





## ANTONIO MELERO BELLIDO

### NOTA BIOBIBLIOGRÁFICA

Licenciado en Filología Clásica en la Universidad de Salamanca en 1967 obtuvo el Premio Extraordinario de Licenciatura de dicho año y se incorporó a dicha Universidad como profesor encargado de curso.

Premio Extraordinario de Doctorado en Filología Clásica por la Universidad de Salamanca (1970/71), con una tesis sobre los fragmentos de la Comedia Griega, dirigida por su maestro Martín Sánchez Ruipérez, fue profesor de dicha Universidad, que dejó para ocupar la Agregación de Filología griega de la Universidad de Valencia en 1974. Tras obtener la Cátedra de Filología griega de la Universidad de la Laguna en 1981, se reincorporó en 1982 a la Universidad de Valencia donde ha profesado como catedrático de Filología Griega hasta su jubilación en agosto de 2016.

Desde el momento mismo de su incorporación a la Universidad de Valencia dedicó gran parte de su actividad académica a la creación de una sección de Filología Clásica en el seno de una Facultad de Filología, inexistente entonces en la Universidad de Valencia. Fueron muchas las dificultades administrativas y materiales que hubo que superar para conseguir dicho objetivo, logrado gracias al entusiasmo y energía de un grupo de jóvenes profesores.

Miembro de diversas sociedades científicas dedicadas al estudio de la Antigüedad, forma parte también del consejo de redacción y del comité científico de diferentes revistas de la especialidad. Ha participado en numerosos congresos científicos y contribuido, bien como Director del Departamento de Filología Clásica o como director de diferentes proyectos de investigación, a la organización de Congresos, Simposios y Jornadas dedicados al estudio de diferentes aspectos de la Antigüedad, destacando, entre ellos, las Jornadas Internacionales sobre Teatro griego que, con la participación de numeroso especialistas nacionales y extranjeros, han gozado de una cierta notoriedad.

Ha realizado numerosas estancias en el extranjero donde ha impartido cursos y conferencias de temas de su especialidad. Como investigador ha participado en numerosos encuentros cien-

tíficos dedicados al estudio de diversos aspectos de la Antigüedad y, muy especialmente, del teatro griego.

Miembro de la Junta directiva de la SEEC, ha sido presidente en repetidas ocasiones de la Delegación de Castellón y Valencia de dicha Sociedad, organizando decenas de Jornadas científicas y académicas dedicadas al estudio y divulgación del mundo clásico.

Ha sido también Vicepresidente de la Sociedad hispánica de Estudios Neogriegos, contribuyendo a la difusión de estos estudios entre los helenistas valencianos.

Autor de numerosos estudios sobre diferentes temas de cultura y civilización (religión, mitología, antropología) y de literatura griega (poesía griega arcaica, poesía helenística), destacan de modo especial aquellos que ha dedicado al estudio del teatro griego (mimo, mimiambo, drama satírico, tragedia y comedia).

Como traductor y comentarista ha vertido al castellano los fragmentos mímicos, Partenio, Eurípides, los Fragmentos de los Sofistas –Premio Nacional de Traducción 1996– y Libanio. Ha trabajado, junto con un equipo de profesores de la Universidad de Valencia, en proyectos subvencionados por el Ministerio de Educación y Ciencia relacionados con diferentes aspectos del teatro popular, clásico y postclásico en la Antigüedad.

Como conocedor de la lengua y la literatura griega modernas ha impartido cursos sobre ellas y llevado a cabo diferentes trabajos sobre Literatura griega moderna.

## PUBLICACIONES

### Libros

*Sócrates y Las Nubes de Aristófanes*, Salamanca, Resumen de Tesis Doctoral, 1971.

*Atenas y el pitagorismo*, Salamanca, Theses et studia Salmanticensia, 1972,

*Partenio. Sufrimientos de amor*, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, 1979.

