

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 3 • Nº 3 • 2016 • ISSN 2386-8449

CONVERSANDO CON

Ciprian Vălcan entrevista a Jacques Le Rider, traducción al español de **Joan M. Marín**

“Es una misión dolorosa ser familiar de un genio”, entrevista con Marina Tarkovskaya, por **Tamara Djermanovic**

UT PICTURA POESIS

Poemas de **Tadeusz Różewicz**, selección y traducción al español de **Karolina Zygmunt**

PANORAMA

ESTÉTICA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Entre Baumgarten y Aristóteles. Una reunión celebrativa, **Miguel Salmerón** y **Mauro Jiménez** (Coords.)

TEXTO INVITADO

Teoría de la Literatura y Estética, **Tomás Albaladejo**

ARTÍCULOS

La metáfora en Nietzsche, de verdad, **Jaime Aspiunza**

Flores a Mansfield, reescribir, releer, reutilizar el texto, **Mar García Ranedo**

A poesia em interação com a pintura, segundo Diderot, **Ana Portich**

Ana Mendieta y Fray Ramón Pané: un vínculo entre el arte contemporáneo y la literatura colonial española, **Alejandro del Valle Cordero**

Una lectura de Esperando a Godot y Fin de partida a través de la melancolía, **Meritxell Lafuente Garcia**

Perception and the ‘I’ in Samuel Beckett’s Company and Francis Bacon’s Paintings, **Ana Álvarez Guillén**

Apuntes sobre la metáfora en Fredric Jameson y en Richard Rorty, **Nacho Duque García**

MISCELÁNEA

El valor artístico de los índices de audiencias, **Esther Marín Ramos**

El Ethnic Chic, la moda como encubrimiento. Reflexiones en torno a la fetichización comercial de la estética étnica, **Julimar Mora**

El relativismo de gusto como problema en el siglo XVIII europeo: algunas propuestas inglesas y la solución aristocrática de Montesquieu, **Nicolás Martín Olszewicki**

#RevueltasEstéticas: Del #yosoy132 a #Ayotzinapa, **Alba Citlali Córdova Rojas**

Redención de un orden material en la escultura de William Tucker, **Guillermo Aguirre-Martínez**

RESEÑAS

EDITA

SEyTA.
SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

LAOCOONTE

REVISTA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DE LAS ARTES

VOL. 3 • Nº 3 • 2016

PRESENTACIÓN	7-8
CONVERSANDO CON	9
Ciprian Vălcan entrevista a Jacques Le Rider, traducción al español de Joan M. Marín	11-17
“Es una misión dolorosa ser familiar de un genio”, entr. con Marina Tarkovskaya, por Tamara Djermanovic ...	19-22
UT PICTURA POESIS	23
Tadeusz Różewicz: el poeta que rechazó la poesía, Karolina Zygmunt	25-26
Poemas, Tadeusz Różewicz , traducción de Karolina Zygmunt	27-39
Fotografías de Laocoonte n. 3, Albert Mir	40

PANORAMA

ESTÉTICA Y TEORÍA DE LA LITERATURA 41

Entre Baumgarten y Aristóteles. Una reunión celebrativa, **Miguel Salmerón** y **Mauro Jiménez** (Coords.) 43-46

TEXTO INVITADO

Teoría de la Literatura y Estética, **Tomás Albaladejo** 49-58

ARTÍCULOS

La metáfora en Nietzsche, de verdad, **Jaime Aspiunza** 61-74

Flores a Mansfield, reescribir, releer, reutilizar el texto, **Mar García Ranedo** 75-89

A poesia em interação com a pintura, segundo Diderot, **Ana Portich** 90-100

Ana Mendieta y Fray Ramón Pané: un vínculo entre el arte contemporáneo y la literatura colonial española, **Alejandro del Valle Cordero** 101-120

Una lectura de Esperando a Godot y Fin de partida a través de la melancolía, **Meritxell Lafuente Garcia** ... 121-134

Perception and the ‘I’ in Samuel Beckett’s Company and Francis Bacon’s Paintings, **Ana Álvarez Guillén** ... 135-150

Apuntes sobre la metáfora en Fredric Jameson y en Richard Rorty, **Nacho Duque García** 151-160

MISCELÁNEA

El valor artístico de los índices de audiencias, **Esther Marín Ramos** 163-175

El Ethnic Chic, la moda como encubrimiento. Reflexiones en torno a la fetichización comercial de la estética étnica, **Julimar Mora** 176-192

