dado información sobre los mecanismos de la actividad comercial de los iberos, esto es, la distribución de productos que podrían ser fundamentalmente vino, aceite y quizás salazones, hacia los consumidores locales, pero también ha revelado la capacidad de determinadas comunidades de participar en las redes comerciales a media y larga distancia, incluido el comercio marítimo. Ello constituye una importante prueba de la dinámica comercial al dar salida a determinados recursos o productos demandados desde los territorios ibéricos hasta áreas alejadas.

Aunque, como hemos ido señalando a lo largo de este texto, falta mucho por hacer en este campo, se han aportado novedades sobre el comercio ibérico y estamos en condiciones de hacer propuestas sobre el posible significado de alguna de estas marcas.

Las incisiones o peinado sobre hombro es la marca más ampliamente difundida, con una cronología bastante ajustada en el s. IV a. C. y con dos lugares de producción que reúnen todas las condiciones para considerarlos auténticos emporios de vino, aceite o salazones. En consecuencia, creemos que esta marca está indicando procedencia, es decir, los yacimientos contestanos de Illeta dels Banyets y Tossal de les Basses. La variedad tipológica de las ánforas completas son muy evidentes, por lo que las diferencias pueden responder a contenidos y/o cronologías diferentes. La marca, bastante parecida en todas ellas, serviría para que el consumidor y el comerciante que trasegara con ellas reconociera su procedencia contestana.

Pero no podemos olvidar el ánfora de Camí de Vista Alegre. Aunque tampoco se pueden descartar otras posibilidades, sugerimos para su presencia que fuera la imitación de un envase con un producto de éxito, que o bien había dejado de producirse, o bien llegaba con menos asiduidad a la zona. La imitación de ánforas y otras cerámicas no es algo ajeno al mundo antiguo, sino que está atestiguada en Cataluña y en otras muchas áreas (López y Fierro, 1994; Miró, 1988; Morais *et al.*, 2014; Morel, 1983, 68; entre otros).

De las otras tres marcas, la impresa de Kelin, con una circulación básicamente local, pudo identificar al propietario del contenido, al igual que las otras impresiones del territorio con pocas o ninguna recurrencia. Abogamos porque el producto fuera el vino, ya que una de las marcas procede de la bodega y lagares de la Rambla de la Alcantarilla (fig. 2, 80001).⁷

7. No se puede descartar el aceite, pues también hay una almazara en Rambla de la Alcantarilla y otra en Solana de Cantos 2 (Pérez, 2000).