*Fragmentos de mimos helenísticos*, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos 1979

*Lecciones de Retórica y Poética*, VV.AA. Hta. de la Retórica, Valencia, 1980.

- Curso de Teatro griego*, VV.AA., «La comicidad del drama satírico», Teruel, 1986.
- Historia de la Literatura Griega*, Vol. Colectivo. Capítulos «Drama satírico», «Comedia, Poesía menor siglos V y IV», Madrid, Cátedra, 1988.
- Eurípides. Cuatro tragedias y un drama satírico*, Madrid, Akal, 1990.
- Los fragmentos de los sofistas*, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, 1996.
- Bibliografía bizantina y neogriega en lenguas ibéricas (1950-1996). Bibliografía en lengua catalana*, Granada, 1996.
- Actas de las I Jornadas de Teatro Griego*, Editor, Departamento de Filología Clásica, Valencia, 1997.
- El Apocalipsis de S. Juan L de Giorgos Jimonás*, Traducción, Universidad de Valencia y Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, 1997.
- Luis Vives y el Humanismo europeo*, Coordinador, Valencia, 1998.
- Historia de la Humanidad*, Arlanza ediciones, Madrid, 2000.
- Volumen 7, *La literatura. Un mundo de relato e imágenes*.
- Volumen 8, *La Literatura clásica. Pasiones, sátira y espectáculo*.
- Libanio. Autobiografía*, Madrid, Biblioteca Clásica Gredos, 2001.
- Historia de la traducción, Quaderns de Filología, Estudis Lingüístics VIII*, B. Lépinette y Antonio Melero, eds., Valencia, Universidad de Valencia, 2003.
- Aspectos del teatro griego, Studia Philologica Valentina*, 9 n.s. 6, Antonio Melero y Carmen Morenilla, eds., Valencia, Universitat de València, 2006.
- Textos fragmentarios del Teatro Griego Antiguo. Problemas, estudios y nuevas perspectivas*, Antonio Melero Bellido, Mikel Labiano y Matteo Pellegrino, eds., Bari, Prosopa, 2012.

## Artículos

- «Pythagorica», *Emerita* 39 (1971), pp. 425-33.
- «Un reciente problema para la filología clásica: el nuevo fragmento atribuido a Arquíloco», *CFC* 13 (1977), pp. 167-199.
- «La evolución del pensamiento religioso griego», *EClás* 81/82 (1978), pp.89-110.
- «Consideraciones en torno a los *Mimiambos* de Herodas», *CFC* 12 (1979), pp. 303-316.