El relativismo de gusto como problema en el siglo XVIII europeo: algunas propuestas inglesas y la solución aristocrática de Montesquieu, **Nicolás Martín Olszewicki** 193-205

#RevueltasEstéticas: Del #yosoy132 a #Ayotzinapa, **Alba Citlali Córdova Rojas** 206-219

Redención de un orden material en la escultura de William Tucker, **Guillermo Aguirre-Martínez** 220-227

RESEÑAS	229
La pregunta adecuada, Anacleto Ferrer	231-233
La salvación de lo bello, Javier Castellote Lillo	234-237
La furia de las imágenes, Lurdes Valls Crespo	238-241
El oído de Hegel, Francisco Vega Cornejo	242-245
Tiempo presente. Permanencia y caducidad en la arquitectura, Carmen Martínez Sáez	246-249
Bioarte. Arte y vida en la era de la biotecnología, Matías G. Rodríguez	250-252
Cuerpos pensantes de una danza en sombra, Cintia Borges Carreras	253-257
Arte y vida: música y desgracia, Blanca Victoria de Lecea	258-261
Prismas críticos. Lecturas sobre Theodor W. Adorno, Inmaculada Collado	262-264
La alta moralidad de lo verdadero, o de cómo lo bello nos compromete con la realidad, Jesús Fernández Zamora	265-268
Significar la cosa, Víctor Meliá de Alba	269-272
Políticamente feo, Gemma Azorín Díaz	273-275
¿Para qué sirve la literatura?, Sebastián Gámez Millán	276-278
Fragmentos, Sebastián Gámez Millán	279-283
Dialogar sobre lo inefable, Juan Pablo Fernández-Cortés	284-286
Batteaux y las Bellas Artes, Román de la Calle	287-290
Simbolismo y Modernidad, Mauro Jiménez	291-293

Fotografías de portadillas de **Albert Mir**.

Fotografía de portada de **Tamara Djermanovic** intervenida con fotografías de **Albert Mir**.



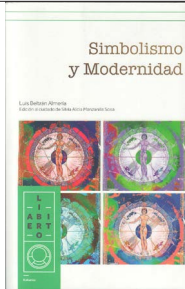
LOCENTE

RESEÑAS



Simbolismo y Modernidad

Mauro Jiménez*



Luis Beltrán Almería
Simbolismo y Modernidad

Edición al cuidado de Silvia Alicia Manzanilla Sosa, Mérida (México),
 Secretaría de la Cultura y las Artes de Yucatán, 2015
 ISBN: 978-607-8267-68-2
 Páginas: 396

Las modas académicas ponen en circulación frecuentemente conceptos y términos que acaban imponiéndose en el análisis de los productos culturales. Como monedas de uso corriente de mano en mano van y ofrecen a quienes las emplean la vana impresión de haber conseguido cartografiar el territorio artístico, literario o estético, cuando, sin embargo, no han hecho más que reproducir esquemas mentales que simplifican la realidad a conveniencia. *Simbolismo y Modernidad* es un libro que se sitúa en una atrevida atalaya porque repudia esos transitados caminos de cierta tradición hermenéutica y apuesta por mantener la mirada a la esfinge del presente sin echar mano de unas herramientas equivocadas. Luis Beltrán Almería entrega, por lo tanto, al lector un libro valiente y sugestivo. Es osado porque va a contracorriente y es estimulante porque presenta una contemplación inhabitual de la Modernidad y de sus consecuencias en nuestros días.

El estudio del presente ya sea en el ámbito artístico como en el ámbito filosófico tiene un prestigio de equivocada facilidad. Se piensa que por convivir con un hecho nos ahorramos la reconstrucción de un horizonte estético porque compartimos el pulso del tiempo. Sin embargo, la perspectiva que ofrece el paso de los años facilita la distinción de las figuras y de los sucesos capitales con una mayor nitidez. Una muestra de esta dificultad que ofrece la comprensión del presente es la ya perpetua discusión sobre la Postmodernidad y su naturaleza. La dificultad a la que se enfrenta Luis Beltrán Almería es, consecuentemente, doble: por una parte, se adentra en el análisis de nuestro tiempo sin el temor a que la cercanía le impida descubrir los detalles de nuestra época y, por otra parte, lo hace desdeñando un entramado conceptual que considera equivocado. Un buen ejemplo de esto último es la propuesta de una nueva visión en torno al *realismo* que se propone aquí.

