

150 Años de Historia de la Arqueología: Teoría y método de una disciplina



Editores

Mariano Ayarzagüena Sanz (SEHA)

Gloria Mora (UAM)

Jesús Salas Álvarez (UCM)

Memorias de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología [III]

150 AÑOS DE HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA: TEORÍA Y MÉTODO DE UNA DISCIPLINA

Editores

Mariano Ayarzagüena Sanz
Gloria Mora
Jesús Salas Álvarez





de la presente edición

© Sociedad Española de Historia de la Arqueología

© Los autores

de la presente edición

© Sociedad Española de Historia de la Arqueología

© Los autores

Impreso en Din Impresores, S.L., 2017

C/ Cabo Tortosa 13-15

28500 - Arganda del Rey (Madrid)

ISBN: 978-84-617-9470-6

Depósito Legal: M-8754-2017

Impreso en España - *Printed in Spain*

ÍNDICE

	Pág.
En Homenaje a Ricardo Olmos Romera. Gonzalo Ruiz Zapatero.	5
Prólogo.	7
Índice.	9
 HISTORIOGRAFÍA DE LA ARQUEOLOGÍA: ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE LA HISTORIOGRAFÍA DE LA DISCIPLINA	
Víctor Fernández. <i>Teoría e historia de la arqueología: las relaciones con la sociología del conocimiento.</i>	17
Gonzalo Ruiz Zapatero. <i>Historias generales de la Arqueología.</i>	31
José Beltrán Fortes. <i>La arqueología española en el marco nacional, regional y local (siglos XIX y XX).</i>	59
Ana Abrunhosa. <i>Concheros mesolíticos de Muge - 150 años de investigaciones</i>	85
Ana Catarina Mano Torres. <i>Revisión historiográfica de la Zona Arqueológica del Ex. Albergue Distrital (Braga, Portugal).</i>	99
Begoña Fernández Rojo y Verónica del Río Canedo. <i>Arqueología romana en la antigua Gallaecia: historiografía y estado de la cuestión.</i>	109
Chiara Panelli y Stefano Rossi. <i>Desenterrando el pasado (reciente): las excavaciones de Alfred John Wall en la Caverna de Arene Candide (Finale Ligure, Savona – Italia).</i>	125
Cristina Maria Vilas Boas Braga. <i>Historiografía de los estudios de las necrópolis de Bracara Augusta.</i>	143
David Fernández Abella. <i>Luces entre tinieblas: los faros en el Occidente galaico.</i>	157
Fernanda Eugénia Puga de Magalhães. <i>Historia de la Arqueología en Braga: el caso de las domus de Bracara Augusta.</i>	171
Jorge Ribeiro. <i>Économie de la construction à Bracara Augusta au Bas-Empire. Historiographie et méthodologies.</i>	185
José Ortiz Córdoba. <i>Las ciudades romanas de la Serranía de Ronda vistas por la historiografía renacentista e ilustrada: los casos de Acinipo y Arunda.</i>	199
Juliana Ferreira da Silva. <i>Balance de los estudios sobre el área arqueológica de las Antigas Cavalariças (Braga, Portugal).</i>	217
Margarida Genera i Monells, Philippe Vivez y Miguel Botella López. <i>La Escuela de Burdeos. Las aportaciones de Denise Sonnevile y François Bordes en el campo de la investigación del Cuaternario.</i>	227
María José Martínez González. <i>Revisión historiográfica sobre los estudios de materiales arquitectónicos del Noroeste de la Península Ibérica.</i>	243
Pablo Paniego Díaz. <i>La primera carta arqueológica de Burguillos del Cerro (Badajoz): 1884.</i>	253

- Paloma Aranda Contamina y José María Rodanés Vicente.** *Historia de las investigaciones sobre el Bronce Final y Primera Edad del Hierro en Aragón. Una revisión crítica.* 263
- Raquel Martínez Peñín.** *Historiografía de los estudios de cerámica tardoantigua en Braga (Portugal).* 283
- Manuel J. Parodi Álvarez; Enrique García Vargas; Pilar Ríoz Borrega; Pablo Garrido González y Alejandro Teba Ortiz.** *Fuentes para una arqueología de Belalcázar, Valle de los Pedroches, Córdoba.* 293

LOS ARQUEÓLOGOS Y LA PRÁCTICA ARQUEOLÓGICA

- Jordi Cortadella.** *Biografía y autobiografías. ¿Historia de la Arqueología o vida de los arqueólogos ilustres?* 307
- Alba Comino Comino.** *La memoria enterrada del santuario ibérico de La Luz (Verdolay, Murcia): de los Padres Franciscanos a la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades.* 321
- Ana Cristina Martins.** *Arqueología en transición: actores, métodos y proyectos en Portugal del 70 (siglo XX).* 341
- Carlos Morán.** *La documentación inédita de las excavaciones de A. García Bellido en Augustobriga (Talavera la Vieja, Cáceres).* 357
- David Sevillano López.** *Aurel Stein: hallazgo y dispersión de la Biblioteca de Dunhuang. El caso de los manuscritos del reinado de Wu Zetian.* 377
- Francesca de Tomasi.** *The purchasing activities of Rodolfo Lanciani for American Museums (1887-1889).* 395
- Iván Fumadó Ortega.** *Pablo Toucet San Juan: intelectual y librepensador, arqueólogo y museógrafo.* 411
- Jesús Salas Álvarez.** *Evolución de la metodología arqueológica entre los investigadores de la Europa del Sur entre los siglos XIX y XX. Análisis de algunos ejemplos.* 419
- Jordi Vidal Palomino.** *Archibald H. Sayce y la arqueología española de finales del siglo XIX.* 439
- Juan Francisco Navarro Mederos y Miguel Ángel Clavijo Redondo.** *Arqueología y Etnografía en Canarias: historia de un maridaje.* 451
- Margarida Genera i Monells, Josep Alanyà i Roig y Josep Bestratén i Sánchez.** *El arquitecto Joan Abril i Guanyabens: un pionero en la recuperación del patrimonio arqueológico de la ciudad romana de Dertosa y área de influencia. Datos biográficos.* 465
- Miguel Ángel Clavijo Redondo y Juan Francisco Navarro Mederos.** *Las Cañadas del Teide: área de atención preferente de la Comisaría Provincial de Excavaciones Arqueológicas de Santa Cruz de Tenerife.* 481

Raffaella Bucolo. <i>Il contributo di Margarete Gütschow al Sarkophag-Corpus: ricognizioni e documentazione fotografica a Roma e nel Lazio tra il 1925 e il 1933. The contribution of Margarete Gütschow to Sarkophag-Corpus: surveys and photographic documentation in Rome and Lazio between 1925-1933.</i>	493
Rebeca Recio Martín. <i>La documentación arqueológica en las excavaciones del Marqués de Cerralbo (1845-1922): los fondos documentales y bibliográficos del Museo Cerralbo.</i>	503
Rosa Serrano Pozuelo. <i>Juan Catalina García López y los inicios de la Arqueología científica en España.</i>	521
Vanesa Trevín Pita. <i>Federico Maciñeira y Portugal (1890-1935). Viajes, congresos y correspondencia.</i>	537
Vanesa Trevín Pita. <i>Ramón Bascoy: ¿epígono de la historiografía griega en Galicia?</i>	551

LA ARQUEOLOGÍA Y LAS INSTITUCIONES

Francisco Gracia Alonso. <i>Museos y Academias en el siglo XIX. El caso de Barcelona. Del Museo de la Academia de Buenas Letras al Museo Provincial de Santa Ágata.</i>	561
Joaquín Ruiz de Arbulo. <i>Arqueología y enseñanzas universitarias.</i>	599
Mariano Ayarzagüena Sanz. <i>Los Archivos y la Historia de la Arqueología.</i>	621
Fernando Acuña Castroviejo y Raquel Casal García. <i>Noticias de arqueología en el Fondo del coleccionista R. Blanco-Cicerón (siglos XIX-XX).</i>	637
Fernando Espejel Arroyo. <i>Aproximación al contexto de formación de la Colección Lorant del Museo de San Isidro y algunos datos acerca de su cronología.</i>	649
Gabriela Polak. <i>Juan Cabré y sus trabajos arqueológicos con el marqués de Cerralbo en el Legado familia Cabré de la Universidad Autónoma de Madrid.</i>	665
José Farrujia de la Rosa: <i>Cráneos, momias y cerámicas. Los orígenes de la musealización de la Prehistoria en las Islas Canarias.</i>	687
Juan Carlos García Santos: <i>Los estudios de Prehistoria en las instituciones de enseñanza superior desde la Escuela Superior de Diplomática a la Guerra Civil.</i>	705
Lara Nebreda Martín: <i>¡Que no salga de España! El proceso de donación de la Arqueta de Palencia (1908-1911): visiones públicas y privadas.</i>	727
Maria Elisa Micheli. <i>Dalle dattiloteche private ai Musei di Stato; dall' antiquaria allo studio della glittica.</i>	745
María Teresa Ruiz Moreno y Jesús Salas Álvarez. <i>Francisco María Tubino y el arte y la arqueología de Grecia. Estudio de una relación olvidada.</i>	757

