
ISSN 2182-018X

DEDICA
REVISTA DE EDUCAÇÃO
E HUMANIDADES

N.º 10 (março) 2016
Publicação anual

ISSN 2182-018X

DEDiCA
REVISTA DE EDUCAÇÃO
E HUMANIDADES

N.º 10 (março) 2016
Publicação anual

DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES

Publicação anual

N.º 10, março de 2016

Sumário/ Sumario	3-4
Contents	5-6

Editorial

María Angustias Ortiz Molina.....	9-10
-----------------------------------	------

Artigos/ Artículos

Juan García Collazos – <i>El trabajo sobre la memoria musical en alumnos de piano en conservatorios españoles: revisión y propuesta</i>	13-27
Albano García Sánchez – <i>El cuento musicado. La interdisciplinariedad al servicio de la interculturalidad</i>	29-41
Ana M ^a Botella Nicolás; Sonsoles Ramos Ahijado – <i>Diseño y validación de un cuestionario para conocer la opinión del alumnado de Secundaria sobre la Música Festera y sus aplicaciones en el aula</i>	43-52
Gema P. Alemany Serrano; Cristina Querol Gutiérrez; Laura E. Riveiro Villodres; Patricia M ^a Sastre Morcillo – <i>Creación del Aula Musical de Adultos en el Conservatorio Profesional de Música Ángel García Ruiz de Ceuta</i>	53-62
Alicia Pascual Fernández – <i>Sobre el mito del amor romántico. Amores cinematográficos y educación</i>	63-78
M ^a Mar Galera Núñez – <i>Estudio sobre la efectividad de los editores de partituras y el instrumento, en el estudio de la lectura musical cantada</i>	79-89
Lucía Herrera Torres; Tania Torres Rivera – <i>Evaluación del modelo de gestión de calidad de la carrera de Ingeniería Química de la Facultad de Ingeniería y Arquitectura de la Universidad de El Salvador</i>	91-112
Marta Marco Mallent – <i>Salir del aula: prácticas docentes alternativas para el grado en Bellas Artes</i>	113-125
Magdalena Jaume Adrover; Noemy Berbel Gómez – <i>El arte moderno como material pedagógico</i>	127-136
Jean Stephenson – <i>Las rimas y los chants: ¡Recita, juega y pronuncia el inglés con alegría!</i>	137-144

Lucía Herrera Torres; Blanca Ruth Orantes de Pineda – *Influencia de la formación para la investigación en la actividad investigadora y producción científica en universidades de El Salvador*.....145-160

Maristela de Oliveira Mosca – *Música e Interculturalidade: perspectivas interdisciplinares*.....161-173

Isabel Silva; Cláudia Andrade – *Medidas de conciliação da vida profissional e familiar: estudo de caso numa instituição de ensino superior*.....175-195

Projectos/Propostas Educativas/ Proyectos /Propuestas Educativas

M^a Dolores Molina Jaén; Javier Rodríguez Moreno – *El desarrollo de las competencias en los libros de texto de Educación Infantil. Cuestionario de valoración*.....199-213

Maricel Totoricagüena Martín; Elena Riaño Galán – *Aproximación a los conceptos de asimilación, segregación e integración cultural a través de la composición musical*.....215-228

Relatos de Experiências/ Relatos de Experiencias

Lucía Villarroya Gorbe; Raquel Borrás Cardesa – *Estrellas en la oscuridad*.....231-242

Mirta Marcela González Barroso; Miriam Perandones Lozano; Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo – *Estrategias expresivas, interdisciplinariedad y convivencia desde la Educación Musical II*.....243-268

Varia

Publicar na DEDiCA/ Publicar en DEDiCA. Informações – Informaciones.....271-274

Estatuto Editorial da Revista.....275-276

Estatuto Editorial de la Revista.....277-278

Editorial Status of the Journal.....279-280

Ficha técnica.....281-283

DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES¹

Publicação anual

Nº 10, March 2016

Sumário/ Sumario	3-4
Contents	5-6

Editorial

María Angustias Ortiz Molina.....	9-10
-----------------------------------	------

