



ACTAS DEL
XXII
CONGRESO NACIONAL
DE ARQUEOLOGÍA

Volumen I



80001800488

VIGO 1993

A. 34336

HU 30.1/40688

Ri. 19167994



XXII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA

COMITÉ DE HONOR

Presidencia

SS. MM. D. Juan Carlos I y D^a. Sofía
Reyes de España

Exmo. Sr. D. Manuel Fraga Iribarne
Presidente de la Xunta de Galicia

Ilmo. Sr. D. Carlos Alberto González Príncipe
Alcalde del Concello de Vigo

Exmo. Sr. D. Víctor Manuel Vázquez Portomeñe
Conselleiro de Relacións Institucionais e portavoz do Goberno da Xunta de Galicia

Exmo. y Magfco. Sr. D. Luis Espada Recarey
Rector de la Universidade de Vigo

Exmo. y Magfco. Sr. D. Ramón Villares Paz
Rector de la Universidade de Santiago de Compostela

COMITÉ CIENTÍFICO

Presidente

Fernando Acuña Castroviejo
Catedrático de Arqueología de la Universidad de Santiago de Compostela

Secretario

Antonio Beltrán Martínez
Catedrático Emérito de la Universidad de Zaragoza

Secretario ejecutivo

José Manuel Hidalgo Cuñarro
Director del Museo Municipal "Quiñones de León" de Vigo

COMITÉ DE REDACCIÓN

José Manuel Hidalgo Cuñarro
José Manuel Rodríguez Sobral
Mar Domínguez Pérez

Depósito legal: VG-34-1995
I.S.B.N.: 84-920856-1-2. OBRA COMPLETA
84-920456-0-4. VOLUMEN I
Imprime:
Artes Gráficas Galicia
C/ Segovia, 19 - Vigo

MENHIRES/MONOLITOS: ESTRUCTURAS MONOLÍTICAS EN EL SECTOR CENTRAL DE LA CORNISA CANTÁBRICA.

Jesús Ruiz Cobo
 Agustín Díez Castillo (*)
 Juan Carlos López Quintana (**)

(*)Becario postgrado de la fundación Marcelino Botín.

(**)Becario de doctorado de la U.P.V.

Abordar el estudio de los menhires exige plantear previamente una cuestión terminológica y por ende de conceptualización del fenómeno y en relación con ello de asignación cronocultural y funcional de las evidencias. El tema podría reducirse a tres grupos de preguntas: ¿es adecuada esta terminología para las manifestaciones de la zona?, ¿qué monumentos debemos considerar Menhires?, y ¿qué grupos humanos son responsables de su construcción y qué papel desempeñaron estas estructuras dentro de su sistema ideológico?

LOS TÉRMINOS: MONOLITOS/MENHIRES

El término "menhir" designa una manifestación concreta y bien definida en las costas occidentales de Europa. El problema surge cuando en su exportación pasa a utilizarse sobre algo claramente distinto del objeto original.

La solución podría encontrarse en unificar un criterio terminológico, utilizando términos más asépticos, como "monolitos". De aquí nace un planteamiento terminológico dual que propone el término gales para los monumentos de carácter "típico" y otros términos para los que no se ajustan a los patrones formales. Es probable que esta solución reúna lo malo de las dos anteriores dado que multiplica la subjetividad, y en cualquier caso, como toda cuestión terminológica resulta arbitraria. Su solución pasa por la previa clarificación de los términos y los conceptos por parte de los usuarios.

El problema de la nomenclatura se relaciona con la conceptualización del fenómeno. Parece existir el consenso de considerar menhires a monolitos alargados de tamaño grande -por lo menos con la altura de un hombre- que aparezcan asociados a conjuntos megalíticos. En definitiva, alineamientos, menhires, círculos y cromlech se considerarán definidos por dos elementos: Su carácter "monumental", es decir su tamaño y morfología, y por otra parte su carácter prehistórico, inferido por la asociación espacial a estructuras de morfología dolménica o tumular, y cuya verificación sólo sería posible con la realización de una excavación.

El estudio de los menhires no ha sido abordado de forma específica para la zona, aunque se dispone de un catálogo para el sector oriental de Cantabria y occidental de Vizcaya (Gorrochategui 1979, Gorrochategui Yarritu

1980). En este sentido debe de valorarse el carácter reciente del estudio del fenómeno megalítico en la zona que no tiene una tradición investigadora como ocurre en otras regiones. Sólo en los últimos años se han realizado excavaciones científicas en estructuras megalíticas (Yarritu y Gorrochategui 1986, Serna y otros 1989, Serna 1991, Díaz y otros 1989). En cambio para el extremo oriental de la Cornisa Cantábrica -País Vasco- se han realizado síntesis sobre este tema, (Peñalver 1983).

LAS VARIABLES DEL ESTUDIO

Para el estudio de estas manifestaciones se ha utilizado un conjunto diverso de variables:

1) Posicionales y ambientales que incluyen las coordenadas geográficas, la altitud sobre el nivel del mar, la unidad y posición topográfica, la zona o dominio natural donde se localizan, la litología y suelos del entorno, y mismo su posición actual, vertical, horizontal o oblicua¹.

2) Variables morfométricas, que incluyen la sección de las piezas, las alteraciones que presentan, la presencia de grabados, el tipo de roca de soporte, y la métrica básica de los ortostatos: longitud, anchura y espesor.

El estudio métrico se enfrenta con el problema de que en la población existen monolitos caídos y otros hincados, para los que no se conoce su longitud total. Para estos últimos se ha calculado la longitud total estimada (LTE) a partir de la longitud observable (LO) multiplicada por una constante deducida del estudio de los monumentos caídos. En estos, puede estudiarse la proporción entre la parte aérea y la parte subterránea gracias al cambio de tonalidad de la roca producto del distinto grado de exposición a la degradación ambiental.

5) Variables contextuales que delimitan el ámbito de inserción del monumento en su espacio: Distancias mínimas y medias a estructuras de tipo dolménico o tumular, posición relativa en el conjunto: posición de extremo o vértice, posición medial o posición aislada.

LAS EVIDENCIAS DISPONIBLES.

El área de estudio, el sector central de la Cornisa Cantábrica, ha sido organizado en varias zonas atendiendo a su estructura fisiográfica: Las cuencas orientales -del río Oiz al Goritza-, las centrales -del Agüera al Miera- las occidentales -del Pas al Deva y la cuenca meridional el alto

Ebro -del Pas al Deva-

LAS CUENCAS ORIENTALES

Dentro de esta cuencas están documentados seis estructuras monolíticas, una de ellas descontextualizada y las demás asociados a otras estructuras megalíticas. Se pueden diferenciar dos grupos de localizaciones, el entorno del Gorbea y, el cordal de Sollube-Murumendi.

En el primero, en el cordal que separa la cuenca del Nervión de la tierras alavesas, en la divisoria entre los municipios de Otxandiano y Dima, en una zona de collado se localiza el monolito de Aitzpikoarri (Peñalver 1983). Se trata de una pieza de arenisca de forma ligeramente trapezoidal y sección rectangular; además de grabados alfabetiformes, que revelan su función de mojón de término, presenta grabada, en su cara Norte, una figura de ave y un motivo cruciforme, en la cara Sur.

