

Carles Feixa y Patricia Oliart (coords.)

JUVENOPEDIA

Mapeo de las juventudes iberoamericanas hoy



BIBLIOTECA
DE INFANCIA
Y JUVENTUD

NED
ediciones

Feixa, C., & Oliart, P. (Coords.). *Juvenopedia. Mapeo de las juventudes iberoamericanas*. Barcelona: NED Ediciones, 2016, 318 págs.

Juvenopedia es un trabajo concebido por sus coordinadores Carles Feixa y Patricia Oliart, como un *mapa*, y como tal, constituye una representación del panorama juvenil en la región iberoamericana que fomenta una lectura crítica y compleja. Se trata de un trabajo de recopilación de investigaciones sobre juventud observadas desde su

complejidad, que contrarresta la imagen que muchas veces los grandes medios de comunicación adjudican a los jóvenes y a la que las instituciones (escuela, trabajo, iglesia, Estado) parecen no poder escapar. Frente a ello, *Juvenopedia* reúne casos de estudio provenientes de investigaciones de largo aliento, que a través del análisis de fenómenos específicos logran desvincular a los jóvenes de la imagen asociada a las problemáticas sociales, para situarlos como actores sociales con capacidad de transformación tanto de sí mismos como de sus realidades.

Juvenopedia es concebida como una enciclopedia abierta y en proceso, en la cual cada capítulo constituye una entrada que intenta mapear las juventudes de Iberoamérica desde múltiples miradas. Si bien no pretende ser exhaustiva, su carácter inclusivo y diverso le permite constituirse en un mapeo complejo y vibrante que observa cómo el sujeto joven elabora respuestas y estrategias de resistencia frente al orden establecido.

Como toda enciclopedia, la *Juvenopedia* se presenta como un cuerpo orgánico de conocimientos especializados en juventud, constituido por capítulos –autónomos pero interrelacionados entre sí– que permiten al lector una aproximación inteligente y clara a cada fenómeno abordado. Cada uno de ellos contiene un intercambio dialógico entre el trabajo de campo y el marco teórico, a través del cual cada autor/a proporciona valiosas evidencias empíricas libres de prejuicios que buscan relacionar las realidades específicas con los conceptos utilizados. En conjunto, todos ellos se ubican en el enfoque académico que desde los años 90 aborda el estudio de la juventud a partir de las subjetividades y las culturas identitarias, en un contexto globalizado al que las y los jóvenes responden con creatividad y capacidad crítica. *Juvenopedia* reúne análisis donde las categorías de género, etnia y clase resultan transversales para analizar conceptos clave asociados a las realidades juveniles como violencias, migraciones, territorio, marginación y socialización, construcción y reelaboración de masculinidades y feminidades entre otros. En esta última línea, se inscriben las investigaciones de Anna Berga y Claudio Duarte, que se complementan desde la perspectiva

de género revelando las formas diferenciales de socialización y comportamiento en ambos géneros. Para los autores, lo masculino y lo femenino son categorías en conflicto que suponen relaciones de poder y expectativas proyectadas *desde* la sociedad, que los sujetos interiorizan al punto de naturalizarlas. Esta conflictividad hace del género una categoría relacional que devela las contradicciones que supone *ser joven* –mujer o varón– en relación con lo que las expectativas sociales proyectan sobre los comportamientos tradicionales de género. Duarte, situado en Chile, analiza la calle como escenario de encuentro entre semejantes, como un espacio dual de competencia y afecto donde se aprenden y aprehenden tanto la masculinidad como la afectividad iniciando procesos de construcción de una masculinidad renovada. Berga, desde Barcelona, plantea que las situaciones normalmente consideradas de riesgo son síntomas de una negociación de los sujetos en torno a la identidad de género y pueden ser vistas como formas de respuesta y resistencia a los mandatos sociales. En este sentido, la autora desarrolla su investigación en torno a dos ejes: por un lado, las formas particulares de transgresión femenina y la resistencia que ejerce frente a la institución escolar; y por otro la maternidad como estrategia de pertenencia al mundo adulto e incluso de proyección, en el momento transitorio de la juventud a la adultez. En este sentido, el rol que Berga le adjudica al embarazo en las mujeres, Duarte se la asigna a la paternidad: estrategias de autonomía y legitimación de los jóvenes frente al mundo adulto.

En este sentido, la Juvenopedia en conjunto, recopila algunos de los trabajos teóricos más importantes que se han realizado en los últimos años en Iberoamérica, cuya perspectiva busca comprender los fenómenos y procesos asociados a la juventud ya no desde una mirada ajena sino *desde adentro*.

Tal es el caso de la violencia, asociada a ciertos jóvenes de zonas urbanas que son estigmatizados y etiquetados por su comportamiento. En esta línea se ubica el trabajo de Chandra Morrison quien subraya los procesos de discriminación a los que están sujetos los grafiteiros en Sao Pablo, cuya imagen es inscrita a fenómenos

como la delincuencia mientras ellos, desde la creatividad, resisten, negándose a asimilar la opresión del sistema. Frente a ella, su estrategia más bien es dialogar desde su propia producción de imágenes, con ese imaginario social y mediático para subvertir su negatividad.

En este mismo tenor, Rossana Reguillo analiza la forma en la que el riesgo es parte constitutiva de algunos jóvenes inmersos en contextos donde la ausencia institucional provoca un vacío que los deja “desafiliados” y los impulsa a una búsqueda de sentido. La autora analiza el complejo mundo de las maras salvadoreñas, que se constituyen en alternativas al desencanto que perciben los jóvenes cuya subjetividad está constituyéndose y por tanto en tensión. En esta investigación la autora advierte que, si bien las maras representan la imagen de la violencia extrema y el miedo generalizado, son también síntoma de la “fragilidad del orden social”.