Articles

Juan García Collazos – <i>Working on the musical memory of piano students attending Spanish Conservatories: Review and proposal</i>	13-27
Albano García Sánchez – <i>The tale with music. Interdisciplinarity at the service of Interculturality</i>	29-41
Ana M ^a Botella Nicolás y Sonsoles Ramos Ahijado – <i>Design and validation of a questionnaire to know the views of students of Secondary Education about Festera Music (Música Festera) and his applications in the classroom</i>	43-52
Gema P. Alemany Serrano; Cristina Querol Gutiérrez; Laura E. Riveiro Villodres; Patricia M ^a Sastre Morcillo – <i>Creation of the Music Classroom for Adults at the “Angel Garcia Ruiz” Superior School of Music, Ceuta</i>	53-62
Alicia Pascual Fernández – <i>About Romantic Love Myth. Movie’s romance and education</i>	63-78
M ^a Mar Galera Núñez – <i>Study about the effectiveness of a score editor and the musical instrument in sung music reading</i>	79-89
Lucía Herrera Torres; Tania Torres Rivera – <i>Evaluation of the model of quality management of the career of Chemical Engineering of the Faculty of Engineering and Architecture at the University of El Salvador</i>	91-112
Marta Marco Mallent – <i>Out of the classroom: Alternative Practices for teaching degree in Fine Arts</i>	113-125
Magdalena Jaume Adrover; Noemy Berbel Gómez – <i>Modern art as educational material</i>	127-136

Jean Stephenson – <i>Recite, play and pronounce English joyfully with rhymes and chants!</i>	137-144
Lucía Herrera Torres; Blanca Ruth Orantes de Pineda – <i>Influence of research training in research activity and scientific production at universities in El Salvador</i>	145-160
Maristela de Oliveira Mosca – <i>Music and Interculturality: interdisciplinary perspectives</i>	161-173
Isabel Silva; Cláudia Andrade – <i>Measures of reconciliation of professional and family life: a case study in a Higher Education Institution</i>	175-195

Projects/ Educational Proposals

M ^a Dolores Molina Jaén; Javier Rodríguez Moreno – <i>Skills development in children's education text books. Valuation survey</i>	199-213
Maricel Toticagüena Martín; Elena Riaño Galán – <i>An approach to the concepts of assimilation, segregation and cultural integration through musical composition</i>	215-228

Reports of experiences

Lucía Villarroya Gorbe; Raquel Borrás Cardesa – <i>Stars in the Dark</i>	231-242
Mirta Marcela González Barroso; Miriam Perandones Lozano; Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo – <i>Expressive strategies, interdisciplinarity and coexistence from Musical Education II</i>	243-268

Varia

<i>To publish in DEDiCA. Information</i>	271-274
<i>Estatuto Editorial da Revista</i>	275-276
<i>Estatuto Editorial de la Revista</i>	277-278
<i>Editorial Status of the Journal</i>	279-280
<i>Publication data</i>	281-283

¹JOURNAL OF EDUCATION AND THE HUMANITIES

Editorial

EDITORIAL

Queremos presentar desde estas líneas el nº 10 de *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, mas no sin antes dejar constancia de la excelente acogida que dentro del ámbito científico de las áreas de Educación y Humanidades están teniendo todos los números de nuestra revista. Excelente acogida que se ha materializado en cuatro puntos para nosotros muy importantes:

1.- La calidad y cantidad de personas que colaboran con nosotros como *Revisores/Referees* para llevar a cabo el callado, oculto y sufrido trabajo de revisar y repasar los trabajos que los autores nos hacen llegar con el objetivo de ser publicados.

2.- La indexación y alojamiento de la misma en bases de datos tan importantes en las áreas en las que trabajamos (DIGIBUG [Repositorio Digital de la Universidad de Granada]; Dialnet; Latindex; NSD – Norsk samfunnsvitenskapelig datatjeneste / Norwegian Social Science Data Services; PORBASE – Base Nacional de Dados Bibliográficos; REBIUN – Red de Bibliotecas Universitarias Españolas; a360grados), y –como no- en las evaluaciones positivas conseguidas en algunas de ellas, así como en los índices de impacto de algunos de los trabajos que tenemos publicados y, no menos importante, en la calidad de los trabajos recibidos y aceptados tras el proceso de revisión por el sistema de *doble par ciego*.

3.- El ámbito de conocimiento de nuestra publicación se va extendiendo por todo el mundo, destacaremos por mayor frecuencia de consultas Estados Unidos, Reino Unido, Chile, Japón, República Surafricana, Brasil, El Salvador, Colombia, México, Puerto Rico, Noruega, Grecia, Francia, Holanda, Austria, Rumanía, Portugal y España.