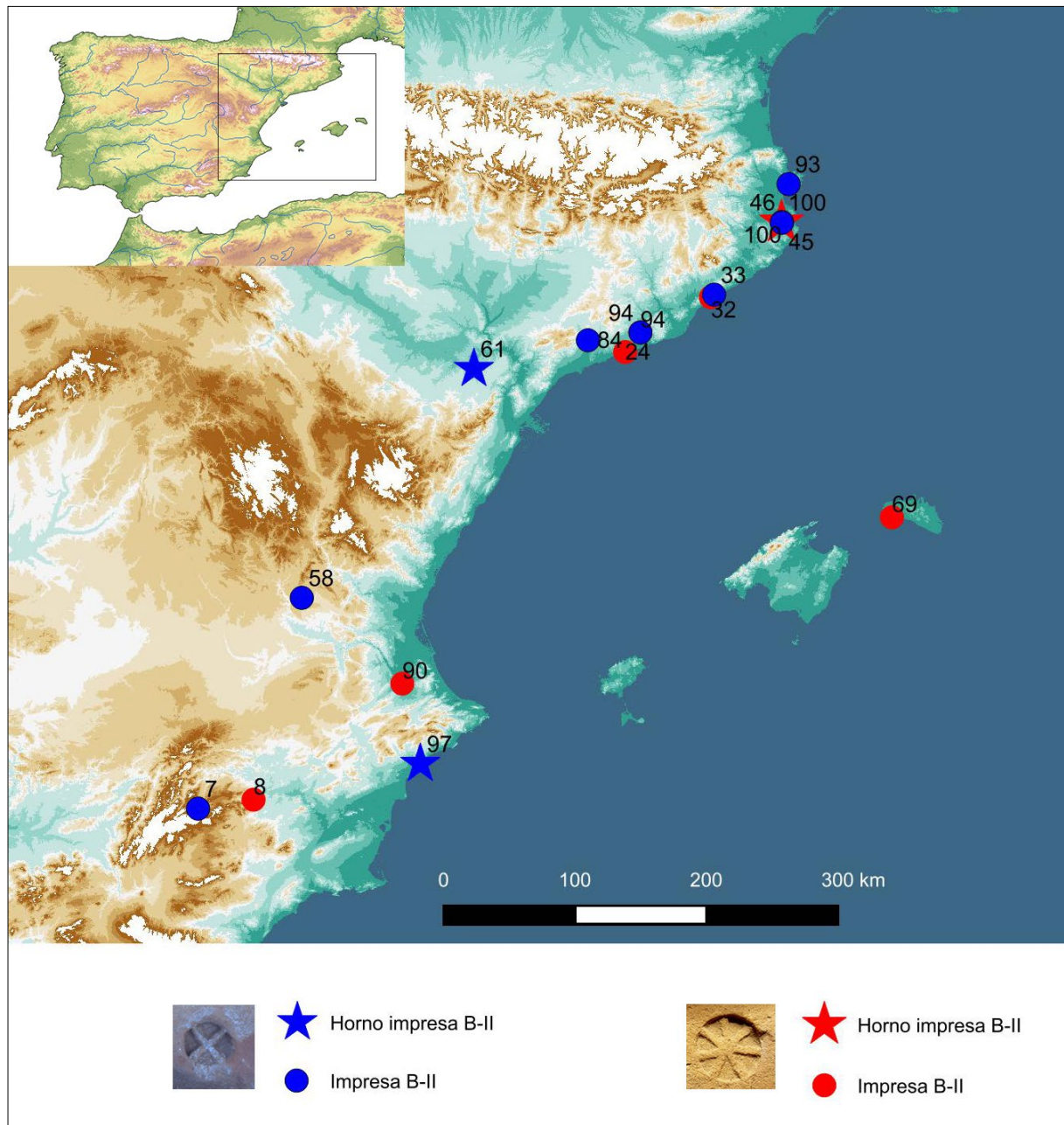


FIGURA 10. Yacimientos donde se encuentran las marcas tipo B-II.

La impresión con cruz tiene una amplia cronología y dispersión geográfica, pues ya se encuentra en ánforas fenicias occidentales y está presente en dos hornos bastante alejados entre sí, Illeta dels Banyets y Tossal del Moro de Pinyeres. Todo ello nos permite plantear que esta marca, a pesar de su simplicidad, tenga un significado bien conocido por una mayoría de consumidores y, por lo tanto, que haga referencia al contenido.

Algo similar podría plantearse para la impresión de múltiples radios, pero en este caso el número de

marcas conocido es menor y existen al menos tres variantes en el diseño que podrían obedecer a diferentes cronologías, lo cual nos hace ser cautas respecto al posible significado, ya sea el producto o el lugar de origen.

En conclusión, y a pesar de las incertidumbres, la distribución de algunas marcas –por su similitud y recurrencia– está indicando, según los casos, la procedencia (incisiones sobre hombro), el producto –ya sea vino o aceite (cruz)– e incluso el propietario (marca de Kelin).

