

# UNA NECROPOLIS MEGALITICA EN EL PICO JANO

Hace tiempo que se tenían noticias sobre la existencia de túmulos en los montes de Dobarganes y Enterriás (Vega de Liébana, Cantabria), localizados por Gonzalo Gómez, que había publicado alguno de ellos en la prensa regional <sup>1</sup>.

A raíz de diversas charlas mantenidas con vecinos de la zona sobre tradiciones de tesoros enterrados, se recogió el dicho popular: *Entre los Corros y Palmedián está enterrado el tesoro del moro Galán*. Ambos topónimos siguen denominando lugares concretos en la actualidad, y están recogidos en el mapa 1:25.000 del Instituto Geográfico Nacional, si bien el segundo aparece transcrito como Valmedián.

En base a estas informaciones se visitó el lugar en compañía del citado Gonzalo Gómez, reconociendo la existencia de dos conjuntos megalíticos pertenecientes sin duda a una misma necrópolis, uno en los Corros y otro en Palmedián. Estos conjuntos están formados, al menos, por cinco monumentos en un deficiente estado de conservación; pues, como era de esperar, la tradición popular sobre "el tesoro del moro Galán" ha incitado a la violación reiterada de los túmulos.

A la afanosa búsqueda de tesoros, hay que añadir la continuada explotación ganadera de la zona, en régimen extensivo, que ha llevado a los pastores a construir corrales o "parideras" aprovechando la piedra de los túmulos cercanos. Hay que tener en cuenta que estamos hablando de una zona de pastos de montaña, invadidos en parte por matorral bajo, compuesto principalmente por brezos y helechos. Una limpieza reciente puso al descubierto los túmulos, hasta entonces disimulados por la vegetación.

## EL CONJUNTO DE PALMEDIÁN

A este grupo pertenece un túmulo con un diámetro supe-



Arriba: Panorámica general del collado con la necrópolis de los Corros. Abajo: Vista de la cámara. Conjunto de Palmedián.

rior a los 25 m., en el que se observan claramente las lajas del peristalito hincadas en sentido contrario a la pendiente, lo que da una idea de su funcionalidad para contener la masa tumular.

Se observa también una corona circular de piedras, que podría hacer pensar en un cromlech, en medio del cual existen unas lajas que indicarían el recinto cameral propiamente dicho. Por ello, el círculo antes mencionado correspondería más bien a otro peristalito, aunque en este caso la masa tumular está totalmente arrasada, hecho fácilmente explicable por la proximidad de un corral a este monumento.

La existencia de peristalitos

claramente diferenciados es algo novedoso en Cantabria, si exceptuamos el hallazgo, en el monumento de Larraiz (San Vicente de la Barquera), de dos lajas en la zona terminal de la masa del túmulo que parecen indicar la existencia de ese mismo tipo de estructura, lo que resulta más significativo aún por ser el túmulo de tierra con muy pocas piedras, y de pequeño tamaño <sup>2</sup>.

El túmulo ubicado más al sur en el grupo de Palmedián, conserva tres lajas del recinto cameral en su posición original; no obstante, la masa tumular es una de las peor conservadas. Si a esto le unimos la desaparición de las otras lajas, tendremos que pensar que en alguna de las

violaciones apareció material que animó a continuar la búsqueda.

## LOS CORROS

Este conjunto está formado por cuatro túmulos de medianas dimensiones y uno más pequeño casi circular. Los cuatro mayores definen, en planta, un romboide de lados similares dos a dos, lo que ha llevado a algunas personas a formular exóticas y pintorescas teorías sobre su alineación con la salida del sol en el equinoccio estival, y en consecuencia su relación con cultos astronómicos.

## UN ORTOSTATO DECORADO CON CAZOLETAS

Uno de los aspectos más interesantes del conjunto de los Corros es la existencia junto a uno de los túmulos de una laja de arenisca sobre la que se han grabado un buen número de cazoletas.