- Valentín Álvarez Martínez.** *Los diarios de Sebastián de Soto Cortés. Unos documentos del pasado al servicio de la Arqueología actual.* 773
- José María Lanzarote Guiral.** *En busca de los orígenes del arte nacional: el arte prehistórico en la prensa española (1902-1936).* 789

LA ARQUEOLOGÍA Y LOS CONTEXTOS SOCIALES Y POLÍTICOS

- Enrique Gozalbes Cravioto.** *Relaciones internacionales de la Arqueología en el Magreb: la Société d'Archéologie et d'Histoire de Tanger.* 815
- Mariano Ayarzagüena Sanz.** *Falsificaciones en Arqueología. Algunas propuestas teóricas.* 835
- Ana Neira.** *Un paseo por la casa de los espejos: los neandertales en la literatura del Siglo XX.* 867
- Alessandra Ten.** *Roma 1870, divergenze tra la nuova pianificazione urbana e la tutela del patrimonio archeologico: cronaca di un caso controverso in Campo Marzio Centrale.* 883
- Ana Abrunhosa.** *Mendes Corrêa – arqueólogo y político del Estado Novo Portugués.* 893
- Antonella Ferraro.** *False Inscriptions in the Venetian antiquarian market.* 903
- Antonio Vizcaíno Estevan.** *Los iberos vistos desde el sofá. El pasado ibérico en la cultura de masas.* 919
- Eduardo García Alfonso.** *Arqueología y “Megali Idea” en la construcción del Estado griego moderno (1832-1922).* 935
- Ferran Arasa.** *Los contactos internacionales de la arqueología valenciana en el periodo 1900-1937.* 955
- Gloria Mora y Trinidad Tortosa.** *La comunicación entre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y las Comisiones Provinciales de Monumentos de la Comunidad Valenciana en la segunda mitad del siglo XIX y primeros años del XX.* 975
- A. José Farrujia de la Rosa.** *Colonialismo y gestión patrimonial. La apropiación del pasado indígena en las Islas Canarias.* 983
- Jorge García Sánchez y Maite Pérez Gil.** *Las pensiones de Arquitectura en la Academia de Roma (siglos XVIII-XX): una oportunidad perdida para la internacionalización de la arqueología española en el Mediterráneo.* 1003
- José Luis Gurruchaga Román.** *Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico a través del NO-DO: ¿la Arqueología al alcance de todos los españoles?* 1025
- Marina Díaz Bourgeal.** *La manipulación política de los restos humanos de Masada.* 1039
- Marta Cintas Peña y Berta Morell Rovira.** *Una imagen vale más que mil palabras. Una mirada crítica al material audiovisual para la divulgación del conocimiento en Prehistoria.* 1051

Nuria Vidal Teruel y Juan Campos Carrasco: <i>La génesis de la Arqueología onubense durante el siglo XX como resultado de la "Acción Extranjera".</i>	1067
Santiago Valiente Cánovas y Santiago Valiente Timón. <i>Algunas acciones reprobables en las intervenciones de conservación restauración de nuestro patrimonio.</i>	1083
Soledad Milán. <i>John Pendlebury, arqueólogo, oficial y caballero.</i>	1099
Tomás Aguilera Durán. <i>La disciplina herética: la arqueología como arma ideológica a finales del siglo XIX.</i>	1117
Trinidad Tortosa. <i>La 'Mostra Internazionale di Archeologia' en Roma (1911). El patrimonio español como espejo internacional.</i>	1133
Irene Pietroletti: <i>Storia del Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano: allestimenti e metodi di gestione dalle origini agli anni Trenta del Novecento.</i>	1149

LOS CONTACTOS INTERNACIONALES DE LA ARQUEOLOGÍA VALENCIANA EN EL PERIODO 1900-1936

Ferran Arasa i Gil¹

RESUMEN

En las dos primeras décadas del siglo XX la arqueología valenciana estuvo impulsada por aficionados y coleccionistas que llevaron a cabo diversos descubrimientos y excavaciones. En este periodo varios investigadores extranjeros exploraron numerosos yacimientos valencianos sin otro contacto que algunos de estos aficionados. En 1927, la concurrencia de la fundación del Servicio de Investigación Prehistórica (SIP) en Valencia por Isidro Ballester y la llegada a la universidad del profesor Luis Pericot fueron dos hechos determinantes en la proyección internacional de la arqueología valenciana. El SIP pasó a ser un órgano estable de interlocución con los investigadores foráneos, y sus publicaciones permitieron dar a conocer más allá de nuestras fronteras los resultados de las excavaciones que se realizaban en tierras valencianas.

Palabras clave: arqueología valenciana, contactos internacionales, Servicio de Investigación Prehistórica.

ABSTRACT

In the first two decades of the twentieth century Valencian archaeology was led by enthusiasts and collectors who carried out a few discoveries and excavations. In this period several foreign researchers explored many Valencian sites with the help of some of these enthusiasts. In 1927 both the founding of the *Servicio de Investigación Prehistórica* (SIP) in Valencia by Isidro Ballester and the arrival at University professor Luis Pericot, became two decisive events in the international projection of the Valencian archaeology. The SIP became the institution which served as the basis for the dialogue between local and foreign

¹ Universitat de València. Ferran.Arasa@uv.es

researchers. Its publications allowed to publicize beyond the Valencian country the results of the excavations carried out in it.

Keywords: valencian archeology, international contacts, Servicio de Investigación Prehistórica.

INTRODUCCIÓN

La presencia de estudiosos extranjeros en el País Valenciano durante la segunda mitad del siglo XIX fue bastante significativa². Bien establecidos en España, como fue el caso de Luís Siret³, bien en misión arqueol gica y financiados por instituciones de su país, como Emil Hübner, Artur Engel, Pierre Paris y, en el campo de la prehistoria, de Emile de Cartailhac, en sus viajes por tierras valencianas visitaron yacimientos, museos y colecciones privadas y entablaron relaciones con los escasos interlocutores que encontraron, principalmente aficionados e historiadores locales. Al mismo tiempo, los pioneros de la Prehistoria como Juan Vilanova y Piera establecieron los primeros contactos internacionales mediante viajes y su participación en congresos y difundieron en nuestro país los avances en la disciplina.

Esta situación se prolongó durante las dos primeras décadas del siglo XX, con la actividad de nuevos protagonistas en los estudios arqueológicos y sobre la antigüedad como Eugène Albertini y Adolf Schulten, y también en el campo de la Prehistoria con el descubrimiento del arte rupestre bautizado como “levantino”, entonces considerado paleolítico, como fue el caso destacado de Henri Breuil. En la tercer década del siglo, la

² Este trabajo se ha elaborado en el marco del proyecto de investigación “Una arqueología sin fronteras: los contactos internacionales de la Arqueología española en el siglo XX” del Ministerio de Ciencia e Innovación (Plan Nacional I+D+I, HAR2012-334033/Hist.), dirigido por M. Díaz Andreu (ICREA-UB). Quiero expresar mi agradecimiento a mis colegas B. Martí Oliver (Museo de Prehistoria-SIP, Valencia) por su generosidad al atender mis consultas, y a M. Díaz-Andreu por su lectura e indicaciones.

³ Luis Siret fue un buen conocedor de la arqueología valenciana, como demuestra la relación de yacimientos que figura en su obra *España Prehist rica* (Siret, 1891). Conoció los yacimientos de Orihuela de la mano del ingeniero Santiago Moreno y llegó a efectuar excavaciones en el de la Ladera de San Antón: Siret, 1887: 308-309. Sus viajes se prolongaron hasta principios del siglo XX, cuando visitó los yacimientos de Orihuela con posterioridad a la muerte de Julio Furgús en 1909: Siret, 1913: 453-454. También excavó el yacimiento de la edad del Bronce de la Coroneta del Rei (Alberic, Valencia) hacia 1906: Simón, 1997. Sobre Luis Siret puede verse: Goberna, 1986.

fundación del SIP y la llegada del profesor Luis Pericot a la Universidad de Valencia (UV) sentaron las bases para el reconocimiento internacional de la arqueología valenciana.

En este trabajo pretendemos aproximarnos al estudio del proceso que en el primer tercio del siglo XX llevó a una presencia activa de la arqueología valenciana en el ámbito internacional, donde el cambio vino dado por su institucionalización a través de la creación del SIP y su entrada en la universidad con la llegada de un docente con formación y experiencia en esta especialidad como era el profesor Luis Pericot. Mediante un trabajo de biblioteca, hemeroteca y archivo hemos analizado la presencia de investigadores extranjeros en el País Valenciano y las referencias a la arqueología valenciana en sus publicaciones con el fin de conocer sus contactos e intereses. De igual manera, hemos rastreado la presencia de arqueólogos valencianos en medios foráneos, los yacimientos que estudiaron en sus trabajos y sus contactos.