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV. (1995): *Autopistas i Arqueologia. Memòria de les excavacions en la prolongació de l'autopista A-19*, Barcelona.
- AGUELO, X.; PONS, O.; JUAN, C. DE; RAMON, J.; MATA, C.; SORIA, L.; PIQUÉ, R.; ANTOLÍN, F. (2013): «El pecio de Bissafüller. Estado de las investigaciones», en *I Congreso de Arqueología Náutica y Subacuática Española*, Madrid, pp. 67-85.
- BELÉN, M.; ANGLADA, R.; ESCACENA, J. L.; JIMÉNEZ, A.; LINEROS, R.; RODRÍGUEZ, I. (1997): *Arqueología en Carmoña (Sevilla). Excavaciones en la casa-palacio del Marqués de Saltillo*, Sevilla.
- CASAS, J. (2010): «Prensas para la elaboración de aceite en el establecimiento rural ibérico de Saus (Gerona). Notas sobre la explotación del campo en el territorio de Emporion», *Archivo Español de Arqueología* 83, pp. 67-84.
- CASAS, J.; SOLER, V. (2012): *El asentamiento rural ibérico de Saus (Girona). Un ejemplo de explotación agrícola en el Territorio de Emporion*, BAR IS 2390, Oxford.
- COLL, J. (2000): «Aspectos de tecnología de producción de la cerámica ibérica», *SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia Extra* 3, pp. 191-208.
- DUARTE, F. X.; GARIBO, J.; MATA, C.; VALOR, J.; VIDAL, X. (2000): «Tres centres de producció terrissera al territori de Kelin», *SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia Extra* 3, pp. 231-239.
- FABRA, E.; VILALTA, E. (2008): «Cultura material», en J. M. Vergès y J. López Vilar (coords.), *Valls i la seva Història. Prehistòria i Història antiga*, Valls, pp. 185-202.
- FERNÁNDEZ GÓMEZ, F.; CHASCO, R.; OLIVA, D. (1979): «Excavaciones en el Cerro Macareno. La Rinconada, Sevilla (Cortes E-F-G). Campaña de 1974», *Noticiario Arqueológico Hispánico* 7, pp. 7-93.
- GONZÁLEZ PRATS, A.; RUIZ SEGURA, E. (1990-1991): «Nuevos datos sobre urbanística y cultura material en el Hierro Antiguo del sureste», *Lucentum* 9-10, pp. 51-79.
- GRAU, I. (2002): *La organización del territorio en el área central de la Contestania Ibérica*, Alicante.
- GRAU, I.; BEDMAR, A.; CORTELL, E.; CORTÉS, A. (2012): «Los registros antiguos de El Puig d'Alcoi a la luz de la documentación reciente», *Recerques del Museu d'Alcoi* 21, pp. 21, 45-60.
- GRAU, I.; SEGURA, J. M. (2013): *El oppidum ibérico de El Puig d'Alcoi. Asentamiento y paisaje en las montañas de la Contestania*, Alcoy.
- GUERRERO, V. M.; QUINTANA, C. (2000): «Comercio y difusión de ánforas ibéricas en Baleares», *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 21, pp. 153-188.
- HERNÁNDEZ ALCARAZ, L.; SALA, F. (1996): *El Puntal de Salinas. Un hábitat ibérico del siglo iv a.C. en el Alto Vinalopó*, Villena.
- LÓPEZ MULLOR, A.; FIERRO, J. (1994): «Un horno con ánforas de tipo púnico-ebusitano hallado en Darró (Vilanova i la Geltrú, Barcelona)», *Biblioteca Básica Murciana Extra* 4, Murcia, pp. 443-463.
- LÓPEZ SEGUÍ, E. (1997): «El alfar ibérico», en M. Olcina (ed.), *Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante). Estudios de la Edad del Bronce y época Ibérica*, Alicante, pp. 221-250.
- LÓPEZ SEGUÍ, E. (2000): «La alfarería ibérica en Alicante. Los alfares de la Illeta dels Banyets. La Alcudia y el Tossal de Manises», *SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia Extra* 3, pp. 241-248.
- LORRIO, A. (2007): «El Molón (Camporrobles, Valencia) y su territorio: Fortificaciones y paisaje fortificado de un espacio de frontera», en L. Berrocal y P. Moret (eds.), *Paisajes fortificados de la Edad del Hierro. Las murallas protohistóricas de la Meseta y la vertiente atlántica en su contexto europeo*, Bibliotheca Praehistorica Hispana 28, Madrid, pp. 213-235.