Estos motivos, ampliamente ligados al fenómeno dolménico en la Península, no se conocían en Cantabria en relación con estas estructuras, si bien están documentados en conjuntos de arte megalítico y esquemático. Tal es el caso del conjunto grabado de la Braña de los Pastores <sup>3</sup>, conocido desde principios de siglo o, más recientemente, el cromlech del Collado de Sejos <sup>4</sup>.

El hallazgo es, por ello, de mayor interés; tanto por venir a completar el panorama del megalitismo en Cantabria, como por su contribución al conocimiento de algunas manifestaciones vinculadas al fenómeno artístico. Ambos aspectos eran considerados, hasta fechas muy recientes, prácticamente ausentes de nuestra región, en todo caso prolongaciones, en las áreas de contacto, de los focos limítrofes de Asturias y el País Vasco, donde este horizonte estaba mejor documentado.

En estos últimos años, la proliferación de hallazgos de conjuntos artísticos y estruc-



turas megalíticas ha propiciado el replanteamiento de un amplio período de nuestra prehistoria reciente mal conocido, cuando no absolutamente ignorado. Este es el caso del conjunto de pinturas esquemáticas del Cogular (Ruanales, Valderredible)<sup>5</sup>, un supuesto "ídolo antropomorfo" en la misma localidad<sup>6</sup> o la estela grabada de San Sebastián de Garabandal<sup>7</sup>, y los ya citados de Sejos, en lo que se refiere a manifestaciones artísticas.

De la misma manera, esta nueva necrópolis viene a completar el mapa del megalitismo regional, donde hasta fecha reciente sólo se conocían necrópolis en la zona oriental<sup>8</sup> y la necrópolis de Larraiz (San Vicente de la Barquera) en la zona occidental, que venían a coincidir —como indicamos anteriormente— con las zonas asturiana y vasca. Los hallazgos "casuales", unidos a trabajos de prospección más sistemáticos, han permitido completar este panorama, con la aparición de estructuras en Campoó (Paracuellos y Fresno del Río)<sup>10</sup>, el Real Valle de Toranzo (La Quintana)<sup>11</sup>; en el Valle de Soba<sup>12</sup>; en Liendo (Hayas)<sup>13</sup>, los hallazgos del Nansa y la comarca de Liébana en la que se ubica esta necrópolis de Pico Jano-Sierra Bora.

#### NOTAS

<sup>1</sup> Diario ALERTA 23 de Enero de 1989.

<sup>2</sup> Comunicación personal de Dña. María Remedios Serna, directora de las excavaciones.



Vista del túmulo al que pertenece la laja "decorada". Los Corros.

<sup>3</sup> CARBALLO, J.: "Descubrimiento de un centro de arte neolítico en la provincia de Santander" *Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria*, VII (1922) 141-161.

BALBIN BERHMANN, R.; GONZÁLEZ MORALES, M. R.; SERNA GONZÁLEZ, M. R. Y GONZÁLEZ SAINZ, C.: "Informe sobre el conjunto de grabados rupestres al aire libre de la "Braña de los Pastores", Cabrojo (Santander)" *Zephyrus*, 36 (1983) 93-104.

<sup>4</sup> BUENO RAMÍREZ, P.: "La estela antropomorfa del Collado de Sejos (Valle de Polaciones, Santander)". *Trabajos de Prehistoria*, 39 (1982) 342-348.

BUENO RAMÍREZ, P.; PINÓN VARELA, F. Y PRADOS TORREIRA, L.: "Excavaciones en el Collado de Sejos (Valle de Polaciones, Santander). Campaña de 1982" *Noticario Arqueológico Hispano*, 22 (1985) 28-53.

<sup>5</sup> FERNÁNDEZ ACEBO, V.: "La cueva de El Cubular (Valderredible). Uno de los descubrimientos más prometedores en arte rupestre de la cornisa Cantábrica" *Boletín Cantábrico de Espeleología*, 3 (1982) 44-48.

MINGUEZ ALVARO, M. T.; RAMÍREZ DÍEZ, M. J. Y UGARTE ORUE, M. I.: "Pinturas rupestres esquemáticas del Cogular. Ruanales (Cantabria)" *Kobie*, XIV (1984) 111-142.