LAS MISIONES ARQUEOLÓGICAS: DE LA CULTURA IBÉRICA AL MUNDO VISIGODO

El interés de los estudiosos extranjeros por la arqueología valenciana se acrecentó notablemente a partir de los descubrimientos en tierras alicantinas de diversas esculturas ibéricas como la esfinge de Agost y el grifo de Redován en 1893 y la Dama de Elche en 1897, que adquirieron Artur Engel (1855-1935) y Pierre Paris para el Museo del Louvre. En aquellos años, Pierre Paris (1859-1931) recorrió ampliamente el País Valenciano, especialmente las comarcas meridionales, donde trabó amistad con Pedro Ibarra (1858-1934) en Elche. Sus principales obras, publicadas ya en el siglo XX, recogen diversas referencias a yacimientos y hallazgos arqueológicos valencianos⁴. En estos años Pierre Paris participó en algunas polémicas sobre la cronología y origen de la escultura y la cerámica ibéricas, con referencia principal a los hallazgos de la Alcudia de Elche⁵.

⁴ Paris, 1904; 1910-21; 1912. En Alicante cita Dénia, Agost, Elche, Rojales y Redován; y en Valencia, Sagunt, Bocairent y el Castellar de Meca (Ayora). Destaca el artículo en el que dio a conocer el tesoro de Jávea (Alicante) hallado en 1904: Paris, 1906. La actividad de los arqueólogos franceses en España ha sido estudiada por Rouillard, en Quero - Pérez Navarro, 2002: 143-163; en particular, sobre el País Valenciano: Rouillard, 1995.

⁵ Especialmente la mantenida con Luis Siret: Paris, *L'Anthropologie*, XVII (1907): 626-632; Siret, XVIII (1907): 277-279; XIX (1908): 88-91.



Figura 1: Isidro Ballester, Adolf Schulten, M. Vidal, Mariano Jornet y Domingo Fletcher, hacia 1932 (Archivo SIP).

En 1905 Pierre Paris inició una excavación en Elche, la primera dirigida por arqueólogos extranjeros en tierras valencianas, en el curso de la cual cayó enfermo, por lo que encomendó su realización a Eugène Albertini (1880-1941), quien dio a conocer los resultados en sendos artículos publicados en el *Bulletin Hispanique*⁶. Éste fue, entre 1909 y 1912, uno de los primeros miembros de *l'École Française d'Espagne* y su primer secretario; en estos años realizó numerosos viajes estudiando esculturas e inscripciones romanas y preparando su tesis sobre las divisiones administrativas de la España romana, que publicó en 1923⁷. En su trabajo sobre la escultura romana de la Tarraconense, Eugène Albertini reunió las conservadas en Valencia y Sagunto, así como otras conocidas por la bibliografía y las inscripciones con decoración escultórica.

Fruto de las relaciones de Pierre Paris con los estudiosos valencianos es un artículo publicado por Luis Tramoyeres (1854-1920), historiador del arte y director del Museo de Bellas Artes de Valencia, en uno de los primeros números del *Bulletin Hispanique* (1900),

⁶ Las circunstancias de esta excavación las cuenta el propio Paris, 1910: 433-434. Sobre ella, también: Ramos, 1975: 49-50. Pueden verse algunos datos biográficos de Eugène Albertini en su necrológica: Aubert, 1941; y también en Rouillard, en AAVV, 2004: 321-323. Los resultados de sus excavaciones se publicaron en: Albertini, 1906, 1907. Sobre ellas, también: Enguix - Hernández, en Bonet *et alii*, 2006: 20.

⁷ Albertini, 1911-12; 1918-19; 1923. También estudió un relieve encontrado en Jávea (Alicante) que había dado a conocer Roque Chabás en 1886, que fue considerado griego: Albertini, 1911; Paris, 1913: 146-147, fig. 55; Schulten, 1933: 553. Publicó también otros trabajos sobre escultura ibérica en revistas españolas.

en el que da conocer el reciente hallazgo de un pedestal y un torso de estatua en las obras de apertura de la nueva calle de la Paz en la ciudad de Valencia⁸.

El profesor de la universidad de Erlangen Adolf Schulten (1870-1960) recorrió la costa valenciana con el fin de identificar los topónimos mencionados en las fuentes clásicas. Junto a su ayudante el general Adolf Lammerer (1864-1946) realizó levantamientos topográficos de algunos yacimientos, visitó otros y propuso numerosas reducciones de aquellos. Después de un primer viaje en 1919 para visitar Lliria (Valencia)⁹, Adolf Lammerer levantó un plano de la ciudad ibérica del Castellar de Meca (Ayora, Valencia) en 1921¹⁰. A partir de 1927, con la fundación del SIP y Luis Pericot de catedrático en la Universidad de Valencia (UV), a quien conocía desde hacía años, sus visitas a Valencia fueron más frecuentes. Este mismo año recorrió la costa valenciana desde Elche hacia el norte. Después de pasar por Valencia, se desplazó hasta Almenara (Castellón), donde creyó identificar el primer campamento de los Escipiones del año 217 en la II guerra púnica –del que también Adolf Lammerer levantó un plano– y el templo de Venus mencionado por Polibio¹¹. El supuesto campamento de Almenara lo dio a conocer en diversas publicaciones, tanto en Alemania como en España¹².

⁸ Tramoyeres, 1900. Paris, 1904: 25-26, lo menciona en una visita de 1899, cuando debió invitarle a colaborar en la revista.

⁹ Sobre Adolf Schulten puede verse su autobiografía: Schulten, 1953; y los trabajos de Pericot, 1940; Blech, en Quero - Pérez Navarro, 2002: 94-100; Wulf, 2004; y el más reciente de Gómez Gonzalo, 2014. Su primer viaje a Valencia se recoge en el periódico *Las Provincias*, 13-11-1919: 2.

¹⁰ Publicado en la revista *Deutsche Zeitung für Spanien* (1922), editada en Barcelona, y posteriormente en castellano en las actas del II CASE, 1947: 265-279; Schulten, 1953: 53.

¹¹ En una nota del 14-10-1928 le dice a Luis Pericot que llegará desde Alcoi el día 18, y en un telegrama del día 17 se cita con él en la UV. Más adelante, en una nota del 23-11-1928 enviada desde Erlangen le dice que su artículo sobre los trabajos de 1928 en Alcoi y Almenara tardará en publicarse. Después de haber visitado el SIP, añade: “Qué hermoso que allí se formó un núcleo de investigadores. Deseo que vivan en paz. Y entonces el sol de la arqueología saldrá por costa de levante (y no por la meseta)” (FP- Schulten). Pericot, 1940: 17; Wulf, 2004: CXLVI. Recoge esta visita la prensa local: *Las Provincias*, 9-11-1928: 3; 14-11-1928: 4. En Alicante visitó Elche, l’Illa Plana, el Tossal de Manises (Alicante), la Vila Joiosa, Benidorm, Altea, Calp, Dénia y la Serreta (Alcoi). Sobre este último yacimiento publicó también un artículo en la revista *Deutsche Zeitung für Spanien* (1929), con elogios hacia el SIP.

¹² Schulten, 1927: 232-235; 1928a: 36; 1928b; 1953: 59, 63. Conoció el yacimiento a través de la obra de Antonio Chabret (1846-1907), quien a su vez tuvo noticia de ellos por el cronista de Valencia Luis Cebrián (1851-1934): Chabret, 1888: 25-28. En un manuscrito de Luis Cebrián figura anotada la visita en 1927. Adolf Schulten visitó Almenara acompañado del hijo del cronista, del mismo nombre, quien la dio a conocer en el Centro de Cultura Valenciana (CCV) (*Las Provincias*,

Adolf Schulten realizó otras visitas en 1928, 1931 y 1932 (fig. 1)¹³. En esta última acordó con Luis Pericot impartir un curso sobre Avieno en la UV al año siguiente, similar a otros que ya había dado en Madrid y Barcelona, que tuvo un gran éxito de público¹⁴. Entonces también visitó el SIP, donde copió la inscripción ibérica sobre plomo hallada en las excavaciones de la Bastida de les Alcusses (Moixent, Valencia) y entregó dos trabajos para su publicación en el Archivo de Prehistoria Levantina (APL)¹⁵. De ellos solo tenemos constancia a través de la correspondencia entre él mismo e Isidro Ballester con Luis Pericot, de la que se deduce que uno trataba de Almenara y el otro de Segóbriga¹⁶. Posiblemente a causa de la gran demora en la publicación del siguiente número, que finalmente salió en 1945, Adolf Schulten los debió retirar. Aprovechando su estancia realizó algunas excursiones como la del poblado ibérico de la Monravana y la población de Lliria, en la que fue acompañado por Luis Pericot y otros estudiosos valencianos¹⁷. En esta

14-11-1928). Años antes ya había recibido la visita de Pierre Paris: Paris, 1903, 46, nota 1, fig. 15; 1921, II, 137-139, 140-141, pl. XXXVI. Arasa, 2014-15: 196.