4.- La gran cantidad de artículos recibidos solicitando la publicación en la misma. Desafortunadamente no todos podemos aceptarlos, ya que algunos tras ser sometidos al proceso de revisión por el sistema de doble par ciego no pasan los filtros de calidad que desde el principio nos marcamos como objetivo de nuestra publicación.

Este nº 10 de *DEDICA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES* lo conforman un total de 17 trabajos que, para su lectura, presentamos divididos en nuestras diferentes secciones.

Artículos – incluimos 13 trabajos: Juan García Collazos (Universidad de Zaragoza – España), Albano García Sánchez

(Universidad de Córdoba – España), Ana M^a Botella Nicolás y Sonsoles Ramos Ahijado (Universitat de València – España y Universidad de Salamanca – España), Gema P. Alemany Serrano, Cristina Querol Gutiérrez, Laura E. Riveiro Villodres y Patricia M^a Sastre Morcillo (Conservatorio Profesional de Música *Ángel García Ruiz* de Ceuta – España), Alicia Pascual Fernández (Universidad de Zaragoza – España), M^a Mar Galera Núñez Universidad de Sevilla – España), Lucía Herrera Torres y Tania Torres Rivera (Universidad de Granada – España y Universidad de El Salvador, San Salvador – El Salvador), Marta Marco Mallent (Universidad de Zaragoza – España), Magdalena Jaime Adrover y Noemy Berbel Gómez (Universitat de Les Illes Balears – España), Jean Todd Stephenson Wilson (Universidad de Granada – España), Lucía Herrera Torres y Blanca Ruth Orantes de Pineda (Universidad de Granada – España y Universidad de El Salvador, San Salvador – El Salvador), Maristela de Oliveira Mosca (Universidade do Minho – Portugal y Universidade Federal do Rio Grande do Norte/UFRN – Brasil), Isabel Batista y Cláudia Andrade (Escola Superior de Educação, Politécnico de Coimbra – Portugal).

Proyectos /Propuestas Educativas – 2: M^a Dolores Molina Jaén y Javier Rodríguez Moreno (Universidad de Jaén – España) y de Maricel Toticagüena Martín y Elena Riaño Galán (Universidad de Cantabria – España).

Relatos de Experiencias – 2: Lucía Villarroya Gorbe y Raquel Borrás Cardesa (Colegio de Educación Especial *Arboleda* de Teruel – España) y de Mirta Marcela González Barroso, Miriam Perandones Lozano y Gloria Araceli Rodríguez Lorenzo (Universidad de Oviedo – España).

Ofrecemos nuestras secciones de **Informaciones** sobre como publicar en DEDiCA, **Estaduto Editorial** (en portugués, español e inglés) y **Ficha Técnica** de este número 10.

Esperamos que este número mantenga la buena acogida y valoración que los anteriores y desde aquí seguiremos empeñados en seguir trabajando así para ofrecer un producto de calidad a nuestros lectores.

María Angustias Ortiz Molina
Directora

Coimbra (Portugal), 1 de Marzo de 2016

Artigos/ Artículos
Articles

DISEÑO Y VALIDACIÓN DE UN CUESTIONARIO PARA CONOCER LA OPINIÓN DEL ALUMNADO DE SECUNDARIA SOBRE LA MÚSICA FESTERA Y SUS APLICACIONES EN EL AULA¹

Ana María Botella Nicolás²
Sonsoles Ramos Ahijado³

Abstract: The objective of this study is to present the design and validation of a questionnaire to find out the opinion of students in secondary education of Torrellano (Alicante) on the FesteraMusica (*Música Festera*) and its possibilities of application in the classroom. The reference population consists of 597 students of music distributed in four academic years of secondary schools (1st, 2nd, 3rd and 4th). If we work with a confidence level of 95 % and an error margin of 5 %, the size that needs the sample of students to be representative of the population of reference is of 234. The questionnaire was sent to the whole population and the sample was of 484. The first version of the questionnaire was validated by expert professionals at the university area, who specialize in evaluation of programs, and which was modified later, according to their contributions and suggestions. The basic criteria for this report are simplicity, accuracy and precision of the items that compose and discretion and preservation of anonymity in the handling of information. The obtained results show that the questionnaire is valid to find out the perception and opinion of students in secondary education on the Festera Music (*Música Festera*) and its applications in the classroom.