<sup>6</sup> BOHIGAS ROLDÁN, R. Y SARABIA ROGINA, P.: "Arte esquemático en Cantabria. Nuevo hallazgo" *Revista de Arqueología*, 89 (1988) 63.

<sup>7</sup> GARCÍA GUINEA, M. A.: "Cantabria. Guía artística". Ediciones Estudio. 1988. 210.

<sup>8</sup> FERNÁNDEZ MANZANO, J.; SERNA GONZÁLEZ, M. R.; Y TEIRA MAYOLINI, L.: "Arte Esquemático. El ídolo de San Sebastián de Garabandal". *Revista de Arqueología*, 93 (1989) 64-65.

<sup>9</sup> GORROCHATEGUI, J. Y YARRITU, M. J.: "Catálogo de talleres y manifestaciones funerarias (dólmenes, cromlechs y menhires) del Bronce y Hierro en el Este de Santander" *Kobie*, 10 (1980) 449-495.

<sup>10</sup> OCEJO HERRERO, A.: "La necrópolis tumular megalítica del término municipal de San Vicente de la Barquera y Megalitismo en Cantabria" *Altamira*, XLIV (1986) 63-78.

<sup>11</sup> RUIZ COBO, J. Y TEIRA MAYOLINI, L.: "Dos nuevas agrupaciones megalíticas en Cantabria" *Trabajos de Prehistoria*, 44 (1987) 303-310.

<sup>12</sup> Ibidem.

<sup>13</sup> GARCÍA ALONSO, M.: "Nuevos hallazgos dolménicos en el Valle de Soba" *Altamira*, XLI (1986) 33-43.

<sup>14</sup> BOHIGAS ROLDÁN, R.: "Posibles estructuras megalíticas en la divisoria del Valle de Liendo-Valle del río Asón" *Altamira*, XLIV (?) 63-78.

Díaz Casado, Y.  
Díez Castillo, A.  
Robles Fernández, G.  
Serna González, M. R.

## SIMPOSIUM SOBRE ACTUACIONES EN EL PATRIMONIO MEDIEVAL Y MODERNO

Del 5 al 7 de Octubre tendrá lugar en Barcelona el Simposium sobre *Actuaciones en el Patrimonio Medieval y Moderno (siglos X al XVIII)*. El Simposium está dividido en dos temas funda-

mentales: la intervención arquitectónica y la investigación arqueológica en Cataluña. Secretaría: Calle Pietat, 2 Telf.: (93) 302 05 75 08002 - BARCELONA

## JORNADAS ARQUEOLÓGICAS P<sup>to</sup> de Santa María, Cádiz

Durante las IX Jornadas Arqueológicas a celebrar en el Museo Municipal del Puerto de Santa María, se realizará un curso monográfico de arqueología en colaboración con el I.C.E. de la Universidad de Cádiz, con el tema "La Arqueología Submarina en España", impartido por el Dr. Don Juan J. Blánquez, Pro-

fesor Titular de arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid.

Días: 17, 18 y 19 de Julio.  
Información:  
Museo Municipal.  
C/ Pagador, 1  
Telf.: 85 27 11

Redacción

# arqueología

USA \$: 6.00

AÑO X•N° 99•Julio 1989

600 ptas. (Incl. I.V.A.)