¹³ Isidro Ballester se refiere a la primera en una carta dirigida al presidente de la Diputación de Valencia del 23-10-1928 donde le insiste en que dote de más medios al SIP, y pone como ejemplo de su creciente importancia la reciente visita de Adolf Schulten: Archivo SIP, legado D. Fletcher, VIII, 80. En octubre de 1931 estuvo en Valencia con sus dos hijas: postal dirigida a Luis Pericot del 23-09-1931 desde Barcelona anunciándole su llegada el 29-09 (FP-Schulten). Entonces Isidro Ballester le pidió un artículo suyo para la prensa local que hablara bien del SIP, cuyo manuscrito sin fecha se conserva en la carpetilla de 1932 (FP-Schulten). En las memorias del SIP se menciona la de 1932, con referencia imprecisa a otra anterior que debe ser la de 1931: Ballester, *La Labor del SIP*, 1933: 8.

¹⁴ En la correspondencia con Luis Pericot se menciona el curso por vez primera en una postal del 23-10-1932, cuando le señala la conveniencia de impartirlo entre enero y febrero (FP-Schulten). En el archivo de la UV se conservan un oficio del decano, R. Velasco, comunicándole al Rector que la Junta de Facultad del 12-11-1932 ha acordado pedirle que invite a Adolf Schulten a impartir un curso sobre “Avieno y Geografía antigua de la Península”, con nota manuscrita de Rector del 14-11-1932 dándose por enterado, y la carta manuscrita del mismo invitando a Adolf Schulten. Arxiu Històric UV, caja 136, 1931-35, legajo *Cursillos* (1932). El curso comenzó el 17 de enero de 1933 y constó de 20 sesiones. También aparece mencionado en la sesión del 13-02-1933 de los Anales del CCV, VIII, 1935: 193, donde se citan excursiones al Puig, Lliria, Xàtiva y Cullera (Valencia).

¹⁵ Ballester, *La Labor del SIP*, 1934: 14; Schulten, 1953: 61; Pericot, 1975: 18-19.

¹⁶ En una carta de Adolf Schulten a Luis Pericot del 03-12-1930 le dice que había ofrecido a Isidro Ballester el mapa de la región de Almenara con un comentario; y en otras del 29-01-1931 y 09-11-1931 le habla del coste de los mapas en color y en blanco y negro. En sendas cartas de Isidro Ballester a Luis Pericot del 5-02-1931 y 13-02-1931 le comenta la posibilidad de publicar el trabajo sobre Almenara en el número II de la revista, que debía publicarse ese mismo año, y el de Segóbriga en el III (FP-Schulten). Pero la reducción del presupuesto del SIP a partir de 1932 y el distanciamiento temporal de Isidro Ballester del mismo hicieron que se retrasara su publicación.

¹⁷ La excursión tuvo lugar el 29-01-1933. *Las Provincias*, 3-02-1933: 7. Una detallada crónica de sus actividades en este año puede verse en: Schulten, 1933: 551-554. En Lliria fueron recibidos

ocasión su presencia en Valencia tuvo una gran repercusión en la prensa local¹⁸. Por otra parte, en su correspondencia con Luis Pericot le insistió que tanto él como Isidro Ballester le encargaran a Adolf Lammerer planos de los yacimientos que excavaban, sobre todo del poblado ibérico de la Bastida de les Alcusses, ya que consideraba imprescindible contar con ellos para su correcto estudio¹⁹.

El investigador americano Rhys Carpenter (1889-1980), en su libro sobre los griegos en España, al mismo tiempo que señalaba la influencia griega en la Dama de Elche, propuso la localización de la supuesta colonia de *Hemeroskopeion* en el Penyal de Ifac (Calp, Alicante)²⁰. Esta reducción llevó al coleccionista e historiador Francisco Martínez (1865-1946) –miembro del Centro de Cultura Valenciana– a plantear una propuesta alternativa en el Montgó (Dénia). El británico Wilfrid J. Hemp (1882-1962) coincidió con éste en el IV Congreso Internacional de Arqueología (CIA) de Barcelona (1929). Ese mismo año visitó el Museo de Prehistoria de Valencia, a continuación Isidro Ballester le enseñó la colección de materiales arqueológicos del poblado ibérico de La Covalta (Albaida, Valencia) que guardaba en su casa de Atzaneta d'Albaida y finalmente visitó el Montgó. Como resultado de su viaje publicó un artículo en la revista *Antiquity* proponiendo esta nueva reducción de la supuesta colonia griega²¹.

Hans Zeiss (1885-1944), profesor de la universidad de Munich y estudioso del mundo visigodo, estuvo becado en España por la *Römisch-Germanischen Kommission* en 1928 y formó parte de la delegación alemana en el IV CIA de Barcelona (1929). Por entonces recorrió el país estudiando las piezas de esta época depositadas en museos y colecciones particulares. En el País Valenciano, excepto una conservada en el Museo del Colegio de

por el erudito local Francisco Porcar, quien les enseñó algunos hallazgos como el mosaico de los trabajos de Hércules encontrado en 1917.

¹⁸ *Las Provincias*, 17-01-1933: 3; 22-01-1933: 3; 9-02-1933: 3; 11-02-1933: 7; 21-02-1933: 11. Los viajes de Schulten a Valencia, en los que participó en visitas a yacimientos ibéricos y monumentos romanos (el Puig, el Tossal de Sant Miquel de Lliria, el arco romano de Cabanes, etc) con grupos de investigadores y aficionados locales, en ocasiones con los miembros del SIP, la UV y el *Centro de Cultura Valenciana*, quedaron reflejados también en diversas fotografías de los años 1932-33 que guarda el archivo del SIP: Bonet *et alii*, 2006: 22, 23, 40, 41, 303, 305.

¹⁹ Gómez Gonzalo, 2014: 83. Cartas a Luis Pericot del 20-3-1931 y 26-3-1931 (FP-Schulten).

²⁰ Carpenter, 1925: 20-24. Traducción de Luis Pericot en el *Butlletí de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnologia i Prehistòria*, II, 1924: 187-193.

²¹ Martínez y Martínez, 1928. Hemp, 1929: 193-194. Recensión de Isidro Ballester en: *APL*, II (1945): 401-403. En carta a Luis Pericot del 13-02-1931 le dice que debería haberle enviado el artículo de Wilfrid J. Hemp para redactar la recensión (FP-Ballester).

Santo Domingo de Orihuela (Alicante), todas la piezas que pudo ver se encontraban en manos de coleccionistas²².

El último de los estudiosos del mundo antiguo que mencionaremos es el danés Frederik S. Poulsen (1876-1950), director de la Ny Carlsberg Glyptotek, que realizó dos viajes a España en 1930-31 financiado por esta fundación. En el segundo recorrió la parte oriental de la península, de Alicante a Girona, más las islas Baleares. El objeto de sus viajes era el estudio de los retratos romanos de los museos españoles, con la excepción de los más conocidos de Madrid, Barcelona y Sevilla. El estudioso danés no encontró esculturas antiguas en Alicante, algo que le decepcionó; las que pudo ver en Sagunto las consideró demasiado incompletas para publicarlas, de manera que al final solo incluyó en su libro las de Valencia²³.

LOS ESTUDIOS PREHISTÓRICOS Y EL ARTE RUPESTRE

En la primera década del siglo XIX destaca la figura del malogrado padre Julio Furgús (1856-1909) en Orihuela (Alicante), que en los años 1902-1908 excavó varios yacimientos como el de la ladera de San Antón y fundó un Museo Arqueológico en el Colegio de Santo Domingo. Los resultados de sus trabajos los dio a conocer en diversas publicaciones españolas y extranjeras²⁴.

En estos mismos años visitó España Joseph Déchelette (1862-1914), que en su *Essai de la chronologie préhistorique de la Péninsule Ibérique* (1908-9) menciona las excavaciones de Julio Furgús en Orihuela, en particular la necrópolis argárica de la ladera de San Antón; así como la Dama de Elche y la escultura ibérica y los tesoros de Jávea (Alicante) y Cheste (Valencia)²⁵.

²² Manuel Martí Esteve, Francisco Martínez y A. Cervera Moltó (Valencia); J. Cruaños (Jávea) y Juan J. Senent y M. Elizaicín (Alicante). Zeiss, 1934: 145, 155, 177, 183-184; 1933-35: 153. Sobre las actividades de Hans Zeiss en España puede verse: Blech, en Quero - Pérez Navarro, 2002: 116.

²³ Poulsen, 1933: 3, 67-72. Son las depositadas en el Colegio del Patriarca y el Museo de Bellas Artes.

²⁴ Furgús, 1905. Sus artículos fueron reunidos en una monografía publicada en plena guerra civil: Furgús, 1937. Sobre su figura puede verse: Hernández - Soler - López Padilla, 2010.

²⁵ Déchelette, 1908: 228-229, 259-262, 414-415; 1909: 24-25; 1910: 78, nota 1; 83, nota 1.

La figura de Henri Breuil (1877-1961) tuvo un relevante papel en los estudios prehistóricos valencianos por sus trabajos sobre arte rupestre y sus prospecciones²⁶. En 1911 los hermanos Daniel y Pascual Serrano descubrieron las primeras pinturas rupestres en tierras valencianas en el Abrigo de Tortosillas (Ayora, Valencia). El primer investigador en visitarlas fue Henri Breuil, miembro del *Institut de Paléontologie Humaine (IPH)* de París desde su fundación en 1910, acompañado de Juan Cabré, que junto a Pascual Serrano las dieron a conocer en una primera noticia publicada en la revista *L'Anthropologie* en 1912²⁷.

