

la cuestión documental de cada obra debe compaginar la lectura de estos capítulos con la de la presentación de los mismos documentos, donde sí se hace una precisa referencia a los autores que los han aportado y/o analizado.

En el capítulo "Cronología de los Macip" (pp. 133-156), se presentan ordenados cronológicamente los resúmenes con la referencia numérica de los documentos que se transcriben posteriormente, por lo que adquiere la función de útil índice de los mismos. El "Apéndice documental" (pp. 157-360), distribuye las normas de edición, las abreviaturas, la bibliografía, el índice alfabético y, sobre todo, los documentos (pp. 164-352). Sin lugar a dudas, el documento es el protagonista de este libro. Su transcripción ha sido muy esmerada, y es incuestionable la importancia de un corpus tan abrumador y presentado de manera tan sistemática. Se han reunido un total de 261 documentos, con transcripciones revisadas y completadas en unos casos, y con cerca de cien inéditos. Entre los primeros casos hay variadas correcciones, como las de datación; en ocasiones el día o el mes, en otras incluso el año, como sucede con el testamento de Vicente Macip de 1544, que hasta la fecha se interpretaba como de un año más tarde, y que se abrió en 1551, tal y como ya fue apuntado (SAMPER, 2001). Entre los numerosos documentos inéditos, algunos son fuentes redundantes o precisan el folio exacto de lo ya conocido (por ejemplo, doc. 153), y hay casos que se dan a conocer de modo coincidente con otras investigaciones, lo que es reflejo de la efervescencia investigadora alrededor de este tema que citábamos al inicio, como sucede con el contrato para el retablo de la iglesia parroquial de Betxí (doc. 25), que también se incluye en la Tesis Doctoral de V. Samper (2015, documento XI), gracias a una aportación de M^a José López Azorín que se cita en vías de publicación; y con los que muestran la colaboración de Joan de Joanes con Gaspar Requena en el retablo de la Font de la Figuera (docs. 125 y 127, también aportados por M^a José López Azorín), y que se han presentado extractados en el libro sobre Gaspar Requena del que es coautora (Guardiola et al., 2015, pp. 127 y 128).

Sin ambages el último capítulo puede considerarse fundamental, por cuanto construye los anteriores y aspira a fundamentar el catálogo pictórico razonado de los Macip, al que los autores nos emplazan en la introducción. Probablemente entonces se incluyan las fotografías en color, que es de lo poco que, en su objetivo, en esta obra se echa

en falta. Siguiendo un símil pictórico, podríamos afirmar que este libro aporta magistralmente firmes líneas que con negro sobre blanco establecen las líneas para alcanzar un resultado presumiblemente lleno de color.

Luis Arciniega García
Universitat de València

RODRÍGUEZ ESTEBAN, María Ascensión. *La arquitectura de ladrillo y su construcción en la ciudad de Zamora (1888-1931)*, presentación de María Teresa Paliza Monduate y María Soledad Camino Olea, Zamora: Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo y Diputación de Zamora, 2014, 389 págs., ISBN: 978-84-96100-73-2.



La arquitectura de ladrillo y su construcción en la ciudad de Zamora (1888-1931), publicado por el Instituto de Estudios Zamoranos Florián de Ocampo y la Diputación de Zamora, recoge la investigación desarrollada por la Dra. María Ascensión Rodríguez Esteban en su tesis doctoral defendida en la Universidad de Salamanca. La publicación constituye una aportación de incuestionable importancia al estudio de la arquitectura zamorana de finales del siglo XIX y comienzos del XX, momento en que la irrupción del ladrillo de fabricación industrial en el panorama arquitectónico de la época se sumó a la progresiva transformación de la ciudad, en aras de un interés cada vez mayor por cuestiones de enorme trascendencia social como la salubridad, el transporte, los avances tecnológicos, etc. Se engarza por lo tanto con los numerosos estudios que en

las últimas décadas se han venido realizando acerca de la arquitectura española decimonónica, que durante buena parte del siglo XX había sido despreciada pero cuyo creciente interés ha demostrado, como pone acertadamente de manifiesto la autora del presente estudio, que en casos como el zamorano ese desarrollo arquitectónico actuó como piedra de toque en la revitalización de ciudades que no parecían haber cambiado desde la época medieval.