En la vertiente meridional del Gorbea, en concreto, en la falda del monte Odoriaga, en las cercanías del actual límite interprovincial -Vizcaya/Alava- se ubica el monolito de Pagozarreta, a 150 mts. del túmulo del mismo nombre. Se trata de una pieza de arenisca de gran tamaño cuya morfología general plantea serias dudas sobre su carácter de menhir. Podría quizás tratarse de un ortostato procedente de la alteración del inmediato dolmen (Millán San Emeterio, 1985-86).

En el Gorbea vizcaino, en el collado de Eguiriñao, se ha citado como 'un posible menhir' un monolito vencido sobre el terreno, se encuentra dentro de un área megalítica, entre los túmulos de Sastegui y el de Gorosteta. Su sección es subrectangular y está realizado en arenisca procedente de las cercanías, aunque el entorno inmediato es calcáreo (Nolte y Aramburu 1984a; 1984b).

Sobre la ría de Guernica, en una de las estribaciones del cordal de Sollube, se encuentran los dos monolitos de Arriatara Ugarane (Lopez y otros 1989). En la misma estribación se localiza una estación megalítica, formada por tres estructuras tumulares. Uno de los monolitos -Ugarane I-, está actualmente hincado y ha sido objeto de una reciente excavación (Valdes 1990). Se trata de un ortostato de arenisca que presenta como elemento característico dos escotaduras laterales y simétricas en su extremo distal. El otro -Ugarane II- se encuentra desplazado de su posición original, en las inmediaciones de un caserío y próximo al anterior, con el que comparte sus rasgos más característicos. Su estado de conservación es defectuoso debido a las alteraciones que ha sufrido en un intento de aprovecharle como elemento constructivo.

LAS CUENCAS CENTRALES

Este sector presenta una densidad importante de estructuras megalíticas (Ruiz Cobo, Diez Castillo 1992) seis de ellas monolíticas, todas ubicadas en contextos megalíticos. El monumento más oriental, Ilso Grande,

forma parte del conjunto megalítico de Linares (tabla 1). Se trata de un ortostato de arenisca de sección subrectangular, en cuya su superficie se aprecian varios grabados cruciformes.

El Ilso de Anguña se integra en el conjunto del mismo nombre, en la divisoria de aguas entre el Agüera y el Brazomar. Es un ortostato de arenisca de sección subrectangular que no presenta ni alteraciones ni grabados. El Ilso de Lodos se sitúa en la divisoria de aguas entre el Agüera y el Asón. Es un monolito de caliza con forma de cilindro aplanado, es decir, con sección oval, situado a unos 500 mts. al Noreste del recientemente excavado Dolmen de Lodos (Serna y otros 1989). Presenta grabados una serie de motivos cruciformes.

En el mismo cordal que el monolito anterior se localiza el hito de Mongarrido. Este monumento ha sido interpretado como dolmen (Gorrochategui, Yarritu 1980), aunque nosotros nos inclinamos a considerarlo como un menhir, si bien caben dudas sobre su adscripción. Muy cerca de él se sitúa un pequeño hito hincado con representaciones de cruces grabadas.

El Yelso de Hayas es un monolito de arenisca, de 3.20 mts. de altura visible, situado en un importante vértice geográfico, como los anteriores, domina un amplio campo visual. No presenta alteraciones, y en su lateral Este se aprecian varios grabados cruciformes y alfabetiformes. Este menhir forma parte de la Necrópolis Hayas-Alto Guriezo actualmente en fase de excavación (Serna 1991). En la misma necrópolis, a unos 1500 mts, en el extremo de la estribación, se encuentra el Ilso del Alto Guriezo, un monolito fusiforme de arenisca, actualmente caído que presenta grabados cruciformes en ambas caras.

En este área se han mencionado además otros dos menhires, el Ilso de Peruchote y el Ilso Betayo (Gorrochategui 1980). El primero que aparece citado como menhir, túmulo, cromlech y dolmen, ha sido interpretado como una laja del dolmen removida de su posición original (López y otros 1991), en favor de esta última interpretación apunta el hecho de que recientemente la zona ha sido deslindada como consecuencia de pleitos entre los municipios de Guriezo y Trucíos, para lo que se ha utilizado el ortostato. Respecto al segundo, si alguna vez existió, debió de localizarse cerca del yacimiento de Ilso Betaio, lugar donde actualmente no existe ningún monolito.

LAS CUENCAS OCCIDENTALES

La zona Central comprende los interfluvios del Pas al Deva y presenta una densidad media-baja de manifestaciones megalíticas dolménicas y tumulares. En ella se han documentado un total de cinco monolitos.

En el cordal de Urdiales se menciona la existencia de un menhir (Lastra 1986) de arenisca del lugar, con más de dos metros de longitud, que permanece hincado. En su cara norte se aprecian grabados cruciformes. Resulta com-

plejo admitir su carácter prehistórico, dado que aunque sí se trata de una pieza monumental, no se encuentra asociado a ninguna estructura megalítica.

En la divisoria de las cabeceras de los ríos Saja y Nansa se ubica el complejo conjunto de Sejos. El conjunto sigue un patrón de distribución lineal; en su extremo Sur se encuentra el hito de Cuquillo, en el extremo norte el Hitón y en la zona intermedia un cromlech. El Cuquillo es un ortostato de arenisca de mediano tamaño hincado sobre la línea de separación de aguas. No presenta alteraciones morfológicas ni grabados apreciables.

El Hitón se sitúa en el extremo Norte del Cordal, es un ortostato de arenisca local de sección subrectangular con un cruciforme grabado en su cara distal. La presencia en el entorno del monumento de al menos cuatro grandes lajas caídas hace pensar en la posibilidad de que se trate de un monumento de tipo circular complejo, desmantelado como Sejos II (lámina 1) (Ruiz Cobo, Diez Castillo 1992).

En un cordal del interfluvio entre el Nansa y su afluente el Lamasón, en el lugar denominado El Cabañal, se ha reconocido recientemente una agrupación megalítica formada por varios túmulos y un menhir de arenisca, organizados linealmente a favor de la divisoria. El hito del Cabañal es un monolito de arenisca de sección cuadrangular, tamaño medio y no presenta grabados.

En la falda de Peña Sagra, en un fondo de collado se localiza el hito de los Callejos. Se trata de un ortostato de microconglomerado silíceos, de sección subrectangular, actualmente hincado y no presenta ni grabados ni alteraciones. La falta de asociación clara a ninguna estructura tumular o dolménica impide su consideración de menhir.

La comarca natural de Liébana, en el S.W. de Cantabria, que presenta una alta densidad de localizaciones megalíticas, únicamente ha proporcionado una estructura de tipo monolítico, en el conjunto de Pedresites. En una zona marginal de este agrupamiento, formado por seis estructuras tumulares, aparece un ortostato vencido, de forma poliédrica, en arenisca del entorno. Su forma y tamaño, así como el hecho de estar hincado, permite que pueda ser considerado un menhir. De cualquier modo solo una excavación permitiría contrastar su verdadero carácter.

LA CUENCA MERIDIONAL: EL ALTO EBRO.