- «El Mimo Griego», *Eclás* 86 (1981/83), pp. 11-37.
- «Niveles de lengua y estilo en la comedia aristofánica», *Cuadernos de Filología* de la Universidad de Valencia (1984), pp. 203-210.
- «La muerte de Encélado: una parodia satírica», *Apophoreta Philologica E. Fernández Galiano oblata*, *Eclás* (1984), pp. 159-66.
- «Origen, forma y función del drama satírico griego», *Symbolae Ludovico Mitxelena oblatae, Veleia* (1985).
- «Motivos clásicos en la canción demótica del hermano muerto», *Homenatge a J. Belloch Zimmermann*, *Cuadernos de Filología* de la Universidad de Valencia (1988), pp. 277-88.
- «Ouk áneu Theseos. A propósito de los *Teoros* de Esquilo», *Stephanion*, Vol. Colectivo. Salamanca (1988), pp. 120-28.
- «Tras los orígenes de la poesía europea», *Homenaje al Dr. Enrique García*, Valencia, (1991), pp. 169-184.
- «Pratinas y La Dicción Satírica», *Actas del X Simposi de la Sección catalana de la S.E.E.C. Homenaje al profesor J. Alsina*, Tarragona (1992), pp. 231--238.
- «El Mito del Drama Satírico», *Fortunatae* 1 (1991), pp. 22-46.
- «La Dicción del Drama Satírico», *Fortunatae* 2 (1992), pp. 173-86.
- «El hiporquema de Pratinas y la dicción satírica», *Estudios actuales sobre textos giegos* (II Jornadas Internacionales), Madrid (U.N.E.D., 1992), pp.75-87.
- «Formas del teatro popular en la Antigüedad», *Teatro clásico y teatro europeo* (Sesiones I y II), Burgos (1993), pp. 89-94.
- «A Propósito de un pasaje de *Las Aves* de Aristófanes, vv.230ss.», *Actas del VII Congreso Español de Filología Clásica*, Madrid (1994), Vol. I, pp. 193-199.
- «Comedia y Drama satírico», *Kharis didaskalias. Homenaje al Prof. Luis Gil Fernández*, Madrid (1994), pp. 341-357.
- «Notas a los *Teoros* de Esquilo», *De Homero a Libanio*, Madrid, Ediciones Clásicas, (1995), pp.57-71.
- «Edipo ciclopeo», *SPhV* 1(1996), pp. 33-40.
- «Fiesta y Utopía en el altar de Dioniso», *Antropología* 11 (1996), pp. 39-52.
- «Les autres Médée du théâtre grec», *Pallas* 45 (1996), pp. 57-68.
- «Epicarmo y la comedia ática», *Actas de las I Jornadas de Teatro Clásico*, Valencia, (1997), pp. 25-42.
- «Des Chants de berger chez Aristophane», *Aristophane: La langue, la scène, la cité*, Bari (1997), pp. 317-338.

- «Mito y Política en la comedia de Cratino» *Sociedad, Política y Literatura. Comedia griega antigua*, Antonio López Eire, ed., Salamanca (1997), pp.117-132.
- «Consideraciones literarias sobre Christus patiens», *La Religión en el Mundo griego. De la Antigüedad a la Grecia moderna*, Granada (1997), pp. 195-208.
- «La comedia prearistofánica», *Actas del X Congreso Nacional de la Sociedad Española de Estudios Clásicos*, Volumen IV, Madrid (1998), pp. 3-26.
- «La dramaturgia del drama satírico», *Dramaturgia y Puesta en Escena en el teatro griego*, E. Garcia Novo e y. Rodríguez Alfageme ed., Madrid (1998), pp. 205-217.
- «Los predecesores de Aristófanes», *La Comedia griega y su influencia en la Literatura española*, J. A. López Férez ed., Madrid, Ediciones Clásica (1998), pp. 63-80.
- «La Formación de la Poética cómica», *Géneros Literarios Poéticos grecolatinos*, VV.EE., Santiago de Compostela (1998), pp. 183-207.
- «Vives y la Filología griega», *Actas del Congreso Los humanistas valencianos y sus relaciones con Europa: de J. Luis Vives a G. Mayans*, Valencia (1998), pp. 21-36.
- «Los Estudios de griego moderno en España», *Kathemeriní*, 17 de Enero de 1999, (en griego).
- «El tema del Ciclope en el teatro griego», *Mitos de la literatura griega, arcaica y clásica*, Madrid, Ediciones Clásicas (1999), pp. 1-12.
- «Notas críticas al Agén de Pitón», *Kalon Theama*, VV.EE., Salamanca (1999), pp. 143-152.
- «Teócrito y la tradición. Notas para la lectura de los Idilios VI y XI», *Desde los poemas homéricos hasta la prosa griega del siglo IV d.C.*, J.A. López Férez ed., Ediciones Clásicas, Madrid (1999), pp. 276-297.
- «A propósito del fg. 109 de Arquíloco», *Epiekia. Studia in memoriam Jesús Lens Tuero*, M. Alganza, J.M. Camacho Rojo, P.P. Fuentes González y M. Villena Ponsoda, eds., Granada (2000), pp. 309-316.
- «El infierno en escena: representaciones del más allá en la comedia griega», *Idee e Forme nel teatro greco, Atti del Convegno italo-spagnolo* (Napoli 14-16 ottobre 1999). A. Garzia, ed., Nápoles (2000), pp. 359-81.
- «Representaciones del más allá en la comedia ática antigua», (en colaboración con Paloma Martí), *Actas del X Congreso español*