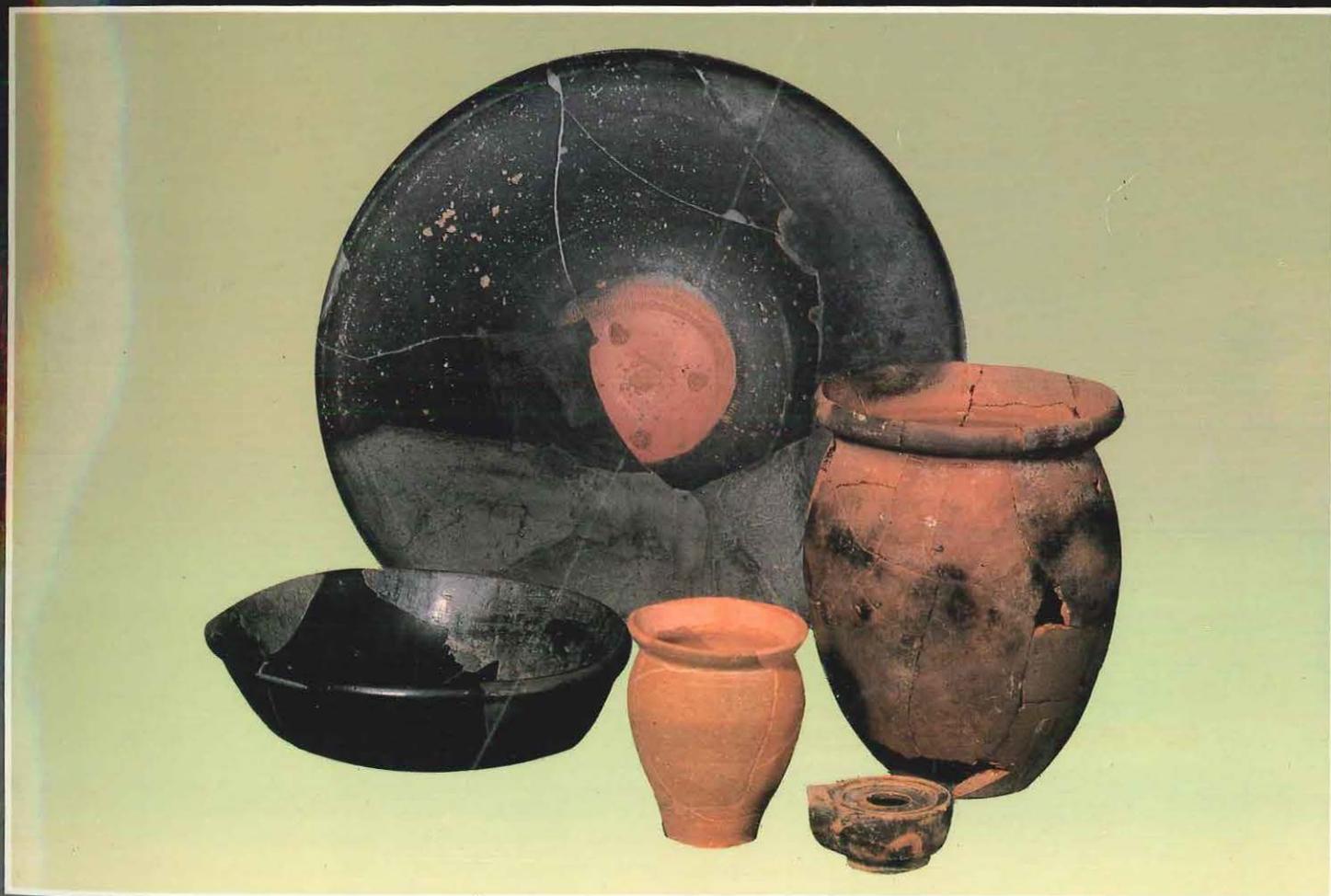
Estudio de una momia del siglo XVII

Arte Rupestre Esquemático en el Alto Vélez

El campo de hoyos de "El Teso del Cuerno"

"Estelas de guerreros" en la Protohistoria peninsular

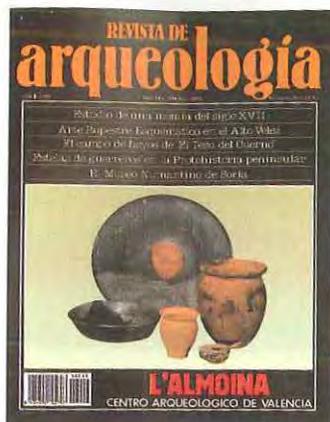
El Museo Numantino de Soria



**L'ALMOINA**

CENTRO ARQUEOLOGICO DE VALENCIA

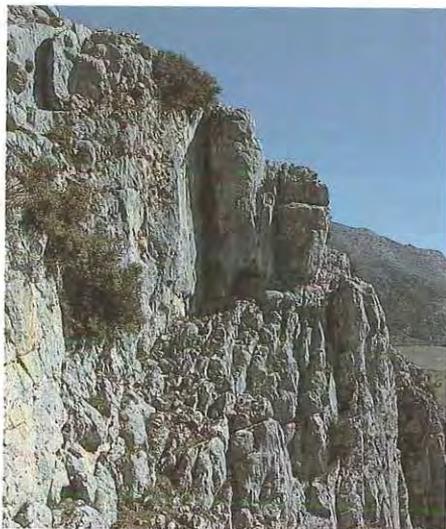
# SUMARIO



## PORTADA:

Materiales itálicos del periodo republicano hallados en L'Almoina, Valencia.