En el Sur de la Región, en los valles interiores del Ebro-Hijar, se han documentado tres estructuras monolíticas, El Cañón, Peña Hincá, y La Cuadra. El primero, se encuentra en las inmediaciones de la localidad de Mataporquera, en una zona de paisaje ondulado en el que alternan altozanos y fondos de valle.

Se trata de un monolito de aspecto monumental, actualmente hincado en la cima de un altozano, lo que permite que sea visible desde un amplio área. Su posición

muy inclinada, explica el origen del topónimo. La presencia de cruces de deslinde grabadas en el extremo distal y en la cara superior, sugiere la pervivencia del uso de la pieza como mojón de término.

En el paraje de Peña Hincá (Reinosilla), en el fondo del valle se localiza el monumento del mismo nombre, un ortostato de microconglomerado, con evidencia de regularización en sus laterales que permanece hincado aunque ligeramente vencido. En su vértice se aprecian restos de un grabado cruciforme, muy alterado por la erosión².

En los alrededores de La Cuadra, en un paisaje de suave relieve, se citan dos menhires (García Guinea 1991:210). En uno de ellos, un ortostato de arenisca con los laterales debastados, aparecen dos cruces y un grabado complejo de forma rectangular alargada. El otro, por sus dimensiones, consideramos que podría tratarse de un ortostato de una cámara dolménica destruida, por lo que no se considera en este estudio.

ANÁLISIS DE LAS EVIDENCIAS.

Se dispone de un total de diecisiete monolitos que pueden ser considerados como menhires, tanto por su monumentalidad y proporciones como por su asociación a estructuras tumulares. Su distribución en el espacio regional es claramente irregular y no se ajusta a la que presentan las estructuras tumulares y dolménicas (Ruiz Cobo y Diez Castillo 1992). Puede plantearse que esta distribución tiene su origen en una prospección desigual, y está afectada por el diferente grado de conservación de las estructuras monolíticas y las tumulares.

Las estructuras monolíticas resultan relativamente frecuentes en la zona oriental y en el área Sur de la región estando muy poco representadas en el sector occidental y en el centro. Parece por tanto que los menhires resultan característicos del ámbito pirenaico faltando en cambio en el sector occidental de la cornisa cantábrica. La gradación de la frecuencia en el área de estudio parece responder a esta tendencia.

En este sentido, la casi inexistencia de menhires en Galicia -en una síntesis reciente sólo se recoge uno de estos monolitos (Rodríguez Casal 1992)-, y su casi desconocimiento en Asturias, -conocemos únicamente la referencia al monumento del "Moyon de la Corrala" (De Blas y Rodríguez Asensio 1976)-, contrastan con la frecuencia importante de estos monumentos en la franja cantábrica del País Vasco y sobre todo en el extremo pirenaico de esta zona. Por tanto parece que esta manifestación cultural es de corte oriental más que atlántico llegando su zona de área de expansión desde el Pirineo hasta los valles occidentales de Cantabria.

LAS VARIABLES MORFOMÉTRICAS

El análisis métrico de los menhires considerados revela una cierta homogeneidad en el conjunto. Así, la

longitud total estimada varía entre un mínimo de 2.06 metros, -correspondientes a los monumentos del Cabañal y un máximo que ronda los 4 para Hayas y El Cañon. El valor medio es de unos 2.90 metros, con un bajo índice de variabilidad, $C=0.21$. La moda de la distribución se sitúa en la banda de 3.50 a 2.30. Estos valores resultan coherentes con los que se han registrado en áreas limítrofes (Peñalver 1984).

El valor medio del índice de alargamiento, calculado como la proporción entre longitud y anchura, es de 3.84, lo que indica que los monolitos son, por término medio, entre tres y cuatro veces más largos que anchos. Los espesores de los monolitos varían entre un máximo de 0.80 y un mínimo de 0.20, con un valor medio de 0.43. La relación entre anchura y espesor es de 1.8, es decir la sección más habitual es casi el doble de ancha que de espesa.

El estudio de la variación métrica por zonas revela importantes oscilaciones y así por ejemplo la longitud esperada media en la zona oriental es pequeña, 2.66 mts., en la zona central y occidental algo mayor -2.93 y 2.86 y en la zona meridional considerablemente mas grande -3.20-. En la interpretación de estas variaciones deben intervenir factores técnicos y culturales, primando la disponibilidad de materia prima y sus características. Se observan otras variaciones de interes, como por ejemplo la proporción entre anchura/espesor, que varía desde la zona occidental con monolitos casi de sección cuadrada a las demás zonas donde son mucho más aplanados.

La distribución de los distintos formatos de menhir, definidos por su sección, en la geografía regional revela que no existe una distribución agrupada por tipos que resulte coherente. Aparecen monumentos bien acabados -como Lodos- en las mismas zonas que otros casi sin bastar. Probablemente la disponibilidad inmediata de bloques de materia prima, sea más determinante de la forma que otros factores de tipo cultural.

LITOLOGÍA SOPORTE

Los monolitos de la región se han realizado de forma casi absoluta en rocas silíceas; en concreto las más utilizadas son las areniscas micáceas tableadas de facies Weald y Purberck. En algunas ocasiones se han realizado sobre pudingas o micro-conglomerados silíceos, también de facies de estuario. Solo se ha documentado un monolito en roca caliza -calizas masivas aptenses- el del Alto de Lodos.

Con carácter general, la litología soporte de los monolitos se corresponde con la del lugar, excepto en Lodos y Eguirifñao. El primero es un ortostato calizo situado en un medio silíceo y el segundo un ortostato silíceo ubicado en un medio calcareo. En ambos las canteras de procedencia potencial se ubicaban a escasos cientos de metros. En todos los casos donde ha podido analizarse la procedencia de la roca, se han controlado canteras potenciales a distancias entre 300 y 500 mts.

ALTERACIONES

Se aprecian alteraciones de la morfología inicial del soporte en los monolitos Ugarane I y II que presentan dobles escotaduras laterales en el tercio superior. En general, la forma de los monolitos es resultado de la combinación de un proceso de selección de la roca base con alguna tarea de debastado, que se aprecia bien en los diseños cilíndricos y losángicos. Un claro ejemplo de este proceso es el menhir de Peñahincá en el que se observan la modificación de la sección del ortostato original.

En los monumentos objeto de estudio aparecen diversos tipos de motivos grabados: cruces, alfabéticos, grabados de diseño complejo y alguna representación figurativa. Los primeros generalmente se reducen a una inicial o bien a una serie de letras de cronología moderna. En lo que respecta al motivo cruciforme es un elemento constante en los menhires analizados. Se documentan en El Hitón, Hayas, Lodos, Guriezo, Ilso Grande, La Cuadra, Peña Hincá, El Cañon y en casi todos los hitos no considerados menhires. El diseño del motivo es variado, apareciendo cruces latinas, griegas, patadas o no, combinaciones de múltiples cruces y en tamaños muy variables. Se disponen en los flancos de los monolitos y en ocasiones, en su cara superior. La realización de grabados cruciformes en monolitos puede ser explicada por varias razones:

a) Plasmación de un pacto entre propietarios de fincas o terrenos anexos que colocan el monolito como símbolo físico de separación y estampan la cruz a modo de firma³.

b) Cristianización de un monumento anterior, probablemente por la existencia de prácticas asociadas al sitio de ritos de tradición pagana. En el País Vasco está documentado el uso de monolitos en ritos de fecundidad al menos hasta el siglo XIX, lo que puede explicar la realización de las cruces (Peñalver 1983).

c) En principio no puede descartarse que, dada la sencillez formal del motivo cruciforme básico, algunas cruces formen parte de representaciones esquemáticas de fase prehistórica encuadradas en el Arte Esquemático (Díaz Casado 1992).