- de estudios clásicos*, E. Crespo y M<sup>a</sup> José Barrios, eds., Madrid (2001), pp. 513-526.
- «Mujer y Utopía en el teatro griego», *Mediterráneo. Memoria y Utopía*, José Monleón, ed., Fundación Instituto Internacional del Teatro del Mediterráneo-Universidad de Murcia (2001), pp. 249-261.
- «Formas y temas de la comedia griega», *Liceus* (www.liceus.com, 2001).
- «La Utopía cómica o los límites de la democracia», *Literatura, Política y Sociedad en el mundo grecolatino: antecedentes y relaciones con la actualidad*. D. Estefanía, M. Domínguez y M<sup>a</sup> Teresa Amado, eds. Madrid/Santiago de Compostela (2001), pp. 7-26.
- «Una inscripción griega de la Almoína de Valencia», *SPhV* 5 n.s.2 (2001), pp. 155-160.
- Prólogo al libro *El Porqué de las palabras*. VV.AA., Madrid, Ediciones clásicas (2002).
- «La magia de las piedras», *El Dios que hechiza y encanta. Magia y Astrología en el mundo clásico y helenístico*, Córdoba (Ediciones El Almendro), J. Peláez ed. (2002), pp. 41-54.
- «El Hero y Leandro de Boscán o el mito como Poética», *Grecia y la Tradición Clásica. Actas del II Congreso de Neohelenistas de Iberoamérica, VII Jornadas de Literatura Neogriega*, Isabel García Gálvez ed., Universidad de La Laguna (2002), pp. 543-554.
- «El tema del Cíclope en el teatro griego», *Mitos en la literatura griega arcaica y clásica*, J.A. López Férrez ed., Madrid, Ediciones Clásicas (2002), pp. 405-416.
- «Las otras Medeas del teatro griego», *Medeas. Versiones de un mito desde Grecia hasta hoy*, Aurora López-Andrés Pociña, eds., Universidad de Granada (2003), pp. 315-28.
- «La oratoria de la Segunda Sofística o la imitación en segundo grado», *El final del mundo antiguo como prelude de la Europa moderna, Cuadernos de Literatura griega y latina IV*, Alcalá de Henares/Santiago (2003), pp. 251-231.
- «Del griego antiguo al moderno», *Boletín de la Sociedad hispánica de estudios neohelénicos* 6, Anexo I, País Vasco (2003), pp. 53-68.
- «La lengua de la Utopía», *Registros Lingüísticos en las lenguas clásicas*, Universidad de Salamanca (2004), pp. 149-172.
- «El dulce vino de Ulises (Eurípides, *Cíclope* 147)», *koinòs lógos, Homenaje José García López*, Universidad de Murcia (2006), pp. 601-608.