Así, Juvenopedia recoge miradas múltiples que atienden no sólo a jóvenes urbanos sino también a grupos juveniles indígenas y sus formas de desplazamiento. En este aspecto se concentra el texto de Maritza Urteaga, quien se enfoca en los desplazamientos étnicos en un México institucionalmente desestructurado, desconfiando de la asociación tradicional que limita lo rural a lo estático y lo urbano al dinamismo. La autora profundiza en estas dicotomías concentrándose en jóvenes de diversos orígenes étnicos que migran a las ciudades y así se involucran activamente en sus construcciones biográficas. Estos “jóvenes situados” son observados en relación con un contexto tradicional que está siendo transformado por sus propias acciones. En la investigación de Urteaga es posible advertir el importante rol de las redes afectivas en los procesos migratorios en tanto fuente de recursos –emocionales y materiales– y el uso diferencial que estos jóvenes indígenas migrantes hacen del espacio urbano en términos de relación intergeneracional.

Cada uno de los capítulos pondera una observación en campo de casos específicos, poniendo especial atención en la dimensión estructural en la cual están inmersos los jóvenes y sus dinámicas, lo cual permite observar cómo éstos resultan síntoma y reflejo del momento

histórico actual. Esto permite resistir a la imagen mediática negativa que asocia lo juvenil con fenómenos meramente negativos y cuyo riesgo es la asimilación por parte de los jóvenes del estereotipo asignado y, por tanto, su identificación y reproducción.

De este modo, Germán Muñoz y Liliana Galindo nos presentan a los jóvenes activistas y digitales, que usan la tecnología y todo el abanico de redes sociales y aplicaciones como un espacio que “escape” al control de los adultos y el Estado, donde lo “superficial” y efímero supone la libertad que permite generar y circular discursos propios, dando paso a colectividades virtuales y adscripciones múltiples: muchos mundos, muchas identidades, el mismo sujeto. Lo que supone un cambio profundo en la cultura.

Asimismo, Pedro Núñez y Oscar Aguilera nos presentan a jóvenes estudiantes de secundaria que se agrupan para hacer unas demandas específicas al sistema educativo, al que sorprenden por su contundencia y que vistas desde adentro ponen de manifiesto la capacidad de los jóvenes para constituirse y entenderse a sí mismos como sujetos políticos en virtud de sus necesidades más inmediatas y lejos de ambiciones partidistas. Esto, nos permite entender al sujeto joven más allá de la apatía y, más bien, como un sujeto político permanentemente ubicado en el presente y a pesar de ello, proponiendo (y llevando a cabo), transformaciones de implicaciones profundas para su entorno.

En el mismo tenor, varios autores colaboran en una investigación sobre el proceso de politización juvenil, primero en Madrid y luego en Barcelona, con la creación del movimiento 15 M: símbolo de efervescencia y espíritu de cambio, de crecimiento masivo e impulsado por el efecto de viralidad que le otorgó la red. Los autores del texto describen el desplazamiento orgánico de la acción que supo moverse del espacio virtual -las redes- al físico -las plazas- y de regreso, dejando un rastro en la memoria pero *también* en la dimensión barrial del territorio donde el movimiento continúa en acción descentralizada.

Podríamos decir que el hilo conductor de Juvenopedia son *las y los jóvenes en acción* creando nuevas estrategias

de participación política y construcción de ciudadanía. Jóvenes localizados en territorios diversos y distantes, pero finalmente conectados a través de las redes sociales digitales que se configuran como un “nuevo territorio en disputa”, donde circulan los sentidos, los discursos y las agendas, creando un escenario de debate tan importante como las calles, como bien apunta Liliana Galindo en uno de los capítulos. En este mapeo de las juventudes iberoamericanas encontramos relatos de jóvenes que, en la búsqueda de su afirmación a través de la práctica de adscripciones identitarias, logran reconectarse con la cultura a la que pertenecen y, a partir de ello, cumplir con una tarea primordial de la juventud: *juvenilizarla y rejuvenecerla*, garantizando así, su continuidad reescrita y renovada

Tal es el caso del México maya y en el Chile rural, a través de las investigaciones sobre los raperos y los cumbiamberos, los autores nos cuentan la historia de los jóvenes inmigrados, los raperos, los que hacen grafiti y los que escuchan metal, que a través de las industrias culturales, de la producción y consumo de sus productos, encuentran una oportunidad valiosa de agencia, para afirmarse como jóvenes desde la búsqueda de la propia autonomía. Esto puede leerse como la visibilización del potencial que tiene el capital cultural y simbólico para generar riqueza en procesos colectivos que promueven el intercambio justo de la creatividad y le dan valor a las expresiones artísticas propias y ajenas.

Es así que esta enciclopedia se ubica en un lugar privilegiado dentro de la literatura especializada sobre los estudios de juventud gracias a la contribución seria, sólida y diversa de las investigaciones que reúne, cuyo espíritu abierto a nuevas colaboraciones que le permitirán seguir creciendo y generando conocimiento.

A través de su lectura se podrá descubrir un panorama general de los diferentes procesos identitarios que se están dando en la región iberoamérica y que, a su vez, despertarán nuevas preguntas de investigación que darán origen a nuevas entradas que alimentarán la versión digital del libro.

Juvenopedia es el resultado del trabajo en red de investigadoras e investigadores que ubican sus trabajos

en siete países diferentes, algunos de ellos vinculados a proyectos de investigación conjunta como el Cultural Narratives of Crisis and Renewal (CRIC), y que se

reúnen aquí para compartir y poner a circular el conocimiento que se produce de forma colaborativa *por y para* todas y todos.

Ana Lucía Cárdenas

Universitat de Girona

Ana Gilardi

Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México