En lo que respecta a los motivos complejos representados en los monolitos regionales son muy pocos los grabados de que se dispone. El grabado de La Cuadra ha sido interpretado como una esquematización de carro (García Guinea 1991). La única representación figurativa es la del monolito de Aizpikoarri, donde se grabó con trazo fino la silueta de un pájaro (Peñalver 1983).

ANÁLISIS POSICIONAL: CONTEXTUALIZACIÓN.

La unidad topográfica donde se ubican los monolitos depende, como es obvio, del tipo de modelado de la unidad ambiental. En las zonas de montaña de las unidades orien-

tal y central con un relieve organizado en largos cordales de orientación N-S separados por valles casi paralelos, los monolitos se sitúan, como el resto de las estructuras megalíticas, en la línea divisora de aguas, en posiciones de cumbre, vértice de estribación o de collado. Se trata siempre de puntos destacados del paisaje con índices de visibilidad altos. El paisaje actual se caracteriza por la combinación de pastizal y de landa continental.

En la unidad meridional el relieve, mucho más suave, se conforma por suaves colinas situadas en los laterales de los valles principales. Los monolitos aparecen en vértices de colina y en posiciones cercanas a los fondos de valle.

Respecto a la asociación monolito/estructuras dolménicas resulta muy significativa. En Cantabria la asociación sólo se pierde para las estructuras del Sur de la región, lo que quizás responde a deficiencias en la prospección. En el Norte sólo se conoce un monolito que, respondiendo mínimamente a las características de menhir, se encuentre aislado, en concreto es el ya comentado hito de Urdiales. Todos los demás se encuentran ubicados en ámbitos megalíticos. Resultan por otra parte muy frecuentes en los cordales montañosos los hitos, probablemente de cronología medieval, su tamaño es siempre menor y parecen responder a otros patrones formales.

En Vizcaya sólo se encuentra descontextualizado el monolito de Aizpikoarri. Su forma trapezoidal y su buen acabado general lo alejan formal y estilísticamente del resto de las piezas. Por otra parte, en la zona inmediata se documentan varias "mugas" de buen tamaño utilizadas como demarcadores territoriales hasta hace poco tiempo. Todo ello distancia esta pieza y aconseja prudencia en su valoración cronológica.

La distancia mínima del monolito a la estructura tumular varía en los conjuntos, desde unos pocos metros en el caso de Pedresités, hasta un máximo controlado de 1400 mts. en el caso del Cuquillo. El valor medio de esta variable es de 458 mts. Respecto a la distancia máxima media es de unos 2000 mts. Resulta complejo tipificar las posiciones de los monolitos en los conjuntos tumulares. En los conjuntos de distribución lineal los monolitos pueden ubicarse en posiciones de vértice o en posición medial, pudiendo aparecer ambas combinadas. En posición de vértice de conjunto se encuentran el monolito de Lodos en la necrópolis de Lodos-Galupa, y el de Alto Guriezo en el conjunto Hayas-Guriezo. Es interesante destacar que éste es el patrón más frecuente en la zona oriental, el de vértice simple o doble y en el que el menhir supone el principio y el fin de los agrupamientos.

En la zona central este patrón se repite en el conjunto de Sejos donde los vértices son ocupados por el Hitón y el Cuquillo. En el Sur los tres monolitos conocidos deben de considerarse aislados, por ser muy dudosa la consideración de túmulo de una estructura cercana.

En lo que respecta a la visibilidad los monolitos presentan un área absoluta de visibilidad alta. Además sus redes de intervisibilidad son muy densas a nivel zonal. En este sentido cabe destacar que tanto el área occidental como en el oriental los monumentos son visibles unos desde otros en todos los casos. Por último desde los monolitos el grado de control visual de las estructuras tumulares es muy alto, sin llegar a ser total.

RESULTADOS. ASIGNACIÓN CRONOCULTURAL E INTERPRETACIÓN FUNCIONAL.

La carencia de dataciones absolutas para estas estructuras aconseja no realizar una asignación cronológica precisa para nuestro ámbito geográfico. La única argumentación válida nace del propio contexto arqueológico. Se han realizado excavaciones arqueológicas en tres conjuntos con monumentos de este tipo: Collado de Sejos, (Bueno 1982b), Peña Oviedo-La Calvera (Diez Castillo 1991), Arriatara Ugarane (Valdes 1991). En todas ellas los restos arqueológicos recuperados en estas estructuras -utillaje ligero de sílex con tipos de sustrato, elementos pulimentados- son similares a las que suelen aportar las estructuras tumulares y dolménicas por lo que ambas pueden adscribirse al mismo horizonte.

Por todo ello puede plantearse, de modo hipotético, que los monolitos se sitúan dentro del mismo ámbito cronocultural que el resto de las estructuras megalíticas, dado que se asocian espacialmente a ellas y que el contexto arqueológico también lo apoya. En la región se plantea un segmento de desarrollo cronológico en el periodo 3500-2000 a.n.e. en sentido amplio. Las únicas fechas absolutas para un conjunto megalítico en la zona de estudio proceden del área occidental, de la necrópolis de La Calvera en Peña Oviedo: 3245±25 y 2870±50 a.n.e.

Respecto al papel que jugaron los menhires en el sistema cultural que los diseñó resulta un tema muy complejo de abordar y sobre el que es relativamente fácil emitir teorías. Se ha planteado que el monolito sea el emblema externo del conjunto. Hacia ese sentido pueden apuntar la asociación regular observada entre estos monumentos y otros de función y cronología definida como los túmulos y los dólmenes. Otros argumentos serían la importancia de la visibilidad absoluta desde estos puntos, que siempre eligen posiciones muy destacadas y la alta densidad de las redes de intervisibilidad entre monolitos, dentro y fuera del cordal.

De todos modos, si se admite la inclusión de los menhires dentro del megalitismo, se debe de plantear que su función debió integrarse también en el funcionamiento del conjunto de la necrópolis. Los monolitos deben de relacionarse con el desarrollo de actividades complementarias de tipo "ritual" integradas en la cadena de acción asociada al mundo de la muerte, o derivadas de la concepción que el grupo humano tuvo del fenómeno muerte.

NOTAS

1. Respecto a la posición actual de los monolitos, cabe pensar que en buena parte puede ser secundaria dado que se ha constatado la utilización en momentos recientes de los monolitos como Mojones de división territorial. En este sentido debe plantearse la conservación diferencial de las estructuras monolíticas simples respecto a las tumulares ó dolménicas. Por una parte se conservan peor y lo que es más importante, en la monolíticas no se aprecia el grado de alteración.

2.- Conocimos este monumento gracias a la información proporcionada por D. Antonio Robles y D^a. Amelia Fernández, quienes desde aquí, agradecemos su colaboración.