- «Observaciones sobre los coros de sátiros», *El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental*, José Vicente Bañuls, Francesco de Martino y Carmen Morenilla, eds., Bari, Levante Editori (2006), pp. 387-4004.
- «El griego: De la oralidad a la paideia», *Revista La Tadeo*, núm.71, Universidad de Bogotá (2006), pp. 160-171.
- «Ferécates, *Persas* (fg.137)», *SPhV* 9 (2006), pp. 131-145.
- Prólogo a J. Redondo, *Introducció a la Religió i la mitologia gregues*, Valencia (2006), pp. 11-19.
- «Aspectos de la mujer en los fragmentos cómicos griegos», *El teatro greco-latino y su recepción en la tradición occidental*, Francesco de Martino y Carmen Morenilla, eds., Bari, Levante Editori (2007), pp. 173-198.
- «Los salvajes de Ferécates, ¿eco de doctrinas sofisticadas?», *Actas del I Congreso Internacional de Teatro Clásico griego. Teatro y sociedad: las relaciones de poder en época de crisis*, Valencia 12-13 de Marzo de 2007.
- «Sátira, humor y fantasía de los coros cómicos», *Clunia II, El actor trágico y el actor cómico en el teatro griego. Interpretación coral*, Juan Luis Sáez y José Monleón, eds. Universidad de Burgos (2007), pp. 31-46.
- «La Grecia de Ali Bey», *Cultura Neogriega. Tradición y modernidad, Actas del III Congreso de Neohelenistas de Iberoamérica*, Javier Alonso Aldama y Olga Omatos Sáenz, eds. Universidad del País Vasco (2008), pp. 439-452.
- «Notas a una canción popular griega», *Homenaje Olga Omatos*, Universidad del País Vasco (2008).
- «Algunas notas a Mosquión (fg. 6 N/S) sobre la idea de progreso», *CFC. Estudios clásicos e indoeuropeos* 8, (2008), pp. 89-199
- «Aspectos de la Utopía cómica», *Actas del Coloquio «Utopías e Distorpias»*, Imprensa da Universidade de Coimbra (2009), pp. 65-82.
- «Mujer y Utopía en el teatro griego», *Las Troyanas, Eurípides*, Cuadernos del Teatro español 21, Madrid (2009), pp. 35-59.
- «Observaciones al texto de Gracián», *La Lingüística como reto epistemológico y como acción social, Estudios dedicados al Profesor Ángel López García con ocasión de su sexagésimo aniversario*, Madrid, Editorial Arco (2009).
- «Aristófanes», *Diccionario histórico de la traducción*, ed. Gredos, Francisco Lafarga y Luis Pejenaute, eds., Madrid (2009), pp. 62-64.

- «El mito clásico en D. Miguel de Unamuno», *Mitos Clásicos en la Literatura española e hispanoamericana del siglo XX*, Madrid, Ediciones Clásicas (2009), pp. 67-84.
- «El cisne y el sapo como imágenes musicales en Prátinas (fg. 3)», *Dic mihi, Musa, virum. Homenaje al profesor Antonio López Eire*, Francisco Cortés Gabaudan y Julián Méndez Dosuna, eds., Universidad de Salamanca (2010), pp. 441-447.
- «Classical Greek and Modern Greek: Observations on didactics and philology», *The teaching of Modern Greek in Europe: current situation and new perspectives*, Alicia Morales Ortiz, Cristobal Pagán Cánovas y Carmen Martínez Campillo, coord., Murcia (2010), pp. 85-92
- «El momento irenístico de la comedia griega», *Perfiles de Grecia y Roma II, Actas del XII Congreso Español de Estudios Clásicos*, Vol. II, Madrid (2010), pp. 561-573.
- «La comicidad verbal de la comedia ática», *Expresiones del humor desde la Antigüedad hasta nuestros días*, Universidad del País Vasco (2010), Acta 10, M<sup>a</sup> José García Soler, ed., pp. 17-33.
- «Letras que cantan, hablan y danzan», *Ἀντίδωρον. Homenaje a Juan José Moralejo*, Universidade de Santiago de Compostela (2011), pp. 415-427
- Paideia. En Homenaje a la Profesora Albarrán*, Diputación de Sevilla (2011).
- Ο Ντον Μιγέλ ντε Ουναμούνο, μπροστά στον κλασικό κόσμο, Atenas (2011), ediciones ΔΙΑΔΡΑΣΗ, pp.340-389
- Prefacio al libro de M<sup>a</sup> Ángeles Durán López, *Los dioses en crisis. Actitud de los sofistas ante la tendencia religiosa del hombre*, Madrid, Ediciones Clásicas (2011), pp. 7-30.
- «Tres versiones de un matricidio: Las Electras trágicas», *Teatro en la Bética*, n. 12 (2012), pp. 39. Instituto de Teatro grecolatino de Andalucía.
- «Critias, Pirítoο fgs.2.1-4-5 Snell», *Textos fragmentarios del teatro griego antiguo: problemas, estudios y nuevas perspectivas*, Antonio Melero Bellido, Mikel Labiano y Matteo Pellegrino, eds., Bari, Prosopa (2012), pp. 119-140
- «El jardín griego», *El jardín mediterráneo: realidad e imaginario. Le jardin méditerranéen: réalité et imaginaire*, Claude Benoit coordinadora, Universidad de Valencia (2012), pp. 26-49.