En 1913 realizó dos largas excursiones entre Valencia y Alicante visitando numerosas cuevas, entre las que destaca la Cova del Parpalló (Gandia, Valencia), donde pudo recoger diversos materiales²⁸. Comprendiendo el gran interés del yacimiento, solicitó permiso para excavarla, que la JSEA le concedió el 17 de octubre de 1914²⁹. Sin embargo, los acontecimientos de la I Guerra Mundial hicieron imposible este proyecto. En 1932 visitó el SIP acompañado de tres discípulas suyas, Boyle (inglesa), Maury (escocesa) y Dorie (belga), y donó un lote de materiales de diversas procedencias al Museo de Prehistoria, entre otros los recogidos en las prospecciones de 1913³⁰. La visita fue recogida por la prensa local, que publicó una entrevista³¹.

Después de la fundación del SIP en 1927, Henri Breuil fue invitado a participar en la publicación del primer número de su revista, que vio la luz en 1929, convirtiéndose así en el primer autor extranjero que publicó en el Archivo de Prehistoria Levantina (APL), donde firmó dos artículos, el primero sobre el yacimiento musteriense y las pinturas rupestres de la Rinconada del Canalizo el Rayo (Minateda, Albacete) y el segundo sobre las pinturas

²⁶ Sobre Henri Breuil pueden verse las obras de Ripoll, 1994; y Hurel, 2011.

²⁷ Breuil - Serrano - Cabré, 1912. Posteriormente: Domingo - Rubio - Rivet, 2011: 5-7; Hurel, 2011: 224.

²⁸ Breuil – Obermaier, 1914: 248-253, con la relación de cavidades visitadas.

²⁹ Ballester, *La Labor del SIP*, 1933: 8; Villaverde, en Bonet *et alii*, 2006: 149.

³⁰ Ballester, *La Labor del SIP*, 1933: 8; Bru, 1961: 20-26, con la relación detallada de piezas donadas. Sobre sus trabajos en Valencia: Pla, en Ripoll ed., 1965: 281-286

³¹ *Las Provincias*, 13-04-1932: 14. El colaborador del SIP Gonzalo Viñes, que excavaba la Cova Negra de Xàtiva (Valencia), publicó dos artículos en la prensa local sobre la visita de Breuil al SIP y su valoración de la industria de este yacimiento: *El Obrero Setabense*, 1759: 4; 1760: 4; 1761: 4; 1763: 4; 1764: 4; 1766: 4.

rupestres de la Cova del Pernil (Xàtiva, Valencia). Años más tarde, en su libro de 1935 sobre las pinturas esquemáticas de la península, incluyó varios conjuntos valencianos³².

Hugo Obermaier (1877-1946), como miembro de la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas (CIPP), había participado en el estudio del conjunto pictórico del barranco de la Valltorta (Tírig, Castellón) en 1917, que publicó junto a Paul Wernert dos años después³³. Él mismo debió comunicar su descubrimiento a Herbert Kühn, quien lo dio a conocer en la revista alemana IPEK en 1926, en la que aquél publicó otro artículo sobre la Cova del Civil al año siguiente³⁴. En cuanto a los yacimientos valencianos, en su conocido libro *El hombre fósil* cita las cuevas ya exploradas por Juan Vilanova y Piera y Henri Breuil³⁵. Con posterioridad tenemos constancia de una visita al Museo de Prehistoria en abril 1931 con el fin de examinar los materiales de la Cova del Parpalló³⁶.

³² Breuil, 1928a-b; 1935: 67-70, 72-73, 88-89: en Alicante la Coveta de les Lletres (Tàrbena), en Valencia la Cova de l'Aranya (Bicorp) y la Roca de Beniatjar, y en Castellón las cuevas del Civil, dels Tolls Alts y de la Saltadora en el barranco de la Valltorta (Tírig). Puede verse una relación de publicaciones suyas con referencia a yacimientos valencianos en: Bru, 1961: 26-28. Un balance sobre el arte rupestre de la España oriental, con referencia a Parpalló, en: Breuil, 1937, *BSPF*, XXXIV: 58-59.

³³ Obermaier - Wernert, 1919. Sobre sus trabajos en yacimientos valencianos puede verse: Martí – Martínez Valle – Villaverde, 1996: 448-451. Para una historia de la investigación sobre el arte postpaleolítico en España: Díaz-Andreu, 2012a.

³⁴ Kühn, 1926; Obermaier, 1927. Recensión del segundo en: Pericot, *APL*, I, 1928: 220.

³⁵ Citamos la segunda edición de 1925. Obermaier, 1925: 219-220, 264-265, 284-285: en Alicante, las cuevas de les Calaveres (Benidoleig) y del Corb (Ondara); en Valencia, las cuevas del Parpalló y Meravelles (Gandia), de Sant Nicolau (L'Olleria), Negra (Xàtiva) y el abrigo de la Trucha (Buñol). En cuanto a las pinturas rupestres, cita las de Morella la Vella (Morella), la Valltorta (Tírig), la Cova de l'Aranya (Bicorp) y el abrigo de Tortosillas (Ayora).

³⁶ Extrañamente esta visita no figura en *La labor del SIP*, y solo se hace referencia a ella en la prensa: *Las Provincias*, 5-04-1931: 4; 13-04-1932: 14 (entrevista con H. Breuil); y en una carta de Isidro Ballester a Luis Pericot del 13-02-1931 (FP-Ballester).

El último de los descubrimientos de arte rupestre en el País Valenciano en esta década unió a ambos prehistoriadores en el que también sería su postrer trabajo en nuestro país. En 1934 se descubrió el conjunto de abrigos del Barranc de Gasulla (Ares del Maestrat, Castellón) y la JSEA autorizó su estudio a una comisión formada por Hugo Obermaier,

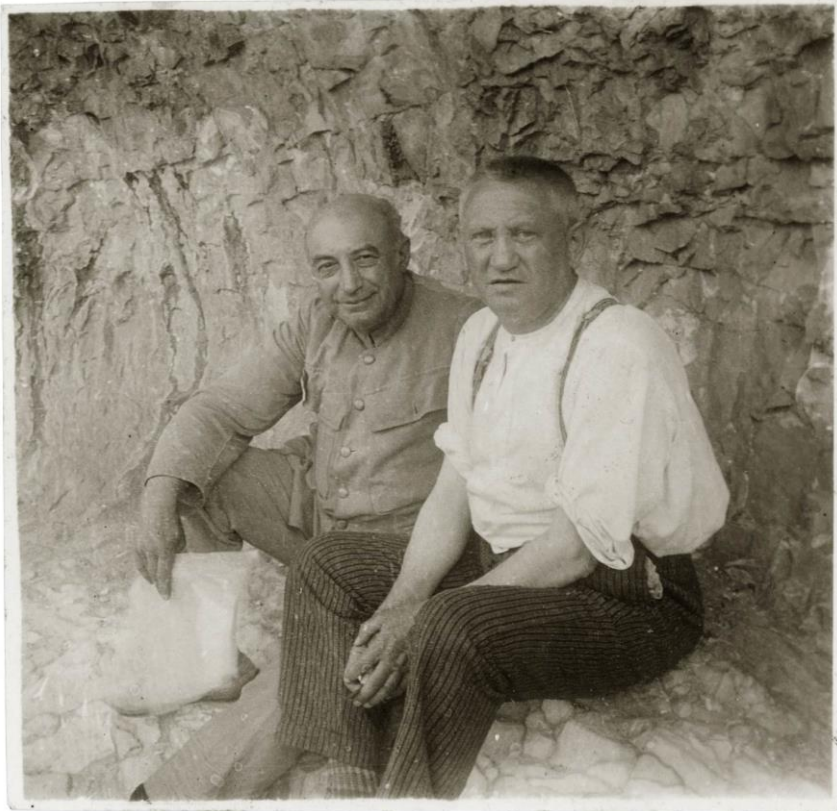


Figura 2: Henri Breuil y Hugo Obermaier en la Cova Remígia (Ares del Maestrat, Castellón) en 1935 (Archivo SIP).

Henri Breuil y el pintor

castellonense Juan B. Porcar (1889-1974). Los trabajos se llevaron a cabo en 1935 y el primero se hizo cargo del estudio de la Cova Remígia y de otros conjuntos menores cercanos, mientras que el segundo se ocupó de los diez abrigos del Cingle de la Mola Remígia (fig. 2). El investigador francés enfermó gravemente y fue trasladado a Castellón, donde recibió atención médica en casa de Juan B. Porcar hasta su recuperación, sin que pudiera acabar su parte³⁷. La memoria de estos trabajos se publicó en 1935 y el estudio de las pinturas de la Cova Remígia en 1936, por lo que tuvo escasa difusión hasta el fin de la guerra civil³⁸.