3.- En ocasiones las patas del grabado señalan las distintas fincas, la línea fronteriza, o bien indican el número de testigos. Así, en el Menhir del Cañón las cruces griegas están flanqueadas por pequeñas cazoletas. Este tipo de motivo es habitual en los mojones de término, y está documentada su función como simbolo de un pacto para dividir los territorios de comunidades vecinas.

Tabla 1. Ubicación y morfometría.

ESTRUCTURA	SECCION	LITOLG	LONG	ANCH	ESPE	LOES	POS	ALT	U.TOPO	D.TML
ZONA ORIENTAL										
Aitzpikoarri	RECT.	AREN.	2.55	0.90	0.40	3.22	V	610	LADERA	-
Equirirao	RECT.	AREN.	2.13	0.38	0.20	2.13	H	1120	CORDAL	150
A. Ugarane I	RECT.	AREN.	2.12	0.92	0.30	2.88	V	190	ESTRIB	500
A. Ugarane II	RECT.	AREN.	2.70	0.90	0.40	2.70	H	150	ESTRIB	600
ZONA CENTRAL										
Ilso Grande	RECT.	AREN.	1.87	0.72	0.45	2.22	V	470	CORDAL	450
Ilso de Anguia	RECT.	AREN.	2.57	0.80	0.35	3.26	O	580	CORDAL	150
Ilso Lodos	REDN.	CALZ.	1.85	0.76	0.60	2.12	O	710	CORDAL	260
Mongarido	RECT.	AREN.	3.10	0.90	0.40	3.10	H	680	CORDAL	1000
lso de Hayas	IRRG.	AREN.	3.20	1.07	0.70	3.77	V	470	CUMBRE	425
Alto Guriezo	RECT.	AREN.	2.67	0.80	0.30	2.67	H	540	CUMBRE	600
ZONA OCCIDENTAL										
Cuquiello	CUAD.	AREN.	1.82	0.55	0.45	2.08	V	1630	COLLADO	1400
Hitón	RECT.	AREN.	2.70	0.60	0.40	3.18	V	1528	CORDAL	400
Cabañal	RECT.	AREN.	1.65	0.65	0.35	2.01	V	900	COLLADO	-
Pedresltes	RECT.	AREN.	3.00	0.90	0.80	3.40	H	1020	RELLANO	10
ZONA MERIDIONAL										
La Cuadra	RECT.	AREN.	2.35	0.96	0.40	3.25	H	940	VALLE	AIS?
Peñahincá	RECT.	AREN.	2.00	0.70	0.52	2.32	O	990	VALLE	AIS?
El Cañon	RECT.	AREN.	3.10	1.00	0.35	4.14	O	930	CUMBRE	AIS?

Fig.1 Arboriforme derivado de aplicar enlace medio a variables métricas de las estructuras monolíticas (Long. Esperada, Anchura, Espesor).

4.- Las figura 1.8, 2.1, 2.3, 2.5 y 2.6 fueron realizadas por E. Gordo, a quien agradecemos su cesión. El resto son obra de los autores

BIBLIOGRAFIA

BUENO, P.(1982): "La estela antropomorfa del Collado de Sejos (Valle de Polaciones, Santander)". *Trabajos de Prehistoria*, 39, pp. 343-348

DE BLAS CORTINA, M.A. y RODRIGUEZ ASENSIO, J.A. (1976): " El moyon de la Corralá, un monolito del Alto Aller". *Bolletín del Instituto de Estudios Asturianos* 88-89. Oviedo, pp. 779-796).

DIAZ CASADO, Y., DIEZ CASTILLO,A.; ROBLES FDEZ.,G.(1991): "Excavaciones en el conjunto megalítico de Peña Oviedo (Camaleño, Cantabria)". *XX C.N.A.* Santander.

DIAZ CASADO, Y. (1992): *El Arte Esquemático en*

Cantabria. Servicio de Publicaciones. Universidad de Santander. Santander.

DIEZ CASTILLO, A.(1991): "El megalitismo en los valles interiores del Occidente de Cantabria". *XX C.N.A.* Santander, pp. 191-197

DIEZ CASTILLO, A.; DIAZ CASADO, Y.; ROBLES FERNANDEZ ,G. (s.f.): Un asentamiento neolítico en la falda de los Picos de Europa. *II Congreso de jóvenes historiadores y geógrafos*. Valencia.

GARCIA GUINEA, M.A. (1991): *Cantabria. Guía Artística*. Santander, Ed. Estudio.

RODRIGUEZ CASAL, A. (1992): "El Megalitismo Gallego" En *Historia de Galicia. Prehistoria y Edad Antigua*, pp. 124 y ss.

GORROCHATEGUI J. (1979): "Noticia de posibles menhires en el Este de Santander y Oeste de Vizcaya". *Kobie* 9, pp. 171- 183.

GORROCHATEGUI J. YARRITU M.J.(1980): "Catálogo de talleres y manifestaciones funerarias (dólmenes, túmulos, cromlech y menhires) del Bronce y Hierro en el Este de Santander". *Kobie* 10, pp. 449-495.

LASTRA (1986): "La cantería ancestral en Cantabria". *Actas del V Coloquio Internacional de Gliptografía*. Pontevedra, pp. 49-61.

LOPEZ QUINTANA, J.L.;SAN PEDRO, E.;GUILLEN M.J.;GORDO E. (1989): Prospecciones de megalitismo en el Cordal de Sollube (Arrieta, Busturia, Meñaka y Bermeo). Bizcaia. *Kobie-Paleoantropologia*, 18 pp.,183-205.

MILLAN SAN EMETERIO, L. (1985-86). " Nuevos monumentos megalíticos de Navarra y Vizcaya". *Kobie XV, Serie Paleoantropológica*. Bilbao, pp. 211-221.

NOLTE Y ARAMBURU, E. (1984a): "Menhir (?) de Egiriano (Gorbea). En *Miscelanea Arqueológica VII. Kobie XIV, Serie Paleoantropologia*. Bilbao, pp. 196-197.

NOLTE Y ARAMBURU, E. (1984b): "Túmulo de la cruz del Gorbea S.E. (Vizcaya)". En *Miscelanea Arqueológica VII. Kobie XIV, Serie Paleoantropologia*. Bilbao, pp. 197.

PEÑALVER, X. (1983): "Estudio de los Menhires en Euskal Herria". *Munibe* 35, pp. 355-450.

RUIZ COBO J. Y DIEZ CASTILLO A. (1992): El megalitismo en Cantabria: Una aproximación espacial. En: *O Megalitismo no Centro do Portugal*. Mungalde 1992.

SERNA GONZALEZ, M.R.; DIEZ CASTILLO, A.; RUIZ COBO, J.; TEYRA MAYOLINI, L.: (1989) " El Dolmen del Alto de Lodos (Rasines, Cantabria). *Veleia* 6, pp. 85-98.