- «Aspectos del tiempo en el teatro griego», *Estudis de Filologia Clàssica i Humanisme en homenatge al professor Jordi Pérez i Durá*, *SPhV* 14, n.s. 11 (2012), pp. 1-17.
- «Un testimonio lingüístico peculiar: las memorias de un refugiado del 24», *El helenismo desde la perspectiva de las culturas hispánicas*; Sociedad Hispánica de Estudios Neogriegos, Vitoria/Gasteiz (2012), pp. 473-82.
- «La identidad de los abios: folclore y etimología», *AGALMA, Ofrenda desde la Filología Clásica a Manuel García Teijeiro*, Ángel Martínez Fernández, Begoña Ortega Villar, Henar Velasco López y Henar Zamora Salamanca, eds., Ediciones Universidad de Valladolid (2014), pp. 549-558
- «La utopía de los confines: pueblos lejanos y exóticos de la literatura griega», José María Maestre, J. Guillermo Montes Cala, Rafael J. Gallé Cejudo, Cristóbal Macías Villalobos, Violeta Pérez Custodio, Sandra I. Ramos Maldonado, y Manuel Sánchez Ortiz de Landaluce, eds., *Baetica Renascens I*, Cádiz-Málaga (2014), Instituto de Estudios Humanísticos, pp. 373-90.
- «Los fragmentos del *Eneo* de Sófocles, una parodia satírica», *HYGIEIA KAI GELOS, Homenaje a Ignacio Rodríguez Alfageme*, Madrid, Libros Pórtico (2015), pp. 529-542.
- «Las paradojas de la identidad y la Segunda Sofística», *Homenaje al profesor José Luis Melena Jiménez, Veleia*, Universidad del País Vasco, Vitoria (2016).

## Reseñas

- Antígona*, ed. G.Muller, *Emerita* 38 (1970), pp. 327-330.
- Kavafis. Antología Poética*, Ajuntament de Valencia, ed. F. Torres (1984), pp. 48 ss.
- Rodríguez Adrados, Francisco, Democracia y literatura en la Atenas clásica, Madrid, 1997, 263 pp., *Emerita* LXVII, fasc. 1º (1999), pp.167-172.
- Pellegrino Matteo, *Utopie e Immagini Gastronomiche nei Frammenti dell' Archaia*, EIKASMOS, Studi 4 Bolonia, Patrón, 2000, 299 pp. más índice. *Emerita* LXX fasc. 2º (2000), pp. 376-78.
- A. Grafton, *Falsarios y críticos: creatividad e impostura en la tradición occidental*, Diablo Textos 7 (2003/4), pp. 235-38.

- Wilson, Nigel, G., *Aristophanis Fabulae. Recognovit brevique adnotatione critica instruxit*, Oxford Classical Texts, Clarendon Press, 2007, 2 vols., vol. 1:IX+427 pp.; vol. 2: 326 pp.
- Aristophanea. Studies on the Text of Aristophanes*, Oxford, Oxford University Press, 2007, X+218 pp. 345-349, *Emerita* (2013), pp. 207-218
- Milagros Quijada Sagredo y M. Carmen Encinas Reguero (eds.), *Retórica y discurso en el teatro griego, EClásicos*, 148 (2015), pp. 121-126.