³⁷ Porcar publicó una nota a la muerte de Henri Breuil: Porcar, 1961; y dos artículos sobre su participación en estos trabajos, uno sobre éste y otro sobre Hugo Obermaier que quedó inédito y se publicó hace pocos años con la correspondencia entre ambos: Porcar, 1975, 2010. Sobre la participación de Porcar en estos trabajos, puede verse: Arasa, 1991: 58-61.

³⁸ Obermaier – Breuil - Porcar, 1935, 1936.

LA FUNDACIÓN DEL SIP Y LA LLEGADA DE LUIS PERICOT A LA UV

Luis Gonzalvo Paris (1874-1948?) fue el primer catedrático de Arqueología, Epigrafía y Numismática en la UV desde 1905, aunque hasta la constitución del *Laboratorio de Arqueología* en 1921 no llevó a cabo ninguna actividad en este campo³⁹. En los años siguientes, algunos de sus miembros realizaron una importante labor de prospección.

Como hemos señalado, en 1927 se constituyó el SIP y su Museo en la Diputación Provincial de Valencia. En feliz concurrencia con este hecho, Luis Pericot (1899-1978) llegó a la UV a finales de setiembre del mismo año⁴⁰. Aconsejado por Henri Breuil, visitó la Cova del Parpalló en 1928 y empezó a excavarla en la primavera de 1929⁴¹. Ese mismo año fue nombrado subdirector del SIP⁴². Sus hallazgos en este excepcional yacimiento le permitieron un importante reconocimiento internacional⁴³. Entre octubre de 1931 y enero de 1932 estuvo becado por la JSAE, cuando viajó primero a París, donde estudió los materiales del Paleolítico Superior de Parpalló bajo la dirección de Henri Breuil en el *IPH* y pudo entablar relaciones con numerosos prehistoriadores, y después a Gran Bretaña, Alemania e Italia⁴⁴.

En 1929 se publicó el primer número de la revista científica del SIP, el *Archivo de Prehistoria Levantina*, que empezó a distribuirse por numerosos museos y universidades

³⁹ Aura, en Bonet *et alii*, 2006: 33-46.

⁴⁰ En la UV tomó posesión el 1-08-1927 y cesó el 21-10-1933. Como catedrático de Historia Contemporánea Universal y de España impartió las asignaturas “Historia contemporánea de España” y “Prehistoria”. UV, Arxiu Històric, Caja 170/8, Expediente personal de Luis Pericot García.

⁴¹ Pericot, en Ripoll ed., 1965: 273-280.

⁴² Ballester, *La Labor del SIP*, 1929: 32.

⁴³ Díaz-Andreu, 2012b: 57-58, 72.

⁴⁴ Arxiu Històric UV, Expediente personal. La pensión concedida por el Ministerio a propuesta de la JAE fue de 4 meses a contar desde el 1-10-1931 para “hacer estudios sobre Paleolítico Superior del occidente de Europa, en Francia, Inglaterra e Italia”. Se conserva el oficio del secretario dirigido al Rector comunicándole la concesión de la pensión, la carta de Luis Pericot comunicándole al Rector que con fecha de 28-10-1931 se va de viaje según la pensión, y carta manuscrita de Luis Pericot al Rector del 8-03-1932 comunicándole que ha finalizado su estancia y se reincorpora. Díaz-Andreu, 1996: 218-219. Toda la documentación completa sobre la pensión se conserva en el archivo de la Residencia de Estudiantes. Archivo de la JAE, http://archivojae.edaddeplata.org/jae_app. 23-05-2015.

europeos⁴⁵. Fue con estos intercambios como se consolidó la proyección internacional del SIP, y algunas revistas se hicieron eco de su publicación. Así, en Francia Marcellin Boule anunció su constitución en *L'Anthropologie* en 1930, y al año siguiente Raymond Vaufrey recogió la noticia sobre las excavaciones en la Cova del Parpalló⁴⁶. En 1931 André Vayson de Pradenne dio a conocer el SIP en el *Bulletin de la Société Préhistorique Française*⁴⁷. En Alemania, Adolf Schulten publicó una reseña del APL en 1931⁴⁸. En Gran Bretaña la primera noticia de que se hace eco la revista *Antiquity* es de 1930 y trata sobre las excavaciones en la Cova del Parpalló a partir de una nota divulgativa de Isidro Ballester⁴⁹. La breve reseña sobre la publicación del APL vendrá de la mano de Thomas D. Kendrick en 1932⁵⁰. En 1934 se publicaron en Londres dos breves comunicaciones de Luis Pericot sobre las puntas solutrenses y las placas pintadas de la Cova del Parpalló, tema este último que abordará de nuevo en otro trabajo publicado en Toulouse en 1939⁵¹.

La publicación del segundo número del APL se demoró a causa de los problemas económicos del SIP a partir del año 1932, situación que se prolongó hasta la guerra civil⁵²; vio la luz finalmente en 1945, con algunas de las colaboraciones comprometidas anteriormente, como la de Henri Breuil y Raymond Lantier sobre el Tolmo de Minateda (Albacete)⁵³ y la del antropólogo físico alemán Viktor Lebzelter, que por entonces ya había fallecido. Otros trabajos fueron retirados por distintas razones, como los mencionados de Adolf Schulten y otro anunciado de Pere Bosch Gimpera.

En 1929 Isidro Ballester, Luis Pericot y otros colaboradores del SIP participaron en el IV CIA de Barcelona, que sirvió de plataforma para dar a conocer a nivel internacional el

⁴⁵ Ballester, *La labor del SIP*, 1930: 19-20, con la relación de los primeros intercambios del APL con un total de 11 revistas extranjeras.

⁴⁶ Boule, 1930; Vaufrey, 1931. Éstas según la noticia de la *Labor del SIP*.

⁴⁷ Vayson de Pradenne, 1931.

⁴⁸ Schulten, 1931.

⁴⁹ Kendrick, *Antiquity*, 1930: 398-399.

⁵⁰ Kendrick, *Antiquity*, 1932: 232.

⁵¹ Pericot, 1934, 1939.

⁵² Ballester, *APL*, II, 1948: 7.

⁵³ En una carta de Isidro Ballester a Luis Pericot del 15-01-1932 le dice que le ha escrito Raymond Lantier anunciándole que le envía un trabajo para el APL; más adelante, el 25-12-1937 le dice que el APL está muy adelantado y que ha enviado las pruebas a Raymond Lantier, al mismo tiempo que le pide la traducción de un trabajo de Adolf Schulten (FP-Ballester).

SIP y sus investigaciones en yacimientos prehistóricos como las cuevas Negra y del Parpalló e ibéricos como la Bastida de les Alcusses (Moixent, Valencia)⁵⁴. Este mismo año Isidro Ballester delegó la representación en los actos del centenario (1929) del *Deutsches Archäologisches Institut (DAI)* de Berlín en Pere Bosch⁵⁵. Luis Pericot asumió la representación del SIP en el XV Congreso Internacional de Antropología y Arqueología Prehistóricas (Coimbra, 1930), al que no llegó a asistir pero envió una comunicación sobre la Cova del Parpalló⁵⁶. También en 1930 el SIP se inscribió en el V CIA a celebrar en Argel, al que finalmente no asistió nadie en su representación.

Como consecuencia de la publicación del primer número de la revista APL y la presencia de los más destacados miembros del SIP en el IV CIA de Barcelona (1929), algunos investigadores extranjeros empezaron a visitarlo. Así, el mismo año lo hicieron Raymond Lantier (París) y N. Correa de Serpa Pinto (O Porto)⁵⁷; en 1931, André Vayson de Pradenne⁵⁸; en 1932 visitó el SIP Paul Rivet⁵⁹ y en 1934 lo hicieron Eckhard Mencke, en viaje por la península para investigar el Capsiense; Philip Helena y Adrien Bruhl⁶⁰.

A pesar de su traslado a Barcelona en 1933, Luis Pericot siguió colaborando con el SIP, de tal manera que en 1934 dirigió la campaña de excavaciones en el yacimiento ibérico del Tossal de Sant Miquel (Llíria, Valencia)⁶¹. En 1936 publicó en la *Revue d'Archéologie* un artículo dando a conocer las cerámicas con decoración figurada e inscripciones ibéricas

⁵⁴ Ballester, *La Labor del SIP*, 1930: 8-13; De Pedro, en Bonet *et alii*, 2006: 57-58. En su crónica sobre el congreso, Raymond Lantier menciona los materiales expuestos de la Cova del Parpalló, aunque erróneamente los atribuye a la Cova Negra: *Revue Archéologique*, XXX, 1929: 308. La prensa local se hizo eco de la celebración de este congreso y de la participación de la delegación valenciana: *Las Provincias*, 25-10-1929.

⁵⁵ Ballester, *La Labor del SIP*, 1930: 14.

⁵⁶ Ballester, *La Labor del SIP*, 1931: 10-14, con el texto de la comunicación.

⁵⁷ Ballester, *La Labor del SIP*, 1930: 11.