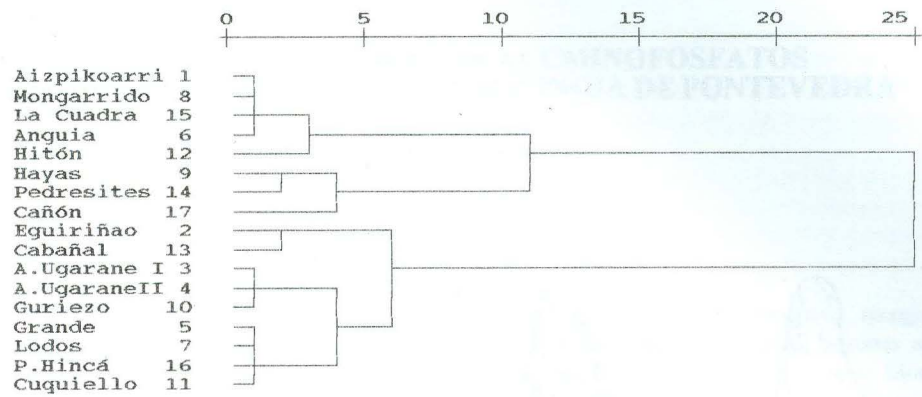
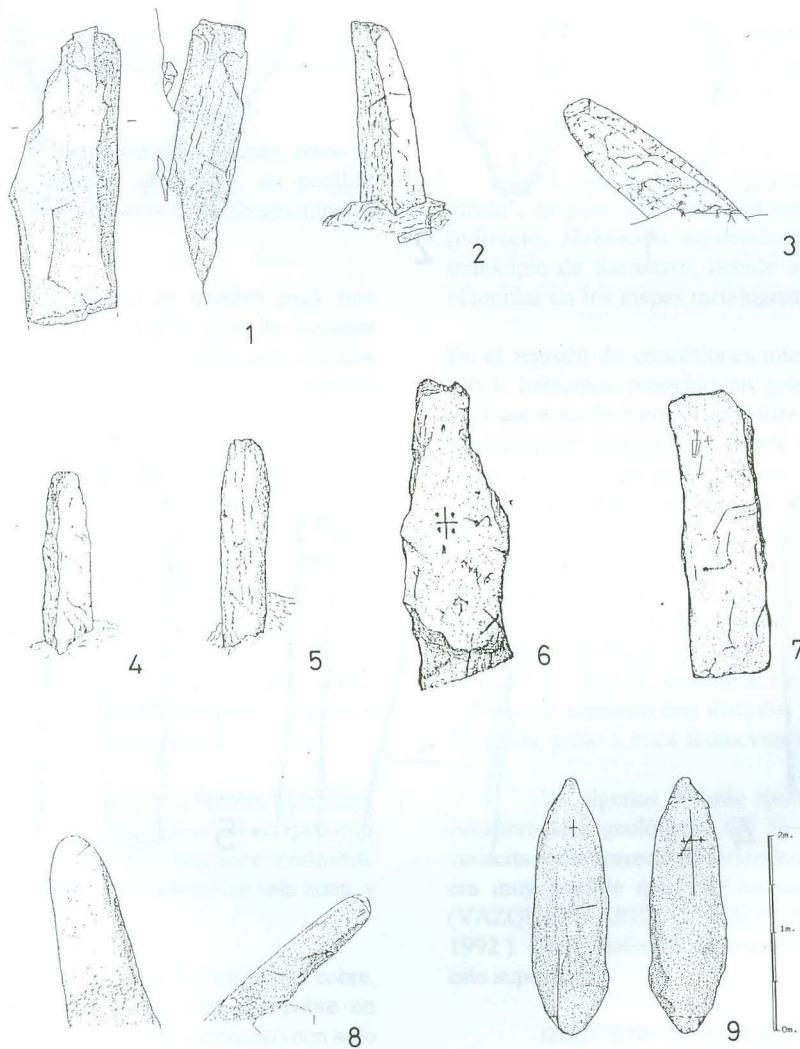
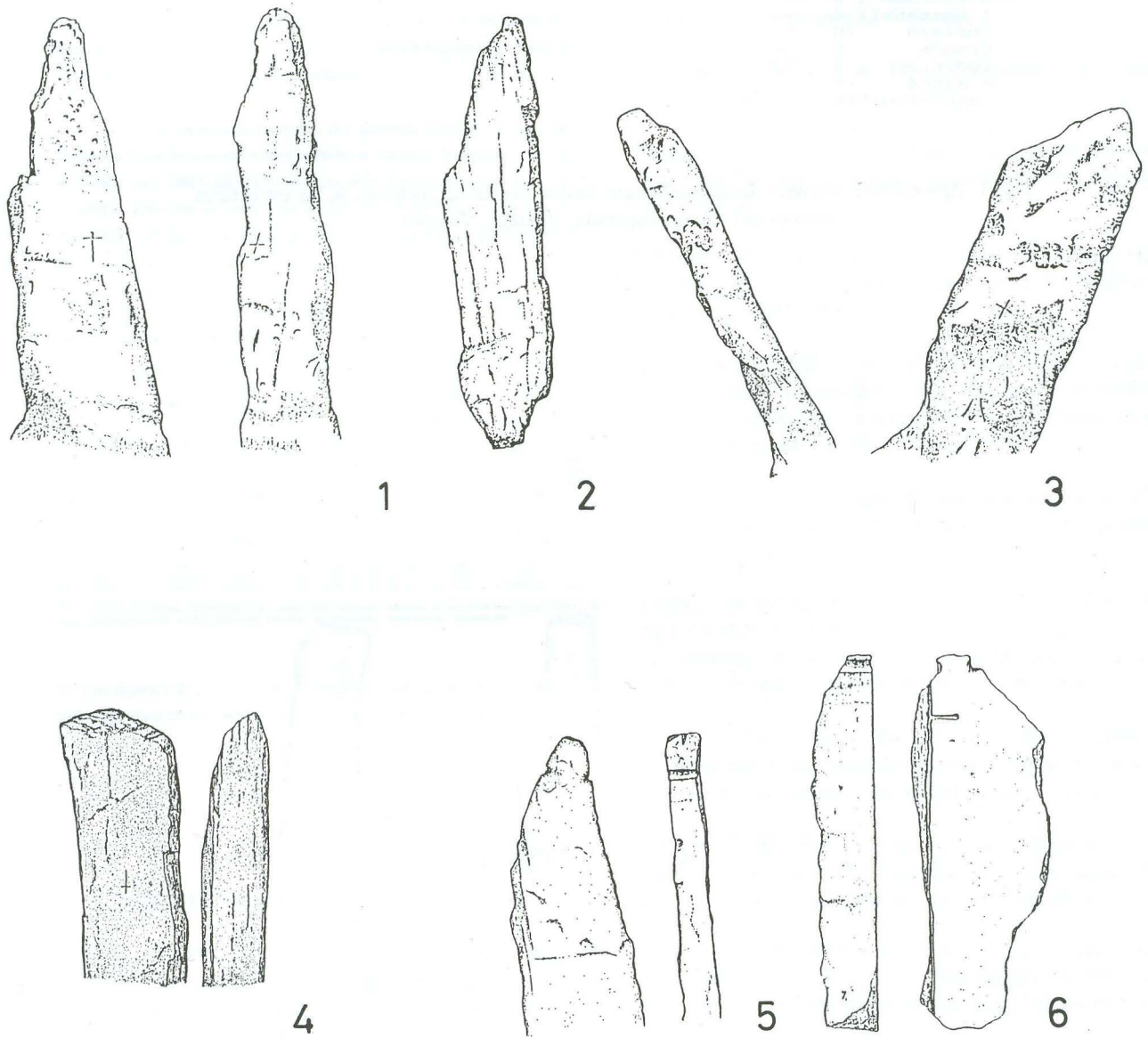


Fig. 1: Arboriforme derivado de aplicar enlace medio a variables métricas de las estructuras monolíticas (Long. Esperada, Anchura, Espesor).