Desde un punto de vista metodológico, *Simbolismo y Modernidad* se caracteriza por el rigor y la honestidad. Desde su comienzo se advierte de cuáles son los objetivos y qué materiales se cuenta para su cumplimiento, a la vez que se anuncia que la investigación lejos de mostrarse concluida se brinda aquí en progreso. Se trata, en este sentido, de una primera entrega de un proyecto que aspira a leer correctamente el libro de la estética

* Universidad Autónoma de Madrid, España. mauro.jimenez@uam.es

contemporánea. Para ello, Beltrán Almería propone en su labor hermenéutica tres principios que se enfrentan a las propuestas mayoritarias. En primer lugar, se estima insoslayable retomar el debate que sobre la Modernidad hubo en la segunda mitad del siglo XIX. Esa actividad implica pensar la Modernidad junto a Baudelaire, Nietzsche y Dostoievski, entre otros. Un matiz novedoso en este punto es que Beltrán Almería no sigue la usual mirada al XIX desde el prejuicio *decimonónico*, sino que, por el contrario, estima ese momento histórico como el origen del espíritu de nuestros días. En segundo lugar, se defiende una tesis atisbada por Marshall McLuhan pero que apenas ha sido transitada: en la Modernidad converge el mundo primitivo caracterizado por la oralidad y el mundo histórico caracterizado por la cultura de la escritura y del libro. Esa fusión que acontece en la Modernidad se encuentra en las nuevas tecnologías y es el fundamento del período que transcurre desde 1800 hasta hoy. Y, en tercer lugar, se centra el objeto en la Modernidad estética porque, desde la acertada perspectiva del autor, el ámbito de la estética es un espacio que permite la comprensión del hombre en su totalidad, a diferencia del paisaje que ofrece del hombre el estudio social o técnico, espacios que reducen la visión a un aspecto determinado. La estética es, para Luis Beltrán, un terreno que posibilita la obtención de una completa imagen del hombre.

Simbolismo y Modernidad se despliega en una estructura ternaria. El primer bloque es una «Aproximación a la Modernidad» con seis movimientos: la cultura moderna, realismo y modernismo, hermetismo y modernidad, poesía y modernidad, la modernidad tardía y el polemismo estético. El segundo bloque se adentra en el estudio de los «Símbolos modernos» y lo hace en cinco etapas: aproximación al simbolismo moderno, *l'homme de trop* y el hombre inútil, el viaje, el idilio moderno y las costumbres. El tercer bloque está dedicado a una selección de «Simbolistas modernos» que se actualiza en cuatro calas: Dostoievski, Chéjov novelista, *Palomar* de Italo Calvino y, finalmente, Luis Landero. La obra se cierra con un apéndice conclusivo que es toda una celebración hermenéutica, reveladora y perspicaz, «Una genealogía del poder». Es, desde luego, una conclusión encubierta que cabe sospechar el autor ha evitado nombrar como tal, teniendo en cuenta que ésta es la primera entrega en su proyecto de cartografiar nuestra Modernidad. En cualquier caso, se trata de una lectura política y filosófica de la estética moderna que, sin olvidar lo desvelado por Michel Foucault y Norbert Elias, muestra una interpretación personal de la polémica en torno a la Postmodernidad.

Aunque la mayor parte de los capítulos que configuran *Simbolismo y Modernidad* han aparecido en revistas académicas, el hecho de que otros sean inéditos y que unos y otros estén sabiamente ordenados provoca que el lector acceda a una lectura vertebrada y unitaria. No es, por lo tanto, una antología de textos, sino más bien la reunión de unos trabajos que en su conjunto adquieren un mayor sentido. El aviso inicial de que la investigación está en marcha se transforma, cuando se concluye la lectura de la obra, en una promesa de anhelado cumplimiento: debemos estar atentos a cómo prosigue el autor su lectura de la estética moderna.

Simbolismo y Modernidad es, en definitiva, un libro necesario de estética literaria escrito por uno de los mayores especialistas que sobre el tema cuenta la academia española. Quien ya conociera la trayectoria de Luis Beltrán Almería en libros como *La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental* (2002) o *Estética y literatura* (2004), entre otros, encuentra en esta entrega de su pensamiento teórico-literario la confirmación de una labor admirable. Aquél que no tuviera noticia de su

trabajo descubrirá, por su parte, una mirada iluminadora que ha sabido hacerse un hueco en la crítica contemporánea entre tanto ruido. En cualquier caso, una invitación para la inteligencia.