⁵⁸ A una consulta por correspondencia se refiere Isidro Ballester en una carta a Luis Pericot del 22-11-1930 (FP-Ballester). La visita se menciona en *Las Provincias* 3-04-1932: 14 (entrevista con Henri Breuil).

⁵⁹ Ballester, *La Labor del SIP*, 1933: 8. Paul Rivet, director del *Laboratoire d'Anthropologie* del *Museum de Paris* y Conservador del *Musée d'Etnographie*.

⁶⁰ Ballester, *La Labor del SIP*, 1935: 65. El segundo disfrutaba de una estancia en *l'École des Hautes Études Hispaniques* de Madrid.

⁶¹ Ballester, *La Labor del SIP*, 1935: 16.



de este rico yacimiento⁶². Este mismo año, fruto de sus contactos en París, la *Société Préhistorique Française* le nombró delegado para España⁶³. Por entonces ya era miembro del *DAI*⁶⁴.

Por otra parte, en la proyección internacional de la arqueología valenciana también tuvo un cierto papel Pere Bosch Gimpera (1891-1974), ya que en algunas de sus colaboraciones en publicaciones extranjeras, tanto en Alemania como en Italia, incluyó referencias a hallazgos y yacimientos valencianos. Así, en el *Reallexikon der Vorgeschichte* dirigido por Max Ebert se incluyeron varias voces sobre yacimientos valencianos redactadas por algunos de sus discípulos como Luis Pericot⁶⁵, y en 1928 incluyó sendas referencias a hallazgos significativos de la cultura ibérica en tierras valencianas en la *Geschichte des Kunstgewerbes* dirigida por Helmuth Th. Bossert: el vaso de los guerreros de Oliva (Valencia) y la torre de Foios⁶⁶.

CONCLUSIONES

Entre las últimas décadas del siglo XX y las primeras del XX el acceso de los investigadores extranjeros a la información sobre la arqueología valenciana vino fundamentalmente de la publicación de monografías sobre algunas de las más importantes ciudades de la antigüedad, como fue el caso de Sagunto con Antonio Chabret (1888), y también de revistas como *El Archivo* de Denia, dirigida por Roque Chabás entre 1886 y 1892, que incluyó numerosas noticias de carácter arqueológico y publicó algunas colaboraciones de investigadores foráneos como Emil Hübner. En el campo de la Prehistoria, la referencia fundamental fue la obra de Juan Vilanova y Piera. Por entonces, la arqueología valenciana no contaba con instituciones ni estudiosos especializados que pudieran profundizar en la investigación sobre los nuevos hallazgos, o al menos colaborar con aquellos investigadores. Aficionados, coleccionistas e historiadores, en su mayoría con

⁶² Pericot, 1936.

⁶³ *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, XXXIII, 1936: 242, 645.

⁶⁴ Según le anunció Adolf Schulten en carta del 10-08-1932, donde le dice que no lo pudo conseguir para Isidro Ballester (FP-Schulten).

⁶⁵ Pericot (II, 1925: 306-308, Cheste; III, 1925: 85-86, Elche; V, 1926: 298-299, *Hemeroskopeion*; VIII, 1927: 286, Montgó), además de colaboraciones de otros autores como Alberto del Castillo (VI, 1926: 152-153, Jávea), etc. Ebert, 1924-32. Recensión en: Pericot, *APL*, I, 1928: 219.

⁶⁶ Bosch, 1928. Recensión en: Pericot, *APL*, I, 1928: 231-232.

formación universitaria, que eran médicos, abogados, profesores y eclesiásticos, desarrollaron algunas tareas de prospección y excavaciones, publicaron numerosos trabajos en prensa y revistas locales y en algún caso mantuvieron los primeros contactos con los estudiosos extranjeros que visitaban museos y yacimientos.

La constitución del SIP y su Museo en la Diputación Provincial (1927) por iniciativa de Isidro Ballester puede considerarse el acta fundacional de la arqueología científica en el País Valenciano. La llegada de Luis Pericot a la universidad este mismo año y su posterior nombramiento como subdirector del SIP en 1929, supuso no únicamente el establecimiento de unas relaciones sólidas y estables entre ambas instituciones, sino que también permitió la formación académica de un grupo de especialistas que después de la guerra civil llegaron a asumir puestos de responsabilidad en la arqueología valenciana. Ambos hechos tuvieron una gran trascendencia para su reconocimiento a nivel nacional e internacional, ya que a partir de este momento los investigadores foráneos tuvieron interlocutores válidos en ambas instituciones. A partir de la década de 1930, la arqueología valenciana empezó a estar representada en medios extranjeros a través de las excavaciones realizadas por investigadores locales en yacimientos prehistóricos como la Cova de Parpalló e ibéricos como el Tossal de Sant Miquel de Lliria.

BIBLIOGRAFÍA

AAVV (2004): *Pioneros de la Arqueología en España: del siglo XVI a 1912*, Zona Arqueológica, 3.

ALBERTINI, E. (1906): “Fouilles d’Elche (1^{er} article)”, *Bulletin Hispanique*, VIII: 333-362.

- (1907): “Fouilles d’Elche (2^e article)”, *Bulletin Hispanique*, IX: 1-17, 109-130.

- (1911): “Bas-relief grec trouvé à Jávea”, *CRAI 1911*: 165-169.

- (1911-12): “Sculptures antiques du Conventus Tarraconensis”, *Anuari de l’Institut d’Estudis Catalans*, IV: 323-474.

- (1918-19): “Inscriptions d’Espagne”, *MEFRA*, XXXVII: 309-331.

- (1923): *Les divisions administratives de l’Espagne Romaine*, Paris.

ARASA I GIL, F. (1991): “Breu semblança arqueològica de J. B. Porcar”, *Porcar 1889-1974*, Castellón: 53-66.

- (2014-2015): “Lluís Cebrian Mezquita: l’arqueologia en l’obra d’un destacat representant de la Renaixença”, *Saitabi*, 64-65: 183-202.

ARCHIVO HISTÓRICO UV = Archivo Histórico. Universitat de València. Facultat de Filosofia i Lletres. València

ARCHIVO SIP = Archivo del Servicio de Investigación Prehistórica. Valencia.

AUBERT, M. (1941): “Éloge funèbre de M. Eugène Albertini, membre de l’Académie”, *Comptes rendus des séances de l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 85-2: 65-70.

BALLESTER TORMO, I. (1929-35): *La Labor del Servicio de Investigación Prehistórica y su Museo en el pasado año 1928-1934*, Valencia.

BONET, H. - DE PEDRO, M^a J. - SÁNCHEZ MOLINA, Á. - FERRER, C. Coords. (2006): *Arqueología en Blanco y Negro. La labor del SIP 1927-1950*, Valencia.

BOSCH GIMPERA, P. (1928): “Das spanische-portugiesische Kunstgerwerbe vom Neolithikum bis zur Römerzeit”, *Geschichte des Kunstgewerbes*: 158-175.

BOULE, M. (1931): “La Préhistoire dans la provence de Valence (Espagne)”, *L’Anthropologie*, XLI: 229.

BREUIL, H. (1928a): “Station moustérienne et peintures préhistoriques du «Canalizo el Rayo», Minateda (Albacete)”, *Archivo de Prehistoria Levantina*, I: 15-18.

- (1928b): “Vestiges de peintures préhistoriques à «La Cueva del Pernil», Játiva (Valence)”, *Archivo de Prehistoria Levantina*, I: 19-21.

- (1935): *Les Pintures rupestres schématiques de la Péninsule Ibérique*, Paris.

BREUIL, H. - OBERMAIER, H. (1914): “Travaux en Espagne”, *L’Anthropologie*, 25: 233-253.

BREUIL, H. - SERRANO, P. - CABRÉ, J. (1912): “Les peintures rupestres d’Espagne V. Tortosilla a Ayora (Valence)”, *L’Anthropologie*, XXIII: 561-562.

BRU Y VIDAL, S. (1961): “El Abate Breuil y la Prehistoria Valenciana”, *Archivo de Prehistoria Levantina*, IX: 7-28.

CABRÉ AGUILÓ, J. (1915): *El arte rupestre en España (Regiones septentrional y oriental)*, Madrid.

CARPENTER, R. (1925): *The Greeks in Spain*, Pennsylvania.

DÉCHELETTE, J. (1908-9): “Essai sur la chronologie préhistorique de la Péninsule Ibérique”, *Revue Archéologique*, XII: 219-265, 390-415; XIII: 15-38.

- (1910): *Manuel d’Archéologie Préhistorique, Celtique et Gallo-Romaine*, II, Paris.

DÍAZ-ANDREU, M. (1996): “Arqueólogos españoles en Alemania en el primer tercio del siglo XX. Los becarios de la Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas”, *Madrider Mitteilungen*, 37: 205-224.

- (2012a): “A Hundred years of post-Palaeolithic rock art studies in Spain/Cien años en los estudios de pintura rupestre post-paleolítica en la investigación española”, en García Arranz, J. J. et al. (eds.), *The Levantine Question: the development of Spanish Levantine Rock-art*. Budapest, *Archaeolingua*: 23-53.