Lám. 1, fig. 1: Pedresites, 2: Cuquiello, 3: El Hitón, 4: El Cabañal, 5: Peñahincá, 6: El Cañón, 7: La Cuadra, 8: Isolodos, 9: Alto Guriezo



Lam. 2, fig. 1: Yelso de Hayas, 2: Mongarrido, 3: Iiso de Anguia, 4: Iiso Grande, 5: Monolito de Ugarane I, 6: Monolito de Ugarane II (4)

INDICE

MEMORIA DE SECRETARÍA
Antonio Beltrán Martínez 5

PONENCIA A

EL NOROESTE DE LA PENÍNSULA IBÉRICA EN EL CONTEXTO DE LA PREHISTORIA RECIENTE DE EUROPA OCCIDENTAL
Marisa Ruíz-Gálvez Priego 11

COMUNICACIONES A LA PONENCIA A

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE EL ARTE RUPESTRE DEL NOROESTE DE LA PENINSULA Y LAS RELACIONES ATLANTICAS
Antonio Beltrán Martínez 19

AUTOCTONISMO VS. RELACIONES EN EL MEGALITISMO NOROCCIDENTAL.EL CASO DE LOS MONUMENTOS DE DOMBATE
José M^a Bello Diéguez 25

TÚMULOS DEL NOROESTE PENINSULAR:ESCENARIOS
Jacobo Vaquero Lastres 33

TÚMULOS DEL NW PENINSULAR: ESCENAS
Jacobo Vaquero Lastres 39

CROMLECHS Y CÍRCULOS DE PIEDRAS: LOS DATOS EN EL SECTOR CENTRAL DE LA CORNISA CANTÁBRICA
Agustín Díez Castillo, Jesús Ruiz Cobo 47

MENHIRES/MONOLITOS: ESTRUCTURAS MONILÍTICAS EN EL ESCTOR CETRALDE LA CORNISA CANTÁBRICA
Jesús Ruiz Cobo, Agustín Díez Castillo, Juan Carlo López Quintana 55

SOBRE LA PRESENCIA DE ALUMINOFOSFATOS Y OTROS MINERALES EN LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA
Betriz Comendador Rey 63

LOS PETROGLIFOS GALLEGOS: SELECCIÓN DE SU EMPLAZAMIENTO Y SELECCION DE LAS ROCAS GRABADAS
Roberto Vázquez Rozas 69

EL TEMA DE LA CAZA Y EL CILINDRO ANTROPOMORFO EN LOS PETROGLIFOS GALLEGOS
Roberto Vázquez Rozas 77

EL FENÓMENO TUMULAR EN EL BRONCE DEL NOROESTE
Ramón Fábregas Valcarce 85

PRIMEROS RESULTADOS DE LOS NIVELES PRERROMANOS DE LA CAMPA TORRES(GIJON, ASTURIAS
José Luis Maya, Francisco Cuesta 93

ANFORAS DE SALAZON Y NAVEGACION COMERCIAL VIA ATLANTICA EN EPOCA ROMANA. LA CONEXION BAFTICA-BRITANNIA
Julio Martínez Maganto, César Carreras Monfort 101

“NUEVAS APORTACIONES SOBRE PRODUCCIONES REGIONALES DE LA ANTIGÜEDAD TARDIA PROCEDENTES DE GIJON (ASTURIAS)” Alexandra Uscatescu, Carmen Fernández Ochoa, Paloma García Díaz	111
---	-----

PONENCIA B

SECUENCIA CULTURAL Y ETNOGENESIS DEL CENTRO Y NOROESTE DE LA PENINSULA IBERICA. Martín Almagro-Gorbea	121
--	-----

COMUNICACIONES A LA PONENCIA B

MACHADOS DE TALÃO NA BACIA SUPERIOR DO RIO COURA Maria de Fátima Matos da Silva	139
SAN MARTÍN (ALCAÑIZ, BAJO ARAGÓN): ASENTAMIENTOS Y RELACIONES DURANTE EL BRONCE FINAL Y PRIMERA EDAD DEL HIERRO Pedro A. Paracuellos Massaro	147
UN NUEVO CONJUNTO ESCULTÓRICO IBÉRICO DEL SUDESTE: LOS HALLAZGOS DE “EL MONASTIL” (ELDA, ALICANTE) Antonio M. Poveda Navarro	153
SOBRE LAS CERÁMICAS ÁTICAS Y EL GASTO FUNERARIO DE LOS ÍBEROS Pascual Izquierdo Egea	161
LA CERAMICA ORIENTALIZANTE A TORNO PINTADA GEOMÉTRICA DE MONTEMOLÍN. CAMPA- ÑAS 1.980-81 Julián Mancebo Dávalos	165
UN NUEVO TIPO DE ANFORA DE TRADICION PUNICA: ORIGEN DISTRIBUCION Y CRONOLOGIA Francesc Aicart Hereu, Josep M ^a Nolla Brufau	173
LA CERÁMICA GRIS A TORNO DE LA CAMPIÑA SEVILLANA. Julián Mancebo Dávalos	177
CERAMICAS GRIEGAS DE SISAPO (LA BIENVENIDA, CIUDAD REAL) Mar Zorzalejos Prieto, Carmen Fernández Ochoa, Patricia Hevia Gómez, Germán Esteban Borrajo	183
UNA NECROPOLIS IBERORROMANA EN LAMINIUM (ALHAMBRA-CIUDAD REAL.) Macarena Fernández Rodríguez, Angeles Serrano Anguita	191
LA ROMANIZACION DE LA PROVINCIA DE GALLAECIA: ASPECTOS SOCIALES Sonia María García Martínez	197
APROXIMACION A LA PROBLEMATICA DE LA CIRCULACION Y COMERCIO DE LUCERNAS ROMANAS EN EL CANTABRICO Angel Morillo Cerdán	201
TERRA SIGILATA MARMORATA EN CARTHAGO NOVA Juan José Castellano Castillo	207
UNA VÍA ANTIGUA ENTRE LIRIA (VALENCIA) Y BARRACAS (CASTELLON) Antonio Carlos Ledo Caballero	213
NUEVA LUZ SOBRE EL CARNERO ALADO DE RIBADEFO M ^a . del Carmen Encinas Diéguez, Ladislao Castro Pérez	219

PONENCIA C

O PATRIMONIO ARQUEOLOGICO INMOBLE DECLARADO BEN DE INTERESE CULTURAL O
NON: CLASES E MECANISMOS DE PROTECCION DOS BENS INMOBLES DE INTERESE CULTU-
RAL

Iago Seara Morales 227

COMUNICACIONES A LA PONENCIA C

ARQUEOLOGIA Y POLÍTICA

Raquel Casal García 239

LA PROTECCION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO INMUEBLE: UN INCOMODO REPARTO DE
TAREAS Y RESPONSABILIDADES

Víctor Barbi Alonso, Fernando Carrera Ramírez 241

UN PAPEL CON UNA IMPORTANTE ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA A DESEMPEÑAR POR: EL
PATRONATO DEL MONTE SANTA TECLA, EL AYUNTAMIENTO DE LA GUARDIA Y LA JUNTA
DE GALICIA”