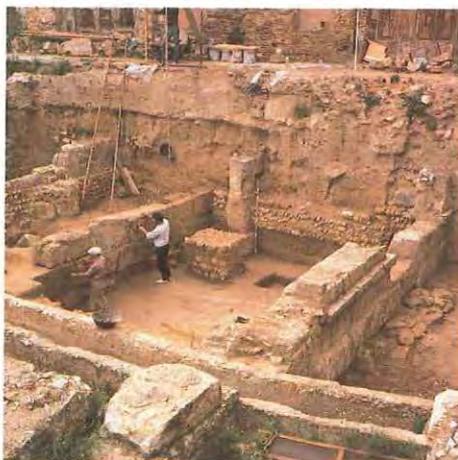
- 6** **INFORME: INÉS RUÍZ DE OTALORA.** Estudio de una momia del siglo XVII. A. Armendáriz, F. Etxcheverría, J. A. Barrutiabengoa y L. Herrasti. Sociedad de Ciencias Aranzadi.



- 12** **ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO EN EL ALTO VÉLEZ.** El Abrigo de Marchamonas. José Ramón Muñoz, M<sup>a</sup> del Mar Espejo y Pedro Cantalejo.

- 18** **EL CAMPO DE HOYOS DEL "TESO DEL CUERNO".** José Ignacio Martín Benito y Manuel Carlos Jiménez González.

- 29** **"ESTELAS DE GUERREROS" EN LA PROTOHISTORIA PENINSULAR.** La estela de Quinterías. Desiderio Vaquerizo Gil. Universidad de Córdoba.



- 40** **L'ALMOINA. CENTRO ARQUEOLÓGICO DE VALENCIA.** Vicent Escrivá, Josefa Pascual y Albert Ribera. S. I. A. M. (Valencia).

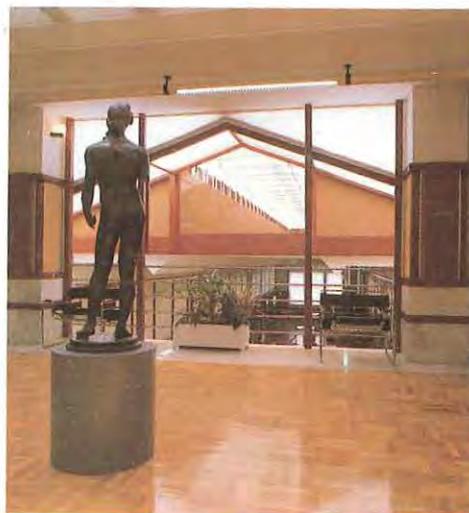
## CONTRAPORTADA:

Fíbula celtibérica. Colección particular. (Foto: Miguel A. López Marcos).



- 52** **MUSEO NUMANTINO DE SORIA.** José Luis Argente Oliver. Director del Museo Numantino.

- 60** **NOTICIAS DE ACTUALIDAD.** **66** **LIBROS.**



# REVISTA DE arqueología

Es una publicación de ZUGARTO EDICIONES, S. A.

Pablo Aranda, 3 • Telf. 411 42 64 • 28006 Madrid

Editor: Rafael Tauler Fesser • Gerencia: Gonzalo González Vellido • Dirección Editorial: Begoña García Bilbao • Publicación: Zugarto Ediciones, S.A. • Fotomecánica: Marfil Reproducciones, S. L. • Impresión: OMNIA Industrias Gráficas: Mantuano, 27

- 28002 Madrid • Distribución: Coedís, S.A. • Depósito Legal: M-34.917-1980 • ISSN: 0212-0062 • Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial sin citar su procedencia • Precio de este ejemplar para Canarias, Ceuta y Melilla: 570 Ptas. • Importador Exclusivo en la República Argentina: Juegos & Co., S. R. L., Uruguay, 252, Capital. Distribuidor en la República Argentina (interior): SAYDE, S. A., Belgrano, 355, Capital.