- (2012b): *Archaeological Encounters: Building Networks of Spanish and British Archaeologists in the 20th Century*, Cambridge Scholars Publishing.

DOMINGO, I. - RUBIO, R. - RIVES, B. (2011): *Abrigo de Tortosillas. Primer hallazgo de arte rupestre en la Comunitat Valenciana. 100 aniversario de su descubrimiento*, Ayora.

EBERT, M. dir. (1924-32): *Reallexikon der Vorgeschichte*, Berlin.

FP = Fons Ll. Pericot – Biblioteca de Catalunya.

FURGÚS, J. (1905): “Tombes préhistoriques des environs d’Orihuela, province d’Alicante (Espagne)”, *Annales de la Société d’Archéologie de Bruxelles*, XIX: 359-371.

- (1937): *Col·lecció de treballs del P. J. Furgús sobre Prehistòria valenciana*, Servei d’Investigació Prehistòrica. Serie de Treballs Solts, 5, València.

GOBERNA VALENCIA, M^a V. (1986): “Los estudios de prehistoria durante la segunda mitad del siglo XIX y primeros años del XX: la obra de Luis Siret”, *Homenaje a Luis Siret (1934-1984)*: 28-34.

GÓMEZ GONZALO, M^a P. (2014): “Adolf Schulten en su entorno político-arqueológico: correspondencia inédita”, *Revista d’Arqueologia de Ponent*, 24: 81-95.

HEMP, W. J. (1929): “Three Hill Forts in Eastern Spain”, *Antiquity*, III: 188-194.

HERNÁNDEZ, M. S.; SOLER, J. A.; LÓPEZ PADILLA, J. A. (eds.) (2010): *En los confines del Argar. Una cultura de la edad del bronce en Alicante. En el centenario de Julio Furgús*, Alicante.

HÜBNER, E. (1862): *Die antiken Bildwerke in Madrid*, Berlin.

HUREL, A. (2011): *L’Abbé Breuil: un préhistorien dans le siècle*, Paris.

KÜHN, H. (1926): “Die Malereien der Valltorta-Schlucht (Provinz Castellón)”, *IPEK. Jahrbuch für Prähistorische & Ethnographische Kunst*: 33-45.

MARTÍ, B. – MARTÍNEZ VALLE, R. – VILLAVARDE, V. (1996): “Los pueblos capsenses y el arte rupestre de la España oriental en la obra de H. Obermaier”, en Moure, A. (ed.), “*El hombre fósil*” 80 años después. *Homenaje a Hugo Obermaier*: 447-465.

MARTÍNEZ Y MARTÍNEZ, F. (1928): *Arqueología valenciana. Hemeroskopeion e Ifach*, Madrid.

OBERMAIER, H. (1916): *El hombre fósil*, Madrid.

- (1927): “Die Felsmalereien der «Cueva del Civil» (Valltorta-Schlucht; Provinz Castellón)”, *IPEK. Jahrbuch für Prähistorische & Ethnographische Kunst*: 91-94.

OBERMAIER, H. - WERNERT, P. (1919): *Las pinturas rupestres del Barranco de la Valltorta (Castellón)*, CIPP, Memoria núm. 23, Madrid.

- PARIS, P. (1903-4): *Essai sur l'Art et l'Industrie de l'Espagne primitive*, I-II, Paris.
 - (1906): “Le trésor de Jávea (Espagne)”, *Revue Archéologique*, VIII: 424-435.
 - (1907): “Note sur la céramique ibérique”, *L'Anthropologie*, XVIII: 626-632.
 - (1910): “Rapport sur les travaux de l'École française d'Espagne, 1^{re} anée, 1909-1910”, *Bulletin Hispanique*, XII: 430-434.
 - (1913): “L'archéologie en Espagne et en Portugal. Mai 1910-1912. (suite et fin)”, *Bulletin Hispanique*, XV: 117-153.
 - (1910-21): *Promenades Archéologiques en Espagne*, I-II, Paris.

PELAYO LÓPEZ, F. - GOZALO GUTIÉRREZ, R. (2012): *Juan Vilanova y Piera (1821-1893), la obra de un naturalista y prehistoriador valenciano. La donación Masiá Vilanova en el Museo de Prehistoria de Valencia*, Serie de Trabajos Varios. SIP, 114.

- PERICOT, L. (1934): “Las puntas solutrenses de tipo levantino español”, “Las placas pintadas de la cueva del Parpalló (Gandía, Valencia)”, en *Proceedings of the first International Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciences*, London: 78-80, 80-82.
 - (1936): “La céramique ibérique de San Miguel de Liria”, *Revue Archéologique*, VII: 95-109.
 - (1939): “Les plaquettes de pierre peintées de la grotte de Parpalló (Valencia, España)”, en *Mélanges d'Archéologie et d'Histoire offerts au Professeur Comte H. Bégouen*, Toulouse: 317-319.
 - (1940): “Adolf Schulten, su vida y sus obras”, *Anales de la Universidad de Barcelona*: 45-76.
 - (1975): “Mis recuerdos del Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Valencia”, *PLAV*, 11: 15-19.
 - (1978): “L'Abbé Henri Breuil, i els Països Catalans. Records d'un vell mestre (1926-1961)”, *Fonaments*, 1: 9-17.

- PORCAR RIPOLLÉS, J. B. (1961): “Breuil y las tierras de Castellón”, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, XXXVII: 244-236.
 - (1975): “El abate Henri Breuil y las pinturas rupestres del Cingle”, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LI: 185-212.
 - (2010): “Hugo Obermaier y las pinturas rupestres de Cueva Remigia”, *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura*, LXXXVI: 25-67.

- PORCAR, J. B. - OBERMAIER, H. - BREUIL, H. (1935): *Excavaciones en la Cueva Remigia (Castellón)*, Junta Superior del Tesoro Artístico. Sección de Excavaciones, Memoria 134-35.
 - (1936): *Las pinturas rupestres de la Cueva Remigia (Castellón)*, Junta Superior del Tesoro Artístico. Sección de Excavaciones, Memoria 136.

POULSEN, F. (1933): *Sculptures antiques des musées de province espagnols*, København.

QUERO CASTRO, S. – PÉREZ NAVARRO, A. (coords.) (2002): *Historiografía de la Arqueología Española. Las instituciones*, Madrid.

RAMOS FERNÁNDEZ, R. (1975): *La ciudad romana de Ilici. Estudio arqueológico*, Alicante.

Residencia de Estudiantes, Archivo de la JAE, http://archivojae.edaddeplata.org/jae_app.

RIPOLL PERELLÓ, E. Ed. (1965): *Miscelánea en homenaje al Abate Henri Breuil (1877-1961)*, II, Barcelona.

- (1994): *El Abate Henri Breuil (1877-1961)*, Madrid.

ROUILLARD, M. (1995): “Le Pays Valencien et les archéologues français à la fin du XIX^e siècle”, *Saguntum. PLAV*, 29: 105-112.

SCHULTEN, A. (1927): “Forschungen in Spanien”, *Archäologischer Anzeiger*: 198-243.

- (1928a): “Campamentos romanos en España”, *Investigación y Progreso*, 5: 34-36.

- (1928b): “Römischen Lager in Spanien”, *Forschungen und Fortschritte*, 4: 41-43.

- (1931): “Rec. Archivo de Prehistoria Levantina, vol. 1, 1928”, *Berliner Philologische Wochenschrift*, 51: 1123-1125.

- (1933): “Forschungen in Spanien 1928-1933”, *Archäologischer Anzeiger*: 513-566.

- (1953): *Cincuenta y cinco años de investigación en España*, Reus.

SIMÓN GARCÍA, J. L. (1997): “La Loma de la Terrera o Coroneta del Rei (Alberic, Valencia). Excavaciones de L. Siret en la Comunidad Valenciana”, *Archivo de Prehistoria Levantina*, XXII: 179-213.

SIRET, L. (1887): *Les premiers ages du Métal dans le Sud-Est de l'Espagne*, Bruxelles.

- (1891): *España Protohistórica*, Almería, 2001.

- (1913): *Questions de chronologie et d'ethnographie ibériques*, I, Paris.

TRAMOYERES BLASCO, L. (1900): “Découvertes archéologiques à Valence”, *Bulletin Hispanique*, II: 10-13.

VAUFREY, R. (1932): “La Préhistoire dans la provence de Valence (Espagne)”, *L'Anthropologie*, XLII: 210-211.

VAYSON DE PRADENNE, A. (1931): “Création d'un Centre d'Études Préhistoriques à Valence (Espagne)”, *Bulletin de la Société Préhistorique de France*, 29: 294-299.

WULF, F. (2004): “Adolf Schulten. Historia Antigua, Arqueología y racismo en medio siglo de historia europea”, en A. Schulten: *Historia de Numancia*, Pamplona.

ZEISS, H. (1934): *Die Grabfunde aus dem spanischen Westgotenreich*, Berlin-Leipzig.

- (1933-35): “Los elementos de las artes industriales visigodas”, *Anuario de Prehistoria Madrileña*, 4-6: 141-163.