A fin de abordar el estudio de la arquitectura de ladrillo zamorana desde diferentes perspectivas, Rodríguez Esteban ha dividido su estudio en ocho capítulos. En el primero realiza una introducción relativa al contexto socio-económico de la ciudad en dichas coordenadas cronológicas. El segundo, el tercero y el cuarto, de corte técnico, tratan de la fabricación del ladrillo en las tejas y fábricas de la provincia, de los modelos y aparejos usados y de las técnicas constructivas empleadas en las fachadas, apoyándose en proyectos concretos de los arquitectos Segundo Vitoria, Gregorio Pérez Arribas y Francisco Ferriol Carerras. El cuarto capítulo, desde un posicionamiento más histórico-artístico, se centra en el análisis del uso del ladrillo en los distintos estilos. Finalmente, el sexto capítulo consiste en un compendio de biografías de los arquitectos e ingenieros cuyos proyectos han sido analizados, mientras que el séptimo expone las conclusiones del estudio y el octavo ofrece un listado de las abreviaturas, las fuentes y la bibliografía.

El catálogo que acompaña al estudio constituye un excelente complemento a la investigación. Compuesto por cincuenta y ocho fichas dedicadas a edificios, cada una de ellas cuenta con una descripción del mismo, un análisis de los materiales constructivos empleados, otro de los ladrillos en cuanto a su aparejo, juntas de mortero, dimensiones, lugar de fabricación, tipología y piezas especiales, una explicación de las actuaciones realizadas, etc. Acompañan a estas fichas los planos consultados en los archivos y las fotografías en color aportadas por la autora, tanto de los edificios como de algunos de sus detalles, especialmente de las fachadas. Asimismo, es digna de mención la inclusión de un plano desplegable de la ciudad de Zamora en el que se recogen tanto los edificios de ladrillo que todavía se conservan en la actualidad como los que ya han desaparecido.

Excelentemente redactado, el volumen cuenta asimismo con una presentación a cargo de la profesora María Teresa Paliza Monduate de la Universi-

dad de Salamanca, directora de la tesis doctoral, y María Soledad Camino Olea de la Universidad de Valladolid, constituyendo por las razones expresadas un magnífico estudio sobre el particular y una obra de incuestionable referencia de cara a futuras investigaciones.

María Victoria Álvarez Rodríguez
Universidad de Salamanca

ROSÓN, María. Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo (materiales cotidianos, más allá del arte). Madrid: Cátedra, 2016, 336 págs., ISBN: 978-84-376-3545-3.



Hay libros que hacen de los márgenes un elemento indispensable para construir la Historia. Ejemplo de ello es el libro a cargo de María Rosón, *Género, memoria y cultura visual en el primer franquismo (materiales cotidianos, más allá del arte)*, resultado último de su tesis doctoral.

Como régimen autárquico, la dictadura se encargó de definir los modelos de feminidad y masculinidad adaptándose a las necesidades de los años. En paralelo a la construcción oficial de las identidades de género, se desarrollaron imágenes en el ámbito de lo privado. Imágenes del recuerdo, de la memoria; fotografías, en su mayoría, que hablan de un tiempo otrora que podemos acariciar. Este volumen oscila, así pues, entre la oficialidad y la resistencia, analizando las distintas culturas visuales que convivieron durante el período dictatorial. María Rosón incorpora rigurosamente a la Historia del arte, siguiendo la no linealidad de los estudios de género y el anacronismo mnemónico, imágenes y espacios de la cotidianeidad franquista. Indisociablemente al análisis de la formación de estas identidades, la autora atiende a la trans-