- LOZANO, L. (2006): «El centro artesanal iberorromano de la Maralaga (Sinarcas, Valencia)», *SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia* 38, pp. 133-148.
- MARTÍN, A.; PLANA, R.; CODINA, F.; GAY, C. (2008): «El yacimiento Camp d'en Gou-Gorg d'en Batlle, un barri periurbà de l'oppidum d'Ullastret (Baix Empordà)», *Cypsela* 17, 2, pp. 161-183.
- MARTÍNEZ CARMONA, A. (2014): «Una almazara ibérica en el yacimiento de la Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante)», en M. H. Olcina y J. Soler (eds.), *Arqueología en Alicante en la primera década del siglo xxi. II Jornadas de Arqueología y Patrimonio Alicantino*, Alicante, pp. 247-253.
- MARTÍNEZ VALLE, A. (2014): «La Solana de las Pilillas y otros testimonios de producción y consumo de vino en la meseta de Requena-Utiel», *Lucentum* 33, pp. 51-72.
- MARTÍNEZ VALLE, A.; CASTELLANO, J. J.; SÁEZ, A. (2000): «La producción de ánforas en el alfar ibérico de las Casillas del Cura (Venta del Moro, Valencia)», *SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia Extra* 3, pp. 225-230.
- MARTÍNEZ VALLE, A.; HORTELANO, L. (2011): «Ánforas vinarias de Casillas del Cura y La Solana de las Pilillas. Caracterización, similitudes y diferencias», *Oleana* 26, pp. 71-88.
- MATA, C. (1997): «La ciudad ibérica de Edeta y sus hallazgos arqueológicos», en C. Aranegui (coord.), *Damas y caballeros en la ciudad ibérica. Las cerámicas decoradas de Lliria (Valencia)*, Madrid, pp. 15-48.
- MATA, C.; DUARTE, F.; GARIBO, J.; VALOR, J.; VIDAL, X. (2000): «Las cerámicas ibéricas como objeto de intercambio», *SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia Extra* 3, pp. 389-397.
- MATA, C.; MORENO, A.; PÉREZ, G.; QUIXAL, D.; VIVES-FERRÁNDIZ, J. (2009): «Cosas y casas del Campo: El paisaje agrícola en los territorios de Edeta y Kelin (siglos v-iii a.n.e.)», en M. C. Belarte (ed.), *Espai domèstic i l'organització de la societat a la Protohistòria de la Mediterrània occidental (Ier mil·lenni aC)*, Arqueo Mediterrània 11, pp. 143-152.
- MATA, C.; MORENO, A.; QUIXAL, D. (2012): «Estrategias de ocupación y explotación del entorno periurbano de Kelin», en M. C. Belarte y R. Plana (eds.), *El paisatge periurbà de la Mediterrània occidental durant la protohistòria i l'antiguitat*, Documenta 26, Tarragona, pp. 183-197.
- MATA, C.; SORIA, L. (1997): «Marcas y epígrafes sobre contenedores de época ibérica», *Archivo de Prehistoria Levantina* XXII, pp. 297-374.
- MATA, C.; VIDAL, F. X.; DUARTE, F. X.; FERRER, M. A.; GARIBO, J.; VALOR, J. P. (2001): «Aproximació a l'organització del territori de Kelin», en A. Martín y R. Plana (coords.), *Territori polític i territori rural durant l'edat del Ferro a la Mediterrània Occidental*, Monografies d'Ullastret 2, Girona, pp. 309-326.
- MIRÓ, J. (1988): *La producción de ánforas romanas en Catalunya. Un estudio sobre el comercio del vino de la Tarracense (siglos i a. C. - i d. C.)*, BAR IS 473, Oxford.
- MOLIST, N. (ed.) (2009): *La intervenció al sector 01 del conjunt històric d'Olèrdola. De la prehistòria a l'etapa romana (campanyes 1995-2006)*, Monografies d'Olèrdola 2, Barcelona.
- MORAIS, R.; FERNÁNDEZ, A.; SOUSA, M. L. (eds.) (2014): *As produções cerâmicas de imitação na Hispania*, Monografias Ex Officina Hispana II, Oporto.
- MOREL, J. P. (1983): «La céramique comme indice du commerce antique (réalités et interprétations)», en P. Garney y C. Whittaker (eds.), *Trade and famine in Classical Antiquity*, Cambridge, pp. 66-74.
- MORENO, A. (2011): *Cuando el paisaje se convierte en territorio: Aproximación al proceso de territorialización ibero*