Keywords: questionnaire; validation; Festera Music; Secondary Education; students

Resumen: El objetivo del presente estudio es presentar el diseño y la validación de un cuestionario para conocer la opinión del alumnado de enseñanza secundaria de Torrellano (Alicante) sobre la Música Festera y sus posibilidades de aplicación en el aula de secundaria. La población de referencia está formada por 597 alumnos de música distribuidos en cuatro cursos de enseñanza secundaria (1º, 2º, 3º y 4º). Si trabajamos con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%, el tamaño que precisa la muestra de los alumnos para ser representativa de la población de referencia es de 234. El cuestionario fue enviado a toda la población y la muestra generadora de datos resultó ser de 484. La primera versión del cuestionario fue validada por profesionales expertos del ámbito universitario especializados en evaluación de programas, que fue modificada después, teniendo en cuenta sus aportaciones y sugerencias. Los criterios básicos que se han tenido en cuenta en su elaboración han sido la sencillez, precisión y

Botella Nicolás, A. M^a; Ramos Ahijado, S. (2016). Diseño y validación de un cuestionario para conocer la opinión del alumnado de Secundaria sobre la Música Festera y sus aplicaciones en el aula. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, 10 (2016) março, 43-52

concreción de los ítems que los componen y la discreción y preservación del anonimato en el manejo de la información recabada. Los resultados obtenidos muestran que el cuestionario es válido y fiable para conocer la percepción y opinión que tiene el alumnado de música de secundaria sobre la Música Festerá y sus posibilidades didácticas.

Palabras Clave: cuestionario; validación; Música Festerá; enseñanza secundaria; alumnado

Introducción

La investigación que aquí se presenta consistió en diseñar, validar y aplicar un cuestionario para conocer la opinión del alumnado de enseñanza secundaria de Torrellano (Alicante) sobre la Música de Moros y Cristianos y sus posibilidades de trabajo en el aula, así como para determinar su conocimiento respecto a ella. El estudio forma parte de una investigación de mayores dimensiones sobre la aplicación didáctica de la Música Festerá en el aula de Enseñanza Secundaria Obligatoria.

La Música Festerá o Música de Moros y Cristianos, es un patrimonio musical y cultural que se instaura como una de las tradiciones más importantes de la Comunidad Valenciana y una realidad presente en la vida musical. Se considera el único género compuesto para banda de música. No se interpreta dentro del marco de una fiesta en singular, sino de la Fiesta de Moros y Cristianos y es interpretada por una banda de música (Botella, Fernández y Martínez, 2014). Por lo tanto, es un género de música compuesto ex profeso para la Fiesta. El binomio música-fiesta es inseparable y su trascendencia está fuera de toda duda (Botella y Galbis, 2014).

Esta Fiesta, la Fiesta de Moros y Cristianos ha generado su propia música, la Música Festerá o Música de Moros y Cristianos, un tipo de música que todo el pueblo identifica: propia, específica, y que exige un ritmo genuino y acorde al desfile de las Entradas (mora y cristiana). Y su génesis corresponde a Alcoy, un pueblo de la provincia de Alicante. El pasodoble, la marcha cristiana y la marcha mora, son las tres composiciones principales que nutren el repertorio de este género musical (Botella, 2015).

1. Objetivos y metodología

Los objetivos que se pretenden alcanzar con el estudio son:

- Conocer la importancia que tiene la Música Festerá en el aula de Secundaria.
- Averiguar cuál es su aplicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Diseño y validación de un cuestionario para conocer la opinión del alumnado de Secundaria sobre la Música Festerá y sus aplicaciones en el aula

- Apreciar su valor didáctico como material de trabajo en el aula.
- Valorar la opinión del alumnado de enseñanza secundaria de Torrellano (Alicante) sobre la Música Festera y sus posibilidades de aplicación en el aula de secundaria.

La investigación se tipifica como una evaluación de necesidades referida al ámbito del folklore musical y su didáctica. Dentro de este análisis nos pareció realmente relevante evaluar las actitudes del alumnado hacia la Fiesta de Moros y Cristianos y la música que se interpreta en ella, así como conocer si había trabajado con este tipo de música. De igual modo nos interesamos por su aplicación en el aula de Secundaria.

Teniendo en cuenta el diseño metodológico de esta investigación y los objetivos planteados, se ha optado por conjugar información cuantitativa y cualitativa en la valoración del conocimiento de la Música de Moros y Cristianos de los alumnos de música de Secundaria de Torrellano. La utilización complementaria de ambos tipos de información nos permite, por una parte, acercarnos a la realidad que existe sobre el trabajo con esta música en el aula de Secundaria y, por otra parte, comprobar el conocimiento sobre ella.