## REDACCIÓN

Dirección: Juan Antonio García Castro.  
Diseño: Manuel Abia Quijano.  
Maquetación: Rafael Contreras del Caño.

## COLABORADORES

ESPAÑA: Carmelo Fernández, Sergio Ripoll. Fotografía: José Latova. Agencias: APN y Sofia Press. ARGENTINA: Lydia C. Alfaro. CHINA: Huqiuamu. CHIPRE: Sófoeles Had-jisabas. EGIPTO: Abez Aziz Salem. ESTADOS UNIDOS: Vivian A. Hibbs, Pilar Arias. FRANCIA: Janine Lanha. GRECIA: Viki Papanastou. ITALIA: Anna Reggiani.

## COMITÉ CIENTÍFICO

Presidencia de Honor:  
Su Majestad la Reina Doña Sofía

ENRICO ACQUARO: Catedrático de Arqueología Fenicio-Púnica de la Universidad de Bologna. EMILIANO AGUIRRE: Catedrático de Paleontología de la Universidad Complutense de Madrid. JOSÉ ALCINA FRANCH: Director del Departamento de Antropología y Etnología de América de la Universidad de Madrid. JOSÉ ALCINA CLOTA: Catedrático de Filosofía Griega de la Universidad de Barcelona. MARTÍN ALMAGRO GORBEA: Catedrático de Prehistoria de la Universidad Complutense. ANTONIO ARRIBAS PALAU: Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Palma de Mallorca. M<sup>a</sup> EUGENIA AUBET SEMMLER: Catedrática de Prehistoria de la Universidad Autónoma de Barcelona. RODRIGO DE BALBÍN BEHRMANN: Catedrático de Prehistoria de la Univer-

sidad de Alcalá de Henares. ALBERTO BALIL: Catedrático de Arqueología de la Universidad de Valladolid. ANTONIO BELTRÁN MARTÍNEZ: Profesor Emérito de la Universidad de Zaragoza. MANUEL BENDALA GALÁN: Catedrático de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid. ANTONIO BLANCO FREJEIRO: Miembro de la Real Academia de la Historia. JOSÉ M<sup>a</sup> BLÁZQUEZ MARTÍNEZ: Catedrático de Historia Antigua de la Universidad Complutense. MIGUEL BOTELLA: Jefe del Servicio de Investigaciones de Arqueología y Antropología de la Diputación de Granada. LUIS CABALLERO: Investigador del C.S.I.C. RAIMOND CHEVALIER: Profesor de la Universidad de Tours. IVES COPPENS: Director del Laboratorio de Antropología del Museo del Hombre (París). GERMÁN DELIBES DE CASTRO: Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Valladolid. G. DONTAS: Director de la Acrópolis de Atenas. SALAH FADL: Director del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos en Madrid. FERNANDO FERNÁNDEZ GÓMEZ: Director del Museo Arqueológico de Sevilla. MANUEL FERNÁNDEZ MIRANDA: Catedrático de Prehistoria de la Universidad Complutense. JESÚS HERNÁNDEZ PERERA: Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Madrid. ALFREDO JIMENO: Profesor de Prehistoria y Arqueología del Colegio Universitario de Soria. FRANCISCO JORDÁ CERDÁ: Profesor Emérito de la Universidad de Salamanca. VASSOS KARAGEORGUIS: Director del Museo Nacional de Nicosia (Chipre). HENRY DE LUMLEY: Director del Instituto de Paleontología Humana (París). MANUEL MARTÍN BUENO: Catedrático de Arqueología de la Universidad de Zaragoza. SABATINO MOSCATI: Catedrático de la Universidad de Roma. ALFONSO MOURE: Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Santander. SUSANA OLIVEIRA JORGE: Asistente de la Facultad de Letras de Oporto. VITOR OLIVEIRA JORGE: Profesor Asociado de la Facultad de Letras de Oporto. RICARDO OLMOS: Investigador del C.S.I.C. PEDRO DE PALOL SALELLAS: Catedrático de Arqueología Cristiana y Medieval de la Universidad de Barcelona. MANUEL PELLICER CATALÁN:

Catedrático de Prehistoria de la Universidad de Sevilla. MICHEL PONSISCH: Arqueólogo de la Casa de Velázquez. FRANCISCO PRESEDO: Catedrático de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla. M<sup>a</sup> ANGELES QUEROL: Catedrática de Prehistoria de la Universidad Complutense. EDUARDO RIPOLL PERELLO: Catedrático de Prehistoria de la UNED. MANUEL SANTONJA GÓMEZ: Director del Museo Provincial de Salamanca. JUAN SCHOBINGER: Catedrático de la Universidad de Cuyo (Mendoza, Argentina). FELIPE SENÉN LÓPEZ GÓMEZ: Director del Museo Arqueológico de La Coruña. ANTONIO TADDEI: Director del Centro de Estudios Arqueológicos de Montevideo (Uruguay)

## CORRESPONSALES

Almería: Julián Martínez García. Avila: E. Terés y J. F. Fabián García. Baleares: Jaime Col Conesa y Juan Mas Adrover. Barcelona: F. Gracia Alonso. Burgos: J. D. Sacristán de Lama. Cádiz: Maribel Molina Carrión y Antonio Santiago Pérez. Canarias: José J. Jiménez González. Castellón: Arturo Oliver. Ceuta: Darío Bernal Casasola y José M. Pérez Rivera. Córdoba: D. Vaquerizo Gil. Cuenca: J. M. Millán Martínez. Granada: Sacramento Jiménez Contreras y M<sup>a</sup> Dolores Fernández-Figares. Guipúzcoa: Angel Armendáriz. Huesca: Pedro Ayuso y Albert Painaud. La Coruña: J.M. Caamaño Gesto. La Rioja: J. R. Gómez Martínez. León: J. M. Vidal Encina. Mérida: Trinidad Nogales, M. del Pilar Caldera y José Luis de la Barrera. Murcia: Ricardo Montes. Oviedo: Lorenzo Arias Páramo. Palencia: Cristina León Bustillo. Pontevedra: Ramón Patiño. Salamanca: N. Benet Jordana. Santander: Yolanda Díaz Casado. Segovia: L. Muncio González. Sevilla: S. Buero Martínez. Soria: J. J. Fernández Moreno. Tarragona: X. Dupré. Teruel: Francisco Burillo. Valencia: Pablo Vidal. Valladolid: J. M<sup>a</sup> del Val Recio y Zoa Escudero Navarro. Zamora: Hortensia Larrén Izquierdo. Zaragoza: Antonio Mostalac y Carmen Aguardó.

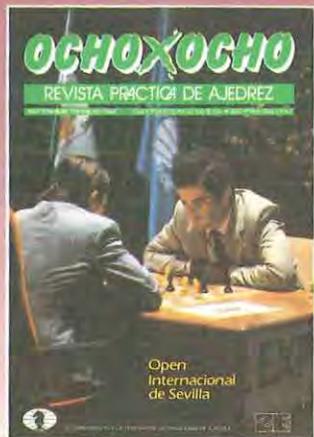
# OCHOXOCHO

REVISTA PRACTICA DE AJEDREZ



RECOMENDADA  
POR LA FEDERACION INTERNACIONAL  
DE AJEDREZ

MENSUAL



★ Información sobre los grandes torneos con comentarios de las mejores partidas.

★ Problemas a cinco niveles.

★ Teoría y práctica de los finales.

★ Estudio razonado de las aperturas.

★ Táctica y estrategia.

★ Finales artísticos.

★ Galería de campeones.

INFORMACIÓN Y SUSCRIPCIONES: ZUGARTO EDICIONES, S.A.  
Pablo Aranda, 3 28006-Madrid • Teléf.: 411 42 64