- en la Plana d'Utiel, València (ss. vi-ii a.n.e), BAR IS 2298, Oxford.
- NIETO, X.; SANTOS, M. (2008): *El vaixell grec arcaic de Cala Sant Vicenç*, Monografies del CASC 7, Girona.
- OLCINA, M. H. (2005): «La Illeta dels Banyets, El Tossal de Manises y La Serreta», en L. Abad, F. Sala e I. Grau (eds.), *La Contestania ibérica. 30 años después*, Alicante, pp. 147-177.
- PÉREZ JORDÀ, G. (2000): «La conservación y la transformación de los productos agrícolas en el Mundo Ibérico», *SAGVNTVM. Papeles del Laboratorio de Arqueología Extra* 3, pp. 47-68.
- PÉREZ JORDÀ, G.; MATA, C.; MORENO, A.; QUIXAL, D. (2013): «Stone wine presses and cellars in the iberian iron age territory of Kelin (Utiel-Requena, València) (6th-2nd centuries BC)», en A. Martínez Valle (coord.), *Paisajes y patrimonio cultural del vino y de otras bebidas psicotrópicas*, Requena, pp. 149-158.
- PÉREZ SUÑÉ, J. M.; REVILLA, V. (1999): «Sellos ibéricos impresos sobre ánfora», en *XXIV Congreso Nacional de Arqueología*, Murcia, pp. 359-363.
- POVEDA, A. (1994): «Primeros datos sobre las influencias fenicio-púnicas en el corredor del Vinalopó (Alicante)», en A. González Blanco, J. L. Cunchillos y M. Molina (eds.), *El mundo púnico. Historia, sociedad y cultura*, Biblioteca Básica Murciana Extra 4, Murcia, pp. 489-502.
- QUIXAL, D. (2013): «Las comunicaciones entre los territorios ibéricos del interior valenciano: Kelin y La Carència entre los siglos vi-ii a.C.», en R. Albiach (coord.), *L'oppidum de la Carència de Torís i el seu territori*, Trabajos Varios del SIP 116, Valencia, pp. 293-301.
- RIBERA, A. (1982): *Las ánforas prerromanas valencianas (fenicias, ibéricas y púnicas)*, Trabajos Varios del SIP 73, Valencia.
- RIBERA, A.; TSANTINI, E. (2008): «Las ánforas del mundo ibérico», en D. Bernal y A. Ribera (eds.), *Cerámicas hispano-romanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, pp. 617-634.
- ROSSER, P.; FUENTES, C. (coords.) (2007): *Tossal de les Basses. Seis mil años de historia de Alicante*, Alicante.
- SANMARTÍ, J.; BRUGUERA, R. (1998): «Les àmfores ibèriques del "celler" del Puig de Sant Andreu (Ullastret, Baix Empordà)», *Cypsela* 12, pp. 183-194.
- SORIA, L.; MATA, C. (2015): «Marcas y epígrafes sobre ánforas de época ibérica. II», *Lucentum* XXXIV.
- TSANTINI, E. (2007): «Estudi de la producció i la distribució d'àmfores ibèriques en el N.E. peninsular a través de la seva caracterització arqueomètrica», tesis doctoral publicada online: <http://www.tdr.cesca.es/TDX-0305107-083203>, Universitat de Barcelona.