Las técnicas de análisis de datos utilizadas fueron: Análisis descriptivos de los datos obtenidos sobre las variables de información y de clasificación (frecuencias, porcentajes, medias) y análisis relacionales para comprobar el grado de asociación entre variables significativas (tablas de contingencia, chi-cuadrado, comparación de medias). Se utilizó el programa IBM SPSS (versión 20.0) como técnica para analizar los datos obtenidos.

2. Población y muestra

Las técnicas de muestreo que se utilizan en investigación permiten determinar la parte de la realidad estudiada (población) que debe examinarse con objeto de hacer inferencias sobre dicha población. Se trata de obtener una muestra adecuada que permita lograr una versión simplificada de la población y que reproduzca sus rasgos básicos con la precisión fijada. La población de referencia de esta investigación está formada por el conjunto de alumnos del Instituto de Enseñanza Secundaria de Torrellano (Alicante). La siguiente fórmula nos permite calcular el tamaño de la muestra para poblaciones finitas:

$$n = Z_{\alpha}^2 \frac{N \cdot p \cdot q}{i^2 (N - 1) + Z_{\alpha}^2 \cdot p \cdot q}$$

Diseño y validación de un cuestionario para conocer la opinión del alumnado de Secundaria sobre la Música Festera y sus aplicaciones en el aula

En ella:

- La n es el tamaño que necesita tener la muestra, conociendo el tamaño de la población N . $N=597$ en el caso de los alumnos de enseñanza secundaria del IES Torrellano de Alicante.
- La Z es el valor correspondiente a la distribución de Gauss 1,96 para $\alpha=0,05$ si trabajamos con un nivel de confianza $(1-\alpha)$ del 95%. El nivel de confianza es la probabilidad de que la estimación efectuada se ajuste a la realidad. Es la probabilidad de que el intervalo construido en torno al estadístico capte el verdadero valor del parámetro.
- La p es la variabilidad del parámetro a estimar que generalmente se obtiene de estudios previos o piloto, pero que cuando se desconoce, como en este caso, se aplica la opción más desfavorable posible ($p=0,5$), que hace mayor el tamaño muestral. La $q=1-p$, siendo también en este caso $q=0,5$.
- La i es el error que está previsto cometer y nos indica la amplitud del intervalo de confianza entre muestra y muestra. Este error mide la variabilidad de muestras diferentes obtenidas a partir de la misma población.

Si trabajamos con un nivel de confianza del 95% y un margen de error del 5%, el tamaño que precisa la muestra de los alumnos para ser representativa de la población de referencia (es decir, 597) es de 234.

Se envió el cuestionario a toda la población y la muestra generadora de datos resultó ser de 484 alumnos distribuidos en cuatro cursos de enseñanza secundaria (1^o, 2^o, 3^o y 4^o de ESO).

Por lo tanto, los resultados de esta investigación se derivan de muestras muy significativas y representativas de la población.

3. El cuestionario. Construcción y validación

El instrumento de recogida de la información fue el cuestionario con el título "Cuestionario para valorar el conocimiento de los alumnos del IES Torrellano de Alicante sobre la Música Moros y Cristianos de Alcoy". Los criterios básicos que se han tenido en cuenta en su elaboración han sido la sencillez, precisión y concreción de los ítems que los componen y la discreción y preservación del anonimato en el manejo de la información recabada. Nos decantamos por este procedimiento de recogida de información altamente estructurado, en el que se plantean una serie de preguntas en torno a las variables que se quieren medir. Con ello conseguimos reunir mucha información en relativamente poco tiempo.

En primer lugar se diseñó el cuestionario a partir de la revisión de la bibliografía existente. La primera versión del cuestionario fue revisada por profesionales expertos del ámbito universitario especializados en evaluación de programas, que fue modificada después, teniendo en cuenta sus aportaciones y sugerencias. De este modo, se han modificado los aspectos necesarios, matizando la redacción y expresión de las preguntas, cuidando la utilización de un vocabulario más adaptado a los alumnos y redistribuyendo el orden de los ítems. Queremos reseñar que esta revisión preliminar ha sido básica y fundamental en la elaboración del cuestionario. La validez de contenido es el grado en que una prueba representa de forma adecuada lo que se ha realizado (Thomas y Nelson, 2007; Ortega; Jiménez; Palao y Sainz, 2008, citados en Garrido; Zagalaz; Luque y Granados, 2010).

Las variables de información y clasificación de este estudio son las que permiten la estructuración del cuestionario configurando los distintos ítems. Las variables de clasificación del cuestionario son: edad, sexo, nivel educativo, domicilio y lugar de vacaciones.

Por lo que se refiere a su estructura, este se compone de un cuadro inicial que contiene las variables de clasificación que permiten una primera caracterización de la muestra. Les siguen dos dimensiones relativas a la Fiesta de Moros y Cristianos y a la Música Festera de Alcoy. Se trata de un total de 33 ítems, que recogen información relativa a diversas variables de estudio.

Respecto a la tipología y caracterización de las preguntas, el cuestionario contiene preguntas cerradas, semiabiertas y abiertas, distribuidas en las siguientes dimensiones, tal y como aparece en la tabla 1:

DIMENSIONES	NOMBRE	ÍTEMS
Variables de clasificación	<i>Edad, sexo, nivel educativo, domicilio y lugar de vacaciones</i>	1-5
Dimensión A	• La Fiesta de Moros y Cristianos	6-19
Dimensión B	• La Música Festera de Alcoy	20-33
TOTAL		33

Tabla 1. Dimensiones del Cuestionario

Las preguntas cerradas generan distintas posibilidades de respuestas: 1) excluyentes (respuestas dicotómicas afirmativas o negativas, de grado de importancia); y 2) con varias opciones de

Diseño y validación de un cuestionario para conocer la opinión del alumnado de Secundaria sobre la Música Festera y sus aplicaciones en el aula

respuesta en las que se puede señalar más de una alternativa. Optamos por las preguntas dicotómicas porque requieren de un menor esfuerzo por parte de los encuestados, son sencillas de contestar y mantienen atento al sujeto en el tema. Se utilizaron escalas de tipo *Likert* en muchos de sus ítems, pues pensamos que a través de ellas podíamos conseguir la reacción favorable o desfavorable, positiva o negativa, sin olvidarnos nunca que estamos midiendo sus actitudes ante este tipo de música.

Las preguntas semiabiertas se derivan directamente de las anteriores, cuando se contempla la posibilidad de añadir alternativas no incluidas en el cuestionario para enriquecer el análisis. Con las preguntas abiertas se pretende que puedan opinar libremente sobre lo que se les demanda e incluir la información que deseen sobre sus situaciones personales. Estas preguntas además les permiten matizar las respuestas cerradas y añadir nuevas perspectivas sobre el tema tratado.

A través de esta entrevista estructurada hemos podido recoger la información utilizada para valorar la opinión del alumnado de enseñanza secundaria de Torrellano (Alicante) sobre la Música Festera y sus posibilidades de aplicación en el aula de secundaria. El cuestionario se planteó como un instrumento para valorar las actitudes y el conocimiento sobre la Música Festera por parte de este colectivo, y si la habían trabajado en el aula de Secundaria:

- La dimensión A (de 14 ítems) contiene preguntas sobre la Fiesta de Moros y Cristianos en general y sobre la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy.
- La dimensión B (de 14 ítems) contiene preguntas sobre la Música Festera de Alcoy y su trabajo en el aula.

4. Resultados y discusión

La muestra ha estado formada por 484 estudiantes de música de enseñanza secundaria del IES Torrellano en Alicante, de edades comprendidas entre los 12 y los 17 años, distribuidos en dos ciclos de dos niveles cada uno (1^o, 2^o, 3^o y 4^o de ESO). La elección de la muestra ha dado una distribución relativamente equitativa por sexos, un 53,5% de hombres y un 46,5% de mujeres.

Son jóvenes que residen principalmente en zonas rurales o semi-rurales; sólo un 7,4% lo hace en zonas urbanas como Santa Pola, Alicante o Elche. Casi un tercio del alumnado pasa sus vacaciones estivales en el mismo lugar donde reside habitualmente y un 33,1% las

pasa en lugares fuera de la Comunidad Valenciana, hecho que provoca un desconocimiento añadido de la Fiesta de Moros y Cristianos.

A) La Fiesta de Moros y Cristianos.

Una inmensa mayoría de los alumnos (96,3%) ha oído hablar de la Fiesta de Moros y Cristianos. El porcentaje que no ha oído hablar de esta Fiesta (3,7%) coincide con alumnado inmigrante que acaba de llegar a la Comunidad o lleva poco tiempo en ella. La calle y los medios de comunicación son las fuentes de información que los alumnos dicen tener sobre la Fiesta de Moros y Cristianos. Apuntan otros lugares como: la casa de los abuelos, la familia, el colegio o los amigos. A pesar de ser una Fiesta muy conocida por parte del alumnado, no se observan los mismos resultados en cuanto a participación ya que un 82,9% nunca ha participado en ella, ni tan solo como espectador.

Cuando nos referimos a la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy, los porcentajes descienden considerablemente pues un 36% nunca ha oído hablar de ella. Se observa un mayor desconocimiento hacia la Fiesta de Alcoy que hacia la Fiesta en general, a pesar de ser la primera, el germen de esta tradición. La prensa, la radio o la televisión siguen siendo las principales fuentes de información de los encuestados (44,6%). Al preguntarles si conocen la Fiesta de Alcoy, los porcentajes vuelven a descender bajando hasta un 53,1% de los que no conocen esta Fiesta, es decir, hemos pasado de un 96,3% que sí han oído hablar de la Fiesta en general, a un 64,1% que sí han oído hablar de la de Alcoy hasta un 30,2% que dice conocerla.

Un poco más de la mitad de la muestra afirma conocer otras ciudades o pueblos en donde se representa la Fiesta de Moros y Cristianos, como Agost, Altea, Biar, Calpe, Campello o Castalla. Esto confirma el pensamiento de que la Fiesta en sí es conocida, pero no tanto la de Alcoy.

Un porcentaje muy elevado de alumnos (58,7%) no sabe en honor de quién se realiza la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy e incluso tampoco tienen claro la época en la que se celebra (67,1%). El 67,6% tampoco sabe quién es el patrón de la ciudad de Alcoy ni quien fue Al-Azraq (84,1%). Continúa evidenciándose el desconocimiento hacia esta Fiesta.

Por lo que se refiere al hecho que se representa en la Fiesta, la lucha entre los bandos moro y cristiano, los porcentajes son más alentadores pues un 65,9% contesta acertadamente a la pregunta.

Respecto al tipo de música que se interpreta en la Fiesta, el alumnado duda entre clásica y popular (44,2%) y un 17,1% asegura

que clásica. Los análisis diferenciales indican que los alumnos que no tienen clara esta respuesta son los del ciclo inferior ya que no diferencian entre música clásica y popular.

B) La Música Festera de Alcoy

El 50% del alumnado nunca ha oído hablar del término «Música Festera». Las fuentes de información para el 50% restante, que sí ha oído hablar de esta música, son la calle y los medios de comunicación. Al preguntarles sobre el tipo de fiestas en las que se interpreta esta música, un 14,9% cree que es música para las fiestas taurinas y un 26,7% para las fiestas de celebraciones.

Al cuestionarles sobre el tipo de agrupación musical que interpreta la Música Festera, sus respuestas son un tanto confusas ya que responden con un 24,8% que una orquesta sinfónica, y con un 30,2% otro tipo de agrupación que no especifican cual es. Llama la atención que, a la pregunta sobre los instrumentos que interpretan esta música, los alumnos contesten en un porcentaje a considerar positivamente (41,3%) que pertenecen a las familias de viento y percusión, es decir, han visto tocar estos instrumentos pero no tienen claro el concepto de banda de música o de orquesta sinfónica. Incluso un 16,1% no diferencia la Música Festera de la música clásica y un 50,8% tiene dudas.

El desconocimiento sobre el mundo de la Música Festera va in crescendo pues el alumnado ha oído hablar del pasodoble (71,9%) en mayor proporción que de las marchas moras (46,3%) o cristianas (55,3%). Ya que el pasodoble es uno de los ritmos más genuinos y representativos de la música popular española pensamos que el alumnado está más acostumbrado a escucharlo que una marcha mora o cristiana, que son géneros compuestos ex profeso para la Fiesta.

A la pregunta de si diferencian un pasodoble de una marcha, sólo un 37,2% lo tiene claro y el 62,8% tiene dudas o no lo sabe, es decir, el alumnado no conoce las características que diferencian las marchas del pasodoble. Lo mismo sucede al preguntarles si saben interpretar el ritmo de marcha con un timbal. Un 65,9% contesta que no. El 74% del alumnado sabe que el ritmo es el elemento más importante en las marchas.

El porcentaje de alumnos que nunca ha trabajado con la Música Festera en el aula es bastante elevado (76,9%). A un 27,3% les gustaría trabajar con este tipo de música, porcentaje que tiene que ser visto como positivo y animar a los profesores a ello. Sólo a un 7,6% no le gustaría y el 57% corresponde al alumnado que no se había

planteado la pregunta. Además, la mitad de los alumnos considera que trabajar la Música Festera en el aula les aportaría un enriquecimiento musical y cultural y el mismo porcentaje (50,4%) creen que este tipo de música les motivaría más para trabajar en el aula frente a la música clásica (11,4%). Estimamos importantes e interesantes estos resultados, pues representan gustos e intereses del alumnado que es uno de los objetivos que siempre están presentes en la educación.

Conclusiones

Según la investigación realizada podemos afirmar que la mayor parte del alumnado encuestado conoce la Fiesta de Moros y Cristianos, pero este porcentaje se reduce a un tercio cuando nos referimos a la de Alcoy. Las vías de información son los medios de comunicación.

La gran mayoría desconoce todo lo referente a la Fiesta de Moros y Cristianos de Alcoy, desde en honor a quién se realiza o quién fue Al-Azraq hasta el tipo de música que se interpreta en ella. Observamos que, a pesar de ser una de las Fiestas con más arraigo en la Comunidad Valenciana, no parece que trascienda mucho del ámbito local de Alcoy. Esto quizás entronque con el hecho de que es una Fiesta muy privatizada y, por tanto, de difícil apertura al exterior y participación fuera de la ciudad.

Por lo que se refiere a la Música Festera, alcanzamos cotas de desconocimiento mayor ya que la mitad del alumnado nunca ha oído hablar de este concepto, evidenciando el hecho que luego ha quedado ratificado, de que no la han trabajado ni en el aula de Secundaria, ni en cursos inferiores de primaria. Además, confunden este tipo de música con la música para la fiesta de los toros o con la música para cualquier tipo de celebración popular en unos porcentajes elevados. Estos hechos están relacionados con la confusión que parece tener el alumnado de Secundaria sobre el tipo de agrupación que interpreta esta música, ya que, menos de un tercio considera que es una orquesta sinfónica y, otro tanto, que se trata de otro tipo de agrupación musical que no es la banda.

Pensamos que el alumnado conoce mínimamente el mundo de la Música Festera y no parece tener claro los conceptos de marcha y pasodoble, a pesar de afirmar que el ritmo es el elemento esencial en esta música. La mayor parte nunca ha trabajado con ella en el aula, aunque les gustaría. Creen que estarían más motivados con esta música y que, además, este contenido sería un complemento a su formación musical y cultural. Así, el cuestionario da validez al estudio y

Diseño y validación de un cuestionario para conocer la opinión del alumnado de Secundaria sobre la Música Festera y sus aplicaciones en el aula

puede ser utilizado para medir actitudes relacionadas con la música festera.

Bibliografía/ Referencias

Botella, A. M.; Fernández, R.; Martínez, S. (2014). Estudio comparativo del lenguaje musical con alumnado de enseñanza secundaria: música clásica versus música festera. *DEDICA. Revista de Educação e Humanidades*, 5, 313-325.

Botella, A. M.; Galbis, V. (2014). La música de Moros y Cristianos en Alcoy: estudio de la marcha cristiana a través de la obra de Amado Blanquer, en *El desarrollo territorial valenciano, reflexiones en torno a sus claves*, 193-204. Valencia: Universidad de Valencia.

Botella, A. M. (2015). Las bandas alcoyanas y su vinculación con la Fiesta de Moros y Cristianos. *Revista de Folklore*, 395, 34-51.

Garrido, M. E.; Zagalaz, M. L.; Torres, G.; Romero, S. (2010). Diseño y validación de un cuestionario para técnicos deportivos acerca de su opinión sobre las actitudes de padres y madres en el deporte (CTPMD). *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 10, (2), 7-21.

Ortega, E.; Jiménez, J. M.; Palao, J. M.; Sainz, P. (2008). Diseño y validación de un cuestionario para valorar las preferencias y satisfacciones en jóvenes jugadoras de baloncesto. *Cuadernos de Psicología del Deporte*, 8(2), 39-58.

Thomas, J. R.; Nelson, J. K. (2007). *Métodos de investigación en actividad física*. Barcelona: Paidotribo.

¹ Design and validation of a questionnaire to know the views of students of Secondary Education about Festera Music (Música Festera) and his applications in the classroom

Recibido: 14/07/2015

Aceptado: 17/09/2015

² Doctora.

Universidad de Valencia (España.).

E-mail: ana.maria.botella@uv.es

³ Doctora.

Universidad de Salamanca (España.).

E-mail: sonsolesra@usal.es