Víctor Polo Sánchez 247

LOS PARQUES ARQUEOLOGICOS EN ESPAÑA

M^o Teresa Costales García 249

EL CONTROL ARQUEOLÓGICO DE OBRAS DE TRAZADO LINEAL: PLANTEAMIENTOS DESDE LA
ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE

Felipe Criado Boado 253

LA SOCIALIZACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO DESDE LA PERSPECTIVA DE LA AR-
QUEOLOGIA DEL PAISAJE

Felipe Criado Boado, Matilde González Méndez 261

ACTIVIDAD ARQUEOLÓGICA EN EL AYUNTAMIENTO DE MOECHIE COLABORACIÓN DE LAS
ADMINISTRACIONES PÚBLICAS

Fmilio Ramil González 267

URBANISMO E ARQUEOLOXIA EN GALIZA: UN DEBATE PENDENTE

L. Xulio Carballo Arceo 269

UNA PROPUESTA PARA LA GESTION DEL PATRIMONIO RUPESTRE GALAICO

Fernando Carrera Ramírez, Fernando J. Costas Goberna, Antonio de la Peña Santos, José Manuel Rey García 277

CUBETA DE AS PONTES: túmulos y problemática de intervención.

Jacobo Vaquero Lastres 283

COMENTARIOS A UNA RECIENTE SENTENCIA DE LA SALA DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRA-
TIVO DEL TRIBUNAL SUPERIOR DE JUSTICIA DE ANDALUCIA EN MATERIA DE EXCAVACIONES
ARQUEOLOGICAS

Juan Pedro Garrido Roiz 291

CONTROL ARQUEOLOGICO DEL OLEODUCTO CORUÑA-VIGO. FASE I: TRABAJOS PREVIOS Y
SUPERFICIALES

Fidel Méndez Fernández, Matilde González Méndez, Jesús Amado Reino 293

CONTROL ARQUEOLÓGICO DE OBRAS DE TRAZADO LINEAL: TRABAJOS PREVIOS DE LA
GASIFICACION DE GALICIA

Matilde González Méndez, Jesús Amado Reino, Pilar Prieto Martínez 297

EVALUACIÓN DEL IMPACTO ARQUEOLÓGICO DE LAS AUTOVÍAS DEL M.O.P.T. (LUGO-A CORUÑA Y OURENSE -PORRIÑO) Fidel Méndez Fernández, Pilar Prieto Martínez, Victoria Villoch Vázquez	305
CONTROL ARQUEOLÓGICO DEL OLEODUCTO CORUÑA-VIGO. FASE II: SEGUIMIENTO DE LAS OBRAS DE CONSTRUCCION Felipe Criado Boado, César Parcero Oubiña, Victoria Villoch Vázquez	309
PROBLEMÁTICA DE LA EXCAVACIÓN EN EL MARCO DEL SEGUIMIENTO DE UNA OBRA DE TRAZADO LINEAL Fidel Méndez Fernández, César Parcero Oubiña, Felipe Criado Boado	317
O INTERCÂMBIO UNIVERSIDADE PORTUCALENSE / AUTARQUIAS NO FOMENTO DA ARQUEOLOGIA María de Fátima Matos da Silva, Carlos Alberto M. Gouveia da Silva	323
COMUNICACIONES DE TEMA LIBRE	
SECCIÓN GENERALIDADES Y PREHISTORIA (1)	
SOBRE EL OBJETO DE CONOCIMIENTO DE LA ARQUEOLOGIA Alfonso López Borgoñoz	333
OS OBXECTOS TEÑEN SEXO OU COMO O PRESENTE NOS FALA DENDE OS MATERIAIS ARQUEOLOXICOS M ^a . José Bóveda Fernández, Elisa Gómez Sánchez-Albornoz	337
DATOS PARA UNA TIPOLOGIA DE LA LLAMADA "CERÁMICA IBÉRICA DE COCINA" Jose Manuel Melchor Monserrat	341
REVISION HISTORIOGRAFICA DA INVESTIGACION PALEOLITICA NO BAIXO MIÑO: PERSPECTIVAS DE FUTURO Alfredo Iglesias Diéguez	347
A PENA GRANDE (SANTABALLA, VILLALBA), UN YACIMIENTO DE FINALES DEL PALEOLÍTICO AL NORTE DE LA PROVINCIA DE LUGO Ramil Soneira, J., Ramil Rego, E.	351
"LAS ESTRATEGIAS DE APROVISIONAMIENTO DE MATERIAS PRIMAS LÍTICAS EN LA TRANSICION DEL PALEOLITICO MEDIO-SUPERIOR EN CANTABRIA" Pedro M. Sarabia Rogina:	357
LA RED DE YACIMIENTOS AL AIRE LIBRE DE CRONOLOGÍA NEOLÍTICO-CALCOLÍTICO DE SOLLUBBE (BERMEO, BIZCAIA) Juan Carlos López Quintana	367
ANÁLISIS DE EMPLAZAMIENTO TUMULAR EN GALICIA: EL CASO DE LA NECRÓPOLIS DE SAÍDOS DAS ROZAS (CAMPOLAMEIRO-PONTEVEDRA) Victoria Villoch Vázquez	373
LA CULTURA DOLMENICA EN EL SUR DE LA PROVINCIA DE PONTEVEDRA YACIMIENTOS INEDITOS Antonio Taboada Taboas	379
UN ESPACIO ENTRE TÚMULOS: SONDEO EN ENTREPINEIRO (MÓS) S. Vázquez Collazo	381
ESTRUCTURAS DE ACCESO NO MEGALITISMO DO NW. PENINSULAR: UNHA APROXIMACION TEORICA Xosé Ignacio Vilaseco Vázquez	387

ACTAS DEL XXII CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGIA

LA VARIABILIDAD EN LAS ESTRUCTURAS FUNERARIAS TUMULARES DEL NOROESTE PENINSULAR: EL EJEMPLO DE LA GRAN NECROPOLIS PEINADOR-GALIÑEIRO Xoan Carlos Abad Gallego	391
VER Y MOVERSE: TUMULOS EN EL NW PENINSULAR. Jacobo Vaquero Lastres	399
TUMULOS TARDIOS EN EL NW. RB1: ESTRUCTURAS Jacobo Vaquero Lastres	405
TÚMULOS TARDÍO EN EL NW. RB1: PIEZAS J. Vaquero Lastres, S. Vázquez Collazo.	411
EXCAVACION EN EL DOLMEN DE LA PASTORA (SEVILLA) REVISION Y ACTUALIZACION DE LAS INVESTIGACIONES Amparo Martín Espinosa, María Teresa Ruiz Moreno	417



Patrocinan:



Concello de Vigo

PATRIMONIO HISTORICO
E MEDIO AMBIENTE



CONSELLERÍA DE CULTURA

Dirección Xeral de Patrimonio
Histórico e Documental

Colaboran:

INSTITUTO DE ESTUDIOS VIGUESES - FUNDACIÓN CAIXAGALICIA - DEPUTACIÓN PROVINCIAL DE PONTEVEDRA
UNIVERSIDADE DE VIGO - UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA