

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
PATRIMONI CULTURAL: Identificació, anàlisi i gestió.
Facultat de Geografia i Història.



**EL CANTO LLANO EN LA LITURGIA DEL
MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE LOS REYES A
TRAVÉS DE LOS CANTORALES CONSERVADOS EN LA
CATEDRAL DE VALENCIA.**

TESIS DOCTORAL

Presentada por: M^a Isabel Arias Villanueva

DIRIGIDA POR:

Dr. D. Vicente Pons Alós

Dr. D. Vicente Ros Pérez

VALÈNCIA, MAYO 2017



UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

TESI NÚM

SOL·LICITUD DE DIPÒSIT DE LA TESI DOCTORAL

El/la Doctorand/a **MP. ISABEL ARIAS VILLANUEVA** N.I.F. 07.865.793T

Títol de la Tesi: **EL CANTO LLANO EN LA LITURGIA DEL MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE LOS REYES A TRAVÉS DE LOS CANTORALES CONSERVADOS EN LA CATEDRAL DE VALENCIA.**

Programa de doctorat: **Patrimoni Cultural. Anàlisi, gestió i identificació (Facultat de Geografia i Història)**

ORP:

Aquesta proposta compleix els requisits necessaris per a obtenir la "Menció Internacional" (Indiqueu SI / NO)

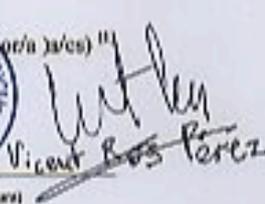
NO

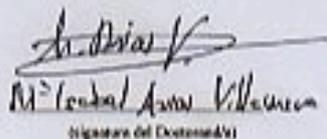
Tesi presentada d'acord amb el procediment d'autorització, lectura i publicació d'una tesi doctoral sotmesa a procediment de protecció i/o transferència de tecnologia i/o de coneixement (Article 10 Reglament Acadèmic i Dipòsit Tesi Doctoral)

(Indiqueu SI / NO)

València, 26 de mayo de 2017.


Vicent Pons
(signatura)


Vicent Ros Pérez
(signatura)


Isabel Arias Villanueva
(signatura del Doctorand/a)

V i Plaia Tutor/a de la Tesi⁽¹⁾
(si n'hi ha)

(signatura)

La Comissió Acadèmica de Programa de Doctorat^(2,3) de/d'.

en la reunió de [data] , acorda aprovar el dipòsit de Tesi doctoral

El secretari/a de la Comissió Acadèmica del Programa de Doctorat

(signatura)

Segell del O.R.P.

(1) Cognoms i nom obligatori

(2) En el cas de programes de doctorat regulats pel R.D. 778/1998, el dipòsit haury d'aprovar-se pel Consell o Junta Permanent, si calcas, o Institut

(3) En el cas de Programes de doctorat regulats pel R.D. 56/2005 o 1393/2007, el dipòsit haury d'aprovar-se per la CCD corresponent

A mis padres.



ÍNDICE GENERAL

1. INTRODUCCIÓN.	11
2. EL MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE LOS REYES (O.S.H.).	16
2.1. Reseña histórica de la Orden de San Jerónimo.	17
2.2. Su historia escrita.	28
2.3. Aproximación a la historia del monasterio de San Miguel de los Reyes.	30
2.4. Gobierno de la orden y de los monasterios.	39
2.5. Los monjes.	48
2.5.1. Admisión, noviciado y profesión.	50
2.5.2. Movilidad de los monjes.	51
2.5.2.1. Movilidad de los monjes músicos.	52
2.6. Documentación monástica.	55
2.6.1. Documentación general de la Orden de San Jerónimo.	56
2.6.1.1. Regla y Constituciones.	56
2.6.1.2. Ordinarios y ceremoniales.	57
2.6.1.3. Actas de los capítulos generales.	57
2.6.1.4. Cartas comunes.	58
2.6.1.5. Historias de la Orden.	58
2.6.1.6. Libros de costumbres.	59
2.6.1.7. Libros de actas capitulares.	60
2.6.1.8. Documentación sobre los monjes.	60
2.7. Documentación sobre música: partituras e instrumentos.	60
2.8. San Miguel de los Reyes como productor de documentos.	61
2.8.1. Institucional.	61
2.8.2. Gobierno.	61
2.8.3. Administración de Bienes y Rentas.	62

2.8.4. Memorias.	63
3. LA MÚSICA EN EL MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE LOS REYES.	65
3.1. Estructura musical del monasterio de San Miguel de los Reyes.	66
3.2. Los cargos musicales.	76
3.2.1. Corrector del canto.	76
3.2.2. Organista.	79
3.2.3. Maestro de capilla.	82
3.2.4. La capilla de música.	83
3.2.5. Cantores.	86
3.2.6. Monjes músicos.	89
3.3. Actividad compositora en el monasterio.	92
3.4. El repertorio musical del monasterio de San Miguel de los Reyes.	93
3.5. La capilla musical del duque de Calabria y su biblioteca.	94
4. LOS CANTORALES.	105
4.1. Los cantorales del monasterio de San Miguel de los Reyes en la Catedral de Valencia.	106
4.2. Trayectoria.	107
4.3. Comparación de los diferentes índices.	107
4.4. Tipología.	115
4.5. Los libros datados.	121
4.6. Estudio codicológico.	123
4.7. Los copistas y la iluminación.	127
4.8. Aspectos musicales.	131
4.8.1. La liturgia y el canto gregoriano.	131
4.8.2. El año litúrgico. La misa y el oficio.	132
4.9. La dificultad de catalogación de los cantorales.	162
4.9.1. La catalogación de cantorales. Normas	165

seguidas.	
4.9.2. A quién va dirigida.	165
4.9.3. Fases del trabajo de catalogación.	166
4.9.4. Problemas surgidos a lo largo del trabajo.	168
5. CATÁLOGO	170
5.1. Descripción de la ficha de catalogación.	171
5.1.1. Objetivos.	171
5.1.2. La ficha de catalogación.	171
5.2. Catálogo general de los cantorales del monasterio de San Miguel de los Reyes.	180
6. ÍNDICE LITÚRGICO.	311
6.1. Misal.	312
6.1.1. Proprium missarum de Tempore.	312
6.1.2. Proprium missarum de Sanctis.	320
6.1.3. Commune Sanctorum.	326
6.1.4. Kyriale.	329
6.1.5. Missa pro defunctis.	330
6.2. Breviarium Romanum.	330
6.2.1. Psalterium	330
6.2.2. Proprium de Tempore.	330
6.2.3. Proprium Sanctorum.	340
6.2.4. Commune Sanctorum.	346
6.2.5. Hymnarium.	349
6.2.6. Responsorios breves.	349
6.2.7. Horas menores.	349
6.2.8. Officium defunctorum	350
7. INCIPITS	351
7.1. Índice general de <i>incipits</i> .	352

8. ESTUDIO DE LOS OFICIOS Y LAS MISAS DE SAN MIGUEL Y SAN JERÓNIMO.	640
8.1. Introducción.	641
8.2. Fiesta de San Miguel.	642
8.2.1. Misa.	643
8.2.2. Oficio.	645
8.3. Fiesta de San Jerónimo.	651
8.3.1. Misa.	651
8.3.2. Oficio.	652
8.4. Comparación textual y musical de las dos misas.	660
8.4.1. San Miguel Arcángel.	660
8.4.2. San Jerónimo.	678
8.5. Comparación textual y musical de los himnos de los dos oficios.	694
8.5.1. San Miguel Arcángel.	695
8.5.2. San Jerónimo.	703
9. CONCLUSIONES.	710
 BLIBLIGRAFÍA GENERAL.	 716
 ANEXO: Galería de imágenes.	 732

SIGLAS Y ABREVIATURAS

Las abreviaturas utilizadas a lo largo del trabajo son las mínimas imprescindibles, ya que creemos que con los procesadores de texto que tenemos a nuestro alcance hoy en día, no es necesario recurrir en exceso a ellas, salvo en las siguientes ocasiones que pasamos a enumerar.

Las primeras siglas que nombraremos son OSH, Orden de San Jerónimo.

Para designar los diferentes archivos y bibliotecas:

AHN = Archivo Histórico Nacional. Madrid.

BDH = Biblioteca Digital Hispana. Madrid

ARV = Archivo del Reino de Valencia. Valencia.

ACV = Archivo de la Catedral de Valencia. Valencia.

AHJer = Archivo Histórico Jeronimiano. Monasterio de Santa María del Parral, Segovia.

Para los textos bíblicos hemos utilizado la Vulgata y también hemos optado por escribir el latín como se hace en ella. Las abreviaturas para los textos son:

Gen = Genesis.

Esth = Esther.

Ex = Exodus.

Iob = Iob.

Lev = Leviticus.

Ps = Psalmi.

Num = Numeri.

Prov = Proverbia.

Deut = Deuteronomium.

Eccl = Ecclesiastes.

Ios = Iosue.

Cant = Canticum canticorum.

Iud = Iudices.

Sap = Sapientia.

Ruth = Ruth.

Eccli = Ecclesiasticus.

1 Sam = Samuelis seu 1 Regum.

Is = Isaias.

2 Sam = Samuelis seu 2 Regum.

Ier = Ieremias.

3 Reg = 3 Regnum.

Lam = Lamentationes.

4 Reg = 4 Regnum.

Bar = Baruch.

1 Par = 1 Paralipomenon.

Ez = Ezechiel.

2 Par = 2 Paralipomenon.

Os = Osee.

Esdr = Esdræ.

Ioel = Ioel.

Neh = Nehemias seu 2 Esdræ.

Am = Amos.

Tob = Tobias.

Abd = Abdias.

Iudith = Iudith.

Ion = Ionas.

Mich = Michæas.	Soph = Sophonias.
Nah = Nahum.	Agg = Aggæus.
Hab = Habacuc.	Zach = Zacharias.
Mal = Malachias.	1 Mach = 1 Machabæorum.
2 Mach = 2 Machabæorum.	2 Thess = 2 Epistola ad
Mt = Evangelium sec. Matthæum.	Thessalonicenses.
Mc = Evangelium sec. Marcum.	1 Tim = 1 Epistola ad Timotheum.
Lc = Evangelium sec. Lucam.	2 Tim = 2 Epistola ad Timotheum.
Io = Evangelium sec. Ioannem.	Tit = Epistola ad Titum.
Act = Actus Apostolorum.	Philem = Epistola ad Philemonem.
Rom = Epistola ad Romanos.	Hebr = Epistola ad Hebræos.
1 Cor = 1 Epistola ad Corinthios.	Iac = Epistola Iacobi.
2 Cor = 2 Epistola ad Corinthios.	1 Petr = 1 Epistola Petri.
Gal = Epistola ad Galatas.	2 Petr = 2 Epistola Petri.
Eph = Epistola ad Ephesios.	1 Io = 1 Epistola Ioannis.
Phil = Epistola ad Philippensis.	2 Io = 2 Epistola Ioannis.
Col = Epistola ad Colossenses.	Iudæ = Epistola Iudæ.
1 Thess = 1 Epistola ad	Apoc = Apocalypsis.
Thessalonicenses.	

En lo que se refiere a los campos utilizados en la catalogación, se puede consultar en el capítulo 5, el catálogo, donde están desgranadas con más detalle todas las abreviaturas utilizadas para la realización del catálogo:

SMR = índice de los cantorales de San Miguel de los Reyes.

f. = folio.

ff. = folios.

p. = página.

pp. = páginas.

mm. = milímetros.

s. = siglo.

ca. = *circa*.

Por último las abreviaturas utilizadas en la parte musical para referirnos a los dos libros utilizados como ayuda:

LU = *Liber Usualis*.

GT = *Graduale Triplex*.

1. INTRODUCCIÓN.

1. INTRODUCCIÓN.

En febrero de 2011 comenzamos la catalogación de los cantorales conservados en la Catedral de Valencia, perfilándose así el trabajo que culminaría en la tesis que hoy presentamos. En un primer momento se planteó como el trabajo de fin del máster de Gestión Cultural, *El Barroco Valenciano a través de los libros de facistol*, para finalizar en lo que es hoy, un trabajo de investigación sobre una parte de dichos cantorales. La catalogación de los 170 cantorales, libros de coro o de facistol, fue una ardua tarea a causa del tamaño, peso y número de ellos. Su completa catalogación, es decir, descripción interna y externa, identificación y contenido musical, fueron dos años de trabajo en los que también se realizaron dos revisiones y correcciones del catálogo completo.

Cuando se planteó este trabajo de investigación, el número de cantorales a estudiar se redujo a los cantorales del monasterio jerónimo San Miguel de los Reyes de la ciudad de Valencia, que llegaron a la catedral a causa de la Desamortización, junto con un *Lignum Crucis* y un relicario de la Santa Espina¹. Otros bienes de dicho monasterio fueron a parar a distintas instituciones como veremos más adelante.

Los objetivos que nos planteamos para esta investigación, derivan de la necesidad de abordarla desde varios puntos de vista: en primer lugar se ha realizado una reseña histórica de la Orden de San Jerónimo y del monasterio valenciano de esta orden; el segundo fue el punto de vista codicológico, con el que hemos profundizado más en estos cantorales; y por último, el punto de vista musicológico, en el que se estudiaron y analizaron tanto las formas musicales utilizadas en estos libros, como los cargos musicales dentro de la orden y en el mismo monasterio. También hemos realizado un estudio comparativo, tanto musical como textual, con cantorales de otras casas de la misma orden: El Escorial (Madrid) y Santa María del Parral (Segovia), y en concreto se han analizado con detalle los oficios y las misas de San Miguel Arcángel, titular del monasterio valenciano, y de San Jerónimo, titular de la orden.

La catalogación sistemática de todos los libros de facistol se hacía necesaria, para unirse a los trabajos ya realizados en otras instituciones: Colegio de *Corpus Christi* y monasterio de Santa Catalina de Siena, añadiéndose ahora los de la Catedral de Valencia, el que mayor número conserva de toda la Comunidad Valenciana. Faltarían

¹ ACV. Leg. 654-8

por catalogar fondos tan interesantes como el de la Colegiata de Xàtiva, los de las Clarisas (Puridad y Trinidad de Valencia, Santa Clara de Xàtiva y Canals), otros monasterios y parroquias (San Nicolás, San Esteban, etc.), además de las otras catedrales (Segorbe y Orihuela).

A principios del siglo XX se realizó en la Catedral de Valencia un Catálogo del Archivo de Música, se trata más bien de un inventario que ha sido transcrito y que por lo que respecta al canto llano va desde el número 1 al 148, realizado por Joaquín Navarro Tarazona, canónigo y director de canto, que ha tomado como punto de referencia². Posteriormente, José Climent Barber, canónigo de la Catedral de Valencia, hizo una nueva catalogación, prescindiendo de los libros anteriormente citados, que fue publicada en 1979 por la Institución de Alfonso el Magnánimo³ y reeditada en 2010. Esta catalogación fue revisada por el propio Climent, Vicente Pons, archivero de la Catedral de Valencia, y el equipo de técnicos del archivo. Recién empezado el siglo XXI, Antonio Andrés Ferrandis, organista de la Catedral, publicó *La música en los códices, incunables y raros de la Catedral de Valencia*,⁴ donde catalogaba los libros con música que no pertenecían al fondo musical, al no ser libros de atril o polifonía, y por ello no se habían incluido en la anterior catalogación: misales, leccionarios, procesionales, etc.

El primer índice que se ha editado con todos los cantorales ya catalogados: “Catálogo de los libros de Facistol del Archivo de la Catedral de Valencia conservados en el museo catedralicio”, forma parte de la publicación de la Facultad de Teología de Valencia titulada *Laus mea Dominus. Homenaje la profesor D. Jaime Sancho Andreu*, y en la que se da a conocer el fondo para cualquier consulta que se quiera realizar en el Archivo de la Catedral de Valencia.⁵

Así pues, el trabajo completo ha quedado constituido por siete bloques: el primero está dedicado a la historia de la Orden de San Jerónimo y del monasterio de San Miguel de los Reyes, tratándose tanto su historia escrita como el funcionamiento de la casa jerónima en Valencia, los cargos y la documentación existente, a pesar de la Desamortización; el segundo trata de la música en el monasterio valenciano a través de los cargos musicales, la actividad y el repertorio musical, y por último la impronta que dejó el duque de Calabria en el monasterio, fundado y dotado por él, gracias a su capilla

² ACV. Leg. 6262

³ CLIMENT (1979) y (2010)

⁴ ANDRÉS (2001)

⁵ ARIAS - ANDRÉS (2015)

y su biblioteca; en el tercer bloque se abordan ya los cantorales que pertenecieron al monasterio jerónimo, en él se hace estudio comparativo con los diferentes índices conservados en la Catedral de Valencia, también se da cuenta de los libros datados e iluminados, el estudio codicológico de los mismos y los aspectos musicales que caracterizan a todos ellos, así como las dificultades que hemos encontrado para la realización de este tipo de trabajo; el cuarto epígrafe trata del catálogo general de los cantorales, describiéndose también la ficha de catalogación consensuada para tal labor; el quinto está dedicado a la clasificación de todos los libros dentro del año litúrgico, teniendo en cuenta la ordenación del *Missale Romanum* y el *Breviarum Romanum*,⁶ fuentes cuya liturgia es la misma que la de los cantorales; el sexto bloque es el índice general de *incipits*, en el que se pueden consultar todas las piezas contenidas en cada uno de los cantorales, la fiesta a la que pertenecen, el momento litúrgico y el tipo de canto; el séptimo y último es el estudio de los oficios y misas de dos de los santos: San Miguel Arcángel, advocación del monasterio valenciano y San Jerónimo, titular de la Orden, en este apartado se realiza una comparativa de textos y melodías de los cantos de las dos misas y los himnos de los dos oficios con otros cantorales de los monasterios jerónimos de El Escorial (Madrid) y de Santa María del Parral (Segovia).

A lo largo de esta investigación han sido muchas las personas que me han ayudado y aconsejado, y de las que, sin duda alguna, he aprendido. Quiero agradecer el trabajo y ayuda de mis directores de tesis, Dr. Vicente Pons Alós y Dr. Vicente Ros Pérez, por la confianza depositada en mí, haciendo que el trabajo de investigación fuera un placer.

A la Catedral de Valencia y su Archivo por abrirme las puertas, y permitirme el acceso a los libros de facistol y la documentación necesaria.

No puedo dejar en el tintero a todos mis profesores a lo largo de mi formación musical y académica, que han hecho crecer mucho más en mí el amor por la música. Entre ellos quiero agradecer sus enseñanzas a Teresa Ramos Rioja, profesora de lenguaje musical del Conservatorio Superior de Salamanca, quien me introdujo en el mundo del gregoriano y me guió por él en mis primeros pasos.

También he de estar agradecida a la AHisECGre, de la que soy miembro, y en especial a su presidente, Juan Carlos Asensio Palacios, con quien aprendo y disfruto del canto gregoriano.

⁶ *Missale Romanum* (1812) y *Breviarum Romanum* (1943)

Finalmente quiero agradecer profundamente toda su ayuda y aliento a Antonio Andrés Ferrandis, amigo y compañero de catalogaciones. Y a mi marido, Juan Antonio Castro Santos, compañero de tribulaciones gregorianas, fotógrafo, chofer, apoyo y ayuda en los momentos de más desaliento, muchas gracias.

2. EL MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE LOS REYES (O.S.H.).

2.1. Reseña histórica de la Orden de San Jerónimo.

La Orden de San Jerónimo (O.S.H.) surge el 15 de octubre 1373 cuando el Papa Gregorio XI les otorga la Regla de San Agustín, permitiéndoles hacer Constituciones propias, llamándose hermanos o ermitaños de San Jerónimo. Arciniega (2010, p. 36) señala como: “Frente a las órdenes mendicantes que buscan actuar sobre el mundo, los jerónimos mantienen la tradición monástica medieval de retirarse de él para rezar por su salvación. Siguen una vida apartada dedicada principalmente a la liturgia, las alabanzas divinas desde el coro, la contemplación y la hospitalidad que conlleva la caridad.”¹

Es una orden estrictamente española, al no abrirse al exterior, y así lo expresa Sigüenza: “Sólo me prefiero mostrar una religión natural de España y de los españoles, nacida, criada y sustentada dentro de sus términos, sin haber querido jamás traspasar sus lindes”². Sus bases teológicas son la Biblia, los escritos de San Jerónimo, sobre todo sus cartas, en las que muestra su interés casi exclusivo por la vida monástica, y la *Regula ad Servos Dei* de San Agustín que rige la vida en comunidad. Cuando les es concedida fueron llamados *Religio Sancti Hieronymi Hispaniarum*. Los documentos más importantes de la Orden son sus Constituciones, Extravagantes de la Orden y los capítulos de cada casa. Nunca tuvieron casa en Roma a pesar de su obediencia a la Santa Sede y su rama masculina se ciñó a los territorios de la Península Ibérica. Arciniega García lo describe con detalle al decirnos que el carácter conterráneo de esta orden se explica porqué siempre estuvo vinculada a la Monarquía y que fue una orden abierta a los elementos laicos de la nobleza, dando lugar a su auge durante tanto tiempo³.

Aparece casi al mismo tiempo en la Corona de Castilla y en la de Aragón, haciéndolo más tarde en Portugal. Aunque las casas son independientes entre sí en un principio, la unión de las casas de las coronas de Aragón y Castilla se consigue en 1415 con el primer Capítulo General de la Orden celebrado en Guadalupe. Los jerónimos eran eremitas o anacoretas muy entrado el siglo XIV, evolucionando a monjes profesos muy rápidamente, pero aún siendo una orden tardía alcanzará gran importancia en la península ibérica. Fue una orden opulenta y algunos de sus monasterios fueron sitios reales como El Escorial, el castillo da Penha en Sintra, San Ildefonso de la Granja y el

¹ ARCINIEGA (2010), I p. 36.

² SIGÜENZA (1907), I, p. 155.

³ ARCINIEGA (2010), I pp. 36 y ss.

mismo San Miguel de los Reyes en Valencia. Ésta orden se desarrolló con una constante vinculación con la monarquía española.

Los religiosos del siglo XIV estaban inmersos en una crisis generalizada que afectaba a todos los ámbitos:

“...en todas partes deudas, debidas a la vida mundana de los abades, a su debilidad, a su notoria incapacidad, a su desacertada administración, libre de toda inspección superior, y a las dilapidaciones que hacían por favorecer a sus familias. En los súbditos, un gran olvido de la disciplina: pecan contra el voto de pobreza, poseen rentas particulares, duermen fuera del dormitorio común, buscan empleos para eximirse de la autoridad abacial, frecuentan las plazas y viven en las cortes, y contra lo preceptuado por el concilio de Letrán habitan solos en las parroquias y obediencias.”⁴

Por este motivo hay un ambiente de espiritualidad exaltada que dio lugar a grupos eremíticos, grupos que harían mucho daño a los verdaderos monjes. Uno de esos grupos eremíticos dará origen a la Orden de San Jerónimo. Respecto a esto dice Pérez de Urbel:

“La vida solitaria arraigó más fuertemente en el siglo XIV, hasta el punto de que el eremita se convierte en el héroe de la época. Su ideal va a ser ahora San Jerónimo en el desierto de Calcis. Bajo el patrocinio de San Jerónimo se organizan los Jesnatos en Italia; y en el gran doctor piensan también Pedro de Pisa, fundador de la Congregación de Verona, y Tomas Succio, de Siena, cuyos discípulos van a entrar en contacto con los penitentes de Orusco y Ambite, de Xàvia y El Castañar, de Villaescusa y Guisando. Y todo ello convergerá en Lupiana. De esta manera el movimiento jeronimiano, nacido en Italia, se convertirá en España en la gran Orden de San Jerónimo, bajo la regla de San Agustín, conforme el canon 13 del Concilio IV de Letrán”.⁵

Los primeros eremitas jeronimos fueron tachados de begardos, que era para muchos sinónimo de hereje, y decidieron dejar esta vida, cambiando la ermita por el cenobio y dedicando su advocación a San Jerónimo. Algunos de estos primeros jeronimos eran hombres venidos de Italia siguiendo las profecías del beato Tomás Succio de Siena⁶, quien era un varón piadoso e iluminado de la Toscana, terciario franciscano, que tuvo una visión en la que el Espíritu divino descendió sobre España, creando una nueva

⁴ PÉREZ DE URBEL (1973), pp. 49-56

⁵ Ibid. p. 55.

⁶ Varios autores aceptan que la Orden de San Jerónimo aparece en España debido al movimiento eremítico que comienza ca. 1350 debido a la profecía del beato Tomás Succio de Siena en la que el Espíritu Santo descendería sobre España para la fundación de una nueva religión.

orden religiosa. Fue por lo que él y sus seguidores vinieron a España desde Italia. Los que se instalaron entre Ambite y Orusco, son ermitaños que viven en cuevas como las de Xàvia en Alicante, las cercanas a los Toros de Guisando en Ávila y otros en ermitas como las de Villaescusa en Madrid o el Castañar en Toledo, etc. Su vida era estrictamente eremítica, no tenían regla, ni maestro, ni monasterio, ni abad. Pero no todos los monasterios jerónimos tendrán relación con ermitaños venidos de Italia, aunque la influencia de los italianos es innegable y los ermitaños que dieron origen a la orden jerónima crecieron al amparo de las abadías benedictinas. Los anacoretas españoles aparecerán por todo el centro de la península, alrededor de Toledo, Castañar, Villaescusa, Guisando, etc.

“En el tiempo que reinaba en Castilla el rey don Alonso oncenno deste nombre, padre del rey don Pedro, vinieron de Italia a España unos ermitaños varones muy santos: ...y dijeron que la causa que los movió venir a España era que como ellos estuviesen en una congregación de ermitaños en Italia, y el padre del monasterio que se decía fray Tomás: varón de mucha santidad y religión que resplandecía también con el don de la profecía; hablase una vez con ellos de las cosas advenideras, les había dicho: El Espíritu Santo viene sobre España, y no me es revelado cuanto estará allí. Movidos, pues, por esta razón, los santos ermitaños susodichos vinieron a España después de la muerte de su padre fray Tomás por ver en qué paraba lo que les dijera...”⁷

Estos primeros monjes venidos de Italia se asentarían en Toledo esperando que se cumpliera la profecía de su maestro. A ellos se unieron en Castilla, donde la comunidad era más numerosa, seguidores notables como Fernando Yáñez de Figueroa, Pedro Fernández Pecha y D. Alonso Fernández Pecha, obispo de Jaén (1359-1368). Por esas mismas fechas se retiraron a vivir en soledad en las cuevas de Montgó, entre Denia y Xàvia, un grupo de hombres. Los dos grupos serán acusados de ser begardos, por lo que partirán hacia Aviñón Pedro Fernández Pecha y Pedro Román en 1372 en busca de la aprobación del Papa, ya que según el canon 13 del IV Concilio de Letrán se prohibía todo tipo de vida en común si no estaba sujeta a una regla aprobada. Los ermitaños de San Bartolomé de Lupiana (Guadalajara) se pondrán de acuerdo para pedirle al Papa la concesión de vivir bajo la Regla de San Agustín y estar bajo la advocación de San Jerónimo. Llevarán consigo las cartas de presentación del arzobispo de Toledo y de Enrique II, también tendrá su importancia la amistad que unía a Alfonso Fernández

⁷ SIGÜENZA I, II, citado por MADRID (1973) pp. 53-56.

Pecha con Gregorio XI y la habilidad diplomática de su hermano Pedro, habilidad adquirida en su trabajo en la corte.

El 15 de octubre de 1373 el Papa concedió la bula *Sane Petitio* o *Salvatoris humani generis*, según la cual la orden seguiría la Regla de San Agustín, viviría con arreglo al rito, Constituciones, ceremonias y observaciones del monasterio de Santa María del Santo sepulcro, en Florencia, y les mandó vestir con hábito blanco y el escapulario, capilla y manto “pardo” o sin color de tinte. Se nombró primer prior de Lupiana a Pedro Fernández Pecha, que desde ese momento perdió su apellido y pasó a llamarse fray Pedro de Guadalajara⁸, concediéndole la potestad de crear cuatro conventos más: el de la Sisle (1374), el de Guisando (1375), el de Corralrubio (1384) y el de Santa María de Guadalupe (1389):

"a los queridos hijos Fernando Yáñez de Cáceres, presbítero, Pedro de Guadalajara, Fernando de Fuensalida, Juan de San Felices, Alfonso de Jaén y Fernando de Fontana, laicos, ermitaños de la diócesis de Toledo, entre otras cosas, para fundar cuatro monasterios o lugares conventuales, cada uno de ellos, a saber, con iglesia, cementerio y humilde campanario y una campana, con claustro y las oficinas necesarias en lugares para ello acomodados y honestos"⁹

Esta bula se limita a organizar el funcionamiento de los centros que estaban aislados y por tanto tenían normas diferentes¹⁰. Esto se ve reflejado en que los diferentes monasterios jerónimos dependían de los obispos de las diferentes diócesis en las que se erigían. El Papa Gregorio XI, recién constituida la orden, concede al oficial de la diócesis de Valencia facultad para que impidiese la existencia de *fraticelos* que se hacían pasar por jerónimos¹¹.

Al mismo tiempo y con el mismo objetivo el grupo de los ermitaños valencianos encabezado por Jaime Juan Yáñez, presbítero, junto con Jaime Dolentori y Francés Maçanet fueron a ver al Papa Gregorio XI en 1374. Desde el monasterio de *Penhalonga* Portugal, otro grupo fue también para entrevistarse con Bonifacio IX en 1389 con la misma petición y necesidad: una bula papal que les concediera la Regla de San Agustín y la advocación a San Jerónimo. Al estar aislados fue fácil instaurar una misma Bula

⁸ MADRID (1973), pp. 59 -74.

⁹ Citado por MADRID (1973), pp. 53-56.

¹⁰ REVUELTA SOMALOS (1982), p.134.

¹¹ AHN, *Códices*, 317/B, f. 244.

papal en todos ellos, en Valencia se hará a través de don Guillem, obispo de Tortosa. Así narra Sigüenza el nacimiento de los jerónimos de Aragón en su historia de la orden:

“Diré agora lo que hizieron los del reyno de Valencia, con más brevedad, no porque hizieron menos, sino porque es casi lo mismo [...] Sabemos que se retiraron en los últimos monjes de aquella provincia que se llamó antiguamente Celtiberia, en la parte que agora se dize reyno de Valencia, junto al puerto que de los primeros se llamo Dianium, y agora Denia, entre riscos ásperos, a la ribera del mar Africano, vezinos a una pequeña villa que se llama Xàbea. Allí se hazen en la ladera del monte aspero en los mismos riscos, algunas cuevas, morada de las fieras donde se recogen [...] Entre los que acudieron (llegaron alguna vez a doze) fue uno claro por dignidad y linaje, llamado Jayme Juan de Yvañez, caballero, Presbytero, Letrado, no de menor santidad y valor que nuestro Fernando Yañez en Castilla. [...] Al mismo tiempo que los Hermitaños de Castilla fueron despertados de Dios para que dexada la vida de Heremitas, tratasen de vivir en conventos y forma de religión, en el mismo tocó los coraçones de los que estaban en Valencia, para el mismo acuerdo [...] Para traerlo a efecto señalaron a tres dellos mismos, que fuesen a suplicar al Papa Gregorio XI, les diese de su mano regla y orden de vida aprovada, significándole la devoción que tenían al bienaventurado S. Gerónimo, y como debaxo de su protección y nombre avian vivido tantos años, y deseaban siempre ser suyos, y que la religión fuera suya.”¹²

Elías Tormo hace referencia a esta independencia de las casas jerónimas en su discurso ante la Real Academia de la Historia en 1919:

“Después de unos treinta y cinco años de vida estrictamente eremítica, pues, en 1374 la vida monástica de los Gerónimos, en casas entre sí del todo independientes, con priores elegidos por todos y precisamente renovada la elección cada tres años, y permitiéndoles el Pontífice, como cosa puramente provisional, el ser mendicantes, tan solo mientras se logra la debida dotación para el mantenimiento de los conventos que no tuvieran suficientes bienes”¹³

En octubre de 1374 se presentaron los delegados jerónimos valencianos en el palacio episcopal de Tortosa presentando la Bula, y el 12 de diciembre de ese año se erigió solemnemente el primer monasterio jerónimo dentro de la Corona de Aragón, el monasterio de San Jerónimo de la Plana o de Xàvia, monasterio con el mismo significado que el de Lupiana:

¹² SIGÜENZA (1907), t. I, p.67 y siguientes.

¹³ TORMO (1919), p.19.

“De los tres señalados, y el primero a quien tuvieron siempre en reverencia, y en lugar de cabeça, fue F. Jayme Juan Yvañez Presbytero; el segundo Jayme Dolentori; el tercero Francisco, o como dizen en su Lemosin Francés, Maçanet...Partieron luego para Aviñón [...] Era el año 1374 [...] [el Papa les dijo] Pocos días ha que vinieron de España otros del mismo habito y manera de vosotros, a pedirme lo que pretendeys, y yo se lo concedí todo, como me lo pidieron. Esso mismo os concedo a vosotros, con la misma voluntad; y pues soys de un mismo intento, de una misma nación Españoles, juntaos todos en una religión qual la pedís, y os la he otorgado, y ansí vivireys con mas entereza y seguridad y os conservareys mejor [...] Dioles luego la bula misma que avia dado a los primeros Hermitaños ...la regla de San Agustín, el habito de la misma forma que avia dado a los primeros, sin diferencia: que las constituciones fuessen conformes al monasterio de Nuestra Señora del Sepulcro, de la orden de San Agustín, extra muros de la ciudad de Florencia...”¹⁴

Este primer monasterio de vida breve, fue atacado por piratas en 1386, trasladándose así la comunidad a terrenos cedidos por Alfonso de Aragón en Gandía, terrenos alejados de la costa que originarán el monasterio de Cotalba. En 1388 esta comunidad se asentó y se construyó allí un nuevo monasterio. En 1402 se envía seis monjes desde Cotalba a Miralles para fundar el nuevo monasterio de la Murta, en Alzira.

Aunque gozaban de independencia entre sí, cada vez se hacía más necesario que se reconociese el mismo privilegio a todos los jerónimos, el 18 de octubre de 1414 Benedicto XIII concede la Bula *Licet exigente*, que establecería la exención de la jurisdicción episcopal y la obligación de convocar a Capítulo General a los monasterios castellanos y aragoneses, capítulo al que debían asistir dos monjes cartujos como asesores y árbitros, con el objeto de elegir un general y fijar las normas de gobierno que regirían la orden. Los cartujos enviados pertenecían al monasterio del Paular e impusieron el modelo de sus propios capítulos e inspiraron las *Constituciones jerónimas*¹⁵.

El Capítulo General se celebraría en la capilla de San Martín del monasterio de Santa María de Guadalupe (Cáceres) en 1415, a él acudirán los priores y procuradores de los veinticinco monasterios que había fundados hasta el momento: San Bartolomé de Lupiana (Guadalajara); Nuestra Señora de La Sisle (Toledo); San Jerónimo de Cotalba

¹⁴ *Ibid.* I, pp. 67 y ss.

¹⁵ GÓMEZ (1973), pp. 407-419.

(Gandía); San Jerónimo de Guisando (Avila); San Jerónimo de Corral Rubio (Toledo); Nuestra Señora de La Mejorada (Olmedo); San Miguel del Monte (Burgos); San Jerónimo del Valle de Hebrón (Barcelona); Santa Catalina de Talavera (Toledo); San Blas de Villaviciosa (Guadalajara); San Jerónimo de Espeja (Soria); Nuestra Señora de la Armedilla (Valladolid); San Jerónimo de Montamarta (Zamora); Nuestra Señora de la Murta (Alzira); La Trinidad de Miramar (Mallorca); San Jerónimo de Valparaíso (Córdoba); Santa María de Villavieja (Navarra); San Jerónimo de Yuste (Cáceres); Santa Catalina de Badaya (Álava); Santa María de Toloño (Álava); Santa Catalina de Montecorbán (Santander); Nuestra Señora de Fresdelval (Burgos); Santa Marina de Don Ponce (Santander) y San Jerónimo de Monte Olivete (Barcelona).

En este primer Capítulo General se eligió a fray Diego de Alcorcón como general de la Orden y al monasterio de San Bartolomé de Lupiana como casa madre y residencia de la persona que ocupase el cargo de general. También se elaboraron las *Constituciones* que regirían los sucesivos Capítulos Generales de la Orden, dando lugar así al *Liber Constitutionum Monachorum Ordinis Sanctissimi Patris Hieronymi*¹⁶. El Capítulo General se reuniría cada tres años y sería la máxima autoridad de la Orden, estando compuesto por el general de la Orden, que es a su vez el prior de Lupiana y elegido por los frailes capitulares de esta comunidad, el prior y un procurador de cada uno de los monasterios. También existía un órgano ejecutivo dentro del capítulo que era el defensorio y estaba formado por cuatro priores y cuatro procuradores elegidos por el capítulo. El general y el defensorio elegían a cuatro priores o frailes que integraban el capítulo privado que se reunirían en caso de necesidad entre capítulos generales. También se presentó por parte de algunas casas la petición de que fuesen respetadas sus leyes y sus estatutos, pero este capítulo dio a la orden unidad y trazó las directrices a seguir:

"...pues no se pretendía otra cosa en aquella junta, sino unir todas las casas y conventos desta religión, a una sola forma de vivir, con la mayor uniformidad de costumbres, y estatutos que se pudiese hazer, y no se compadece con este intento, la variedad de que estava llena; que aunque conformaban en mucho y en lo mas importante de la observancia, en muchas que tocavan al adorno y policia, avia gran diferencia."¹⁷

¹⁶ Las Constituciones fueron aprobadas sucesivamente en los capítulos de: 1434, 1480, 1513, 1527, 1582, 1597, 1613, 1716 y 1731.

¹⁷ SIGÜENZA (1907), I, p.286.

Fray Lope de Olmedo, hombre de gran cultura, fue uno de los generales de la Orden, nombrado en 1418 y reelegido en 1421, intentó modificar la orden durante su segundo mandato, propugnaba mayor austeridad y retiro, y defendía también el abandono de la regla de San Agustín, adoptando otra inspirada en las cartas de San Jerónimo, ya que era un contrasentido seguir dicha regla llevando una vida poco solitaria y que comieran carne (la comida y la bebida era abundante en los monasterios jerónimos aduciendo que era necesario para soportar tantas horas en el coro). Con él se erigieron nuevos monasterios como el de San Jerónimo de Cazalla (Sevilla), y consiguió del Papa Martín V, antiguo compañero de estudios, les dispensase de la regla de San Agustín y les concediese la *Regula Monachorum Jeronimiana*.

Fray Lope de Olmedo creó la congregación De la Observancia, aunque popularmente se les conocía como los Isidros ya que su residencia habitual era San Isidro del Campo, siendo ésta una rama independiente que llegó a extenderse hasta Italia, incorporándose las casas jerónimas de Italia fundadas por Alonso Pecha en Génova y San Pedro *ad vincula* en Roma. Erigieron en total siete monasterios en la Península Ibérica: Santa María, en Barrameda (Cádiz) y San Miguel de Alpechín, en Sanlúcar la Mayor (Sevilla). A la muerte de Olmedo, se fundaron Santa Ana, en Tendilla (Guadalajara), Santa Quiteña (Jaén), Nuestra Señora de Gracia, en Carmona (Sevilla) y Nuestra Señora del Valle, en Écija (Sevilla), pero en 1492 los Isidros presentan al Capítulo General de Lupiana sus deseos de unirse a la Orden, quedando fuera las casas italianas.

No terminaron ahí las vicisitudes de esta orden, ya que en 1468 surgió la idea de convertirla en orden militar, idea que contaba con la aprobación del infante D. Alfonso. Pretendiéndose de nuevo en 1505, sin conseguir de nuevo el propósito de conversión a orden militar.

A partir de este momento la unión con la monarquía se hace notar, sobre todo en Castilla. Las dudas sobre la unión con la de la orden jerónima se disiparán en el siglo XVI al volver a la unidad. Son enviados a nuevos territorios y les son encomendadas reformas: los primeros arzobispos de Granada serán jerónimos; Cisneros mandará dos monjes jerónimos a América con el título de gobernadores de Indias; se hacen cargo de las reformas de los monasterios de Uclés (Cuenca) y San Marcos (León) ambos de la Orden de Santiago; la reforma de los canónigos regulares de San Isidoro (León), la de los canónigos regulares de San Agustín de la abadía de Parraces (Segovia) y la de los premostratenses.

Los monarcas apoyan abiertamente a los jerónimos y podemos verlo en los distintos gestos a lo largo de su historia: Juan I de Castilla dotó a Lupiana y probablemente ayudó a que el Pontífice los confirmara; Enrique III: les dio Guadalupe y se enfrentó a los que se oponían a su instalación en la Estrella; Enrique IV mostró su adhesión a la orden a lo largo de toda su vida y ayudó a la fundación del Parral de Segovia, en el que se guardaron sus tesoros, y del convento de Madrid, siendo sepultado en Guadalupe al igual que su madre Doña María, esposa de Juan II; Fernando el Católico entrega a los Jerónimos del santuario de Santa Engracia de Zaragoza y también era devoto de los Jerónimos de la Murta, siendo huésped de ésta casa en numerosas ocasiones; incluso Carlos I eligió como confesor y predicador a fray Juan de Regla, además en su abdicación se retiró al monasterio jerónimo de Yuste; su hijo Felipe II elegiría a los jerónimos para habitar el monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial, dónde se debería orar perpetuamente a Dios pidiéndole el acierto en el gobierno de sus reinos, con culto tan puntual, ajustado y continuo que sólo los jerónimos podían garantizar¹⁸. Al ser nombrado rey de Portugal los monasterios que se fundaron allí, en concreto nueve, se unieron a los de España y aceptaron la dependencia del general de la Orden. Hubo siempre una estrecha relación entre el monarca y la orden jerónima, el rey continuó la tradición de sus predecesores y distinguió a los jerónimos con su atención ya que les consideraba la institución monástica perfecta porque se dedicaban con diligencia al culto divino y por ser una orden genuinamente española. Aunque hay autores como Ignacio de Madrid y Julián de Zarco que cuestionan si fue beneficioso para la orden esta dedicación en El Escorial¹⁹.

Casi todos sus monasterios se fundan entre el siglo XV y el XVII, llegando incluso a fundar en Nueva España monasterios femeninos: San Jerónimo de México (1585-1863) que contó entre sus monjas con sor Juana Inés de la Cruz; San Jerónimo de Puebla (México); San Lorenzo de México (1598) que al ser perseguidas²⁰ volvieron a España en 1926 transformándose en 1931 en el Instituto Jerónimo de la Adoración, institución que nunca dejó de estar unida a la orden.

Fue en el siglo XVII cuando la Orden sufre tensiones debido a la caída de la observancia de la regla, eran constantes los recordatorios en los capítulos generales

¹⁸ SABAU (1973), II pp. 313-436.

¹⁹ *Ibíd.* p. 314.

²⁰ La persecución religiosa o Guerra Cristera comenzó en 1917 al prohibirse la enseñanza de la religión en la Constitución de dicho año, poniendo todas las posesiones de la Iglesia a nombre del Estado. Se declaró entonces a las órdenes religiosas y los sacerdotes nacidos fuera de México fuera de la ley y se les negó el derecho al voto, siendo también perseguidos.

sobre las prohibiciones que tenían los monjes respecto a los juegos, el decoro en el vestir, la incorrección en el comportamiento y sobre todo en la necesidad de erradicar la entrada en celdas ajenas. También hay un contencioso sobre la necesidad de separar los cargos de general de la Orden y prior de Lupiana. En el Capítulo General que tuvo lugar en 1640, conocido como “el litigioso”, se debatió la posibilidad de la elección del general de la Orden y fue en el Capítulo General celebrado el 9 de mayo de 1648 en el que se aceptó separar ambos cargos, si bien los capítulos generales continuaron celebrándose en este monasterio. La comunidad de San Miguel de los Reyes en Valencia aprobará la decisión el 15 de mayo de ese año y llegará a Roma en 1686, aprobándose así la separación de cargos.

En 1780 Carlos III nombró al nuncio Nicolás Colonna, presidente del Capítulo General, imponiendo acuerdos y *Constituciones*, como el de figurar los Jerónimos como accionistas del Banco de San Carlos:

“Luego el Nuncio, elegido por el Rey Presidente del capítulo general, impuso constituciones y acuerdos, por cierto uno de ellos el de figurar los Gerónimos como accionistas del Banco de San Carlos, según el empeño del Gobierno al crearse este.”²¹

La relación entre los jerónimos y la monarquía siempre había sido muy estrecha, pero en la última década del siglo XVIII el monarca, Carlos IV, obtuvo del papa Pío VI la potestad de nombrar al prior que más le interesase sin necesidad de convocar capítulo ni propuesta previa de la Orden.

Este nombramiento tuvo la sumisión del General de la orden, el Padre Montemolín, quien mantuvo el cargo durante cinco años y no tres como estaba estipulado. La crisis se agudiza en 1785 cuando las protestas se dirigen hacia el Prior de Guadalupe, P. Granada, quien quiso volver a la disciplina y rigores de los primitivos jerónimos. A causa de estos acontecimientos, el Pontífice concede al Rey la designación de los monjes Piores, Vicarios y Procuradores que acudirán al Capítulo General por cuatro trienios, también establece que el Nuncio o en su defecto el Arzobispo de Toledo sean los Presidentes de la Orden en los capítulos generales, estos tendrán facultades que incluso llegan a reformar la Religión de San Jerónimo y cambiar a los monjes de casa.

²¹ TORMO (1919), p.51.

En 1789 se convoca el Capítulo General, nombrando el Nuncio los definidores y el General de la Orden, que no quiso aceptar el deshonroso cargo. En 1792 se recrudece la dictadura y al Capítulo General de este año, sólo asistirán como miembros los doce Priors y once Procuradores designados por el Nuncio.

A principio del siglo XIX la Orden de San Jerónimo cuenta con 48 monasterios, pero en 1809 José I decreta la supresión de todas las órdenes regulares, mendicantes, monacales y clericales españolas, los monjes deberán salir de sus conventos y claustros y dejar de vestir sus hábitos. Fernando VII, a su regreso en 1814, restaurará la vida monástica para volver a suspenderla en 1820 con una nueva orden de exclaustación, reintegrándose tres años después las comunidades a sus cenobios. En este periodo se interrumpió la vida de la Orden, quedando en suspenso los capítulos de 1820 - 1823 y se quemaron en varias ocasiones sus archivos con el fin de hacer desaparecer la titularidad de muchas de sus posesiones. El último Capítulo General será celebrado en 1834, desapareciendo la orden el 18 de enero de 1836. Con la supresión de todas las casas de regulares de varones de la península y al no tener casa fuera de España los jerónimos fueron desapareciendo según fueron muriendo los frailes, mientras que las órdenes que tenían casas fuera pudieron conservar su vida monástica. La exclaustación llegará con la Desamortización de Mendizábal, Decreto 11 de octubre de 1835, en el que se ordena suprimir las comunidades religiosas, procediendo a su incautación y venta en pública subasta de los bienes raíces, mientras que los bienes artísticos, los fondos archivísticos y bibliográficos pasarían a formar parte de los museos, archivos y bibliotecas públicas, provinciales y universitarios. Se crearán tres comisiones artísticas, una de Bibliotecas y Archivos, otra de Escultura y Pintura y una tercera de Arqueología y Arquitectura. Este Decreto será el motivo de la desaparición de la Orden de San Jerónimo y aunque en un principio sus inmuebles serían para uso público, se ponen a la venta en 1836, artículo 1º del Real Decreto de 19 de febrero de 1836. En ese momento el número de monasterios jerónimos era de 46 y el de monjes de 1001²², gobernaba la Orden el Padre General fray Francisco Campos, profeso de El Escorial. Los sacerdotes se quedaron en sus diócesis y ejercían como párrocos y capellanes, mientras que los demás quedaron prácticamente en la calle, acogidos por sus familias o en asilos²³.

Habrán intentos de restablecer la Orden de San Jerónimo: en 1854 por decreto de la Reina Isabel II se restableció la comunidad jerónima en el Real monasterio de El

²² RUIZ (1997), p. 29 y RODRÍGUEZ (2007), pp.101-118.

²³ MADRID, I de, "La Orden de San Jerónimo", en MATEOS y OTROS (1999), pp. 7-40.

Escorial y en 1884 en Guadalupe con exclaustros de diferentes conventos, ambos intentos fallidos. Será fray Manuel de la Sagrada Familia, el 11 de agosto de 1925, quien conseguirá restablecer la observancia en el monasterio de Santa María del Parral de Segovia con el beneplácito del papa Pío XI, proyecto interrumpido por la Guerra Civil y retomado de nuevo en 1946. A la iniciativa del monasterio de Santa María del Parral se une la de San Isidoro de Campo (Sevilla 1956), San Jerónimo de Yuste (Cáceres 1958) y Nuestra Señora de los Ángeles de Xàvia (Alicante 1964). Se celebra el primer Capítulo General de esta nueva etapa en Santa María del Parral en 1969, siendo elegido general de la Orden fray Ignacio de Madrid. A día de hoy la orden jerónima ha tenido que reunirse en un único monasterio, el de Santa María del Parral (Segovia), ya que el número de monjes ha descendido, viéndose obligados a concentrarse en un solo monasterio.

2.6. Su historia escrita.

A pesar de los avatares de la Orden de San Jerónimo, parece que hubo una resistencia a reflejar su historia y modo de vida en los comienzos de ésta, de ahí la escasez de información, así encontramos en un manuscrito del monasterio de El Escorial, como nos indica Revuelta Somalo (1982 p. 19), que en el Capítulo General de 1459 con fray Alonso de Oropesa como General de la Orden, se ordena que cada prior de cada casa mandara escribir su fundación. También encontramos referencia a este tema en uno de los códices jerónimos conservado en el Archivo Histórico Nacional, aunque este mandato encontró resistencia en algunos de los monasterios:

“Porque el reverendo Padre fray Alonso de Oropesa, general de la orden del bienaventurado Nuestro Padre San Hierónimo, queriendo aprovechar sabia y diligentemente a los que estaban por venir y deseando loablemente notificarles el estado de la dicha orden desde su primera fundación, de donde tomasen exemplo y materia de lo relativo a otros que después dellos viniesen, concurriendo con él en su parecer los reverendos padres definidores del capítulo general de la misma orden, encomendó a cada uno de los priores de los monasterios della que ávida primero diligente y verdadera discusión, compusiesen todos y cada uno por sí un libro de la fundación de sus monesterios y pusiesen en él todas las cosas que fuesen dignas de memoria.”²⁴

²⁴ AHN, Códices, 1175 B/8, T. I, II y III.

A finales del s. XV se intentaba reunir toda la historia de la orden en un solo cuerpo ante la necesidad de imprimirla, encargando esta labor a fray Pedro de Vega por sus conocimientos de Historia, ceremonias eclesiásticas, vidas de santos y latín. Fue un fecundo escritor, no sólo nos dejó la *Chronicorum Fratrum Hieronymitani Ordinis libri tres*, sino que dejó otras obras también impresas como *Flos Sanctorum* (1525), traducción de Tito Livio (1529), Declaración del Decálogo (1534) y Crónica de la vida, milagros y muerte de San Jerónimo, monjes que instituyó y vida de Santa Paula (1539). Más tarde fray Rodrigo Yepes escribirá la *Relación de la historia de la Orden de N.P.S. Hierónimo*, obra manuscrita conservada en el monasterio de El Escorial y que se dedica a seguir la Crónica de fray Pedro Vega²⁵.

En el penúltimo Capítulo General que se convocará en el siglo XVI se vuelve a acometer la empresa de escribir una Historia de la Orden que tendrá una doble vertiente: la primera dedicada a la vida de San Jerónimo, a cargo de fray José de Sigüenza y la segunda parte dedicada a la narración de la crónica a cargo de fray Juan de la Cruz. Sigüenza piensa que la Orden de San Jerónimo tiene sus inicios alrededor de 1340, periodo de inestabilidad política en Castilla durante el reinado de Pedro el Cruel, tiempo en el que muchos hombres se retiraron del mundo y encontraron refugio en la vida eremítica.

En 1594 el general de la orden, fray Miguel de Salazar, encomendará a fray José de Sigüenza la tarea de añadir a la obra de fray Juan de la Cruz la documentación que le fue remitida desde las distintas casas y cuya documentación estaba incompleta o estaba en blanco. Estaban incluidos los monasterios portugueses, ya que el reino portugués se había unido a la corona de Felipe II. La obra de Sigüenza, obra de gran extensión, abarca desde los dos primeros siglos de la Orden, hasta 1573, obra que será continuada por otros miembros de la orden.

Hay muchos que han querido remontar la historia de la orden jerónima desde que San Jerónimo fundara en Belén monasterios, trabajo arduo y difícil de demostrar.

Hoy en día, la mayor parte de la producción manuscrita de los monjes jerónimos se conserva en el Archivo Histórico Nacional, aunque el primer destino de ésta, tras la desamortización, fueron las delegaciones de Hacienda, donde aún está parte de ésta, como relata Somalo²⁶. En cambio en Valencia, una Real Orden del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, de 4 de agosto de 1904, manda trasladar los fondos

²⁵ Biblioteca de El Escorial: &-II-22/251-276.

²⁶ SOMALO (1982), pp. 27-28.

de los conventos que no habían sido trasladados al Archivo Histórico Nacional al Archivo del Reino de Valencia²⁷. Un ejemplo de esta dispersión lo suponen las actas del monasterio de la Murta de Alzira, trabajados y editados por Lairón Pla, distribuidos en tres archivos: en la sección de Órdenes suprimidas o Clero del AHN, en la misma sección del ARV y el libro más antiguo en el archivo del Ateneo Mercantil de Valencia, sin contar la documentación de este monasterio conservada en el fondo Vich del archivo del varón de Llaurí, por el mecenazgo que los Vich tuvieron respecto al monasterio de Alzira²⁸.

El papel que tuvieron los monarcas y la familia real en las fundaciones y sustento de distintas órdenes en España se regían por conceptos como piedad y política, religiosidad y poder, devoción y propaganda²⁹. Estas fundaciones permiten que los monarcas desarrollaran su papel de protectores de la religión católica siendo también herramientas al servicio de sus intereses políticos, como hicieron los Reyes Católicos al utilizar las fundaciones en los terrenos reconquistados como medio de cristianización y castellanización.

Los Jerónimos siempre preservaron su autonomía, que fue plena a lo largo de su existencia, salvo el periodo antes mencionado con Carlos III. El gobierno de las casas era cuestión del Prior elegido cada tres años por todos los frailes, a excepción de los novicios y los “nuevos”. A esta elección asistían dos frailes “extraños” que la presidían imparcialmente y con derecho de veto concedido por la propia orden. Para cualquier fraile jerónimo la casa en la que tomaba hábito era su “casa madre”, a la que se obliga para siempre .

2.6. Aproximación a la historia del monasterio de San Miguel de los Reyes.

El Monasterio de San Miguel de los Reyes se asienta sobre la abadía cisterciense de Sant Bernat de Rascanya o de la Huerta, fundada en el último tercio del siglo XIV, instalándose la comunidad jerónima en 1546 en dicho monasterio situado a las afueras de la ciudad de Valencia³⁰.

“Divisamos al fin una majestuosa construcción rodeada de bellas palmeras; era el convento de San Miguel de los Reyes, construido en el siglo XVI con piedras sacadas de los antiguos monumentos de Sagunto.”³¹

²⁷ VINGAU (1904), pp. 229-230.

²⁸ LAIRÓN (2001)

²⁹ ATIENZA (2008)

³⁰ ARCINIEGA (2001), 1, p. 50.

³¹ DAVILLIER (1949), p.35.

El deseo de erigir un monasterio de la Orden de San Jerónimo en Valencia que sirviera de enterramiento para doña Germana de Foix, llevará a la desaparición del monasterio cisterciense. Es el mismo fray Francisco de Villanueva el que indica que la virreina piensa en otros como el convento de San Francisco de Valencia y en el de San Vicente de la Roqueta, pero finalmente, su decisión fue Sant Bernat de Rascanya extramuros³², quedando todo expresado en su testamento y firmado en el palacio Real el 28 de septiembre de 1536 y siendo abierto en el mes de octubre del mismo año. En éste documento deja todos sus bienes, entre los que se encuentra toda su capilla, 1.000 ducados de renta anual que tenía sobre la ciudad de Valencia y villas reales perpetuamente, y solicitaba que se construyese el monasterio y que los monjes no pudiesen vender o empeñar lo que ella dejaba, y para eso todo tenía que llevar sus armas. Nombró como testamentarios a su esposo Fernando de Aragón y duque de Calabria, a su confesor fray Juan Benito, franciscano y guardián del monasterio de Nuestra Señora de Jesús, al regente de la Cancillería Ulach y a su secretario Jerónimo Yciz³³.

En San Bartolomé de Lupiana se celebra el Capítulo General en el que don Fernando expresa el deseo de su difunta esposa de fundar un monasterio extramuros en la ciudad de Valencia de la Orden de San Jerónimo, propuesta que fue acogida con agrado y se firma el concierto en mayo de 1537, concediendo los poderes para la fundación del monasterio de San Miguel de los Reyes.

Don Fernando se comprometió a aplicar todo lo dispuesto por su difunta esposa y también lo hacía suyo al erigirse como fundador y dejar dispuesto también allí su enterramiento. Es por lo que añadiría una donación de 1.000 ducados de renta, de los cuales 500 eran para el sustento de los frailes y el resto para el sustento de colegiales y maestros que estudiasen y residiesen en la casa. En el mes de julio de 1546 el duque comenzó a dar lo necesario para la sacristía y para los frailes, dio al monasterio alfombras, ornamentos y seis cálices de plata pequeños, etc.

“A 12 de julio deste mesmo año entrego su excell[encia] las cosas q[ue] tenía por los otros conarmesores en encomienda de la Seren[isima] Reyna Germana assi ornamentos como plata, como parecerá adelante en su lugar,

³² AHN, Códices, 493/B, f. 7v, 223/B, 515/B; y Biblioteca de El Escorial, &.II.22, f.214v.

³³ ARCINIEGA (2001), I p. 51.

el qual después a 4 de nov[iembre] de 1548 restituyo algunas cosas destas en encomienda iterum,”³⁴

También se pretende levantar un colegio, que no llega a realizarse, aunque la idea seguirá siempre viva. También en las actas capitulares nos encontramos con el ofrecimiento por parte del duque de su excelente biblioteca y se pide la administración de las rentas dejadas por su mujer, por él mismo y así poder vender o cambiar algunas de las rentas dado que los Fueros de Valencia no permitían transferir bienes de realengo a personas eclesiásticas.

Pese a todo, el comienzo de las obras se retrasó nueve años por tres motivos como indicó fray Francisco de Villanueva: el duque buscó nueva ubicación, Enrique de la Brit impuso una demanda sobre su derecho a la herencia de doña Germana y la oposición del abad Pedro Pastrana a abandonar el monasterio de *Sant Bernat de Rascanya*, generando un pleito que se dilató años. Todos estos avatares dejaron al proyecto sin recursos económicos, pero en julio de 1544 el duque de Calabria hizo provisión ejecutoria para tomar posesión del monasterio haciendo que se suprimiese la orden del Císter en el edificio en disputa, envió un obispo a Roma para informar de la poca vida religiosa y espiritual en la abadía. Roma falló a favor del duque y se le concedió la Bula *Suppressionis et erectionis Monasterii*, expedida en Roma por el Papa Pablo III hacia finales de 1545, extinguiéndose con ella la Orden del Císter en el monasterio de *Sant Bernat de Rascanya* o de la Huerta, exigiendo e instituyendo perpetuamente la orden de San Jerónimo, la advocación de San Miguel, la posesión de la casa, monasterio y huerto de *Sant Bernat*, el respeto por los deseos y donaciones testamentarias de los duques, el permiso para que los cuerpos de los fundadores recibiesen sepultura en el monasterio y los privilegios, libertades, exenciones, concesiones, indultos, concedidos a otros monasterios de la Orden. El rey Carlos I también aprobó el cambio de Orden y fue ratificado por el príncipe Felipe, aplicándose las rentas fijadas por doña Germana y los testamentarios de esta.

Así pues, en enero de 1546 don Fernando de Aragón, duque de Calabria, expulsó e indemnizó a los tres monjes cistercienses que aún habitaban el monasterio de *Sant Bernat de Rascanya*.

“El duc de calàbria, en propositar-se convertir, el cenobi cistercenc de San Bernat en un monestir jerònim, donant acompliment a la darrera

³⁴ AHN, Códices, 493, f. 15r

voluntat de donya Germana, trobà la resistència d'un criat seu, e mestre de capella Pere Pastrana, un clergue regular que tenia l'encomanada del cenobi esmentat, on vivia sols amb tres o quatre frares. Després de molt de temps, el Duc va aconseguir, mitjançant Carles V, que Pau III cuprimiria l'ordre cistercenc a aquell monestir, amb la qual cosa ja pogué ésser-hi erigit el tan desitjat monestir jerònim. La butlla corresponent era datada el 1^{er} de novembre de 1545.”³⁵

El duque firmó junto con el general de la Orden de San Jerónimo en 1537 que se le indemnizará a Pedro de Pastrana para que renuncie a los beneficios que generaba el monasterio:

“...su ex[ce]ll[enci]a sea obligado den[n]tro de un año q[u]e su s[an]tidad o su m[a]gestad den a Pedro de Pastrana come[n]datario deste m[onasteri]o alguna recompensa p[ar]a q[u]e él renuncie los frutos y derechos q[u]e lleva desde d[ic]ho m[onasteri]o a favor del d[ic]ho co[n]vento y si no lo hiziese q[ue] sea obligado pasado el d[ic]ho año de dar quinientos ducados en dos años mie[n]tras viviere Pastrana en los quales entre todo lo q[u]e dan agora p[ar]a trigo y p[ar]a otras ayudas de costa.”³⁶

Antes de que llegara la comunidad jerónima en el mes de julio cambió la advocación del monasterio por la de San Miguel de los Reyes, mandando el traslado del retablo mayor dedicado a San Bernardo a una capilla, colocando en su lugar una imagen de San Miguel. Cumpliendo el deseo de su esposa, trasladará sus restos y los de su hermana recibiendo allí sepultura. Al monasterio valenciano llegará en 1546 Alonso de Covarrubias y Juan de Vidaña, quienes llevarían a cabo la obra que se iniciará en 1548, pero la muerte del duque retrasará de nuevo las obras que se iniciarán otra vez en 1570.

Junto a la advocación se cambiaría el nombre y se pondría el de San Miguel de los Reyes, San Miguel por la devoción que profesaban al Arcángel tanto doña Germana como don Fernando de Aragón y los reyes de la casa de Aragón en Nápoles. Y, de los Reyes por los ilustres personajes a los que debía servir de panteón: don Fernando de Aragón, duque de Calabria y virrey de Valencia, fue jurado al trono de Nápoles; doña Germana de Foix, fue reina como esposa de don Fernando de Aragón; los padres del duque, don Federico III y doña Isabel, reyes de Nápoles; los hermanos y hermanas del duque, los Infantes e Infantas muertos también en el exilio. También se apunta a la posible descendencia de la madre del rey Fernando, doña Isabel, que descendía de la

³⁵ LAMELA (1958), p. 126

³⁶ AHN. Códices, 505 f. 21r.

casa de Baucio y del linaje del Santo rey Balthasar, uno de los tres reyes que fueron a adorar a Jesús en el pesebre. De ahí que en el siglo XVII el tema de la Adoración de los Magos esté presente en el retablo del altar mayor y también estén presentes en la fachada del edificio.

El día 4 de julio de 1546 se comienza el primer oficio religioso en el monasterio y se hace el oficio de la Visitación de Nuestra Señora aunque la fiesta a celebrar era la de Santa Isabel de Portugal:

“Domingo a 4 de julio de dicho año se 1546 se començo en este monasterio el officio divino según la ordenación de su Escelencia que no vía la hora que en su monasterio de San Miguel se començasen las alabanzas divinas para se proseguir donde en adelante para siempre a gloria y honrra de dicho y de su gloriosa madre y del Archangel San Miguel con el bienaventurado San Hieronimo Nuestro Padre. La Iglesia estaba ricamente entoldada. Vinieron muchos cavalleros con el Señor Duque, y muchas damas con la Señora Duqueza Doña Menzia de Mendoza Marquesa de Ceneze (con quien ya estaba casado). Huvo grandes instrumentos y música, hizo la misa de Pontifical Don Francisco Mexia de Molina Obispo de [fez] y de su excelencia y fue de las Visitación de Nuestra Señora con las vísperas, por quanto su oración fue lo primero que se mostró tomando su posesión, no obstante que la sede rezara de otra sancta. Predicó el Padre Prior con mucho contento de su excelencia y de todos los presentes los quales loaron a Dios en el officio divino.”³⁷

En el Códice 493 del AHN podemos leer quiénes fueron los primeros religiosos llegados a San Miguel de los Reyes (18 frailes en total), algunos de ellos fueron propuestos por el duque de Calabria:

“Según está dicho arriba los primeros religiosos de nuestra orden que vinieron a esta casa q[ue] tomaron la possessión della señalados por el Capítulo General son estos, Prior el P[adre] fr[ay] Antonio de Valdarrazo predicador y professo de Montamarta, o , Zamora, pedido por el Señor Duque, que sea en gloria, Vicario el P[adre] fr[ay] Juan de Salamanca predicador professo de la misma casa de Zamora, Procurador el P[adre] fr[ay] Francisco de Sordelaguna de Prado, fr[ay] Martín de Angulo de Guadal[ajara] predicador, fr[ay] Juan de Villamayor del Parral, fr[ay] Marcos de Madrigal de la Estrella, fr[ay] Gerónimo de Berlanga de Espeja, fr[ay] Dionisio de Ravanales ropero lego de Zamora, fr[ay] Ger[ónimo] de

³⁷ AHN, Códices, 493 ff. 14v-15r

Salamanca, fr[ay] Amador de Villazan, fr[ay] Francisco de Villalpando mancebos por ordenar del mona[sterio] de Lupiana, fr[ay] Bernabé de Rosales letrados y predicadores, fr[ay] Alonso de Alcalá mancebo por ordenar. De Sevilla fr[ay] Juan de Medina. De San Juan de Ortega fr[ay] Íñigo de Osma vicario que era de Valdebusto: de San Miguel del Monte fr[ay] Juan de la Puebla. De la huerta de Valencia fr[ay] Juan Selva lego. De Cotalva fr[ay] Gerónimo Rus. Déstos había letrados, predicadores, cantores y tañedores, y porque su excell[encia] era amigo de música y la tenía muy buena.”³⁸

La casa jerónima hereda los privilegios de la anterior abadía cisterciense y pasa a tener la jurisdicción de vasallos, tener voz y voto en la Diputación de Valencia dentro del brazo eclesiástico y por tanto tenía derecho a participar en las Cortes. Pero a la muerte del duque llegaron malos tiempos para la comunidad, empezando un rosario de pleitos y problemas económicos. Esto cambiará durante las tres últimas décadas del siglo XVI por el acercamiento entre el monarca, Felipe II y la comunidad. Se realizan encargos y obras, aprovechándose este momento para dotar de retablos la iglesia. Será uno de los monasterios más ricos de la ciudad de Valencia hasta su desaparición en 1835.

A lo largo del siglo XVII surgen problemas dentro de la misma Orden como la crisis acaecida sobre la separación de los cargos de general de la Orden y prior de San Bartolomé de Lupiana en el Capítulo General del 9 de mayo de 1684, siendo esto ratificado por el monasterio de San Miguel de los Reyes el 15 de mayo de 1684.

Los monasterios necesitan hacer diferentes ventas para atender necesidades como pasaría en el de Santa María de la Murta que no tenían suficientes provisiones y estaban llenos de deudas. También San Miguel de los Reyes estaba endeudado por las cuantiosas obras, pinturas, retablos, adquisición de un órgano, etc. y el 24 de marzo de 1686 el general de la Orden de San Jerónimo concedió licencia a San Miguel de los Reyes para vender la villa de Manzanera para cubrir las deudas contraídas.

Con el cambio de siglo llegó el cambio dinástico en España y también llegaron los cambios para Valencia, suponiendo la supresión de privilegios, los fueros y sus organismos de gobierno específicos. Pero la unión de la Orden jerónima a la monarquía

³⁸ AHN, Códices, 493 f. 30

obtendría sus beneficios al apoyar económicamente a Felipe IV en su contienda con los Ingleses en Gibraltar, luego serían ellos quienes pedirían ayuda a la Corona.

En el siglo XVIII se produce el motín de Esquilache (1766), expulsando a los jesuitas un año más tarde. A pesar de ello, el monasterio de San Miguel de los Reyes goza de un periodo de bonanza y bienestar. Pero las tensiones no sólo se producen entre la sociedad y el clero, sino entre las mismas casas de la orden jerónima.

A comienzos del siglo XIX el monarca pide al monasterio de San Miguel de los Reyes los títulos justificativos de sus dominios y avisándoles de que si en quince días no demostraban sus derechos se les embargaría, presentándose rápidamente los papeles necesarios.

La Guerra de Independencia dejó huella en el monasterio ya que las tropas napoleónicas lo utilizaron como cuartel y depósito de artillería, fue saqueado y profanado, incluso fueron incendiadas algunas de sus partes. El gobierno de José I afectó a la vida del monasterio ya que el 18 de agosto de 1809 se suprimieron las órdenes monásticas junto con las grandezas de España y también se procedió al embargo de los bienes de los conventos. Así a principios de 1812 se ordena el secuestro y sello del contenido de San Miguel de los Reyes junto con el de otros conventos de la ciudad de Valencia, encontrándose el monasterio completamente destruido. Los monjes jerónimos que quedaban estaban en el monasterio de San Agustín y pudieron salvar algunas cosas depositadas en las casas particulares de don Rafael Salavert y de don Jaime Fernández.

Cuando Fernando VII recupera el trono restablece las órdenes religiosas y hay cierta estabilidad. Pero en 1820 se realizaron desamortizaciones que afectaron al monasterio de San Miguel de los Reyes y en 1823 los monjes regresaron a sus casas y se habla de una relajación de la observancia de la regla monástica y de las costumbres, cosa que se refleja en el capítulo general de 1825.

Con la Desamortización en 1835 se suprime el día 6 de agosto el monasterio de San Miguel de los Reyes. Con la exclaustración se dispersaron los bienes muebles del monasterio, llegaron a encontrarse en tiendas de anticuarios, aunque la pila bautismal está en la Basílica de Nuestra Señora de los Desamparados y las pilas de agua bendita en la entrada de la iglesia de Santa Mónica. Sin embargo el patrimonio documental fue a parar a la biblioteca de la Universidad y a la Academia de San Carlos. Las pinturas y esculturas fueron a parar al antiguo convento del Carmen de Valencia, los libros de música se enviaron a la Catedral de Valencia. A medida que se recogieron los fondos de

San Miguel de los Reyes pasaron a dos depósitos creados en dos conventos también suprimidos, el del Carmen y el de la Iglesia del Temple.

En la Biblioteca de la *Universitat de València* están las dos relaciones de libros recibidos firmadas por el Rector Francisco Villalba, fechada el 3 y 6 de agosto de 1936, en las que consta que se recibieron 180 volúmenes del monasterio de San Miguel de los Reyes. Todos los libros de este fondo jerónimo tenían *ex libris*: De la Librería de San Miguel de los Reyes³⁹, entre los cuales se encuentran códices realizados en la corte de Nápoles que formaron parte de la Biblioteca Napolitana y por tanto de la biblioteca de Don Alfonso, duque de Calabria. En el Inventario General de los Archivos, Bibliotecas, Pinturas y demás enseres de utilidad a los de Ciencias y Artes pertenecientes al monasterio de San Miguel de los Reyes, hoy en ARV (Propiedades Antiguas, Legajo 283), consta que en el coro había 240 volúmenes de manuscritos y una porción de libros⁴⁰.

También figuran en el Inventario General la suma de 57 pinturas pertenecientes a San Miguel de los Reyes, que en su mayoría pasaron al Museo Provincial creado a tal fin y que se unieron a las colecciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos

En estos años la Junta de Enajenación dedicó sus esfuerzos a demoler los edificios que supusieran un obstáculo para la defensa de las ciudades, en este devenir, muchos conventos fueron derribados, aún así esta Junta también tenía que preservar las obras artísticas de más relevancia y calidad artística⁴¹. Estas demoliciones también creaban puestos de trabajo, siendo demolidos en la ciudad de Valencia y extramuros el convento del Remedio (1836), la iglesia del convento de Santo Domingo, el campanario de San Vicente de la Roqueta y más tarde el monasterio completo, el convento de San Sebastián, los monasterios del Socorro, San Felipe y La Purificación (todos en 1837). El monasterio de San Miguel de los Reyes será excluido por no tener los defectos del periodo de la decadencia de las artes, según los miembros de la Comisión Antonio Sancho y Joaquín Cabrera, ya que sus construcciones, según ellos eran atrevidas e ingeniosas. Junto a San Miguel de los Reyes se libraron por el mismo motivo el Temple, la capilla del Beato Nicolás Factor en el convento de Jesús y la capilla del Beato Gaspar Bono en el convento de San Sebastián. Algunos fueron utilizados por el

³⁹ RODRIGO (1999), pp. 701-721.

⁴⁰ GIMENO (2009), II, pp. 500-507.

⁴¹ ARCINIEGA (2001), I, p.93.

ejército y los destrozos eran notables como la quema de la caja del órgano y la sillería del convento de la Corona para calentarse las tropas.

La Junta de Enajenación seguía su labor ya que no querían que hubiera edificios que supusieran un peligro desde el punto de vista estratégico y militar, y también los edificios que les supusiera un beneficio económico y por tanto los bienes de todos estos edificios eclesiásticos fueron depositados en el convento del Carmen, ya desamortizado⁴².

El monasterio de San Miguel de los Reyes al estar alejado de la ciudad de Valencia no supuso un peligro para la Junta de Enajenación, por lo que se conservó la edificación y no fue demolido. Antonio Sancho y Joaquín Cabrera en su *Informe acerca de los edificios, procedentes de conventos suprimidos y objetos a que pueden destinarse*, publicado el 6 de junio de 1840 en el “Boletín Enciclopédico de la Sociedad Económica de amigos del País” propusieron que se utilizara como parroquia y que el resto del edificio se utilizara como almacén que se podía alquilar a los agricultores. En 1838 se cede el edificio para Casa de Beneficencia y sale publicado en el Boletín Oficial de rentas nacionales, pero en 1840 aún no se ha ejecutado la orden. El edificio fue comprado en 1843 por Juan Antonio Cantero junto con los terrenos anejos para su demolición y utilizar la piedra. Pero en 1844 Vicente Marzo incluirá el monasterio San Miguel de los Reyes en el informe sobre templos y edificios suprimidos que no debían ser demolidos, sino rescatados y conservados. San Miguel de los Reyes debía ser conservado por los trabajos de cantería de sus muros: *este edificio cuya conservación ha solicitado con tanto empeño la Academia honra a nuestro País y debe conservarse a todo trance*⁴³. Hubo tantas voces que querían la conservación del edificio que en mayo de 1844 se propuso que se destinara a fábrica de tabaco, orden que tampoco fue ejecutada y el edificio fue usado como muladar y depósito de excrementos que se utilizaban para abono de campos cuando el proceso de descomposición acababa.

El edificio estuvo después abandonado, más tarde fue utilizado como manicomio por el Hospital de Valencia, y de 1854 a 1855 fue hospital para enfermos de cólera. En 1856 se convierte en cuartel de la Guardia Civil para la instrucción de los *quintos*; también era hospicio y sala de corrección para jóvenes: era el Asilo de Corrección y Mendicidad. La zona en la que se alojara en otro tiempo el refectorio fue Casa Cuna y

⁴² ARV. *Propiedades antiguas*, Libros, nº1. Actas Junta Enajenación edificios, efectos y alhajas (1836-1837)

⁴³ Citado por ARCINIEGA GARCÍA (2001, 1, p. 96)

en 1859 una parte fue dedicada a cárcel nacional de mujeres⁴⁴ y almacén de material del ejército. Al mismo tiempo acogió a enfermos mentales en su parte más ruinoso a partir de 1861. Hacia 1867 para descongestionar el presidio de San Agustín se utilizó el monasterio jerónimo para acoger reclusos hombres, ocasionando reformas estructurales en el edificio. Durante la posguerra la cárcel de mujeres sita en el monasterio jerónimo tenía tanto presas comunes como políticas, donde la redención de la pena se tenía que alcanzar por trabajo. Se agrupaba a las presas por los años y no por el tipo de condena. En el caso de Valencia el número de presas políticas era reducido, por lo que no hubo tantos episodios de rebeldía como ocurriría en otras:

“Entonces para cualquier cosa que te pudieras rebelar no podías, porque éramos muy poca gente y eran todo presas comunes, eran prostitutas, eran ladronas, y estábamos todas juntas, aunque ellas nos respetaban mucho, y había veces que se venían con nosotras, nosotras les hablábamos, les aconsejábamos, les preguntábamos por qué llevaban esa vida, qué hacían, en fin, y nos apreciaban bastante.”⁴⁵

El monasterio fue vendido en 1962 por el Ministerio del Interior por 12 millones de pesetas al Ayuntamiento y Diputación de Valencia y en 1966 terminó su etapa como presidio. En éste periodo se estableció el grupo escolar «Reina doña Germana», sirviendo también de almacén municipal.

En 1981 la dirección general de Bellas artes del Ministerio de Cultura lo declaró Monumento Nacional. En 1997 salió a concurso la segunda fase de restauración que adaptaría el edificio para convertirse en la sede de la Biblioteca Valenciana.

2.6. Gobierno de la orden y de los monasterios.

Los monasterios masculinos están habitados por monjes que salen en contadas ocasiones, por lo que su organización es muy depurada al igual que la estructura arquitectónica de sus edificios. En la Orden de San Jerónimo se distinguían tres tipos de casas: casas de elección o profesión, casas nuevas y los colegios.

Las casas de elección o profesión eran las que podían elegir prior y procurador en el Capítulo general, también podían admitir novicios y eran autónomas. Las casas nuevas,

⁴⁴ La cárcel de mujeres se traslada desde el que fuera el convento de Santa Ana a San Miguel de los Reyes en 1859, cuando ésta es clausurada las reclusas se distribuirán entre los penales de Barcelona y Alcalá de Henares en 1869. ARCINIEGA (2001), I, p.98.

⁴⁵ Entrevista a Remedios Montero (Valencia, 30-10-2003) citado por AGUADO Y VERDUGO (2011), p. 82.

son las casas con menos de doce monjes y no podían elegir prior, se elegía en Capítulo general, éstas se convertían después en casas de profesión o casas elección:

“...cuando las rentas de una casa *in fieri*, alcanzaba a sostener a doce monjes, pues con menos número era o se consideraba imposible el coro y las demás obligaciones conjuntas, propias de un monasterio Gerónimo.”⁴⁶

En cuanto a los colegios podemos decir que no eran monasterios propiamente dichos, ni tampoco tenían monjes profesos, estas eran las casas a donde enviaban a estudiar a los monjes de otros monasterios, aunque hubo algunos de ellos que tuvieron su propio colegio⁴⁷.

Como ya hemos mencionado el órgano de mayor poder en la Orden es el Capítulo General, que se celebra cada tres años en Lupiana⁴⁸ y en éste se elige al General de la Orden, quien la gobernará durante un trienio:

“Dentro del monasterio el prior es la figura más importante, seguido por el vicario. En cuanto a la administración económica del mismo, estaba en manos del procurador y del arquero. También encontramos otras categorías que distinguían a los demás: monjes de orden sacro, que son los ordenados de sacerdote; coristas, cuya obligación es el coro, entre ellos también encontramos músicos; legos quienes hacen oficios de servidumbre; y donados quienes adquieren un compromiso para servir al monasterio, no son monjes ni hacen votos, generalmente tienen algún oficio que ejercen en el monasterio.” (ibíd.: 77-84).

Los acuerdos tomados en dichos capítulos se comunicaban posteriormente mediante un “rótulo” o documento que tiene carácter obligatorio durante el trienio siguiente, sin embargo, si el acuerdo era para tres trienios consecutivos, se denominaba “extravagante” y su carácter era obligatorio permanentemente.

En estos capítulos generales se elegían también a los visitadores, siendo tres o cuatro, dependiendo de las divisiones consideradas necesarias en las que se repartiera la Orden. Su labor era la de inspeccionar, corregir y proponer castigos.

También se elegían diputados que durante el trienio y también en casos de urgencia se reunirían con el General de la Orden para acordar las medidas inaplazables en un Capítulo Privado, celebrado una vez al año. De los acuerdos alcanzados en dicho

⁴⁶ Citado por TORMO (1919), p. 27.

⁴⁷ PASTOR (2001), pp. 103-104.

⁴⁸ Los Generales vivieron en un principio en Lupiana, más tarde el General de la orden viviría en Ávila.

capítulo privado se informaba a las casas mediante cartas comunes llamadas *more papali* o encíclicas.

El General junto con los ocho definidores componían el tribunal de quejas y reclamaciones de cualquier miembro de la orden jerónima:

“Salva, pues, la elección de los definidores, tan de segundo grado, y la plenitud de la autoridad suya de que era mero transmisor el cuerpo total de los demás miembros del capítulo general, la Orden se regía como tal Orden, parlamentariamente (que diríamos hoy), y era el General un vigilante lazo de unión y un casi mero ejecutor de los acuerdos capitulares.”⁴⁹

Todos los miembros de la orden estaban sometidos a supervisión, incluso el General estaba sometido a juicio de residencia en caso de que hubiera alguna queja, siendo también castigados. Eran comunidades en cierto modo federalistas en las que existía una gerontocracia, como relata Tormo Monzó (1919, p. 29), en la que se dejaban los cargos de gobierno en las Casas y en la Orden en manos de los monjes de cierta edad. Los frailes con talento, prudencia y templanza son los que alcanzan los cargos de más relevancia como eran los de visitador, diputado, definidores, secretario general y General, y también se les llamaba para los cargos más activos en los monasterios como maestro de novicios, Vicario y Prior. Ningún cargo en la Orden era vitalicio.

Los jóvenes con talento se enviaban a los colegios y eran los que formaban el coro, ya que éste era un trabajo pesado para los más ancianos.

Hasta aquí hemos visto los cargos y el funcionamiento de la orden, ahora vamos a ver el funcionamiento de un monasterio jerónimo. Las primeras Constituciones se comenzaron a ordenar en 1415 y en los sucesivos Capítulos Generales se examinaron, corrigieron y modificaron, reuniéndose finalmente en el *Libro de las Constituciones de los Monjes de la Orden de Nuestro Padre San Jerónimo en 1434*. De estas Constituciones se fueron haciendo recopilaciones según el cambio de las necesidades a lo largo del tiempo.

En el capítulo general, como ya hemos indicado anteriormente, se elige el general que la gobernará durante un trienio, en los monasterios la figura más importante es el prior, seguido por el vicario, después estaban el procurador y el arquero que se dedicaban a los quehaceres económicos. En cada una de las casas había varias categorías según la labor desempeñada:

- Monjes de orden sacro (ordenados de sacerdote)

⁴⁹ Citado por TORMO (1919), p. 27.

- Coristas (cuya obligación es el coro, entre ellos muchos de los músicos)
- Legos (que hacen oficios de servidumbre)
- Donados (que no son monjes ni hacen votos públicos, sino un simple compromiso para servir al monasterio normalmente en algún oficio manual)⁵⁰

De acuerdo con las Constituciones y el libro de costumbres de cada monasterio los cargos principales son los siguientes:

El Prior es la autoridad suprema del monasterio y de él dependen todos los demás cargos existentes en el monasterio, dirigía la vida del monasterio. Al prior se le exigen dos requisitos para poder ser nombrado, llevar de monje profeso al menos veinte años y tener preparación intelectual. Su elección era convocada por el vicario y los monjes con derecho a voto escribían el nombre en una papeleta en blanco que se depositaba en una urna. Su mandato era de tres años tras los cuales cesaba y se volvía a realizar una nueva elección.

Sus obligaciones eran: ocuparse de la vida espiritual y material de la comunidad tomando las medidas pertinentes, señalar el día en que los administradores tienen que dar cuenta de su gestión, decidir qué monjes han de partir a las granjas para su supervisión, establecer el tiempo libre que podían disfrutar los monjes, excepto en Cuaresma y Adviento y presidir la misa en las fiestas que revisten un relieve especial.

El Vicario era elegido a través de voto secreto por el prior y los monjes de orden sacro. La única condición que debía cumplir era la de llevar dieciocho años de monje profeso. Su mandato se alarga hasta confirmación de la elección del siguiente prior y podía ser cesado antes por el prior o los diputados.

El vicario se encargaba de las labores del prior en ausencia de éste y podía, en caso de necesidad, sustituir al Maestro de novicios. No podía ausentarse de la casa cuando no estaba el prior en ésta y nunca en los días de Semana Santa. Tenía que asistir siempre al coro, elaborará la tabla de oficios y señalará el orden de las misas que correspondía celebrar a cada monje, teniéndose que leer en el refectorio. La confección de la tabla de las misas de Semana Santa la hace junto al Corrector de canto y el Maestro de Capilla, debido a su complejidad. Presidía la misa durante los días señalados del año.

⁵⁰ PASTOR (2001), 77-84, citado por DE VICENTE (2010), p.22.

Revisaba cada tres años las “capellanías” y anotaba en el *Libro de Capellanías*, en el apartado de Hermandades, el nombre del monje difunto con indicación de la fecha en que murió, comunicándoselo a la familia y a los demás monasterios.

Hacía la distribución de los trabajos dentro del monasterio: barrer el claustro, limpieza de las distintas dependencias, cuidar a los enfermos...

El procurador era elegido en capítulo privado por el prior y los capitulares con voto secreto y su mandato era de tres años, y representaba al monasterio más allá de sus muros y se encargaba de proveer de todo lo necesario para la buena marcha de la comunidad, como provisiones y vestuario completo de los monjes.

Su misión era administrar los bienes temporales del monasterio, dando cuenta al prior, arquero y diputados de su estado cuatro veces al año. También se encargaba de proveer con todo lo necesario para la manutención de los monjes y demás servidores del monasterio. Distribuía las comidas y cenas de acuerdo con la época y condición de los monjes y cada tres años se encargaba junto con el prior de renovar el vestuario de los monjes, contratándose sastres para tal fin.

Según el número de personas que dependieran de él y de las funciones que tuviera que desempeñar, estaba dispensado de asistir al coro.

El maestro de novicios era un cargo de responsabilidad ya que todo joven aspirante estaba bajo su dirección. Era designado por el prior y los diputados, y no se podía rechazar el cargo salvo causa grave. Tenía que ser monje profeso de más de quince años, inteligencia clara, preparación espiritual y de vida ejemplar. Su trabajo se centraba en la instrucción de los novicios, su preparación religiosa y ejercitando su oración, haciendo que el aspirante aprendiese a guardar el recogimiento y la clausura debida.

El Maestro junto a los novicios celebraba un capítulo en el que se examinan las deficiencias observadas en cada uno de ellos para corregirlas o probar a algún novicio. Estaba obligado a administrar el sacramento de la penitencia a los novicios. Tenía que informar al prior y los diputados, en el tiempo establecido, de la conducta de cada uno de los novicios, que eran como una pequeña comunidad dentro del monasterio.

Los Diputados eran elegidos en Capítulo, su número es de cinco como máximo y tres como mínimo.

El Arquero era quién estaba al frente de la organización del monasterio y lleva la cuenta de todo lo que salía y entraba en el arca; cobraba las rentas que el monasterio tiene en dinero; arrendaba las casas y cobraba sus alquileres; invertía el excedente en

bienes raíces; entregaba al prior dinero para limosnas; daba a los monjes profesos por Navidad el importe del estipendio de seis misas y después de cerrar cuentas cada año daba cuenta de su administración al prior y los diputados.

El monje obrero estaba encargado de llevar los asuntos de la fábrica, siempre estaba a pie de obra y comprobaba que se respetaran las condiciones del contrato, el control de los materiales recibidos, y efectuaba los pagos a proveedores y trabajadores. El cargo podía ser ocupado por cualquiera, ya que era un supervisor y administrador de la obra.

El Trojero era el que recogía el grano de las rentas, censos y diezmos, también se encargaba del almacenamiento del grano y su distribución.

El Maestro de ceremonias era el encargado de cuidar y celar por que se celebren los oficios divinos en el coro y en el altar con arreglo a los decretos de su ordinario.

El relojero se preocupaba de convocar a los monjes al rezo con diferentes toques de campana.

Los oficios se podían también dividir entre oficios de lección y *ad beneplacitum*, los primeros son los oficios que eran cargos electos, como el general de la orden. el prior, los diputados, los visitadores, etc.; los oficios *ad beneplacitum* eran los que eran otorgados por una autoridad y que cesaban cuando esta cesaba o desaparecía.

En los *Actos capitulares* del monasterio valenciano se conservan los cargos y los monjes que los ocuparon desde el año 1786 en las tablas de oficios que aparecen en los mismos:

1786⁵¹

Corrector mayor del canto	José de Santa Ana
Corrector segundo	Vicente de San Ramón
Corrector tercero y granero	Esteban Gómez
Maestro de capilla	Manuel Porsellar
Arquero mayor	Francisco Vives

1789⁵²

Arquero mayor	Francisco Vives
Corrector 1º del canto	José de Santa Ana
Corrector 2º	Salvador Vives
Corrector 3º	Esteban Gómez
Maestro de capilla	Manuel Porsellar

⁵¹ AHN. Códices 512 (f. 8r)

⁵² AHN. Códices 512 (ff. 81r-81v)

1792⁵³

Arquero mayor	Manuel Porsellar
Corrector primero del canto	Esteban Gómez
Corrector 2º	Salvador Vives
Corrector 3º	Juan Garcés
Administrador del campillo y procurador de los cuatro lugares	Mariano Segarra
Maestro de capilla y bibliotecario de la Biblioteca del Duque	Francisco Vives

1795⁵⁴

Arquero mayor	Manuel Porsellar
Corrector 1º del canto	Esteban Gómez
Corrector 2º	Salvador Vives
Corrector 3º	Antonio de Jesús
Maestro de capilla	Francisco Vives
Administrador del Campillo	Mariano Segarra

1798⁵⁵

Procurador de pleitos en Valencia	Manuel Porsellar
Procurador de pleitos en Zaragoza	Tomás de Santa María
Procurador mayor	Gaspar de San Juan
Procurador de Benimámet	Vicente de San Román
Corrector mayor del canto	Esteban Gómez
Corrector 2º	Antonio de Jesús
Corrector 3º	Juan Garcés
Maestro de capilla y trojero	Antonio de Jesús
Lector de escritura	Diego de San José
Bibliotecario	Francisco Vives

1801⁵⁶

Procurador de pleitos	Salvador Vives
Corrector mayor del canto	Antonio de Jesús
Corrector 2º y sacristán mayor	Juan Garcés
Corrector 3º	Manuel Pérez
Procurador de cobranzas	Vicente de San Ramón
Procurados de los cuatro lugares	Tomás de Santa María
Procurador de San Felipe, hospedero y procurador 2º	Esteban Gómez
Maestro de capilla y granjero	Antonio de Jesús
Administrador de la masada del Campillo	Gaspar de San Juan

⁵³ AHN. Códices 512 (ff. 131r-131v)

⁵⁴ AHN. Códices 512 (ff. 181v-182r)

⁵⁵ AHN. Códices 513 (f. 41r)

⁵⁶ AHN. Códices 513 (f. 80v)

1804⁵⁷

Corrector mayor del canto	Manuel Pérez
Corrector 2º	Jos Cuquerella
Corrector 3º	Miguel Talamantes
Maestro de capilla	Thomás Guimerá
Provisor de cobranzas	Antonio de Jesús
Portero mayor	Esteban Gómez
Administrador de la masada del Espinar	Manuel Porsellar
Procurador de pleitos	Juan Garcés
Bibliotecario y enfermero mayor	Diego de San José
Arquero 2º	Vicente San Ramón
Administrador de la botica	Gaspar de San Juan
Dispensero	Francisco Gil
Trojero y compañero del prior	Miguel Ibáñez

1807⁵⁸

Maestro de novicios y presidente	José Giner
Procurador de cobranzas	Antonio de Jesús
Corrector mayor del canto y hospedero	Tomás de Guimerá
Sacristán mayor	Manuel Pérez
Dispensero	Miguel Ibáñez
Corrector 2º	José Cuquerella
Corrector 3º y trojero	Miguel Talamantes
Compañero del prior	Esteban Gómez
Maestro de capilla	José Cuquerella
Administrador de Benimámet	Vicente San Ramón
Administrador del Espinar	Gaspar de San Juan

1815⁵⁹

Procurador mayor	Tomás Guimerá
Procurador de cobranzas	Manuel Porsellar
Corrector 1º del canto	José Cuquerella
Corrector 2º	Miguel Talamantes
Corrector 3º, trojero y granjero	Miguel Ibáñez
Maestro de capilla	No aparece

1817⁶⁰

Corrector 1º del canto	Francisco Gil
Corrector 2º del canto, portero mayor y hornero	Miguel Ibáñez
Corrector 3º del canto	Miguel Talamantes
Maestro de ceremonias	José Cuquerella
Procurador de pleitos	Tomás Guimerá
Procurador de cobranzas	Manuel Porsellar

⁵⁷ AHN. Códices 513 (f. 80v)

⁵⁸ AHN. Códices 513 (ff. 185v-186r)

⁵⁹ AHN. Códices 514 (ff. 41r -41v)

⁶⁰ AHN. Códices 514 (f. 74r)

Procurador de la Reina	Tomás Guimerá
Maestro de capilla	No aparece

1819⁶¹

Procurador mayor	Tomás Guimerá
Procurador de cobranzas	Miguel Porsellar
Corrector mayor del canto	Miguel Talamantes
Corrector segundo	Vicente López
Corrector tercero	Miguel Ibáñez
Granjero	José Cuquerella
Celador de la masada del Campillo y compañero del prior	Miguel Talamantes

1825⁶²

Diputado	Manuel Porsellar
Procurador segundo	José Cuquerella
Administrador de los cuatro lugares	Miguel Talamantes
Corrector primero del canto	Tomás Guimerá
Corrector segundo	Miguel Ibáñez
Compañero del prior	José Cuquerella

1826⁶³

Arquero mayor	Tomás Guimerá
Administrador del Toro, Viver y Caudiel	Miguel Talamantes
Corrector primero del canto	Tomás guimerá
Corrector segundo	Miguel Ibáñez

1829⁶⁴

Arquero mayor	Tomás Guimerá
Administrador del Toro, Viver, Caudiel y Noval	Miguel Talamantes
Procurador 2º y portero	José Cuquerella
Corrector primero del canto y de la letra	Ramón García
Corrector segundo del canto	Miguel Ibáñez

1831⁶⁵

Procurador mayor	Tomás Guimerá
Arquero	José Cuquerella
Administrador del Espino	Miguel Talamantes
Corrector mayor del canto	Manuel Pérez
Corrector segundo del canto	Francisco Gil
Maestro de ceremonias	Tomás Guimerá

⁶¹ AHN. Códices 514 (f. 87v),

⁶² AHN. Códices 514 (ff. 103v-104r)

⁶³ AHN. Códices 514 (f. 109v)

⁶⁴ AHN. Códices 514 (f. 126r)

⁶⁵ AHN. Códices 514 (ff. 146r-146v)

1834⁶⁶

Administrador de Benimámet	Tomás Guimerá
Corrector mayor del canto	Manuel Pérez
Corrector segundo del canto	Joaquín Piqueras

2.6. Los monjes.

Muchos de los primeros monjes fueron judeoconversos, como apunta Sánchez Herrero en su obras: *Fundación y desarrollo de la orden de los jerónimos, 1360-1561*, y que en su origen eran eremitas.

Se pueden admitir dos clases de aspirantes en la orden jerónima:

- Novicios: a todo joven llamado al servicio de Dios para vivir en la comunidad jerónima se le exigía: haber cumplido dieciocho años, presentar partida de bautismo y las informaciones de limpieza de sangre. Era examinado por el prior y los diputados. Después de estos trámites, el aspirante debe de dar pruebas continuas de fidelidad y cumplimiento de las normas a las que está obligado. Al año profesaba el novicio y pasaba a la Escuela de los Nuevos, en la que permanecerá siete años y quedando unido así para siempre a la orden.
- Monjes profesos: los que ya habían hecho los votos, se podían dividir en tres categorías:
- Estudiantes o coristas: se preparan para el sacerdocio. Los que aspiraban a ordenarse tenían un largo camino por recorrer. Primero, se tenían en cuenta las cualidades del candidato para el estudio, sobre todo la Filosofía y la Teología, que se estudiaban en los monasterios. Estos estudios se inician cuando el candidato ya llevaba cuatro años en el monasterio y cuya duración era de seis años. Se les exigía estudio individual diario.
- Sacerdotes y legos: ordenados *in sacris*, debían hacer profesión y estar bajo la disciplina del maestro de novicios durante un año, recibiendo el trato de “hermanos”. Tenían que acudir diariamente con los novicios al refectorio después de comidas y cenas para limpiarlo y ayudar en la misa a los monjes sacerdotes. Asistían siempre a los actos de coro si no se lo impedía otro trabajo.

⁶⁶ AHN. Códices 514 (ff. 166r)

Cuando salían de la escuela de novicios el prior les asignaba un confesor que les administrara el sacramento de la penitencia una o dos veces por semana.

- Donados: viven en la comunidad con el resto y casi siempre visten el hábito, aunque distinguiéndose en lo externo del resto de la comunidad. Pueden cesar en cualquier momento, son similares a un lego sin votos. Están en la frontera entre el religioso y el seglar.

El ministerio sacerdotal fuera de sus muros era escaso, los monjes no podían ejercerlo fuera del monasterio sin permiso del General de la orden. Dentro del monasterio era habitual el ministerio sacerdotal, pero no podían confesar a otro monje sin licencia del prior.

Los primeros monjes que llegaron a San Miguel de los Reyes fueron en su mayoría de la casa de Zamora y ocuparon los cargos principales. También tenían experiencia en la realización de obras que se asemejaban a la planta del que sería el nuevo monasterio jerónimo. Como comentaré más adelante, en el capítulo 2, la llegada de estos primeros monjes se relata en *Historia de la fundación del monasterio bernardo de San Bernardo en Valencia e institución en su lugar del de San Miguel de los Reyes, con el testamento del duque de Calabria e inventario de libros y alhajas que dejó él y su esposa Germana de Foix*.⁶⁷

En la construcción de un nuevo monasterio era normal que participara toda la comunidad monástica, pero no fue el caso de San Miguel de los Reyes ya que estaba patrocinada por Doña Germana de Foix, comitente y que se asentaba sobre una abadía cisterciense anterior. La persona más ligada a la obra y que participaba en ella era el que ostentaba el cargo de monje obrero, quien se ocupaba de llevar los asuntos de la fábrica y que estaba a pie de obra, como ya he citado. La comunidad se sirvió principalmente de legos y donados con conocimientos en obras para realizar la construcción y estaban asalariados.

No sólo eran comunidades democráticas y federalistas, sino que también había una gerontocracia, dejando los cargos de gobierno en las Casas y en la Orden a los monjes de cierta edad. Son los frailes con talento, prudencia y templanza los que alcanzan los cargos de más relevancia de la Orden (visitadores, diputados, difinidores, secretario general, general). Ningún cargo era vitalicio, por lo que eran llamados también para los cargos más activos en los monasterios como, maestro de novicios, Vicario y Prior.

⁶⁷ AHN, Códices, 493.

Los jóvenes con más talento se enviaban a los colegios y los más ancianos eran los que constituían el personal gobernante, la casa en la que profesaban era la única residencia de por vida.

“Sea o no de tradición apostólica (en sentido pleno de la palabra), la elección de prelados regulares (como las de los obispos mismos) por sus futuros súbditos, era la más antigua forma de votación y la más expresa y decididamente confirmada por los Concilios lateranenses y por el tridentino.” (p.29).

2.6.1. Admisión, noviciado y profesión.

En el proceso de admisión de un aspirante se seguían los pasos que quedaron escritos en las instrucciones y advertencias⁶⁸:

Se envía a dos monjes al lugar dónde había nacido el pretendiente. Llevaban una “nómina”, documento en el constaban los nombres de novicio y sus ascendientes y en el que se tomaba declaración a distintos testigos. Los enviados tenían prohibido alojarse en la casa de un familiar del novicio y debían informarse extrajudicialmente de la estimación que gozaba la familia. Además de interrogar a los padres para saber si tenían enemigos, también tenían que interrogar a ocho testigos, cristianos viejos, sobre los apellidos del novicio, lugares en los que han residido, sobre sus padres, abuelos y demás ascendientes, limpieza de sangre, oficios, etc.

Como ejemplo encontramos la información de limpieza de sangre, vida y costumbres de fray Francisco de Abajo, natural de Tabuyo del Monte (1805):

“Primeramente, serán preguntados por el conocimiento del dicho fray Francisco y cómo se llama en el siglo. Si conocen a su padre y madre, si saben sus nombres, de donde son naturales y vecinos, qué trato y modo de vivir tienen, qué oficio, si fuesen velados y casados *in facie ecclesiae* y si durante su matrimonio tuvieron y procrearon por su hijo legítimo a dicho novicio y si fue legítimo, digan lo que sepan.

Item, si conocen o conocieron a sus abuelos paternos y maternos, cómo se llamaban, de dónde fueron naturales y vecinos, qué trato, oficio y manera de vivir tienen.

Item, si saben que el citado novicio, sus padres, abuelos paternos y maternos y demás ascendientes son y fueron cristianos viejos, limpios de toda mala raza y mácula de judíos, moros, conversos y de otra secta

⁶⁸ AHN, Códices, 316-B, f. 139r.: *Instrucción y advertencias que deben guardar los monjes que fueren a hacer las informaciones de limpieza de los novicios de la Orden de N.P.S. Hieronymo.*

reprobada en cualquier grado que sea o si han ejercido oficios viles y en dónde han vivido digan.

Item, si saben o han oído decir que el referido novicio, sus padres, abuelos o alguno de sus ascendientes hayan sido sospechosos en la fe cristiana o si han sido penitenciados o presos por el santo Tribunal de la Inquisición o por otra Justicia, o públicamente afrentados, digan.

Item, si saben que dicho novicio es limpio y sano de su cuerpo, sin enfermedad habitual o contagiosa, si es buen cristiano, de buena fama o costumbre y si tiene deudas que pagar o está obligado a dar cuentas de algunos bienes temporales que haya tenido a su cargo, si ha sido facineroso o cometido algún delito grave, si es casado o tiene otro impedimento por el cual no pueda ser religioso, digan y den razón.

Si lo que han expuesto es público y notorio y si han oído decir alguna cosa en contrario y que se ratifiquen en ello so cargo al juramento que tienen hecho y lo firmen.”⁶⁹

“En los Estados de Aragón, los Gerónimos conservaron siempre el apellido de familia. En los de Castilla, antes nunca, y en el siglo XVII, fue siendo solo relativamente frecuente (sin serlo demasiado) en tomar apellido de devoción a Santo o a festividad de la Iglesia, pero todavía fue lo general, como siempre, de tomarlo de la ciudad, villa o comarca, de su naturaleza, y por eso en sus apellidos valen por designación de patria, y el de familia se olvidaba casi enteramente. El gran historiador, el P. Fray José de Sigüenza, era de Sigüenza, y su apellido de familia pareceme que fue Figueroa, aunque ninguno de los biógrafos lo haya dicho; lo tengo por seguro, pues le llama Fray José de Figueroa otro escritor gerónimo, casi coetáneo (Fray Gerónimo de la Cruz, el biógrafo de Enrique IV), y es puro capricho imaginar en ello una errata.”⁷⁰

2.6.1. Movilidad de los monjes.

Dada la personalidad de la orden y de la existencia de 57 casas, la importancia que adquirió cada uno de ellos fue distinta. Hubo monasterios que dependían de otros en mayor o menor medida por lo que no sólo hay circulación de personal entre ellos, también de obras y partituras. En los capítulos generales, los monasterios se sentaban según la antigüedad de los mismos, por eso San Bartolomé de Lupiana era la casa madre y allí vivía el general de la orden. la movilidad de los monjes es más por necesidades estructurales que por motivos económicos.

⁶⁹ *Ibíd.* f. 141 r.

⁷⁰ TORMO (1919), p.59.

El monasterio que más monjes de otras casas recibió a lo largo de su historia fue sin duda el de El Escorial, entre los que había diecisiete monjes músicos en su fundación y ocho reclamados por el Rey Felipe II y cincuenta y cuatro monjes más con distintos oficios y motivos.

Sin embargo, San Miguel de los Reyes, el monasterio valenciano, era más proveedor de monjes para otras casas, salvo los llegados para su fundación.

2.6.1.2. Movilidad de los monjes músicos.

“Aunque los intereses de un monasterio parecen estar un tanto alejados de los mecanismos habituales del mercado, toda relación humana tiene unas implicaciones económicas, y también, por tanto, las relaciones musicales de monjes y monasterios tuvieron un coste que, en la medida que las fuentes lo permiten, debe tenerse en cuenta.”⁷¹

La jerarquía de los monasterios no sólo es patente en los capítulos generales sino también en la vida musical y, como dice De Vicente, se demuestra con la movilidad de los monjes músicos⁷². Así nos encontramos ejemplos que dan fe de la movilidad de éstos: "en n[uest]ro con[ven]to de S[an] Ger[ónim]o de Madrid le hazían grandes partidos p[ar]a que fuera a vivir allá"⁷³, narrado en la biografía de José Perandreu (1605-1646) de Alzira.

El cambio de casa no era un camino fácil ya que era necesaria la dispensa del general de la orden y no era fácil de obtener. Ese fue el caso del maestro de capilla fray Francisco Losada (¿?-1667) a quien le costó trabajo conseguir abandonar su puesto en Bornos y seguir siendo jerónimo; otros, como fray Manuel Blasco, también maestro de capilla en Quito, a quien le fue negado el puesto que ocupaba en interinidad en la catedral y le fue denegado el permiso, pues los permisos para ocupar puestos en otra institución monástica de mayor relevancia musical por lo general eran denegados.

“El único caso claro de "jerónimo" que desarrolló una carrera musical posterior al monasterio fue el de Lorenzo de Valencia, que dejó el hábito por causas desconocidas (¿para hacer carrera musical, precisamente?) y fue organista de Guadix (Granada) y opositó, aunque sin éxito, a las plazas de organista de la Capilla Real de Granada (1543) y catedral de Málaga (1568 y 1571); pero para ello hubo de abandonar la Orden y obtener un breve

⁷¹ DE VICENTE (2010), p. 623.

⁷² DE VICENTE (2010), p. 626.

⁷³ AHN Códice 525, Actas capitulares 1580-1661.

pontificio, pues de hecho en Granada se le rechazó porque ‘había sido fraile de San Jerónimo y no tenía dispensación’.”⁷⁴

Un caso interesante es la nota necrológica sobre José Benavent (1640-1711), organista de Santa María de la Murta en Alzira:

"Faltó en su tiempo el organista mayor de la yglesia cathedral [de Sigüenza] y el reverendo cabildo teniendo noticia de su gran abili[da]d le rogó con muchas instancias sirviera a aquella yglesia en la plaça de organista con determinada renta. No se negó a este mandato, aunq[ue] quiso primero q[ue] precediera el de su prelado. Porq[ue] como hijo de obediencia no quiso dar lugar a que el ayre de la vani[da]d se lleuara aquella obra. Asistió a ella sin faltar por esso a la tarea del estudio en q[ue] su com[unida]d le havia empleado. Asistía a la cathedral en su ministerio de órgano, con tanta açeptac[ió]n del cabildo, que acabados los estudios le instaron p[ar]a q[ue] se quedara por organista perpetuo, ofreciendo q[ue] le darían la renta de un prebendado y dispensación de la relig[i]ón p[ar]a vivir entre aquellos s[eño]res con ábito retento. Pero el verdadero humilde y amador de su cassa, atendiendo a aquellos dorados grillos con q[ue] embarga n[uest]ra professi[ón]n esos pasos dentro de la relig[i]ón se negó constante a aquel tan decoroso puesto de que él era digno y nosotros interesados. Levantóse el águila con el carácter de reyna de las aves y la misma naturaleza q[ue] la rubricó en esse decoro la puso dos coronas de plumas a las plantas, erigiendo en la misma corona q[ue] pisa el carácter q[ue] se mereçe. No hizo otra cossa n[uest]ro humilde organista en la cathedral de Sigüença, poniendo a sus pies aquella prebenda q[ue] tan dignam[en]te mereçia por corona a su cabeça. Bolvióse en fin a su cassa estimando más el rincón de su celda que aquellos dorados palaçios q[ue] el mundo le ofreçia"⁷⁵

Aunque en los monasterios jerónimos había un aparente inmovilismo, éste no era tal ya que estaban al día de las novedades y conocimientos en música que se hacía fuera de la orden. Había varios motivos por los que se hacía un traslado dentro de la orden, por nueva fundación, otros que implicaban una nueva profesión, o no, y por último los traslados forzados. En los primeros: nueva fundación, hablaré más detenidamente de la fundación de San Miguel de los Reyes en el siguiente capítulo, sólo destacar que para su fundación en 1546 llegaron veinte frailes que eran excelentes letrados y también había músicos entre ellos, unos llegaron desde la Murta y otros, en su mayoría, de Zamora.

⁷⁴ LLORDÉN (1961), pp.130-131, 136; RUIZ (2002), 345-346; citado por DE VICENTE (2010), p. 628.

⁷⁵ AHN Códice 525: *Actos Capitulares* 1580-1661, ff. 342v-343.

Los monjes músicos, sobre todo los organistas y los copistas de libros, tenían algunas prerrogativas especiales ya que podían ser solicitados por otros monasterios para ocasiones concretas, por una temporada o de forma definitiva:

“ Ordenamos y declaramos que si algún monasterio pide algún monge de otro monesterio para que le sirva con alguna habilidad, como es de organista, o de otra alguna, toca el pagar los gastos de ida, buelta, y darle mozo, y mula, al monasterio que le pide, y no al de su profesión.”⁷⁶

También en el sentido contrario encontramos que para la fundación de El Escorial fue un monje cantor con voz de bajo del monasterio valenciano: fray Pedro de Marín (¿?-1606) y allí hizo nueva profesión. Esto nos lleva a la segunda modalidad de movilidad por nueva profesión, por motivos personales o por desarrollo de su actividad musical. Sin embargo, a los organistas y a otros músicos, en ningún caso se les podía obligar a ocupar cargos que implicaran el abandono de su puesto⁷⁷.

Los traslados forzados suponían un castigo para que aprendiesen a corregir sus faltas como ser más fervorosos, más puntuales, etc. o por motivos de estudios. Tenemos el ejemplo de fray Atanasio de San Jerónimo (1696-1775), del monasterio de Santa María de la Murta que fue segundo corrector del canto de este monasterio y que hizo segunda profesión en San Miguel de los Reyes en 1735, realizando una tarea escultórica y no musical⁷⁸.

Del monasterio de San Miguel de los Reyes hay un monje organista, fray Domingo Guerrero (ca. 1617-1667), que murió en San Jerónimo de Madrid sin que se especifique el motivo.⁷⁹ También está el caso del padre Antonio Soler (1729-1783), que intentó profesar por segunda vez en San Jerónimo de Granada en 1778, pero no llegó a hacerlo, los motivos en este caso eran personales y no musicales.

La movilidad de los monjes músicos también tenía carácter formador de otros en diferentes monasterios, así se enviaban a maestros de capilla y correctores del canto para la formación de capillas musicales dónde no las había, siendo la estancia por un tiempo y no un traslado en sí.

Uno de los oficios muy reclamado en los monasterios jerónimos era la de escritor de libros de coro:

⁷⁶ *Constituciones 1726*, tomo V, Constitución III, f. 123.

⁷⁷ AHN Códice 1628, *Actos Capitulares del Parral 1645-1835*, f. 163.

⁷⁸ ARCINIEGA (2001), II, 193-194.

⁷⁹ ARV Clero, Libro 2.956: 9, *Libro de cartas de profesión 1628-1803*.

"...era excelente escritor de libros de canto, y sin agravio, de los buenos que ha tenido España. Sirvió en esto mucho a su casa, y a muchas de la Orden, de las quales se puede dezir fue grande bienhechor, por los libros admirables que dexó en ellas para las divinas alabanças, instituto principal a que atendía con afectuoso cuidado. Estuvo mucho tiempo escribiendo en San Bartolomé, en San Lorenço, en San Miguel de los Reyes, en La Mejorada, y en otras casas, hasta que cansado de tan continuo trabajo, volvió a su casa"⁸⁰

La vida musical de los monasterios jerónimos también atrajo a músicos profesionales que decidieron entrar en la Orden, ya sea por vocación monástica o por la búsqueda de una vida más tranquila y segura⁸¹. Es el caso de Francisco Vives (1742-1799) que se marchó de la catedral de Segorbe (Castellón) para ingresar en San Miguel de los Reyes⁸².

2.6. Documentación monástica.

La documentación de los monasterios jerónimos se perdió en su mayor parte en el siglo XIX, y la que nos queda está muy dispersa. En el estudio que nos ocupa la documentación está diseminada en las secciones de Clero de diversos archivos y bibliotecas:

- Archivo Histórico Nacional (AHN): en Instituciones Eclesiásticas, clero Regular:
 - (CL) AHN. *Catálogo de instrumentos de descripción de la Sección de Clero*. Madrid, 2000. Mecanografiado.
 - (CL) [ASANZA, M.G. y NÚÑEZ CLEMENTE, G.] *Clero secular y regular: Inventario de procedencias*. Valladolid, 1924.
 - (CL) CUADRA, L.: *Catálogo-Inventario de los documentos del monasterio de Guadalupe existentes en el Archivo Histórico Nacional*- Madrid 1973.
 - (CL) AHN *Clero. Libros que han pasado a la Sección de Códices*. [Madrid, s.f.]. Mecanografiado.
 - (CL) AHN *Papeles de la Sección de Clero*. [Madrid s.f.]. 4 tomos. Mecanografiados.
- *Arxiu del Regne de València* (ARV):

⁸⁰ SANTOS (1680), p.420.

⁸¹ DE VICENTE (2010) p. 114.

⁸² AHN Códice 511, f. 56r.

- Clero, Conventos: Jerónimos: San Miguel de los Reyes, La Murta (Alzira), San Jerónimo de Cotalba.
- Biblioteca *Universitat de València*.

2.6.1. Documentación general de la Orden de San Jerónimo.

El documento más importante dentro de la Orden de San Jerónimo que es de tipo jurídico es la bula pontificia fundacional y que da entidad a la orden religiosa. Como ya comenté en la reseña histórica de la orden la bula *Sane Petitio* o *Salvatoris humani generis* fue concedida el 15 de octubre de 1373 según la cual la orden seguiría la Regla de San Agustín, viviría con arreglo al rito, constituciones, ceremonias y observaciones del monasterio de Santa María del Santo Sepulcro, en Florencia. En ella se indica el hábito que vestirán y se nombra al primer prior de Lupiana: Pedro Fernández Pecha⁸³. Dicha bula se limita a organizar el funcionamiento de los centros que estaban aislados y por tanto tenían normas diferentes⁸⁴.

2.1.6.1. Regla y Constituciones.

La regla.

El siguiente documento importante en la Orden de San Jerónimo es la Regla, también de tipo jurídico, como la bula. Después del Concilio IV de Letrán (1123) se dictamina que todas las órdenes religiosas han de adscribirse a una de las cuatro reglas existentes: San Benito, San Basilio, San Agustín y San Francisco, no pudiéndose crear más reglas. La orden jerónima se adscribirá a la Regla de San Agustín y así se hace saber al encabezar sus Constituciones, pero en 1428, con la reforma llevada a cabo por fray Lope de Olmedo, se admite una nueva regla: la *Regula Monachorum*, que aunque vinculada a San Jerónimo, fue escrita en realidad por el mismo fray Lope de Olmedo basándose en textos del santo.

Las Constituciones.

Las Constituciones son los documentos que desarrollan y concretan los aspectos dictados en la Regla y son elaboradas y aprobadas por los monjes jerónimos en reuniones, pudiendo ser ampliadas y modificadas las mismas, siempre con la aprobación

⁸³ MADRID (1973), pp. 59 – 74.

⁸⁴ REVUELTA (1982,) p.134.

del capítulo general⁸⁵. Son documentos que a lo largo de la historia no han cambiado, pero sí que se han ampliado por el medio de las extravagantes, documentos que añadían materia a las constituciones de carácter permanente. Para que un acuerdo tomara carácter de extravagante seguía los siguientes pasos: los acuerdos tomados en los capítulos se comunicaban posteriormente a las demás casas mediante un “rótulo” o documento que tiene carácter obligatorio durante el trienio siguiente. Sin embargo, si el acuerdo era para tres trienios consecutivos, se denominaba “extravagante” y su carácter era también obligatorio y permanente. Cualquiera de los añadidos que se hicieran a estos documentos tenían que ser siempre propuestos y aprobados en tres capítulos generales seguidos para que obtuvieran el carácter de permanente y obligatorio, teniendo así la misma validez jurídica que las propias constituciones.

2.6.1.2. Ordinarios y ceremoniales.

Hasta ahora hemos hablado de documentación de carácter jurídico, sin embargo, los ordinarios y ceremoniales regulan el marco litúrgico y tienen, por su contenido, mayor interés musical. En esta documentación se define: cuándo se debe o se puede cantar o tocar; qué tipo de canto se debe cantar, es decir, en qué tono, si a fabordón o canto acompañado con órgano; qué piezas extraordinarias se permiten, como villancicos, polifonías, etc.; quién o quiénes son los encargados de hacer las distintas tareas, como la de corrector del canto, cantor, versiculario, maestro de capilla u organista. En 1736 y en 1752 se recopilan los dos ordinarios más importantes por Martín de la Vera y Juan de los Reyes, respectivamente. Ambos ordinarios son muy parecidos en cuanto al contenido y siguen las directrices marcadas por el Breviario Romano de Pío V.

2.6.1.3. Actas de los capítulos generales.

El primer capítulo general tuvo lugar en el monasterio de Santa María de Guadalupe en 1415 y los demás tendrían lugar en San Bartolomé de Lupiana (Guadalajara) que fue la casa madre. Los capítulos generales se convocaban cada tres años y a ellos asistían los representantes de cada casa y, como ya he comentado, se

⁸⁵ Fray Ignacio de Madrid realizó la historia de las distintas redacciones y ediciones de las Constituciones en su publicación de 1986: "Las Constituciones de la Orden de San Jerónimo. Su historia y ediciones impresas hasta la excomunión de 1835". vol. I, p. 21- 56.

elegía al general de la orden, los visitadores y los diputados. También se dictaban y aprobaban las directrices a seguir por todos los monasterios o por algunos en concreto, algunas de estas eran de carácter litúrgico y por ende afectaban también a la música. Si se aprobaban durante tres capítulos seguidos se convertían en extravagantes.

2.6.1.4. Cartas comunes.

La comunicación entre los monasterios jerónimos era muy importante para el buen funcionamiento de la orden, por lo que existía un correo de cartas, llamadas comunes, dirigidas por el general de la orden a todas las casas o a particulares, siendo para un monasterio en concreto o a un grupo de ellos.

Los generales de la orden solían enviar una al inicio de su mandato como carta de presentación y después a lo largo de su mandato enviaban cartas con motivo de transmitir órdenes del Papa, del Rey o del capítulo y cartas de carácter pastoral. Estas cartas en ocasiones tienen como contenido el mandato de rezo o canto de misas, letanías y otro tipo de ceremonias litúrgicas para una fiesta en concreto, para obtener un favor divino, para dar las gracias o para comunicar la muerte de un monje o protector.

Las cartas llegadas a los monasterios eran leídas y después eran archivadas y copiadas, podían ser insertadas entre las actas capitulares del monasterio o recopiladas juntas en un código destinado a ellas como el caso del monasterio valenciano de San Miguel de los Reyes: *Cartas comunes, particulares y rótulos 1790-1818* en el Código 501 del Archivo Histórico Nacional.

2.6.1.5. Historias de la Orden.

La Orden de San Jerónimo tiene sus propios cronistas, que relataron la historia de dicha institución y los hechos de los personajes más destacados. Entre sus cronistas están:

- Pedro de Vega (¿?-1541): *Crónica de los frayles de la Orden del bienaventurado Sant Hieronymo.*⁸⁶
- Juan de la Cruz (¿? -1568): *Hystoria de la Orden de San Hierónimo doctor de la iglesia, y su restauración, fundación en los reynos de España.*⁸⁷

⁸⁶ Alcalá de Henares: Juan de Brocar 1539.

⁸⁷ Biblioteca de El Escorial & - II-19, manuscrito inédito.

- José de Sigüenza (1544-1606): *Historia de la Orden de San Jerónimo*.⁸⁸
- Francisco de los Santos (1617-1669): *Quarta parte de la historia de la Orden de San Gerónimo*.⁸⁹
- Juan Núñez (1641-1721): *Quinta parte de la historia de la Orden de San Jerónimo (1676-1777)*⁹⁰
- Francisco Salgado (no hay constancia del título de la obra).

La historia escrita por José de Sigüenza se considerará la oficial de la orden jerónima y se dividió en 5 volúmenes por centenarios a partir de la *Bula de fundación*: volumen I, *Bula de fundación* – 1373; volumen II, 1373 – 1473; volumen III, 1473 – 1573; volumen IV, 1573 – 1673 y volumen V, 1673 – 1773. Estas cinco partes se dividen en apartados cada una, los aspectos generales de la orden y las biografías de algunos monjes y unas pocas monjas.

Estos historiadores recopilan los datos sacados de fuentes directas y por lo tanto en ocasiones repiten los acuerdos adoptados en los capítulos generales y lo mismo pasa con las biografías de monjes ilustres, en las que copian las notas necrológicas de los obituarios. Es por lo que más que historiadores serían cronistas de la orden.

Para San Miguel de los Reyes destaca el Códice l. 493 del Archivo Histórico Nacional: *Historia de la fundación del monasterio Bernardo de San Bernardo en Valencia e institución en su lugar de San Miguel de los Reyes, con el testamento del duque de Calabria e inventario de los libros y alhajas que dejó él y su esposa Germana de Foix*, relatado por fray Francisco de Villanueva.

2.6.1.6. Libros de costumbres.

Son los libros redactados por los monjes de cada monasterio y que después se remitían al capítulo general y regulan los oficios que se ejercen en el monasterio, entre estos oficios están los propios del coro: cantores, correctores del canto, correctores de la letra, organistas y maestros de capilla.

Algunos monasterios no llegaron a aprobar sus costumbres, aprobando las de otros monasterios, dando lugar a unos libros de costumbres muy interesantes, sobre todo a nivel litúrgico y por tanto musical.

⁸⁸ Edición de Ángel Weragua Prieto. SIGÜENZA (2000)

⁸⁹ Madrid: Bernardo de Villa-Diego, 1680; San Lorenzo de El Escorial, 2009.

⁹⁰ El Escorial: Francisco Javier Campos (1999)

2.6.1.7. Libros de actas capitulares.

Los libros de actas capitulares o actos, como reza en la mayoría de los códices, ofrecen un contenido desigual dependiendo del monasterio. Del monasterio de San Miguel de los Reyes se conservan diez volúmenes desde su fundación hasta su desaparición con la exclaustación: códices 505 al 514 del Archivo Histórico Nacional. En estos libros se recoge la información sobre la admisión de novicios y sus aptitudes musicales a partir del siglo XVIII⁹¹.

2.6.1.8. Documentación sobre los monjes.

Ya he hablado de las biografías de los monjes que se recogían en la crónicas contadas por los historiadores de la orden, entre estas biografías estaban también las de los monjes músicos. Las biografías, como ya se ha comentado, estaban en los *obituarios* o los *libros de sepultura* en los que junto al nombre del monje y el cargo, estaba también escrita una breve, en algunos casos no tan breve, biografía del fallecido. En algunos monasterios esto se anotó en los *libros de profesiones*. Se indicaba la fecha de ordenación y la de fallecimiento, junto con datos de interés sobre el monje.

En el caso de San Miguel de los Reyes está el código 523: *Registro de los priores, padres y hermanos donados del monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes de Valencia, desde su fundación*, también en el Archivo Histórico Nacional.

2.7. Documentación sobre música: partituras e instrumentos.

Entre la documentación del monasterio jerónimo está la referente a la compra y mantenimiento de instrumentos y partituras. Hay contratos de construcción de órganos y de mantenimiento y limpieza de los mismos; compra de otros instrumentos y su mantenimiento, como la adquisición de cuerdas para instrumentos de cuerda y cañas para los de viento; Incluso, en ocasiones, el encargo de muebles para el coro. Como ya comentaré en el siguiente capítulo, para San Miguel de los Reyes estos datos quedan reflejados en el código 493 sobre el legado que dejó a este monasterio el duque de Calabria.

⁹¹ LAIRÓN (2001)

También se reflejan los gastos en partituras y libros, de entre los que hay que destacar los de canto llano (libros de coro o facistol), quedando reflejados en esta documentación los contratos para su confección.

2.8. San Miguel de los Reyes como productor de documentos.

Todos los monasterios jerónimos reciben documentación y también la producen y emiten. En el caso de San Miguel de los Reyes nos encontramos con una dificultad de falta de documentación ya que desapareció casi toda después de la exclaustración y la que queda está conservada en el Archivo Histórico Nacional, el Archivo del Reino de Valencia, la biblioteca de la *Universitat de València*, donde fue a parar la biblioteca monástica que incluía la del duque Calabria, el Archivo del Colegio del Corpus Christi y el Ateneo Mercantil de la capital. Aunque la documentación conservada en el AHN y el ARV de San Miguel de los Reyes es complementaria, en el ARV predomina la de tipo administrativo.

2.8.1. Institucional.

No hemos encontrado constancia porque, aunque al ser común a toda la Orden, nos hemos servido de la de otros monasterios de ésta, como Santa María del Parral (Segovia) y San Lorenzo de El Escorial (Madrid).

2.8.2. Gobierno.

- Archivo Histórico Nacional:
 - *Libro de la fundación, donación y rentas del monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes de Valencia.* - Códices 223 y 515
 - *Libro de rótulos de capítulos y cartas recibidas en el monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes de Valencia.* – Códices 496 y 501
 - *Libros de actas capitulares del monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes de Valencia.* Volúmenes del 1 al 10 – Códices del 505 al 514
 - *Libros de rótulos de capítulos y cartas recibidas en el monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes de Valencia.* – Códices 496 y 501.

- *Índice o memoria de las escrituras que existen en el monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes de Valencia.* – Códice 520

2.8.3. Administración de Bienes y Rentas.

Archivo Histórico Nacional:

- *Registro Priorum et Novitiorum huius monasterii.* –Códice 523
- *Registro de censos del monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes de Valencia, ante el notario público Gregorio Tarrasa.* – Códice 497
- *Libro de títulos justificativos de todas las rentas y derechos que posee el monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes (Valencia).* – Códice 488
- *Libros de la administración y distribución de la obra pía que para huérfanas y cautivos fundó la reina Germana de Foix, en el monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes (Valencia).* – Códice, 489 y 521.
- *Libros de gastos de fábrica del monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes de Valencia.* En dos volúmenes – Códice, 498 y 499
- *Inventario de los bienes, rentas y censos del monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes de Valencia.* – Códice, 504

Archivo del Reino de Valencia.

En este archivo está, en general, toda la documentación administrativa del monasterio, entre los documentos encontramos:

- *Libros de Arca.*
- *Libros de rentas.*
- *Libros de rentas.*
- *Libros de administración.*
- *Libros de Cabreves.*
- *Libros de concordia.*
- *Libro-Pregón.*
- *Memorias.*
- *Libros de cartas- cuentas*
- *Libros de cargamientos.*
- *Libros de sacas de los autos y papeles que se sacan de su archivo del convento de San Miguel de los Reyes.*
- *Cuadernos de sentencias.*

- *Bulas.*
- *Libros sobre las trojes.*
- *Libros de cobranzas.*
- *Libros vicariales.*
- *Libros de procuración:*
 - *Clero, Libro 1648: libro de procuración del Real San Miguel de los Reyes, de los monjes... de Valencia. 1692-1699.*
 - *Clero, Libro 1452: libro de procuración del Real San Miguel de los Reyes, de los monjes... de Valencia. 1784-1792.*
 - *Clero, Libro 2284: libro de procuración del Real San Miguel de los Reyes, de los monjes... de Valencia. 1814- 1819.*
 - *Clero, Libro 1453: libro de procuración del Real San Miguel de los Reyes, de los monjes... de Valencia. 1823- 1831.*
 - *Clero, Libro 2159: libro de procuración del Real San Miguel de los Reyes, de los monjes... de Valencia. 1832*
 - *Clero, Libro 1789: libro de procura de los salarios y censos del Real San Miguel de los Reyes, de los monjes... de Valencia. 1805-1835*
- *Clero, Libro 2.956: [Libro de cartas de profesión 1628-1803]*

Archivo del Colegio del Corpus Christi (Valencia)

- Archivo de Colegio del Corpus Christi, LE 8. *Libro de nominación de los capellanes, acólitos y asistentes.*
- Archivo del colegio del Corpus Christi, LE 6. *Asientos de los infantes de choro, acólitos, monacillos, asistente, portero y campanero.*

Archivo de protocolos:

- Protocolo nº 11.979, notario Pere Villacampa, 14-ii-1574 (sin foliar)

2.8.4. Memorias.

Archivo Histórico Nacional:

- *Historia de la fundación del monasterio bernardo de San Bernardo en Valencia e institución en su lugar del de San Miguel de los Reyes, con el testamento del*

PRIN. CIPID
DEL MONEST. DE S. BERNARDO
y su fundacion

AÑO DE M D

1276. y Dieciocho y setenta y uno. D. Jayme Rey de Aragon
que echo los muros de Val. y los conquistó y subuelto
en todo su Reyno acabando Log. el buen Ciudad
llano pugnans mase no pudo: ya q. posebia la Ciu
dad de Val. y su Reyno pacificamente queriendo re
munerar los servicios de los Vasallos q. en la conquis
ta con el se haviam. conyugado, entre otras mercedes
q. hizo a muchos hizo esta a un Cavallero llamado D.
Guillermo Alguison, que le dio la alqueria llamada
de S. Bernards. abt. de Rascana, como parece por su con
ta real y m. firmada en el lugar de Torri. t. r. r. r. r.
Kti. Januarij. La qual alqueria despues de la muerte
del dicho Guillermo Alguison vino a Pedro de Espugua
q. fue Bayle gñal del Reyno de Val. y del por título
de sucesion a Donnardo de Espugua su hijo. y despues del
a Pedro de Espugua su hijo. del qual por título de ven
dicion vino a Francisco de Espugua Cavallero Herma
no del dicho Pedro de Espugua. y del por título de
venta proximo a poder de un Ciudadano de Val.
llamado Joan Saranon.

1368. En este tiempo q. yaavia el año del tenya de
1368. el Reverendo P. fr. donaldo de saranon
Abbad del Monest. de Valdigna de la orden
de Cistel cerca de Val. alcanzo licencia del Rey
D. Pedro de Aragon para adquirir y comprar
hasta cinco mil ducados Valencianos de renta.

1371. Teniendo pues ya el dicho abbad la licen
cia y poseyendo Joan Saranon la ya dicha
alg. de S. Bernards. de Rascana y pasado: 93
años q. el Rey D. Jayme la havia dado. el
dicho fr. donaldo abt. de Valdigna de la orden
de S. Bern. procuró de haver esta alg. y por
su industria el dicho Joan Saranon vendió
verbalmente la dicha alg. de S. Bern. al Rey
D. Pedro de Aragon Diecisiete del Rey
D. Jayme su tercero abuelo por precio de treinta
mil sueldos reales de Val. y luego en continen
cia el dicho Rey la tuvo a vender al dicho fr.
donaldo abt. de Valdigna y al dicho Kmet.
por el mismo precio, como parece por la scriptu
ra q. hizieron. y otorgaron el dicho Saranon y
el Rey juntamente @ 26 dias de Sept. año de
1371. haviendo auido primero licencia de D.
Bernardo Obispo de Val. para que el dicho fr.
donaldo comprase la dicha alg. con sus tercios
vizcos de Val. Val. @ 17. de marzo de dicho año
1371. confirmando, ratificando, y aprobando tan
bien despues la dicha venta, y compra @ 27 de
mayo del mismo año.

Comprada ya la dicha alg. en el año de 1373.
@ 11 de nov. el P. fr. donaldo abt. con
acuerdo y consentimiento de sus monjes del Mo
nast. de Valdigna instituyeron y hizieron la
dicha alg. de Rascana Priorato sub inuocacione
S. Bernardi con licencia y Bulla del Papa Greg.
xi. hallaronse en este capitulo ovsar la insti
tucion deste Priorato de nyte sayles de Valdigna
vsantes y el dicho fr. donaldo abt. xi. y luego
pusieron monjes y Prior.

Luego en el año siguiente de 1374. @ 26. 1374.

Historia de la fundación del monasterio bernardo de San Bernardo en Valencia e institución en su lugar del de
San Miguel de los Reyes, con el testamento del duque de Calabria e inventario de libros y alhajas que dejó él y
su esposa Germana de Foix. – AHN. Códice, 493

3. LA MÚSICA EN EL MONASTERIO DE SAN MIGUEL DE LOS REYES.

“En lo que es el culto eclesiástico, los cantos y loores de Dios, la policía y ornamento de la iglesia, la compostura del coro, sagrarios, altares, misas, ninguna religión ha igualado [a la de San Jerónimo], y a todos sin agravio ha excedido.”¹

¹ SIGÜENZA (2001), I, p.37; citado por LÓPEZ CALO (1973) p. 125.

3.1. Estructura musical del monasterio de San Miguel de los Reyes.

“El cantar la polifonía templadamente, en fiestas y con permiso del prior es algo constante en la mentalidad jerónima de los siglos XV-XVIII.”²

La Orden de San Jerónimo se caracteriza por el cuidado del canto en el coro, como nos indican los escritos de ésta, dedicando una tercera parte del día al coro, es decir, a la oración, y gran parte de la oración cantada. Este es el motivo por el que entre las cualidades de los aspirantes para formar parte de la Orden además de las cualidades morales, intelectuales, de salud y de sangre, se exigían conocimientos musicales, buen oído, buena voz y buena vista:

“Después que los disputados hubiesen infirmado al capítulo de la suficiencia de latinidad, mandará el prior, que informe al corrector mayor del canto, de la insuficiencia que hubiere hallado en el pretendiente en el canto llano y la calidad de su voz, y la entereza de su vista, por ser estas tres cosas tan esenciales para nuestro principal instituto”³

Las cualidades exigidas no eran suficientes para la dedicación al coro, por eso la formación musical está prevista en la etapa de noviciado centrándose tanto en la teoría como en la práctica, alargándose, si fuera necesario, más allá de ésta etapa. La necesidad de una buena voz también era motivo de frustración para los monjes que no gozaban de esta cualidad, es el caso de fray Pedro Prado (ca. 1564-1621) profeso del monasterio de Alzira:

“...vino a pedir el hábito siendo de edad de 25 años, el qual le fue dado a 7 de septiembre [de] 1589, con el qual vivió 32 años con grande exemplo de humildad y paciencia, con las quales virtudes vencía la irascible que tenía muy fuerte de su natural provocándola algunos sin este fin con palabras de reprehensión y sentidas por ofenderles que errase siempre que entonava alguna antíphona, psalmo, prefacio y todo lo que cantava por tener como tenía la voz muy desentonada sin poder remediar este defecto natural con la theórica del arte de canto, la qual procuró aprehender con cuidado para dicho fin, y como muchas veces se rriessen los religiosos de estas desentonaciones y se perturbasse la atencion recibía grandissima pena [por lo qual] al principio tuvo tentación de passarse a la cartuxa, pero consultándolo con el padre prior, el qual, con semblante alegre le respondió que no tuviesse pena de lo que otros se holgaban, se paciguó y desde

² SIERRA (1996), pp. 161-165.

³ Constituciones (1716), f. 216, tratado VIII, constitución III; citado por DE VICENTE (2010), p.102.

entonces se resolvió passar delante con grande fe que Dios en todo se cumpliesse.”⁴

Al ser la buena voz, buen oído y buena vista condiciones para entrar en cualquiera de los monasterios jerónimos, deducimos que casi todos los monjes son músicos y tienen conocimientos de canto llano ya antes de tomar los hábitos. Este conocimiento musical no significa que todos los monjes jerónimos fueran músicos de oficio, pero sí que tenían que ocupar los oficios de cantor, hebdomadario y versiculario, siendo obligatorios y rotativos:

“El oficio de cantor se echa por tabal a todos los nuevos choristas, y a todos los padres sacerdotes asistentes al choro por sus antigüedades: hasta que ha entrado en los treinta años de hábito. No se echa de este oficio a los novicios, ni a los recién professos, hasta haver cumplido por lo menos un mes después de su profesión.”⁵

Cuando un candidato tenía buena voz o era músico se le eximía de otras condiciones para entrar en el monasterio como, por ejemplo, no tener la edad mínima exigida para solicitar el hábito de novicio. Aquí presento un caso de un pretendiente que tenía 14 años y no los dieciocho necesarios:

“...se hallaron presentes al examen de canto llano y entereza de la vista, cumpliendo con lo que previenen n[uest]ras constitucio[ne]s en cuia suposición podían informar de todo a la com[unida]d lo q[u]é se executó y dixeron en presencia del capítulo, que no obstante de tener alguna cortedad de vista les parecía acrehedor al s[an]to hábito y que tenía especial [mérito] por ser buen gramático y estar bien impuesto en la música y q[u]e por esta causa podía mui bien la com[unida]d dispensarle el tiempo que falta hasta los diez y ocho años para cumplir con lo q[u]e ordenan n[uest]ras constituc[i]one]s y en especial lo últimam[en]te dispuesto por e exc[elentí]simo s[eñ]or nuncio;...”⁶

Por la documentación que ha llegado a nuestros días sabemos que es el 17 de enero de 1556, día del traslado de los restos de doña Germana de Foix⁷ desde el convento

⁴ LAIRÓN (2012), pp. 27-28.

⁵ AHN Clero, Libro 4.565, f. 39v

⁶ AHN Clero, Libro 1.728, ff. 22v -23r

⁷ AHN. Códices 509, (f. 62r): el 2 de diciembre de 1704 los monjes solicitan al padre prior ver los cuerpos de sus fundadores, lo cual se hizo e 18 de diciembre de ese mismo año:

franciscano de Nuestra Señora de Jesús (Valencia) hasta el de San Miguel de los Reyes, estando presente su esposo Fernando, duque de Calabria, cuando comienzan en el monasterio jerónimo las celebraciones religiosas, celebraciones que no pudieron contar con la participación de monjes jerónimos ya que éstos no llegarían a la nueva casa hasta el 2 de julio de ese mismo año. Mientras no estuvieron sus definitivos moradores nos cuenta Sigüenza que el oficio divino estaba a cargo del obispo y doce capellanes. Francisco de Villanueva, monje del monasterio valenciano, a finales del siglo XVI relata estos primeros momentos:

“Estuvieron los dichos religiosos q[ue] llegaron con el P[adre] Prior en el dicho mon[asterio] hasta que fue llegando el tiempo de entrar, y q[ue] fue aquel día tan deseado de su excell[encia] y de la gente valenciana tan mirado a 2 de julio del dicho año 1546, en el qual el P[adre] Prior y los mas de los religiosos por la Orden señalados entraron en este mon[asterio] de S[an] Miguel de los Reyes, guiándolos el buen duque de Calabria con increíble gozo de su coraçón y llegados a la puerta delante de la Igl[esia] con mucha gente q[ue] los acompañava su excell[encia] .”⁸

Del día de su llegada y toma de posesión no hay referencias musicales, pero sí litúrgicas:

“Las ceremonias en tal caso acostumbradas llevándole por la Igl[esia] hasta el altar mayor y abriendo el misal el P[adre]Prior, en señal de possession, leyó en voz alta he intelligible coram omnibus lo primero q[ue] se le ofrecio a los ojos que la oración de la fiesta de N[uestra] S[eñora] de la Visitación a S[anta] Isabel.”⁹

Esto daría lugar a que en el monasterio de San Miguel de los Reyes el día 4 de julio se celebrara la Visitación, aunque no se correspondiera con la fiesta litúrgica de este día, Santa Isabel de Portugal.

Desde sus inicios la nueva Orden se caracterizaba por la constancia en los ayunos, el silencio absoluto, el estudio y el magisterio, la consagración al coro con el canto de las divinas alabanzas y majestuosidad en el culto, la vida recogida y el desprecio por las categorías sociales:

“...el que si gustaba de se abriesen los sepulcros de n[uest]ros venerables fundadores para tener el consuelo de ver los cuerpos de quien tanto nos avía favorecido, y vino la com[unida]d muy gustosa en que así se hiziese cantándoles una vigilia y missa con mucha solemnidad en señal de n[ust]ra gratitud...”

⁸ AHN: Códices 493, f.14v

⁹ ibíd.

“... un general consagrarse al trabajo, en edificaciones, en escritura y miniatura de libros corales, y , sobre todo, a la oración colectiva y al oficio divino. Con insuperable unidad y unción...”¹⁰

En cuanto al silencio podemos leer:

“Se debe guardar dentro del Monasterio, sobre todo en clausura, en el coro, en el refectorio y dormitorio. Sólo puede romperse en casos excepcionales y cuando las circunstancias obliguen, pero entonces se ha de hablar en voz baja y por tiempo breve.”¹¹

Este tipo de vida virtuosa y aislada del mundo fueron el motivo por lo que a finales del siglo XIV y principios del XV monarcas, nobles y preladados sintieron predilección por la nueva Orden dándole protección, también fue decisivo el que los superiores no fueran extranjeros.

Que era una Orden especialmente preocupada por la liturgia se vuelve a reflejar en el Capítulo General de ésta, celebrado en 1558, en el que se pide que los sábados que no sean fiesta de guardar canten en las misas conventuales los *Kyries, Gloria, Sanctus* y *Agnus* de Nuestra Señora:

“Rótulo de Sanct Miguel de los Reyes. Primeram[en]te, a lo que se pide que los sábados no fue[ren] fiesta de guardar, aunque no se haga de N[ues]tra Señ[or]a, se puedan cantar en las misas conventuales los *Kyries, Gloria, Sanctus* y *Agnus* de N[ues]tra Señ[or]a y también que los d[ic]hos sábados y fiestas de N[ues]tra Señ[or]a se puedan cantar a la missa los gozos. Queremos y mandamos que se conformen con la Orden”.¹²

Nos queda muy claro el esplendor y solemnidad del culto divino, cualidad distintiva de los monasterios jerónimos al leer como describe el padre Sigüenza en su historia de la Orden el nacimiento de esta:

“Nacióse esta santa religión primero en Belén, donde salieron entonando los ángeles «Gloria a Dios en el cielo , y en la tierra paz a los hombres». Por el beneplácito divino, renacióse en España con el cántico del santo viejo Simeón [que según el padre Sigüenza, cantaron los monjes al fundarse canónicamente el primer convento de Jerónimos en España], entre las lumbres de aquel día clarísimo de la pureza virginal [Era el 2 de febrero de 1374, según el mismo P. Sigüenza], que fue el de sus primeras profesiones,

¹⁰ TORMO (1919), p. 20 .

¹¹ LÓPEZ y BARRIO (1987) p.90.

¹² AGP PR, San Lorenzo, Leg. 1.79'0: *Libro de actas de los capítulos generales y privados de la Orden de Nuestro Padre San Jerónimo* (262v); citado por DE VICENTE (2010).

y así le es el canto y la policía como nativa, y también la limpieza y honestidad.”¹³

Esta Orden se caracterizó por su dedicación al coro y el cuidado de la liturgia, poniendo atención en sus cantos, convirtiéndose en centros musicales de gran importancia.¹⁴ El coro jerónimo cantaba “más con el corazón que con la boca”¹⁵ y usaban el canto toledano, tanto en El Escorial y Guadalupe, como en otras casas de la Orden a finales del siglo XV y parte del XVI. Pero por los datos musicales que nos quedan concluimos que este canto toledano fue sustituido por el canto y rito romanos, con pequeñas variaciones que podía haber en cada iglesia y las propias de la región en la que se encontrasen los monasterios. A mediados del siglo XVI se comienzan a oír cantos en lengua vulgar, sustituyendo a los oficiales en latín en los maitines de Navidad y *Corpus*, para luego extenderse a otras fiestas, cantándose *chansonetas* o motetes polifónicos. El 5 de diciembre de 1561, en el monasterio de Guadalupe, se deciden cantar villancicos en las nueve lecciones de los maitines arriba citados. Se crearon capillas musicales, puestos musicales, archivos musicales y, sobre todo, un repertorio específico y adaptado a su vida y a los tiempos nuevos. Su dedicación musical se centraba en el canto llano, la música para órgano y los villancicos en polifonía y con instrumentos.¹⁶ Después de las vicisitudes sufridas por la Orden jerónima y su desaparición en el siglo XIX debido a la Desamortización nos quedan solamente dos archivos musicales bastante completos, el de San Lorenzo de El Escorial (Madrid) y el de Nuestra Señora de Guadalupe (Cáceres), encontrándose en ellos obras de los monjes que pertenecieron a dichas casas, a pesar de que en la actualidad ambos monasterios están regidos por agustinos y franciscanos respectivamente. De los fondos musicales del resto de monasterios jerónimos sólo nos quedan documentos aislados y que como ya hemos comentado están repartidos en diversos archivos. En el caso del archivo de San Miguel de los Reyes ya hemos dicho en el capítulo anterior en qué instituciones están.

El oficio divino siempre se mantuvo en el espíritu primitivo y se rezaban las horas canónicas con gran solemnidad, que quedaba reflejada en la duración según su importancia, siguiendo siempre los principios de Solemnidad y Perfección:

¹³ SIGÜENZA (2001), p. 35, 36 y 37, (citado por LÓPEZ CALO, (1973), p.125)

¹⁴ LÓPEZ CALO (1973).

¹⁵ SIGÜENZA, I, 256.

¹⁶ DE VICENTE (2012), pp. 71-88.

- Maitines a la media noche: comenzaban a media noche y su duración dependía de la solemnidad, alrededor de una hora y tres cuartos si eran semidobles sin conmemoración, y más de tres horas si eran fiestas solemnes:

“Los maitines de prior, de tres horas y cuarto, van con bastante pausa, de suerte que el primer nocturno dura hasta la una y media o cerca; el segundo, hasta cerca de las dos, y el tercero, hasta cerca de la media...”¹⁷

- Laudes se cantaban entre seis u ocho monjes.
- Oración de la noche: no estaban obligados todos.
- Prima antes del amanecer, a las seis de la mañana, con obligación de asistencia para todos.
- Tercia antes de la misa conventual, a las nueve y media de la mañana. Algunos monjes podían estar dispensados, salvo en Pentecostés.
- Sexta después de la misa conventual.
- Nona antes de comer y en el tiempo de granjas se suprime.
- Vísperas se cantan a las cuatro de la tarde y duraban entre una y dos horas, dependiendo de la celebración.
- Completas por la tarde y cantadas como vísperas.

El oficio debía de ser cantado o rezado en el coro en los monasterios pertenecientes a la Orden, como se indica en las *Constituciones*. No se podían introducir cantos que no hubieran sido aprobados por la Orden y era exclusivo de los monjes, en el canto del oficio no podían participar los seglares.

Estaba constituido como mínimo por las ocho horas canónicas y se exigía que transcurrieran con atención, lentitud y perfección. Para ello se nombra un monje, el maestro de ceremonias, de quien ya hablamos en el capítulo anterior. La asistencia a los oficios era obligada, salvo para los monjes dispensados por motivos concretos:

“De las horas canónicas.

Todos los Clerigos y Sacerdotes, digan con devoción y júbilo en el choro (según rito de el Breviario romano) los divinos oficios: los maitines al amanecer; las demás horas canónicas, en el tiempo determinado. Pero nos será licito, celebrar la fiesta y oficio según la costumbre del lugar de su Patrón solamente; o de otro algún Sancto principal de aquella Ciudad.”¹⁸

¹⁷ GRANADA (1964), p. 452; citado por LÓPEZ CALO (1973), p. 127

¹⁸ BNE. Mss/1099. *Compilación de las Constituciones Extravagantes de la Orden de S. Gerónimo desde su principio hasta el año 1513*”(f. 30r)

Hacia finales del siglo XVI y comienzos del XVII la duración de los oficios aún era mayor y desde El Escorial se pide al General de la Orden que se reduzca la duración del coro ya que los días de fiesta solemne estaban en el coro desde las cinco de la mañana hasta las doce:

“Lo que toca al coro (dejadas aparte tres misas cantadas cada día, que oílo espanta a otras casas) es de lo muy largo; porque los más días de fiesta, en verano, desde las cinco de la mañana hasta las doce del día ni se sale del coro ni de la iglesia, y muchos destos días el tiempo que ha estado aquí Su Majestad ha habido catorce y quince horas de coro, que parece imposible.”¹⁹

Los días de fiesta en los que se decía misa solemne por la mañana, prima se hará antes de la misa, tercia cuando se ha acabado la misa e inmediatamente se hacía sexta. Los demás días prima, tercia y sexta se decían juntas. Después de comer se hacía nona, pero en los días en que había ayuno se decía antes de comer. Vísperas y completas se decían todos los días, pero en la Cuaresma, las vísperas, se decían antes de comer y las completas por la tarde, a la hora determinada salvo circunstancias especiales.

También se rezaba en el coro los días que el Breviario señalaba en sus rúbricas: el Oficio Parvo de la Virgen María, el Oficio de Difuntos, los siete Salmos penitenciales y los quince graduales. El Superior puede permitir que se omitan en el coro los maitines de nuestra Señora por alguna causa, pero cada uno debía rezarlos individualmente.

En 1655 se estableció que en verano, en los días de oración se tocaría oración a las dos y media para que así, a las tres comenzaran las vísperas y seguidamente se dijeran completas cantadas o rezadas. En este horario de verano se tocaba a cenar a las 5 los días de huerta y a las 6 en los que no había²⁰.

Los salmos penitenciales se debían rezar de rodillas, los graduales y los que se dicen por los difuntos, sentados, y los demás se dirían estando en pie. El que estuviera en medio del coro leyendo en maitines las Lecciones o en prima el Martirologio lo haría en pie, los demás tendrán que escuchar y responder a cada lección sentados.

Debían asistir siempre a los oficios de la siguiente manera:

“Procuremos (como dice San Bernardo) asistir siempre a los divinos officios con devoción y pureza de animo; no perezosos, ni soñolientos: no dejándose la mitad de las palabras; ni pasando otras en claro: no con bajas y

¹⁹ GRANADA, (1964), p.452; citado por LÓPEZ CALO (1973) I, p. 127.

²⁰ AHN. Códices 508 (f. 58r)

afeminadas voces: ni por las narizes; ni tartamudeando: sino pronunciando (como es justo) con sonido claro las palabras divinas: hasta aquí el sancto.”²¹

Debían empezar y acabar juntos los versos, haciendo en medio de ello una pausa, y deteniéndose también en la penúltima o la antepenúltima sílaba, pero de ninguna manera en el última.

Todos tienen que acudir al coro a rezar todas las horas canónicas, incluidos los vocales, sacerdotes y clérigos. Solo pueden faltar aquellos a quienes se les hubiera concedido licencia a causa de la ocupación en sus estudios, lectura o predicación, pero tendrán que ir primero a la Iglesia y orar delante del Santísimo Sacramento y después de pedir la bendición al Superior se podrán ir a seguir con sus estudios. En el monasterio de El Escorial se llegaron a generar privilegios para los que tenían oficios comunitarios o tenían un determinado de años de profesión, permitiendo su ausencia a una buena parte del coro, lo que dio lugar a quejas por el abuso:

“En todos nuestros monasterios, no obstante cualquier negocio, o necesidad, se digan, o canten en el coro todas las Horas Canónicas, en las horas, y tiempos en que están distribuidas por nuestro ordinario; y sean con tal pausa, y gravedad, que en ella se gasten ocho horas por lo menos cada día: y más tiempo en las festividades más solemnes, según el estilo de los monasterios...”²²

En el coro del monasterio de San Miguel de los Reyes se decide el 6 de agosto de 1655 el número de monjes que debía de haber en el coro según la solemnidad:

“Assimismo propuso n[uest]ro p[adr]e prior si parecía a la comunidad que para la gravedad y autoridad de su coro se señalase el número de religiosos que debía quedar en él todo el tiempo, así para lo rezado como para lo cantado y conferida la materia vino la comunidad en que para lo rezado quedasen por lo menos seys religiosos de cada coro y para lo cantado ocho, entrando el presidente, hebdomadario y más ministros necesarios, aunque para que esté dicho número cumplido se le obligare a algún exemcionado del coro para perseverar en él atendiendo empero en esto en que sea echado del coro el que fuere más antiguo.”

Los hermanos legos se levantarán como los demás a maitines y después del invitatorio pedirán la bendición, y después de rezar en la iglesia, se podrán ir a lo que requiera su cargo.

²¹ BNE. Mss/1099. *Compilación de las Constituciones Extravagantes de la Orden de S. Gerónimo desde su principio hasta el año 1513*” (f. 30v)

²² *Constituciones de 1527: Constituciones y Extravagantes de los Monges de la Orden del Máximo doctor de la Iglesia San Gerónimo*, Madrid: Año de M.DCC.XXXI. Extravagantes VII y VIII, pp. 87 y 88 (citado por CAMPOS (2014)).

Respecto a los retrasos también tienen estipulado el procedimiento: si alguno llegaba al oficio cuando ya había empezado no podía ir directamente a ocupar su lugar en el coro, tenía que ponerse de rodillas y esperar la bendición del Superior. Si el retraso era mayor y ya se había dicho el Invitatorio en los maitines, el Himno y la Antífona en las horas, y el primer Salmo en las vísperas, tenía que arrodillarse en medio del coro, esperar a que el Superior hiciera la señal de levantarse y recibir la bendición, entonces podía ir a ocupar su lugar en el coro. Una vez acabado el oficio de rodillas en medio del coro, tenía que decir el porqué de su negligencia.

En cuanto a la misa podemos distinguir: la misa del alba, que era a primera hora y de ella se encargan los más ancianos, es decir, los que llevan más de cuarenta años en el monasterio; la misa mayor, que era la más solemne, se celebraba en los días señalados y con obligación de tener sermón, en estas misas no se sentaban ni el sacerdote ni los ministros; y las misas conmemorativas, que eran las que se celebraban en recuerdo de algún acontecimiento o santo.

En uno de los cuadernos de costumbres de monasterio de San Lorenzo de El Escorial podemos leer algunas anotaciones sobre cómo se deben cantar algunos de los cantos de la misa: en las misas de fiestas dobles, el Introito se canta más o menos despacio, según sea de importante la fiesta; el resto de los días, se canta a la misma velocidad todo el introito; los kyries se cantarán más despacio que el introito en las misas de días feriales, los domingos de Adviento y Cuaresma; los demás días, se cantarán a la misma velocidad que el Introito²³.

En las procesiones que se celebran dentro del monasterio se reunía a los monjes en la sacristía, que era el punto de partida, y proseguía en el interior de la iglesia o en el claustro. A todo esto había que sumar gran cantidad de sufragios, la vela al Santísimo.

Como hemos podido ver, el coro es una de las piezas fundamentales en la construcción jerónima y no podía faltar en el monasterio valenciano. En los primeros años surgieron dudas sobre el emplazamiento del monasterio ya que la mortalidad entre los monjes era alta debido a las condiciones del edificio. Éstas se solventaron protegiendo a los monjes de la intemperie, dejando de beber el agua del pozo y el

²³ Los monasterios jerónimos tenían un libro de costumbres en el que se recogían las ceremonias y otros actos propios de cada casa, era el Prior, ayudado por otros monjes, de redactarlas y aprobarlas. Será en el siglo XVII cuando se insistió en la necesidad de tener por escrito las costumbres de la casa o, en caso de necesidad, redactar unas nuevas, quedando reflejado en el *Libro de Actos Capitulares* (1608, 1711 y 1742), también en *Costumbres y ceremonias que se han de observar en la Orden de San Jerónimo, años 1751*, (AGP, Madrid, leg. 1720. Más adelante se escribieron las *Apuntaciones para el mejor gobierno e instrucción del P. Vicario*, AGP, Madrid, leg. 1804 (citado por CAMPOS (2014)

cambio de ubicación del coro, pasando de ser bajo a ser alto, alejando así a los monjes de la humedad del suelo. Fray Francisco de Villanueva dice que la iglesia era aterrazada y el coro bajo se encontraba en la capilla mayor²⁴. De la documentación tratada por Arciniega García se deduce que la iglesia era de una sola nave, ancha y baja, sin crucero, con cinco capillas con hornacinas a cada lado, y que el coro bajo estaba situado en la capilla mayor²⁵. El maestro de obras Alonso de Covarrubias (1488-1570) señala como la iglesia se amplió por los pies, situándose allí el coro alto y se construyó el crucero²⁶. En el último tercio del siglo XVI la iglesia se fue adaptando a lo que se llamó planta conventual, que se caracteriza por presentar una sola nave, con capillas entre los contrafuertes, a veces comunicadas, coro alto a los pies y el presbiterio elevado. Este proyecto será llevado a cabo por el arquitecto antes mencionado, por tanto el cambio de coro bajo a coro alto se llevó a cabo en tiempos del duque de Calabria como nos relata fray José de Sigüenza al decir que éste reparó la sacristía, el coro y todas las obras necesarias para mejorar la vida de los monjes. Para la realización del coro se aconseja que se fijen en otros de la misma Orden, pero siempre teniendo en cuenta las peculiaridades de la tierra. El duque de Calabria llevó al monasterio madera de nogal para hacer la sillería del nuevo coro, pero las vicisitudes por las que pasó el monasterio hicieron que se pospusiera su realización vendiéndose las maderas en mayo de 1583 por miedo a que se apolillasen²⁷. La sillería del coro sería realizada por Agustín Melgar entre 1689 y 1691 gracias a las donaciones de los marqueses de Aytona, aunque también consta que José de Parga, quien profesó en 1668 en San Miguel de los Reyes, donó también a la comunidad haberes para que se costeara la sillería del coro, los florones de la iglesia y las pilas de agua bendita.²⁸

La sillería del coro ocupaba tres de los lados de éste, dejando abierta la vista hacia el altar, con ángulos macizos en cada rincón y detrás del testero había cajones para guardar ropa de culto. Estaba formado por 56 sillas de madera de nogal y ciprés distribuidas en dos pisos de las cuales 34 serían altas y de estas 12 estarían en el testero incluida la del Prior. Otras 22 serían bajas y 6 de éstas en el testero. Estas 56 sillas serían articuladas, salvo la prioral, que contaba con columnas salomónicas y en la decoración de la sillería habría imágenes de San Jerónimo y escudos de la Orden. los legos no podrían sentarse

²⁴ AHN, Códices, 223/B y 515/B

²⁵ ARCINIEGA (2001), vol. I, p.108.

²⁶ *Ibid.* p. 108

²⁷ ARCINIEGA GARCÍA, L., *El monasterio de San Miguel de los Reyes*. Biblioteca Valenciana 2001. Vol. I (p.129)

²⁸ ARV, Clero, libro 2.956 (f. 30r)

en las sillas altas como se hacía en otras casas de la Orden, tendrían que sentarse en bancos:

“En d[ic]ho día de 5 de julio propuso n[uest]ro p[adr]e prior a la com[unida]d que por hazerse sillería nueva en el choro, que viesse y determinase la com[unida]d en qué asiento se les daría a los hermanos legos en el choro, porque en unas casas de la Orden se asentaban en las primeras sillas altas, y en otras casas, en otros puestos; y vino y determinó la com[unida]d que por ninguna de las maneras asienten en esta casa los d[ic]hos legos en las sillas altas, sino que se les ponga en banco a donde agora está la torrezilla o en otra parte del choro p[ar]a que se asienten.”²⁹

También había un facistol decorado con las insignias de los Evangelistas³⁰. El coro descansaba sobre bóvedas de crucería y abarcaba dos tramos, prolongándose un tramo más por el lado del Evangelio en forma de balcón en el que se situaba el órgano, instrumento realizado en 1652.³¹ En el *acto capitular* del 8 de mayo de 1694 se acuerda arrancar unos árboles frutales, un nogal y un ciprés para hacer un facistol que se acomode a dos libros de coro:

“En 8 de mayo propuso n[uest]ro p[adr]e prior a la com[unida]d si gustava se arrancasen un naranjo viejo de los trasplantados, un peral innútil y el nogal que está en la esquina del jardín y un ciprés que está en d[ic]ho jardín p[ar]a hazer un facistol llano, que quepan los dos libros de coro para baxar el coro a la iglesia y vino la com[unida]d en ello.”³²

3.2 Los cargos musicales.

3.2.1. Corrector del canto.

Es el cargo más importante en cualquiera de las casas jerónimas, era la principal figura musical. El corrector del canto se ocupa de “regir el canto”, es decir, determina el tono y la velocidad del canto. Es quien señala las fiestas y dirige las distintas piezas de la misa y el oficio *rallentando* o *accelerando* en función de la solemnidad requerida:

“El corrector hace distinción de las fiestas y oficios y lleva el coro en el compás que el día requiere, y por esto siempre se pone donde todo el coro le vea llevar el compás con la mano y le tienen ojo cómo lo lleva con la voz, y se conforman en todo con él, y aun cela que cada uno en lo que dice, siquier

²⁹ AHN, Códices, 508 (f.226v), acordado el 5 de julio de 1690.

³⁰ AHN, Códices, 508/B y ARV, Clero, libro 2.956.

³¹ AHN, Códices, 508/B, (f. 48)

³² AHN, Códices 508 (f. 238v)

sea el hebdomadario, siquier el diácono, siquier el cantor, siquier los versicularios, siquier los que dicen las lecciones, siquier otros, todos se conforman con el compás que él lleva conforme al tiempo y día que es.”³³

El corrector debe de conocer los errores de altura que pueden cometer sus cantores y corregirlos:

“...mas el cantor d[e]ve p[re]ver en las cosas que comienza así lo alto como en lo baxo en tal manera: que todos puedan holgadamente cantar...”³⁴

En resumen, un buen corrector del canto tiene que preocuparse de que los cantores conserven el tono, el ritmo y que hagan las repeticiones pertinentes, por lo tanto tiene que tener un buen conocimiento del repertorio y sus entonaciones para poder corregir sobre la marcha, sin olvidar que tiene que enseñar los cantos y en ocasiones componer. Los correctores de canto tenían que tener las siguientes virtudes: antigüedad, compostura, sosiego, gravedad y ciencia (conocimientos musicales), cuando un monje reunía estas características era mantenido en el cargo durante mucho tiempo.

En el monasterio jerónimo la duración y el tiempo del canto llano no son absolutos y dependen de la solemnidad de la fiesta que se canta. En ésta singularidad del canto, en el que no hay compás, la función del corrector se hace imprescindible, teniendo que mantener la uniformidad marcando el tiempo, incluso en compases. Podía alargar o acortar los cantos para su comodidad y la de sus compañeros, ya que los cantos se alargaban, en ocasiones, en exceso.

“Ponga el p[r]ior un frayle que tenga cargo en el choro de regir el canto: al qual sigan todos los otros en alçar o abaxar el canto, o e[n] detener o correr con el oficio; y en las entonaciones y pausas de todo el officio divino.”³⁵

También tiene labores organizativas como determinar lo que se va a cantar, cambiar monjes de un coro a otro cuando estos estén desequilibrados, decir qué se tiene que vestir según la solemnidad de la fiesta, repartir los procesionarios, sustituir al corrector de letra en su ausencia y examinar a los novicios:

“...propuso nuestro padre a los padres votantes por quanto pareçia ser cosa raçonable que se imformasse al convento bastantemente al tiempo de las recepciones de los noviços, que de aquí en adelante no informe

³³ SIGÜENZA (2010), p. 67; Citado por LÓPEZ CALO (1973) I, p. 128.

³⁴ Constituciones 1527: VII; citado por DE VICENTE (2010), p. 128.

³⁵ Ordinario y constituciones 1527: VI.

solamente su maestro, sino que él informe del aprovechamiento que tuviese y de las partes que traxere para ser reçivido y el padre vicario de lo que siente de su suficiencia al principio y después de lo que sintiese de su aprovechamiento y si sigue bien el choro y la comunidad, y el p[adr]e corrector, al principio, de la voz que trae y si sabe o no cantar y después si aprovecha en lo mismo, de manera que informe siempre los tres, cada uno de lo que toca a su oficio para más abundancia y seguridad.”³⁶

Incluso forma parte del tribunal de examen para la admisión de nuevos pretendientes en la Orden junto con el prior, los diputados y el maestro de novicios, examinándolo junto a los diputados de gramática, canto llano y de la vista en un libro de facistol.

“...siempre que es admitido a examen algún pretendiente de nuestro s[an]to hábito, asiste el p[adr]e corrector con los padres diputados, y después de averle examinado de gramática, le examina de canto llano, y después con alguno o algunos de los padres diputados le lleva al choro, y le examina de la vista en un libro de facistol, a proporcionada distancia de suerte que pueda haçer juicio recto, y verdadero de si es, o no es corto de vista. Y cuando le proponen para recibirle, informa a la comunidad de lo que le ha parecido de canto, voz, oído y vista. Y antes de proponerle le lleva al choro, para que vean la persona, y le pone en medio del choro a cantar Alleluya, o otra cosa, para que le oigan la voz.”³⁷

No podemos olvidar que tenían una buena voz, es decir, sonora, abultada y corpulenta para llenar el coro, que pudiera enmendar los errores del coro en la entonación, dar el tono al cantor y para marcar el ritmo.

En algunos monasterios había más de un corrector del canto, incluso tres, tenían las mismas atribuciones que el primero y que se le denominaba como corrector del canto mayor. Ejemplos de tres correctores del canto son los monasterios de Lupiana, Guadalupe, San Jerónimo de Madrid y El Escorial.

Uno de los correctores de canto de San Miguel de los Reyes de los que tenemos noticia es fray Pedro de Marín, trasladado luego por Felipe II a la nueva fundación de El Escorial, donde moriría en 1606.

En el listado de los monjes músicos del monasterio que De Vicente nos ofrece encontramos los siguientes correctores de canto³⁸:

³⁶ HERNÁNDEZ (1993) I, p. 430; citado por DE VICENTE (2010), p. 141.

³⁷ Costumbres para el choro 1786, AHN Clero, Libro 4.565.

³⁸ Los listados de monjes músicos de San Miguel de los Reyes que ofrecemos en este capítulo están basados en la lista que ofrece DE VICENTE (2010), pp. 556-558 y que no proceden de la documentación propia del monasterio sino de otras fuentes, DE VICENTE (2010) pp. 556-558.

- Marcos de Madrigal (¿?) fue corrector del canto en el monasterio de Nuestra Señora de La Estrella (La Rioja), también maestro de capilla.
- Pedro Marín o Pedro Senosianyn (?-1606), fue corrector del canto en San Lorenzo de El Escorial, en San Miguel de los Reyes tocaría el bajón.
- Ignacio Berenguer (ca. 1652-1685), también corrector de canto.
- Atanasio de San Jerónimo (1696-1775) fue corrector del canto en Nuestra Señora de la Murta (Alzira) y profesó por segunda vez en San Miguel de los Reyes en 1739.
- Vicente de San Ramón o Vicente Burguera (1734-1815)
- José de Santa Ana o José Esteve (1746-1790)
- Salvador Vives (1762-?)
- Esteban Gómez Zapata (1755-1811)
- Juan Bautista Garcés (1758-?)
- José Cuquerella (1770-?), también maestro de capilla.
- Miguel Talamantes (1778-1834), también bajonista.
- Manuel Pérez (1781-?)
- Miguel Ibáñez (1774-?)
- Francisco Gil (1781-?)
- Tomás Guimerá (1782-?), también maestro de capilla y organista.
- Vicente López (1786-?)
- Ramón García (1797-1876)
- Joaquín Piqueras (1815-?), también organista.

3.2.2. Organista.

El órgano siempre fue una pieza clave en los monasterios jerónimos, el coro y el órgano eran imprescindibles. En El Escorial Felipe II encargó que los órganos fuesen colosales, siendo durante bastante tiempo los mejores de España. También destacaron en su tiempo los de la iglesia de San Jerónimo de Granada a ambos lados del coro. En 1546 fray Francisco de Villanueva hace notar en su historia del monasterio jerónimo valenciano que el duque de Calabria, don Fernando de Aragón, hace entrega de unos órganos pequeños³⁹. De ahí que Fray Juan de los Reyes incida en la obligatoriedad de la presencia del organista:

³⁹ Códices, 493 f. 15r.

“En todos nuestro monasterios debe haver un monge, que sepa tocar el órgano, el que tendrá cuidado de su limpieza, teniéndolo cerrado mientras no sirve, para que se conserve sin polvo, y no se desafine.”⁴⁰

El que los oficios y misas fueran muy largos tenía que ver con que había que alargar el canto ya que las partes en las que debía sonar un órgano debían de ser ocupadas por el canto, haciéndose mucho más lento, por no poder utilizarse el instrumento en Adviento y Cuaresma, aunque en las *Constituciones* de la Orden se indica que ha de sonar el órgano el día de la Anunciación cuando cayera en Cuaresma, antes del Domingo de Ramos y en las fiestas del Arcángel San Gabriel y de San José⁴¹.

Cuando llegan los primeros monjes al nuevo monasterio jerónimo se encontraron con “unos órganos p[er]didos”, pero no tardaría el duque de Calabria en enviar unos órganos pequeños. Puede que el órgano viejo del antiguo monasterio cisterciense sea el que vendieron por 13 libras en 1548 ó 1549⁴².

En 1584 hay constancia de un organero asalariado, maestre Agustín, quién acudiría cada año para afinar y adobar los órganos y no sólo para la fiesta de San Miguel. El maestre Agustín era conocido de la casa y se encargará del afinado y adobo durante muchos años:

“En 2 de octubre 1584 propuso n[uest]ro muy r[everen]do p[adr]e prior fr[ay] Franc[isco] de Segovia a los p[adr]es de orden sacro y capitulares q[u]e por quanto cada año a de venir el maestro a afinar y adobar los órganos, si les parecía q[u]e a Maestre Agustín [en blanco] pues es buen oficial y conocido desta casa y a muchos años q[u]e los templa se le señalasse salario cada año y se obligue a tenerlos bien templados y q[u]e siempre q[u]e le llamen aya de venir afinar los dichos órganos poq[ue] señalándole salario serán menos costa q[u]e no pagarle una vez que vinieren las fiestas de S[an]t Miguel y n[uest]ro p[adr]e San[t] Hierónimo, vinieron los más en q[u]e se le señalare salario y esté obligado a venir siempre q[u]e fuere menester.”⁴³

En 1769 se propone cambiar el órgano de lugar y trasladarlo a la tribuna, ya que estaba muy estropeado y el sitio en el que estaba era muy estrecho para poder arreglarlo:

⁴⁰ Ordinario y ceremonial de 1752.

⁴¹ *Extravagantes* 1582 y *Constituciones* 1613, 1714 y 1731.

⁴² DE VICENTE (2010), p. 589.

⁴³ AHN. Códices 505 (f.107v) 16-IX-1578.

“...como los padres organistas le havían informado estar el órgano tan maltratado por comunicarse los registros, y con especialidad los del secreto, que no se podía tocar sin gran disonancia; que su p[aternida]d en vista de este informe havía hecho venir a un factor de órganos y al organista de la iglesia parroquial de S[a]n Martín de esta ciudad por ser de los más inteligentes y también mui afecto a esta comunidad, y que haviendo estos reconocido el órgano le havían informado a su p[aternida]d estar tan descompuesto, que era preciso el componerlo, y que la composición sería mui costosa, y nada subsistente por la estrechez del sitio donde estava la que obligava a que estuviese amontonada, lo que resultava el descomponerse con mucha facilidad; que ellos eran de dictamen que sería mucho más conveniente el mudar el órgano de sitio, que era lo mejor según le havían informado para le cumplimiento de nuestro instituto...”⁴⁴

Sobre los monjes organistas del monasterio valenciano encontramos noticias en el *Libro de Actos Capitulares* hasta 1588, en concreto en el acta del 16 de septiembre de 1578, en la que se habla de un clavicémbalo donado por el duque de Calabria que hay que adobar y que el organista indica que se puede sacar provecho de él⁴⁵.

El primer nombre de organista que aparece documentado es el de Fray Vicente Pallás, de Oliva, fallecido el 6 de agosto de 1616⁴⁶. Un listado de los monjes organistas de monasterio de San Miguel de los Reyes es el siguiente⁴⁷:

- Vicente Pallás (ca. 1583-1616)
- Domingo Guerrero (ca. 1617-1667)⁴⁸
- Juan de San Agustín o Juan Mallén (1651-1718), también maestro de capilla.
- Ignacio Berenguer (ca. 1652-1685), también corrector de canto.
- Adrián de San Pablo o Adrián de Ebri (1674-1713), también arpista⁴⁹.
- Jaime Ortiz (1696-1765)

⁴⁴ AHN. Códices 511 (ff. 41v-42r), 19-V-1769.

⁴⁵ Códices, 505, f. 107v.

⁴⁶ Códices, 505, f. 11v.

⁴⁷ Citado por DE VICENTE 2010: pp. 556-558.

⁴⁸ LIHORY (1903), p. 301.

⁴⁹ La comunidad le compró un arpa para que aprendiera a tocarla y no tener que contratar a un arpista. ARV, Clero, Libro 1.648, f. 221v: *Libro de procuración 1692- 1698*.

- Pedro San Gerónimo o Pedro García (1705-1778), también contralto.
- Manuel de la Asunción o Manuel Baraza (1713-1735)
- Manuel Montero (?-1782), también cantor.
- Gaspar de San Juan o Gaspar de Juan (1738-¿1820?)
- Francisco Vives (1742-1799), también maestro de capilla.⁵⁰
- Manuel Porsellar (1754-1841), también maestro de capilla.⁵¹
- Antonio de Jesús o Antonio Canet (1770-?) también tenor y secularizado en 1818.
- Tomás Guimerá (1782-?), también maestro de capilla y corrector del canto.
- Joaquín Piqueras (1815-?), también corrector del canto.

3.2.3. Maestro de capilla.

En la Orden de San Jerónimo el oficio de maestro de capilla no tuvo regulación alguna, los que ocuparon este puesto estaban encargados en el canto de órgano en fiestas con licencia del prelado y sin añadir otros cantores seculares⁵². A continuación podemos leer que el maestro de capilla se dedicará al canto de órgano y que el corrector del canto no podrá entrometerse, porque es el maestro de capilla quién sabe distinguir los fabordones y conoce su realización, lo cual, según Martín de la Vera dependen solamente del maestro de capilla:

“...del canto de órgano se usa en nuestros coros en las fiestas precipuas, y se permite echar contrapunto en los mismo días, y cantar en fabordón, todo a disposición del prior, ha de aver su maestro de capilla, y en esto no se ha de entrometer el corrector, sino que también sea el maestro de capilla. Éste los gobierna, y a él deven seguir y obedecer los cantores músicos y él encomienda a cada uno lo que debe hazer, y en los fabordones que se canta[n] en el coro, no se ha de meter el corrector, sino al maestro de capilla pertenece el echarlos quando le parece que conviene, y según la festividad y solemnidad de la fiesta se celebre. Ha de tener cuidado de regir la capilla sin alboroto, ni ruido, y los músicos tengan cuidado de obedecerle, y cantar con toda la modestia y compostura.”⁵³

El maestro de capilla en colaboración con el corrector del canto ha de conseguir que los oficios divinos de la Semana Santa se celebren con solemnidad, señalando a los

⁵⁰ LIHORY (1903), p. 433.

⁵¹ LIHORY (1903), p. 380.

⁵² *Extravagantes 1582*, f.5r, *constituciones 1613*, f.51r.

⁵³ AHN Códice, 1.268, f. 85r.

monjes que se han de cantar con buena voz. El canto de los responsorios de tinieblas, las lamentaciones y las pasiones tenían gran solemnidad en los monasterios jerónimos.

A pesar de la ausencia de regulación del cargo en la Orden, podemos leer en las *Costumbres de 1727* del monasterio de San Isidoro del Campo (Santiponce, Sevilla) las obligaciones del maestro de capilla: dirigir la capilla; “prevenir” villancicos para las fiestas; componer, enseñar y ensayar villancicos; enseñar canto de órgano, examinar de canto de órgano a los aspirantes; buscar tiples en caso de necesidad; copiar obras y custodiar el archivo de música⁵⁴.

Los maestros de capilla del monasterio de San Miguel de los Reyes de los que tenemos constancia son los siguientes:

- Marcos de Madrigal (¿?), también corrector del canto en el monasterio de Nuestra Señora de La Estrella (La Rioja).
- Juan de San Agustín o Juan Mallén (1651-1718), también organista.
- Andrés Tarros o Torrós (?-1753)
- Juan de Santa María o Juan Soler (1724-1794): “se dio al estudio del órgano y composición, y le dieron el ábito por músico. Fue m[aest]ro de capilla.”⁵⁵
- Francisco Vives (1742-1799), también organista. Le examinaron el corrector de la voz y de la vista mientras que para la habilidad de tocar el órgano fue examinado por el maestro de capilla⁵⁶.
- Manuel Posellar (1754-1841), también organista.
- José Cuquerella (1770-?), también corrector del canto: “...por lo perteneciente al canto de órgano y a la voz de contralto informó el p[adre] fr[ay] Fran[cis]co Vives m[aest]ro de capilla.”⁵⁷
- Tomás Guimerá (1782-?), también organista y corrector del canto.

3.2.4. La capilla de música.

En los monasterios jerónimos no sólo se escuchaba el canto romano, sino que utilizaron otros géneros musicales a lo largo de su historia como sería la música polifónica, distinguiéndose entre todos ellos el monasterio de Guadalupe en el que, ya entre 1501 y 1510, en la Ofrenda de la Misa del Gallo, se tocaban los órganos y se

⁵⁴ AHJer, *Costumbres San Isidoro del Campo 1727*, f. 70r; citado por DE VICENTE (2010), pp. 241-244.

⁵⁵ AHN Códice 523, f. 40r.

⁵⁶ AHN Códice 511, f. 93r.

⁵⁷ AHN Códice 512, f. 158r.

cantaba polifonía, que podía interpretarse con el coro de monjes o con cantores llegados para tal evento. El monasterio de El Escorial fue más reticente a la utilización de polifonía como había ordenado Felipe II, aunque más tarde tendría una de las mejores capillas polifónicas de España:

“En esta casa no se acostumbra cantar canto de órgano ni haber capilla dello, porque así lo ordenó Su Majestad del Rey don Philippe nuestro fundador y señor.”⁵⁸

Las casas jerónimas no eran iguales, ni económicamente ni jurídicamente. Existían los colegios centrados en el estudio y no en el coro, como el de San Jerónimo (Ávila), Nuestra Señora de Guadalupe (Salamanca) y San Antonio de *Portacæli* de Sigüenza (Guadalajara). También estaban las “casas nuevas” que no podían mantener más de doce monjes y un prior por sus escasas rentas y que pasaban a ser “casas de profesión” en cuanto podían admitir novicios y adquirían los mismos derechos que cualquiera de los otros monasterios. No se conoce actividad musical destacada en colegios y casas nuevas, tampoco tuvieron capilla musical, aunque sí que tenían organista.

Sin embargo, como podremos observar más adelante, en el monasterio de San Miguel de los Reyes siempre hubo capilla musical y se cultivaron más géneros musicales, ya que el duque de Calabria aportó a éste su capilla musical y su biblioteca al monasterio valenciano. En 1603 el prior propone en el acto capitular del 1 de octubre de 1603 que vengan los ministriles que han tocado en las fiestas de los patronos para solemnizar la noche de Navidad y el día de Reyes⁵⁹, lo que nos indica que era habitual contar para las fiestas solemnes con la presencia de ministriles ajenos al monasterio. Es más, no se tratará de nuevo en actos capitulares, pero sí aparecerán en los libros de cuentas, lo que indica también que no tenían ministriles propios.

San Miguel de los Reyes tuvo capilla propia desde el siglo XVII (desde ese momento es cuando está documentado) con asistencia de músicos para reforzarla que venían del Colegio del Corpus Christi y/o de la Parroquia de San Martín, ambos en Valencia y que eran instituciones con solera y prestigio. Se contrataba a ministriles, infantillos, tiples, bajonistas y arpistas, siempre y cuando entre los monjes no hubiera ninguno que tocara el instrumento y la casa contara con éste. Tanto para la fiesta de San

⁵⁸ *Libro de costumbres*, p.88, monasterio de El Escorial.

⁵⁹ Códices, 505: f. 124v.

Miguel como para la de San Jerónimo el monasterio contrataba músicos ajenos al monasterio y tenemos constancia de ello en los siguientes años⁶⁰:

- 1603 se contrataron ministriles.
- 1694 se contrató a los Infantillos del Colegio Seminario del Corpus Christi (EL Patriarca)
- 1695 se contrató a los Infantillos de la capilla de San Martín.
- 1697 se contrató a un arpista y a un infantilillo de El Patriarca.
- 1698 se contrató a un infantilillo de El Patriarca.
- 1699 se contrató a un arpista y a los infantillos de El Patriarca.
- 1785 se contrató a un bajonista.
- 1788, 1792, 1815, 1816 y 1819 se contrataron músicos, no se especifica qué instrumentos tocaban. En 1818 se especifica que los músicos contratados eran de Valencia.
- 1790 se contrató un bajonista y un tiple.
- 1791 se contrató solamente a un bajonista.
- 1828 contrataron música, no se especifica más.

En cuanto a los infantillos podemos decir que se formaba a niños en las hospederías y estaban a cargo del maestro de capilla, de esto no hay noticias en documentos donde estén registrados estos niños y así saber el número y su continuidad en el monasterio. En el caso del monasterio valenciano tenemos constancia de que se pagaron a los infantillos del Corpus Christi, de San Martín e incluso se contrató a uno de la catedral de Valencia para celebraciones de fiestas en el monasterio (1698), lo que nos hace pensar que la hospedería no contaría con un número de niños suficiente o que las voces no eran buenas.

Los monasterios jerónimos tampoco prodigaban actuaciones fuera de sus muros, tampoco lo hacían los que estaban en centros urbanos y no actuaban en otras instituciones religiosas. Pero sí que hay, aunque escasas, actuaciones individuales de algunos monjes músicos en otras instituciones, incluso gozaban del privilegio de no asistir a las procesiones del *Corpus Christi* ⁶¹ dice que en el capítulo general de 1519 se aprobó que no salieran fácilmente a fiestas, incluso a las muy santas, ya fueran

⁶⁰ DE VICENTE (2010), p. 572.

⁶¹ TORMO (1919), p.59 y SIGÜENZA (2000), II, p.112.

procesiones solemnes o entierros porque no es santo todo lo que pasa y estarían expuestos a la vanidad y la pompa.

Sin embargo en 1671, en Valencia y con ocasión de la canonización de San Luis Beltrán, está documentada la única actuación de los monjes fuera de sus monasterios jerónimos valencianos: San Jerónimo de Cotalba (Gandía), Santa María de La Murta (Alzira) y San Miguel de los Reyes (Valencia).

3.2.5. Cantores.

Los cantores estaban dispensados de la asistencia al coro los días posteriores a fiestas solemnes para poder dedicarse a los ensayos de la música polifónica.

Entre los primeros monjes que llegaron para habitar el monasterio llegó un cantor del monasterio de La Estrella (La Rioja), Marcos de Madrigal, como se relata en la *Historia de la fundación del ... San Miguel de los Reyes*⁶² y que fue músico del condestable Iñigo de Velasco antes de profesar⁶³. Éste monje no aparece en el Registro de los priores, padres y hermanos donados del monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes de Valencia, desde su fundación⁶⁴. Quién sí aparece en dicho registro es fray Pedro Marín, de Navarra, consta como el vigésimo tercer monje que llega al monasterio y que más tarde profesaría por segunda vez en el monasterio de El Escorial, falleciendo allí en 1606, en las anotaciones al margen indican que era un monje ejemplar y admirado por su silencio, tanto que en El Escorial había un retrato suyo con el dedo índice en la boca⁶⁵. En su memoria sepulcral recogida en el monasterio escurialense se describe su voz, siendo ésta de contrabajo, pero una enfermedad le obligaría a dejar de cantar⁶⁶.

También ofrecemos un listado de los monjes cantores de los que hay referencia:

- Agustín de Borja (ca. 1625-1680), castrado.
- Bautista Gandía (¿?).
- José Nadal García o José García (?-1778)
- Pedro San Gerónimo o Pedro García (1705-1778), también organista.
- Manuel Montero (?-1782), también organista.
- Tomás de Santa María o Tomás Segarra (1744-1809), músico de voz.

⁶² AHN, Códices 493, f. 30r.

⁶³ Citado por DE VICENTE (2010), p.553; SIGÜENZA (2001) I, 551.

⁶⁴ Códices, 523.

⁶⁵ Códices, 523, f. 10v.

⁶⁶ HERNÁNDEZ (1984), p. 65-73. HERNÁNDEZ (1993)

- Vicente de la Cueva Santa o Vicente Godos⁶⁷ (1742-1775), contralto.
- José Llorca (¿?), cantor también en San Lorenzo de El Escorial.
- José Izquierdo (1770-?), tenor.
- Antonio de Jesús o Antonio Canet (1770-?) también organista y secularizado en 1818.
- Vicente Garrido (1776-?)
- Francisco Andrés y Llopis (¿?)

Monjes cantores de polifonía.

No debemos olvidar a los monjes que se encargaban de cantar las obras polifónicas, eran los monjes que entraron en la Orden con una buena voz y con conocimientos de canto llano, y que estudiaron polifonía habiendo profesado. Por lo general no quedó indicada el tipo de voz de los monjes, sólo en algunas excepciones, por lo que no podemos saber si cantaban polifonía o sólo se dedicaban al canto llano.

En el monasterio de San Miguel de los Reyes fue admitido el 3 de noviembre de 1790 fray José Izquierdo, hijo de José Izquierdo mayor, natural de Bétera y de 20 años de edad:

“...pertendía n[uest]ro s[an]to ábito para corista, con el fin de servir en la Capilla de la Música, por tener buena voz de tenor de primer coro, y estar diestro en el canto de órgano, y habiéndole examinado de latinidad los p[adres] Diputados y el p[adre] corrector del Canto de la vista, voz y canto llano, é informada a la común[ida]d...”⁶⁸

De Vicente⁶⁹ nos presenta el número de cantores de los que sabemos qué tipo de voz tenían en algunos de los monasterios jerónimos a lo largo de su historia y que están documentados:

- El Escorial contó con 4 castrados, un tiple, 13 contraltos, 1 contralto-tenor, 7 tenores y 11 bajos.
- San Bartolomé de Lupiana, 3 castrados, 4 triples, 3 contraltos y 8 tenores.
- Santa María de la Murta en Alzira, 1 castrado, 5 contraltos, 1 contralto-tenor, 5 tenores, 1 tenor-bajo y 1 bajo.
- San Miguel de los Reyes en Valencia, 1 castrado, 3 contraltos, 2 tenores y 1 bajo.

⁶⁷ Cuando se le admite el prior dice que hacía falta un contralto.

⁶⁸ Códices, 512, f. 100v -101r

⁶⁹ DE VICENTE (2010), p. 275.

Tiples.

Es la voz más aguda y la mayor parte de ellos eran castrados, su número era escaso como vemos en El Escorial en 1637, en cuyos actos capitulares se lee la falta de estos para los días en los que hay música y la necesidad que hay de dichas voces en el coro⁷⁰. Esto se verá reflejado en la documentación de otros monasterios jerónimos como el de Lupiana y el de Santa María del Parral, en Segovia. Esta falta de tiples fue suplida, en ocasiones por castrados, cantores seculares (castrados o no) y niños, por lo general pertenecientes a las hospederías de los monasterios. Las hospederías eran muy parecidas en funcionamiento a los colegios de niños cantores (infantillos, cantorcillos o seises), abasteciendo luego a los monasterios de cantores y músicos novicios, aunque no todos los niños formados en éstas siguieron con su carrera musical. Los niños que estaban en la hospedería eran de diferente condición social y no sólo cantaban sino que también tenían más trabajos:

“En d[ic]ho día propuso su p[aternida]d cómo los muchachos de la ospedería pasavan por el coro a servir los fuelles del órgano mui mal vestidos lo que parecía indecente y había dado en rostro a algunos religiosos, que esto procedía de ser los más de ellos de padres mui pobres, y no poder asistir a sus hijos con vestido decente, que el que la comunidad les hacía cada trienio no bastava, por lo que si la comunidad le parecía se les hazía cada año un vestido a cada muchacho y se encargaría el p[adre] ospedero pusiese cuidado en hazerles conservar los vestidos y que fuesen siempre decentes; y vino la comunidad no solamente en que se les hiziese cada año un vestido a cada muchacho, si que también siempre que huviesen de servir a entonar fuesen con las cotas.”⁷¹

José Rubio fue formado en la hospedería del monasterio de San Miguel de los Reyes e ingresó más tarde, en 1787, como tiple en la capilla de los Santos Juanes de la ciudad de Valencia. También hay registrados casos en el monasterio de Alzira como el de Fray Pascual Marco (1677-1724) y Vicente Reig (1702-1734) también educados en la hospedería de dicho monasterio. Sobre el segundo podemos leer:

“el Padre fray Vicente Reig, hijo desta comunidad, fue natural de Carlet. Crióse en este santo monasterio desde niño sirviendo a Nuestro Señor de tiple que le tuvo regalado con filis y arte de buen cantor. [...] En el coro y en todos los actos de comunidad procurava toda modestia, compostura y mortificación. Fue algunos años corrector maior de canto de

⁷⁰ HERNÁNDEZ (1993): I, p.422, acto capitular 24-IV-1637; citado por DE VICENTE (2010), p. 277.

⁷¹ AHN. Códices 511 (f. 36r), 26-IX-1768.

letra que para todos tenía habilidad. Y como tenía propiamente genio de músico se hubo mucho en el órgano que tocava de gusto y de arte y mucho filis y garbo en el cantar, voz de contralto razonable...”⁷²

Tenemos noticia de un monje castrado en el monasterio de Santa María de la Murta (Alzira), se trata de fray José Barquero (ca.1624-1648):

“Murió fray Joseph Barquero en 4 de junio [de] 1648. Era aragonés, de la tierra de Albar[r]acín. Recibió el hábito en 27 de julio [de] 1642 siendo de edad de 18 años. Era capón y para salmear tenía buena voz, pero no era en la condición y natural, que era muy bueno, tanto que con aver avido alguna condición para averle de admitir a la profesión, supo después ganar a todos, de suerte que nos dolió su temprana muerte. Recibió los sacramentos y murió de 24 años de edad y 6 de hábito.”⁷³

En San Miguel de los Reyes era habitual el contratar cantores y músicos fuera del monasterio ante la falta de éstos. Para estos menesteres se llevaron niños de otras capillas valencianas: la del Real Colegio del Corpus Christi (el Patriarca) o la de la parroquia de San Martín en las fiestas solemnes de San Jerónimo y San Miguel. Los datos que nos quedan son pobres e imaginamos que habría muchas más ocasiones en las que asistirían, así: los infantillos del Colegio del Corpus Christi acudieron al monasterio valenciano en 1694 y 1699; en otras ocasiones sólo fue un infantillo solo o acompañado de un arpista, 1697 y 1698; en 1695 acudieron los infantillos de la capilla de la parroquia de San Martín⁷⁴.

Bajos.

Al igual con las voces agudas, había problemas para encontrar voces de bajo, incluso la Real Capilla, la institución musical más importante en España en la época de Felipe II, tenía problemas para conseguir estas voces bajas y recurrieron incluso a cantores flamencos. En el monasterio de El Escorial tenían equilibradas todas las cuerdas, pero vemos que en otras casas de la Orden no pasaba eso y tenían que recurrir a reforzar la voz del bajo con otro instrumento o sustituirla si no había: en San Miguel de los Reyes en 1790 se contrató a un bajonista y un tiple para la fiesta solemne de San Miguel⁷⁵.

⁷² LAIRÓN (2012), pp.102-103.

⁷³ *Ibíd.* p.53.

⁷⁴ DE VICENTE (2010), pp. 283-284

⁷⁵ ARV, Clero, Libro 1452: *Libro de procuración desde 1784*, f. 200v.

3.2.6. Monjes músicos.

Alfonso de Vicente dice que la importancia de la actividad musical de la Orden monástica masculina española de los jerónimos se manifestó en el elevado número de miembros que fueron compositores a lo largo de los siglos XVI-XVIII.⁷⁶ A pesar de su actividad, la difusión de sus obras no lo fue tanto, ya que sus composiciones se movían, en su mayoría, por sus propios monasterios. Pocas obras fueron las que saltaron a otros circuitos, como eran los de catedrales, colegiatas y palacios.

Instrumentistas.

En las Constituciones quedan reflejadas las virtudes y características que han de poseer los aspirantes a entrar en la Orden y también dejan claro que los que tuvieren cualidades musicales quedarían eximidos de saber latín, requisito esencial para cualquier otro:

“...Pero si el pretendiente no está capaz en la lengua latina, y tiene otra habilidad importante para el coro, como es grande organista, arpista, maestro de capilla, buena voz, o con inteligencia de la música o de algún otro instrumento con que pueda servir a la comunidad; precediendo examen de su habilidad por los monges, que lo entienden, y fueren para esto señalados por el prior y diputados, y hallando ser su habilidad buena, y necesaria para la comunidad, se le podrá suplir alguna falta de gramática, y proponerlo al convento, para ser recibido por corista...”⁷⁷

Se hace diferencia entre instrumentos, ya que no se aceptan algunos dentro del monasterio por considerarlos profanos y no aptos para su música:

“...prohibimos el q[u]e en d[ic]has granjas [y mucho]menos que en los monast[erios] se toquen instrum[en]tos profanos de música como las guitarras, pitos, etc. y el tañer instrum[en]tos no profanos para vailes y diversiones, especial[en]te a presencia de mujeres.”⁷⁸

Bajonistas:

Hasta nosotros han llegado datos del número de instrumentistas de algunas de las casas jerónimas, por ejemplo en El Escorial hubo 24 bajonistas, 3 en el Parral, 7 en Alzira y 12 en San Miguel de los Reyes (Valencia):

- Pedro Marín o Pedro Senosianyn (?-1606), fue corrector del canto en San Lorenzo de El Escorial.

⁷⁶ DE VICENTE (2010), p. 693 -698.

⁷⁷ Constituciones 1716, f. 212r.

⁷⁸ AHN, Códice 496, f. 103r.

- Domingo Jordán o Burjamán (ca. 1624-1672)
- Luis Samper (ca. 1621-?)
- Tomás Martínez (ca. 1652-?), también cornetista.
- José Ferrer (1664-?)
- Antonio García (¿?), era lego.
- Juan Buada (?-1759)
- José Bueno (1700-1789), también tocaba la corneta y el oboe.
- León de Guadalupe (?-1806), también tocaba el oboe.
- Mariano Segarra (1740-1797)
- Diego de San José o Diego de Posellar (1756-1826)
- Miguel Talamantes (1778-1834), también era corrector del canto.

El bajón era el instrumento que sustituía la voz de bajo o la reforzaba en numerosas ocasiones por la escasez de dicha voz en los monasterios de la Orden de san Jerónimo.

Cornetistas:

También tenemos noticias del número de cornetistas, siendo 4 en El Escorial, 1 en Alzira y 3 en Valencia:

- Tomás Martínez (ca. 1652-?), también tocaba el bajón.
- Vicente Roca (ca. 1679-1747)
- José Bueno (1700-1789), también tocaba el bajón y el oboe.

Oboístas:

El número de oboístas fue de 5 en El Escorial, 1 en Alzira y 2 en Valencia:

- José Bueno (1700-1789), también tocaba la corneta y el bajón⁷⁹.
- León de Guadalupe (?-1806), también tocaba el bajón.

Otros:

Hubo otros monjes músicos que aparecen en la documentación, sin especificar su función:

- Antonio Navarro (ca. 1588-1626), hábil en la música.
- Luis Balaguer (ca. 1668-1723), músico.
- Jaime Peña (1686-?), músico y sochantre.
- Juan Jover (1707-1765), músico.
- Domingo de San José o Domingo de Agramuntell (¿?)

⁷⁹ Este es el ejemplo de que los monjes músicos tocaban más de un instrumento.

Entre éstos la documentación nos dice que en el monasterio valenciano hubo 1 arpa, que como ya hemos dicho fue comprada para el organista Adrián de San Pablo o Adrián de Ebri (1674-1713), 1 flauta y 1 chirimía, ambas tocadas por Blas Hurtado⁸⁰.

El que hubiera compras referentes a otros instrumentos y sus accesorios hace pensar que había más instrumentistas que no quedaron reflejados en los libros, en los libros de procuración aparecen compras de cuerdas para una espineta en 1694 y también cuerdas para un violón en 1792, como queda reflejado en el *Libro de procuración 1692-1698*⁸¹. Así como quedan reflejados los gastos de mantenimiento de instrumentos como los que se hicieron en el adobo del clave que donó el duque de Calabria al monasterio valenciano. Las obras interpretadas en el monasterio nos dan idea de los instrumentos que podría tener, ya que se necesitarían violines, violonchelos o, incluso un piano.

3.3. Actividad compositora en el monasterio.

En el *Libro de Costumbres* quedó reflejado, como ya hemos dicho, que una de las obligaciones del maestro de capilla era la composición de obras, pero solo hay noticia de cuatro maestros de capilla que compusieron en el monasterio de San Miguel de los Reyes:

- Fray Juan de San Agustín (1651-1718), afamado organista, compositor y maestro de capilla⁸². También formó parte de tribunales de oposición: y examinó las obras de los órganos de la parroquia de San Martín. Después de Cabanilles (1644-1712) se le consideró el segundo mejor organista valenciano de ese momento.
- Fray Juan de Santa María (1724-1794), que estudió en la hospedería del monasterio valenciano, dónde aprendió música, más tarde aprendió órgano y composición:

“El P[adre] fr[ay] Juan de S[an]ta María nació en la villa de Xavea el día 2 de enero de 1724. Sus padres fueron Andrés Soler, labrador y Ana María Blanco, naturales de otra villa. Sus abuelos paternos fueron Andrés Soler, labrador, y Juana Ana Torres, naturales de la referida villa, y los maternos fueron Juan Blasco, labrador, natural de la ciudad de Gandía, y Ana María Paxaron, natural de Xavea. De niño estuvo Infantillo en este R[ea]l Monasterio y aprendió de música, después se dio al estudio del

⁸⁰ Este monje también tocó el bajón, la corneta y el oboe.

⁸¹ ARV Clero, Libro 1.452, f. 208v.

⁸² AHN, Códice 523, f. 13r.

órgano, y composición, y le dieron el ábito por músico. Fue M[ae]stro de capilla, Procurador mayor, Arquero, y Procurador de Benim[ame].”⁸³

- Fray Manuel de Porsellar (1754-1841) también dedicado al órgano y la composición:

“Profesó el 15 de diciembre de 1776 y se llamó fr[ay] Manuel de Porsellar.”⁸⁴

También estuvo de tribunal en oposiciones para ocupar la plaza de organista en la parroquia de los Santos Juanes. Después de la exclaustación del Trienio Liberal (1821) Porsellar, aunque seguía siendo monje ejerció el oficio de organista en otras instituciones como el Colegio del Corpus Christi.

- Fray Francisco Vives (1742-1799) que se educó como infantilillo en el coro de la Catedral de Valencia hasta los 14 años y que en 1761 perdió su plaza de organista en ésta. Al año siguiente consiguió la plaza de maestro de capilla en la Catedral de Segorbe (Castellón), de donde saldría en 1770 para ir al monasterio de San Miguel de los Reyes.

3.4. El repertorio musical del monasterio de San Miguel de los Reyes.

En general, el repertorio musical del monasterio de San Miguel de los Reyes se conserva y ha llegado hasta nuestros días, a pesar de las vicisitudes por las que ha pasado toda esta documentación: los cantorales, conservados en la Catedral de Valencia y que son objeto de mi investigación; las obras legadas por el duque de Calabria y de los que hablaré más adelante; las partituras compuestas por los monjes y las partituras escritas para el monasterio.

Las obras compuestas por los monjes del monasterio valenciano están dispersas y se conservan en distintos archivos⁸⁵:

- Juan de San Agustín (1651-1718)
- *Asumpta es Maria*, motete a 8 voces en tres coros.
 - *Falsas de 4º tono*.
 - *Tiento de primer tono de partido de mano derecha*.
 - *Tiento partido de mano derecha con contras de octavo tono por delasolré*.

⁸³ *Ibíd.*, f. 40r.

⁸⁴ *Ibíd.*, f. 45r. Aunque en el *Libro de actos capitulares 1765-1785* (AHN, Códice 511, f. 93r) la fecha de profesión es el 12 de diciembre de 1775, cambia el año.

⁸⁵ DE VICENTE (2010), pp. 604-605

- *Tiento de dos triples y dos bajos.*
- *Pange lingua.*
- *Sacris solemniis partido de mano derecha.*
- *Sacris solemniis.*
- *Sacris solemniis.*
- *Tres versos para la fiesta de los Santos Apóstoles sobre el canto llano.*
- *Deferencia sobre el canto llano para la fiesta de los Santos Apóstoles.*
- *Diferencia con el canto llano.*
- *Seis versos de primer tono para himnos y salmos.*
- *Ocho versos de 2º tono y tercer tono para cánticos y salmos.*
- *Cinco versos de dos triples con contras de 4º tono.*

Juan de Santa María (1724-1794) - *Hæc dies a 8.*
 - *Hæc dies a 8.*

Manuel Porsellar (1754-1841) - *Magnificat a dúo. 1801*
 - *Missa de Requiem.*

Una obra compuesta para este monasterio jerónimo, donde se interpretó, fue la “*Lectio prima. Feria V in Cæna Domini, para el convento de San Miguel de los Reyes. 1755. con violines, a 4*”, primera lamentación del Jueves Santo, compuesta por Manuel Navarro en 1755, infantil y organista del Colegio del Corpus Christi. Esta obra no se encontró entre la documentación de San Miguel de los Reyes que ha llegado hasta nuestros días, sino que se conserva en la Colegiata de Roncesvalles llevada allí por el músico Juan de Acuña y Escarache (1749-1837), maestro de capilla y organista de dicha colegiata.

3.5. La capilla musical del duque de Calabria y su biblioteca.

El rey Alfonso V recopiló una importante biblioteca palatina que sus sucesores ayudarán a aumentar. Era una biblioteca con códices antiguos, de origen español,

francés e italiano, más tarde se sumarían códices nuevos que fueron miniados durante la segunda mitad del siglo XV, fondos que se consolidaron durante el reinado de su hijo Ferrante y con el Duque de Calabria. Este último reunió una importante biblioteca con manuscritos florentinos y en la que sus libros estaban identificados por el escudo de Aragón –Calabria y la corona ducal.

Cuando Fernando de Aragón y Germana de Foix fueron nombrados virreyes de Valencia por Carlos V, doña Germana inició el proyecto del monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes. Ésta muere en 1536 sin ver terminada su obra y, al morir en 1550 Fernando, todos sus bienes pasaron a San Miguel de los Reyes junto con la biblioteca llamada del Duque de Calabria:

“Todos estos libros que están, y otros muchos que se hallan en el monasterio y no en el Ynventario y fueron de su Excelencia, se cree que vinieron al monasterio y creo yo para mí que sólo los libros de estudio de su Excelencia según hallé de ello yndicio serían mil volumines o cuerpos de libros entre grandes pequeños y pequeñitos de los quales se vendieron muchos pensando que por ser de mano y lengua toscana, no valía nada, y esta venta fue sin números ni memorias.⁸⁶

Esta capilla es la que más interés musical ha despertado a lo largo de la historia, tanto por su funcionamiento como por su fondo musical. Para hablar de esta tenemos que hacer una breve descripción de don Fernando de Aragón⁸⁷: nacido en diciembre de 1488 y coronado en 1497, fue biznieto de Alfonso V el Magnánimo e hijo de Federico III de Nápoles e Isabel Baucio. Recibió el título de duque de Calabria, que recibía el primogénito y heredero de la corona de Nápoles. Casado con doña Germana de Foix⁸⁸ en 1526, fueron nombrados virreyes y lugartenientes del reino de Valencia. A la muerte de ésta en 1536, contrajo matrimonio con doña Mencía de Mendoza y Fonseca⁸⁹.

En la corte del duque se otorgaba mucha importancia a la música como queda reflejado en las siguientes líneas:

“La idea sobre la cort valenciana del duc de Calàbria no seria completa si no fora tinguda en compte la gran importancia que s’hi atorgava a la música.

⁸⁶ «Inventario de los libros del duque de Calabria», en *Revista de Archivos. Bibliotecas y Museos*. 1874, IV, p. 134.

⁸⁷ Bibliografía de Fernando de Aragón: VINGAU (1875), CASTAÑEDA (1911) y MARTÍ (2001)

⁸⁸ Bibliografía Germana de Foix: CRUILLES (1891) y GARCÍA (1942)

⁸⁹ Bibliografía Mencía Mendoza y Fonseca: FALOMIR (1994), HIDALGO (1997a), HIDALGO (1997b), MARTÍ (2000) y STEPPE (1969)

Per calibrar aquest fenomen no n'hi ha prou amb nombrosos detalls que consigna l'autor d'*El Cortesano*. El fet que don Lluís fora músic i, a més, valorara altament la seua personalitat artística, el podria decantar a una exageració de la nota... musical.”⁹⁰

Sabemos que el poeta y compositor Luis Milán (ca. 1500 – ca. 1561) vivía en Valencia y tenía acceso a palacio ya que era un caballero de ilustre ascendencia, que sobresalió por su habilidad musical, llegándole a llamar Orfeo, sin olvidar su talento como poeta. Se trasladó a Portugal a petición de Juan III (1521-1557), pero volvió de nuevo a su Valencia natal, donde se imprimirían algunas de sus obras como “El Maestro” y “El Cortesano:

“L’any 1536 el mateix Díaz Romano va imprimir, també a la Ciutat de València, una altra obra de Milà, el *Libro de música de vihuela de mano, intitulado “El Maestro”, el cual trae el mismo estilo y Orden que un maestro traería con un discípulo principiante, mostrándole ordenadamente desde los principios toda cosa que podría ignorar...* Aquesta obra, dedicada al rei de Portugal...”⁹¹

“Però l’obra més important de Lluís Milà en relació amb la cort del duc de Calàbria, és la que Joan de Arcos va imprimir a la Ciutat de València l’any 1561, quan ja havia mort don Ferran d’Aragó y encara vivia l’autor. Es tracta del *Libro intitulado “El Cortesano”, donde se verá lo que debe tener por reglas y prácticas, repartido por jornadas*. Aquesta edició és molt rar, si bé ho tant com va creure l’insigne bibliògraf Vincent Salvà.”⁹²

Doña Germana también era aficionada a la danza y la música, relatándonos Almela i Vives que tocaba varios instrumentos:

A més donya Germana de Fois, tan afecta als esbargiments, ho era a la música i la dansa. Renconta un altre autor modern que quan donya Elionor, germana de Carles I, va arribar a Valladolid, restà encisada en *verla y oírta, ya tocando muchos instrumentos como el laúd, el manicordio, ya cantar su parte con otras*. L’inventari dels bens relictos per aquesta duquessa de Calàbria registra un clavicèmbal «amb sa caixa i sos peus flamencs».”⁹³

En cuanto a su legado al monasterio de San Miguel de los Reyes, don Fernando fue nombrado escrutador del testamento de doña Germana y como tal se presentó en un

⁹⁰ ALMELA (1958), p. 114.

⁹¹ *Ibid.* p. 43

⁹² *Ibid.* p. 44

⁹³ ALMELA (1958), p. 114-115

Capítulo General y como fundador principal del monasterio valenciano ofreció 1.000 ducados de renta, aparte de los ya donados, para su construcción, ofreciendo también su biblioteca⁹⁴.

El historiador del monasterio, fray Francisco de Villanueva, describe al duque de Calabria como hombre muy devoto y aficionado al culto divino, celebrándose en su palacio el oficio divino con mucha solemnidad y veneración⁹⁵. Era un hombre muy aficionado a la música e hizo que fueran a Valencia músicos, como ya comentamos en el capítulo anterior.

En 1546 el Fernando de Aragón pidió al general de la Orden, fray Juan Arévalo 20 frailes para la fundación:

“...Tales q[ua]les a su pater[nida]d pareciese q[ue] convenía p[ar]a tal principio y fundación, q[ue] fuesen de muy buen ejemplo, y porq[ue] el s[eñ]or Duq[ue] era theólogo y bueno q[ue] viniesen entre ellos copia de letrados, y por ser así mesmo aficionado a la música viniesen también músicos, no obstante que tenía la mejor y mayor capilla q[ue] avía en España porq[ue] tenía las voces cinco y seis dobladas.”⁹⁶

Sin embargo sabemos que llegaron 18 monjes a instalarse en el nuevo monasterio y algunos de ellos fueron propuestos por el propio don Fernando⁹⁷.

El mismo padre Sigüenza hablaba así de la capilla del duque: “así juntó la mejor capilla de músicos, así de voces naturales, como de todo género de instrumentos, que hubo en España; ni sé si la ha habido después acá tan buena, en número, habilidades y voces, porque se juntó allí cuanto bueno se hallaba en estos reinos y todos iban a servirle con mucho gusto”⁹⁸.

Javier Suárez-Pajares (2004, pp. 169-170) hace mención de la importancia tanto económica como de prestigio que tenía la capilla del duque de Calabria por encima de otras capillas musicales nobiliarias, particulares o de catedrales. Los duques de Calabria siempre ejercieron un fuerte patronazgo musical del que se puede destacar varios compositores de primer Orden como Mateo Flecha el joven o Luis de Milán⁹⁹.

⁹⁴ AHN, Códices 493

⁹⁵ ARCINIEGA (2001), p. 174

⁹⁶ AHN, Códices, 505 f. 13v

⁹⁷ AHN, Códices, 493 f. 30.

⁹⁸ DE VICENTE (2010), pp. 356 y 357.

⁹⁹ De esta estrecha relación del duque con su capilla musical se han realizado varios trabajos que nos relatan su importancia, entre estos están: “Doña Mencía de Mendoza, Marquesa de Cenete (1508-1554” de Miguel Lasso de la Vega (1942); “Mateo Flecha el viejo, la corte literario-musical del duque de Calabria y el cancionero llamado de Upsala” de José Romeu Figueras (1959); “Notas para la historia musical de la corte del duque de Calabria” de Jaime Moll en Anuario Musical en 1963, o los más

“El palau del Real havia tingut una excel·lent capella de música en altres èpoques, com la del rei en Joan, l’Amador de la gentilesa. En temps del Duc la va a tenir bona per veus naturals i pels instruments que hom la reputava com la millor que aleshores hi havia a Espanya. Era natural, per tal com don Ferran d’Aragó curà d’aplegar els millors elements que hi havia a les terres d’Espanya, els quals acudiren de molt bon grat a servir-lo.”¹⁰⁰

Cuando en 1546 se canta su primera misa solemne y vísperas en el monasterio San Miguel de los Reyes, cuenta con la siguiente capilla musical, cuya relación nos la proporciona Moll (1963) y de Vicente (2010) quien nos la ofrece en un cuadro¹⁰¹ que hemos desglosado por categorías:

Cantores:

- Joan Cepeda (cantor)
- Joan Cantón (Tiple)
- Alonso de Velorado (tiple)
- Lucas de Mora (tiple)
- Hernando Adrián (tiple)
- Martín Ruiz (tiple)
- Pedro de Santa Cruz (tenor)
- Miguel Castán (tenor)
- Gaspar de Soro (tenor)
- Francisco Rodríguez (tenor)
- Pedro Medina (contralto)
- Miguel de Sala (contralto)
- Joan Gil (contralto)
- Francisco Aguilar (contralto)
- Fernán Alonso de Ribadeneyra (contrabajo)
- Ozias Reibault (contrabajo)
- Pablo Oller (contrabajo)
- Bernat de Casanova (contrabajo)
- Hernán Pérez (contrabajo)

recientes de “San Miguel de los Reyes y la capilla musical de don Fernando de Aragón, duque de Calabria (1488-1550)” de M. Carmen Gómez Muntané 2001 o “Choirbook for the chapel of Don Fernando de Aragón, Duke of Calabria: The sacred repertoires in Barcelona Ms 1166/1967” de Bernadette Nelson en 2002.

¹⁰⁰ ALMELA (1958), p. 115

¹⁰¹ DE VICENTE (2010), p.538.

- Joan Rubio (mozo de capilla)¹⁰²
- Pedro Velasco (mozo de capilla)
- Francisco García (mozo de capilla)

Organistas:

- Cristóbal Vázquez
- Diego Pintor
- Jerónimo de Frías

Ministriles:

- Bartolomé Torrejón (arpista)
- Garçi González (sacabuche)
- Pedro de Córdova (sacabuche)
- Antonio Calderón (sacabuche)
- Diego de Medrano (chirimía)
- Joan de Montoya (chirimía)
- Francisco Gálvez (chirimía)
- Luis de Medrano (chirimía)
- Joan Peraça (chirimía)
- Joan de Segovia (trompeta)
- Bernat López (trompeta)
- Julián de Sanclimente (trompeta)
- Joan de Medina (trompeta)
- Joan de Maldonado (trompeta)
- Pedro de Jaca (trompeta)
- Miguel de Ribera (trompeta)
- Joan Pérez (atabalero)
- Joan Carlos (atabalero)

Otros cargos:

- Bartolomé Cárçeres (pautador)
- Pompeo de Russi (puntador)

¹⁰² Los mozos de canto podrían ser cantorcillos como nos indica Moll (1963: 123-128)

Tenemos noticia de otras celebraciones de este monasterio narradas por fray Francisco de Villanueva como las honras fúnebres del duque el día 27 de octubre del año 1550, donde se nos cuenta cómo “sus queridos religiosos de San Miguel” se sintieron huérfanos a la muerte de este, el día 26, vistiéndole con la ropa talar carmesí y de armiño de San Miguel. En las horas no faltó detalle, de manera que parecían las horas para un príncipe como nos describe fray Francisco de Villanueva. Fueron con toda solemnidad, se llenaron los capiteles de luminarias y los escudos de armas del duque, también había cuatro hombres coronados y vestidos como reyes, portando mazas, la iglesia también estaba llena de hachas y luminarias con lutos.

“En el día que se hizieron las honras se hizo toda la solemnidad posible [...] Huvo música qual convenía al negocio: y tan buena qual su excell[encia] la tenía y era amigo della. Hizo el officio de las honrras el Obispo de Palacio o de la Seu de Valencia. Predicó el P[adre] fr[ay] Micó del monasterio de Predicadores de Val[encia]. Hizieronse tan solemnes estas honrras que si muriera el mayor Príncipe de la Christiandad no pensaban que se podía añadir alguna cosa.”¹⁰³

De Vicente (2010) nos ofrece otra lista más con los nombres de los componentes de la capilla del duque con fecha de 1550:

- Juan Cepeda (maestro de capilla)
- Pompeo de Russi (puntador)¹⁰⁴

Cantores:

- Martín Ruiz (tiple)
- Lucas de Mora /(tiple)
- Hernando Adrián (tiple)
- Patricio Hernández (contralto)
- Miguel Sales (contralto)
- Pedro Medina (contralto)
- Juan Gil (contralto)
- Francés Torrent (tenor)
- Nicolás Velasco (tenor)
- Miguel Castany (tenor)

¹⁰³ AHN, Códices, 493, f. 17v y 29v; citado por DE VICENTE (2010) p.539.

¹⁰⁴ Felipe II le encargará copias de algunos de los libros de la biblioteca del duque de Calabria y que más tarde sería copista de su Capilla Real (Ferrando 2001); citado por DE VICENTE (2010) p.542.

- Gaspar de Soto (tenor)
- Jaime Benet Ferrer (tenor)
- Jaime Martín (tenor)
- Bartolomé Ortega (contrabajo)
- Pedro Lezina (contrabajo)
- Hernando Alonso de Rivadeneira (contrabajo)
- Pablo Oller (contrabajo)
- Juan García (contrabajo)
- Nofre Martínez (contrabajo)
- Miguel Pérez (contrabajo)

Organista:

- Cristóbal Vázquez
- Jerónimo Ferrer (tañedor)

A la muerte don Fernando duque de Calabria, el 26 de octubre de 1550, el monasterio, al ser el heredero universal del duque, tiene la obligación de pagar los salarios y sus atrasos a los criados de este, por lo que son acogidos por el monasterio y se les envía a una de las alquerías pertenecientes a San Miguel de los Reyes, como quedó reflejado en el *Libro de Actos Capitulares*¹⁰⁵. Algunos de los componentes de la capilla musical, incluido el maestro de capilla Juan de Cepa, quedaron al servicio de doña Mencía de Mendoza, marquesa de Cenete, hasta su muerte, dispersándose después.

El inventario hecho a su muerte relata la selección de instrumentos musicales¹⁰⁶:

- Tres tímpanos de latón.
- Tres tímpanos de caballos.
- Un morterico u órgano de mixturas, que estaba en el coro del monasterio.
- Un órgano que estaba en la cámara del duque de Calabria y que era de la casa real de Nápoles.
- Un órgano manual.
- Una vihuela de mano en caja de madera.
- Una vihuela en caja de madera.
- Un juego de cinco vihuelas de arco: dos grandes y tres medianas.
- Un laúd en caja de cuero.
- Un laúd más pequeño dentro de su caja.¹⁰⁷

¹⁰⁵ AHN, Códices, 505, ff. 26 y 27.

¹⁰⁶ AHN, Códice 493, f. 89r

En este punto también hemos de referirnos a la biblioteca musical del duque de Calabria que quedó en San Miguel de los Reyes, inventariada a su muerte y cuyas copias se conservan en el Archivo Histórico Nacional y que se corresponden con los Códices 493 y 515¹⁰⁸. El inventario de los libros de música sería publicado en 1963 por Jaime Moll¹⁰⁹, libros que permanecerían en el monasterio jerónimo valenciano hasta la excomunión en 1835, en la que parte de ellos pasaron a la *Universitat de València*. Los monjes siempre cuidaron del legado de doña Germana y del duque. Tan importante y conocida era la biblioteca que fue visitada por todo tipo de personajes tanto curiosos como estudiosos de Valencia y de otras partes.

En la amplia biblioteca se encontraban algunos libros de canto llano y de canto de órgano, pero no se conoce el paradero de ninguno, aunque Gómez Muntané apunta que el manuscrito 2/3 de la catedral de Tarazona se podría corresponder con el denominado como “libro de Peñalosa”¹¹⁰. A dicho manuscrito se le atribuyen más identidades y no queda claro que perteneciera a la biblioteca del monasterio valenciano.

Al inventariarse los libros en el monasterio se indica el lugar en el que están, poniéndolo detrás del título de inventario: “*en esta casa*” o “*en el coro*”. Otros figuraban en el inventario de la biblioteca del duque, pero parece que nunca llegaron a San Miguel de los Reyes ya que reza “*vinieron a casa según se cree*” como pasó con las “*nueve piezas de libros de diversos motetes*”¹¹¹:

“Todos estos libros vinieron al mon[asterio] y otros más que no están aquí sentados así cancioneros como de otras cosas y no se ha vendido sino uno casi viejo de las 15 misas de Josquin por quatro coronas y media porque quedaba otro. Esta librería de canto de órgano es muy hermosa así en las obras ser exquisitas y buenas como en los libros q[ue] son de grandes cumplimientos y grandes en marcas y encuadernación, iluminaciones y punto q[ue] cierto parecen ser cosa del Rey. Están a cargo (dice el autor original desde) de f.[ray] Juan de S[an] Miguel relojero en una arca con llave y por inventariar dados por minuto.”¹¹²

¹⁰⁷ Estos instrumentos estaban en San Miguel de los Reyes a la muerte del duque, pero nada indica que los monjes los tocaran, salvo el morterico que estaba en el coro y por tanto se tocaría.

¹⁰⁸ GÓMEZ (2001) pp. 91-111, GÓMEZ (2003), MARTÍ (2001), pp. 45-72, RODRIGO (1999a), pp. 665-689, CASTAÑEDA 1911, pp. 268-286.

¹⁰⁹ El inventario publicado por Moll ha sido reproducido en varias ocasiones por GÓMEZ (2001) y ROS (2001); citado por DE VICENTE (2010) p. 542

¹¹⁰ GÓMEZ (2001), p. 91-111.

¹¹¹ DE VICENTE (2010), p.543.

¹¹² AHN, Códices, 515, f. 52r.

En cuanto a los libros de canto llano, en este mismo manuscrito, el listado de libros es el siguiente¹¹³:

- Dos libros de canto llano impresos, con antífonas y con cubiertas de cartón y cuero verde y que estaban en el coro.
- Un dominical y un santoral de canto llano, impresos en pergamino y con cubiertas de cartón y cuero leonado, también estaban en el coro.
- Un dominical de canto llano viejo con cubiertas de cartón y cuero leonado, también en el coro.
- Un libro con el oficio de San Miguel en canto llano y otras cosas de canto de órgano manuscrito con cubiertas de cartón y cuero negro, estaba en la casa junto a otros libros de canto de órgano.
- Tres libros de Pasión valencianos (no se indica dónde estaban).
- Dos libros de Lamentaciones toledanos, que estaban en la casa.
- Dos pasionarios toledanos, uno zaragozano y otro valenciano.
- Un libro en folio grande de canto llano con cubiertas de cuero leonado, que estaba en la casa.

El listado de los libros de canto de órgano, incluidos los que contienen las misas de Josquin, es el siguiente:

- Dos libros de canto de órgano, cubiertos de terciopelo negro muy viejo, también en la casa.
- Un libro de canto de órgano viejo, con cubiertas de madera y cuero leonado.
- Nueve piezas de libros de diversos motetes en un pliego.
- Una caja cubierta de cuero negro y forrada de raso carmesí en la que había cuatro libros pequeños pintados en pergamino y cubiertos de terciopelo negro con cintas, también en la casa.
- Un libro de canto de órgano con Magníficats e Himnos de la Capilla con cubiertas de madera y cuero verde muy viejo con hojas en muy mal estado , que también estaba en la casa.
- Un libro de las 15 misas de Josquin grande con cubiertas de madera con cuero negro, en la casa.

¹¹³ Estos libros que se llevaron al coro serían utilizados seguramente hasta que llegó el Concilio de Trento y su reforma litúrgica, dejándose de usar y también hasta que hicieran sus propios libros para los oficios y misas.

- Dos libros de canto de órgano de misas hecho en Barcelona con cubiertas de cartón y cuero leonado, en la casa.
- Un libro grande de Completas con cubiertas de cartón negro, en la casa.
- Un tonario nuevo con cubiertas de madera y cuero leonado, en la casa.
- Un libro de Salves y Motetes viejo con cubiertas de cartón y cuero verde, en la casa.
- Un libro de misas con cubiertas de madera y cuero verde con las armas del duque, en la casa.
- Un libro grande de motetes con cubiertas de madera y cuero verde, en la casa.
- El libro de las 20 misas de Josquin con cubiertas de cartón y cuero leonado, en la casa.
- Un libro grande de misas con cubiertas de madera y cuero rojo, en la casa.
- Otro libro grande de misas con cubiertas de madera y cuero rojo, en la casa.
- Un libro de Peñalosa con cubiertas de cartón y cuero leonado.¹¹⁴

En el *Libro de Actos Capitulares* de 1588 a 1604 hay una nota de junio de 1603 en la que se habla de la posible venta de libros del coro y hay otra de marzo de 1604 parecida¹¹⁵.

Lo que podemos decir es que los libros de música de la biblioteca de Calabria no han llegado hasta nosotros, ya sea por su venta o por que fueran sustraídos en otras ocasiones. Lo que sí sabemos es que algunos fueron empleados por los monjes mientras les sirvieron, sobre todo los de canto llano, pero ninguno de ellos eran libros de coro de las características de los que han llegado hasta nosotros, pues fueron encargados con posterioridad a la fundación de San Miguel de los Reyes y cumplían las normas prescritas por la Orden.

¹¹⁴ AHN, Códices, 515, f51v y 52r.

¹¹⁵ AHN, Códices, 506, f. 116r y 133r; citado por DE VICENTE (2010), p.545.

4. LOS CANTORALES.

“Le chant liturgique n’est concevable que comme partie intégrante de la célébration chrétienne. C’est d’elle qu’il reçoit l’existence et les notes essentielles de son identité. En retour, comme forme musicale des paroles sacrées, il lui apporte une richesse expressive qui n’est réductible à aucune autre forme de communication.”¹

¹ AGUSTONI y GÖSCHL (2001), p. 7.

4.1. Los cantorales del monasterio de San Miguel de los Reyes en la Catedral de Valencia.

Como ya hemos mencionado en el segundo capítulo, todos los bienes muebles del monasterio de San Miguel de los Reyes fueron incautados y dispersados. Éstos se agruparon en dos depósitos, uno fue el también suprimido Convento del Carmen y el otro la iglesia del Temple que perteneció a la Orden de Montesa, también afectada por la Desamortización.

Su pila bautismal está en la Basílica de la Virgen de los Desamparados y sus pilas de agua bendita en la entrada de la iglesia de Santa Mónica. En la Catedral de Valencia se conservan un *Lignum Crucis* y un relicario de la Santa Espina². La mayor parte de los fondos de la biblioteca del monasterio se dispersaron, salvo los manuscritos, códices e incunables procedentes de la biblioteca de los Reyes de Aragón, que tenían mucho valor y que pasarían a la Biblioteca de la Universidad de Valencia, donde todavía hoy se conservan. Así pues, el patrimonio documental fue a parar al Archivo Histórico Nacional y al Archivo del Reino de Valencia, y el bibliográfico a la biblioteca de la Universidad de Valencia y a la Academia de San Carlos. En el Archivo de la Universidad hay una copia del documento que dirigió el rector Francisco Villalba al gobernador de la provincia de Valencia, con fecha de 30 de septiembre de 1835. En este documento se remarca la importancia de que los manuscritos de San Miguel de los Reyes vayan a la universidad para ser conservados, ya que cuentan con dos bibliotecarios y personal encargado de la limpieza de los libros, todo ello muy importante para su conservación. Dicha universidad recibiría el 6 de agosto de 1836, 180 volúmenes del monasterio de San Miguel de los Reyes, junto con libros de otros monasterios y conventos como el de Montesa, Dominicos, Paúles etc. Con todos estos fondos el Rector Francisco Villalba abrió la biblioteca de la Universidad el 7 de enero de 1837.³

Las pinturas, en número de 57 y esculturas fueron a parar al antiguo convento del Carmen de Valencia⁴. La mayoría de pinturas, esculturas y grabados procedentes de los

² ACV. Leg. 654-8

³ RODRIGO, (2007), pp. 699-722; en GIMENO (2016) y en la tesis de MUÑOZ (2015)

⁴ ARCINIEGA, (2001)

monasterios y conventos desamortizados pasaron al Museo Provincial creado con ese motivo, uniéndose, todo ese patrimonio, a las colecciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

4.2. Trayectoria.

El 22 de febrero de 1838 se hace un inventario conservado en el Archivo del Reino de Valencia, en éste se hace una relación de bienes pertenecientes al monasterio, entre ellos se nombran 240 volúmenes manuscritos y una porción de libros que se sacaron del coro⁵.

A su vuelta a la Catedral de Valencia después de la Guerra Civil (1936-1939) se sustituyen algunos cantorales por otros, los sustituidos son los números que al comparar los distintos índices son algunos de los que faltan: 91, 107, 119, 130 y 131.

4.3. Comparación de los diferentes índices.

El día 6 de agosto de 1835, con la Desamortización de Mendizábal, se suprime la Orden de San Jerónimo y el monasterio de San Miguel de los Reyes será desalojado. Los cantorales fueron llevados a la Catedral de Valencia para formar parte de la librería del coro y utilizarse al igual que los que ya poseía. De hecho algunos de ellos han tenido restauraciones estando ya en dicha catedral, como es el caso de los libros LF078 y LF079, en cuyos frontispicios reza:

*[FERIA QUINTA IN CENA DOMINI, AD/ MATUTINUM./Renovado por F. Martínez/ Presbítero, Beneficiado Sochantre/ Año 1886]*⁶

*[RENOVADO POR D. F. MARTINEZ, PRESBITERO BENEFICIADO SOCHATRE/ AÑO - 1886]*⁷

Se hicieron dos inventarios desde la llegada de los cantorales a la Catedral de Valencia. El primero es un documento en el que está el inventario de los libros provenientes de San Miguel de los Reyes (en la tabla SMR)⁸, el segundo es el índice de libros hecho por Joaquín Navarro en 1900 (en la tabla 1900). Al compararlos con el

⁵ ARV. *Propiedades antiguas*, Legajo 283.

⁶ LF078 (f.1r)

⁷ LF079 (f. Ar)

⁸ ACV. Leg. 6063-1.

catálogo realizado en 2012 obtenemos la siguiente tabla comparativa, en la que se ven claramente los libros que sí pertenecieron al monasterio.

En el cuadro que ofrecemos a continuación, los cantorales que no aparecen en el índice de SMR, pero que sí son del monasterio por su formato y estilo, se les asigna el título que les dio

Navarro en su índice de 1900.

2012	1900	SMR	
LF078	78	33R	Feria 5ª [<i>in Cæna Domini</i>]: Maitines, Tractos y Vísperas ⁹
LF079	79	32Q	Feria 6ª <i>in Parasceve</i> : Maitines, Misa y Vísperas.
LF080	80	70	Kyries y Glorias de los 8 tonos, y dos Credos.
LF081	81	55	Pentecostés y Octava: Oficio y Misas.
LF082	82	37S	Oficio y Misa de Difuntos.
LF083	83	1	Común de Apóstoles y Dedicación de la Iglesia.
LF084	84	2	Común de un Mártir.
LF085	85	62	Domingo 1º de Adviento hasta Navidad: Oficios.
LF086	86	41F	Oficio Santa Clara virgen con Maitines de Apóstoles.
LF087	87	17	San José, San Joaquín y Corona de Nuestro Señor Jesucristo.
LF088	88	7	Común de varios Mártires fuera del Tiempo Pascual.
LF089	89	8	Misas de San Francisco Javier, Confesor; y de Confesores Pontífices y no Pontífices.
LF090	90	57	Santos Inocentes, Mártires hasta domingo infra octava de la Natividad del Señor.
	91	11	Misas del Nombre de Jesús y otros Santos.
LF092			Salterio. ¹⁰
LF093	93	38T	Domingos después de Pentecostés [de octubre a noviembre].
LF094	94	72	Dolores de la Virgen Santísima: Oficio completo.
LF095	95	34	La Purísima y otros santos: Oficio y Misa.
LF096	96	61	Domingo 1º de Adviento hasta Navidad: Misas.
LF097	97	68	San Esteban Protomártir y San Juan

⁹ Contenido de los cantorales según el índice SMR conservado en ACV Leg. 6063-1.

¹⁰ No aparece en los otros índices pero sí que es de San Miguel de los Reyes.

			Evangelista: Oficios y Misas.
LF098	98	69	Sábado del domingo 2º de Cuaresma hasta el 4º: Antífonas y Misas.
LF099	99	30	Santa Regina [Isabel de Portugal] y otros Santos: Oficios
LF100	100	53	Domingo 2º después de Epifanía hasta Ceniza: Oficios y Misas.
LF101	101	58	Misas del común de un Mártir.
LF102	102	16B	Oficio dominical: de Epifanía hasta Septuagésima y desde el 1 de octubre hasta Adviento.
LF103	103	42E	San Gabriel Arcángel: Oficio y Misa.
LF104	104	66	Sábado antes del Domingo 3º hasta el 8º [después de Pentecostés].
LF105	105	23	Santísima Sangre del Señor y Santa María Magdalena: Oficio y Misa.
LF106	106	18	Dolores de la Virgen, Patrocinio de San José, santa Salomé y San Jaime.
	107	21D	Purificación de la Virgen María.
	108	19C	Natividad del Señor.
LF109	109	54	Epifanía con Octava: Oficios y Misas.
LF110	110	60	Ascensión y Octava: Oficios y Misas.
LF111	111		Prima, Tercia, Sexta et Nona durante el año.
LF112	112	56	Sábado Témporas de Septiembre: Antífonas y Misas.
	113		Salmos y Misa en Cuaresma.
LF113	92	40V	Domingo 3º de Cuaresma hasta [dos sábados siguientes]
LF114	114		Oficio y Misa de la Inmaculada Concepción de la Virgen María.
LF115	115	27 O	Maitines de feria 4ª y 5ª.
LF116	116	26H	Maitines de domingo con sufragios.
	117		Salmos en las festividades durante el año.
	118		Misa en la fiesta de San Nicolás y para los Santos de los meses de Enero y Febrero.
	119		Misas en las fiestas para los meses de junio, julio, agosto y septiembre.
LF120	120	63	Vigilia y Navidad del Señor: Oficio y Misas.
LF121	121	64	Sábado del domingo 4º de Agosto hasta el domingo 12 después de Pentecostés.
LF122	122	25	Santiago Apóstol: Oficio y Misa.
LF123	123	13	Santos Vicente, Mártir y Vicente Ferrer, Confesor.
LF124	124	20	Todos los Santos y San Martín, Obispo.
LF125	125	9	Misas de Apóstoles, Vírgenes y Común de Santos.

LF126	126	32 ¹¹	Oficio de Santa Cecilia, Virgen y Mártir y San Clemente.
LF127	127	67	Santísima Trinidad y Corpus: Oficios y Misas.
LF128	128	12	Cátedra de San Pedro y Santa Inés Virgen y Mártir.
LF129	129	14	Santa Paula y otros Santos: Oficios y Misas.
	130	39 H	Maitines propios de Santos.
LF132	132	29	San Miguel Arcángel: Oficio. y Misa.
LF133	133	22	Visitación de la Virgen: Oficio.
LF134	134	52	Virgen y Transfiguración del Señor: Oficio y Misa.
LF135	135	59	Purísima y San Andrés, Apóstol.
LF136	136	65	Común de Virgen y no Virgen, y Santa Ana: Oficios.
LF137	137	10	Oficio de Apóstoles y Evangelistas en Tiempo Pascual.
LF138	138	15	San Pablo hasta San Ignacio.
LF139	139	35	Oficio y Misa de Santa Lucía Virgen y Mártir y la Expectación del parto.
LF140	140		Oficio para la semana de Pasión.
LF141	141	6	Misas de Virgen y no Virgen y Santa Ana
LF142	142	31 P	Maitines de feria 2 ^a y 3 ^a .
LF143	143	28	Oficios y Misas de los Santos Justo y Pastor, Santo Tomás de Villanueva, Confesor Pontífice y de Santa Eulalia, Virgen y Mártir.
LF144	144	36	Ángel Custodio y San Gabriel y Corona de Nuestro Señor Jesucristo.
LF145	145	3	Común de Confesores [Oficio].
LF146	131	24	Triunfo y Exaltación. de la Cruz: Oficio.
	91	11	Misas de Nombre de Jesús; y otros Santos.
		71	Misas de Apóstoles, Vírgenes y Común de Santos.
LF150	96	61	Domingo 1 ^a de Adviento hasta Navidad: Misas.

Tabla 1, de elaboración propia.

Los cantorales que, sin duda alguna, pertenecen al monasterio jerónimo tienen las mismas medidas, igual encuadernación, decoraciones, letras capitales y miniaturas con el mismo estilo y caligrafías, tanto letra como música muy similares, guardando todos

¹¹ Este número está duplicado en el índice de San Miguel de los Reyes.

ellos un estilo propio, lo cual confirma su origen¹². Todos ellos contienen además en algún lugar el escudo del monasterio de San Miguel de los Reyes y coinciden con el contenido de los dos índices. Un listado con dichos cantorales nos da un total de 62 libros de facistol, el libro LF150 [Gradual del tiempo: desde el domingo I al IV de Adviento y antifonario de horas menores] contiene los escudos de San Miguel de los Reyes en las tapas, pero el estilo interior y la decoración no coinciden con los demás de la colección.



Ilustración 2. LF083 (f.1v)

¹² Archivo de protocolos del Colegio del Corpus Christi, protocolo nº 11.979, notario Villacampa, 14-II-1574 (sin foliar)



Ilustración 3. LF087 (f. 52v)

Así, pues el listado actualizado de los libros de San Miguel de los Reyes que están en la Catedral de Valencia queda como sigue:

1. LF078 [Jueves Santo: oficio y misa]
2. LF079 [Viernes Santo: oficio y misa]
3. LF080 [Kyriale]
4. LF081 [Gradual y Antifonario: desde vigilia de Pentecostés hasta vigilia de la Santísima Trinidad]
5. LF082 [Oficio de difuntos]
6. LF083 [Gradual y Antifonario del común de Apóstoles y Dedicación de la Iglesia]
7. LF084 [Antifonario de santos: común de un mártir y de varios mártires]
8. LF085 [Antifonario del tiempo: desde domingo I de Adviento hasta el día 24 de diciembre]
9. LF086 [Gradual y Antifonario de santos: Santa Clara y común de Apóstoles]
10. LF087 [Gradual y Antifonario de santos: San José, San Joaquín y Corona de espinas]

11. LF088 [Gradual y Antifonario del común de varios mártires fuera del tiempo pascual]
12. LF089 [Gradual y Antifonario del común de confesores pontífices y no pontífices]
13. LF090 [Gradual y Antifonario del Tiempo: desde Santos Inocentes hasta domingo infra octava de Navidad]
14. LF092 [Salterio]
15. LF093 [Gradual con antífonas: desde sábado antes domingo I de octubre hasta domingo XXIV]
16. LF094 [Gradual y Antifonario del Tiempo: Virgen de los Dolores]
17. LF095 [Gradual y Antifonario de santos: Inmaculada y otros]
18. LF096 [Gradual del tiempo: desde domingo I de Adviento hasta domingo III después de Epifanía]
19. LF097 [Gradual y Antifonario de santos: San Juan Evangelista, Maitines, Laudes y Vísperas]
20. LF098 [Gradual y Antifonario del Tiempo: desde sábado I de Cuaresma hasta domingo III de Cuaresma]
21. LF099 [Antifonario e Himnario de santos: Santa Isabel de Portugal y otros]
22. LF100 [Gradual y Antifonario del Tiempo: santos y desde Epifanía]
23. LF101 [Gradual del común de un mártir, pontífice y no pontífice]
24. LF102 [Invitatorio e himnos]
25. LF103 [Gradual y Antifonario de santos: San Miguel Arcángel y San Gabriel]
26. LF104 [Gradual y Antifonario del Tiempo: del domingo I al domingo VIII después de Pentecostés]
27. LF105 [Gradual y Antifonario de santos: Sangre de Cristo y Santa María Magdalena]
28. LF106 [Gradual y Antifonario de santos: Virgen de los Dolores y otros]
29. LF109 [Gradual y Antifonario del Tiempo: desde Epifanía hasta octava de Epifanía]
30. LF110 [Gradual y Antifonario del Tiempo: desde Ascensión hasta la octava de Ascensión]
31. LF111 [Antifonario, Himnario y Salterio para Prima, Tercia, Sexta y Nona para todo el año]

32. LF112 [Gradual y Antifonario del Tiempo: desde septiembre hasta domingo XVII]
33. LF113 [Gradual y Antifonario del Tiempo: desde domingo III hasta sábado anterior a domingo V de Cuaresma]
34. LF114 [Gradual y Antifonario: fiesta de la Inmaculada]
35. LF115 [Salterio de Maitines y Laudes: de la Virgen María, feria IV y feria V]
36. LF116 [Salterio de Maitines y Laudes de domingo]
37. LF120 [Gradual y Antifonario del tiempo: vigilia y día de Navidad]
38. LF121 [Gradual y Antifonario del Tiempo: desde domingo VII hasta domingo XII después de Pentecostés]
39. LF122 [Gradual y Antifonario de santos: Santiago Apóstol y San Pedro]
40. LF123 [Gradual y Antifonario de santos: San Vicente Mártir y San Vicente Confesor]
41. LF124 [Gradual y Antifonario de santos: Todos los Santos y San Martín]
42. LF125 [Gradual y Antifonario del común de Apóstoles]
43. LF126 [Gradual y Antifonario propio de santos: Santa Cecilia y San Clemente]
44. LF127 [Gradual y Antifonario del tiempo: Santísima Trinidad y Corpus Christi]
45. LF128 [Gradual y Antifonario propio de santos: Cátedra de San Pedro y Santa Inés]
46. LF129 [Gradual y Antifonario de santos: Santa Paula Viuda y otros]
47. LF132 [Gradual y Antifonario de santos: San Miguel Arcángel, San Jerónimo y San Francisco]
48. LF133 [Gradual y Antifonario del propio de santos: Visitación de la Virgen y Santos Ángeles Custodios]
49. LF134 [Gradual y Antifonario de santos: Santa María de las Nieves, Transfiguración del Señor y Presentación de la Virgen]
50. LF135 [Gradual y Antifonario de santos: San Andrés e Inmaculada Concepción]
51. LF136 [Gradual del común de vírgenes y misas votivas de Santa María en sábado para todo el año]
52. LF137 [Gradual y Antifonario del común de santos del tiempo pascual]
53. LF138 [Gradual y Antifonario de santos: Conversión de San Pablo, Purificación y San Ignacio de Antioquía]
54. LF139 [Gradual y Antifonario de santos: Santa Lucía y Virgen de la Esperanza]

55. LF140 [Gradual y Antifonario del tiempo: desde domingo de Pasión hasta miércoles santo]
56. LF141 [Antifonario común de santos: vírgenes y santas mujeres]
57. LF142 [Salterio: oficios de la Virgen María, feria II y III]
58. LF143¹³ [Gradual y Antifonario de santos: Santos Justo y Pastor y otros]
59. LF144 [Gradual y Antifonario de santos: Ángel Custodio, San Gabriel Arcángel y Corona Domini]
60. LF145 [Antifonario del común de santos: confesores pontífices y no pontífices y otros]
61. LF146 [Gradual y Antifonario de santos: triunfo de la Santa Cruz y Exaltación de la Cruz]
62. LF 150 [Gradual del tiempo y Antifonario de horas menores: desde domingo I a domingo IV de Adviento.]
63. LF Fascículo1 [Gradual propio de santos: Santiago Apóstol]
64. LF Fascículo2 [Gradual propio de santos: San Pedro González]¹⁴

4.4. Tipología.

Los libros de coro, corales o de facistol que formaron parte de la librería del monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia y que han llegado a nosotros conservados en el Archivo de la Catedral de Valencia no son los mismos que legara el duque de Calabria a dicho monasterio, (de esto ya hemos hablado en el capítulo anterior y en el que he incluido el listado, pp. 79-80) entre los que había libros impresos de canto llano y otros de canto de órgano. También sabemos por el *Libro de Actos Capitulares de 1588 a 1604* que en 1603 y en otros años se habla de la venta de libros de coro¹⁵. Lo que sí es cierto es que este listado no da noticias de ningún libro que se adapte a las características de los libros que se encuentran en el Archivo de la Catedral de Valencia.

El duque de Calabria se compromete a acabar de pintar y encuadernar a su costa todos libros de coro:

“Punto VIII: Acabar de pintar y encuadernar a su costa, en dos años, todos los libros del coro. Eran destinados para este cometido 700 ducados

¹³ Preparado para ser decorado, no está terminado. Lo mismo pasa con el LF144.

¹⁴ San Telmo.

¹⁵ AHN, Códices, 506, f. 116r y 133r. Citado por DE VICENTE (2010), p.545.

de oro, y quedaba pactado que según se acabasen los libros se entregasen por la gran necesidad que tenían de ellos.”¹⁶

Los libros de facistol que han llegado hasta nosotros son casi todos iguales y con las mismas medidas, siguen todos un estilo particular y tanto en el exterior como en el interior son bastante parecidos a los que se conservan en los monasterios de El Escorial y Santa María del Parral. En el protocolo nº 11. 979, de 14 de febrero de 1574, se hace el encargo y se dan instrucciones para la elaboración de los libros de coro de San Miguel de los Reyes:

“Capítulos, au[dien]cia e concordia hechos y concordados entre el muy r[everen]do padre fray Juan de Sant Miguel, vicario, síndico y procurador del muy r[everen]do convento y monasterio de San Miguel de los Reyes de la orden del glorioso padre Sant Hieronymo de Valencia de una el honrado Sebastia[n] Ramires excrivano de libros de coro, vezino de Valencia de parte d[icha] sobre los libros que el d[ic]ho Sebastia[n] Ramires a de hazer y scribir para el choro de dicho convento y monasterio, los quales son del serie y thenor inmediate siguientes:

Primeramente, a sido pactado, havenido y concordado por y entre las dichas partes que la marca de los libros y pergamino a de ser de una vara valenciana de largo y tres palmos de vara de anchos¹⁷.

Item, que la letra y punto a de ser del mesmo tamaño de los libros que el dicho convento tiene ya scritos del Adviento y Quaresma¹⁸ por fray Joan Jover y que las márgenes y campos no sean mayores ni menores que las de los dichos libros ya scriptados.

Item, que los pergaminos sean muy buenos, blancos y no morenos, que no se passen por ser mal aparejados o muy delgados, que no sean grassos, que no tengan anyadeduras a los cantones sino enteros y de una pieza conforme a la dicha marca so pena que por qualquier falta que tuvieren destas no se los recibirá el convento y los haurá de scrivir de nuevo, perdiendo la scriptura y pergaminos que las tales faltas tuvieren.

Item, que el dicho scrivano tenga obligación de hazer al principio de cada cuerpo de libro una letra grande capital del tamaño de dos renglones con punta y canto, conforme a la marca y tamaño de los libros ya scritos, y que toda la plana alrededor esté illuminada con sus lazos a lo moderno y romano a conte[n]to del convento o del padre prior del dicho convento y que por la dicha oja no se aya de pagar más que por las otras.

¹⁶ ARCINIEGA (2010), p. 58.

¹⁷ La vara valenciana son 0,906m., esta es la medida en la mayoría de los libros.

¹⁸ Los libros a los que se refieren son los signados como LF085 y LF096 para Adviento y el LF098 para Cuaresma.

Item, que las colores y bermellón sean muy buenas y muy bien molidas y asentadas a conocimiento de oficiales puestas por el dicho convento y que la línea sea fina y muy negra y no deslavaxa.

Item, que la letra y punto y punta en lo que fuere escrito con cantoría sea del tamaño y conforme a los dichos libros ya escritos de Quaresma y Adviento y que los que fueren de psalmodia así mesmo sean la letra del tamaño de las de Semana Sancta con treze renglones de scriptura en cada plana y que los peones o letras primeras de cada verso de la psalmodia sean iluminados en quadro a lo moderno conforme a lo ya escrito en el tamaño.

Item, que las letras capitales de los principios de los psalmos e himnos e introitos de misas sean cuadradas y los de los responsos antífonas y graduales y responsos de cantoría sean perlogadas y todas ylluminadas muy bien y a lo moderno y en el tamaño sean conformes a las demás de los dichos libros ya escritos de Quaresma y Adviento.

Item, que la letra de las antífonas y versillos de la psalmodia sean del tamaño y conforme a lo ha escrito en los dichos libros.

Item, que en los libros que entaren más de un officio que el dicho scrivano tenga obligación de hazer al principio de cada feria co[n] tanta iluminación como las de los principios de los libros.

Item, fue pactado y concertado entre las dichas partes que el convento sea obligado a pagar al dicho maestro Sebastián Ramires por la scriptura, así de psalmodia y letra muerta como de cantoría, por cada oja y piel de pergamino escrita, quatro sueldos, dando el dicho convento los pergaminos a su costa y si el dicho scrivano los pusiere se la ayan de pagar a razón de veynete y siete sueldos la dozena de las pieles sin los dichos quatro sueldos de la scriptura, con tal pacto y condición que siempre que el dicho convento quisiere poner los pergaminos aya de tomarlos y gastar dello, el dicho maestro pagándole los dichos quatro sueldos por cada oja describir en perfección pero si el convento no le proviere de pergamino, en tal caso el dicho scrivano sea obligado a proveer los pergaminos a su costa pagándole el precio sobredicho por cada dozena con que sean de la marca ya dicha y con la bondad y perfección aquí relatada en el tercero capítulo.

Item, que el dicho scrivano sea obligado a scribir primeramente los libros tocantes a la psalmodia y psalterio domincal y ferial conforme a la traça y cuerpos que el convento le senyalare, a saber es que en el primero cuerpo ponga las ferias secunda y terciã, en el segundo ponga quarta y quinta feria, en el terçero ponga la sexta y el sábbato y en el quarto la dominica con prima longa si cupiere y paresçiere al convento ponerlo en un cuerpo.

Item, que el dicho scrivano sea obligado en cada un año de dar scriptos a lo menos tres cuerpos de libros y que el convento no tenga obligación de pagarle la scriptura antes de haver acabado en perfección cada un cuerpo y conforme a la p[rese]nte capitulación y concordia a contento del co[n]vento y juicio de buenos oficiales si fuere menester fuere en tal caso el convento le

aya de pagar la dicha obra de cada una y de todos los libros y cuerpos que el padre prior y convento le mandaren scriuir.

Item, que el dicho scrivano Ramires sea obligado a guardar en la scriptura y libros que el convento le mandare hazer y scriuir la orden y particularidades contenidas en los p[rese]ntes capítulos al pie de la letra a contento del convento o a juyzio de oficiales que lo entiendan si pareciere al convento que sea por los tales reconozida la obra y que esta[n]do con la perfección devida y conforme a los dichos capítulos que el conve[n]to tenga obligación de recibir y pagarle la tal obra y escriptura pero si tuviere alguna falta notable que el convento en tal caso sea obligado a la recibir ni pagarle cosa alguna por la scriptura que ansí fuere falta y que el dicho oficial la aya de tornar a scriuir a su costa.

Item, que si el dicho Sebastián Remires no diere en cada hun año los dichos tres cuerpos de libros al dicho padre prior y convento hechos y acabados con la perfección y enterés contenido en los precedentes capítulos que en cada hun año que faltare de cumplir lo susodicho mientras tuviere a cargo hazer libros para dicho convento incurra en pena de hum tercio de lo que le a de dar por scriuir uno de los dichos libros la qual pena sea aplicada según las dichas partes la applican al dicho padre prior y convento por pena y nombre de pena al anyo e interés rato pacto manente.

Item, a sido pactado avenido y concertado por y entre las dichas partes que aquellos prometían y juraran tener y servar hazer y cumplir las cosas en las partes capítulos contenidos e no contravenir a aquellos so pena de perder el tercio del scriuir hun cuerpo de libro de la parte inobediente exhigidos a la parte obediente applicados por daño e interese de aquella quedando el pacto en su forma de valor y fuerça.

Item, a sido pactado avenido y conçertado por y entre las dichas partes que los p[rese]ntes capítulos sean executivos con submisión e renu[n]ciation de proprio fuero e cláusulas de non litigar e toras cláusulas necesarias e oportunas juxta el stillo y práctica del not[ario] recibidor de los presentes capítulos.¹⁹

Como se podrá ver en el capítulo 6, Índice litúrgico, los libros de coro del monasterio San Miguel de los Reyes que han llegado hasta nosotros constituyen prácticamente la librería completa que abarca todo el calendario litúrgico, tan solo encontramos un vacío en el tiempo de Pascua, ya que faltan los oficios y misas de:

- Domingo de Resurrección.
- Domingo in Albis.
- Domingos III, IV, V y VI después de Pascua.

¹⁹ Archivo de protocolos del Colegio del *Corpus Christi*. Protocolo nº 11.979, notario Pere Villacampa, 14-II-1574 (sin foliar)

- Domingo de Pentecostés.

Al contrastar los diferentes índices (SMR y 1900) vemos que había 65 libros y en este momento están catalogados 62, lo que quiere decir que se conservan prácticamente todos los libros del monasterio jerónimo valenciano y que probablemente se perdieron en el traslado de todos los libros al Colegio Seminario del Corpus Christi, durante la Guerra Civil y su vuelta después de la Guerra a la Catedral. También hay que tener en cuenta que se han podido reutilizar para hacer otros libros, por ejemplo, en el catálogo también están incluidos los dos fascículos que estaban sueltos y que suponemos que se han descartado al rehacer un libro. También hay un libro en El Patriarca (LC-7) que por el estilo, tamaño, caligrafía, etc. podría pertenecer a los cantorales de San Miguel de los Reyes²⁰.

Los libros que contienen los cantos de la misa y del oficio son:

- Graduales: son los que contienen todos los cantos del propio de la misa.
- Antifonarios: contienen los cantos del oficio.
- Kyriales: son los libros en los que están los cantos del ordinario de la misa.
- Himnarios: en los que encontramos los himnos y las antífonas de invitatorio

Por lo general, en el caso de los cantorales de San Miguel de los Reyes, están combinados como se puede observar en la siguiente tabla:

Gradual	Antifonario	Kyriale	Himnario	Salterio
LF078	LF078	LF080	LF099	LF092
LF079	LF079		LF102	LF111
LF081	LF081		LF111	LF115
LF082	LF082			LF116
LF083	LF083			LF142
	LF084			
	LF085			
LF086	LF086			
LF087	LF087			
LF088	LF088			

²⁰ ISUSI (2008), p. 29.

LF089	LF089			
LF090	LF090			
LF093				
LF094	LF094			
LF095	LF095			
LF096				
LF097	LF097			
LF098	LF098			
	LF099			
LF100	LF100			
LF101				
LF103	LF103			
LF104	LF104			
LF105	LF105			
LF106	LF106			
LF109	LF109			
LF110	LF110			
	LF111			
LF112	LF112			
LF113	LF113			
LF114	LF114			
LF120	LF120			
LF121	LF121			
LF122	LF122			
LF123	LF123			
LF124	LF124			
LF125	LF125			
LF126	LF126			
LF127	LF127			
LF128	LF128			
LF129	LF129			
LF132	LF132			
LF133	LF133			

LF134	LF134			
LF135	LF135			
LF136				
LF137	LF137			
LF138	LF138			
LF139	LF139			
LF140	LF140			
	LF141			
LF143	LF143			
LF144	LF144			
	LF145			
LF146	LF146			
LF150	LF150			
LF Fascículo1				
LF fascículo2				

Tabla 2, de elaboración propia.

4.5. Los libros datados.²¹

De los 62 libros corales conservados tan solo 4 están fechados, ya que los libros LF078 y LF079, dedicados al Jueves Santo y Viernes Santo, respectivamente, contienen la fecha de su renovación estando ya en la catedral valenciana: en el folio 1r está el frontispicio del cantoral LF078, en el que consta que fue renovado en 1886 por F. Martínez, lo mismo pasa en el folio A r. del libro LF079, en su frontispicio consta que fue renovado también en 1886 por F. Martínez. A continuación reproducimos los dos frontispicios:

“FERIA QUINTA IN COENA DOMINI, AD/ MATUTINUM./Renovado por F. Martínez,/ P[re]s[b]i[te]ro, B[ene]ficiario Sochantre./ Año 1886” (f. 1r)

“RENOVADO POR D.F. MARTINEZ, P[re]s[b]i[te]ro, B[ene]ficiario SOCHANTRE,/ AÑO 1886” (f. A r.)

²¹ Ver tabla en el punto 4.6. de éste capítulo.

El cantoral con signatura LF086, en el que encontramos el oficio y la misa de Santa Clara, contiene un colofón en el folio 82v, en el que se da la fecha de su finalización, 1559, pero no consta el copista que lo realizó:

"Per actum est hoc volumen, in/ quo aventur officia Sanctæ Cla-/ræ, cum missa eiusdem et etiam est/ Commune apostolorum. Anno/ 1559./ ✠ / Laus Deo meo."

En cuanto al libro LF099, dedicado a Santa Isabel de Portugal y otros santos, fue acabado en 1767 y en su colofón, folio 59v, se nombra a los copistas: fray Athanasius, perteneciente a la Orden de San Jerónimo y el padre fray Thoma Sales:

"Frater Athanasius a S. Hieronymo, P. F. Thoma Sales, scribebat, anno Domini/ 1767"

En el Hymnario signado como LF102 tenemos también la información de su finalización en 1559, en el colofón que está en el folio 79v:

"In hoc volumine iacet officium/ dominicale cum invitatoriis et him/nis nocturnalibus et responso duo/ seraphin, pervenimus autem ad metam/ huius operis quarto idus novem/bris anno Domini (ha sido cortada una viñeta o escudo) 1559/ Laus Deo meo"

Por último el cantoral con la signatura LF114 y dedicado a la fiesta de la Inmaculada se acabó en 1764 y en éste tampoco consta el copista. Lo único que consta es la fecha de finalización, pero no está en un colofón, simplemente está incluida al final de la página 216:

"Magnificat./ FI-NIS./ Año/ 1764."

No hemos podido obtener más información ya que en los Libros de Procuración conservados en el Archivo del Reino de Valencia no consta la compra de pergamino o pagos de encargos de libros, ni tan siquiera de los libros datados, ya que sus fechas no corresponden con las de éstos. Con la única información que contamos es la que nos ofrece el Protocolo nº 11.979, del archivo del Corpus Christi de Valencia, de 14 de febrero de 1574, ya citado en el punto 4.3.

4.6. Estudio codicológico.

El estudio codicológico de los cantorales de San Miguel de los Reyes lo hemos realizado teniendo como base el *Manual de codicología* de Elisa Ruiz²².

Los campos planteados para la catalogación de los libros de coro de la catedral de Valencia se dividen en dos grandes grupos, ficha y complemento de ficha, y son los siguientes²³: en la ficha, que contiene los datos necesarios para describir el códice, están la signatura, el título, la datación, la procedencia, las medidas totales, la descripción física, la organización de la página, el tipo de códice, el copista, la ornamentación, la encuadernación, el estado de conservación y la bibliografía en la que han aparecido citados los cantorales del catálogo. El otro grupo, lo que corresponde al complemento de ficha, con una descripción más detallada del códice, está compuesto por la descripción física completa, el estado de conservación completo, la ornamentación completa, la encuadernación completa, las anotaciones, el frontispicio, el *incipit*, el colofón, el *explicit* y por último, el contenido musical²⁴.

Teniendo en cuenta todos los datos recopilados en el catálogo, podemos decir que en general a los cantorales de la catedral de Valencia les faltan los primeros y últimos folios en los que constarían el título, la fecha de finalización y el copista²⁵. Este es el motivo por el que no podemos dar una fecha determinada, sino un siglo aproximado. En lo que se refiere a los cantorales del monasterio de San Miguel de los Reyes de Valencia las fechas de realización de los cantorales oscilan entre los siglos XVI y XVIII, perteneciendo la mayor parte a los siglos XVI y XVII. Los títulos que se han asignado a cada uno de los libros de facistol está en función de su contenido.

La signatura asignada por nosotros en el último catálogo a cada uno de los cantorales intenta respetar la numeración puesta por Navarro en 1900 e incorpora los libros de procedencia desconocida que se añadieron a este fondo a su vuelta a la catedral en 1939.

Las medidas de estos libros corales son muy parejas, se mueven entre 935 x 690 x 145 mm., el más grande (LF081) y 824 x 614 x 150 mm., el más pequeño (LF145). Lo mismo pasa con las medidas de los pergaminos, los folios del cantoral más grande, miden 877 x 608 mm. y las del más pequeño son de 778 x 56 mm.

²² RUIZ (1988).

²³ Estos campos están explicados minuciosamente y desarrollados en el siguiente capítulo.

²⁴ ANDRÉS (2002) y ARIAS, ANDRÉS (2015), pp. 33-66

²⁵ Ver cuadro de copistas.

Todos los cantorales tienen las cubiertas de madera y la mayoría conservan la piel que las revestía. La piel de las cubiertas tiene una decoración gofrada y, en algunos casos con gofrado en oro. En 10 ocasiones hay una inscripción con letras en oro en la cubierta posterior: LF082, "*Officio defunctorum*"; LF085, en el que la inscripción es ilegible por el desgaste; LF096, "*Dominica Missarum Adventus usque dominica LXX. exclusive*"; LF120, "*Nativitas Domini*"; LF132, "*Officium Festorum Michael et P.N. Hieronymi*"; LF135, "*Officium. S. Andreae et eius vigilie Conceptionis Beatae Mariae Virginis.*"; LF150, "*Missale Adventus*".

Las cubiertas conservan en la mayoría de los casos las orlas metálicas claveteadas que las adornan. Lo que no se conservan son los broches o cierres, que suelen faltar, aunque sí que quedan rastros de haberlos tenido todos los libros. En los pocos casos en los que están, su estado es algo deteriorado: LF078 conserva los dos broches; LF079 conserva los dos broches pero dañados²⁶; LF082 conserva los dos broches; LF085 conserva los broches parcialmente. También hay constancia de cinco bullones en cada una de las cubiertas, aunque en la mayoría de los libros faltan algunos y en otros casos, todos. También hay dos libros que tienen refuerzos metálicos en los cantos, cantoneras: los cantorales LF078 y LF079.

Los folios en todos los casos son de pergamino²⁷, en algunos cantorales se conservan muy bien, pero hay otros, que ya sea por el uso, por maltrato o por estar guardados en un lugar poco adecuado, están deteriorados, sucios o mutilados. En otros casos se han suprimido o añadido folios por necesidad de cambiar, agregar o suprimir algún canto, ya fuera porque la orden jerónima ya no lo usaba o porque el rito romano cambiara. El número de folios dependerá de cada libro (entre 80 y 190 folios), no hay una cantidad fija, pero sí que hay algún libro al que le faltan la mayoría. Los libros de facistol manipulados son: LF100, tiene un inserto; LF102, le faltan folios; LF105 fue manipulado; LF109 está mutilado e incompleto; LF122 con folios añadidos, también tiene folios insertos, claramente manipulado; LF127 manipulado; LF132 le faltan folios; LF136 fue completado y LF141 también ha sido completado. A esta clasificación habría que añadir los libros a los que les faltan los primeros folios y a los que les faltan uno o

²⁶ Hay que tener en cuenta que el LF078 y LF079 son libros que fueron restaurados en 1886, estando ya en la Catedral de Valencia, por lo que sus cubiertas y broches también fueron restauradas y por lo tanto los broches probablemente no sean los originales.

²⁷ Hay algunos libros de facistol del catálogo, que pertenecen a la Catedral que son en papel como el LF076 [Contenido misceláneo], LF165 [Gradual y Antifonario de santos: Virgen del Pilar y otros], LF067 [Oficio de San José de Calasanz] y LF168 [Gradual y Antifonario de santos: San Miguel y otros]

más de los primeros folios y se han sustituido por otros: LF087, LF093, LF094, LF100, LF104, LF109, LF114, LF115, LF116, LF121, LF122, LF134, LF136, LF137, LF138, LF140 y LF141. Y los cantorales a los que se les ha añadido uno o más folios al inicio: LF079, LF085, LF086, LF088, LF089, LF092, LF099, LF101, LF102, LF105, LF106, LF113, LF125, LF129, LF132, LF141 y LF150. Todos estos datos nos informan que todos los cantorales del monasterio de San Miguel de los Reyes han sido manipulados desde su confección hasta nuestros días.

En la tabla de elaboración propia que ofrecemos a continuación vemos los datos anteriores distribuidos en tres columnas: manipulados, folios sustituidos al inicio y folios añadidos al inicio. Esto no quiere decir que los libros que no aparecen aquí no tienen ningún añadido, sustitución o falta de folios, información que está reflejada en las fichas del catálogo, lo que hemos querido reflejar aquí son los casos más significativos.

Manipulados	Folios sustituidos al inicio	Folios añadidos al inicio
		LF079
		LF085
		LF086
	LF087	
		LF088
		LF089
		LF092
	LF093	
	LF094	
		LF099
LF100	LF100	
		LF101
LF102		LF102
	LF104	
LF105		LF105
		LF106
LF109	LF109	
		LF113
	LF114	

	LF115	
	LF115	
	LF116	
	LF121	
LF122	LF122	
		LF125
LF127		
		LF129
LF132		LF132
	LF134	
LF136	LF136	
	LF137	
	LF138	
	LF140	
LF141	LF141	LF141
		LF150

Tabla 3 de elaboración propia.

Todos los libros han sido foliados con números romanos o números arábigos en color minio, salvo el LF144 que está paginado, también en minio, única excepción. La organización de la página en todos es a línea tirada, en algunos hay texto, porque no se indican las melodías de los cantos, lo que quiere decir que esas melodías probablemente se las sabrían de memoria y por eso sólo ponían el texto. El texto está escrito en letra caligráfica, más o menos redondeada, aunque las letras capitales con alguna decoración y en tinta negra o roja mantiene la letra gótica.

La música se escribe por lo general en notación cuadrada de color negro sobre pentagramas de color minio. La música con notación mensural, también en color negro y escrita sobre pentagramas color minio, está reservada por lo general para los himnos y los responsorio breves, lo que nos da idea de que son piezas más tardías. Dentro de los aspectos musicales tendremos en cuenta que las claves más usadas son DO 3ª y 4ª, y FA 3ª, para que la notación no se salga del pentagrama. Otro aspecto importante es el SI b que se escribe como recordatorio, en ocasiones aparece en la armadura porque se trata

de piezas tardías, lo mismo ocurre con el SI²⁸. Tanto uno como otro se utilizan dependiendo de la modalidad en la que esté escrita la pieza.

Otro de los puntos tratados en nuestro catálogo es la presencia o ausencia de guardas y el material con el que están hechas. Por lo general suelen faltar las guardas de inicio y/o fin, sin embargo, las guardas pegadas pueden ser las originales o repuestas posteriormente con guardas de papel o de pergamino reutilizado de otros libros, *makulatur*.

La ornamentación es variada y va desde las letras capitales más simples, en uno o dos colores, por lo general azul y rojo, llamadas letras mudéjares, hasta las más adornadas con escenas de todo tipo, en colores. Tampoco podemos olvidar las letras capitales o iniciales con el santo y sus atributos al cual está dedicada la fiesta. No sólo encontramos letras decoradas, también hay orlas coloridas ya sean de página o de ángulo, decoradas con elementos vegetales, animales y en muchas ocasiones con el escudo del monasterio de San Miguel de los Reyes, e iluminaciones de página entera con motivos relacionados con la fiesta o el santo del día²⁹.

Los cantorales que contienen frontispicio y/o colofón ya los hemos nombrado y descrito en el punto anterior, los libros datados. Sin embargo hemos decidido añadir también el *incipit* y el *explicit* de cada uno de los libros. Con esta información sabemos también si el libro está completo o no.

El contenido musical era indispensable para saber qué celebraciones contiene cada uno de los cantorales y en qué folios podemos encontrarlas. Este índice también ayudó a dar nombre a todos ellos.

4.7. Los copistas y la iluminación.

“Alcancé yo un santo viejo en el Monasterio de la Mejorada y otro hubo en el del Parral de Segovia, que hacía un libro de los grandes del coro de todo punto, desde el pergamino hasta la encuadernación; él lo puntaba, escribía, iluminaba y encuadernaba, que para esto era menester saber mil oficios. Y después de haberle puesto en perfección, cargábaselo a cuestras y

²⁸ Sólo el SI es móvil dentro de los cantos de la liturgia, las demás notas permanecen fijas, es decir, no llevan alteraciones.

²⁹ Toda esta variedad la podemos comprobar en el catálogo, capítulo 5.

llevábalo a las gradas del altar y allí, se lo ofrecía a Dios y a su Santa Madre.»³⁰

Comparando todos los libros de coro datados del Archivo de la Catedral de Valencia podemos observar que de los 33 libros que están datados, 6 pertenecen al monasterio de San Miguel de los Reyes, y de estos tan sólo en uno consta el copista. En la siguiente tabla podemos ver todos los libros datados, copistas y procedencia de los libros corales catalogados por nosotros:

Sig.	Título	Año	Copista	Procedencia
LF012	Antifonario: Todos los Santos, difuntos y San Martín.	1672		
LF016	Antifonario y gradual de santos: Emeterio y Celedonio y otros.	1688	Tomás Montiel y Gurrea	Catedral de Valencia
LF017	Antifonario y gradual de santos: Santo Tomás de Villanueva y otros.	1888		Catedral de Valencia
LF026	Antifonario y gradual de diversos santos.	1677	José Trobat	Catedral de Valencia
LF027	Antifonario y gradual de santos diversos.	1689	Tomás Montiel y Gurrea	Catedral de Valencia
LF028	Antifonario y gradual: fiesta siete dolores de la Virgen	1672		
LF043	Antifonario y gradual: Corpus Christi y domingo infra octava.	1760 1672 1822	Maestro Gil (1760) y A. Joan Puig (1672)	
LF051	Gradual: común de vírgenes y dedicación de la Iglesia, y algunos santos desde julio a diciembre.	1618	Antonio Joan Momplet	
LF059	Antifonario y gradual de santos: Sagrado Corazón y otros.	1818	Fray Josepho	
LF060	Antifonario y gradual de santos: San Fernando Rey y otros.	1827	Joaquim Ivars	
LF061	Antifonario y gradual de santos: Santísima Sangre de Cristo y otros.	1856	Joaquim Ivars	
LF064	Antifonario de la Virgen	1865		
LF069	Gradual del Tiempo: desde	1613	Antonio Joan	

³⁰ SIGÜENZA (2000), vol. 1, pp. 250 – 251; citado por MORTE (1998), p. 302.

	Domingo de Ramos hasta Sábado Santo.		Momplet	
LF073	Antifonario y gradual de santos: siete santos fundadores y otros.	1891	Francisco Martínez y Francés	Catedral de Valencia
LF074	Antifonario y gradual de santos: BMV Reginae Sanctorum ómnium y otros.	1872	Francisco Martínez y Francés	Catedral de Valencia
LF077	Gradual del Tiempo: desde el domingo III hasta domingo XVI post Pentecostés.	1615	Antonio Joan Momplet	
LF078	Jueves Santo: oficio y misa.	1886 renovado	F. Martínez	San Miguel de los Reyes
LF079	Viernes Santo: oficio y misa.	1886 renovado	F. Martínez	San Miguel de los Reyes
LF086	Antifonario y gradual de santos: Santa Clara y común de Apóstoles	1559		San Miguel de los Reyes
LF099	Antifonario e himnario de santos: Sta. Isabel de Portugal y otros.	1767	Fray Athanasius	San Miguel de los Reyes
LF102	Invitatorio e himnos	1559		San Miguel de los Reyes
LF108	Antifonario y gradual de santos: San Esteban y Santos Inocentes.	1556		
LF114	Antifonario y gradual: fiesta de la Inmaculada.	1764		San Miguel de los Reyes
LF117	Antifonario de santos: Invención de la Santa Cruz y otros.	1615	Antonio Joan Momplet	
LF118	Kyriale.	1836	Joachim Ivars	Catedral de Valencia
LF123b	Antifonario y gradual de santos: San Vicente mártir, San Vicente Ferrer y otros.	1698	Licenciado Puig	
LF149	Kyriale.	1676	A. Joan Puig	
LF156	Gradual del tiempo: desde Cuaresma.	1612		
LF162	Gradual del tiempo: desde domingo de Pascua hasta el IV domingo post Pascua	1613		
LF161	Gradual del Tiempo: desde domingo de Pascua hasta el IV domingo post Pascua.	1613	Antonio Joan Momplet	
LF163	Antifonario y gradual de santos: nombre de Jesús y otros.	1677	A. Joan Puig	
LF165	Antifonario y gradual de santos: Virgen del Pilar y otros.	1870	Antonio Lacruz	
LF168	Antifonario y gradual de santos: San Miguel y otros.	1901	Frater laico minorita	Catedral de Segorbe

Tabla 4 de elaboración propia.

Entre los monjes músicos de los que nos hace una lista de Vicente (2010: pp. 556-558) nos encontramos con dos monjes que se dedican a copiar libros de coro, Juan Jover (siglo XVI) y Luis Blay (siglo XVIII). De ellos no queda constancia en los libros ya que faltan por lo general los primeros y últimos folios a todos los libros, tanto de San Miguel de los Reyes como de la Catedral de Valencia.

De los iluminadores tampoco tenemos constancia, pero sí que podemos decir que los cantorales están decorados con orlas de página y de ángulo, iluminaciones de página, letras capitales con miniaturas, letras capitales bicolors o mudéjares (en azul y minio)³¹, letras capitales con caras a modo de caricaturas y letras quebradas o de cintas, el resto de la caligrafía en la mayoría de los libros de coro es gótica.

Entre los motivos decorativos más utilizados están los elementos arquitectónicos, los florales y paisajes, hay escenas con todo tipo de personajes, animales, frutas y flores, se puede consultar en el catálogo el tipo de iluminaciones, miniaturas que hay en cada uno de ellos, con una breve descripción.

Fuentes jerónimas de la mano del padre fray Benito Martón (1679-1756), visitador general de la Orden de San Jerónimo, nos relatan la destreza de uno de los monjes del monasterio de Santa Engracia en Aragón:

“En dicha librería de los más apreciables del monasterio, componiéndose de seis tomos pequeños, y treinta y dos grandes, escritos la mayor parte por el monje de esta casa, el p[adre] fr[ay] Gilaberto de Flandes, tan diestro artífice y ejemplar, cual escribió a su tiempo esta historia. Registrase con las calidades que allí se dixo, sin que les falten los principios y primeras letras de Oficios y Fiestas, el estar iluminados los pergaminos de roxas rúbricas, y aún de diferentes ensayos de oro y plata, imitando aquello que refiere mi máximo Gerónimo...”³²

³¹ Este tipo de letras se encuentran en los cantorales de la Catedral de Sevilla y en los cantorales jerónimos de los monasterios de El Parral (Segovia), San Lorenzo de El Escorial (Madrid), Santa Engracia (Aragón) y la Colegiata de Guadalupe (Cáceres).

³² MARTÓN (1737), p. 712; citado por MORTE (1998), p.304.

También sabemos que en Valencia había una escuela importante de iluminadores entre los siglos XIV y XV³³, pero los libros de coro de San Miguel de los Reyes no son de esta época, por lo cual no pudieron ser iluminados por miembros de esa escuela. Incluso hubo un reconocido iluminador y pintor en el siglo XVI, el Beato Pedro Nicolás Factor (1520-1583)³⁴.

4.8.Aspectos musicales.

Ya hemos mencionado en el capítulo 2, que el primer oficio cantado por los monjes en San Miguel de los Reyes fue en 4 de julio de 1546, el de Nuestra Señora de la Visitación y no el correspondiente al día, Santa Isabel de Portugal. En el AHN, código 515, hay otra referencia musical sobre una misa de gran solemnidad con procesión, en la que el obispo iba vestido de pontifical y en la que los monjes y la capilla de música cantaron himnos³⁵.

Y como hemos comentado en varias ocasiones la música es esencial en la liturgia jerónima.

4.8.1. La liturgia y el canto gregoriano.

“La Liturgia, es la acción sacerdotal de Jesucristo, continuada en y por la Iglesia, por medio de signos y símbolos sensibles y eficaces, que glorifican a Dios y anuncian la salvación a los hombres.”³⁶

El canto gregoriano se ha ido adaptando en cada momento de su historia según políticas, cambios litúrgicos y necesidades de todo tipo, pero lo que sí ha quedado claro es que es un todo indisociable, la Liturgia de la Iglesia, formando parte de su ritual y a la vez dándole solemnidad³⁷. El canto gregoriano se une a la Liturgia, porque no es solamente música que acompaña o adorna, sino que es la unión de música y palabra, palabra que proviene de textos sacros. Este canto cumple dos funciones, una de índole práctica, es decir, al cantar el mensaje se oye mejor, y otra de índole espiritual, ya que al

³³ RAMÓN (2007); citado por ISUSI (2008), p. 28.

³⁴ ISUSI (2008)

³⁵ DE VICENTE (2010), p. 551.

³⁶ SUBIRÍAS (2017), p.18. fray Juan Carlos Subirías Cháirez O.S.B., en su memoria inédita y que amablemente me ha dejado citar: *Testigos del Dios Amor. El martirio como plenitud de la misión cristiana.*

³⁷ ASENSIO (2003), p. 139.

cantarse textos procedentes de libros sagrados se les otorga el estatus de venerables que les corresponde.

Los elementos de la Liturgia Cristiana irán tomando forma a lo largo de su historia. Desde los primeros tiempos todas las reuniones de los primeros cristianos estaban orientadas a recordar las vivencias de Cristo en la tierra y en particular su mandato de la Última Cena en la que, oficialmente se instituyó el sacramento de la Eucaristía³⁸. Poco a poco se fueron elaborando otros rituales, en los que el acto de la comunión no estaba presente. Debido a que muchos fieles deseaban consagrar su alma a Dios y estar en perpetua alabanza y unión con Él, se desarrolló una nueva actividad que conocemos como la Liturgia de las Horas u Oficio Divino. Aquí lo importante era la “común unión” con Dios y con los hermanos, a través de las lecturas, los cantos y las oraciones indicadas para cada momento del día.

Tanto oficio como misa han sufrido variaciones a lo largo de su historia, fue en el Concilio de Trento (1545 – 1563) cuando se sentaron las bases para la publicación de ediciones oficiales para poder unificar, aunque no logró eliminar todas las variantes locales. Y en el Concilio Vaticano II (1962 – 1965) se emprendieron una serie de cambios estructurales que conllevará importantes consecuencias para la antigua música litúrgica hasta ese momento utilizada.

4.8.2. El año litúrgico. La misa y el oficio.

A lo largo del año la vida litúrgica se ordena en torno a otras divisiones más pequeñas como puede ser la liturgia diaria y el ciclo semanal³⁹, hasta las grandes cadencias de los distintos tiempos, agrupados en el temporal y su modelo paralelo llamado santoral.

Tanto la misa como el oficio están constituidos por tres elementos fundamentales: el eucológico u oración, formado por las plegarias y oraciones; el dialéctico, es decir, las lecturas tomadas de los distintos libros, desde el Antiguo Testamento hasta los Evangelios y los escritos apostólicos, formando un elemento didáctico; y el lírico que lo

³⁸ Palabra derivada del griego y que significa acción de gracias.

³⁹ Será en el Concilio de Nicea (325) cuando el domingo será consagrado como día de descanso, por lo que en el sábado la que anuncia la llegada de la nueva semana, dando lugar a las I Vísperas.

constituye el canto⁴⁰ y va desde los esquemas litúrgicos más primitivos: la recitación de los salmos, y formando parte éstos de un tipo de canto llamado antifona y que puede ir seguida de un responsorio, sirviendo de comentario o meditación. Por tanto los elementos primordiales para la comprensión e interpretación del canto gregoriano son: el texto, que es la fuente principal de la composición y que constituye la estructura formal de la liturgia; la melodía, condicionada por el texto al que acompaña, por las leyes modales de composición y los neumas, que son la representación simbólica de la música que se da a un texto determinado. Así pues, nos encontramos con un repertorio musical que bebe de la palabra y que encuentra su principio vital en los textos sagrados y los escritos apostólicos.

Empezaremos por describir el ciclo diario que está dividido en siete horas diurnas y una nocturna, quedando estructurado de la siguiente manera a lo largo del día⁴¹:

- Maitines, es la hora nocturna.
- Laudes (es una hora mayor junto con Vísperas)
- Prima.
- Tercia.
- Sexta.
- Nona.
- Vísperas.
- Completas.

Estas horas se refieren al Oficio Divino, en función de si es una orden monástica, como lo es la orden jerónima, motivo central de este trabajo, o catedrales celebraban una misa mayor o conventual⁴². Las categorías litúrgicas diarias son las solemnidades mayores y menores, domingos, fiestas, memorias y días de feria.

El ciclo semanal, que como ya hemos dicho empieza el domingo y está formado por los días de feria o feriales, si no son festivos y no tienen una dedicación especial, y por último el sábado⁴³. Los días que tenían una dedicación concreta se celebran con el

⁴⁰ HUGLO (1988); citado por ASENSIO (2003), p.143.

⁴¹ Las horas principales son maitines, laudes y vísperas, siendo estas dos últimas las consideradas como horas mayores, y las comprendidas entre ambas horas menores.

⁴² Los domingos y días de fiesta solía celebrarse, por lo general, entre las horas Tercia y Sexta.

⁴³ Los días feriales son:

propio, ya sea de un santo o una festividad concreta, como puede ser el día de Navidad. Los viernes solían dedicarse al recuerdo de la muerte de Cristo, día de ayuno y penitencia y los sábados se dedicaban a la Virgen María.

Las semanas agrupadas, daban lugar a una estructura anual doble: el ciclo estacional, propio del tiempo (*Proprium de Tempore*) y el segundo, que tiene una estructura fija y sujeto a la celebración de festividades de santos propias de cada región u orden monástica, es el denominado Santoral o propio de santos (*Proprium de Sanctis*)

44 .

El temporal tiene una estructura clara que sigue la línea de la vida Cristo y que empieza a finales del mes de noviembre con Adviento. La estructura es la siguiente:

- Adviento (*Adventus*): es de carácter penitencial y de preparación para el nacimiento de Cristo y comienza el domingo más próximo a la festividad de San Andrés (30 de noviembre) hasta el día anterior a Navidad (24 de diciembre). En Roma fue desconocido hasta el siglo VI y su duración osciló entre seis semanas y las cuatro que se celebran hoy en día. Los textos litúrgicos utilizados en estos días se refieren a la venida de Cristo.
- Navidad (*In Nativitate Domini*): nacimiento de Cristo (25 de diciembre) y se fijó este día en el siglo IV (ca. 330). Se celebran tres misas en este día, la misa de la noche o del gallo, la misa de la aurora y la misa del día son las conservadas hasta nuestros días. En los cantorales de San Miguel de los Reyes para el día de Navidad constan las siguientes misas: en el LF120, *ad Primam Missam in noctem, ad Secundam Missam in Aurora y ad Tertiam Missam*, en el LF096, *ad Missam Gallii, ad Missam ad lucem y ad Missam Maiorem*.

-
- Feria II (lunes)
 - Feria III (martes)
 - Feria IV (miércoles)
 - Feria V (jueves)
 - Feria VI (viernes)
 - *Sabbatum* (sábado)

⁴⁴ En los cantorales del monasterio de San Miguel de los Reyes veremos que hay festividades más solemnes propias de la orden, como es la de San Jerónimo, que dentro de esta misma orden hay variantes propias de la ciudad de Valencia y que el propio monasterio celebra solemnemente la advocación del monasterio, la festividad de San Miguel Arcángel.

- Epifanía (*In Epiphania Domini*): es la celebración de la manifestación de Cristo a los gentiles (6 de enero)
- Después de la Epifanía (*Post Epiphaniam*): después del día de Reyes hasta el domingo VI después de Epifanía⁴⁵. Este tiempo estaba compuesto por 6 domingos antes del tiempo de Cuaresma.
 - Septuagésima (*In Septuagesima*): junto con sexagésima y quinquagésima son las tres semanas que están entre el periodo de Post Epifanía y la Cuaresma, y son de preparación para ésta. Se celebra 9 semanas antes de Pascua (63 días).
 - Sexagésima (*In Sexagesima*): es el domingo siguiente, 8 semanas antes de Pascua (56 días).
 - Quinquagésima (*In Quinquagesima*): es el domingo siguiente a sexagésima, 7 semanas antes de Pascua (49 días).
- Cuaresma: es la celebración que conmemora los cuarenta días de ayuno en el desierto y que comienza con el miércoles de ceniza (*Feria IV Cinerum*). Durante la Cuaresma, que son cuatro semanas, más la semana de Pasión y Semana Santa, se sustituirá el canto del Aleluya por el Tracto
 - Semana de Pasión (*Hebdomadæ de Passione*): es la quinta semana de la Cuaresma actual y concluye con el Domingo de Ramos (*Dominica in Palmis*), que celebra la entrada de Jesucristo en Jerusalén, inaugurándose la Semana Santa.
- Semana Santa (*Maioris Hebdomadæ*): la liturgia es una de las más antiguas, cada uno de los días de esta semana tiene sus propias misas con textos y melodías propias.
 - Jueves Santo (*feria V in Cæna Domini*): celebración de la Última Cena.
 - Viernes Santo (*feria VI in Parasceve*): celebración de la muerte y crucifixión de Cristo.
 - Sábado Santo (*Sabbato Sancto*): día de recogimiento y espera, se celebra la Vigilia Pascual.

⁴⁵ El periodo de después de Epifanía, junto con el de después de Pentecostés, son los más flexibles del calendario litúrgico y el número de domingos que contienen es variable.

- Domingo de Resurrección o Domingo de Pascua (*Dominica Resurrectionis*): se celebra la resurrección de Cristo. Con este domingo se comienza un ciclo de siete semanas, hasta el domingo de Pentecostés.
 - Tiempo después de Pascua (*Post Pascha*): desde el lunes después del domingo de Resurrección hasta el miércoles anterior a la Ascensión.
 - Ascensión (*In die Ascensionis Domini*): se celebra el día de la Ascensión de Cristo, cuarenta días después de la resurrección.
- Pentecostés (*In Dominica Pentecostes*): se celebra el envío del Espíritu Santo, cincuenta días después de la resurrección.
 - Santísima Trinidad (*In festo SS. Trinitatis*): se celebra el domingo posterior a Pentecostés.
 - Corpus Christi (*In Solemnitate Corporis Christi*): se celebra el jueves anterior al domingo III post Pentecostés, es decir, después de la Santísima Trinidad. Esta fiesta se celebró por primera vez en Lieja en 1247 y establecida oficialmente en 1264 por el papa Urbano VI, siendo la primera vez que un papa impone una celebración a todo el mundo cristiano. Hoy, en algunos lugares, se celebra el domingo siguiente y lo mismo pasa con la festividad de la Ascensión.
 - Después de Pentecostés (*Post Pentecosten*): es el periodo que va desde Pentecostés hasta el comienzo de nuevo del Adviento.⁴⁶

Como se puede observar solamente Navidad y Epifanía tienen asignados días fijos en el calendario, el resto del ciclo estacional o temporal gira alrededor de la Pascua, tomándose como referencia la primera luna llena después del equinoccio de primavera, teniendo esta práctica sus raíces en la Pascua judía, aún más antigua.

⁴⁶ En el capítulo 6 veremos desarrollado el calendario litúrgico con el contenido de los cantorales de San Miguel de los Reyes.

MSS

Januarius habet dies. xxxj. Luna. xxx.
Hor habet horas. xvi. Dies vero. viij.

1	iiij	a	Circūcisio dñi. dē. may. Basily epi cōf. et dēt. Et Martine virginis et martyris.
2		b	Octava sc̄i stephani. semidē.
3	xi	c	Oct̄a sancti ioānis apli. semidē
4		d	Octava sanctorū innocētis. Solēne.
5	xx	e	Sigilia epiphantie. semidē.
6	viiij	f	Epiphania domini. Dē. may.
7		g	
8	xvi	a	
9	v	b	
10		c	Pauli confessoris primi heremite.
11	xiiij	d	Agny pape et martyris:-
12	iiij	e	
13		f	Oct̄a epiphantie dñi. Dē. mis.
14	x	g	felici p̄p̄icis p̄sb̄i et m̄ris. Aniverſarius pro
15		a	Nauri albat̄is et cōf. amb̄ parētus.
16	xviiij	b	Marcelli pape et martyris:-
17	viiij	c	Antonij albat̄is et cōf. Semidē.
18		d	Sulce virginis et m̄ris.
19	xv	e	Marij. marth̄e. audifax et aba. m̄r̄.
20	iiiiij	f	Fabiani et sebastiani m̄r̄. Dē. mis.
21		g	Agnetis virginis et m̄ris. Dē. mis.
22	xiiij	a	Vincentij et anastasi. m̄r̄. Semiduplex
23	j	b	Illeod̄i epi. d. d. Dē. mis. Emerētiac̄e virḡis m̄ris
24		c	Descensio beate virḡis marie. Dē. mis.
25	ix	d	Conversio sancti pauli apli. Dē. mis.
26		e	
27	xviij	f	Paule vidue. Duplex mis.
28	vi	g	Agnetis secundo. Solēne.
29		a	Joannis ch̄risostomi epi conf. et dēt. Dē. mis.
30	xiiij	b	
31	iiij	c	Ciri et ioānis martyris.

Todo esto estaba reflejado al principio de los misales, breviarios y otros libros con cuadros o tablas, llamados *computus* o calendarios, para saber qué y cuándo había que celebrar cada fiesta, un ejemplo es el que está al principio del breviario jerónimo de 1551, conservado en la BNE⁴⁷. Estos calendarios son la referencia a seguir para ubicar las fiestas según el calendario juliano (año 45 a.C.) y que divide el año en 365 días, excepto los años bisiestos de 366 días. Así, como observamos en el manuscrito/7085 cada día del año, empezando por el 1 de enero, lleva asignada una letra llamada *Littera Dominicalis* y un número áureo que está asignado a cada año, sabiendo así en qué día y qué mes cae cada una de las festividades que no son fijas y sobre todo la Pascua. Cada 19 años se repiten los ciclo solares y lunares, o Ciclo de Metón⁴⁸, lo que hace ilimitado el uso del calendario. Pero el calendario juliano tenía inexactitudes por lo que en el Concilio de Nicea (325) se decide cambiar el equinoccio de primavera del 25 al 21 de marzo. Los cambios continuaron y en 1582 se realiza un nuevo calendario promovido por el papa Gregorio XIII, el calendario gregoriano, en el que se suprimieron 19 días del calendario, aún así este calendario no se adoptó en todas partes al mismo tiempo.

Así como el temporal tiene una estructura clara, el santoral no ha sido tan fácil de fijar y el proceso ha sido más lento debido a la incorporación progresiva de santos al calendario. A lo largo de la historia nos encontramos con diferentes eventos como la *Depositio martyrum* del año 354 en la que el santoral constaba de 23 fiestas, incluida la Navidad. Entre los siglos V y VIII aumenta el culto a los mártires y aparecen las vidas de santos, recopilándose los martirologios, y convirtiéndose en un libro litúrgico más. Los martirologios se leían en los monasterios diariamente en la hora Prima, haciendo memoria así a los santos menos recordados en el santoral. Los martirologios más relevantes a lo largo de la historia son:

- «Martirologio jeronimiano»⁴⁹: es el primer martirologio conocido.
- Martirologio de Beda, el Venerable († 735), en el que se relata la vida de los mártires.
- Floro (ca. 840): completó el de Beda, otros autores también contribuyeron.

⁴⁷ BDH Mss/7085, ff. 1r – 6v.

⁴⁸ Metón (s. V a.C.) fue un astrónomo ateniense y detectó que cada 19 años los ciclos lunares y solares se repetían, el llamado ciclo metónico, por lo que fue muy útil para el cálculo de la Pascua cada año.

⁴⁹ Se atribuyó falsamente a San Jerónimo.

- Usardo de Saint-Germain (ca. 865): quien recopiló vidas de mártires, su martirologio sería el precursor del Romano.
- Martirologio Romano: promulgado por Gregorio XIII en 1584.

A partir de este último era necesario pedir la aprobación de su culto al papa, siendo una de las primeras canonizaciones en esa época la de San Ulrico, obispo de Augsburgo, en 993. Con el Concilio de Trento las canonizaciones eran responsabilidad de la Congregación de Ritos y poco más tarde, en 1634, se autorizaría el culto local de algunos cristianos, antes de que se les canonizase, surgiendo así la beatificación, paso previo a la canonización. Será pues, a partir de Trento la sistematización del breviario, en 1568. El santoral se incrementó tanto a lo largo del tiempo que el trabajo de recopilarlos por meses llevó más de cien años: 1607, Héribert Roseweyde recopiló las actas antiguas de las vidas de los santos para poder rendirles culto en las fechas de nacimiento, muerte, traslado de sus restos, etc.; 1630, Jean Bolland continuaría con el trabajo de Roseweyde y amplió la recopilación de su antecesor, publicando los ocho primeros volúmenes de las *Acta Sanctorum* entre 1643 y 1688, conteniendo los santos de los meses de enero, febrero y marzo; 1770, apareció el último volumen con los santos del mes de octubre; 1837, los jesuitas recogen el testigo y continúan el proyecto.

Las celebraciones de los santos incluidas en el *Commune Sanctorum*, se presentan en el siguiente orden:

- *Apostolorum.*
- *Unius martyris pontificis.*
- *Unius martyris non pontificis.*
- *Martyrum Tempore Paschali.*
- *Plurimorum martyrum.*
- *Confessoris pontificis.*
- *Doctorum.*
- *Confessoris non pontificis.*
- *Abbatum.*
- *Virginum et martyrum.*
- *Virginum.*
- *Nec virginum nec martyrum.*
- *In dedicatione Ecclesiae.*
- *Missa votiva de Sancta Maria.*

El común de santos ofrece piezas que pueden ser cantadas en distintas festividades de santos, aunque algunos santos como Santa Inés, Santa Águeda, Santos Pedro y Pablo, entre otros tienen textos y melodías propias.⁵⁰

Las fiestas también tienen su división más primitiva en fiestas dobles y fiestas simples, lo cual hacía referencia al número de actores, en el caso de San Miguel de los Reyes de monjes, que intervenían en las ceremonias de estas fiestas que no tenían la solemnidad de las fiestas mayores, Semana Santa, Pascua, Navidad o Pentecostés. Una fiesta simple agrupaba fiestas de menor importancia y que también podía tener divisiones dando lugar a la fiesta simple con 9 lecturas en maitines, *Festum simplex, IX lectiones*, y la fiesta simple con tres lecturas en maitines, *Festum simplex; III lectiones*. Las fiestas dobles, celebraciones con más rango que las anteriores, se dividían en: fiesta doble principal, *Festum duplex*; fiestas dobles, *Festum dúplex*; y fiesta semidoble, *Festum semiduplex*. No podemos olvidar que hay festividades de tipo local que tienen solemnidad y que darán a cada diócesis, parroquia u orden monástica su propia personalidad.

Pero el mundo monástico ofrecía más divisiones que se referían a la importancia de la fiesta:

- *Dominica*, considerado una fiesta doble.
- *Festum principale duplex*.
- *Festum maius duplex*.
- *Festum minus duplex*.
- *Festum inferius duplex*.
- *Invitorium triplex, IX lectiones*.
- *Invitorium duplex, IX lectiones*.
- *Invitorium duplex, III lectiones*.
- *Invitorium simplex, III lectiones*.
- *Feria*.⁵¹

⁵⁰ El calendario litúrgico completo de los libros de coro del monasterio de San Miguel de los Reyes se puede consultar en el capítulo 6.

⁵¹ ASENSIO (2003), pp. 167-168.

Los cantos.

Los tipos de cantos que se encuentran en los libros de coro del monasterio jerónimo valenciano son diferentes según sean para la misa o para el oficio. Para la misa se utilizaban gradual, kirial y leccionario; para el oficio los que se utilizaban el salterio, himnario, antifonario y responsorial⁵².

Los salmos: los salmos son 150 poemas que están recogidos en el Libro de los Salmos⁵³, atribuidos al Rey David y que son recogidos de la tradición judaica, donde se cantaban a coro y acompañados por instrumentos. Los cristianos incluyen el Libro de los Salmos en su liturgia en el libro llamado Salterio.

Los salmos eran cantados como una cantilación por un solista con una recitación solemne:

“Esta recitación solemne recibe el nombre de «cantilación» y consiste en el revestimiento de la palabra sagrada mediante una especie de declamación solemne en la que el texto prevalece sobre la música jugando ésta un papel de amplificación sonora y aquel el vehículo de transmisión de la enseñanza propuesta.”⁵⁴

La cantilación de los salmos es la manera tradicional y ancestral de transmitir las enseñanzas sagradas y está entre el canto y la palabra hablada y cumple dos funciones, la amplificación sonora para una mejor escucha, tanto por su volumen como por su claridad, y, la más importante, la puesta en un plano superior de la palabra sagrada respecto del palabra hablada. La recitación confiere al texto un *ethos*, es decir, le confiere una función espiritual a unas palabras sagradas veneradas por tradición.

⁵² Para consultar los distintos cantos de cada uno de los libros de facistol de San Miguel de los Reyes ver el capítulo 7

⁵³ El Libro de los Salmos en sus orígenes estaba en griego, se trata de la traducción griega del Antiguo Testamento que se realizó de manera colectiva, que sería la *Septuaginta*, nombre que viene de la tradición que cuenta que el trabajo de traducción fue realizado por un consejo de setenta ancianos, en este caso el número de salmos era de 151, aunque este último salmo no es considerado como tal. Esta traducción del Libro de los Salmos sirvió a San Jerónimo de base para la traducción al latín, la que se conocería como Vulgata.

⁵⁴ SAULNIER (2001), p. 29 y siguientes; citado por ASENSIO (2003), p. 170.

Los salmos en un principio se cantaban en distintos momentos del día, en el monacato en Occidente se irá fijando el canto de los 150 salmos en orden durante el ciclo semanal. Es más, para enseñar el canto a los niños o los monjes primero se les enseñaban los salmos, cumpliendo así dos funciones ayudar al aprendizaje del latín mediante la memorización de los 150 salmos y el aprendizaje de los ocho modos gregorianos. Incluso San Agustín afirma que no hay nada más útil y santo que el cantar los salmos.

El canto de los salmos irá dando lugar a varios tipos de salmodias:

- Salmodia sin estribillo o *in directum* (siglos I y II): en esta el solista, que es el celebrante se encarga de recitar el salmo, mientras la asamblea permanece en silencio escuchado atentamente el texto sagrado. La cantilación del salmo no está mucho más adornada que la propia lectura.
- Salmodia con estribillo o responsorial (siglos III y IV): también llamada salmodia con respuesta y en la que cada uno de los versos del salmo son completados por un breve estribillo a modo de respuesta, estos versos eran sencillos y fáciles de recordar. Al igual que en la salmodia directa, el solista es quien recita el salmo, pero en este caso la asamblea responde con el estribillo que memorizaba y que generalmente podía formar parte del segundo verso del primer salmo, cuando este estribillo se hace más desarrollado y se antepone al salmo dará lugar a la antifona.
- Salmodia antifonal (siglos V y VI): es el resultado de la nueva vida eremítica⁵⁵ y de la nueva vida en comunidades monásticas emergentes en estos siglos y que dedicaban gran parte de la jornada a la oración. Estas últimas dedican tiempo a la recitación diaria del salterio *per ordinem*, en el mismo orden en el que están en el Libro de los Salmos a lo largo de una semana. San Benito (480-547) redactaría lo que sería un código para la vida en común dando gran importancia al canto de los salmos.

La antifona: esta palabra la encontramos en la antigua Grecia, significando que el canto de un solista es repetido por hombres y mujeres que cantaban a la vez. Pero será con la *Regula Monachorum* de San Benito en la que la antifona tiene dos nuevas

⁵⁵ Algunos anacoretas llegaban a practicar la oración continua a través de la recitación perpetua de los textos sagrados, sobre todo los salmos, es la llamada *Laus perennis*.

acepciones: cantar a dos coros o la antífona como estribillo que precede y sigue al canto de un salmo⁵⁶.

En el repertorio gregoriano hay un gran número de antífonas, cerca de 4.000 piezas auténticas que se pueden dividir en tres tipos:⁵⁷

- Antífonas del oficio ferial: son las que están dentro de la salmodia cotidiana. Contienen un estribillo breve tomado del principio o del final del salmo, estando muchas de ellas aún en una de las tres modalidades arcaicas.
- Antífonas de las fiestas antiguas: son las que están más desarrolladas y se constituyen en melodías tipo o fórmulas melódicas. Son en su mayoría obras musicales de gran calidad a pesar de su brevedad ya que ofrecen equilibrio y tienen una construcción musical perfecta.
- Antífonas centonizadas: la centonización es un uso extendido en la Edad Media por el cual se utilizaban melodías ya compuestas a las que se adaptaba un texto nuevo y que en composiciones más tardías darían origen a los madrigalismos y figuralismos.

El versículo: con él nos referimos al versículo de vísperas y es la pieza más corta del repertorio cantada después del himno y antes de la antífona de magnificat en las Vísperas. Es por tanto una forma musical arcaica del oficio, que deriva de la salmodia sin estribillo.

El responsorio prolijo: en el oficio nocturno, es decir, en maitines, a las lecturas de la Biblia y de los Padres se responde con el canto de los llamados responsorios, nueve si es para el oficio romano y doce si es para el oficio monástico⁵⁸, aunque como podremos observar más adelante en los cantorales de San Miguel de los Reyes los responsorios son nueve en algunas ocasiones, siendo lo más normal 8 más el *Te Deum*, adoptando pues el oficio romano.

El responsorio breve: se diferencia del anterior en su duración, como podemos inferir de su nombre. Es otra de las formas de cantar un salmo durante el oficio, la

⁵⁶ SAULNIER (2001), pp. 41-42, citado por ASENSIO (2003), p.185.

⁵⁷ SAULNIER (2001), pp. 61 – 63.

⁵⁸ Esta modalidad de 12 responsorios se observa más en la orden benedictina, la orden jerónima se acoge al uso romano.

salmódica responsorial, en la que un solista canta y los fieles responden, como ya hemos explicado anteriormente. Este tipo de salmodia con estribillo se ha conservado hasta nuestros días en el responsorio breve, aunque se ha añadido, tardíamente, la doxología⁵⁹ cuya melodía se muestra claramente posterior. La melodía del responsorio breve está escrita en una de las tres modalidades arcaicas⁶⁰.

El responsorio, ya sea breve o prolijo, consta de dos partes: la primera cantada por la *Schola*, el “cuerpo” del responsorio y la segunda, el “versículo” que es cantado por el solista, repitiéndose después de nuevo el “cuerpo”.

Los responsorios son por lo general piezas musicales muy adornadas en las que se adivina la influencia de la *Schola*. Son cantos que también han sufrido un proceso de centonización, es decir se han adaptado melodías existentes a textos, pero en cambio el versículo cantado por el solista sigue conteniendo melodía tipo que está compuesta en el mismo modo del *octoechos*⁶¹, por lo que hay ocho versículos tipo y son fórmulas salmódicas muy características.

El himno: es una composición estrófica cantada, por lo general, en el Oficio Divino y se divide en dos grupos:

- Himnos en verso: tienen un estribillo de estilo silábico y una estructura y carácter poéticos. Son los más numerosos.
- Himnos en prosa: son de procedencia diversa, pero hoy conservamos tres:
 - *Gloria in excelsis Deo*: himno angélico del que hablaremos más adelante, ya que es el canto del Gloria y que forma parte del ordinario de la misa. Su texto procede del relato bíblico del anuncio a los pastores la noche de Navidad.
 - *Te Deum*: es un himno de alabanza tradicionalmente situado hacia el final de la liturgia nocturna y que más tarde se extendió su uso a las celebraciones más solemnes. Su origen es muy discutido, pero

⁵⁹ La doxología es la oración de *Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto*.

⁶⁰ Las modalidades arcaicas o cuerdas madres son tres: modalidad arcaica de DO, modalidad arcaica de RE y modalidad arcaica de MI.

⁶¹ El *octoechos* es el sistema por el que se designan los ocho modos y que ayuda a ajustar el canto al tono salmódico. Esta clasificación se basa en la «nota final» de la pieza y en la nota denominada «tenor salmódico», si no hay salmo se la denominará «dominante». No todas las piezas de repertorio gregoriano se pueden enmarcar en este sistema definido por los musicólogos medievales. Los ocho modos gregorianos son: *Protus autentico* o modo I; *Protus plagal* o modo II; *Deuterus autentico* o modo III; *Deuterus plagal* o modo IV; *Tritus autentico* o modo V; *Tritus plagal* o modo VI; *Tetrardus autentico* o modo VII y *Tetrardus plagal* o modo VIII.

hoy en día se piensa que es el resultado de la unión progresiva de estrofas y que se atribuye su redacción final a Nicetas, obispo de Remesina entre los siglos IV y V.

- *Te decet laus*: es un himno breve que se utiliza para la conclusión de las vigiliat monásticas del domingo y de las fiestas, se canta en la post bendición del Santísimo Sacramento. Su traducción latina es de San Benito de Nursia (480-547) quien lo tomó de la liturgia nocturna bizantina y que se inspira probablemente en una pieza semejante de la liturgia sinagoga de la mañana del Sabbat⁶².

Los himnos aparecen en la liturgia latina desde el principio, en el siglo V ya hay constancia de un himnario⁶³, el *Liber Hymnorum* atribuido a Hilario de Poitiers († ca. 367), algunos de los textos de estos himnos que se le han atribuido, no se encuentran en los libros de San Miguel de los Reyes. San Benito en su *Regula Monachorum* prescribió el canto de los himnos en todas las horas. Los himnos de la época carolingia más conocidos son: *Veni Creator Spiritus*⁶⁴, atribuido a Rábano Mauro (776- 856) y *Ut queant laxis* de Pablo Dácono (†799).

En cuanto a sus estrofas los himnos constan de un número indeterminado de éstas, generalmente entre tres y ocho. El metro de cada uno de los versos que componen el himno es cuantitativo y con patrones fijos de sílabas largas y breves, regulados por las reglas de la versificación del latín. El texto de la última estrofa es la doxología que no es uniforme al tener que adaptarse al patrón de los versos del himno. Hay tres clases habituales de métrica en los himnos medievales⁶⁵: el dímeter yámbico caracterizado por tener cuatro versos por estrofa y en el que las sílabas breves (B) y largas (L) se alternan (B-L-B-L); el tetrametro trocaico también muy común y en el que los cuatro versos de cada una de sus estrofas alternan sílabas largas y breves como las que tenían las secuencias en el siglo XI (L-B-L-B), un ejemplo es el himno *Ave maris Stella*⁶⁶; la *estrofa sáfica*, estrofa típica de la época carolingia, en la que tres versos de once sílabas

⁶² SAULNIER (2001), p. 112.

⁶³ Los himnarios de los cantorales del monasterio jerónimo valenciano son el LF111 y el LF112.

⁶⁴ LF081 (ff. 1r – 3r), Pentecostés.

⁶⁵ ASENSIO (2003), p. 290.

⁶⁶ LF095 (ff. 5r – 6v), Inmaculada; LF114 (pp. 10-14) y (pp. 208-212), Inmaculada; LF129 (ff. 29r – 30v), Traslación; LF133 (ff. 1v – 3r), Visitación; LF134 (ff. 2r – 3v), Virgen de las Nieves; LF135 (ff. 65v – 67r), Inmaculada; LF138 (ff. 67r – 69v), Purificación.

con cesura en la quinta y la sexta se alternan sílabas largas y breves (L-B-L-B-L-B-B-L-B-L-L)⁶⁷.

En los himnos casi todas las melodías son silábicas y algunos de ellos se pueden clasificar como pertenecientes a los modos arcaicos como es el caso del himno *Jam Christe sol justitæ*, el resto de himnos se adaptan a los modos del *octoechos*.

La tradición himnódica hispana es muy rica y continuó incluso después de que se adoptara la liturgia gregoriana, podemos observar esta riqueza en el *Himnarium Toletanum*, impreso en Alcalá en 1515 y en la copia manuscrita de un himnario procedente del monasterio jerónimo de Murtra (Badalona) y que contiene indicaciones métricas para la interpretación de los himnos⁶⁸.

El oficio.

El repertorio del oficio es muy diverso en toda Europa y los cantos que lo constituyen empezarán a reflejarse con notación musical en manuscritos poco antes del año 1000, aunque estos sean anteriores y presenten formas más arcaicas que las de la misa; podríamos decir que entroncan con las celebraciones de los primeros cristianos. El oficio, a diferencia de la misa es menos homogéneo y está sometido a influencias regionales, en él encontramos más variantes musicales y textuales.

“El repertorio del oficio, menos conocido que el de la misa, constituye sin embargo un verdadero resumen de la historia de la música sagrada de Occidente. Con sus huellas de diferentes estilos de salmodia, con sus melodías poco adornadas y una modalidad en continuidad con los orígenes, constituye un terreno privilegiado para aquellos que desean iniciarse en la estética gregoriana.”⁶⁹

La Regla de san Benito (ca. 530) nos dejó redactada la organización de las Horas del Oficio Divino, dividiéndose en dos usos diferenciados, el *cursus* romano, también llamado en ocasiones *cursus* catedralicio, secular o canonical, utilizado y practicado en catedrales, parroquias e instituciones seculares y por los grupos de canónigos sujetos a reglas de vida en común, aunque no hay que olvidar que algunas órdenes monásticas también lo utilizaban, como es el caso de la jerónima, y el *cursus* monástico, utilizado por las órdenes monásticas, en especial la benedictina, siendo el contenido en ambos

⁶⁷ SAULNIER (2001), p. 106-110

⁶⁸ ASENSIO (2003), p. 293

⁶⁹ SAULNIER (2001), p. 65.

usos el mismo, pero la organización es algo diferente. San Benito, en su *Regula Monachorum*, capítulo XVI, cita el salmo 118 “*Septies in die laudem dixi tibi, super iudicia justitiæ tuæ.*”⁷⁰ Basándose en él para la división del día en las horas canónicas:

“Cumpliremos este sagrado número de siete si realizamos las obligaciones de nuestro servicio a las horas de laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas y completas, porque de estas horas diurnas dijo el salmista: «Siete veces al día te alabo». Y, refiriéndose a las vigiliat nocturnas, dijo el mismo profeta: «A medianoche me levanto para darte gracias». Por tanto, tributemos las alabanzas a nuestro Creador en estas horas «por sus juicios llenos de justicia», o sea, a laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas y completas, y levantémonos a la noche para alabarle.”⁷¹

La Regla de San Benito dio un lugar preponderante a los himnos versificados, cosa que no ocurrió en el uso romano hasta que en el siglo XIII Roma admitiera dichos himnos. El oficio monástico, al contrario que la misa tiene escasa influencia de la *Schola*, lo que nos da la información de que éste tiene un origen muy primitivo por lo que observamos la presencia de formas simples y arcaicas, testimonio de la tradición oral. No es que en los monasterios fueran ajenos a las nuevas modas o las tendencias de composición y la teoría musical, al contrario, sino que se mantenía en una tradición en cuanto al oficio se refería. La estructura prescrita por San Benito será casi intocable durante siglos y en los capítulos IX y XIX de su regla ordena las fórmulas litúrgicas y musicales, y también ordena las fiestas según su importancia: en las fiestas principales y domingos el ciclo diario de rezo comenzaba con el rezo de vísperas el día anterior y termina con las completas de ese día; las solemnidades más importantes cuentan con la celebración de su octava; el número de lecturas en los maitines marcaba la importancia de la fiesta; el canto del *Te Deum* también indica la importancia de la fiesta; y por último, las fiestas de rango inferior y los días feriales que no tienen todas estas características.

La reforma carolingia (siglos VIII – IX) consiguió la romanización de la liturgia en Occidente, imponiéndola al clero secular y, a través de la regla de San Benito, a los monjes. El representante más importante de esta reforma fue Amalario de Metz (776 - 856) junto con Benito de Aniano (750-821) y Rábano Mauro (776- 856). Con esta

⁷⁰ Ps 118, 164

⁷¹ COLOMBÁS (2000), pp. 108-109; citado por ASENSIO (2003), p. 263.

reforma se continuará utilizando el Salterio Galicano, basado en la segunda traducción de San Jerónimo (386), mientras que el Salterio Romano utilizaba la primera (383).

Las formas musicales utilizadas en el oficio están vinculadas a las grandes formas de la salmodia:

- La salmodia sin estribillo o *in directum* y que dio origen al verso.
- La salmodia responsorial, es decir, con estribillo, dio origen al responsorio breve, a la antifona con tono salmódico y al responsorio prolijo con versículo.

Las horas canónicas tenían, pues, diferentes cantos para cada momento quedando como siguen⁷²:

Maitines: es la hora canónica más larga y la única nocturna. Es una hora muy elaborada en cuanto a lo que música se refiere y a la elección de sus textos. Los maitines comienzan con una introducción constituida por el invitatorio (antifona de invitatorio y salmo 94) y el himno, el cuerpo de los maitines consta de tres grandes secciones llamadas nocturnos y que giran alrededor de los salmos y las lecturas con sus correspondientes responsorios, variando según sea el *cursus* romano o el *cursus* monástico. Hemos de decir que el último de los responsorios de cada nocturno en vez de tener un versículo tiene dos, siendo el último la doxología menor o *Gloria Patri*, anunciando así el final del nocturno⁷³.

El himno *Te Deum* se interpretaba en los maitines de los días de fiesta e incluso podía sustituir al responsorio IX⁷⁴, no sólo lo encontramos en los maitines, también se interpretaba diariamente en el tiempo de Navidad y Pascua.

Los maitines feriales constaban de un nocturno con seis antifonas y doce salmos divididos en grupos de dos, al final de estos se decía la doxología menor. Después iban tres lecturas con sus correspondientes responsorios y se suprimía el *Te Deum*, aunque si se conservaban las fórmulas de despedida. Esta práctica de reducir los maitines en días feriales también se realizaba en los monasterios. La Regla de San Benito indicaba la división de algunos salmos en varias partes si eran muy largos, también se decían cuatro antifonas en vez de dos en el primer nocturno de los lunes y martes feriales.

⁷² Para el final del oficio hay una fórmula de despedida, *Benedicamus Domino*, al igual que en la misa se utiliza "*Ite missa est*"

⁷³ La doxología menor es la oración de *Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto*, mientras que la «gran doxología» es el *Gloria in excelsis Deo*.

⁷⁴ Este himno lo encontramos en los siguientes cantorales: LF115 (ff. 17v – 19r) maitines de la fiesta de la Virgen María; LF116 (ff. 61v – 66r), maitines de San Ambrosio y San Agustín; LF142 (ff. 16v – 19r), maitines del Oficio Parvo de la Virgen.

En Cuaresma la antífona aleluiática se sustituía por tres antífonas, acompañadas cada una de ellas por dos salmos y en las fórmulas finales desaparece el *Te Deum* y el *Te decet laus*.

El esquema de los maitines del oficio monástico queda como sigue⁷⁵:

- Invocación inicial, también para los maitines feriales.
- Antífona de invitatorio y salmo 94.
- Himno.
- Primer nocturno:
 - Salmodia: 3 salmos con 3 antífonas.
 - Versículo y respuesta.
 - *Pater noster*
 - Absolución.
 - Bendición.
 - 3 lecturas con sus responsorios.
- Segundo nocturno:
 - Salmodia: 3 salmos con 3 antífonas.
 - Versículo y respuesta.
 - *Pater noster*
 - Absolución.
 - Bendición.
 - 3 lecturas con sus responsorios.
- Tercer nocturno:
 - Salmodia: 3 salmo con 3 antífonas
 - Versículo más respuesta.
 - *Pater noster*.
 - Absolución.
 - Bendición.
 - Verso del Evangelio
 - 3 lecturas con sus responsorios: el noveno responsorio a veces se reemplaza por el *Te Deum*.
 - Oración.
 - Fórmulas de despedida⁷⁶.

⁷⁵ Para la realización de estos esquemas nos hemos guiado por los realizados por ASENSIO (2003).

Los laudes: presentan una estructura muy parecida tanto en el uso romano como en el monástico y junto con las vísperas se conocen como horas mayores, compartiendo la misma estructura. Los textos de los laudes son uniformes a lo largo de la semana y el cuarto de los salmos está tomado de un canto del Antiguo Testamento, en concreto, para los domingos se escoge el cántico de los tres jóvenes, *Benedicite*⁷⁷ y el último salmo uno de los últimos del salterio (148, 149 y 150) que son conocidos como salmos *Laudate*, haciendo referencia a su incipit.

En los laudes feriales, dependiendo de la solemnidad de la fiesta, el uso romano suprimía el responsorio breve por un responsorio prolijo. En Semana Santa se cambiaba por el gradual *Christus factus est* a modo de responsorio breve.

Los laudes del *cursus* monástico quedaban como sigue:

- Invocación inicial.
- Salmodia: cinco salmos con 5 antífonas.
- *Capitulum*.
- Responsorio breve.
- Himno.
- Versículo y respuesta.
- Antífona y cántico evangélico: *Benedictus*.
- *Kyrie eleison*.
- *Pater noster*.
- Preces.
- Oración final.
- Fórmulas de despedida.

Horas menores: son las llamadas prima, tercia, sexta y nona, contienen una estructura común y en todas sólo una antífona acompañaba a todos los salmos, cantándose antes del primero y se repetía al final del último, lo que si se repetía era la doxología menor al final de cada uno de los salmos. En los domingos prima constaba de cuatro salmos, en vez de tres, suprimiéndose el responsorio breve.

El esquema de las horas menores es el siguiente:

- Invocación inicial.

⁷⁶ Estas fórmulas son: *Dominus vobiscum*, *Benedicamus Domino* y *Fidelium anime*, esta última se omite en prima.

⁷⁷ Dan 3, 57-58. Este cántico lo encontramos en el LF116 (ff. 73v – 77r), este libro es un salterio.

- Himno, el correspondiente a cada una de las horas.
- Salmodia que consta de tres salmos con una antífona (salvo en prima de domingo que tiene cuatro)
- *Capitulum*: lectura
- Responsorio breve, sólo en los día feriales.
- Versículo y respuesta.
- *Kyrie, Pater noster* y preces, sólo en algunas fiestas.
- Oración final.
- Fórmulas de despedida.

Visperas: las vísperas del *cursus* monástico quedaban como sigue:

- Invocación inicial.
- Salmodia: cinco salmos con 5 antífonas.
- *Capitulum*.
- Responsorio breve.
- Himno.
- Versículo y respuesta.
- Antífona y cántico evangélico: *Magnificat*.
- *Kyrie eleison*.
- *Pater noster*.
- Preces.
- Oración final.
- Fórmulas de despedida.

Completas: es la última hora del día antes del descanso nocturno después del cual comenzaría de nuevo el ciclo con maitines. Su estructura es muy similar a la de las horas menores pero está orientado hacia la preparación del descanso nocturno. No está sujeto a cambios causados por festividades pero sí por cambios causados por el tiempo litúrgico.

En las completas monásticas siempre se recitan los mismos salmos⁷⁸ y sin antífona como prescribe la regla benedictina.

El esquema que encontramos es el siguiente:

- Bendición del lector.

⁷⁸ Los salmos serán el 4, 90 y 133.

- Lectura de la comunidad en la sala capitular.
- Invocación inicial.
- Salmodia, tres salmos sin antífona.
- Himno.
- Versículo y respuesta.
- *Kyrie, Pater noster* y preces.
- Absolución y preces.
- Oración final.
- Fórmulas de despedida.
- Bendición final.
- Antífona marial.

La misa.

“Cada día, alimentados con el pan celestial, decimos: «Gustad y ved qué bueno es el Señor»»⁷⁹

La misa se nos ha transmitido a través de manuscritos con notación a partir del siglo X y tiene su origen en la Última Cena, con raíces en el ritual judío, que como otras costumbres semitas, fueron incorporadas por los antiguos cristianos, aunque no es probable que en sus inicios se incluyera la Eucaristía. Todo esto fue narrado por San Pablo en su Carta a los Corintios, en la que se nos cuenta su estructura en los primeros años. Esta primitiva celebración en sus inicios se realizaba por la tarde, recordando así la Última Cena de una forma muy próxima a la original. Más tarde su celebración pasaría a la mañana de los domingos, acercándose así a la hora de la Resurrección. En el siglo II hay una separación entre Eucaristía y la cena, siendo la primera celebrada al alba y la celebración del convite por la tarde. Con el tiempo fue desapareciendo su carácter de banquete ya que aparecieron fórmulas de pregunta-respuesta como la de *Dominus vobiscum* y su respuesta *Et cum spiritu tuo*. Será San Justino (ca. 150) quien nos hablará y describirá la primera celebración eucarística completa. Más tarde, en el siglo III, San Hipólito describió como se realizaba en aquel momento la Eucaristía. Poco a poco la misa fue adquiriendo la estructura que quedaría fijada por escrito en el *Ordo Romanus I* (siglo VII), esta estructura sería la de la misa celebrada en Roma.

⁷⁹ En revista *Claustro Jerónimo*, n° 7, “La Eucaristía en San Jerónimo: Epístola 71, a Lucinio de San Jerónimo.” En esta frase San Jerónimo hace un comentario a Isaías. 2005

Entre los siglos V y VI se incluirán la mayoría de los cantos que han llegado hasta nuestros días para la misa⁸⁰:

- Canto de entrada para acompañar la procesión.
- La fórmula conclusiva de las letanías pasan a ser un canto independiente: *Kyrie* (ca. 495)
- Gloria (introducido ca. 500)
- *Collecta*: la oración colecta se incluye alrededor del año 500.
- Establecimiento definitivo de lecturas en el siglo V.
- Se añadirá el canto de un salmo entre las lecturas en el siglo IV.
- Se introduce el *Alleluia* antes de la lectura del Evangelio en tiempo de Pascua en el siglo VI.
- La Oración de los fieles toma forma de letanía solemne alrededor del año 495.
- El rito de la paz, que desde el siglo II se realizaba antes del ofertorio, pasa a cantarse antes de la comunión en el siglo V.
- El ofertorio se añadirá en el siglo IV.
- Los primeros textos de la plegaria eucarística están en el esquema de la misa desde el siglo II.
- *Sanctus*, canto que se incluirá alrededor del año 400.
- *Pater noster*, es añadido en el siglo IV.
- Se añade, durante la comunión, el canto de comunión y oración que la sigue en el siglo IV.

La misa está compuesta por dos tipos de cantos, los cantos del ordinario de la misa, es decir, los cantos comunes y que responden a patrones primitivos, estos son Kirie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei. Y los cantos del propio de la misa que se adaptan a la festividad celebrada, siendo estos el introito, gradual, aleluya o tracto (dependiendo del calendario), ofertorio y comunión.

Propio de la misa:

El introito: es el primer canto de la misa y acompaña la procesión de entrada del celebrante y sus ministros para celebrar la Eucaristía, por lo que es un canto funcional.

⁸⁰ Para esta lista nos basamos en la realizada por ASENSIO (2003), p. 188.

El introito nos introduce en la celebración del día con el texto, que hace referencia a dicha celebración, y con la música que, podemos decir, «nos da el tono» festivo.

“Este canto demuestra la importancia del elemento vocal en la celebración: la unidad de voces promueve la unión de los fieles que tiende a interiorizarse progresivamente en el curso de la celebración.”⁸¹

Probablemente, en su origen, se cantaba un salmo que haría de introducción de la reunión eucarística, podía ser cantado completo o sólo una parte. Al cambiar el espacio en el que se celebraban estas reuniones el canto tuvo que adaptarse a éste. Finalmente el introito adoptó la estructura que conocemos hoy de una antífona seguida de un versículo de un salmo y la doxología menor, repitiéndose de nuevo la antífona.

Es un canto de estilo adornado y que su longitud depende del texto utilizado, que procede, en su mayor parte, del Libro de los Salmos, y cuya duración acompaña la procesión de entrada.

Hay introitos en todos los modos del *octoechos*, demostrándose así que es una fuente de composición posterior al gradual y al tracto.

*El gradual*⁸²: es un canto de respuesta a las lecturas y su forma musical es una salmodia con estribillo, es decir, responsorial, como hemos indicado antes. En su origen era la asamblea la que respondía con una fórmula simple al solista o cantor, que recitaba los versículos del salmo, lo que era una salmodia responsorial, con forma⁸³:

- Versículo 1 (solista) – Respuesta (asamblea)
- Versículo 2 (solista) – Respuesta (asamblea)
- Versículo 3 (solista) – Respuesta (asamblea)
- Así hasta el final.

Más tarde, entre los siglos V y VI, la *Schola Cantorum* romana lo revisaría y corregiría, adornando la música, incluso las partes que pertenecían a la asamblea, y abreviaría el texto, quedando reducido a dos de sus versículos (cuerpo del gradual y su versículo). Nunca pierde su forma responsorial, es decir, A-B-A:

Cuerpo del responsorio (*schola*) – Versículo (solista) – Repetición del cuerpo (*schola*)

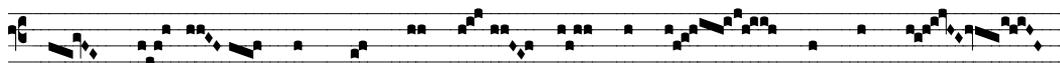
⁸¹ SAULNIER (2001), p. 75; citado por ASENSIO (2003), p. 221.

⁸² También lo podemos encontrar como *responsorium graduale*.

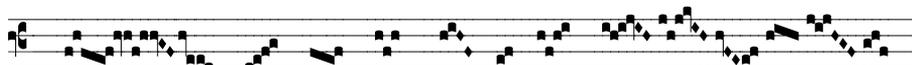
⁸³ ASENSIO (2003), p. 195.

Podemos ver esta estructura en el gradual del LF146, pieza 33 (ff. 56r – 58v), para la fiesta del Triunfo de la Santa Cruz:

Cuerpo

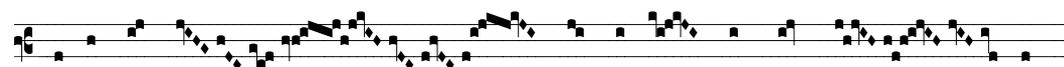


Hæc di- es quam fe- cit Do- mi- nus ex- sul- te-



mus et læ- te- mur in e- a

Versículo



Dex- te- ra Do- mi- ni fe- cit vir- tu- tem:



dex- te- ra Do- mi- ni ex- sal- ta- vit me.

Cuerpo (se vuelve a repetir el responsorio).

Los graduales modalmente son más evolucionados que los tractos pudiendo dividirse en dos grandes grupos dependiendo de cómo se hubieran compuesto:

- Graduales del modo II: están compuestos sobre una misma melodía-tipo a la que se le han adaptado los diferentes textos de cada uno de los graduales.
- Graduales de los modos I, III, V y VII: corresponden a los modos auténticos del *octoechos*, su composición se realizaba por el método de la centonización⁸⁴.

Hay algunas excepciones de graduales escritos en modo plagal:

- Modo IV:

⁸⁴ ASENSIO (2003), p. 199: “Una melodía centonizada es aquella que se ha construido mediante un número de fórmulas melódica y modalmente afines entre ellas, pertenecientes a una determinada tradición y encadenadas entre sí a la manera de un mosaico. Aunque no es exclusiva de los graduales, pues se encuentra en prácticamente todo el repertorio gregoriano, sobre todo por el carácter melismático de éstos.

- *Tenuisti manum dexteram meam*: LF140, gradual para el domingo de Ramos (ff. 98r – 101v)
- *Domine prævenisti*: LF087, fiesta de San José (f. 36r); LF089, común de pontífice y no pontífice (ff. 30r – 32r)
- Modo VII:
 - *Dilexisti justitiam*: LF105, gradual de la fiesta de Santa María Magdalena (ff. 117r – 118v); LF 129, fiesta de Santa Paula (ff. 24r – 24v); LF136, gradual del común de santos (ff. 17r – 18v y 55r – 56v); LF139, fiesta de Santa Lucía (ff. 51r – 52v); LF143, fiesta de Santa Eulalia (f. 97v)
 - *Deus vitam meam*: LF113, feria II después del domingo III de Cuaresma (ff. 37v – 40r)
 - *Deus exaudi orationem*: no encontramos ninguno en los cantorales de San Miguel de los Reyes.

El aleluya: en una palabra hebrea y la traducción literal es «Alabad al Señor» y en un principio aparecía para ser cantado entre las lecturas, antes del Evangelio. Su versión oficial la encontramos en el *Ordo Romanum I* donde el aleluya aparece en forma responsorial, siendo esta: *Alleluia* – Versículo – *Alleluia*. El solista cantaba la palabra *Alleluia* y el coro repite la entonación más el *jubilus* aleluyático⁸⁵, sin embargo el versículo es cantado por uno o dos cantores, uniéndose al final todo el coro en la sección final, quedando así:

- Cantor, que cantaba el *Alleluia* + *jubilus*.
- Coro, que repetía el *Alleluia* + *jubilus*.
- Cantor o cantores, que cantaban el versículo.
- Coro, que cantaba de nuevo el *Alleluia* + *jubilus*.

Se cantaba en todo tipo de fiestas, salvo en Cuaresma y en la misa de difuntos en las que se suprime y se sustituye por el tracto, del cual hablaremos a continuación.

Es una pieza ligada a la tradición judía, el canto del *Hallel* era una de las principales alabanzas a *Yahveh* y, la tradición cristiana adoptó esta misma costumbre. En las cantilaciones de los cristianos primitivos interpretaban el *jubilus* en las sílabas de la palabra final de la pieza, como haría después en el *Alleluia*.

⁸⁵ El *jubilus* es un largo melisma sobre la última sílaba de la palabra *Alleluia*.

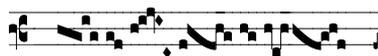
Este canto está compuesto de tres partes bien definidas:⁸⁶

- La palabra *Alleluia*, tomada de un aleluya silábico del oficio y con estilo muy poco adornado.



Al- le- lu-

- El *jubilus*, melisma sobre la última sílaba.



ia.

- El versículo tomado del Libro de los Salmos o de otro libro de la Escrituras, cantado por el solista y de estilo muy adornado.



∇ Di- es sanc- ti- fi- ca- tus...

En el canto del *Alleluia* encontramos tres melodías tipo, en el modo II, IV y VIII, y melodías originales para este canto. También se sale a menudo de los cánones del canto gregoriano debido a variaciones locales. Es una pieza con más creatividad y juego musical más evolucionado que el resto de las piezas de la misa.

El tracto: es el canto más antiguo de los que constituyen la misa y es una salmodia sin estribillo o *in directum*. El tracto sustituye al aleluya en Cuaresma y en días penitenciales (témporas); también lo encontramos en la Vigilia pascual, con los cánticos: *Cantemus Domino*, *Vinea facta est* y *Attende cœlum*,⁸⁷.

La estructura de este canto con melodía sencilla, contiene distintos versos y sin repeticiones a modo de respuestas. Sus melodías, en muchos casos, son producto de la

⁸⁶ LF120 (ff. 95r – 96r) misa del día de Navidad. El versículo completo es: “*Dies sanctificatus illuxit nobis venite gentes adorate Dominum quia hodie descendit lux magna super terram.*”

⁸⁷ Piezas que no encontramos en los libros de facistol del monasterio de San Miguel de los Reyes, ya que, como se podrá observar en el calendario litúrgico del capítulo 5, no hay nada del tiempo de Pascua.

centonización y sus estructuras modales corresponden a los modos II y VIII del *octoechos*.

El ofertorio: todos los autores coinciden en que es el más enigmático de entre los cantos del propio de la misa, tanto por su origen como por su forma y configuración⁸⁸.

Al ser un canto que acompañaba la procesión de las ofrendas estaba en libros llamados *Antiphona ad Offertorium*, indicando con ello su antiguo carácter antifonal, que con el tiempo quedó reducido al canto de la antífona sin versos. Tenemos noticias de este tipo de canto que acompaña a la procesión de las ofrendas a través de la obra de San Agustín (354-430), *Retractationes*⁸⁹. En el siglo VIII se describe la misa en la que hay un canto que acompaña los ritos del ofertorio y que es interpretado por la *Schola* como en el introito y la comunión. Sólo hay un ofertorio que conserva su primitiva estructura, conservando un versículo de la misa de difuntos es *Domine Jesu Christe*, lo encontramos en el LF082 (ff. 144r – 148v). A partir del siglo XII su estructura se simplifica porque también se realizaron cambios en la procesión de las ofrendas, se suprimieron los versículos quedando solamente la primera parte, su estilo musical evoluciona a melismático.

El número de ofertorios es pequeño en relación a otras piezas de carácter antifonal, por lo que se repiten a lo largo del año litúrgico y sus melodías tienen una unidad modal muy marcada. Todos los modos del *octoechos* tienen su correspondiente ofertorio, a continuación ofrecemos ejemplos que contienen los cantorales de San Miguel de los Reyes :

- Modo I: *Jubilate Deo universa terra*, LF096 (ff. 107r – 108v) domingo II post Epifanía.
- Modo II: *Ad te Domine levavi*, LF096 (ff. 5r – 6v) domingo I de Adviento; LF121 (ff. 62r – 64v) domingo X post Pentecostés.
- Modo III: *Sperant in te*, LF140 (ff. 48r – 50r) feria III después del domingo de Pasión.
- Modo IV: *Lauda anima mea*, LF081 (ff. 106r – 107v) feria VI post Pentecostés.
- Modo V: *Reges Tharsis et insulae munera*, LF096 (ff. 95v – 96r) Epifanía; LF109 (ff. 60v – 61r) Epifanía.

⁸⁸ SAULNIER (2001), p. 71 y ASENSIO (2003), p. 206.

⁸⁹ SAULNIER (2001), p. 84; citado por ASENSIO (2003), p. 207.

- Modo VI: *Desiderium animæ ejus*, LF089 (ff. 63v – 65r), común de un mártir.
- Modo VII: *Eripe me de inimicis meis*, LF140 (ff. 57v – 59r) feria IV después de domingo de Pasión; en el mismo cantoral (ff. 118v – 119v) feria II después de domingo de Ramos.
- Modo VIII: *Domine Deus salutis*, LF098 (ff. 23r – 24r) sábado I de Cuaresma; LF112, (ff. 105r – 106v) sábado de tómporas post Pentecostés.

La comunión: el primitivo texto de la comunión es el del salmo 33, versículo 9: “*Gustate et videte quam suavis est Dominus...*” y que probablemente el rito Hispánico sea el que mejor lo ha conservado. La práctica de la comunión está documentada por San Jerónimo (347 -420) que escribe que cada día que comemos el pan del cielo decimos: *Gustate et videte...* En este tiempo esta pieza era invariable a lo largo del año litúrgico. Más tarde, cuando la *Schola* lo hace suyo escogió otros textos, principalmente con contenido eucarístico o relacionados con la celebración del día.

El canto de la comunión acompaña la procesión de los fieles cuando se dirigen a recibir el sacramento, como pasa con el introito, y por tanto su estructura es semejante: antífona de comunión – versículo de salmo – doxología – antífona. Presentan composiciones adornadas como el introito, son cantadas por la *Schola* alternándose con el solista que canta los versículos del salmo. Si el texto no está tomado del Libro de los Salmos se alterna con versículos del salmo 33, que ya hemos citado.

Las piezas para la comunión se escriben en todos los tonos del *octoechos* e incluso algunos de ellos se componen en las modalidades arcaicas, como en las comuniones “*Tu es Petrus..*” de la misa de la fiesta de San Pedro y San Pablo⁹⁰ o “*In splendoribus..*” de la misa de la noche de Navidad⁹¹, cuya sonoridad pertenece a la modalidad arcaica de DO.

Ordinario de la misa.

El ordinario de la misa está compuesto por los cantos cuyo texto no varía según la celebración como pasa con los que hemos visto hasta ahora, el propio de la misa. La fórmula de despedida, “*Ite missa est*” toma la melodía del kyrie cantado ese día.

⁹⁰ LF122 (ff. 119r – 119v) y , pieza 81 y LF128 (ff. 69r – 69v), pieza 37.

⁹¹ LF096 (ff. 66r – 66v), pieza 49.

Todos los cantos que se cantan en el ordinario de la misa se recopilan en el libro llamado *Kyriale*, siendo esos cantos el Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus y Agnus Dei; también aparecen los cantos de la bendición y aspersión del agua para los domingos: *Asperges me* y, para el tiempo pascual, *Vidi aquam*. En San Miguel de los Reyes sólo se ha conservado uno, el LF080.

Kyrie eleison: es uno de los pocos cantos que se ha transmitido en griego, lengua que era la usada por los primeros cristianos. Egeria cuenta que el kyrie era usado en Jerusalén en el siglo IV como respuesta y aclamación a todas las peticiones hechas por el diácono⁹².

La composición melódica y modal de este canto en su mayoría pertenece a la modalidad arcaica de MI. El tema melódico de esta sonoridad arcaica DO-RE-MI-MI y sus transposiciones constituye la estructura de tres kyries en concreto, el XV, XVI y XVIII, también es imprescindible en la estructura de los otros kyries.

*El Gloria*⁹³: este himno toma las primeras palabras del canto de los ángeles en la Noche de Navidad: *Gloria in excelsis Deo et in terra pax hominibus bonæ voluntatis*⁹⁴, desarrollándose progresivamente hasta su forma actual; se trata de un himno en prosa. En las liturgias orientales se ha conservado en el puesto de importancia que tuvo desde sus inicios, pero en la latina sólo conserva algunas reminiscencias de este himno, donde aparecería el texto latino en el siglo VII, estabilizándose ya en el siglo IX.

La liturgia romana utilizó el Gloria en un principio exclusivamente en la misa de Navidad, pero pronto se trasladaría su uso a otras grandes festividades. Terminó siendo un canto cantado por toda la asamblea todos los domingos, excepto los de Adviento y Cuaresma, su introducción en los domingos y fiestas fue obra del papa Símaco (498-514). Este himno también se conoce como «gran doxología», para diferenciarlo de la «doxología menor» de la que ya hablamos en el Oficio Divino.

Este canto tiene dos partes que van a continuación de la entonación, la alabanza al Padre y la alabanza al Hijo. La mención final al Espíritu Santo para completar la alusión a la Trinidad es un añadido posterior.

⁹² Peregrina hispano romana del siglo IV.

⁹³ Todos los gloria están en el Kyriale antes mencionado LF080.

⁹⁴ Lc 2, 14.

El Credo: su texto deriva de las afirmaciones de fe promovidas por los concilios en los que se establece el dogma de la Trinidad, el de Nicea (325) y el de Constantinopla (381), y promulgado oficialmente con ocasión del Concilio de Calcedonia (451). Se le conoce también como el Símbolo niceo-constantinopolitano. Aunque se encuentra ya en el siglo V en las liturgias orientales aparecerá en la liturgia latina de forma escalonada, por ejemplo en la liturgia hispana no se sancionará hasta el III Concilio de Toledo (589), recitándose en ésta antes del *Pater noster*, es decir, igual que en la liturgia bizantina. En Roma se introdujo en la tardía fecha de 1014. La melodía del Credo hispano es recogida en los Cantorales de Cisneros y su melodía es un sencillo recitativo sobre la nota SOL⁹⁵. Las noticias medievales son confusas, unas dan la impresión de que es la asamblea la encargada de su canto y en otras que son los clérigos.

La edición vaticana recogió seis melodías de estilo silábico para este canto:

- Credo I: la forma más primitiva y que guarda relación con los himnos en prosa conservados en la liturgia, *Gloria* y *Te Deum*.
- Credos II y V: estas melodías son resultado de la reelaboración de la melodía primitiva del Credo I.
- Credos III, IV y VI: son melodías tardías.

Muchas de las melodías conservadas en los cantorales son mensurales, como podemos observar en el cantoral LF080.

El Sanctus: su texto procede del *himno de los serafines* escuchado en el templo de Jerusalén por el profeta Isaías⁹⁶, junto con la aclamación a Cristo en su entrada en Jerusalén⁹⁷ y una cita del salmo 117. Este canto se realiza como conclusión del canto del prefacio e introduce la plegaria eucarística; desde sus inicios el pueblo participaba en él, y así lo prescribe el *Liber Pontificalis* (ca. 530). El papa Sixto I propuso que lo entonara el celebrante y que todo el pueblo continuara con las aclamaciones⁹⁸.

Tanto el Sanctus como los demás cantos del ordinario de la misa no han llegado hasta nosotros con sus melodías más antiguas. La edición vaticana recoge 18 melodías de Sanctus numeradas en el Kyriale y que tienen variaciones regionales, el Kyriale hispánico ha dejado interesantes melodías que se encuentran en la sonoridad arcaica de RE.

⁹⁵ SAULNIER (2001), p. 95, citado por ASENSIO (2004), p. 252.

⁹⁶ Is 6, 3.

⁹⁷ Mt 21, 9.

⁹⁸ ASENSIO (2003), p. 255.

La mayoría de sus melodías son compuestas a partir del siglo XI y están presentes casi todos los modos del *octoechos*, algunas son de carácter silábico y otras más adornadas. Entre los siglos XV y XVIII nos encontramos con melodías de Sanctus con notación mensural tanto en Europa como en España.

El Agnus Dei: este canto acompaña la fracción del pan antes de la comunión de los fieles, es decir, es otro canto funcional como lo es el introito, el ofertorio o la comunión. Es la última de las aclamaciones que se incorporó al ordinario de la misa, aunque se tiene noticia de que ya en el siglo VIII era cantado por la *Schola*. La mayoría de estas melodías fueron compuestas entre los siglos XI y XVI, siendo incorporada a la misa romana durante el papado de Sergio I (678-701).

La estructura completa del Agnus Dei tiene una triple invocación al Cordero de Dios que contiene una petición de perdón implícita para poder recibir el sacramento de la comunión.

Su texto proviene del Evangelio de Juan⁹⁹ y éste canto permanece invariable, salvo en la misa de difuntos, en la que se sustituye la petición de perdón *miserere nobis* por *dona eis réquiem* y el *dona nobis pacem* por *dona eis requiem sempiternam*¹⁰⁰.

En sus orígenes este canto era de tipo litánico con un número no definido de repeticiones hasta que se estableció la forma tripartita actual:

- *Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere nobis.*
- *Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: miserere nobis.*
- *Agnus Dei, qui tollis peccata mundi: dona nobis pacem.*

Como en las otras piezas del ordinario de la misa, a excepción del Credo, los manuscritos han transmitido sus melodías con sus correspondientes tropos¹⁰¹.

4.9. La dificultad de catalogación de los cantorales.

Al final de los años 80 y hasta ahora nos encontramos con un movimiento ya sea por parte de los propios archivos como por parte de investigadores y universidades para abordar la catalogación y digitalización de los fondos musicales. Los archivos con una

⁹⁹ Io 1, 29.

¹⁰⁰ LF082 (ff. 152r – 153v), pieza 40, *Agnus Dei* de la misa de difuntos.

¹⁰¹ En la Edad Media surgió la costumbre de añadir textos al melisma y así recordar mejor la melodía, es lo que se conoce como tropo.

catalogación avanzada de sus fondos se han lanzado a la catalogación de los libros de coro, la mayor parte de las veces abandonados en algún rincón y sin las mínimas medidas de conservación.

En 1988 se firmó un convenio entre la Junta de Andalucía y los obispos de las diócesis andaluzas de cooperación para la catalogación de los fondos musicales de los archivos catedralicios¹⁰². En este convenio se especifican los pasos necesarios para la catalogación de los archivos musicales en los que se incluye la microfilmación de los fondos musicales eclesiásticos. Esto se acompañó con unas “Jornadas Metodológicas de Catalogación de los Fondos Musicales de la Iglesia Católica en Andalucía” (18 y 19 de junio de 1988). En ellas se vuelve a remarcar la falta de criterio a la hora de confeccionar las fichas para la catalogación de dichos fondos. Cada Comunidad Autónoma, cada archivo, cada diócesis, cada particular, en la mayoría de ocasiones han optado por una catalogación propia que se adapte a sus necesidades, sin dar respuesta a todos los interrogantes y mucho menos dar respuesta a la catalogación de libros corales.

Más tarde, en el curso 2001 -2002 la Universidad Autónoma de Barcelona pone en marcha un proyecto de inventariado de los fondos eclesiásticos de Cataluña. Se abrió una línea de investigación para la recuperación de manuscritos e impresos musicales confeccionándose para ello una edición tanto impresa como informatizada de estos inventarios. No sólo se inventariaban los fondos musicales, se formaba también a los futuros musicólogos. En la titulación de Historia y Ciencias de la Música de la UAB, dentro de los créditos de la materia de Patrimonio Musical Español e Iberoamericano se incluyen horas destinadas a prácticas vinculadas tanto a la catalogación como a la asignatura. Se lleva así un ingente trabajo gracias a los alumnos de dicha titulación, beneficiándose archivos y alumnado, entrando, estos últimos, en contacto con las propias fuentes musicales.

También la catedral de Toledo inicia en 2002 la catalogación de su colección de cantorales, colección que abarca desde el siglo XV al XIX con un total de 150 libros, publicándose los distintos catálogos en 2007.

Finalmente, y dentro de la Comunidad Valenciana, Josep Lluís Domingo i Sancho presentó una propuesta de catalogación de los libros del Real Monasterio de Santa Catalina de Siena en Valencia. Con anterioridad la profesora Berta Gil en su tesis

¹⁰² Convenio de cooperación entre la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Iglesia Católica de Andalucía para la catalogación de los fondos musicales de los archivos catedralicios de Andalucía (16 de junio de 1988).

doctoral se centra en la catalogación de los libros de facistol del Real Colegio Seminario de *Corpus Christi* de Valencia. Nos ofrece el análisis de su contenido y evolución, aproximándonos al significado del canto gregoriano en la capilla del Real Colegio desde el Concilio de Trento hasta el Motu Proprio (1903), en el que se trata de reconducir la música sacra hacia sus orígenes abandonando el estilo musical decimonónico, volviendo a las fuentes del canto gregoriano (movimiento de Solesmes) y de la polifonía clásica (Palestrina, Victoria, etc.).

En septiembre de 2005 tiene lugar el XXI Congreso de la Asociación de Archiveros de la Iglesia en España (Santander del 12 al 16 de septiembre) y sus actas son publicadas en 2008¹⁰³. En este congreso se trata el tema de la música y las ponencias corrieron a cargo tanto de archiveros como de musicólogos, poniéndose de manifiesto, entre otras, las siguientes necesidades:

- La imperiosa necesidad de publicar un catálogo de catálogos en el que se actualicen los datos ya publicados.
- La aplicación de las nuevas tecnologías a las catalogaciones, pero con un criterio de uniformidad no solo en la gestión de los fondos, sino también en la difusión de estos.
- La necesidad de catalogar y recuperar archivos menores, que no por eso son de menor importancia y nos encontraríamos ante la pérdida de valiosos documentos para el futuro.

Estas conclusiones siguen siendo actuales ya que, los fondos de libros corales de la gran mayoría de catedrales, monasterios, etc. no están catalogados, y a veces no están, ni tan siquiera, inventariados.

En las catalogaciones llevadas a cabo por Samuel Rubio en la Catedral de León, la de los libros corales de la Catedral de Jaén, la propuesta de Francisco Javier Lara Lara (Universidad de Granada), el fondo de cantorales de la catedral de Toledo o la propuesta de trabajo para la catalogación de los libros corales del Real Monasterio de Santa Catalina de Siena en Valencia, nos encontramos con que el sistema de catalogación del RIMS no satisface las necesidades de catalogación de los libros de facistol, los modelos de fichas que ofrece este sistema se adapta mejor a la música impresa¹⁰⁴. La norma

¹⁰³ Ver anexo I, en el que encontramos los ejemplos de algunas de las catalogaciones presentadas en este congreso.

¹⁰⁴ *Répertoire International de Sources Musicales* (Inventario Internacional de Recursos Musicales): sistema internacional para la catalogación de documentos musicales.

RIMS no nos sirve para la catalogación de los cantorales, ya que no se adapta a la realidad de estos y son excesivos los campos que sobran a la hora de rellenar cualquiera de las fichas tipo que se nos ofrecen. No solo sobran, sino que también faltan campos muy necesarios y obligatorios para lo que nosotros creemos que es una ficha completa de catalogación¹⁰⁵.

4.9.1. La catalogación de cantorales. Normas seguidas.

Para la siguiente catalogación nos marcamos los siguientes objetivos:

- Facilitar la consulta para posteriores investigaciones que tengan como objeto los cantorales o libros de facistol.
- Contribuir a la difusión y conocimiento de este tipo de libros.
- Contribuir con esta catalogación a un mayor conocimiento del patrimonio musical valenciano contenido en estos libros.
- Controlar todos y cada uno de los cantorales pertenecientes a la colección del Monasterio de San Miguel de los Reyes.
- Contribuir al desarrollo de unas normas de catalogación y descripción para los libros de coro.

4.9.2. A quién va dirigida esta catalogación.

La catalogación de un archivo no se realiza única y exclusivamente para el recuento de los fondos, con ese fin ya existen los inventarios. La catalogación se realiza para que un grupo amplio de usuarios pueda acceder a su consulta de una manera fácil y ágil. Su objeto no es la mera consulta para localizar un libro, el usuario del catálogo encontrará dos niveles de catalogación (ficha y complemento de ficha), ambos datos necesarios, sin necesidad de acudir a estos libros que por su volumen y peso no son fácilmente consultables.

El objetivo de la catalogación es que sea una herramienta de consulta dirigida a universidades, archivos, entidades culturales, investigadores, músicos, musicólogos y, por qué no, curiosos.

¹⁰⁵ ANDRÉS (2002) y ARIAS - ANDRÉS (2015), pp. 33-66

4.9.3. Fases del trabajo de catalogación.

La **primera fase** de un trabajo de catalogación como este ha sido el de consensuar una ficha tipo para la pre-catalogación de todos los libros. En esta fase, se hizo una ordenación previa y se catalogaron los cantorales de la Catedral de Valencia y los del Monasterio de San Miguel de los Reyes en un mismo conjunto. Es más, los libros aún no estaban separados, se encontraban mezclados en el mismo lugar, ni tan siquiera seguían la que se suponía numeración de referencia encontrada en el catálogo de Joaquín Navarro (Valencia, 1900)¹⁰⁶.

Los libros estaban numerados y había varios libros a los que se les había caído el tejuelo, cosa que quedó subsanada al dárseles una nueva numeración con la catalogación actual. Además faltaban números entre libros, que en el inventario de J. Navarro se encuentran tachados con una inscripción en la que se indica su pérdida durante el traslado que sufrieron en la Guerra Civil:

“Desaparecido con motivo del/ traslado en tiempo Rojo 1936./ en su lugar./ Psalterio a Maitines y Laudes/ Dominica Feria 2a y 3a inclusive.”

Hemos indicado también que en algunos tejuelos hay un número en tinta azul, que parece de un cuño, pero que no es correlativo y no sabemos su origen, lo indicamos con OLIM/(número).

A causa de la desaparición de algunos de los libros y para dar una numeración definitiva, la cual sirvió también para la elaboración de la base de datos, se les asignó un código que identifica a cada libro y que consta de las iniciales LF (libro de facistol) y el número que tiene asignado en el lomo con ceros delante hasta llegar a tres cifras, por ejemplo el LF001 es el *Salterio de maitines y laudes, de domingo a feria 3ª*, que es como hemos visto antes, el que sustituye al que fue el número 1 y que desapareció durante la Guerra Civil.

Esta ficha se basa en los parámetros que ofrece Elisa Ruiz en su *Manual de codicología*. Y para la confección de dicha ficha se seleccionaron los campos que hacen que el libro esté identificado correctamente e indiquen claramente su contenido y su lugar dentro del calendario litúrgico. También pretende dar información de distintas disciplinas como: la música, la liturgia, el arte, la iluminación, la encuadernación e incluso son fuente de información histórica como pasa en el LF048¹⁰⁷, en el que hay una

¹⁰⁶ El inventario de Joaquín Navarro se encuentra en el Archivo de la Catedral de Valencia: ACV. Leg. 6063.1.

¹⁰⁷ Este cantoral no es de San Miguel de los Reyes sino de la Catedral de Valencia.

inscripción que indica la fecha de inauguración del alumbrado del coro de la catedral de Valencia.

La **segunda fase** es la introducción de toda esta información fruto de la primera catalogación en una base de datos realizada para estos libros. La base de datos fue realizada por la empresa Promanart XXI, la cual está realizada con Microsoft Office Access 2007 y en la que constan todos los campos nombrados anteriormente. La base de datos es el paso para dar respuesta a los objetivos de accesibilidad y difusión tan necesarios para nuestro catálogo. La vista de impresión puede ser de la ficha completa, es decir la ficha de catalogación más los complementos de ficha o simplemente de la ficha sin sus complementos. La base de datos nos permitirá la consulta por medio de la búsqueda de palabras clave o de fechas, agilizándose así las consultas que se hagan de éste en el archivo de la catedral o desde Internet. También nos da la opción de imprimir los dos tipos de ficha con los datos del libro. La informatización más completa, con fotografías de los libros y de las miniaturas más interesantes, y por qué no, una digitalización completa de los libros que permita la lectura y estudio profundo de estos, sería el futuro de este catálogo. Para la realización de este trabajo remitiremos a las pautas de digitalización que indican las DIRECTRICES PARA PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN de colecciones y fondos de dominio público, en particular para aquellos custodiados en bibliotecas y archivos de 2002. Las directrices que nos ofrecen son fruto del grupo de trabajo que se creó con expertos de IFLA (International Federation of Library Associations) e ICA (International Council of Archives) y que fueron invitados por la UNESCO para la elaboración de estas. La UNESCO nos ofrece estas directrices que están enmarcadas en un ambicioso proyecto de conocimiento para todos que forma parte del programa Memoria del Mundo, cuyo objetivo es salvaguardar el patrimonio documental internacional, darlo a conocer sin restricciones, conocer su significado y preservarlo. Sobre todo se pretende abaratar costes para conseguir un acceso fácil a toda la población, no sólo a los países desarrollados. Por lo tanto, en este documento se dan las pautas para la digitalización de las imágenes y su tratamiento.

La **tercera** y última fase fue la revisión varias veces de los trabajos de catalogación realizados. Esta revisión nos da la oportunidad de corregir y ampliar el trabajo realizado hasta el momento. También se aprovechó este momento para colocar los libros y darles la signatura definitiva y que será registrada en la ficha digitalizada de la base de datos.

También se acuerdan la abreviaturas definitivas que se han utilizado para esta catalogación y que deben estar incluidas en la página web que contenga la base de datos, el libro impreso con la catalogación y el CD - Rom.

4.9.4. Problemas surgidos a lo largo del trabajo.

A partir del Renacimiento, en las catedrales, basílicas, colegiatas, monasterios y parroquias aparecen los libros de facistol. Cuando hablamos de cantorales estamos refiriéndonos a libros atlánticos, ya hemos visto las medidas que pueden alcanzar los cantorales de San Miguel de los Reyes, que se colocaban en el facistol central que había en el coro y que por su tamaño podían ser leídos por un grupo los monjes a la vez.

A partir del siglo XX con las ediciones promovidas por la restauración gregoriana de Solesmes y con el impulso del Motu Proprio (1903), la mayor parte de estos libros dejaron de utilizarse quedando apartados, como un recuerdo del pasado. En algunos casos estaban en trasteros y buhardillas de las propias iglesias, en otros en condiciones de abandono y en el peor de ellos han sido desmontados o mutilados para vender sus páginas y sus miniaturas una a una. No es extraño encontrarse exposiciones de iluminadores o miniaturistas en los grandes museos, exponiéndose miniaturas cortadas tanto de libros de horas como de libros de facistol o en anticuarios para su venta.

En general eran libros de uso cotidiano que se rehacían cuando era necesario. Si un libro se estropeaba por el uso, se restauraba en todo o en parte, como es el caso de los dos cantorales del Jueves Santo y Viernes Santo (LF078 y LF079, respectivamente).

Los libros eran guardados en un principio por el sochantre, pero con la aparición de la figura del maestro de capilla este se convierte en custodio del fondo musical, naciendo así el archivo y la transmisión de los papeles musicales. Más tarde con la aparición de la imprenta se hicieron algunas ediciones con distinto éxito, sin embargo los cantorales seguirán siendo manuscritos, ya que no era factible el imprimir con ese tamaño, sin embargo, a finales del siglo XVIII y principios del XIX, hay un impresor español, José Doblado, que llegó a imprimir al menos un cantoral de 276 páginas, constituyendo todo un proyecto editorial para imprimir repertorios de canto llano. Este proyecto no llegó a culminarse debido a distintas causas de orden político, pero en la catedral de Segovia está uno de los volúmenes, el gradual de la misa con cantos desde Adviento hasta las ferias posteriores al Miércoles de ceniza, editado en 1805. Por nuestra parte hemos tenido la ocasión de catalogar en la parroquia de Cantavieja dos libros impresos: *Antiphonarium de Sanctis. Cæsaragustæ. Ex Typographia Paschalis Pérez. MDXCVII*, sobre pergamino y un *graduale* impreso sobre papel de características muy similares al anterior, *Proprium missarum de Sanctis*, al que le falta el frontispicio.

El principal problema que ha surgido a lo largo de la catalogación es la datación de cada libro, por faltarles las primeras y últimas páginas a la mayoría. Los libros de facistol en general eran copias de los que quedaban en desuso por deterioro. Este tipo de libros se desmontaban para volverlos a rehacer y renovarlos o para hacer con parte de ellos un libro nuevo, pudiendo estar sus folios en libros diferentes, en ocasiones se utilizaban para la restauración de otros volúmenes¹⁰⁸. En resumen, nos faltan datos objetivos para poder datarlos con precisión. Tampoco las encuadernaciones nos dan ningún dato porque algunos libros han sido desmontados y reencuadrados varias veces.

Otro problema ha sido el del tamaño y el peso de los cantorales, y por lo tanto el difícil manejo para su catalogación. Este problema nos ha supuesto que hubiera un mínimo de dos personas para la catalogación de un solo libro y la realización de atriles especiales que pudieran sostenerlos adecuadamente¹⁰⁹.

Cuando realizamos la catalogación los cantorales estaban temporalmente desplazados por las obras de restauración del Archivo de la Catedral. Una vez terminadas éstas se consideró apropiado buscarles una nueva ubicación fuera del archivo. Con la restauración del museo de la Catedral de Valencia se trasladaron a la capilla de San Luis, obispo, a la espera de ser conservados, y algunos de ellos expuestos, en el nuevo museo.

¹⁰⁸ Ver le cuadro de este mismo capítulo.

¹⁰⁹ Atriles realizados por la empresa Promanart XXI.

5: CATÁLOGO.

5.1. Descripción de la ficha de catalogación.

5.1.1. Objetivos.

Para la siguiente catalogación nos hemos marcado los siguientes objetivos:

- Identificación del contenido de cada uno de los libros corales
- Facilitar la consulta para posteriores investigaciones que tengan como objeto estos libros de facistol.
- Contribuir a la difusión y conocimiento de este tipo de libros.
- Contribuir con esta catalogación a un mayor conocimiento del patrimonio musical valenciano.
- Distinguir y reconocer los libros de facistol pertenecientes a la archivo musical del Monasterio de San Miguel de los Reyes.
- Contribuir al desarrollo de unas normas de catalogación y descripción para los libros de coro.

5.1.2. La ficha de catalogación.

La primera fase de un trabajo de catalogación como este fue consensuar una ficha tipo para la descripción de los libros de facistol que se conservan entre los fondos musicales de la Catedral de Valencia. Esta fase, en la que se realizó una catalogación previa, se describieron al mismo tiempo, tanto los cantorales de la catedral de Valencia, como los del Monasterio de San Miguel de los Reyes, formando un mismo conjunto.

Estos libros de coro, en un principio, estaban numerados del 3 al 203 y había varios de ellos a los que se les había caído el tejuelo con su signatura.

En el inventario de J. Navarro de 1900 se encontraban tachados algunos libros, añadiendo la inscripción referida a su pérdida durante el traslado que sufrieron en la Guerra Civil e indicando el libro que sustituye al perdido:

“Desaparecido con motivo del traslado en tiempo Rojo 1936. En su lugar. Psalterio a Maitines y Laudes/ Dominica Feria 2a y 3a inclusive”.¹

Es el 10 de abril de 1937 cuando se decidió trasladar el Archivo de la Catedral al Colegio del Patriarca, según narra Mateu i Llopis, llevándose a cabo el traslado de la biblioteca de música, el armónium, una escultura de San Vicente Ferrer y objetos del musicólogo Vicente Ripollés el día 24 de septiembre de ese mismo año. Los libros corales serán trasladados entre el 26 y 27 de octubre cargados en carros del Sindicato de Transportes, siendo un total de 120 cantorales los que se llevarían al Patriarca².

A causa de la desaparición de algunos de los libros y para dar una numeración definitiva que sirviera también para la elaboración de la base de datos, se les asignó un código que identifica a cada libro y que consta de las iniciales LF (libro de facistol) y el número que tiene asignado en el lomo con ceros delante hasta llegar a tres cifras, por ejemplo el LF001 es el “Salterio de maitines y laudes, de domingo a feria 3^a”, que es, como hemos podido observar, el que sustituye al que fue el nº 1 y que desapareció durante la Guerra Civil.

La catalogación previa de los primeros cantorales, que hizo Antonio Andrés Ferrandis, canónigo organista de la catedral de Valencia, nos ha servido como guía para elaborar nuestra propia ficha de descripción. También diversas fichas informatizadas, como las de Biblioteca Nacional, Biblioteca Valenciana, Archivo del Reino de Valencia, Biblioteca de la *Universitat de València* y Biblioteca de Catalunya. A pesar de ello nos vimos obligados a realizar una ficha que se adapte a las particularidades de este tipo de libros, integrando todos los campos necesarios para su identificación, análisis y gestión. No debemos olvidar que para la realización de la ficha definitiva hemos tenido también en cuenta las recomendaciones de Ismael Fernández de la Cuesta³, de aportar no solo los datos musicales, sino también todos los datos que pueden interesar a investigadores de otros campos como el Arte, la Historia, la Liturgia, etc. También hay que tener en cuenta la catalogación realizada por J.L. Domingo de los cantorales del Real Monasterio de Santa Catalina de Sena en Valencia⁴, dándonos

¹ ACV legajo 6262.

² FITA (2000), pp. 539 -571.

³ FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I. (1981), pp. 325-330.

⁴ DOMINGO (2008), pp. 777 - 803

información de su contenido musical y litúrgico, ofreciendo también una descripción física del libro y de su factura.

Para la confección de la misma se seleccionaron campos que hacen que el libro esté identificado correctamente y que se sepa claramente tanto su contenido, como función dentro del calendario litúrgico. Esta ficha pretende dar información de distintos aspectos y no sólo datos musicales, sino también información sobre iluminación, encuadernación y otros aspectos codicológicos. Incluso datos que son fuente de información histórica: el LF048 incluye una nota manuscrita en la que se indica la fecha de inauguración del alumbrado del coro de la catedral de Valencia⁵: “En la noche buena del año 1934 se inauguró el nuevo alumbrado eléctrico del coro.”

Los campos elegidos para la realización de nuestra ficha de catalogación para la base de datos han sido los siguientes:

SIGNATURA: es el código compuesto por las letras LF y tres dígitos que identificarán el libro, por ejemplo LF099, respetando la signatura antigua. En los tejuelos en los que se observa una signatura anterior se indicará, OLIM/(número).

TÍTULO: es el título que se da al libro de coro, especificando el tipo (antifonario, gradual, himnario, salterio, etc.) y el tiempo litúrgico para el que se escribió si procede, así como las horas (laudes, maitines, nona...). Por ejemplo: [Antifonario e himnario de santos: Santa Isabel de Portugal y otros]⁶. El título se copia entre corchetes cuando no lo tomamos del propio libro ya que a la de los libros de estos les faltan las primeras páginas y muchos de los índices.

DATAION: campo en el que se indica la fecha de copia o en su defecto el siglo entre corchetes [s. XVIII]. Si consta la fecha exacta se hará constar junto a la indicación del folio en el que aparece: 1767 (f. 59v)⁷. Del total del libros de coro sólo aparecen datados 33, como indicamos en el capítulo 4. De los correspondientes al fondo de San Miguel de los Reyes un total de 6 están datados y 2 están renovados estando ya en la catedral, constándose la fecha de dicha renovación.

⁵ LF048, f. 14r.

⁶ LF099.

⁷ LF099.

PROCEDENCIA: lugar del que procede, dónde fue copiado o a qué catedral, iglesia, monasterio, etc. perteneció. En este caso la mayor parte de ellos pertenecen a la catedral de Valencia, siendo un total de 170, de los cuales 62 que pertenecen sin ninguna duda al Monasterio de san Miguel de los Reyes, y uno que pertenece a Segorbe, (LF168).

MEDIDAS TOTALES: medidas totales del libro indicando el largo, ancho y profundidad, se indicará siempre en mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: este apartado contendrá el número de folios o de páginas, lo cual dependerá de la época en la que se haya escrito o si se ha foliado posteriormente. Por ejemplo A + 1 - 59 ff.; pergamino; 816 x 572 mm.⁸. las letras mayúsculas indican que antes del folio 1, o el primer folio con numeración romana o arábiga, hay folios sin numeración que hay que numerar con lápiz con letras mayúsculas del abecedario, tantas letras como folios encontremos sin foliar (A – E + 1 – 112ff.); los números de folio se pondrán desde el primer folio que encontremos numerado hasta el último, hay que tener en cuenta que pueden faltar folios o que nos encontremos folios sin numerar por omisión, por mutilación, por manipulación, etc.; ff. es la abreviatura de folios, f. de folio, pp. de páginas y p. de página (también nos hemos encontrado con libros paginados y no foliados). También se indica el material del que están hechos los folios, generalmente son de pergamino, aunque hay algún caso de libro en papel, y las medidas de estos también en mm.

ORGANIZACIÓN DE LA PÁGINA: en este campo se indica si los folios han sido escritos a línea tirada o si ha sido en columnas, indicándose el número de estas. También se indicará si hay folios con texto y/o con música:

- Texto: si hay únicamente texto en los folios se indicará el número de líneas y columnas, si las hubiera.
- Música: luego se indicará si hay música, especificando el número de pentagramas o tetragramas, color de estos y tipo de notación.

TIPO DE CÓDICE: los códices pueden ser unitarios o compuestos, los primeros son los que su contenido se refiere a un tiempo litúrgico concreto, como Navidad o Adviento, a

⁸ Ídem.

santos, a el común o al propio del oficio o de la misa, a una festividad... Estos códices pueden encontrarse completos, incompletos, mutilados (se han eliminado partes tanto de páginas como páginas enteras), completados (se han añadido más cantos posteriormente), manipulados (el libro se ha desmontado y se ha rehecho para cubrir las necesidades del momento), orillado (al cortarse los folios para la encuadernación se ha cortado al límite del texto o de la música) o dañado (por la mala utilización o por el exceso de uso).

COPISTA: en algunos de estos libros el copista deja constancia de su nombre, cargo y lugar en el que se hizo el libro. Si consta se escribe el nombre y el folio en el que se encuentra. Si no lo encontramos, solamente escribiremos n.c. (no consta). Sólo hay un libro de facistol en el que queda constancia del copista, (LF099), sin contar los dos, (LF078 y LF079), que fueron renovados estando ya en la catedral por F. Martínez.

ORNAMENTACIÓN: si el libro está decorado lo indicaremos en este campo, también diremos si es policroma o monocroma y que tipo de ornamentación es: miniaturas, letras con motivos, viñetas, blasones y orlas.

ENCUADERNACIÓN: la encuadernación de estos libros es una de las características específicas diferente a la de los otros códices más pequeños (ya que estos tienen que soportar mucho más peso y que cuando se utilizan están en posición casi vertical). Las cubiertas de grandes proporciones suelen ser de madera, ya que si no fueran rígidas y resistentes los folios se arrugarían cuando estaban guardados casi siempre en vertical. Los lomos estaban reforzados con nervios y las cubiertas con bullones, bordes metálicos y clavos metálicos en el borde inferior para hacer más fácil su arrastre, también tenían cierres metálicos, de cuero o combinación de ambos. A menudo están revestidas de piel o solamente teñidas y pueden presentar diferentes tipos de decoración, indicando en la ficha tan sólo que contienen decoración, porque su descripción más detallada constará en el complemento de ficha. Por último, se añadirán las medidas de las cubiertas, también en mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: el estado de conservación depende de muchos factores: hay que tener en cuenta que son libros de consulta frecuente, no eran de mera consulta o estudio. Por lo general han estado en algunas ocasiones guardados en malas

condiciones, en lugares húmedos, que han podido sufrir incendios, traslados, robos, incluso una guerra en el último siglo. Sin olvidar que en la mayoría de los lugares se han guardado en vertical, cuándo por su peso deberían estar en horizontal, padeciendo deformaciones y roturas en sus cubiertas y encuadernación, sin olvidar el problema que supone el caer en desuso. Teniendo en cuenta las condiciones en las que han vivido los últimos años indicaremos si su estado de conservación es bueno, regular o malo.

BIBLIOGRAFÍA: este es el último apartado de la primera parte de la ficha y en él indicaremos las publicaciones en los que han sido citados o se han utilizado sus imágenes.

Con esto terminamos la ficha del libro en la que no se dan más que indicaciones que lo describen someramente. En una segunda ficha o complemento de ficha se hace una descripción más detallada del libro y se enumera su contenido musical.

*DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA*⁹: este campo complementa la descripción física que hicimos arriba, indicándose si la foliación del libro es original o posterior; en números romanos o arábigos; el color de la tinta; las anomalías o errores en la numeración:

- Folios en blanco: folios sin ninguna escritura.
- Folios sin notación: folios con pentagramas sin notación.
- Folios no numerados: se repite el folio anterior y se le añade una letra del abecedario en minúscula (f. 24a)
- Folios repetidos: se indica el número del folio con el signo de suma y *bis numeratis* (f. +24 *bis numeratis*)
- Saltos en la numeración de los folios: se indica el número del folio con el signo de resta y *omissis* (f. -24 *omissis*)¹⁰

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: se indicará con más detalle las partes que se encuentran dañadas, como folios rotos, mutilados, rasgados, con insertos, con corrosión a causa de la tinta o arrancados; también si la piel de las cubiertas está dañada

⁹ Los folios sólo se numeran por una de las caras, por eso en cualquier folio siempre se especificará si es recto o verso (r ó v). Recto es la cara del folio que nos queda a nuestra derecha y verso la que nos queda a nuestra izquierda.

¹⁰ La foliación se respetará siempre aunque sea defectuosa y ausencia de ésta se foliará con lápiz.

total o parcialmente y en general el estado de las cubiertas siempre y cuando que sea regular o malo, si es bueno no se indica nada.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: ya se indicó anteriormente si había algún tipo de ornamentación diciendo si era polícroma o monocroma. Ahora enunciamos cada una de las iluminaciones, iniciales con motivos, viñetas, blasones y orlas, haciendo una descripción más pormenorizada de cada uno de ellos sin olvidar indicar el folio en que se encuentran. Por ejemplo: Pasión (f. 52v.); orla con ángeles con la Santa Faz, ángeles con escudo de San Miguel de los Reyes y motivos arquitectónicos y de la Pasión (f. 52v.) perteneciente al libro LF087.

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: también aquí hacemos una descripción más pormenorizada de la encuadernación. Se indicara la ausencia o presencia de guardas en inicio y fin:

- Hoja de guarda o lo que es lo mismo, la existencia de una guarda completa.
- Guarda pegada o la existencia de la parte de la guarda que está pegada a la cubiertas.
- Folio de guarda o la existencia de la parte de la guarda que está suelta.
- Las guardas no contienen ningún tipo de escritura, aunque puede que encontremos en algunas ocasiones inscripciones.

Se indicará el número de broches, ausencia o presencia y si están, en qué estado. Lo mismo se hará con las cantoneras metálicas y con los bullones, y el número de ellos en cada cubierta. No olvidaremos los motivos de decoración que se hacen en la piel, como gofrados, dorados, grabados, etc. En algunos de los libros de facistol encontramos orlas metálicas con dibujos o simplemente claveteadas.

ANOTACIONES: información musical sobre la música contenida en los cantorales como el tipo notación musical (cuadrada o mensural), la presencia en la pieza de bemoles o becuadros, lo cual nos da una idea de la antigüedad del libro o el tipo de claves musicales, entre otras informaciones que no hubieran tenido cabida en cualquiera de los otros campos de la ficha.

FRONTISPICIO O INCIPIT COMPLETO: hay que distinguir entre incipit y frontispicio, ya que no son lo mismo, pero sí que están indicados en el mismo campo en

la ficha informatizada. Mientras que el frontispicio es la página anterior a la portada, que suele contener algún grabado, miniatura o viñeta, se transcribe entero. El incipit son las primeras palabras y se transcribirá las primeras palabras del libro (entre 3 y 5) e irán entrecomilladas, sin olvidar indicar el folio en el que se encuentra. Por ejemplo: "*Officium S. Elisabeth Reginae Portugalliae...*" (f. A v.)

COLOFÓN O EXPLICIT COMPLETO: en los libros en los que se indica el copista, su cargo, el lugar en el que se hizo y el año nos encontramos con el colofón, el cual da fin al libro. Al igual que el *incipit*, tanto colofón como *explicit*, se transcribirán indicando el folio. Por ejemplo: [*Frater Athanasius a S. Hieronymo, P. F. Thoma Sales, scribebat, anno Domini/ 1767*] (f. 59v)

CONTENIDO MUSICAL: se enumerará cada una de las piezas musicales que se encuentran en el libro. El ejemplo siguiente es parte del contenido musical del libro LF099:

- Santa Isabel de Portugal. Vísperas. [R] (ff. A v. - 3v)
- Maitines. (ff. 3v - 10r)
- Laudes y horas. (ff. 10r - 18r)
- Segundas vísperas. (ff. 18r - 18v)
- San Isidro. Antífonas del oficio. (ff. 19r - 22v)
- Para santas viudas. Himno. (ff. 22v - 23r)
- Santa Martina, virgen. Himno. (ff. 23v - 28v)
- San Emeterio y Celedonio. Oficio. (ff. 28v - 33v)
- San Venancio, mártir. Himno. (ff. 36r - 40v)
- San Hermenegildo. Himno. (ff. 40v - 43v)
- Santas Justa y Rufina. Himno. (ff. 43v - 49r)
- San Pantaleón. Himno y antífonas. (ff. 49r - 57v)
- Santa Juliana Falconeri, virgen. Himno. (ff. 58r - 59v)

5.2. Catálogo general de los cantorales del monasterio de San Miguel de los Reyes.

Expondré aquí los mismos apartados que contienen las fichas del catálogo digitalizado que hemos realizado para todos los libros de coro, tanto los pertenecientes al monasterio jerónimo como al resto pertenecientes a la Catedral de Valencia. Estos apartados contienen la misma información que los de dicho catálogo y en algunos casos se da más información, ampliando algunos datos que me han parecido relevantes e interesantes, sobre todo a nivel musical.



CATALOGO DE LOS BIENES MUEBLES DE LA CATEDRAL DE VALENCIA

FASE I: "LIBROS DE FACISTOL DEL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE VALENCIA CONSERVADOS EN EL MUSEO CATEDRALICIO IGLESIA CATÓLICA-MUSICA NOTADA"



Ilustración 5. Cantorales de San Miguel de los Reyes.

LF078

JUEVES SANTO: OFICIO Y MISA

S. XVII, RENOVADO EN 1886

SIGNATURA: LF078

TÍTULO: [Jueves Santo: oficio y misa]

DATACIÓN: [s. XVII], renovado en 1886 (f.1r)

PROCEDENCIA: San Miguel de los Reyes.

MEDIDAS TOTALES: 130 x 665 x 915 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 + 111 ff.; pergamino; 861 x 604 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: a línea tirada; texto: 12 líneas, color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada, color negro.

TIPO DE CÓDICE: unitario, completo.

COPISTA: n.c.; Renovado por F. Martínez¹¹ (f.1r)

ORNAMENTACIÓN: decoración polícroma: inicial y orlas.

ENCUADERNACIÓN: cubiertas rígidas de madera revestidas de piel, con decoración; 892 x 623 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: ff. 1 – 108 sin foliar por lo que lo hemos hecho con lápiz.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: folios añadidos (ff. 1, 93 y 108), de mano posterior; en blanco f. 108v.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: inicial polícroma y dorada con motivos vegetales (f. 1v); orla de página polícroma en oro y negro con motivos vegetales (f. 1v); orla de página polícroma en rojo y negro con liras y hachas (f.1v)

¹¹ Francisco Martínez et Frances también aparece como copista en los cantorales LF073 y LF074, también renovará el LF079 en el mismo año.

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: guarda pegada en inicio y guarda pegada *makulatur* en fin; 2 broches; bullones 5 y 5; cantoneras 4 y 4; decoración: gofrado, orla metálica claveteada.

ANOTACIONES: las claves empleadas son DO 4ª y FA 3ª en su mayoría, sólo hay un cambio de clave en la pieza *Liberavit Dominus* (antífona del II nocturno). Tampoco hay alteraciones accidentales salvo en la pieza *Una hora* (responsorio VIII del III nocturno) en la que encontramos un becuadro y un bemol que afectan al SI.

FRONTISPICIO: “*FERIA QUINTA IN COENA DOMINI, AD/MATUTINUM./Renovado por F.Martinez/ P[res]b[ite]ro, B[eneficia]do Sochantre./ Año 1886*” (f. 1r)

INCIPIT: “*In I nocturno. Antiphona...*” (f. 1v)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: “*...obediens usque ad mortem.*” (f. 108r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Maitines (ff. 1v – 88r)
- Misa (ff. 88r – 95v)
- Vísperas (ff. 95v – 111r)

LF079

VIERNES SANTO: OFICIO Y MISA

S. XVII, RENOVADO EN 1886

SIGNATURA: LF079

TÍTULO: [Viernes Santo: oficio y misa]

DATACIÓN: [s. XVII], renovado en 1886 (f. A r.)

PROCEDENCIA: San Miguel de los Reyes (f. A v.)

MEDIDAS TOTALES: 150 x 675 x 915 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A + 1-148 ff.; pergamino; 855 x 595 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: a línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural en negro.

TIPO DE CÓDICE: unitario; completado.

COPISTA: n.c.; renovado por F.. Martínez (f. A r.)

ORNAMENTACIÓN: decoración polícroma: iniciales y orlas.

ENCUADERNACIÓN: cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración: 889 x 625 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: sin foliar, foliado con lápiz (ff. A, 1-148)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: en el f. A v. se ha pegado un recorte del libro original que contiene el título y un escudo de San Miguel de los Reyes; inserto de mano posterior (ff. 59-78).

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: escudo polícromo de San Miguel de los Reyes (f. Av); inicial polícroma en azul y oro con motivos geométricos (f. 1r); orla de página en azul y minio con motivos geométricos (f. 1r); inicial polícroma en azul y minio con motivos geométricos (f. 2r); inicial polícroma con elementos de la Pasión (f. 64r); inicial polícroma con motivos de la Pasión y Sagrado Corazón (f. 64v); Inicial policromada con motivos de la Pasión y motivos vegetales (f. 74r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin; 2 broches parcialmente dañados; bullones 5 y 5; cantoneras 4 y 4; orla metálica claveteada; decoración: gofrado y dorado.

ANOTACIONES: nota a lápiz en f. 105r: “La entona tres veces el celebran/te, la sigue el sochantre y el / coro dice el «*Venite*»”. Las piezas están escritas principalmente en clave de DO 4ª y 3ª y FA 3ª.

FRONTISPICIO: “RENOVADO POR D.F. MARTINEZ, P[re]s[b]íte[ro], B[ene]ficiario SOCHANTRE,/ AÑO 1886” (f. A r.)

INCIPIT: “*Feria sexta in Parasceve...*” (f. A v.)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: “... *mortem autem crucis*” (f. 148v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Maitines (ff. 1r - 59v)
- Laudes (ff. 59v - 88v)
- Misa (ff. 88v - 139v)
- Vísperas (ff. 139v - 148v), sin música.

LF080
KYRIALE
S. XVII

SIGNATURA: LF080

TÍTULO: Kyriale.

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 155 x 700 x 885 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 + 140 ff.; pergamino; 821 x 580 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: a línea tirada; texto: 22 líneas color negro; música: 7 pentagramas color minio, notación cuadrada y notación mensural en negro.

TIPO DE CÓDICE: unitario, completado.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: decoración polícroma: iniciales y orla.

ENCUADERNACIÓN: cubiertas de madera revestidas de piel; con decoración; 863 x 599 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: regular, desgastado y roto.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: foliación original; números romanos color minio; foliados con lápiz (ff. 123 - 139); folios en blanco (f. 123r)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: orla metálica de ambas cubiertas parcialmente dañada; todos los folios están muy desgastados y con insertos (pudieran pertenecer a otros libros); folio 140 de mano posterior.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: inicial decorada con motivos geométricos azul y minio (f. 1v); orla de página decorada con motivos vegetales geométricos en azul y minio (f. 1v); inicial decorada con motivos vegetales (f.133r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: guarda pegada y folio de guarda *makulatur* en inicio y guarda pegada en fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 5; orla metálica claveteada; tiras metálicas claveteadas.

ANOTACIONES: notación mensural a dos voces (ff. 51v - 52r), (ff. 75v - 76r), añadidos en el pie de los folios. Desde el folio 115r al 122r encontramos que todas las piezas están en notación mensural y la última pieza, un Padre nuestro, tiene compás Φ *proportio dupla*, que ha de leerse en *tempus imperfectum* (3/4)¹². Las claves que predominan son DO 4ª y FA 3ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*In Dominica Sanctissime Trinitatis...*" (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "... *Confiteor unum baptismæ.*" (f.139v)

CONTENIDO MUSICAL:

- *Asperges me* (ff.1r - 3v)
- *Vidi aquam* (ff. 3v - 6r)
- Kyriale de la Virgen: diferentes piezas según la festividad (ff. 6v - 21r)
- Kyriale de los ángeles (ff. 21r - 27r)
- Kyriale en los ocho tonos (ff. 27r - 43v)
- Kyriale (ff. 43v - 114v)
- Horas menores para todo el año. (ff. 115r - 122v)
- 2 Credos (ff. 123v - 140v)

¹² APEL (1998), p. 140.

LF081

**GRADUAL Y ANTIFONARIO: DESDE VIGILIA DE PENTECOSTÉS HASTA
VIGILIA DE LA S. TRINIDAD**

S. XVI

SIGNATURA: LF081

TÍTULO: [Gradual y Antifonario: desde vigilia de Pentecostés hasta vigilia de la S. Trinidad]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 145 x 690 x 935 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 + 130ff.; pergamino; 877 x 608 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 y 7 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, incompleto.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: inicial y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 920 x 643 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: malo.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliado a lápiz; título primera obra pegado a guarda inicio; el último folio (f. 130) está pegado a la guarda; folios con 7 pentagramas (ff. 21v – 22v)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Piel de las cubiertas dañada; todos los folios están dañados en el ángulo superior; folio 130 mutilado y pegado a guarda final.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial decorada con elementos geométricos en azul y minio (f. 1r); orla de página decorada con elementos geométricos en azul y minio (f. 1r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los dos broches; bullones 4 y 5; decoración: gofrado; orla metálica claveteada.

ANOTACIONES: En los oficios se remite a otras páginas del mismo libro mediante rúbricas, estando lo propio de la fiesta. En los folios del 20v al 21v toda la música es mensural y reduce el tamaño, en las rúbricas podemos ver que son responsorios de prima, tercia, sexta y nona para toda la semana. En algunas de las misas se indica gradual y la pieza que se copia es un verso aleluyático. La mayor parte de las claves utilizadas son de DO 3ª, 4ª y FA 3ª.

FRONTISPICIO: No hay

INCIPIT: “*In vigilia Penthecostes ad vespervas...*” (pegado a la guarda pegada de inicio)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: “*... leluia alleluia alleluia.*” (pegado a la guarda pegada fin)

CONTENIDO MUSICAL:

- Vigilia de Pentecostés. [R] (ff. 1r -22v)
- Pentecostés. Misa. (ff. 22v – 37r)
- Feria II. Oficio. (ff. 37v - 44r)
- Feria II. Misa. (ff. 44r - 56r)
- Feria III. Oficio. (ff. 56r - 61r)
- Feria III. Misa. (ff. 61r - 70v)
- Feria IV. Oficio. (ff. 70v - 76v)
- Feria IV. Misa. (ff. 76v - 83r)
- Feria V. Oficio. (ff. 83r - 95v)
- Feria VI. Oficio. (ff. 95v - 102r)
- Feria VI. Misa. (ff. 103r - 109r)
- Sábado vigilia de la Santísima Trinidad. Oficio. (ff. 109r - 115r)
- Sábado vigilia de la Santísima Trinidad. Misa. (ff. 115r – 130r)

LF082
OFICIO DE DIFUNTOS
S. XVII

SIGNATURA: LF082

TÍTULO: [Oficio de difuntos]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 1v)

MEDIDAS TOTALES: 185 x 690 x 915 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 + 160 ff.; pergamino; 842 x 613 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo; mutilado.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: inicial y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 896 x 645 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Folio 1 mutilado, falta la inicial y parte de la orla.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Orla de página con calaveras, escudo del monasterio de San Miguel de los Reyes y motivos geométricos (f. 1v); inicial con decoración geométrica en azul y minio (f. 121r) y orla de página con decoración vegetal (f. 121v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Hoja de guarda en inicio y fin; 2 broches; bullones 5 y 5; decoración: gofrado; orla metálica claveteada; inscripción en cubierta posterior: "*Officio defunctorum*".

ANOTACIONES: no hay notación mensural y las claves más usadas son las habituales; DO 4ª y 3ª y FA 4ª y 3ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "... *die non impedita festo...*" (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "... *et seculum per ignem. Psalmo.*" (f. 160v)

CONTENIDO MUSICAL:

- I Vísperas. [R] (ff. 1r - 18v)
- Maitines. (ff. 19r - 95v)
- Laudes. (ff. 95v - 120v)
- Misa. (ff. 120v - 160v)

LF083
GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL COMÚN DE APÓSTOLES Y DEDICACIÓN
DE LA IGLESIA
S. XVII

SIGNATURA: LF083

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del común de Apóstoles y Dedicación de la Iglesia]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 1v)

MEDIDAS TOTALES: 165 x 675 x 910 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 + 147 ff.; pergamino; 844 x 606 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 13 líneas color negro y minio; música: 5 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: inicial y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 888 x 620 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; folio en blanco (f. 139v); foliado con lápiz (ff. 140 147)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Piel de las cubiertas parcialmente dañada.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial decorada con motivos vegetales y escudo de San Miguel de los Reyes (f. 1v) y orla de página con motivos vegetales (f. 1v); inicial con decoración geométrica en azul y minio (f. 60v) y orla de página con escudo de San Miguel de los Reyes y motivos vegetales en azul, verde y minio (f. 60v); inicial

con motivos vegetales y geométricos en azul y minio (f. 111r) y orla con escudos de San Miguel de los Reyes, flores de lis y motivos vegetales (f. 111r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los dos broches; bullones 4 y 5, falta 1; decoración: gofrado; orla metálica claveteada.

ANOTACIONES: hay himnos y algunos responsorios breves con notación mensural. Las claves más usadas coinciden con las de los demás cantorales, DO 3ª y 4ª y FA 3ª y 4ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*In natali Apostolorum...*" (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...Memores erunt: nominis tui Domine.*" (f. 147r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Navidad. Oficio. (ff. 1r - 59v)
- Dedicación de la Iglesia. Oficio. (ff. 59v - 110v)
- Dedicación de la Iglesia. Misa. (ff. 110v - 125v)

ANTÍFONAS PARA LA CONMEMORACIÓN

- Para vírgenes no mártires (ff. 125v - 127v.)
- Para varios mártires. (ff. 127v - 129r)
- Para confesores pontífices. (ff. 129r - 130r)
- Para doctores. ((ff. 130r - 131v)
- Para confesores no pontífices. (ff. 131v - 132r)
- Para vírgenes. (ff. 132r -133r)
- Desde la octava de Navidad hasta la Purísima. (ff. 133r - 135r)
- De Santa María en sábado. (ff. 135r -135v)
- Para las fiestas dobles mayores. (ff. 135v -136r)
- Siete entonaciones de *Benedicamus Domino* (ff. 136r - 140r)
- Varias antífonas para distintas conmemoraciones. (ff. 140r - 147r)

LF084
ANTIFONARIO DE SANTOS: DEL COMÚN DE UN MÁRTIR Y DE VARIOS
MÁRTIRES
S. XVI

SIGNATURA: LF084

TÍTULO: [Antifonario de santos: del común de un mártir y de varios mártires]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 1v)

MEDIDAS TOTALES: 160 x 860 x 890 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 – 138 + 133a - 133i ff.; pergamino; 842 x 595 m.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: iniciales, miniaturas y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 877 x 614 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; folios añadidos (ff. 134 - 138); folio pautado (f. 121v); hay un fascículo interpolado entre los folios 133 y 134 foliado a lápiz (ff. 133a - 133i)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Piel de cubiertas bastante dañada; falta parte de la orla metálica.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial con miniatura: mártir con paisaje y ciudad al fondo y motivos zoomórficos (f. 1v); orla de página con decoración con escudos de San Miguel de los Reyes, búho, corona y motivos vegetales y zoomórficos

(f. 1v); inicial con decoración vegetal y zoomórfica (f. 54v.); orla con escudos de San Miguel de los Reyes, vegetal y geométrica (f. 54v.)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 4 y 4; orla metálica claveteada incompleta.

ANOTACIONES: hay himnos y responsorios que son piezas mensurales. Como ya he comentado más veces las piezas están casi todas en DO 4º y 3ª y FA 3ª y 4ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*In natales unius martyris...*" (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...benedicamus Domino.*" (f. 138v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Nacimiento un mártir, fuera del tiempo pascual. Oficio (ff. 1r - 53r)
- Nacimiento de varios mártires , fuera del tiempo pascual. Oficio (ff. 54r - 121r)
- Conmemoraciones de santos. Antífonas del común de santos y (ff. 122r - 134r)
- Entonaciones de *Benedicamus Domino*. (ff. 134r - 138v)

LF085

**ANTIFONARIO DEL TIEMPO: DESDE DOMINGO I DE ADVIENTO HASTA EL
DÍA 24**

S. XVII

SIGNATURA: LF085

TÍTULO: [Antifonario del tiempo: desde domingo I de Adviento hasta el día 24]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (sellos en oro en cubierta superior)

MEDIDAS TOTALES: 115 x 680 x 910 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A – H + 1 – 104 ff.; 869 x 605 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A dos columnas; texto: 32 líneas color negro y minio; a línea tirada; texto: 18 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: iniciales y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 890 x 634 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Cubiertas dañadas parcialmente; inscripción en cubierta posterior, ilegible por el mal estado.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial con decoración geométrica en azul y minio (f. 1r); orla de página con decoración geométrica en azul y minio (f. 1r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y hoja de guarda *makulatur* en fin; 2 broches parciales; no hay orla metálica; decoración: gofrado y sellos en oro de San Miguel de los Reyes.

ANOTACIONES: Hay una rubrica explicativa del calendario de Adviento a dos columnas que va desde el f. E r. hasta el f. H r. En esta rúbrica se indican los folios a los que acudir para el cambio en los días de Adviento. También hay una inscripción en lápiz en la guarda de inicio: “1º”. El cantoral que está por completo dedicado al Adviento contiene piezas con alteraciones, si b .en él también hay texto sin música: responsorios y antífonas. Están todas las Antífonas Mayores o Antífonas de la O (ff. 68v – 76v) Contiene piezas sin música; contiene en algunas piezas SI b

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: “*Incipit secundum volumen missarum...*” (f. A r.)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: “*...alleluia. Ca. Magnificat*” (f. 104r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Responsorio feria III y IIV. Sólo texto (ff. B r. – D r.)
- Sábado anterior al domingo I de Adviento. [R]. (ff. H r. - 7v)
- Domingo I de Adviento. [R] (ff. 7v - 22r)
- Feria II (ff. 22v - 24r)
- Feria III (ff. 24r - 25r)
- Feria IIII (ff. 25r - 26v)
- Feria V (ff. 26v - 28r)
- Feria VI (ff. 28r - 29r)
- Sábado (ff. 29r - 30r)
- Dominica II de Adviento. (ff. 30r - 41v)
- Feria II (ff. 41v - 42v)
- Feria III (ff. 42v - 44r)
- Feria IIII (ff. 44r - 45r)
- Feria V (ff. 45r - 46v)
- Feria sexta (ff. 46v - 47v)
- Sábado (ff. 47v - 49v)
- Dominica III de Adviento. (ff. 49v - 59r)
- Feria II (ff. 59r - 60v)
- Feria III (ff. 60v - 62r)

- Feria IIII (ff. 62r - 63r)
- Feria quinta (ff. 63r - 64v)
- Feria sexta (ff. 64v - 66r)
- Sábado. (ff. 66r - 68r)
- Antífonas de la O (ff. 68v - 76r)
- Todas las antífonas necesarias para la última semana según la tabla del principio del libro (ff. 76r - 97r)
- Antífonas del día 24 (ff. 98r - 104r)

LF086
GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: SANTA CLARA Y COMÚN DE
APÓSTOLES
1559

SIGNATURA: LF086

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: Santa Clara y común de Apóstoles]

DATACIÓN: 1559 (f. 82v)

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 117 x 636 x 867 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A + 1 – 83ff.; pergamino; 812 x 586 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo, *codex rescriptus* en parte.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: iniciales.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 856 x 600 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular, *codex rescriptus*.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación tardía: números arábigos en negro; folio en blanco (f. A r.)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: *Codex rescriptus* (ff. 50 – 54), estos folios son dobles y se han pegado de dos en dos; algunos folios han estado expuestos a agua o humedad.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Iniciales policromas en todo el libro; escudo con cuarteles, peces y damero dos a dos (f. 83r)¹³

¹³ El escudo que nos encontramos es un escudo personal y que podría corresponder al prior que estuviera en ese momento en el Monasterio de San Miguel de los Reyes. En el AHN el código 523 (f. 10r) está el listado de los priores del monasterio desde su fundación y es el noveno prior el que coincide con las fechas:

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin; faltan los 2 broches; sin decoración; orla metálica claveteada.

ANOTACIONES: en el f. 54r acaba la pieza *Quinque prudentes virgines...*” y se ha borrado el resto del folio, quedando el resto de la pieza en el f. 54v. Las claves más utilizadas son DO 3ª y 4ª y FA 3ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*SanctæClaræ Virginis/ Officium*" (f. A v.)

COLOFÓN: "*Per actum est hoc volumen, in/ quo aventur officia Sanctæ Cla-/ræ, cum missa eiusdem et etiam est/ Commune apostolorum. Anno/ 1559./ † / Laus Deo meo.*" (f. 82v)

EXPLICIT: "...*Domino.*" (f. 82v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Santa Clara. Oficio. (ff. A v. - 50r)
- Santa Clara. Misa. (ff. 50v - 55r)
- En el nacimiento de los Apóstoles. (ff. 55r - 81v)
- 3 entonaciones de *Benedicamus Domino*. (ff. 81v - 32v)

“El 9º fue el p[adr]e f[ra]y Bap[ilegible] Blanes professo de S[a]n G[eróni]mo de Gandía, año 1555 fue confirmado.”

Hay una anotación debajo:

“Tres trienios seguidos fue prior el p[adre] Blanes, esto es, desde 1555 hasta 1564. Vino por prior día 15 de junio de 1555.”

LF087

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: SAN JOSÉ, SAN JOAQUÍN Y
CORONA DE ESPINAS**

S. XVII

SIGNATURA: LF087

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: San José, San Joaquín y Corona de Espinas]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 52v)

MEDIDAS TOTALES: 155 x 645 x 885 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 – 81 ff.; pergamino; 825 x 585 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 y 5 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: miniaturas y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; 867 x 609 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; foliados en lápiz (ff. 3, 9, 12, 17, 29 – 81); folios en blanco (ff. 52r y 81v)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Primer folio arrancado.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Miniatura: Jesús coronado (f. 52v); orla de página con ángeles con la Santa Faz, ángeles con escudo de San Miguel de los Reyes y motivos arquitectónicos y de la Pasión (f. 52v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio mutilada y ausencia de guarda en fin; sin decoración ni orla claveteada.

ANOTACIONES: contiene varias piezas mensurales, la mayoría son responsorios. También hay varias piezas en las que sólo está el texto, no aparece la música. En cuanto las claves nos encontramos que la mayoría de las piezas están en DO 4ª y FA 3ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "...virum Mariæ de qua natus..." (f. 2r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "... alleluia alleluia. Magnificat." (f. 81r)

CONTENIDO MUSICAL:

- San José. Oficio (ff. 2r - 33r)
- San José. Misa. (ff. 33v - 42r)
- Conmemoración de San Joaquín. (ff. 42r - 43v)
- San Joaquín. Misa. (ff. 43r - 52v)
- Corona del Señor. Oficio (ff. 52v - 73v)
- Corona del Señor. Misa. (ff. 73v - 81r)

LF088

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL COMÚN DE VARIOS MÁRTIRES FUERA DE
TIEMPO PASCUAL**

S. XVII

SIGNATURA: LF088

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del común de varios mártires fuera de tiempo pascual]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 1v)

MEDIDAS TOTALES: 130 x 665 x 905 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A + 1 – 90 ff.; pergamino; 863 x 605 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: inicial, miniaturas y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 894 x 545 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; foliado en lápiz (f. 90)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Piel de la cubierta superior parcialmente dañada; folio índice arrugado y algo roto.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial con miniatura: San Sebastián y San Fabián en paisaje (f. 1v); orla de página con decoración con escudos de San Miguel de los Reyes, aves, y motivos vegetales (f. 1v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 4, falta 1; orla metálica claveteada; decoración: gofrado.

ANOTACIONES: contiene un índice de todos los mártires del año, que remite a piezas contenidas en el libro (f. A). la mayor parte de las piezas están escritas en clave de FA 3ª, aunque también hay otras en FA 4º y DO 3ª y 4ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Index huius libri...*" (f. A r.)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...laudate Dominum de cœli, alleluia.*" (f. 90v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Introitos. (ff. 1v - 27v)
- Graduales. (ff. 28r - 50r)
- Tractos. (ff. 50r - 52v)
- Aleluyas. (ff. 52v - 67v)
- Ofertorios. (ff. 67v - 76v)
- Comuniones. (ff. 76v - 89r)
- Antífonas de horas menores (ff. 89r - 90v)

LF089

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL COMÚN DE CONFESORES PONTÍFICES Y
NO PONTÍFICES**

S. XVII

SIGNATURA: LF089

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del común de confesores pontífices y no pontífices]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 1v)

MEDIDAS TOTALES: 155 x 880 x 915 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A – G + 1 – 88; pergamino; 850 x 610 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; música: 5 pentagramas color minio, notación cuadrada color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo, con añadidos posteriores.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: inicial, miniatura y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 895 x 637 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo, *codex rescriptus* (sólo en parte).

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; foliados con lápiz los ff. 29, 79, 80, 82 y 83; folios de procedencia de distintos libros.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Malo y dañado; piel de cubiertas muy dañada.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial con miniatura: San Gregorio Papa y San Jerónimo (f. 1v); orla de página decorada con escudos de San Miguel de los Reyes, aves y frutas (f. 1v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Folio de guarda *makulatur* en inicio y hoja de guarda *makulatur* en fin; faltan 2 broches; bullones 5 y 5; decoración: gofrado.

ANOTACIONES: Añadidos posteriores *codex rescriptus* (ff. A - C), (ff. D - G) y (ff. 84r - 88v). Las claves son DO 3ª y 4ª y FA 3ª en su mayoría.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Loquebar de testimoniis tuis...*" (f. A r.)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...in Deum vivum, Alleluia.*" (f. 88v)

CONTENIDO MUSICAL:

- San Francisco Javier. (ff. A r. - C v.)
- Índice (ff. D r. - D v.)
- San Ignacio de Loyola. Misa. (ff. E r. - G r.)

GRADUAL COMÚN DOCTORES, CONFESORES PONTÍFICES Y NO PONTÍFICES:

- Introitos. (ff. 1v - 21v)
- Graduales. (ff. 21v - 39v)
- Tractos. (ff. 39v - 42v)
- Aleluyas. (ff. 42v - 58r)
- Ofertorios. (ff. 58r - 66v)
- Comuniones. (ff. 66v - 78r)
- Antífonas de horas menores. (ff. 78r - 82v)
- 2 Aleluyas. (ff. 82v - 83v)
- San Felipe Neri. Misa. (ff. 83v - 88v)

LF090

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL TIEMPO: DESDE SANTOS INOCENTES
HASTA DOMINGO DE INFRAOCTAVA DE NAVIDAD**

S. XVII

SIGNATURA: LF090

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del tiempo: desde Santos Inocentes hasta domingo de infraoctava de Navidad]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 130 x 670 x 920 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 – 177 ff.; 873 x 630 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: inicial y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 905 x 618 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; foliados con lápiz (ff. 1 - 3); falta el folio 51; f. -19 *omissis*, f. -61 *omissis*; folios 56-58 error de numeración.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Piel de cubiertas algo dañada.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial policromada en azul y minio decorada con motivos geométricos (f. 2r); orla de página en azul y minio con motivos geométricos (f. 2r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 5; decoración: gofrado; orla metálica claveteada.

ANOTACIONES: hay varias piezas sin música, también contiene piezas mensurales

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Quintum volumen dominicale...*" (f. 1v)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...quærebant animam pueri.*" (f. 117v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Santos Inocentes. Oficio (ff. 2r – 45v)
- Santos Inocentes. Misa (ff. 46r – 56v)
- Santos Inocentes. II vísperas (ff. 56v – 70v)
- Santo Tomás Bequet. Oficio (ff. 70v – 83r)
- Santo Tomás Bequet. Misa (ff. 83v – 91v)
- Santo Tomás Bequet. II vísperas (ff. 92r – 94r)
- Octava de Navidad. Oficio (ff. 94r – 107v)
- Octava de Navidad. Misa (ff. 108r – 117v)

LF092
SALTERIO
S. XVII

SIGNATURA: LF092

TÍTULO: [Salterio]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. Br)

MEDIDAS TOTALES: 185 x 660 x 870 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A – C + 1 – 143 ff.; pergamino; 800 x 575 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 13 líneas color negro y minio; música: 5 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: iniciales.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 858 x 610 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio (ff. 1 - 116); varios foliados en lápiz (ff. 117 - 143); folio en blanco (f. 1r y 43v); error de foliación, salta del f. 2 al f. 4; folios *bis numeratis*: cuatro folios + 61 *bis numeratis* y tres folios + 65 *bis numeratis*.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Folios orillados (ff. 84, 86, 87, 92, 93 y 96 – 98); varios folios rotos.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: iniciales policromas.

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 4 y 5, falta 1; orla metálica claveteada.

ANOTACIONES: contiene piezas en canto *fratto* o mensurales.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "...*In octava Epiphanie...*" (f. A r.) todo lo anterior no se puede leer.

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "... *tabernáculo tuo.*" (f. 143r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Índice de fiestas y oficios comunes con los salmos correspondientes. (ff. A r.
- C v.)
- Himnos de diversas conmemoraciones (ff. 2v – 9v y 109r – 116r)
- Himno San Ambrosio y San Agustín (ff. 95v – 99v)
- Antífonas de diversas conmemoraciones (ff. 116r – 135v)
- Antífonas de Benedictus (ff. 135v – 140r y 142r – 143r)
- Entonaciones *Bendicamus Dominus* (ff. 140v – 141v)

LF093

**GRADUAL CON ANTÍFONAS: DESDE SÁBADO ANTES DOMINGO I DE
OCTUBRE HASTA DOMINGO XXIV**

S. XVII

SIGNATURA: LF093

TÍTULO: [Gradual con antífonas: desde sábado antes domingo I de octubre hasta domingo XXIV]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 125 x 665 x 945 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 – 124 ff.; pergamino; 869 x 592 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas de madera teñidas; sin decoración; 931 x 610 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; foliados a lápiz (ff. 5 - 7, 24, 25 y 122 - 124)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Folios en muy mal estado (ff. 2 y 122 - 124)

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Iniciales polícromas.

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; sin decoración.

ANOTACIONES: contiene responsorios y todos están sin música.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "...nostris beata trinitas..." (f. 2r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "...extende brachium et libera animas nostas... (ilegible)" (f. 124r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Sábado antes del domingo I de octubre. Magnificat. (ff. 2r - 4r)
- Sábado antes del domingo II de octubre. Magnificat. (ff. 4r - 5r)
- Sábado antes del domingo III de octubre. Magnificat. (ff. 5r - 6r)
- Sábado antes del domingo IV de octubre. Magnificat. (ff. 6r - 7r)
- Sábado antes del domingo V de octubre. Magnificat. (ff. 7r - 8r)
- Domingo de calendas de octubre. I, II y III Nocturno. (ff. 8v - 13v)
- Sábado antes del domingo II de Noviembre. Magnificat. (ff. 13v - 15r)
- Sábado antes del domingo III de Noviembre. Magnificat. (ff. 15r - 16r)
- Sábado antes del domingo IV de Noviembre. Magnificat. (ff. 16r - 19 r)
- Sábado antes del domingo V de Noviembre. Magnificat. (ff. 19 r - 20r)
- Domingo de calendas de noviembre. Ad I, II, III Nocturno. (ff. 20r - 26v)
- Dominica XVI: antífonas de magnificat y misa. (ff. 26v - 39r)
- Dominica XVII: antífonas de magnificat y misa. (ff. 39r - 51v)
- Dominica XVIII: antífonas de magnificat y misa. (ff. 51v - 62r)
- Dominica XIX: antífonas de magnificat y misa. (ff. 62r - 73v)
- Dominica XX: antífonas de magnificat y misa. (ff. 73v - 85v)
- Dominica XXI: antífonas de magnificat y misa. (ff. 85v - 99r)
- Dominica XXII: antífonas de magnificat y misa. (ff. 99v - 108v)
- Dominica XXIII: antífonas de magnificat y misa. (ff. 109r - 119r)
- Dominica XXIII: antífonas de magnificat y misa. (ff. 119r - 121v)
- Feria II: responsorios de maitines. (ff. 122r - 124r)

LF094

GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL TIEMPO: VIRGEN DE LOS DOLORES

S. XVIII

SIGNATURA: LF094

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del tiempo: virgen de los Dolores]

DATACIÓN: [s. XVIII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 145 x 645 x 845 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A + 8 – 80 ff.; pergamino; 814 x 595 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, incompleto.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 831 x 605 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación antigua; números arábigos color minio; f. +62 *bis numeratis*; folio numerado a lápiz (f. 7); faltan folios (ff. 1 - 7) y al final faltan 3 folios, está incompleto.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Cubierta posterior muy dañada, tanto la piel como la madera; folios cortados en inicio y fin.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Iniciales polícromas.

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 5; decoración: gofrado; orla metálica claveteada.

ANOTACIONES: Falta el principio del oficio y también el final de la misa. Hay muchas piezas sin música; también hay dos piezas en *canto fratto*. Las claves utilizadas son las mismas que en otros cantorales del monasterio DO 4ª y FA 3ª.

FRONTISPICIO: “*FESTUM/ SEPTEM/ dolorum/ B. Mariæ/ Virginis./ Duplex./ Ad vesperies antiphona 1ª/ Tonus VI.*” (f. Av)

INCIPIT: “...o pulcherrima mulierum...” (f. 8r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: “..., dum emisit spiritum. Eia ma...” (f. 80v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Virgen de los Dolores, Oficio. (ff. 7v - 69r)
- Misa. (ff. 69r -80v)

LF095

GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: INMACULADA Y OTROS

S. XVIII

SIGNATURA: LF095;OLIM 3005

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: Inmaculada y otros]

DATACIÓN: [s. XVIII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 1v y 75r)

MEDIDAS TOTALES: 160 x 655 x 880 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 – 129 ff.; pergamino; 824 x 590 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: inicial y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 860 x 610 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; numeración en verso (ff. 1 - 68); numeración tardía números arábigos negros en recto (ff. 69 - 119)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Decoración cubiertas: orla metálica parcialmente dañada; los folios 1 y 119 están pegados a las cubiertas, haciendo funciones de guarda;

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial decorada con motivos (f.1v); orla de página con decoración polícroma con símbolos de la Inmaculada y escudo de San Miguel de los Reyes (f. 1v); inicial con escudos de San Miguel de los Reyes (f. 75r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin (ambas corresponden al f. 1 y f. 119 respectivamente); faltan los 2 broches; bullones 5 y 5; decoración: gofrado; orla metálica claveteada.

ANOTACIONES: Contiene varias piezas con SI \flat en la armadura y otras con el SI \flat accidental; también contiene piezas sin música; las claves utilizadas son do 3^o y 4^a y FA 3^a y 4^a.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Sicut liliun inter spinas...*" (f. 1v)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*V. vox clamantis...*" (f. 119r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Inmaculada Concepción. Oficio. (ff. 1v - 55r)
- Misa. (ff. 55r - 69r)
- San Luis Gonzaga. Misa. (ff. 69v - 75r)
- Aparición de Santiago, Misa. (ff. 75r - 83r)
- San José de Calasanz, confesor. Misa. (ff. 83r - 88r)
- San José de Cupertino, confesor. Oficio y Misa. (ff. 88r - 98r)
- San Juan Canto, confesor. Oficio y Misa. (ff. 98r - 109v)
- San Jerónimo Emiliano, confesor. Misa. (ff. 109v - 115v)
- Santa María del monte Carmelo. Antífona de Benedictus y Magníficat. (ff. 115v - 117v)
- Domingo II de Adviento. (ff. 118r - 119r)

LF096

**GRADUAL DEL TIEMPO: DESDE PRIMER DOMINGO DE ADVIENTO HASTA
DOMINGO III POST EPIFANÍA**

S. XVII

SIGNATURA: LF096; OLIM/3019

TÍTULO: [Gradual del tiempo: desde primer domingo de Adviento hasta domingo III post Epifanía]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 145 x 640 x 660 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 – 114 ff.; pergamino; 788 x 547 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, incompleto.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma y monocroma: iniciales, miniaturas y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 853 x 602 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, *codex rescriptus* en parte.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; folios sin numerar (ff. 8, 9, 44, 44a, 44b y 98); f. -10 *omissis* y f. -48 *omissis*; folios cambiados de sitio (ff. 45, 90, y 94); folios repetidos (f. +95 *bis numeratis*) lf0

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Folios rotos o rasgados (ff. 31, 55); folios mutilados (ff. 98 y 106).

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial decorada con elementos decorativos arquitectónicos (f. 1v); orla de ángulo monocroma en negro, con motivos antropomórficos, dragones y elementos decorativos (f. 1v); Inicial con decoración azul y minio (f. 72v); orla de ángulo con decoración vegetal y miniaturas: Dios, ángel y pastor, también jardín y paisajes (f. 72v); orla de ángulo con elementos de decoración arquitectónica (f. 73r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 5; orla metálica claveteada con decoración vegetal.

ANOTACIONES: *Codex rescriptus* (ff. 96r – 114v); inscripción en cubierta posterior: “*Dominica Missal Adventus usque dominica LXX. LXCLV*”; las claves son las destacadas en todos los libros DO 3ª y 4ª, FA 3ª y 4ª, aunque hay unas piezas, muy pocas en FA 2ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: “*Dominica prima in Adventum...*” (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: “*...procedebant de ore Dei. Finis.*” (f. 114v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Domingo I de Adviento. Misa. (ff. 1r - 7r)
- Sábados de Adviento de la Virgen María. Misa. (ff. 7r - 11v)
- Domingo II de Adviento. Misa. (ff. 11v - 17 v)
- Domingo III de Adviento. Misa. (ff. 17v - 23v)
- Feria IV, témporas. Misa. (ff. 23v -29v)
- Feria VI, témporas. Misa. (ff. 29v - 34r)
- Sábado, témporas. Misa. (ff. 34r - 49v)
- Domingo IV de Adviento. Misa. (ff. 49v - 55v)
- Vigilia de Navidad. Misa. (ff. 55v - 61r)
- Navidad. Misa del gallo. (ff. 61r - 66v)
- Navidad. Misa de luces. (ff. 66v - 72r)
- Navidad. Misa mayor. (ff. 72r - 78r)
- Domingo infra octava Navidad. Misa. (ff. 78r - 83v)
- Circuncisión. Misa. (ff. 83v - 85r)
- Domingo infra octava Navidad. Misa. (ff. 85r - 93r)
- Epifanía. Misa. (ff. 93r - 97r)
- Domingo infra octava Epifanía. Misa. (ff. 97r - 103v)

- Domingo II después de Epifanía. Misa. (ff. 103v - 109v)
- Domingo III después de Epifanía. Misa. (ff. 109v - 114v)

LF097

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: SAN JUAN EVANGELISTA ,
MAITINES, LAUDES Y VÍSPERAS.**

S. XVII

SIGNATURA: LF097; OLIM/3020

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: San Juan evangelista, Maitines, Laudes y Vísperas]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (sellos en oro en la cubiertas)

MEDIDAS TOTALES: 135 x 660 x 920 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 – 102 ff.; pergamino; 877 x 605 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Compuesto, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: inicial y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 906 x 623 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; sin foliar (f. 89^a)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: piel de ambas cubiertas parcialmente dañada.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial con decoración geométrica color azul, minio y oro (f. 2r); orla de página con decoración geométrica color azul, minio y oro (f. 2r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 5; decoración: gofrado y sellos en oro con el escudo de San Miguel de los Reyes.

ANOTACIONES: f. 1v himno de mano posterior; hay piezas con *canto fratto* o mensural, la mayoría son himnos; las claves DO 3ª y 4ª y FA 3ª y 4ª; hay piezas en las que se indica el SI b .

FRONTISPICIO: “*Quartum volumen do/minicale continens/ officia sanctorum protomar/tyris Stephani et Joan/nis evangeliste*” (f. 1r)

INCIPIT: “*Nunc sancte nobis...*” (f. 1v)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: “*...v/, verbum pris. Fo. XXXVII.*” (f. 103v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Invención San Esteban. Himno de mano posterior. (f. 1v)
- Invención San Esteban. Maitines (ff. 2r -31r)
- Invención San Esteban. Laudes y horas (ff. 31r - 40r)
- San Esteban protomártir. Misa. (ff. 40r - 49v)
- Vísperas de conmemoraciones. (ff. 49v - 58v)
- San Juan Evangelista. Maitines. (ff. 58v - 86r)
- San Juan Evangelista. Laudes y horas. (ff. 86r - 92r)
- San Juan Evangelista. Misa. (ff. 92v - 100r)
- San Juan Evangelista. II Vísperas. [R.] (ff. 100v - 102v)

LF098

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL TIEMPO: DESDE SÁBADO I HASTA
DOMINGO III DE CUARESMA.**

S. XVII

SIGNATURA: LF098

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del tiempo: desde sábado I hasta domingo III de Cuaresma]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 94 x 660 x 935 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 – 103 ff.; pergamino; 876 x 601 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, manipulado.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: inicial, miniatura y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 929 x 630 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; folios añadidos (f. 25a); ff. -51 *omissis* y -52 *omissis*; folio borrado (f. 103v)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Ambas cubiertas rajadas y en mal estado.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial polícroma con miniatura: Ascensión del Señor (f. 1v); orla de página polícroma en azul y minio con motivos geométricos (f. 1v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Hoja de guarda *makulatur* en inicio y fin; faltan los 2 broches; decoración: gofrado.

ANOTACIONES: Contiene dos piezas mensurales; también hay piezas incompletas y otras que no contienen música; las claves son DO 3º y 4ª, Fa 2ª, 3ª y 4ª

FRONTISPICIO: “*Sabbato Qua/tuor Temporum/ Quadragessimae ad Be/nedictus antifona*” (f. 1r)

INCIPIT: “*...Assumpsit iesus discipulos...*” (f. 1v)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: “*...et inventus est.*” (f. 103r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Antifonas de horas menores (A r. - 1v)
- Sábado de Cuaresma. Benedictus. (ff. 1r - 2r)
- Sábado de Cuaresma. Misa. (ff. 2r - 25r)
- Sábado de Cuaresma. Vísperas e Himno. (ff. 25r - 25v)
- En ferias. Vísperas. (ff. 25ar - 27r)
- Domingo II de Cuaresma. Oficio (ff. 27r - 39v)
- Domingo II de Cuaresma. Misa. (ff. 39v - 50r)
- Domingo II de Cuaresma. Desde Sexta hasta Vísperas. (ff. 50r - 54r)
- Feria II. Oficio y Misa (ff. 54r - 65r)
- Feria III. Oficio y Misa. (ff. 65v - 72v)
- Feria IIII. Oficio y Misa (ff. 73r - 81r)
- Feria V. Oficio y Misa (ff. 81r - 88v)
- Feria VI. Oficio y Misa (ff. 88v - 95v)
- Sábado III de Cuaresma . Oficio y Misa. (ff. 95v - 103r)
- Domingo III de Cuaresma. Laudes. (ff. 104r – 104v)

LF099

ANTIFONARIO E HIMNARIO DE SANTOS: SANTA ISABEL DE PORTUGAL Y

OTROS

1767

SIGNATURA: LF099; OLIM/3014

TÍTULO: [Antifonario e Himnario de santos: Santa Isabel de Portugal y otros]

DATACIÓN: 1767 (f. 59v)

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 59v)

MEDIDAS TOTALES: 110 x 630 x 860 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A + 1 – 59 ff.; pergamino; 816 x 572 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: Fray Athanasius y fray Thoma Sales (f. 59v)

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 844 x 595 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; ff. 34 y 35 cortados y el folio de guarda del final también cortado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Bueno.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial con miniatura: Santa Isabel de Portugal con mendigos (f. 1v); varias iniciales con pájaros o con flores (ff. 3v, 10r, 14r, 17r, 18r y 19r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 3, faltan 2; decoración: gofrado; orla metálica claveteada con decoración vegetal.

ANOTACIONES: Contiene piezas sin música y sólo una pieza mensural; las claves utilizadas son DO 3ª y 4ª, FA 3ª y 4ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Officium S. Elisabeth Reiginæ Portugalliæ...*" (f. A v.)

COLOFÓN: "*Frater Athanasius a S. Hieronymo, P. F. Thoma Sales, scribebat, anno Domini/ 1767*" (f. 59v)

EXPLICIT: "*... Sanctæ Yulianæ Hymnus, f. 58.*" (f.59v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Santa Isabel de Portugal. Vísperas. [R] (ff. A v. - 3v)
- Maitines. (ff. 3v - 10r)
- Laudes y horas. (ff. 10r - 18r)
- Segundas vísperas. (ff. 18r - 18v)
- San Isidro. Antífonas del oficio. (ff. 19r - 22v)
- Para santas viudas. Himno. (ff. 22v - 23r)
- Santa Martina, virgen. Himno. (ff. 23v - 28v)
- San Emeterio y Celedonio. Oficio. (ff. 28v - 33v)
- San Venancio, mártir. Himno. (ff. 36r - 40v)
- San Hermenegildo. Himno. (ff. 40v - 43v)
- Santas Justa y Rufina. Himno. (ff. 43v - 49r)
- San Pantaleón. Himno y antífonas. (ff. 49r - 57v)
- Santa Juliana Falconeri, virgen. Himno. (ff. 58r - 59v)

LF100

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL TIEMPO: SANTOS Y DESDE EPIFANÍA
S. XVII**

SIGNATURA: LF100; OLIM/3019

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del tiempo: santos y desde Epifanía]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 13,5 x 66 x 89,5 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 – 117 + 1 – 6 + 118 – 129 ff.; pergamino; 850 x 602 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: compuesto, completo; mutilado.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: inicial y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 883 x 620 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; sin foliar (ff. 4 - 10a y 69 - 70a); folios arrancados (ff. folio de guarda inicio, 1, 15, 77, 89, 110 y 114); reenumerados (ff. 118 -129)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Hay folios arrancados (ff.1, 15, 77, 89, 110, 114 y folio de guarda) y folios mutilado (f. 2); piel de cubierta superior parcialmente dañada y la de cubierta posterior muy dañada.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial con decoración geométrica en azul y minio (f. 2r) [se ha intentado cortar]; orla de página con decoración geométrica en azul y minio (f. 2r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 5; sin decoración; orla metálica y bandas horizontales metálicas.

ANOTACIONES: contiene piezas mensurales; también hay bastantes piezas sin música; una de las Antífona Benedictus lleva SI[♮] en la armadura; también hay piezas con SI[♭] y/o SI[♮] accidentales que se ponían para recordar.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*In recedit igneus tu lux perennis...*" (f. 2r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*... fermentatum est totum. C. Magnificat.*" (f. 123r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Himno. (ff. 2r - 3r)
- Tercia. (ff. 3r - 4r)
- Conmemoraciones de varios santos. (ff. 4r - 10r)
- Domingo II después de Epifanía. Oficio y Misa. (ff. 10r - 29r)
- Domingo III después de Epifanía. Oficio y Misa. (ff. 29r - 39r)
- Domingo IV después de Epifanía. Oficio y Misa. (ff. 39r - 41r)
- Domingo V después de Epifanía. Oficio y Misa. (ff. 41v - 44r)
- Sábado de Septuagésima. Oficio y Misa. (ff. 44r - 45v)
- Domingo de Septuagésima. Oficio y Misa. (ff. 45v - 67r)
- Feria II (ff. 67r - 68r)
- Feria III (ff. 68r - 69r)
- Feria IV. (ff. 69r - 69ar)
- Feria V. (ff. 69ar - 70r)
- Sábado de Sexagésima. (ff. 70r - 71r)
- Domingo de Sexagésima. Oficio y misa. (ff. 71v - 90v)
- Feria II. (ff. 90v - 91v)
- Feria III. (ff. 91v - 92r)
- Feria IV. (ff. 92r - 93r)
- Sábado de Quincuagésima. (ff. 93r - 93v)
- Domingo de Quincuagésima. Oficio y misa. (ff. 94r - 116r)
- Feria II. (ff. 116r - 117r)
- Feria III. (ff. 117r - 117v.).
- Domingo II después de Epifanía. Responsorios. (ff. 1r - 6r) [ff. 118r - 122v]
- Domingo VI después de Epifanía. [ff. 122v - 123v]

LF101

GRADUAL DEL COMÚN DE UN MÁRTIR, PONTÍFICE Y NO PONTÍFICE

S. XVII

SIGNATURA: LF101; OLIM/3017

TÍTULO: [Gradual del común de un mártir, pontífice y no pontífice]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 1v)

MEDIDAS TOTALES: 10 x 66 x 89,5 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A + 1 – 68 ff.; pergamino; 864 x 607 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: inicial, miniatura y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 883 x 638 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; números romanos color minio; sin foliar (ff. 67 y 68); en blanco f. 68v.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Cubiertas en mal estado.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial con miniatura: S. Dalmacio y San Dámaso I (f. 1v.); orla con decoración y miniaturas: S. Dalmacio y San Dámaso I, pájaros, escudos de San Miguel de los Reyes y frutas (f. 1v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Hoja de guarda mutilada en inicio y guarda pegada *makulatur* en fin; faltan los 2 broches; bullones 0 y 1, faltan 4 y 3; decoración: gofrado, escudo de San Miguel de los Reyes.

ANOTACIONES: En los folios 66v – 68r hay cuatro antífonas de horas menores, aún así no lo hemos titulado Gradual y Antifonario por ser pocas piezas; las claves utilizadas son DO 3ª y 4ª, FA 3ª y 4ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: " *Index huius libri...*" (f. A r.)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "... *minister meus. Ps. Mirabilia.*" (f. 68r)

CONTENIDO MUSICAL:

- *Index huius libri* (ff. A r. – A v.)
- *Introitos.* (ff. 1v -19v)
- *Graduales.* (ff. 19v - 35r)
- *Tractos.* (ff. 35r - 41r)
- *Aleluyas* (ff. 41r - 51v)
- *Ofertorios* (ff. 51v - 57v)
- *Comuniones.* (ff. 57v - 66v)
- *Antífonas de horas menores* (ff. 66v - 68r)

LF102
INVITATORIO E HIMNOS
1559

SIGNATURA: LF102; OLIM/3006

TÍTULO: [Himnario]

DATACIÓN: 1559 (f. 79r)

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 9,5 x 65,5 x 86,5 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A + 1 – 21 + 78 – 79 ff.; pergamino; 808 x 574 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario; mutilado e incompleto; *codex rescriptus*.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; 854 x 590 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación tardía: números arábigos color negro; faltan 57 folios (ff. 21 - 78); folios mutilados (f. 79)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Folios mutilados y arrancados; orlas metálicas dañadas; *codex rescriptus* en gran parte.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Iniciales polícromas.

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* mutilada en inicio y fin; hay 1 broche, falta 1; bullones 5 y 5; sin decoración; orla metálica claveteada.

ANOTACIONES: el libro está en muy mal estado y falta la mayor parte de él (ff. 22 – 77); todas las piezas que conserva están escritas en clave de FA3ª; hay varias piezas sin música.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Invitatoria subscripta dicuntur...*" (f. A v.)

COLOFÓN: "*In hoc volumine iacet officium/ dominicale cum invitatoriis et him/nis nocturnalibus et responso duo/ seraphin, pervenimus autem ad metam/ huius operis quarto idus novem/bris anno domini (ha sido cortada una viñeta o escudo) 1559/ Laus Deo meo*" (f. 79v)

EXPLICIT: "*...Plena est omnis terra glía eius.*" (f. 79v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Salmo invitatorio con las variantes para todas las fiestas del año y los himnos para las fiestas de todo el año.

LF103
GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: SAN MIGUEL Y SAN GABRIEL
ARCÁNGELES
S. XVI

SIGNATURA: LF103

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: San Miguel y San Gabriel arcángeles]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 13 x 82,5 x 86 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 – 101 ff.; pergamino; 811 x 576 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, incompleto.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: iniciales, miniaturas y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 847 x 590 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación tardía: números arábigos color negro.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Hay folios parcialmente cortados y algunos han sido arrancados; entre los folios 57 y 58a, 64 y 65a hay un folio cortado.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Orla de página decorada con elementos de armadura y armas: cascos, escudos, peto, flechas y arco, espada, cimitarra, maza y antorchas (f. 1r); Miniatura: San Miguel Arcángel (f. 30v); orla de página con decoración vegetal y granadas (f. 30v); orla de página con decoración vegetal y

granadas (f. 31); orla de página con decoración geométrica y vegetal (f. 78v); inicial con decoración (f. 79r); orla de página con decoración geométrica y vegetal (f. 79r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 5; decoración: gofrado; orla metálica claveteada.

ANOTACIONES: los folios que faltan por que han sido cortados hacen difícil reconocer los responsorios; contiene piezas sin música; las claves más usadas son DO 4ª y FA 3ª y 4ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Dum sacrum mysterium...*" (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...in celis. Benedicamus Do...*" (f. 101v)

CONTENIDO MUSICAL:

- San Miguel Arcángel. Oficio (ff. 1r - 38r)
- San Gabriel Arcángel. Oficio. (ff. 38r - 77r)
- Aparición de San Miguel (ff. 77r - 78v)
- Dedicación de San Miguel Arcángel. Misa (ff. 78v - 90v)
- San Gabriel. Misa. (ff. 90v - 101v)

LF104

GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL TIEMPO: DEL DOMINGO I AL DOMINGO

VIII DESPUÉS DE PENTECOSTÉS

S. XVII

SIGNATURA: LF104;OLIM/3016

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del tiempo: del domingo I al domingo VIII después de Pentecostés]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 115 x 655 x 915 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 – 12 + 16 – 113 ff.; pergamino; 873 x 585 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 904 x 620 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio ; foliados con lápiz (ff. 4 - 12, 112 y 113); f. +101 *bis numeratis*.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Folio cortado entre los ff. 7 y 8a; folios mutilados (ff. 5, 29, 70, 83, 94, 99 y 109): falta el folio 30

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: iniciales polícromas.

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; decoración: gofrado.

ANOTACIONES: Contiene varias piezas con SI \flat accidental; hay varias piezas sin música, la mayoría responsorios; contiene piezas incompletas debido a los folios que han sido arrancados; las claves más comunes DO 4ª y FA 2ª, 3ª (la más común) y 4ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "...nitas nostris beata trinitas..." (f. 2r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "...percussit philisteum, et abstulit." (f. 113v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Himno incompleto. "...nitas nostris beata trinitas..." (ff. 2r - 2v)
- Sábado del domingo II después de Pentecostés. (ff. 2v - 3v)
- Sábado del domingo III después de Pentecostés. (ff. 3v - 4r)
- Sábado del domingo IV después de Pentecostés. (ff. 4v - 5r)
- Sábado del domingo VI después de Pentecostés. (ff. 5r - 9r)
- Sábado del domingo VIII después de Pentecostés. (ff. 9r - 9v)
- Sábado del domingo IX después de Pentecostés. (ff. 9v - 10v)
- Sábado del domingo X después de Pentecostés. (ff. 10v - 11v)
- Sábado del domingo XI después de Pentecostés. (ff. 11v - 16r)
- Domingo I después de Pentecostés. Oficio y misa.[R] (ff. 16r - 31r)
- Domingo II después de Pentecostés. Oficio y misa. [R] (ff. 31r - 41v)
- Domingo III después de Pentecostés. Oficio y misa. (ff. 41v - 54r)
- Domingo IV después de Pentecostés. Oficio y misa. (ff. 54r - 65r)
- Domingo V después de Pentecostés. Oficio y misa. (ff. 65r - 77v)
- Domingo VI después de Pentecostés. Oficio y misa. (ff. 77v - 90v)
- Domingo VII después de Pentecostés. Oficio y misa. (ff. 90v - 101v)
- Domingo VIII después de Pentecostés. Oficio y misa. (ff. 101v - 111v)
- Feria II responsorios. Incompleto (es un añadido posterior). (ff. 112r - 113v)

LF105
GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: CORPUS CRISTI Y SANTA MARÍA
MAGDALENA
S. XVII

SIGNATURA: LF105; OLIM/3005

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de Santos: Corpus Cristi y Santa María Magdalena]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 1v, 71v y 114v)

MEDIDAS TOTALES: 12 x 63,5 x 88 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A – B + 1 – 37 + 71 – 92 + 97 – 99 + 103 – 126 ff.; pergamino; 836 x 528 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 11 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Compuesto; manipulado.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 866 x 605 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio ; foliados a lápiz (ff. 71-73; 103-104a)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Bueno.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial con miniatura: ángel con escudo y las cinco llagas (f. 1v); orla de página con motivos vegetales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 1v); inicial polícroma azul y minio (f. 25r); orla de ángulo color azul y minio con decoración geométrica (f. 25r); inicial polícroma azul, minio y oro (f. 71v);

orla de página con motivos vegetales y escudo San Miguel de los Reyes (f. 71v); inicial policroma azul y minio (f. 114v); orla de página policroma con escudos de San Miguel de los Reyes y decoración vegetal (f. 114v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 5; decoración gofrado.

ANOTACIONES: contiene varias piezas mensurales; también contiene piezas sin música; el libro ha sido manipulado ya que faltan folios y otros están descolocados según la necesidad; contiene SI \flat y \natural ; las claves más utilizadas son FA 3^a y DO 4^a

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Specie tua...*" (f. A r.)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...benedicamus Domino.*" (f. 126v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Tres responsorios breves. (ff. A r.-B r.)
- Sangre de Cristo. Oficio (ff. B v. - 24v)
- Sangre de Cristo. Misa. (ff. 24v - 35v)
- Sangre de Cristo. Segundas vísperas. (ff. 35v - 37v)
- Santa María Magdalena. Oficio. (ff. 71r - 114r)
- Santa María Magdalena. Misa. (ff. 114r - 123r)
- Santa María Magdalena. Segundas vísperas. (ff. 123r - 126v)

LF106
GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: VIRGEN DE LOS DOLORES Y
OTROS
S. XVIII

SIGNATURA: LF106; OLIM/3015

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: Virgen de los Dolores y otros]

DATACIÓN: [s. XVIII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 51v)

MEDIDAS TOTALES: 14 x 64 x 86,5 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A – B + 1 – 120 ff.; pergamino; 819 x 578 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: *Unitario*, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: iniciales, miniaturas y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 851 x 598 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; folios en blanco (ff. 47v, 50v, 51r y 89v)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Piel de cubierta parcialmente dañada; orla metálica posterior dañada.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial con miniatura: el Buen Pastor y decoración vegetal (f. 1r); inicial con miniatura: San José y ángeles (f. 51v); orla de página con herramientas de carpintero, escudo de San Miguel de los Reyes y decoración vegetal (f. 51v); inicial con miniatura: San Juan Evangelista en paisaje (f. 104v); inicial con decoración vegetal (f. 114v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 5; decoración gofrado; orla metálica claveteada.

ANOTACIONES: hay muchas piezas sin música; algunas de las piezas son mensurales; las claves más utilizadas son DO 4ª y FA 3ª y 4ª; en algunas misas aparece la comunión como *post communio*.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Index Officiorum que in hoc libro...*" (f. A v.)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...quia glorificavit te.*" (f. 120v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Dominigo III "*a septembris solemnitas dolorum Beatæ Mariæ Virginis*".
Oficio y misa (ff. B v. - 47r)
- San Torcuato. Antífona de Benedictus. (ff. 48r - 49v)
- Patrocinio de San José [R]. Oficio y misa. (ff. 50v - 83r)
- Santiago Apóstol. Misa. (ff. 83r - 89r)
- Conversión de San Agustín. Oficio y misa. (ff. 90r - 103v)
- Santa Salomé, viuda. [R]. Oficio y misa. (ff. 104r - 113v)
- Traslación de Santiago Apóstol. Misa. (ff. 114r - 120v)

LF109

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL TIEMPO: DESDE EPIFANÍA HASTA
OCTAVA DE EPIFANÍA**

S. XVI

SIGNATURA: LF109

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del tiempo: desde Epifanía hasta octava de Epifanía]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 940 x 67 4 x 928 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 7 - 93 ff.; pergamino; 882 x 620 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, incompleto; mutilado.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales

ENCUADERNACIÓN: Cubierta anterior teñida y posterior revestida de piel; con decoración; 922 x 647 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original, números romanos color minio; faltan folios (ff. 83 y 90)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Folios mutilados (ff. 7 y 8); folios en mal estado; cubierta anterior sustituida y sólo teñida, sin decoración.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Iniciales polícromas.

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada de papel en inicio y guarda pegada *makulatur* en fin; faltan los 2 broches; cubierta posterior: piel con decoración: gofrado.

ANOTACIONES: Faltan los 6 primeros folios, faltarán las vísperas. Hay un invitatorio a dos coros (ff. 26r - 33v)

FRONTISPICIO: Contiene piezas sin música, contiene piezas mensurales; las claves más usadas son DO 4ª y FA 3ª y 4ª; algunas piezas están incompletas por faltar los folios 83, 90 y faltar, a menos, un folio al final del libro.

INCIPIT: "... *alleluia. C. Magnificat...*" (f. 7r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "... *paterna vox audita est...*" (f.93v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Epifanía. Oficio. (ff. 7r - 53v)
- Epifanía. Misa. (ff. 53v - 62v)
- Infra octava de Epifanía. Antífonas de Benedictus y de Magnificat. [R] (ff. 64v - 76r)
- Domingo infra octava Epifanía. Misa. (ff. 76r -86v)
- Oficio de la infra octava Epifanía, incompleto. (ff. 86v - 93v)

LF110

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL TIEMPO: DESDE ASCENSIÓN HASTA SU
OCTAVA.**

S. XVI

SIGNATURA: LF110

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del tiempo: desde Ascensión hasta su octava]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 950 x 665 x 930 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 - 74 ff.; pergamino; 874 x 617 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo; *codex rescriptus* en parte.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: inicial y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 912 x 635 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; sin foliar (ff. 35a y 51)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Folios rotos y desgastados por el uso; piel parcialmente dañada en cubiertas.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial polícroma en azul y minio con motivos geométricos (f. 1v); orla de página polícroma en azul y minio con motivos geométricos (f. 1v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; decoración: gofrado.

ANOTACIONES: Contiene piezas mensurales; también contiene piezas sin música; las claves más usadas son DO 4ª y FA 3ª; contiene piezas con SI ♭ y ♮

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Officium letaniarum positum est in volumen S...*" (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*Captivam duxit captivitatem: alleluia.*" (f.74v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Vigilia de la Ascensión. Oficio. [R] (ff. 1r - 39r)
- Vigilia de la Ascensión. Misa. (ff. 39r - 48r)
- Horas menores y segundas vísperas. (ff. 48v - 50v)
- Infra octava Ascensión. Oficio [R] (ff. 50v - 52r)
- Octava Ascensión. Misa. (ff. 52r - 60v)
- Conmemoraciones. (ff. 60v - 74v)
- *Laus Deo.* (f. 74v)
- Responsorio breve, de mano posterior. (f. 74v)

LF111
ANTIFONARIO, HIMNARIO Y SALTERIO PARA PRIMA, TERCIA, SEXTA Y
NONA PARA TODO EL AÑO
S. XVII

SIGNATURA: LF111; OLIM/29141

TÍTULO: [Antifonario, Himnario y Salterio para Prima, Tercia, Sexta y Nona, para todo el año]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 1v)

MEDIDAS TOTALES: 170 x 670 x 915 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 - 145 ff.; pergamino; 855 x 590 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: inicial y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; 890 x 624 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; hay varios folios parcheados; en blanco (f. 45v)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Está rescrito en algunos puntos; hay algunos parches por ser un libro utilizado a diario.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial azul y minio con decoración geométrica (f. 1v); orla de página con motivos vegetales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 1v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin; 2 broches parciales; bullones 5 y 5; cantoneras 4 y 4; sin decoración; orla metálica.

ANOTACIONES: Contiene piezas mensurales; contiene piezas sin música; las claves más usadas son FA 3^o y 4^a

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Dominica ad Primam...*" (f.1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "... *Dei genitrix intercede pro nobis.*" (f. 145r)

CONTENIDO MUSICAL:

Himnos, antífonas y salmos de prima, tercia, sexta y nona para todo el año:

- Prima (ff. 1r - 67v)
- Tercia (ff. 67v - 95r)
- Sexta (ff. 95r - 119v)
- Nona (ff. 120r - 145r)

LF112
GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL TIEMPO: SEPTIEMBRE HASTA DOMINGO
XVII
S. XVII

SIGNATURA: LF112; OLIM/2936

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del tiempo: septiembre hasta domingo XVII]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 125 x 655 x 925 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 - 132 ff.; pergamino; 868 x 605 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: inicial y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 907 x 621 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; foliados a lápiz (ff. 5, 15 - 17); f. -6 *omissis*.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Hay varios folios rotos.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial policroma en azul y minio con decoración geométrica (f. 1v); orla de página policroma en azul y minio con decoración geométrica (f. 1v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; decoración: gofrado.

ANOTACIONES: Contiene piezas mensurales; contiene pieza sin música, en su mayoría responsorios; las claves más usadas son DO 3ª y 4ª y FA 3ª y 4ª; hay piezas en las que encontramos SI ♭ o ♮.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Sabbato proximo calendis septembris. Ad vespervas, hymnus.*" (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...Sicut incensum in conspectu tuo.*" (f. 132v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Antífonas y responsorios de sábados del mes de septiembre. (ff. 1r - 33r)
- Domingo XIII después de Pentecostés. Misa y dos antífonas. (ff. 33r - 45r)
- Domingo XIV después de Pentecostés. Misa y dos antífonas.. (ff. 45r - 55r)
- Domingo XV después de Pentecostés. Misa y dos antífonas. (ff. 55v - 66r)
- Feria IV, témporas de septiembre. Misa. (ff. 66r - 77r)
- Feria VI, témporas de septiembre. Misa. (ff. 77r - 84r)
- Sábado, témporas de septiembre. Misa. (ff. 84r - 108r)
- Dominica XVI. Misa y dos antífonas. (ff. 108r - 120r)
- Dominica XVII. Misa y dos antífonas. (ff. 120v - 132v)

LF113

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL TIEMPO: DESDE DOMINGO III HASTA
SÁBADO ANTERIOR A DOMINICO V DE CUARESMA**

S. XVII

SIGNATURA: LF113; OLIM/2931

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del tiempo: desde domingo III hasta sábado anterior a domingo V de Cuaresma]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 125 x 690 x 940 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A + 1 - 151 ff.; pergamino; 870 x 602 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, incompleto.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma y monocroma: inicial, miniatura y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera teñidas; 909 X 640 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; f. +107 *bis numeratis*.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Hay folios deteriorados por el agua y los hongos; hay folios rasgados.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial monocroma, en azul con miniatura: Papa bajo palio rezando arrodillado ante un crucifijo (f. A v.); orla de página policroma en azul y minio con decoración vegetal (f. A v.)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; sin decoración.

ANOTACIONES: Contiene piezas mensurales; contiene piezas sin música; las claves más comunes son DO 4ª y FA 3ª y 4ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Audi benigne conditor nostras...*" (f. A v.)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*... Attendite popule meus legem meam: incli...*" (f. 151v)

CONTENIDO MUSICAL:

- "*Audi benigne conditor nostras..*". (ff. A v. - 1v) -
- "... vespris." (ff. 1v - 4r)
- Domingo III de Cuaresma. Oficio y Misa. (4r - 34v)
- Feria II.[R] Oficio y Misa. (ff. 35r - 46v)
- Feria III.[R] Oficio y Misa. (ff. 47r - 55v)
- Feria IV [R] Oficio y Misa. (ff. 55v - 62v)
- Feria V. Oficio y Misa. (ff. 62v - 72r)
- Feria VI. [R] Oficio y Misa. (ff. 72r - 79v)
- Sábado. [R] Oficio y Misa. (ff. 79v. - 87r)
- Domingo IV de Cuaresma. [R] Oficio y Misa. (ff. 87v -104v)
- Feria II. Oficio y Misa. (ff. 104v - 113v)
- Feria III. Oficio y Misa. (ff. 114r - 122v)
- Feria IV. [R] Oficio y Misa. (ff. 122v - 133v)
- Feria V. [R]Oficio y Misa. (ff. 134r - 142r)
- Feria VI. [R] Oficio y Misa. (ff. 142r - 149v)
- Sábado. [R] Oficio y Misa (incompleto) (ff. 149v - 151v)

LF114

GRADUAL Y ANTIFONARIO: FIESTA DE LA INMACULADA

1764

SIGNATURA: LF114; OLIM/2942

TÍTULO: [Gradual y Antifonario: fiesta de la Inmaculada]

DATACIÓN: 1764 (p. 216)

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 125 x 650 x 890 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 6 - 217 páginas; pergamino; 828 x 591mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, incompleto.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma y dorada: iniciales y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera teñida; con decoración; 872 x 585 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Paginación original, números arábigos color negro; empieza en la página 6; en blanco (p. 217)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Hay un fragmento de los folios que faltan al inicio del libro, contiene una inicial dorada.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial policroma dorada con decoración floral (p. 173); orla de página policroma con decoración vegetal (p. 173); iniciales doradas que están por todo el libro.

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; sin decoración.

ANOTACIONES: contiene piezas mensurales; contiene piezas sin música; las claves más usadas son DO 4ª y FA 3ª y 4ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: " *In Festo Conceptiones B.M.V.*" (p. 6)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: " *Magnificat./ FI-NIS./ Año/ 1764.*" (p. 216)

CONTENIDO MUSICAL:

- Inmaculada Concepción. Oficio. (pp. 6 – 172)
- Inmaculada Concepción. Misa. (pp. 172 – 192)
- Inmaculada Concepción. II Vísperas. (pp. 193 – 216)

LF115

SALTERIO DE MAITINES Y LAUDES DE LA VIRGEN MARÍA: FERIA IV Y

FERIA V

S. XVII

SIGNATURA: LF115; OLIM/2937

TÍTULO: [Salterio de Maitines y Laudes de la Virgen María: feria IV y feria V]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 145 x 700 x 930 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 5 - 151 ff.; pergamino; 872 x 635 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 13 líneas color negro y minio.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, incompleto.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera teñidas; 920 x 652 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, salvo los primeros folios.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; en blanco (f. 151v)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Primeros folios en mal estado.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial polícroma en azul y minio con decoración geométrica (f. 40v); orla de ángulo monocroma en rojo con decoración vegetal (f. 40v); inicial polícroma en azul y minio con decoración geométrica (f. 92r); orla de ángulo polícroma con decoración geométrica (f. 92r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; sin decoración.

ANOTACIONES: No contiene música, sólo están los salmos, las antífonas se indican con rúbricas.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "...nimis: terribilis est super omnes Deo..." (f. 5r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "...ut supram in IIII feria." (f. 151r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Oficio de la Beata Virgen María (ff. 5r - 37v)
- Feria IV. Maitines y laudes. (ff. 37v - 89v)
- Feria V. Maitines y laudes (ff. 90r - 151r)

LF116
SALTERIO DE MAITINES Y LAUDES DE DOMINGO
S. XVII

SIGNATURA: LF116; OLIM/2932

TÍTULO: [Salterio de Maitines y Laudes de domingo]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 100r)

MEDIDAS TOTALES: 105 x 685 x 915 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 - 111 ff.; pergamino; 855 x 635 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 5 pentagramas color minio, notación cuadrada color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, incompleto.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: inicial y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera teñidas; 900 x 635 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; sin foliar (f. 111)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Hay algunos folios comidos y otros rasgados.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial polícroma en azul y minio con decoración geométrica (f. 8r); orla de página polícroma en azul y minio con decoración geométrica (f. 8r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; folio de guarda *makulatur* en fin; sin decoración.

ANOTACIONES: La mayoría de las piezas son salmos que no tienen música; con música encontramos antífonas; las claves más usadas son DO 4ª y FA 3ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "... et in salmis iubilemus..." (f. 2r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "... Et facta eius: intellexerum." (f. 111v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Maitines del domingo. (ff. 2r - 66r)
- Laudes del domingo. (ff. 66r - 90r)
- Conmemoraciones. (ff. 90r - 111r)

LF120

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL TIEMPO: VIGILIA Y DÍA DE NAVIDAD
S. XVII**

SIGNATURA: LF120;OLIM/2944

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del tiempo: vigilia y día de Navidad]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (escudo en oro en ambas cubiertas)

MEDIDAS TOTALES: 120 x 655 x 895 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 -104 ff.; pergamino; 856 x 604 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: inicial, miniatura y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 884 x 626 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliado a lápiz; guarda inicio inscripción “3^o” en lápiz; el último folio (f. 104) es un añadido de mano posterior.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Piel dañada en cubiertas.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial policroma en azul y minio (f. 2r); orla de página policroma en azul y minio (f. 1v); inicial policroma y dorada con miniatura: adoración de los pastores (f. 91r); orla de página policroma y decorada con miniaturas: cuatro personajes y decoración arquitectónica (f. 91r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan 2 broches; bullones 3 y 4, falta 1; decoración: gofrado y dorado (escudo de San Miguel de los Reyes en cubierta anterior e inscripción "*Nativitas Domini*" en posterior)

ANOTACIONES: Contiene piezas mensurales; contiene piezas sin música; las claves más usadas son DO 4ª y FA 3ª y 4ª; algunas piezas se indica el SI b

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Si vigilia Nativitatis...*" (f. 1v)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "... *Et regnabit super nos salvator mundi.*" (f. 104v)

CONTENIDO MUSICAL:

- "*Si vigilia Nativitatis Domini venerit in dominica...*" [R] (f. 1v)
- Vigilia de Navidad. Maitines. (ff. 1v - 14r)
- Vigilia de Navidad. Laudes y horas. (ff. 14r - 22v)
- Vigilia de Navidad. Misa. (ff. 22v - 30r)
- Vigilia de Navidad. Vísperas. (ff. 30r - 36r)
- Navidad. Maitines. (ff. 36r - 61r)
- Navidad. Misa de media noche. (ff. 61v - 72v)
- Navidad. Laudes y Prima. (ff. 72v - 82v)
- Navidad. Misa de la Aurora. (ff. 82v - 90r)
- Navidad. Tercia, Sexta y Nona. (ff. 90r - 90v)
- Navidad. Misa mayor. (ff. 90v - 98r)
- Navidad. II Vísperas. (98v - 104r)
- Responso breve de mano posterior. (f. 104)

LF121

GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL TIEMPO: DESDE DOMINGO VII A

DOMINGO XII DESPUÉS DE PENTECOSTÉS

S. XVII

SIGNATURA: LF121; OLIM/2939

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del tiempo: desde domingo VII a domingo XII después de Pentecostés]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 125 x 845 x 915 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 - 97 ff.; pergamino; 867 x 600 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 898 x 610 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; faltan los folios 1 y 3.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Folios deteriorados por agua (ff. 58 - 97).

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Iniciales polí cromas.

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; decoración: gofrado.

ANOTACIONES: sólo contiene una pieza mensural, un himno; contiene piezas sin música: las claves más usadas son DO 4º y FA 3º.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "... *vanitas nostris beata...*" (f. 2r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "... *relicto. Ca. Magnificat.*" (f. 97r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Sábado antes de los domingos I, II, III, IV y V de agosto. Antífona de Magníficat. (ff. 2v - 8v)
- Domingo de calendas de agosto. Nocturnos. (ff. 8v -14v)
- Domingo VII después de Pentecostés. Antífona Benedictus. (ff. 14v - 16r)
- Domingo VII después de Pentecostés. Misa. (ff. 16r - 24v)
- Domingo VII después de Pentecostés. Antífona de Magníficat. (ff. 25r - 26v)
- Domingo VIII después de Pentecostés. Antífona de Benedictus. (ff. 26v - 27r)
- Domingo VIII después de Pentecostés. Misa. (ff. 27v - 37r)
- Domingo VIII después de Pentecostés. Antífona de Magníficat. (ff. 37r - 38v)
- Domingo IX después de Pentecostés. Antífona de Benedictus. (ff. 39r - 41v)
- Domingo IX después de Pentecostés. Misa. (ff. 41v - 50v)
- Domingo IX después de Pentecostés. Antífona de Magníficat. (ff. 50v - 52r)
- Domingo X después de Pentecostés. Antífona de Benedictus. (ff. 52v - 53v)
- Domingo X después de Pentecostés. Misa. (ff. 53v - 65v)
- Domingo X después de Pentecostés. Antífona de Magníficat. (ff. 65v - 66v)
- Domingo XI después de Pentecostés. Antífona de Benedictus. (ff. 67r - 67v)
- Domingo XI después de Pentecostés. Misa. (ff. 67v - 78v)
- Domingo XI después de Pentecostés. Antífona de Magníficat. (f.78v - 79v)
- Domingo XII después de Pentecostés. Antífona de Benedictus. (ff. 79v - 81r)
- Domingo XII después de Pentecostés. Misa. (ff. 81v - 95v)
- Domingo XII después de Pentecostés. Antífona de Magníficat. (ff. 95v - 97r)

LF122

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: SANTIAGO APÓSTOL Y SAN
PEDRO
S. XVII**

SIGNATURA: LF122

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: Santiago Apóstol y San Pedro]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (ff. A v. y 63v)

MEDIDAS TOTALES: 103 x 670 x 894 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A - G + 14 - 125 ff.; pergamino; 853 x 588 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, manipulado, *codex rescriptus* en parte.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 892 x 632 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio ; foliados a lápiz (ff. A - G, 25, 57 - 63 y 125); f +37 *bis numeratis*; faltan los folios: folios del -42 al -48 *omissis*.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Hay folios mutilados (ff. 6, 63 y 102); hay folios rasgados.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Orla de página policroma mutilada con motivos vegetales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. A v.); orla de página policroma mutilada con motivos vegetales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 63v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 0 y 5, faltan 5 y 0; decoración: gofrado; cubierta anterior reutilizada (no pertenece a este libro).

ANOTACIONES: contiene piezas mensurales; las claves más utilizadas son DO 3ª y 4ª y FA 3ª; algunas piezas contienen SI b .

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Defensor almæ hispanæ Jacobe videx...*" (f. A v.)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "... *opera manuum tuarum.*" (f. 125 v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Santiago Apóstol. Vísperas. (ff. A v. – D v.)
- Santiago Apóstol. Maitines. (ff. D v. - 31r)
- Santiago Apóstol. Laudes y horas. (ff. 31r - 49r)
- Santiago Apóstol. Misa. (ff. 49r - 57r)
- Santiago Apóstol. Vísperas. (ff. 57r - 59r)
- Dos conmemoraciones (ff. 59v - 61v)
- *Benedicamus Domino*. Cinco entonaciones. (62r - 62v)
- San Pedro. Vísperas. (ff. 63v - 69v)
- San Pedro. Maitines. (ff. 69v - 101r)
- San Pedro. Laudes. (ff. 101r - 111r)
- San Pedro. Misa. (ff. 111r - 119v)
- San Pedro. Segundas vísperas y conmemoraciones. (ff. 119v - 125v)

LF123

GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: SAN VICENTE MÁRTIR Y SAN VICENTE CONFESOR.

S. XVII

SIGNATURA: LF123; OLIM/[3930]

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: San Vicente Mártir y San Vicente Confesor]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (ff. 1v, 65v y 109v)

MEDIDAS TOTALES: 185 x 675 x 915 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 - 121 ff.; pergamino; 874 x 609 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales, miniaturas y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 895 x 625 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: la madera de las cubiertas está muy torcida.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial polícroma dorada con miniatura: San Vicente Mártir en paisaje. (f. 1v); orla de página polícroma dorada con escudos de San Miguel de los Reyes (f. 1v); Inicial polícroma con escudo de San Miguel de los Reyes y ángeles (f. 50r); orla de página polícroma con decoración antropomórfica, animales y

escudos de San Miguel de los Reyes (f. 50r); Inicial polícroma con miniatura: San Vicente Confesor en paisaje marino (f. 65v); orla de página polícroma con decoración antropomórfica, animales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 65v); inicial polícroma con escudo de San Miguel de los Reyes (f. 109v); orla de página polícroma con escudos de San Miguel de los Reyes y elementos antropomórficos. (f.109v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 5; decoración gofrado, cubierta posterior escudo San Miguel de los Reyes.

ANOTACIONES: Contiene piezas mensurales; las claves más usadas son Do 3ª y 4ª y FA 3ª y 4ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*S. Vicentii Marty. ...*" (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...nostro refusus pectori.*" (f. 121r)

CONTENIDO MUSICAL:

- San Vicente, mártir. vísperas. [R] (ff. 1r - 4v)
- San Vicente, mártir. Maitines. (ff. 4v - 39r)
- San Vicente, mártir. Laudes y horas. (ff. 39r - 49v)
- San Vicente, mártir. Misa. (ff. 49v - 61v)
- San Vicente, mártir. Antífona de Magnificat. [R] (ff.61v - 63r)
- San Ildefonso. (ff. 63r - 64r)
- En la conmemoración de Santa Emerenciana, virgen y mártir. (ff. 64r - 64v)
- San Vicente, confesor. Vísperas. (ff. 65r - 69r)
- San Vicente, confesor. Maitines. (ff. 69v - 98r) -
- San Vicente, confesor. Laudes y horas. (ff. 98r - 108v)
- San Vicente, confesor. Misa. (ff. 109r - 1116v)
- San Vicente, confesor. II Vísperas. [R] (ff. 116v - 118r)

Entonaciones de *Benedicamus Domino*:

- Para la Virgen María.. (f. 118v)
- Para los sábados de Santa María. (f. 118v)
- Para las fiestas dobles mayores. (f. 119r)
- Para la fiesta de ángeles y las dobles. (f. 119r - 119v)
- Para San Juan Bautista. (f. 119v)
- Para los domingos. (ff. 119v - 120r)

- Para fiestas semidobles. (f. 120r)
- Para fiestas dobles y mayores. (ff. 120r - 120v)
- Para fiestas semidobles. (f. 120v)
- Para fiestas. (ff. 120v - 121r)
- *Nunc Sancte nobis spiritus*. Himno. (f. 121r)

LF124
GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: TODOS LOS SANTOS Y SAN
MARTÍN
S. XVII

SIGNATURA: LF124; OLIM/3026

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: Todos los Santos y San Martín]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (ff. 9v, 58v , 70v y 121v)

MEDIDAS TOTALES: 135 x 660 x 915 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 - 139 ff.; pergamino; 855 x 596 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo; *codex rescriptus* parcialmente.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: iniciales y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 890 x 615 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: buena conservación.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial policroma en azul y minio con decoración geométrica (f. 1v); orla de ángulo monocroma en azul con decoración vegetal (f. 1v); Inicial policroma con decoración vegetal y geométrica (f. 9v); orla de página policroma con escudos de San Miguel de los Reyes y decoración vegetal (f. 9v); inicial de página policroma en azul y minio con decoración vegetal (f. 58v); orla de página policroma con escudos de San Miguel de los Reyes y decoración vegetal (f.

58v); inicial polícroma en azul y minio con decoración geométrica (f. 70v); orla de página polícroma con escudos de San Miguel de los Reyes y decoración vegetal (f. 70v); inicial polícroma en azul y minio con decoración geométrica (f. 121v); orla de página polícroma con escudos de San Miguel de los Reyes y decoración vegetal (f. 121v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin; faltan 2 broches; decoración: gofrado.

ANOTACIONES: Contiene piezas mensurales; las claves más usadas son DO 3^a y 4^o y FA 3^a; contiene piezas con SI b

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*In Vigilia omnium Sanctorum...*" (f.1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...nostro refusus pectori.*" (f.139v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Vigilia de Todos los Santos. Misa. (ff. 1r - 9r)
- Todos los Santos. Oficio. [R] (ff. 9r - 57v)
- Todos los Santos. Misa. (ff. 58r - 70r)
- San Martín. Oficio. (ff. 70r - 121r)
- San Martín. Misa. (ff. 121r - 135v)
- 7 entonaciones de *Benedicamus Domino*. (ff. 135v - 138v)
- *Nunc sancte nobis spiritus*. Himno. (ff. 138v - 139v)

LF125
GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL COMÚN DE APÓSTOLES
S. XVII

SIGNATURA: LF125; OLIM/3021

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del común de Apóstoles]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (escudo en oro en ambas cubiertas y f. 9v)

MEDIDAS TOTALES: 115 x 655 x 900 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A + 1 - 66 ff.; pergamino; 863 x 615 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: iniciales, miniaturas y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 890 x 622 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; foliado a lápiz (ff. 65 y 66)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: conservación buena.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial policroma en azul y minio con motivos vegetales (f. 1v); Orla de ángulo en azul y minio con motivos vegetales (f. 1v); inicial policroma con miniatura: San Pedro y San Pablo con motivos vegetales y animales (f. 9v); orla de página policroma con motivos vegetales, animales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 9v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 0 y 4, faltan 4 y 0; decoración: gofrado (escudo de San Miguel de los Reyes en ambas cubiertas)

ANOTACIONES: Las claves más usadas son DO 4ª y FA 3ª y 4ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Index huius libri...*" (f. A r.)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*... animas vestras ps. Mirabiliate.*" (f. 66r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Vigilia un apóstol. Introito. (ff. 1r - 5r)
- Vigilia de los Apóstoles Simón y Judas. Introito. (ff. 5r - 8v)
- Apóstoles. Introito.. (ff. 9r - 12v)
- San Mateo. apóstol y evangelista. Introito. (ff. 12v - 15v)
- Octava apóstoles Pedro y Pablo. Introito. (ff. 15v - 18v)
- Varios Graduales. (ff. 18v - 35r)
- Tractos. (ff. 35v - 38r)
- Varios Aleluyas. (ff. 38v - 48r)
- Varios Ofertorios. (ff. 48r - 56v)
- Varias Comuniones. (ff. 56v -64v)
- Nacimiento apóstoles fuera de tiempo pascual. Antifonas de horas menores. (ff. 64v -66r)

LF126

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL PROPIO DE SANTOS: SANTA CECILIA Y
SAN CLEMENTE.**

S. XVI

SIGNATURA: LF126; OLIM/3027

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del propio de santos: Santa Cecilia y San Clemente]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (ff. 1v y 65v)

MEDIDAS TOTALES: 125 x 655 x 910 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 - 134 ff.; pergamino; 853 x 594 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 896 x 616 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; f. +7 *bis numeratis*; folios en blanco (ff. 65r y 118r)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Deteriorada la madera de ambas cubiertas.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial polícroma con decoración geométrica (f.1v); orla de página polícroma dorada con escudos de San Miguel de los Reyes y motivos vegetales (f.1v); inicial polícroma en azul y minio con motivos antropomórficos y vegetales (f. 53v); orla polícroma en azul y minio con motivos

vegetales (f. 53v); inicial polícroma con motivos vegetales y escudo de San Miguel de los Reyes (f. 65v); orla de página polícroma con escudos de San Miguel de los Reyes, motivos vegetales, animales y antropomórficos (f. 65v); Inicial polícroma en azul y minio, con motivos vegetales, animales y antropomórficos (f. 118r); orla de ángulo en azul y minio con motivos vegetales (f. 118r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin; faltan los 2 broches; decoración: gofrado.

ANOTACIONES: contiene piezas mensurales; contiene piezas con SI \flat y \sharp ; las claves más usadas son DO 3^o y 4^a y Fa 3^a.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*In festo S. Cecilæ vgin...*" (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*... Benedicamus Domino.*" (f. 133v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Santa Cecilia. Oficio. (ff. 1r - 53r)
- Santa Cecilia. Misa. (ff. 53v - 64v)
- San Clemente. Oficio. (ff. 64v - 117v)
- San Clemente. Misa. (ff. 117v - 122v)
- San Clemente. II Vísperas. (ff. 128r - 133r)
- *Benedicamus Domino.* (f. 133v)

LF127
GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL TIEMPO: SANTÍSIMA TRINIDAD Y
CORPUS CRISTI
S. XVI

SIGNATURA: LF127

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del tiempo: Santísima Trinidad y Corpus Cristi]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes.

MEDIDAS TOTALES: 150 x 660 x 915 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 - 126 ff. + f. 63 + f. 33 + 30 - 31 ff.; pergamino; 861 x 598 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completado y manipulado, parcialmente *codex rescriptus*.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 893 x 625mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; foliados a lápiz (ff. 23, 24, 37, 43 - 46, 60, 61, 113a - 113q, 119 - 126); folios añadidos al final, *palimpsesto* (ff. 53, 33, 30 y 31); f. + 93 *bis numeratis*.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: La piel de las cubiertas ha desaparecido por acción de insectos; folios muy sucios y gastados por el uso.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial polícroma en azul y minio con motivos geométricos (f. 1v); orla de página polícroma en azul y minio con motivos geométricos

(f.1v); inicial polícroma en azul y minio con motivos geométricos (f. 63r); orla de página polícroma en azul y minio (f. 63r); inicial polícroma con motivos judaicos: estrella de David (f. 126v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 5; orla metálica claveteada.

ANOTACIONES: contiene piezas mensurales; contiene dos piezas sin música; las claves más usadas son DO 3ª y 4ª y FA 3ª y 4ª; contiene una pieza con SI \flat en la armadura; contiene piezas que tiene SI \flat y \natural .

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*In vigilia Sanctissimæ Trinitatis...*" (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...vinum quod miscui vobis.p.*" (f. 31v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Santísima Trinidad. Oficio. (ff. 1r - 45r)
- Entonaciones de *Benedicamus Domino*. (ff. 45r - 48v)
- Santísima Trinidad. Horas menores. (ff. 48v - 49r)
- Santísima Trinidad. Misa. (ff. 49r - 59v)
- Santísima Trinidad. II Vísperas. (ff. 59v - 62v)
- Corpus Christi. Oficio. (ff. 63r - 107r)
- Corpus Christi. Misa. (ff. 107r - 116v), dentro de la misa: Secuencia (ff. 113a 113q)
- Corpus Christi. II Vísperas. (ff. 116v - 118v)
- Infra octava Corpus Christi. Oficio. [R] (ff. 118v - 126v)
- Santo sacramento. Misa. (Incompleta y rescrita) (ff. 126v, 68, 33, 30 y 31)

LF128

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: CÁTEDRA DE SAN PEDRO Y
SANTA INÉS**

S. XVI

SIGNATURA: LF128; OLIM/3023

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: Cátedra de San Pedro y Santa Inés]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (ff. 1v y 70bv)

MEDIDAS TOTALES: 150 x 660 x 915 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 - 137 ff.; pergamino; 844 x 595 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo; *codex rescriptus* parcialmente.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: iniciales, miniaturas y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 885 x 615 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; foliados a lápiz (ff. 70a y 70b); folios en blanco (f. 1r); f. 137v *makulatur*.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Buena conservación.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial policroma con miniatura: San Pedro en su cátedra (f. 1v); orla de página policroma con escudos de San Miguel de los Reyes, motivos vegetales, frutales y antropomórficos (f. 1v.); inicial policroma en azul y minio con motivos vegetales (f. 55r); orla de ángulo en azul y minio con motivos vegetales (f. 55r); inicial con miniatura: Santa Inés (f. 70bv); orla de página policroma con escudos de San Miguel de los Reyes, corona y motivos vegetales (f.70bv.); inicial policroma en

azul y minio con motivos geométricos (f. 120r); orla de página policroma en azul y minio con motivos vegetales (f. 120r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin; faltan los 2 broches; decoración: gofrado.

ANOTACIONES: Folio 137v *makulatur*, está borrado, es un himno del común de vírgenes; contiene piezas mensurales; contiene piezas sin música; las claves más usadas son DO 3ª y 4ª y FA 3ª; contiene piezas con SI ♭ y ♯.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Quod cum quae in orbe nexibus...*" (f. 1v)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*... Diffusa est gratia: in labiis tuis. R'''*" (f.137r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Catedral de San Pedro. Oficio. (ff. 1r - 55r)
- Catedral de San Pedro. Misa. (ff. 55r - 69v)
- Catedral de San Pedro. Vísperas. (ff. 69v - 70ar)
- 3 piezas añadidas de mano diversa: 2 responsorios breves una conmemoración. (ff. 70av -70br)
- Santa Inés. Oficio. (ff. 70bv - 120r)
- Santa Inés. Misa. (ff. 120r - 131v)
- Santa Inés. II Vísperas. (ff. 131v - 134v)
- Cuatro entonaciones de *Benedicamus Domino*. (ff. 134v -136r)
- Santa Inés. Responsorios breves. (ff. 136r - 137r)

LF129

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: SANTA PAULA VIUDA Y OTROS
S. XVII**

SIGNATURA: LF129

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: Santa Paula viuda y otros]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (ff. 29r y 78r)

MEDIDAS TOTALES: 155 x 640 x 880 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A + 1 - 190 ff.; pergamino; 820 x 578 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales, miniaturas y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 859 x 603 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; foliados a lápiz (f.56); folios en blanco (f. 82r)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Buena conservación.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial polícroma con paisaje (f. 1r); orla de página polícroma con motivos vegetales (f. 1r); inicial polícroma en azul y minio con paisaje y ave (f. 12r); inicial polícroma en azul y minio con Tetramorfos (f. 18r); inicial polícroma con decoración vegetal (f. 21r); inicial polícroma con miniatura: traslación de la casa de la Virgen (f. 29r); orla de página polícroma con motivos vegetales, arquitectónicos, un pájaro y el escudo de San Miguel de los Reyes (f. 29r); inicial polícroma e azul y minio con paisaje y animal (f. 47r); inicial polícroma con motivos

vegetales y aves (f. 71r); inicial polícroma con escudo de San Miguel de los Reyes y motivos vegetales (f. 73r).

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin, y folio de guarda *makulatur* en inicio; faltan los 2 broches; bullones 5 y 5 ; decoración: gofrado; orla metálica claveteada.

ANOTACIONES: Contiene piezas mensurales; contiene piezas sin música; las claves más usadas son DO 3ª y 4ª y FA 3ª y 4ª

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Officium beatæ Paulæ Viduæ...*" (f. A v.)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "... *Magnificat. L.D.O.M.S.*" (F. 109V)

CONTENIDO MUSICAL:

- Santa Paula. Oficio. (ff. A v. - 20v)
- Santa Paula. Misa. (ff. 20v - 26v)
- Santa Paula. II Vísperas. (ff. 26v - 28v)
- Virgen de Loreto. Oficio. (ff. 28v - 49r)
- Virgen de Loreto. Misa. (ff. 49r - 54v)
- Virgen de Loreto. II Vísperas. (ff. 54v - 55v)
- Virgen de Guadalupe. Oficio. (ff. 56r - 72v)
- Virgen de Guadalupe. Misa. (ff. 72v - 80r)
- Virgen de Guadalupe. II Vísperas. (ff. 80r - 81v)
- San Dimas. Oficio. (ff. 82v - 102v)
- San Dimas. Misa. (ff. 102v - 108v)
- San Dimas. II Vísperas. (ff. 108v - 109v)

LF132

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: SAN MIGUEL ARCÁNGEL, SAN
JERÓNIMO Y SAN FRANCISCO**

S. XVI

SIGNATURA: LF132

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: San Miguel Arcángel, San Jerónimo y San Francisco]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 62v)

MEDIDAS TOTALES: 128 x 640 x 876 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A + 1 - 130 + 141 – 148 ff.; pergamino; 832 x 565mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 11 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo y manipulado.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales, miniaturas y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 864 x 600 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; ff. -19, -38, -59, -60 y -61 *omissis*; folio añadido f. +140 *bin numeratis*; foliados a lápiz (ff. 67 - 130); entre los folios 1 y 2 hay un intruso foliado como folio 123.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Hay muchos folios rotos por el uso y parcheados; hoja de guarda rota; piel parcialmente dañada en ambas cubiertas.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial polícroma en azul y minio con motivos geométricos (f. 1r); orla de página polícroma en azul y minio con motivos geométricos (f. 1r); miniatura polícroma: San Jerónimo (f. 62v); escudo polícromo de San Miguel de

los Reyes (f. 62v); orla de página polícroma con escudos de San Miguel de los Reyes, pájaros, flores y frutas (f.62v); inicial polícroma en azul y minio con motivos geométricos (f. 63r); orla de página polícroma en azul y minio con motivos geométricos (f. 63r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y hoja de guarda en fin; faltan los 2 broches; bullones 4 y 5, falta 1; decoración gofrado; inscripción en cubierta posterior: "*Off. Festorum Michaelis et P(atri) N(ostri) Hieronimi*"

ANOTACIONES: Contiene música mensural; contiene piezas sin música; las claves más usadas son DO 4ª y FA 3ª y 4ª; contiene piezas con SI b y #.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*In dedicatione sancti Michaelis...*" (f. A v.)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...intempore tritici mensuram.*" (f. 158v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Dedicación San Miguel Arcángel. Oficio. (ff. A v. - 47r)
- 10 entonaciones de *Benedicamus Domino* para la octava de San Jerónimo (ff. 35v - 38r)
- San Miguel Arcángel. Misa. (ff. 47r - 58v)
- San Miguel Arcángel. II Vísperas. [R] (f. 62r)
- San Jerónimo. Oficio. (ff. 62v - 114v)
- San Jerónimo. Misa. (ff. 114v - 128v)
- San Jerónimo. Antifonas de horas menores. (ff. 129r - 130v)
- San francisco. Misa. (ff. 140r - 148v)

LF133

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL PROPIO DE SANTOS: VISITACIÓN DE LA
VIRGEN Y SANTOS ÁNGELES CUSTODIOS**

S. XVII

SIGNATURA: LF133; OLIM/3028

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del propio de santos: Visitación de la Virgen y Santos Ángeles Custodios.]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (ff. 1v y 52v)

MEDIDAS TOTALES: 140 x 635 x 885 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 - 70 + 38 - 69 + A - C ff.; pergamino; 840 x 585 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, manipulado.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales, miniaturas y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 872 x 603 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; folios en blanco (f. 70v.); Cambio de numeración, números romanos color minio (ff. 70 - 38); ff. -33, -34, -48 y - 68 *omissis*; sin foliar (f. 49); f. +39*bis numeratis*; folios añadidos al final (ff. A - C)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Buena conservación.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial polícroma en azul y minio con motivos geométricos (f. 1v.); orla polícroma con motivos vegetales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 1v); Inicial polícroma con motivos florales (f. 57v); orla de página

policroma con motivos vegetales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 57v); Inicial policroma con miniatura: San Miguel Arcángel en paisaje (f. 38v); orla policroma de página con motivos vegetales, animales y ángeles (f. 39v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 5; decoración: gofrado (escudo de San Miguel de los Reyes en cubierta anterior)

ANOTACIONES: Contiene piezas mensurales; contiene piezas sin música; las claves más utilizadas son DO 3ª y 4ª y FA 3ª; contiene piezas con SI ♭ y ♮.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*In festo Visitationis...*" (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...anima mea Domino.*" (f. C v.)

CONTENIDO MUSICAL:

- Visitación. Oficio. (ff. 1r - 57r)
- Visitación. Misa. (ff. 57r - 66v)
- Visitación. II Vísperas. (ff. 67r - 70r)

Cambio de numeración:

- Ángel Custodio. Oficio. (ff. 39r - 58v)
- Ángel Custodio. Misa. (ff. 58v - 67r)
- Ángel Custodio. II Vísperas. [R] (ff. 67r - 69v)
- Otro introito posterior para la misa del Ángel Custodio. de mano diversa. (ff. A r. - C v.)

LF134

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: SANTA MARÍA DE LA NIEVES,
TRANSFIGURACIÓN DEL SEÑOR Y PRESENTACIÓN DE LA VIRGEN
S. XVI**

SIGNATURA: LF134; OLIM/1000

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: Santa María de las Nieves, Transfiguración del Señor y Presentación de la Virgen]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 130 x 850 x 895 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 - 118 ff.; pergamino; 855 x 584 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 11 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario; mutilado.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales en azul y minio.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 885 x 622 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; f. +40 *bis numeratis*; sin foliar (ff. 117 y 118); faltan (ff. 112 - 115)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Piel de cubiertas muy dañada, falta gran parte; madera de cubiertas dañada; folios mutilados o arrancados (ff. 2, 14, 25, 28, 36, 37, 47, 57, 61, 62, 69, 90, 95, 105 y 116)

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Iniciales polícromas en azul y minio.

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin; faltan 2 broches; bullones 4 y 5; decoración: gofrado.

ANOTACIONES: Contiene piezas mensurales; las claves más usadas son DO 3^a y 4^a y FA 3^a; contiene piezas con SI ♮.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "...*alma atque semper virgo...*" (f. 2r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: " ...*Magnificat. Benedicamus Domino.*" (f. 118v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Santa María de las Nieves. Oficio. (ff. 2r - 46v)
- Ángel Custodio.. Misa. ff. 46v - 56v)
- Transfiguración del Señor. Oficio. (ff. 57r - 104v) Incompleto.
- Transfiguración del Señor. Misa. (ff. 106r - 116v) Incompleto.
- Presentación de la Virgen. Oficio. [R] (ff. 117r - 118v)

LF135

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: SAN ANDRÉS E INMACULADA
CONCEPCIÓN**

S. XVII

SIGNATURA: LF135

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: San Andrés e Inmaculada Concepción]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (ff. 9v y 65v)

MEDIDAS TOTALES: 122 x 668 x 900 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 - 117ff.; pergamino; 861 x 622 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completado.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: iniciales, miniaturas y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 897 x 630 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; sin foliar (ff. 71a, 71b, 104a, 104b y 117); folios intrusos (ff. 104a y 104b)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Hay pocos folios rasgados; piel de cubiertas bastante dañada.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial policroma con miniatura: San Andrés (f. 1v); inicial policroma con miniatura: martirio de San Andrés (f. 9v); orla de página policroma con escudos de San Miguel de los Reyes y motivos geométricos (f. 9v.); inicial policroma con una cara, flores y aves (f. 65r); inicial policroma con miniatura:

Inmaculada Concepción (f. 65v); orla de página polícroma con escudos de San Miguel de los Reyes y motivos geométricos (f. 65v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin; faltan los 2 broches; decoración: gofrado; inscripción en cubierta posterior: "*Offm. S. Andre/æ et eius vigilie/ Conce.p B. ma/riæ virginis.*"

ANOTACIONES: contiene piezas mensurales; contiene piezas sin música; las claves más usadas son DO 3º y 4ª y FA 3ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*In vigilia S. Andreæ ad missam. Introitus.*" (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...deus in aeternum*" (f.117v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Vigilia de San Andrés. Misa. (ff. 1r - 8v)
- San Andrés. Oficio. [R] (ff. 9r - 53r)
- San Andrés. Misa. (ff. 53r - 61v)
- San Andrés. II Vísperas. (ff. 61v - 64r)
- Sábado I de Adviento. Antífona de Magnificat. (ff. 64r - 64v)
- Inmaculada Concepción. Oficio. (ff. 65r - 105v)
- Inmaculada Concepción. Misa. (ff. 105v - 114r)
- Inmaculada Concepción. II Vísperas. [R] (ff. 114r - 116r)
- Inmaculada Concepción. Horas menores. (f. 117) Añadido posterior.

LF136

**GRADUAL DEL COMÚN DE VÍRGENES Y MISAS VOTIVAS DE SANTA MARÍA
EN SÁBADO PARA TODO EL AÑO
S. XVI**

SIGNATURA: LF136; OLIM/1971

TÍTULO: [Gradual del común de vírgenes y misas votivas de Santa María en sábado para todo el año.]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 57v)

MEDIDAS TOTALES: 130 x 660 x 910 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A + 2 - 94 ff.; pergamino; 870 x 630 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completado.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: inicial, miniatura y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera, revestida de piel la cubierta anterior y madera teñida la inferior; con decoración; 889 x 637 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; Foliación original; números romanos color minio; folios añadidos (ff. 16a, 16b, 16c, 26a, 26b, 26c, 41a, 41b, 41c, 56a y 56b); folios intrusos (ff. 26a -26c, 56a y 56b)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Hay folios mutilados (ff. A, 2, 3 y 4); piel dañada; hay folios rotos por el uso; la cubierta posterior no es la original.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial policroma con miniatura: Virgen con niño y ángeles (f. 57v); orla de página policroma con motivos vegetales, animales, ángeles y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 57v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 0, faltan 5; decoración: gofrado.

ANOTACIONES: En el índice del libro se indican los santos para los que están indicados cada uno de los cantos; son los cantos para la misa en diferentes tonos; las claves más usadas son DO 4ª y FA 3ª y 4ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Index eorum, que in hoc Codice continentur...*" (f. A r.)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "... *que portaverunt eterni pa...*" (f.94v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Introitos. (ff. 2r - 17r)
- Graduales. (ff. 17r - 26v)
- Tractos. (ff. 26ar - 26cv) Añadido posterior
- Graduales. (27r - 27v)
- Tractos. (ff. 27v - 35r)
- Aleluyas. (ff. 35r - 42v)
- Ofertorios. (ff. 42v - 47r)
- Comuniones. (ff. 47r - 56v)

Misas votivas de Santa María en sábado para todo el año:

- Misa votiva de santa María desde Pentecostés hasta Adviento. (ff. 57r - 66r)
 - Misa votiva de santa María desde Adviento hasta Navidad. (ff. 66r - 74r)
 - Misa votiva de santa María desde Navidad hasta Purificación. (ff. 74r - 84v)
 - Misa votiva de santa María desde Purificación hasta Pascua. (ff. 84v - 86v)
 - Misa votiva de santa María desde Pascua hasta Pentecostés. (ff. 86v - 94v)
- Incompleto.

LF137
GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL COMÚN DE SANTOS DEL TIEMPO
PASCUAL
S. XVI

SIGNATURA: LF137; OLIM/1972

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del común de santos del tiempo pascual]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 44v, 100v y 114v)

MEDIDAS TOTALES: 110 x 665 x 905 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 12 - 130 ff.; pergamino; 855 x 606 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, incompleto.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: iniciales y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 893 x 631 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; folio en blanco (f. 130v)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Buena conservación.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial policroma en azul y minio con cruz de San Miguel y motivos geométricos y vegetales (f. 44v); orla de página policroma en azul y minio con motivos vegetales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 44v); inicial policroma en azul y minio con motivos geométricos (f. 100v); orla de página policroma con motivos vegetales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 100v.);

inicial polícroma en azul y minio con motivos geométricos y vegetales (f. 114v); orla polícroma con motivos geométricos y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 114v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y guarda pegada *malulatur* en fin; faltan los 2 broches; decoración; gofrado.

ANOTACIONES: contiene piezas mensurales; contiene piezas sin música; las claves más utilizadas son DO 3ª y 4ª y FA 3ª; contiene piezas con SI \flat y \natural .

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "...s autem gaudebit, vos..." (f. 12r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "...Gaudete iusti in Domino. Fol. CXXI." (f. 130r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Común de apóstoles y evangelistas en tiempo pascual. Oficio. (ff. 12r - 44r)
Incompleto.
- Común de un mártir en tiempo pascual. Oficio. (ff. 44r - 87v)
- Diversas conmemoraciones. (ff. 87v - 100r)
- Nacimiento de un santo desde Pascua hasta Pentecostés. Misa. (ff. 100r - 114r)
- Nacimiento de varios mártires desde Pascua hasta Pentecostés. Misa. (ff. 114r - 122r)
- Santos mártires Nereo, Aquiles y Pancracio. Misa. (ff. 122v - 130r)

LF138

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: CONVERSIÓN DE SAN PABLO,
PURIFICACIÓN Y SAN IGNACIO DE ANTIOQUÍA**

S. XVII

SIGNATURA: LF138; OLIM/1973

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: conversión de San Pablo, Purificación y San Ignacio de Antioquía]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 60r)

MEDIDAS TOTALES: 180 x 670 x 910 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 7 - 145 ff.; pergamino; 853 x 604 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Compuesto, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales, miniaturas y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 887 x 633 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original; números romanos color minio; foliados a lápiz (f. 108), de mano diversa; folios mal numerados (ff. 138 , 139 y 140 del final) que se corresponden en realidad con los folios 143, 144 y 145; f. -141 *ommissis*.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Piel de ambas cubiertas dañadas.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Hay varias iniciales con caricaturas policromadas; inicial en oro con paisaje (f. 43r); inicial polícroma con motivos

vegetales y antropomórficos, con miniatura: presentación de Jesús en el templo (f. 60v); orla de página en oro y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 60r).

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin, guarda de fin con pentagrama pegado y añadido texto; faltan los 2 broches; bullones 4 y 0, faltan 1 y 5; decoración: gofrado.

ANOTACIONES: contiene piezas mensurales; contiene piezas sin música; las claves más utilizadas son DO 4ª y FA 3ª y 4ª; contiene piezas con SI \flat y \natural .

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "...stolatu: operatus est et mihi..." (f. 7r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "...difussa est gratia in labiis tuis. R/ Propterea." (guarda del final)

CONTENIDO MUSICAL:

- Conversión de San Pablo. Oficio. (ff. 7r - 43r) Incompleto.
- Conversión de San Pablo. Misa. (ff. 43r - 56v)
- Conversión de San Pablo. II Vísperas. [R] (ff. 56v - 59v)
- Purificación. Oficio. (ff. 60r - 112r)
- Bendición y procesión de candelas. [R] (ff. 112r - 116r)
- Purificación. Misa. [R] (ff. 116r - 130r)
- Purificación. II Vísperas. (ff. 130r - 131v)
- San Ignacio. Misa. (ff. 131v – guarda pegada fin)

LF139

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: SANTA LUCÍA Y VIRGEN DE LA
ESPERANZA**

S. XVI

SIGNATURA: LF139; OLIM/1954

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: Santa Lucía y Virgen de la Esperanza]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 1v y 58v)

MEDIDAS TOTALES: 130 x 645 x 885 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 – 121 ff.; pergamino; 838 x 591 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: iniciales y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 875 x 620 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Piel de ambas cubiertas parcialmente dañada.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial policroma con motivos antropomórficos (f. 1v); orla de página policroma con motivos antropomórficos, animales, vegetales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 1v); inicial policroma en azul, oro y minio con motivos geométricos (f. 58v); orla de página policroma en azul, negro y minio con motivos geométricos y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 58v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 5; decoración: gofrado.

ANOTACIONES: Contiene piezas mensurales; las claves más usadas son DO 3ª y 4ª y FA 3ª y 4ª; contiene piezas con SI ♭ y ♮.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*In festo sanctæ Lucie virgi. Et mart'...*" (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*... Cant. Magnificat. Laus Deo.*" (f. 121v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Santa Lucía. Oficio. (ff. 1r - 48v)
- Santa Lucía. Misa. (ff. 48v - 56v)
- Santa Lucía. II Vísperas. [R] (ff. 56v - 57v)
- Virgen de la Esperanza. Oficio. (ff. 58r - 105r)
- Virgen de la Esperanza. Misa. (ff. 105v - 115v)
- Virgen de la Esperanza. II Vísperas. (ff. 115v - 121v)

LF140

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DEL TIEMPO: DESDE DOMINGO DE PASIÓN
HASTA MIÉRCOLES SANTO**

S. XVI

SIGNATURA: LF140; OLIM/1975

TÍTULO: [Gradual y Antifonario del tiempo: desde domingo de Pasión hasta miércoles santo]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 14 x 64,5 x 91 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 4 – 148 ff.; pergamino; 870 x 600mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, incompleto.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera teñidas; 899 x 641 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Folios rotos (ff. 30, 38, 46 y 113); folios en muy mal estado (ff. 4 - 30 + 144 - 148); cubiertas posteriores.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Iniciales polícromas en azul y minio.

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; madera teñida.

ANOTACIONES: Contiene una pieza mensural; contiene piezas sin música; las claves más utilizadas son DO 3ª y 4ª y FA 3ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "...so et testimoni/um ..." (f. 4r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "... Ancilla dixit petro vere tu ex..." (f. 148v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Domingo de Pasión. Oficio. (ff. 4r - 17v) Incompleto.
- Domingo de Pasión. Misa. (ff. 17v - 29v)
- Sexta, nona y segundas vísperas. (ff. 29v - 30v)
- Feria secunda. Oficio y Misa. (ff. 31r - 44r)
- Feria III. Oficio y Misa. (ff. 44r - 51v)
- Feria IV. Oficio y Misa. (ff. 51v - 61r)
- Feria V. Oficio y Misa. (ff. 61r - 68v)
- Feria VI. Oficio y Misa. (ff. 68v - 76v)
- Sábado. Oficio y Misa. (ff. 76v -78r)
- Domingo de Ramos. Oficio. (ff. 78r - 85r)
- Domingo de Ramos.. Bendición y procesión de ramos. (ff. 85r - 95v)
- Domingo de Ramos. Misa. (ff. 95v - 109r)
- Domingo de Ramos. Sexta, Nona y II Vísperas. (ff. 109r - 110v)
- Feria II. Oficio y Misa. (ff. 110v - 121r)
- Feria III. Oficio y Misa. (ff. 121r - 132v)
- Feria IV. Oficio y Misa. (ff. 132v - 148v)
- Feria IV. Vísperas. (f. 148v) Incompleto.

LF141

ANTIFONARIO COMÚN DE SANTOS: VÍRGENES Y SANTAS MUJERES

S. XVII

SIGNATURA: LF141; OLIM/1973

TÍTULO: [Antifonario común de santos: vírgenes y santas mujeres]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 1v y 59v)

MEDIDAS TOTALES: 120 x 640 x 895 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A + 1 - 114 + 125 - 127 ff.; pergamino; 845 x 584 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completado.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: iniciales y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 889 x 623 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; folios añadidos (ff. 45a, 97a y 99a); en blanco (f. 58v.); foliados a lápiz (ff. 60, 61, 62 y 97)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Piel de cubiertas parcialmente dañada, folios rotos y rasgados por el uso.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial policroma con motivos vegetales y geométricos (f.1v); orla de página policroma con motivos vegetales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 1v); inicial policroma en azul y minio con motivos geométricos (f. 59v); orla de página policroma con motivos vegetales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 59v); inicial policroma en azul y minio con motivos vegetales (f. 92v); orla

de página en ángulo superior izquierdo en azul y minio con motivos vegetales y geométricos (f. 92v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin, folio de guarda *makulatur* en fin; faltan los 2 broches; bullones 0 y 0, faltan 5 y 5; decoración: gofrado.

ANOTACIONES: ff. 63r y 100r antífonas de magnificat incompletas; contiene piezas mensurales; contiene piezas sin música; las claves más usadas son DO 3ª y 4ª y FA 3ª; contiene pocas piezas con SI ♮.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Gloriosum Sactæ Liberatæ...*" (f. A v.)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "... *quibus fruere pervenire. Cant. Magnificat*" (f. 127r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Santa Liberata. Antífona de Magnificat. (ff. A v. - 1r)
- Común de vírgenes. Oficio. (ff. 1r - 58r)
- Común de santas mujeres. Oficio. (ff. 59r - 100v)
- Conmemoraciones. (ff. 100v - 114v) Incompleto.
- *Benedicamus Domino*. (f. 115r)
- Antífonas y responsorios de fiestas no indicadas. (ff. 115r – 118v)

LF142

SALTERIO: OFICIOS DE LA VIRGEN MARÍA, FERIA II Y III

S. XVI

SIGNATURA: LF142; OLIM/1978

TÍTULO: [Salterio: oficios de la Virgen María, feria II y III]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes

MEDIDAS TOTALES: 130 x 690 x 920 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 - 144 ff.; pergamino; 869 x 620 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 13 líneas color negro y minio.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: iniciales y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera teñida; 918 x 652 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno, con excepciones.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Algunos folios al principio y al final en mal estado.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial policroma en azul y minio con motivos vegetales y geométricos (f. 39v.); orla de página policroma en azul y minio con motivos geométricos y vegetales (f. 39v); inicial policroma en azul y minio con motivos geométricos y vegetales (f. 99v); orla de ángulo policroma con motivos vegetales y geométricos (f. 99v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda de papel pegada en inicio y fin; sin decoración.

ANOTACIONES: No contiene ninguna pieza musical, el libro completo es texto, es un salterio.

FRONTISPICIO: “*Secundus tomus Psal/terii in quo continentur/ feria II et feria tertia/ qum Officio Parvo B./ Mariæ.*” (f. 1r)

INCIPIT: “*Officium parvum Beatæ Mariæ...*” (f. 1v)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: “*...in quibus visitavit.*” (f. 144v)

CONTENIDO MUSICAL:

Oficio Parvo de la Virgen para todo el año:

- Maitines. (ff. 1v - 19r)
- Laudes. (ff. 19r - 32v)

Oficio Parvo de la Virgen en Adviento:

- Maitines. (ff. 32v - 34v)
- Laudes. (ff. 34v - 35v)

Oficio Parvo de la Virgen después de Navidad:

- Laudes. (ff. 35v - 36v)

Feria II:

- Maitines. (ff. 36v - 77v)
- Laudes. (ff. 78r - 97r)

Feria III:

- Maitines. (ff. 97r - 132r)
- Laudes. (ff. 132r - 144v) Incompleto.

LF143

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: SANTOS JUSTO Y PASTOR Y
OTROS
S. XVII**

SIGNATURA: LF143

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: Santos Justo y Pastor y otros]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 68v)

MEDIDAS TOTALES: 138 x 630 x 859 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 - 102 ff.; pergamino; 813 x 584 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, manipulado.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: iniciales.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 851 x 598 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original en los folios 1 al 22, números romanos color minio; foliados a lápiz (ff. 23 - 102); en blanco (f. 68r)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Cubierta posterior muy dañada; refuerzo metálico en cubierta anterior.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Iniciales policromas en azul y minio.

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Hoja de guarda *makulatur* en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 4 y 4, faltan 1 y 1; decoración: gofrado; orla metálica claveteada.

ANOTACIONES: La decoración está sin terminar; contiene piezas mensurales; contiene piezas sin música; las claves más usadas son DO 4ª y FA 3ª; contiene pocas piezas con SI ♯.

FRONTISPICIO: “*OFFICIUM/ SS. Justi, et/ Pastoris mar./ Ad Vesperas/ Hymnus.*”
(f. 1r)

INCIPIT: “*Ecce iustus ecce pastor...*” (f. 1v)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: “*... candidissimi operuit. Cant. Magnificat.*” (ff. 102r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Santos Justo y Pastor. Oficio. (ff. 1r- 26v)
- Santos Justo y Pastor. Misa. (ff. 26v - 31v)
- Santos Justo y Pastor. II Vísperas. (ff. 31v - 33r)
- Santo Tomás de Villanueva. Oficio. (ff. 33r - 61v)
- Santo Tomás de Villanueva. Misa. (ff. 61v - 66r)
- Santo Tomás de Villanueva. II Vísperas. (ff. 66r - 67v)
- Santa Eulalia. Oficio. (ff. 67v - 94v)
- Santa Eulalia. Misa. (ff. 95r - 100v)
- Santa Eulalia. II Vísperas. (ff. 100v -102r)

LF144

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: ÁNGEL CUSTODIO, SAN GABRIEL
ARCÁNGEL Y CORONA DOMINI**

S. XVII

SIGNATURA: LF144; OLIM/1993

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: Ángel Custodio, San Gabriel Arcángel y Corona Domini]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 1v)

MEDIDAS TOTALES: 135 x 590 x 825 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 - 133 ff.; pergamino; 783 x 534 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: inicial y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 896 x 645 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación tardía: números arábigos color negro; en blanco (f.93v)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: guardas pegadas *makulatur* con parches en ambas guardas pegadas.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial polícroma en azul y minio con motivos vegetales (f. 1v); orla de página polícroma en azul y minio con motivos vegetales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 1v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada *makulatur* en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones faltan 5 y 5; decoración: gofrado; orla metálica claveteada.

ANOTACIONES: Contienen piezas mensurales; contiene piezas sin música; las claves más usadas son DO 3º y 4ª y FA 3ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*In festo S. Angelis Custodis ...*" (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...Magnificat anima mea Dominum.*" (f. 133v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Ángel Custodio. Oficio. (ff. 1r - 29v)
- Ángel Custodio. Misa. (ff. 30r - 40v)
- Ángel Custodio. II Vísperas. (ff. 40v - 41v)
- San Gabriel Arcángel. Oficio. (ff. 42r - 74v)
- San Gabriel Arcángel. Misa. (ff. 75r - 90v)
- San Gabriel Arcángel. II Vísperas. (ff. 90v - 93r)
- Corona del Señor. Oficio. (ff. 94r - 123r)
- Corona del Señor. Misa. (ff. 123r - 131r)
- Corona del Señor. II Vísperas. [R.] (ff. 131v- 133v)

LF145

**ANTIFONARIO DEL COMÚN DE SANTOS: CONFESORES PONTÍFICES Y NO
PONTÍFICES Y OTROS**

S. XVI

SIGNATURA: LF145

TÍTULO: [Antifonario del común de santos: confesores pontífices y no pontífices y otros]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 69v)

MEDIDAS TOTALES: 150 x 614 x 824 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 4 - 148 ff.; pergamino; 778 x 556 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completado.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: inicial y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 815 x 584 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; folios añadidos (ff. 47a - 47c, 52a, 71); folios añadidos con distinta numeración (ff. 141, 140, 149 y 142) ver anotaciones; foliados a lápiz (ff. 95, 96, 108, 109 y 130 - 148); en blanco (f. 148v)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Folios en muy desgastados y reparados; cubiertas dañadas.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial polícroma con motivos geométricos (f. 69v); orla de página polícroma con motivos vegetales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 69v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 5; decoración: gofrado; orla metálica claveteada.

ANOTACIONES: f. 141 inserto entre ff. 70 y 71, f. 140 inserto entre ff. 77 y 78, f. 149 inserto entre ff. 118 y 119 y f. 142 inserto entre ff. 137 y 138; contiene piezas mensurales; contiene piezas sin música; las claves más usadas son DO 3^a y 4^a y FA 3^a.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "...quem pie laudant populi..." (f. 4r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "V/ Gloria patri P/ Per quem." (f. 148r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Común de confesores pontífices. (ff. 4r - 68v)
- Común de confesores no pontífices. (ff. 69r - 132v)
- Varios himnos de San José. (ff. 133r - 142r)
- Antífona de San Esteban. (ff. 142v - 143r)
- Antífona de San Joaquín. (ff. 143r - 144v)
- Antífonas de San Cayetano. (ff. 145r - 147v)
- Antífonas beato Francisco. (ff. 147v - 148r)

LF146

**GRADUAL Y ANTIFONARIO DE SANTOS: TRIUNFO DE LA SANTA CRUZ Y
EXALTACIÓN DE LA CRUZ**

S. XVI

SIGNATURA: LF146; OLIM/ [1954]

TÍTULO: [Gradual y Antifonario de santos: triunfo de la Santa Cruz y Exaltación de la Cruz]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 1v, 53v, 66v y 124v)

MEDIDAS TOTALES: 130 x 655 x 890 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 - 149 ff.; pergamino; 846 x 588 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada y mensural color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: iniciales y orlas.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 882 x 628 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; folios en blanco (ff. 53r, 125r y 139v)

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: buen estado de conservación.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial polícroma con motivos vegetales (f. 1v); orla de página polícroma con motivos vegetales, ángeles, pájaros y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 1v); inicial polícroma con motivos geométricos (f. 53v); orla de página polícroma con motivos antropomórficos, animales, vegetales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 53v); inicial polícroma en azul y minio con motivos

geométricos y cuarteles del escudo de San Miguel de los Reyes (f. 66v); orla de página policroma con motivos vegetales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 66v); inicial policroma en azul y minio con motivos geométricos y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 125v); orla de página policroma con motivos vegetales y escudos de San Miguel de los Reyes (f. 125v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Hoja de guarda *makulatur* en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 5 y 4, faltan 0 y 1; decoración: gofrado.

ANOTACIONES: contiene piezas mensurales; las claves más usadas son DO 4ª y FA 3ª.

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*In festo Triumphi S. Crucis.*" (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*Super opera manuum tuam. Laus deo.*" (f. 139r)

CONTENIDO MUSICAL:

- Triunfo de la Santa Cruz. Oficio. (ff. 1r - 52r)
- Triunfo de la Santa Cruz. Misa. (ff. 53r - 63v)
- Triunfo de la Santa Cruz. II Vísperas. (ff. 64r - 65v)
- Exaltación de Santa Cruz. Oficio. (ff. 66r - 124v)
- Exaltación de Santa Cruz. Misa. (ff. 125r - 136r)
- Exaltación de Santa Cruz. II Vísperas. (ff. 136v - 139r)

LF150

**GRADUAL DEL TIEMPO Y ANTIFONARIO DE HORAS MENORES: DESDE EL
DOMINGO I AL IV DE ADVIENTO**

S. XVI

SIGNATURA: LF150; OLIM/2950

TÍTULO: [Gradual del tiempo y Antifonario de horas menores: desde el domingo I al IV de Adviento]

DATACIÓN: [s. XVI]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (escudos en oro de San Miguel de los Reyes en cubierta superior)

MEDIDAS TOTALES: 150 x 665 x 915 mm.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: A + 1 – 76 ff.; pergamino; 871 x 609 mm.

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 15 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada color negro.

TIPO DE CÓDICE: Unitario, completo.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración polícroma: inicial y orla.

ENCUADERNACIÓN: Cubiertas rígidas de madera revestidas de piel; con decoración; 901 x 628 mm.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Regular.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio; foliados a lápiz (ff. 19, 70 - 76).

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: Todos los folios están comidos en el ángulo superior.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: Inicial polícroma en azul y minio con motivos geométricos (f. 1v); orla polícroma en azul y minio con motivos geométricos (f. 1v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: Guarda pegada en inicio y fin; faltan los 2 broches; bullones 3 y 4, faltan 2 y 1; decoración: gofrado y escudos en oro de San Miguel de los Reyes en cubierta anterior; inscripción en oro en cubierta posterior "*Missale Adventus*"

ANOTACIONES: Inscripción en guarda de inicio "2º"; contiene piezas mensurales; contiene piezas sin música; las claves más usadas son DO 4ª y FA 3ª; contiene piezas con SI \flat y \sharp .

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "*Dominica I Adventus ad missam. Introitus.*" (f. A v.)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "*...ingeri nostro refusus pectori.*" (f. 76v)

CONTENIDO MUSICAL:

- Domingo I de Adviento. Misa. (ff. A v. - 8v)
- Domingo II de Adviento. Misa. (ff. 8v -16v)
- Domingo III de Adviento. Misa. (ff. 17r - 25r)
- Feria IV, témporas de Adviento. Misa. (ff. 25r - 34r)
- Feria VI, témporas de Adviento. Misa. (ff. 34r - 39v)
- Sábado, témporas de Adviento. Misa. (ff. 39v - 66r)
- Domingo IV de Adviento. Misa. (ff. 66r - 69r)

Antífonas y responsorios breves de horas menores:

- Domingo I de Adviento. (ff. 69v - 71r)
- Domingo II de Adviento. (ff. 71r - 72r)
- Domingo III de Adviento. (ff. 72r - 73r)
- Feria II (ff. 73r - 73v)
- Feria III (ff. 73v - 74r)
- Feria IV (f. 74r)
- Feria V (f. 74v)
- Feria VI (ff. 74v - 75r)
- Domingo IV de Adviento. (ff. 75r - 76v)

LF FASCÍCULO1
GRADUAL PROPIO DE SANTOS: SANTIAGO APÓSTOL
S. XVII

SIGNATURA: LF Fascículo1

TÍTULO: [Gradual propio de santos: Santiago Apóstol]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 1v)

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 + 5 ff.; pergamino; 855 x 601mm.¹⁴

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada color negro.

TIPO DE CÓDICE: folios sueltos.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: inicial y orlas.

ENCUADERNACIÓN: No hay.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: buen estado de conservación.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: inicial policroma con escudo de San Miguel de los Reyes (f. 1v); orla de ángulo policroma (f. 1v)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: No hay.

ANOTACIONES: no hay piezas mensurales; las claves más usadas son DO 3ª y FA 3ª.

FRONTISPICIO: No hay.

¹⁴ 2 bifolios + un folio.

INCIPIT: "In vigilia S[ancti] Jacobi, Apostoli, ad Missam Introitus, VII[us] ton[us]" (f. 1r)

COLOFÓN: No hay.

EXPLICIT: "... et Joannem fratre..." (f. 5v)

CONTENIDO MUSICAL:

Misa Santiago Apóstol:

- Introito (ff. 1v – 3r)
- Gradual (ff. 3v – 4v)
- Ofertorio (ff. 4v – 5v)
- Comunión (ff. 5v)¹⁵

¹⁵ Esta pieza está incompleta.

LF FASCÍCULO2
GRADUAL PROPIO DE SANTOS: SAN PEDRO GONZÁLEZ
S. XVII

SIGNATURA: LF Fascículo2

TÍTULO: [Gradual propio de santos: San Pedro González]

DATACIÓN: [s. XVII]

PROCEDENCIA: Monasterio de San Miguel de los Reyes (f. 1v)

DESCRIPCIÓN FÍSICA: 121 – 124 ff.; pergamino; 840 x 601mm.¹⁶

ORGANIZACIÓN PÁGINA: A línea tirada; texto: 12 líneas color negro y minio; música: 4 pentagramas color minio, notación cuadrada color negro.

TIPO DE CÓDICE: folios sueltos.

COPISTA: n.c.

ORNAMENTACIÓN: Decoración policroma: inicial y orlas.

ENCUADERNACIÓN: no hay

ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS & ANDRÉS, (2015), pp.33-66.

COMPLEMENTOS DE FICHA.

DESCRIPCIÓN FÍSICA COMPLETA: Foliación original: números romanos color minio.

ESTADO DE CONSERVACIÓN COMPLETA: buen estado de conservación.

ORNAMENTACIÓN COMPLETA: inicial policroma (f. 121r)

ENCUADERNACIÓN COMPLETA: No hay.

ANOTACIONES: no hay piezas mensurales; las claves más usadas son DO 4^a y FA 3^a; hay una pieza con SI

FRONTISPICIO: No hay.

INCIPIT: "in festo Sancti Petri Gonzalez" (f. 121r)

COLOFÓN: No hay.

¹⁶ 2 bifolios.

EXPLICIT: "... autem fluctum.." (f. 124v)

CONTENIDO MUSICAL:

Misa San Pedro González (San Telmo)

- Introito (ff. 121r – 122r)
- Aleluya (ff. 122r – 123v)
- Comunión (ff. 124r – 124v) Incompleto

6: ÍNDICE LITÚRGICO

6. Índice litúrgico.

El índice litúrgico al que nos referimos aquí es la relación de obras contenidas en los distintos libros de coro a lo largo del año litúrgico, para ello hemos tenido en cuenta el orden del *Missale Romanum*¹ y *Breviarum Romanum*², ediciones que se adaptan mejor a la liturgia anterior al Concilio Vaticano II (1962-65), el cual realizó cambios que afectan al orden de algunos elementos.

El año litúrgico se ordena con subdivisiones más pequeñas: propio del tiempo, propio de los santos, común de los santos y oficio de difuntos. En primer lugar, se expondrá lo relacionado con la misa y después el oficio.

6.1. Misal.

6.1.1. Proprium missarum de tempore³.

Die	Adventus	
Sabbato	Ad Missam (ff. Hr – 7v)	LF085
Dominica I	Ad Missam (ff. Av – 8v)	LF150
	Ad Missam (ff. 7v – 22r)	LF085
	Ad Missam (ff. 1r – 11v)	LF096
Feria II	Ad Missam (ff. 22r – 24r)	LF085
Feria III	Ad Missam (ff. 24r – 25r)	LF085
Feria IV	Ad Missam (ff. 25r – 26v)	LF085
Feria V	Ad Missam (ff. 26v – 28r)	LF085
Feria VI	Ad Missam (ff. 28r – 29r)	LF085
Sábado	Ad Missam (ff. 29r – 30r)	LF085
Dominica II	Ad Missam (ff. 8v – 16v)	LF150
	Ad Missam (ff. 30r – 41v)	LF085
	Ad Missam (ff. 11v – 17v)	LF096
Feria II	Ad Missam (ff. 41v – 42v)	LF085
Feria III	Ad Missam (ff. 42v – 44r)	LF085
Feria IV	Ad Missam (ff. 44r – 45r)	LF085
Feria V	Ad Missam (ff. 45r – 46v)	LF085

¹ MISSALE (1812)

² BREVIARIUM (1943)

³ Siguiendo el calendario del MISSALE (1812) comenzaremos por Adviento hasta Pentecostés.

Feria VI	Ad Missam (ff. 46v – 47v)		LF085	
Sabbato	Ad Missam (ff. 47v – 49v)		LF085	
Dominica III	Ad Missam (ff. 17r – 25r)		LF150	
	Ad Missam (ff. 49v – 59ro		LF085	
	Ad Missam (ff. 17v – 23v)		LF096	
Feria II	Ad Missam (ff. 59r – 60v)		LF085	
Feria III	Ad Missam (ff. 60v – 62r)		LF085	
Feria V	Ad Missam (ff. 62r – 63r)		LF085	
Quatuor temporum Adventum	Feria IV	Ad Missam (ff. 25r – 34r)	LF150	
		Ad Missam (ff. 63r – 64v)	LF085	
		Ad Missam (ff. 23v – 29v)	LF096	
	Feria VI	Ad Missam (ff. 34r – 39v)	LF150	
		Ad Missam (ff. 64v – 66r)	LF085	
		Ad Missam (ff. 29v – 34r)	LF093	
	Sabbato	Ad Missam (ff. 39v – 66r)	LF150	
		Ad Missam (ff. 66r – 68r)	LF085	
		Ad Missam (ff. 34r – 49v)	LF096	
	Dominica IV	Ad Missam (ff. 66r – 69r)		LF150
		Ad Missam (ff. 49v – 55v)		LF096

Die	In Nativitate Domini		
In vigilia nativitatis Domini	Si fuera en	Ad Missam (ff. 22v – 30r)	LF120
	domingo		
	Ad Missam (ff. 55v – 61r)		LF096
In Nativitate Domini	Ad primam Missam in nocte (ff. 61v – 72v)		LF120
	Ad Missam Gallii (ff. 61r – 66v)		LF096
	Ad secundam Missam in Aurora (ff. 80v – 90r)		LF120
	Ad Missam ad lucem (ff. 66v – 72r)		LF096
	Ad tertiam Missam (ff. 90v – 98r)		LF120
	Ad Missam Maiorem (ff. 72r – 78r)		LF096
Dominica infraoctavam Nativitatis	Ad Missam (ff. 85r – 93r)		LF096

Domini		
Octava Nativitatis Domini	Ad Missam (ff. 108r – 117v)	LF090
In Circumcisione Domini	Ad Missam (ff. 83v – 85r)	LF096

Die	In Epiphania Domini	
In Epiphania	Ad Missam (ff. 53v – 62v)	LF109
Domini	Ad Missam (ff. 93r – 97r)	LF096

Die	Post Epiphania	
Dominica	Ad Missam (ff. 76r – 86v)	LF109
infra Octavam Epiphania	Ad Missam (ff. 97r – 103v)	LF096
Dominica II	Ad Missam (ff. 10r – 29r)	LF100
	Ad Missam (ff. 103v – 109v)	LF096
Dominica III	Ad Missam (ff. 29r – 39r)	LF100
	Ad Missam (ff. 109v – 114v)	LF096
Dominica IV	Ad Missam (ff. 39r – 41r)	LF100
Dominica V	Ad Missam (ff. 41r – 44r)	LF100
Dominica VI	Ad Missam (ff. 122v – 123v)	LF100

Die	Septuagesima	
Sabbato	Ad Missam (ff. 44r – 45v)	LF100
Dominica	Ad Missam (ff. 45v – 67r)	LF100
Feria II	Ad Missam (ff. 67r – 68r)	LF100
Feria III	Ad Missam (ff. 68r – 69r)	LF100
Feria IV	Ad Missam (ff. 69r – 69ar)	LF100

Feria V	Ad Missam (ff. 69ar – 70r)	LF100
---------	----------------------------	-------

Die	Sexagesima	
Sabbato	Ad Missam (ff. 70r – 71r)	LF100
Dominica	Ad Missam (ff. 71v – 90v)	LF100
Feria II	Ad Missam (ff. 90v – 91v)	LF100
Feria III	Ad Missam (ff. 91v – 92r)	LF100
Feria IV	Ad Missam (ff. 92r – 93r)	LF100

Die	Quinquagesima	
Sabbato	Ad Missam (ff. 93r – 93v)	LF100
Dominica	Ad Missam (ff. 94r – 116r)	LF100
Feria II	Ad Missam (ff. 116r – 117r)	LF100
Feria III	Ad Missam (ff. 117r – 117v)	LF100

Die	Quadragesimæ	
Feria IV Cinerum	No se ha encontrado	
Feria V post Cineres	No se ha encontrado	
Feria VI post Cineres	No se ha encontrado	
Sabbato post Cineres	No se ha encontrado	
Dominica I	No se ha encontrado	
Feria II	No se ha encontrado	
Feria III	No se ha encontrado	
Feria V	No se ha encontrado	
Quatuor temporum Quadragesimæ	Feria IV	No se ha encontrado
	Feria VI	No se ha encontrado
	Sabbato	Ad Missam (ff. 2r – 25r)

Dominica II	Ad Missam (ff. 39v – 50r)	LF098
Feria II	Ad Missam (ff. 54r – 65r)	LF098
Feria III	Ad Missam (ff. 65v – 72v)	LF098
Feria IV	Ad Missam (ff. 73r – 81r)	LF098
Feria V	Ad Missam (ff. 81r – 88v)	LF098
Feria VI	Ad Missam (ff. 88v – 95v)	LF098
Sabbato	Ad Missam (ff. 95v – 103r)	LF098
Dominica III	Ad Missam (ff. 4r – 34v)	LF113
Feria II	Ad Missam (ff. 35r – 46v)	LF113
Feria III	Ad Missam (ff. 47r -55v)	LF113
Feria IV	Ad Missam (ff. 55v – 62v)	LF113
Feria V	Ad Missam (ff. 62v – 72r)	LF113
Feria VI	Ad Missam (ff. 72r – 79v)	LF113
Sabbato	Ad Missam (ff. 79v – 87r)	LF113
Dominica IV	Ad Missam (ff. 87v – 104v)	LF113
Feria II	Ad Missam (ff. 104v – 113v)	LF113
Feria III	Ad Missam (ff. 114r – 122v)	LF113
Feria IV	Ad Missam (ff. 122v – 133v)	LF113
Feria V	Ad Missam (ff. 134r – 142r)	LF113
Feria VI	Ad Missam (ff. 143r – 149v)	LF113
Sabbato	Ad Missam (ff. 149v – 151v)	LF113

Die	Passione	
Dominica de Passione	Ad Missam (ff. 17v – 19v)	LF140
Feria II	Ad Missam (ff. 31r – 44r)	LF140
Feria III	Ad Missam (ff. 44r – 51v)	LF140
Feria IV	Ad Missam (ff. 51v – 61r)	LF140
Feria V	Ad Missam (ff. 61r – 68v)	LF140
Feria VI	Ad Missam (ff. 68v – 76v)	LF140
Sabbato	No se encuentra	

Die	Palmis	
Dominica in Palmis	Ad Missam (ff. 95v – 109r)	LF140
Feria II	Ad Missam (ff. 110v – 121r)	LF140
Feria III	Ad Missam (ff. 121r – 132v)	LF140
Feria IV	Ad Missam (ff. 132v – 148v)	LF140

Die	Hebdomada Sancta	
Feria V in Cœna Domini	Ad Missam (ff. 88r – 95v)	LF078
Feria VI in Parasceve	Ad Missam (ff. 88v – 139v)	LF079
Sabbato Sancto	No se encuentra	

Die	Pascha	
Dominica Resurrectionis	No se encuentra nada.	

Die	Post Pascha	
Dominica in Albis	No se encuentra nada.	
Domingo II	No se encuentra nada.	
Dominica III	No se encuentra nada.	
Domingo IV	No se encuentra nada.	
Domingo V	No se encuentra nada.	
In die Ascensionis Domini	Ad Missam (ff. 39v – 48v)	LF110
Dominica infraoctavam	Ad Missam (ff. 52r – 60v)	LF110
	Conmemoratio (ff. 60v – 74v)	LF110

Ascensionis		
In Dominica Pentecostes	Ad Missam (ff. 22v – 37r)	LF081

Die	Post Pentecosten	
Feria II	Ad Missam (ff. 44r – 56r)	
Feria III	Ad Missam (ff. 61r – 70v)	
Feria V	Ad Missam (ff. 92r – 95v)	
Quatuor temporum Pentecostes	Feria IV	Ad Missam (ff. 76v – 83r)
	Feria VI	Ad Missam (ff. 103r – 109r)
	Sabbato	Ad Missam (ff. 115r – 130r)
In festo SS. Trinitatis	Ad Missam (ff. 49r – 59v)	LF127
	Ad Missam (ff. 16r – 31r)	LF104
Dominica I	No se encuentra	
In Solemnitate Corporis Christi	Ad Missam (ff. 107r – 116v)	
	Ad Missam (ff. 24v – 35v)	
Sabbato	Ad Missam (ff. 2v – 3v)	LF104
Dominica infra octavam Corporis Christi	Ad Missam (ff. 126v, 68, 33, 30 y 31) incompleta y rescrita. (Dominica II post Pentecosten)	
	Ad Missam (ff. 31r – 41v)	
Sabbato	Ad Missam (ff. 3v – 4r)	LF104
Dominica III	Ad Missam (ff. 41v – 54r)	LF104
Sabbato	Ad Missam (ff. 4v – 5r)	LF104
Dominica IV	Ad Missam (ff. 54r – 65r)	LF104
Sabbato	Ad Missam (ff. 5r – 9r)	LF104
Dominica V	Ad Missam (ff. 65r – 77v)	LF104
Dominica VI	Ad Missam (ff. 77v – 90v)	LF104
Dominica VII	Ad Missam (ff. 90v – 101v)	LF104
	Ad Missam (ff. 16r – 24v)	LF121
Sabbato	Ad Missam (ff. 9r – 9v)	LF104

Dominica VIII	Ad Missam (ff. 101v – 11v)		LF104
	Ad Missam (ff. 27v – 37r)		LF121
Sabbato	Ad Missam (ff. 9v – 10v)		LF104
Dominica IX	Ad Missam (ff. 41v – 50v)		LF121
Sabbato	Ad Missam (ff. 10v – 11v)		LF104
Dominica X	Ad Missam (ff. 53v – 65v)		LF121
Sabbato	Ad Missam (ff. 11v – 16r)		LF104
Dominica XI	Ad Missam (ff. 67v – 78v)		LF121
Dominica XII	Ad Missam (ff. 81v – 95v)		LF121
Dominica XIII	Ad Missam (ff. 33r – 45r)		LF112
Dominica XIV	Ad Missam (ff. 45r – 55r)		LF112
Dominica XV	Ad Missam (ff. 55v – 66r)		LF112
Dominica XVI	Ad Missam (ff. 108r – 120r)		LF112
	Ad Missam (ff. 26v – 39r)		LF093
Dominica XVII	Ad Missam (ff. 120v – 132v)		LF112
	Ad Missam (ff. 39r – 51v)		LF093
Quatuor temporum Septembris	Feria IV	Ad Missam (ff. 66r – 77r)	LF112
	Feria VI	Ad Missam (ff. 77r – 84r)	LF112
	Sabbato	Ad Missam (ff. 84r – 108r)	LF112
Dominica XVIII	Ad Missam (ff. 51v – 62r)		LF093
Dominica XIX	Ad Missam (ff. 62r – 73v)		LF093
Dominica XX	Ad Missam (ff. 73v – 85v)		LF093
Dominica XXI	Ad Missam (ff. 85v – 99r)		LF093
Dominica XXII	Ad Missam (ff. 99v – 108v)		LF093

Dominica XXIII	Ad Missam (ff. 109r – 119r)	LF093
Dominica XXIV	Ad Missam (ff. 119r – 121v)	LF093
Dominica XXV XXXIV	No se encuentra a	

6.1.2. Proprium missarum de sanctis⁴.

Die	Festa Novembris		
XXIX	In vigilia S. Andreæ, Apostoli	Ad Missam (ff. 1r – 8v)	LF135
XXX	In festo S. Andreæ, Apostoli	Ad Missam (ff. 53r – 61v)	LF135

Die	Festa Decembris		
III	In festo S. Francisci Xavierii, Confessoris	Ad Missam (ff. 140r – 148v)	LF132
		Ad Missam (ff. Ar – Cv)	LF089
VIII	In festo Conceptionis Beatæ Mariæ Virginis.	Ad Missam (ff. 55r – 69r)	LF095
		Ad Missam (pp. 172 – 192)	LF114
		Ad Missam (ff. 105v – 114r)	LF135
X	In festo Translationis Almæ Domus Beatæ Mariæ Virginis	Ad Missam (ff. 49r – 54v)	LF129
XII	In festo S. Eulaliæ, virginis et martyris	Ad Missam (ff.	LF143

⁴ Así como en el *Proprium de Tempore* se han puesto todos los domingos y fiestas, en el *Proprium de Sanctis* se relacionan solamente los santos que aparecen en los cantorales de San Miguel de los Reyes.

		95r – 100v)	
XIII	In festo S. Luciae, virginis et martyris.	Ad Missam (ff. 48v – 56v)	LF139
XVIII	In festum Expectationis partus Beatae Mariae Virginis.	Ad Missam (ff. 105v – 115v)	LF139
XXVI	In festo S. Stephani, prothomartyris	Ad Missam (ff. 40r – 49v)	LF097
XXVII	Sancti Joannis, Evangeliste	Ad Missam (ff. 92v – 100r)	LF097
XXVIII	SS. Innocentium	Ad Missam (ff. 46r – 56v)	LF090
XXIX	Sancti Thomae Canturiensi	Ad Missam (ff. 83v – 91v)	LF090
	In festo Beatae Mariae Virginis de Guadalupe Mexicanae ⁵	Ad Missam (ff. 72v – 80r)	LF129

Die	Festa		
XXI	In festo S. Agnetis, virginis et martyris	Ad Missam (ff. 120r – 131v)	LF128
XXII	In festo S. Vincentii, martyris	Ad Missam (ff. 49v – 61v)	LF123
XXV	In festo Conversionis S. Pauli, Apostoli	Ad Missam (ff. 43r – 56v)	LF138
XXVI	In festo S. Paulae, viduae	Ad Missam (ff. 20v – 26v)	LF129

⁵ MISSALE (1812), p 69: *In festo Beatae Mariae Virginis sub titulo De Guadalupe, duplex majus. Die Designata a locorum ordinariis (excepta dominica).*

Die	Festa Februarii		
I	In festo S. Ignatii, episcopi et martyris	Ad Missam (ff. 131v – 140v)	LF138
II	In festo Purificationis Beatæ Mariæ Virginis	Bendición y procesión de candelas (ff. 112r – 116r)	LF138
		Ad Missam (ff. 116r – 130r)	LF138
XXII	In Cathedra Antiochena S. Petri	Ad Missam (ff. 55r – 69v)	LF128

Die	Festa Martii		
XIX	In festo S. Joseph, confessoris	Ad Missam (ff. 33v – 42r)	LF087
		Ad Missam (ff. 50v – 83r)	LF106
XXIV	San Gabriel Arcángel.	Ad Missam (ff. 90v – 101v)	LF103
		Ad Missam (ff. 75r – 90v)	LF144
Feria II post Dominicam in Albis	In festo S. Vincentii Ferrarii, confesoris ⁶	Ad Missam (ff. 109r – 116v)	LF123

Die	Festa Aprilis		
XIV	In festo B. Petri Gonzalez, S. Telmi vulgo appellati.	Ad Missam (ff. 121r – 124v)	LF Fascículo2
XXIV	In festo Conversionis S. Agustini	Ad Missam (ff. 90r – 103v)	LF106

⁶ MISSALE (1812), sección final del misal dedicada a las fiestas de santos propias de Valencia *Missale proprium sanctorum Valentiae: Ex typographia Benedicti Monfort, sumpt. Amæ Ecclesiæ Metrop. Valent. MDCCXCIV. Superiorum permissu; p. 1: Missæ Propriæ Sanctorum, quæ auctoritate apostolica, in Dioecesi, et Regno Valentiae celebrantur.*

Die	Festa Maii		
VIII	In festo Apparitionis S. Michaëlis, Archangeli	Ad Missam (ff. 77r – 78v)	LF103
XII	In festo SS. Nerei, Achillei et Pancratii	Ad Missam (ff. 122v – 130r)	LF137
XVI	In festo S. Joannis Nepomuceni, martyris	Ad Missam (ff. 98r – 109v)	LF095
XIX	In octava Apostolorum Petri et Pauli.	Introito (ff. 15v – 18v)	LF125
XXIII	In festo Apparitionis S. Jacobis, Apostoli, Hispaniarum Patroni.	Ad Missam (ff. 75r – 83r)	LF095
XXVI	In festo S. Philippi Nerii, confessoris.	Ad Missam (ff. 83v – 88v)	LF089
XXXI	In Visitatione Beatae Mariae Virginis.	Ad Missam (ff. 57r – 66v)	LF133

Die	Festa Junii		
XX	In festo S. Hieronymi Emiliani.	Ad Missam (ff. 109v – 115v)	LF095
XXI	In festo S. Aloysii Gonzagæ, confessoris.	Ad Missam (ff. 69v – 75r)	LF095
XXIX	In festo S. Petri, Apostoli.	Ad Missam (ff. 111r – 119v)	LF122
	In festo SS. Petri et Pauli	Octava. Introito (ff. 15v – 18v)	LF125

Die	Festa Julii		
XXII	In festo S. Mariæ Magdalenæ	Ad Missam (ff. 114r – 123r)	LF105
XXV	In festo S. Jacobi, Apostoli	Ad Missam (ff. 83r – 89r)	LF106
		Misa (ff. 49r –	LF122

		57r)	
		Ad Missam (ff. 1v – 5v)	LF Fascículo1
XXXI	In festo S. Ignatii, confessoris	Ad Missam (ff. Er – 1r)	LF089

Die	Festa Augustii		
V	In Dedicatione S. Mariæ ad Nives.	Ad Missam (ff. 46v – 56v)	LF134
VI	In festo Transfigurationis Domini nostri Jesu Christi.	Ad Missam (ff. 106r – 106v)	LF134
XII	In festo S. Claræ, virginis.	Ad Missam (ff. 50v – 55r)	LF086
XVI	In festo S. Joachin.	Ad Missam (ff. 43r – 52v)	LF087
XXVII	In festo S. Joseph Calasanctii, confessoris.	Ad Missam (ff. 83r – 88r)	LF095

Die	Festa Septembris		
Dominica III infra Kalendas septembris	In festo Septem Dolorum Beatæ Mariæ Virginis.	Ad Missam (ff. 69r – 80v)	LF094
XIV	In festo Exaltationis sanctæ Crucis.	Ad Missam (ff. 125r – 136r)	LF146
XVIII	In festo S. Thomæ de Villanova, episcopi et confessoris.	Ad Missam (ff. 61v – 66r)	LF143
	In festo S. Joseph à Cupertino, confessoris	Ad Missam (ff. 88r – 98r)	LF095
XXI	In festo S. Matthæi, Apostoli et Evangelistæ	Introito (ff. 12v – 15v)	LF125

XXIX	In Dedicatione S. Michaëlis, Archangeli.	Ad Missam (ff. 78v – 90v)	LF103
		Ad Missam (ff. 90v – 101v)	LF103
		Ad Missam (ff. 47r – 58v)	LF132
XXX	In festo S. Hieronymi, Presbyteri, Confessoris et Ecclesiæ Doctoris.	Ad Missam (ff. 114v – 128v)	LF132

Die	Festa Octobris		
II	In festo SS. Angelorum Custodum.	Ad Missam (ff. 58v – 67r)	LF133
		Introito (ff. Ar – Cv) posterior, de mano diversa.	LF133
		Ad Missam (ff. 30r – 40v)	LF144
XXVIII	In festo SS. Apostolorum Simonis et Judæ.	Introito (ff. 5r – 8v)	LF125
XXXI	In Vigilia omnium Sanctorum	Vigilia. Ad Missam (ff. 1r – 9r)	LF124

Die	Festa Novembris		
I	In festo omnium Sanctorum	Misa (ff. 58r – 70r)	LF124
XXII	In festo S. Cæciliæ, virginis et martyris	Misa (ff. 53v – 64v)	LF126
XXIII	In festo S. Clementis, papæ et martyris	Misa (ff. 117v – 122v)	LF126

6.1.3. Commune Sanctorum.

Apostolorum

In vigilia unius Apostoli. Introito (ff. 1r – 5r)	LF125
Apostolorum. Introito (ff. 9r – 12v)	LF125
Graduale (ff. 18v – 35r)	LF125
Tractus (ff. 35v – 38r)	LF125
Alleluia (ff. 38v – 48r)	LF125
Offertorium (ff. 48r – 56v)	LF125
Communio (ff. 56v – 64v)	LF125
In natali Apostolorum, ad Missam (ff. 110v – 125v)	LF083
In natali Apostolorum. ¿? (ff. 55r – 81v)	LF086

Unius Martyris Pontificis

Introito (ff. 1v – 19v)	LF101
Graduale (ff. 19v – 35r)	LF101
Tractus (ff. 35r – 41r)	LF101
Alleluia (ff. 41r – 51r)	LF101
Offertorium (ff. 51v – 57v)	LF101
Communio (ff. 57v – 66v)	LF101

Unius Martyris non Pontificis

Introito (ff. 1v – 19v)	LF101
Graduale (ff. 19v – 35r)	LF101
Tractus (ff. 35r – 41r)	LF101
Alleluia (ff. 41r – 51r)	LF101
Offertorium (ff. 51v – 57v)	LF101
Communio (ff. 57v – 66v)	LF101

Martyrum Tempore Paschali

In natalicis unius sancti (ff. 100r – 114r)	LF137
In natalicis plurimorum martyrum (ff. 114r – 122r)	LF137

Plurimorum Martyrum

Introito (ff. 1v – 27v)	LF088
Graduale (ff. 28r – 50t)	LF088
Tractus (ff. 50r – 52v)	LF088
Alleluia (ff. 52v – 67v)	LF088
Ofertorium (ff. 67v – 76)	LF088
Communio (ff. 76v – 89r)	LF088

Confesoris Pontificis

Introito (ff. 1v – 21v)	LF089
Graduale (ff. 21v – 39v)	LF089
Tracto (ff. 39v – 42v)	LF089
Alleluia (ff. 42v – 58r)	LF089
Ofertorium (ff. 58r – 66v)	LF089
Communio (ff. 66v – 78r)	LF089

Doctorum

Ad Missam (ff. 1v – 78r)	LF089
--------------------------	-------

Confesoris non Pontificis

Introito (ff. 1v – 21v)	LF089
Gradual (ff. 21v – 39v)	LF089
Tracto (ff. 39v – 42v)	LF089
Alleluia (ff. 42v – 58r)	LF089
Ofertorio (ff. 58r – 66v)	LF089
Communio (ff. 66v – 78r)	LF089

Abbatum.

No se encuentran.

Virginum et Martyrum

Introito (ff. 2r – 17r)	LF136
Graduale (ff. 17r – 26v)	LF136
Tractus (ff. 26ar – 26cv) ⁷	LF136
Graduale (ff. 27r – 27v)	LF136
Tractus (ff. 27v – 35r)	LF126
Alleluia (ff. 35r – 42v)	LF136
Offertorium (ff. 42v – 47r)	LF136
Communio (ff. 47r – 56v)	LF136

Virginum.

No se encuentran las misas.

Nec Virginum et nec Martyrum

Introito (ff. 2r – 17r)	LF136
Graduale (ff. 17r – 26v)	LF136
Tractus (ff. 26ar – 26cv) ⁸	LF136
Graduale (ff. 27r – 27v)	LF136
Tractus (ff. 27v – 35r)	LF126
Alleluia (ff. 35r – 42v)	LF136
Offertorium (ff. 42v – 47r)	LF136
Communio (ff. 47r – 56v)	LF136

⁷ Añadido posterior.

⁸ Añadido posterior.

In Dedicacione Ecclesiae⁹

Ad Missam (ff. 110v – 125v)	LF083
-----------------------------	-------

Missa votiva de SS. Eucharistiae Sacramento

Missam (ff. 126v – 31r) ¹⁰	LF127
---------------------------------------	-------

Missa votiva de Sancta Maria in sabbato

A Pentecoste usque ad Adventum (ff. 57r – 66r)	LF136
Ab Adventu usque Ad Nativitatem (ff. 66r – 74r)	LF136
A Nativitate Domini usque ad Purificationem (ff. 74r – 84v)	LF136
A Purificatione usque ad Pascha (ff. 84v – 86v)	LF136
A Pascha usque ad Pentecosten (ff. 86v – 94v) incompleto	LF136

6.1.4. Kyriale.

	<i>Asperges me</i> (ff. 1r – 3v)	LF080
	<i>Vidi aquam</i> (ff. 3v – 6r)	LF080
Kyriale ¹¹	Kyries de la Virgen María, diferentes piezas según festividad (ff. 6v – 21r)	LF080
	Kyries de los ángeles (ff. 21r – 27r)	LF080
	Kyries en los ocho tonos (ff. 27r – 43v)	LF080

⁹ AHN. Códices 508 (f. 25r): “En 27 de agosto de 1646 propuso n[uest]ro p[adr]e prior fray Fanc[is]co Pasqual a los padres capitulares que se determinassen en qué día se había de celebrar el aniversario de la dedicación de la iglesia, y con qué solemnidad se había de celebrar. Y por quanto hubo algunas dificultades en determinar esto pareció a n[uest]ro p[adr]e prior y a los padres capitulares que se consultase el caso con el licenciado Martínez de la Vega vicario perpetuo del Hospital general de Valencia, persona muy entendida en esta materia, cuyo parecer fue el que se sigue: Que la fiesta de la traslación que el año 1645 se hizo el 22, 23 y 24 de agosto, fue meramente fiesta si atender al cabo de año, que esso se ha per accidens que sea en tal o tal día, y que en algunas partes porque acuda la gente, celebra[n] semejantes fiestas en el día señalado como Pasquas o Navidad, o otros de esta solemnidad, y no por esso el cabo de año se celebra el mismo día por ser incompatible. Y así le parece que sin escrúpulo alguno se puede transferir el día de la octava, de un modo que elegido ya una vez el tal día, quedan cohartados a continuar el tal aniversario en el mesmo día y que sesta hay exemplares como en la villa de Liria y el convento de las Descalças y otros que así lo han participado. Visto este parecer y bien consideradas las circunstancias que pide pareció a los padres capitulares que se eligiese por día fixo y perperuo para celebrar el dicho aniversario de la dedicación de la iglesia el día 30 de agosto porque en él y en el día octavo, que será a 6 de septiembre concurren todas las circunstancias que se piden. Y que se celebre con toda la solemnidad possible comenzando desde sus primeras vísperas y que celebre n[uest]ro p[adr]e prior y que se canten los maytines con condición que los maytines de San Bartolomé que cahen a 24 de dicho mes de agosto se reçen por estar tan çerca y no ser fiesta tan principal.”

¹⁰ Los folios están desordenados por que es un *palimpsesto*. Los folios están borrados y reescritos, después los han insertado al final del libro.

¹¹ Ordinario de la misa.

	Kyries (ff. 43v – 114v)	LF080
Credos	2 Credos (ff. 123v – 140v)	LF080

6.1.5. Missa pro defunctis.

Missa pro defunctis

Ad Missam (ff. 120v – 160v)	LF082
-----------------------------	-------

6.2. Breviarium Romanum.

6.2.1. Psalterium.¹²

Psalterium

Ad Matutimun (ff. 1v – 95r)	LF092
Hymnus (ff. 2v – 9v y 109r – 116r)	LF092
Ad Laudes (ff.99v – 117v)	LF092
Ad Primam (ff. 1r – 67v)	LF111
Ad Tertiam (ff. 67v – 95r)	LF111
Ad Sextam (ff. 95r – 119v)	LF111
Ad Nonam (ff. 120r – 145r)	LF111
Ad Matutinum. Dominica (ff. 2r – 66r)	LF116
Ad Laudes. Dominica (ff. 66r – 90r)	LF116
Pro commemorationes (ff. 116r – 135v y 142r – 143r)	LF116

6.2.2. Proprium de tempore¹³.

AHN. Códices 510 (f. 168v): el 26 de septiembre de 1759 se propone que se haga la conmemoración de Santa Bárbara en maitines todos los días debido a las tormentas que hay en ese momento: “En dicho día propuso su pater[nida]d cómo ya veía la común[ida]d quán castigados estávamos de rayos y sentellas, que si parecía bien a la común[ida]d se podía hacer todos los días en el coro co[n]memoración de Santa Bárbara pues por este medio se habían librado los religiosos franciscanos de Segorbe de

¹² Salmos de domingo a sábado, todas las horas.

¹³ AHN. Códices 510 (f. 168v): el 26 de septiembre de 1759 se propone que se haga la conmemoración de Santa Bárbara en maitines todos los días debido a las tormentas que hay en ese momento: “En dicho día propuso su pater[nida]d cómo ya veía la común[ida]d quán castigados estávamos de rayos y sentellas, que si parecía bien a la común[ida]d se podía hacer todos los días en el coro co[n]memoración de Santa Bárbara pues por este medio se habían librado los religiosos franciscanos de Segorbe de sentellas y vino a bien la comunidad.” Al año siguiente se colocaría también una imagen de Santa Bárbara en la capilla de San Juan (f. 177r)

sentellas y vino a bien la comunidad.” Al año siguiente se colocaría también una imagen de Santa Bárbara en la capilla de San Juan (f. 177r).

Die	Adventus ¹⁴	
Sabbato	Ad vespervas (ff. Hr – 7v)	LF085
	Ad Magnificat antiphonam (ff. 64r – 64v)	LF135
Dominica I	Antífona y responsorios breves de horas menores (ff. 69v – 71r)	LF150
	Officium (ff. 7v – 22r)	LF085
Feria II	Officium (ff. 22r – 24r)	LF085
Feria III	Officium (ff. 24r – 25r)	LF085
Feria IV	Officium (ff. 25r – 26v)	LF085
Feria V	Officium (ff. 26v – 28r)	LF085
Feria VI	Officium (ff. 28r – 29r)	LF085
Sabbato	Officium (ff. 29r – 30r)	LF085
Dominica II	Antífona y responsorios breves de horas menores (ff. 71r – 72r)	LF150
	Officium (ff. 30r – 41v)	LF085
	Officium (ff. 118r – 119r)	LF095
Feria II	Officium (ff. 41v – 42v)	LF085
Feria III	Officium (ff. 42v – 44r)	LF085
Feria IV	Officium (ff. 44r – 45r)	LF085
Feria V	Officium (ff. 45r – 46v)	LF085
Feria VI	Officium (ff. 46v – 47v)	LF085
Sabbato	Officium (ff. 47v – 49v)	LF085
Dominica III	Antífona y responsorios breves de horas menores (ff. 72r	LF150

¹⁴ AHN. Códices 510 (f.56v-57r); el 11 de septiembre de 1743 se proponen ítems para añadir al *libro costumbres* durante el tiempo de Adviento: “Es costumbre de esta r[ea]l casa que todos los años por el Adviento se cante un aniversario con nocturno y missa por los religiosos y hermanos difuntos de este m[onaste]rio y que se marquen seis bullas de difuntos p[ar]a los religiosos q[u]e últimamente ayan muerto.

Es costumbre de este r[ea]l m[onaste]rio que en los 8 dobles mayores que celebra n[uestro] p[adr]e prior canten los versillos de 1ª y 2[segunda]s vísperas y tercia los p[adre]s más antiguos de hábito que no ayan sido prelados de esta casa; los de completas de d[ic]hos días los de 20 a[ño]s de hábito y los de maytines los de diez años; en los demás días que celebra su pat[ernida]d a vísperas y tercia canten los versillos los de 20 años de hábito, a completas los de 15 y a maytines lo de fuera de la escuela; en los segundos días de las Pasquas se guarda cantar los versillos lo que en los dobles de prior ordinario, y en los terceros lo que en los dobles de vicario p[or] razón de la solemnidad.”

		– 73r)	
		Officium (ff. 49v – 59r)	LF085
Feria II		Antífona y responsorios breves de horas menores (ff. 73r – 73v)	LF150
		Officium (ff. 59r – 60v)	LF085
Feria III		Antífona y responsorios breves de horas menores (ff. 73v – 74r)	LF150
		Officium (ff. 60v – 62r)	LF085
Feria V		Antífona y responsorios breves de horas menores (f. 74v)	LF150
		Officium (ff. 62r – 63r)	LF085
Quatuor temporum Adventum	Feria IV	Antífona y responsorios breves de horas menores (f. 74r)	LF150
		Officium (ff. 63r – 64v)	LF085
	Feria VI	Antífonas y responsorios breves de horas menores (ff. 74v – 75r)	LF150
		Officium (ff. 64v – 66r)	LF085
	Sabbato	Officium (ff. 66r – 68r)	LF085
Dominica IV		Antífona y responsorios breves de horas menores (ff. 75r – 76v)	LF150
Antífonas mayores o “Antífonas O”		Antífona de la O (ff. 68v – 76r)	LF085
		Antífona para la última semana (ff. 76r – 97r)	LF085
		Antífona del día 24 (ff. 98r – 104r)	LF085

Die	In Nativitate Domini		
24 Decembris	Si Vigilia	Maitines (ff. 1v – 14r)	LF120
	Nativitatis	Laudes et per Horas (ff. 14r – 22v)	LF120
	Domini venerit in Dominica	Visperas (ff. 30r – 36r)	LF120
25 Decembris		Ad Matutinum (ff. 36r – 61r)	LF120
		Ad Laudes (ff. 72v – 82 v)	LF120
		Ad Primam (ff. 72v – 82 v)	LF120
		Ad Tertiam (ff. 90r – 90v)	LF120

	Ad Sextam (ff. 90r – 90v)	LF120
	Ad Nonam (ff. 90r – 90v)	LF120
	In II Vespris (ff. 98v – 104r)	LF120
	Responsorio breve (f. 104)	LF120
Octava Nativitatis Domini	Officio (ff. 94r – 107v)	LF090

Die	In Epiphania Domini	
6 Januarii	Officium (ff. 7r – 53v)	LF109

Die	Post Epiphania	
Dominica infraoctava Epiphania	Antífonas de Benedictus y de Magnificat (ff. 64v – 76r)	LF109
	Officium (ff. 86v – 93v)	LF109
Dominica II	Officium (ff. 10r – 29r)	LF100
	Responsorios de dominica II post Epiphania (ff. 1r – 6r) [ff. 118r – 122v]	LF100
Dominica III	Officium (ff. 29r – 39r)	LF100
Dominica IV	Officium (ff. 39r – 41r)	LF100
Dominica V	Officium (ff. 41r – 44r)	LF100
Dominica VI	Officium [ff. 122v – 123v]	LF100

Die	Septuagesimæ	
Sabbato	Officium (ff. 44r – 45v)	LF100
Dominica	Officium (ff. 45v – 67r)	LF100
Feria II	Officium (ff. 67r – 68r)	LF100
Feria III	Officium (ff. 68r – 69r)	LF100
Feria IV	Officium (ff. 69r – 69ar)	LF100
Feria V	Officium (ff. 69ar – 70r)	LF100

Die	Sexagesimæ	
Sabbato	Officium (ff. 70r – 71r)	LF100
Dominica	Officium (ff. 71v – 90v)	LF100
Feria II	Officium (ff. 90v – 91v)	LF100
Feria III	Officium (ff. 91v – 92r)	LF100
Feria IV	Officium (ff. 92r – 93r)	LF100

Die	Quinquagesimæ	
Sabbato	Officium (ff. 93r – 93v)	LF100
Dominica	Officium (ff. 94r – 116r)	LF100
Feria II	Officium (ff. 116r – 117r)	LF100
Feria III	Officium (ff. 117r – 117v)	LF100

Die	Quadragesimæ		
Dominica I	Officium (ff. 1v – 26v)	LF155	
	Hymnum (ff. A v. – 4r)	LF113	
Feria II	Officium (ff. 27r – 31v)	LF155	
Feria III	Officium (ff. 31v – 33r)	LF155	
Feria V	Officium (ff. 34v – 37v)	LF155	
Quatuor temporum Quadragesimæ	Feria IV	Officium (ff. 33r – 34v)	LF155
	Feria VI	Officium (ff. 37v – 38v)	LF155
	Sabbato	Officium (ff. 38v – 39v)	LF155
		Antífonas de horas menores (ff. Ar – 1r)	LF098
		Benedictus (ff. 1r – 2r)	LF098
		Vísperas. Himnus (ff. 25r – 25v)	LF098
Feriales. Vísperas (ff. 25ar – 27r)		LF098	
Dominica II	Officium (ff. 39v – 60r)	LF155	
	Maitines hasta tertia (ff. 27r – 39v)	LF098	
	Desde sexta hasta vísperas (ff. 50r – 54r)	LF098	
Feria II	Officium (ff. 60r – 64r)	LF155	
	Ad Laudes (ff. 54r – 54v)	LF098	
	Ad II Vesperas (ff. 64v – 65r)	LF098	

Feria III	Officium (ff. 64v – 65v)	LF155
	Ad Laudes (ff. 65v – 66r)	LF098
	Ad II Vesperas (ff. 70v – 71v)	LF098
Feria IV	Officium (ff. 65v – 66v)	LF155
	Ad Laudes (ff. 73r – 73v)	LF098
	Ad II Vesperas (ff. 80v – 81r)	LF098
Feria V	Officium (ff. 66v – 67v)	LF155
	Ad Laudes (ff. 81r – 81v)	LF098
	Ad II Vesperas (ff. 88r – 88v)	LF098
Feria VI	Officium (ff. 67v – 68v)	LF155
	Ad Laudes (ff. 88v – 89v)	LF098
	Ad II Vesperas (ff. 95r – 95v)	LF098
Sabbato	Officium (ff. 68v – 71v)	LF155
	Ad Laudes (ff. 96v – 97r)	LF098
	Ad II Vesperas (ff. 104r) ¹⁵	LF098
Dominica III	Officium (ff. 71v – 94v)	LF155
	Officium (ff. 4r – 34v)	LF113
	Ad Laudes (ff. 104r – 104v) ¹⁶	
Feria II	Officium (ff. 95r – 101v)	LF155
	Officium (ff. 35r – 46v)	LF113
Feria III	Officium (ff. 101v – 105r)	LF155
	Officium (ff. 47r -55v)	LF113
Feria IV	Officium (ff. 105r – 105v)	LF155
	Officium (ff. 55v – 62v)	LF113
Feria V	Officium (ff. 106r – 107r)	LF155
	Officium (ff. 62v – 72r)	LF113
Feria VI	Officium (ff. 107r – 108r)	LF155
	Officium (ff. 72r – 79v)	LF113
Sabbato	Officium (ff. 108r – 109v)	LF155
	Officium (ff. 79v – 87r)	LF113
Dominica IV	Officium (ff. 87v – 104v)	LF113

¹⁵ Está incompleta.

¹⁶ Incompleta.

	Officium (ff. 4v – 17v)	LF140
	Sexta, Nona et in II Vesperis (ff. 29v – 30v)	LF140
Feria II	Officium (ff. 104v – 113v)	LF113
	Officium (ff. 31r – 44v)	LF140
Feria III	Officium (ff. 114r – 122v)	LF113
	Officium (ff. 44r – 51v)	LF140
Feria IV	Officium (ff. 122v – 133v)	LF113
	Officium (ff. 51v – 61v)	LF140
Feria V	Officium (ff. 134r – 142r)	LF113
	Officium (ff. 61r – 68v)	
Feria VI	Officium (ff. 143r – 149v)	LF113
	Officium (ff. 68v – 76v)	LF140
Sabbato	Officium (ff. 149v – 151v)	LF113
	Officium (ff. 76v – 78r)	LF140
Dominica in Ramis Palmarum	Officium (ff. 78r – 85r)	LF140
	Bendición y procesión de ramos (ff. 85r – 95v)	LF140
	Sexta, Nona et II vesperis (ff. 109r – 110v)	LF140

Die	Hebdomada Sancta	
Feria II	Officium (ff. 110v – 121r)	LF140
Feria III	Officium (ff. 121r – 132v)	LF140
Feria IV	Officium(ff. 132v - 148v)	LF140
Feria V in Cœna Domini	Ad Matutinum (ff. 1v – 88r)	LF078
	Ad Vesperas (ff. 95v – 11r)	LF078
Feria VI in Parasceve	Ad Matutinum (ff. 1r – 59v)	LF079
	Ad Laudes (ff. 59v – 88v)	LF079
	Ad Vesperas (ff. 139v – 148v)	LF079
Sabbato Sancto	No se encuentra.	

Die	Pascha	
Dominica Resurrectionis	Nos se encuentra nada.	

Die	Post Pascha	
Dominica in Albis	Nos se encuentra nada.	
Dominica III	Nos se encuentra nada.	
Dominica IV	Nos se encuentra nada.	
Dominica V	Nos se encuentra nada.	
Dominica VI	Nos se encuentra nada.	
Feria V In Ascensione Domini	Horas menores y segundas Vísperas (ff. 48v – 50v)	LF110
In Ascensionis Domini	Officium (ff. 1r – 39r)	LF110
	Horas menores y segundas Vísperas (ff. 48v – 50v)	LF110
Dominica infra octavam Ascensionis Domini	Officium (ff. 50v – 52r)	LF110
	Conmemoraciones (ff. 60v – 74v)	LF110
	<i>Laus Deo</i> (f. 74v)	LF110
	Responsorio breve (f. 74v) mano posterior.	LF110
Sabbato in Vigilia Pentecostes	Officium (ff. 1r – 22r)	LF081
Dominica Pentecostes	No se encuentra nada.	

Die	Post Pentecosten	
Feria II	Officium (ff. 37v – 44r)	LF081
Feria III	Officium (ff. 56r – 61r)	LF081
Feria IV	Officium (ff. 70v – 76v)	LF081
Feria V	Officium (ff. 83r – 95v)	LF081
Feria VI	Officium (ff. 95v – 102r)	LF081
Sabbato	Officium (ff. 1r – 45r)	LF127
Vigilia in festo SS. Trinitatis	Officium (ff. 109r – 115r)	LF081
In festo SS. Trinitatis	Entonaciones de <i>Benedicamus Domino</i> (ff. 45r – 48v)	LF127
	Horas menores (ff. 48v – 49r)	LF127
	In II Vesperis (ff. 59v- 62v)	LF127
	In II Vesperis. Himno incompleto “...unitas nostris beata Trinitas” (ff. 2r-2v)	LF104
	Officium (ff. 16r – 31r)	LF104
In solemnitate Corporis Christi	Officium (ff. 63r – 107r)	LF127
	In II Vesperis (ff. 116v – 118v)	LF127
Sabbato	Officium (ff. 2v – 3v)	LF104
Dominica infra octavam Corporis Christi	Officium (ff. 118v – 126v)	LF127
	Officium (ff. 31r – 41v)	LF104
	Himnum (ff. 113qv – 115r)	LF127
Sabbato	Officium (ff. 3v – 4r)	LF104
Dominica III	Officium (ff. 41v – 54r)	LF104
	Officium. Desde domingo III hasta Siete dolores de la Virgen María (ff. Bv – 47r)	LF106
Sabbato	Officium (ff. 4v – 5r)	LF104
Dominica IV	Officium (ff. 54r – 65r)	LF104
Sabbato	Officium (ff. 5r – 9r)	LF104

Dominica V	Officium (ff. 65r – 77v)	LF104	
Dominica VI	Officium (ff. 77v – 90v)	LF104	
Dominica VII	Officium (ff. 90v – 101v)	LF104	
	Benedictus (ff. 14v – 16r)	LF121	
	Ad Magnificat Antiphonam (ff. 25r – 26v)	LF121	
Sabbato	Officium (ff. 9r – 9v)	LF104	
Dominica VIII	Officium (ff. 101v – 11v)	LF104	
	Benedictus (ff. 26v – 27r)	LF121	
	Ad Magnificat Antiphonam (ff. 37r – 38v)	LF121	
Feria II	Responsorios (ff. 112r – 113v) incompleto	LF104	
Sabbato	Officium (ff. 9v – 10v)	LF104	
Dominica IX	Benedictus /ff. 39r – 41v)	LF121	
	Ad Magnificat Antiphonam (ff. 50v – 52r)	LF121	
Sabbato	Officium (ff. 10v – 11v)	LF104	
Dominica X	Benedictus (ff. 52v – 53v)	LF121	
	Ad Magnificat Antiphonam (ff. 65v – 66v)	LF121	
Sabbato	Officium (ff. 11v – 16r)	LF104	
Dominica XI	Benedictus (ff. 67r – 67v)	LF121	
	Ad Magnificat Antiphonam (ff. 78v – 79v)	LF121	
Dominica XII	Benedictus (ff. 79v – 81r)	LF121	
	Ad Magnificat Antiphonam (ff. 95v – 97r)	LF121	
Dominica XIII	Dos antífonas (ff. 33r – 45r)	LF112	
Dominica XIV	Dos antífonas (ff. 45r – 55r)	LF112	
Dominica XV	Dos antífonas (ff. 55v – 66r)	LF112	
Domingo XVI	Dos antífonas (ff. 108r – 120r)	LF112	
Domingo XVII	Dos antífonas (ff. 120v – 132v)	LF112	
Quatuor temporum	Feria IV	Ad Laudes (ff. 14v – 15r)	LF112
	Feria VI	Ad Laudes (ff. 15r – 17r)	LF112

septembris	Sábado	Ad Laudes (ff. 17r – 17v)	LF112
Sabbato ante I, II, III, IV y V sdominica augustii		Ad Magnificat Antiphonam (ff. 2v – 8v)	LF121
Dominica in calendis augusti		Nocturnos (ff. 8v – 14v)	LF121
Sabbato in septembri		Antífona y Responsorios (ff. 1r – 33r)	LF112
Dominica XVIII a XXXIV		No se encuentra.	

6.2.3. Proprium Sanctorum.

Die	Festa novembris		
XXX	In festo S. Andreae Apostoli	Officium (ff. 9r – 53r)	LF135
		In II Vesperis (ff. 61v – 64r)	LF135

Die	Festa decembris		
VIII	In Conceptione Immaculata Beatæ Mariæ Virginis Hispaniarum	Officium (ff. 65r – 105v)	LF135
		Officium (ff. 1v – 55r)	LF095
		Officium (pp. 6 – 172)	LF114
		In II Vesperis (pp. 193 – 216)	LF114
		Officium (ff. 65r – 105v)	LF135
		In II Vesperis (ff. 114r – 116r)	LF135
		Horas menores (f. 117)	LF135
X	In festo traslationis almæ domu Beatae	Oficio (ff. 28v – 49r)	LF129
		Oficio. Segundas vísperas (ff. 54v – 55v)	LF129

	Mariae Virginis		
XII	Sanctæ Eulaliæ	Oficcium (ff. 67v – 94v)	LF143
XIII	Sanctæ Luciae	Officium (ff. 1r – 48v)	LF139
		In II Vesperis (ff. 56v – 57v)	LF139
XVIII	In festum expectationis Beatae Mariae Virginis	Officium (ff. 58r – 105r)	LF139
		In II Vesperis (ff. 115v – 121v)	LF139
XXVI	Sancti Stephani, protomartiris	Descubrimiento (f. 1v)	LF097
		Officium (ff. 2r – 40r)	LF097
XXVII	Sancti Joannis Evangeliste	Ad Matutinum (ff. 58v – 86r)	LF097
		In Laudibus et per horas (ff. 86r – 92r)	LF097
		In secundis vespris (ff. 100v – 102v)	LF097
XXVIII	SS. Innocentium	Officio (ff. 2r – 45v)	LF090
		In II vesperis (ff. 56v – 70v)	LF090
XXIX	Sancti Thomæ Canturiensi	Officio (ff. 70v – 83r)	LF090
		In II vesperis (ff. 92r – 94r)	LF090
	In festo Beatae Mariae Virginis de Guadalupe Mesinanæ	Oficio (ff. 56r – 72v)	LF129
		Oficio. Segundas visperas (ff. 80r – 81v)	LF129

Die	Festa Januarii		
XXI	Santæ Agnetis	Officium (ff. 70bv – 120r)	LF128
XXII	S. Vincentii Martyris	Officium (ff. 1r – 49v)	LF123
		Ad Magnificat Antiphona (ff. 61v – 63r)	LF123
XXIII	S. Ildefonsi	Ad Magnificat Antiphona (ff. 63r – 64r)	LF123
	Sanctæ Emerentianæ	Ad Magnificat Antiphona (ff. 64r – 64v)	LF123
XXV	In conversione Sancti Pauli Apostoli	Officium (ff. 7r – 43r)	LF138
		In II vesperis (ff. 56v – 59v)	LF138

XXVI	Sanctæ Paulæ Viduæ	Officium (ff. Av – 20v)	LF129
		In II vesperis (ff. 26v – 28v)	LF129

Die		Festa februarii	
II	In Purificatione Beatæ Mariæ Virginis	Officium (ff. 60r – 112r)	LF138
		In II vesperis (ff. 130r – 131v)	LF138
XXII	In Cathedra Antiochena S. Petri	Officium (ff. 1r – 55r)	LF128
		In II vesperis (ff. 69v – 70ar)	LF128

Die		Festa Martii	
XIX	Sancti Joseph, sponsi Beatæ Mariæ Virginis	Officium (ff. 2r – 33r)	LF087
		Officium (ff. 50v – 83r)	LF106
Feia II post Domini cam in Albis	In festi Sancti Vincentii Ferrarii, confessoris	Officium (ff. 65r – 108v)	LF123
		In II vesperis (ff. 116v – 118r)	LF123

Die		Festa Aprilis	
XXIV	Sancti Boni latronis	Officium (ff. 82v – 102v)	LF129
XXIV	Conversio de Sancti Agustini	Officium (ff. 90r – 103v)	LF106

Die		Festa Maii	
VIII	In apparitione Sancti Michaëlis Archangeli	Officium (ff. 77r – 78v)	LF103
XV	Sancti Torcuati	Antiphona de Benedictus (ff. 48r – 49v)	LF106
	Sancti Isidori Agricolaë	Officium (ff. 19r – 22v)	LF099

	Beatæ Mariæ Virginis Omnium Gratiarum Mediatircis	Officium (ff. 1r – 57r)	LF133
XXXI	In festo S. Ignatii, episcopi et martyris	In II vesperis (ff. 67r – 70r)	LF133
		Tertia, Sexta et Nona (f. 140)	LF138

Die	Festa Junii		
XXIX	Sanctorum Petri et Pauli, Apostolorum	Officium (ff. 63v – 111r)	LF122
		In II vesperis (ff. 119v – 125v)	LF122
		Octava. Introito (ff. 15v – 18v)	LF125

Die	Festa Julii		
IV	Sanctæ Elisabeth reginæ Portugalæ	Ad vesperes (ff. Av – 3v)	LF099
		Ad matutinum (ff. 3v – 10r)	LF099
		Ad Laudes et per horas (ff.10r – 18r)	LF099
		In secundis vesperis (ff. 18r – 18v)	LF099
XVI	In Commemoratione Beatæ Mariæ Virginis de Monte Carmelo	Antifona de Benedictus y Magnificat (ff. 115v – 117v)	LF095
XXII	Sanctæ Mariæ Magdalenæ	Officium (ff. 77r – 114r)	LF105
		In II vesperis (ff. 123r – 126v)	LF105

XXV	Sancti Jacobi, Apostoli	Officium (ff. Av – 49r)	LF122
		In II vesperis (ff. 57r – 59r)	LF122

Die	Festa Augustii		
V	In Dedicatione Sactæ Mariæ ad Nives	Officium (ff. 2r – 46v)	LF134
VI	In Transfiguratione Domini Nostri Jesu Christi	Officium (ff. 57r – 104v)	LF134
VII	Sancti Caietani	In II Vesperis (ff. 145r – 147v)	LF145
XXVI	Sancti Joaquin	Commemoratio (ff. 42r – 43v)	LF087
		In II Vesperis (ff. 142v – 144v)	LF145
XXX	Sanctorum Hemeterii et Celodonii	Officium (ff. 28v – 33v)	LF099

Die	Festa Septembris		
XIV	In festo Exaltationis sanctæ Crucis	Officium (ff. 66r – 124v)	LF146
		In II vesperis (ff. 136v – 139r)	LF146
Dominica III infra Kalendas septembris XV	In festo Septem Dolorum Beatae Mariæ Virginis	Officium (ff. 7v – 69r)	LF094
		Officium (ff. Bv – 47r)	LF106
XVIII	Sancti Thomæ a Villanova	Officium (ff. 33r – 61v)	LF143
		In II vesperis (ff. 66r – 67v)	LF143
	In festo S. Joseph à Cupertino,	Officium (ff. 88r – 98r)	LF095

	confessoris		
XXI	Sancti Matthæi, Apostoli et Evangelistæ	Introito (ff. 12v – 15v)	LF125
XXIX	Sancti Michaëlis Archangelis	Dedicatio (ff. 78v – 90v)	LF103
		Dedicatio (ff. Av – 47r)	LF132
		In II vesperis (f. 62r)	LF132
	Sancti Gabrielis Archangelis	Officium (ff. 38r – 77r)	LF103
		Officium (ff. 42r – 74v)	LF144
XXX	Sancti Hieronymi Presbyteri, Confessoris et Ecclesiæ Doctoris.	Officium (ff. 62v – 114v)	LF132
		Antífonas de horas menores (ff. 129r – 130v)	LF132
		10 entonaciones de <i>Benedicamus Domino</i> para la octava de San Jerónimo (ff. 35v – 38r)	LF132

Die	Festa Octobris		
II	Sanctorum Angelorum Custodum ¹⁷	Officium (ff. 39r – 58v)	LF133
		In II vesperis (ff. 67v – 69r)	LF133
		Introito (ff. Ar – Cv) posterior, de mano diversa.	LF133
		Officium (ff. 1r – 29v)	LF144
		In II vesperis (ff. 40v – 41v)	LF144
XXII	Sanctæ Salomæ viduæ	Officium (ff. 104r – 113v)	LF106
XXVIII	Sanctorum Simonis et Judæ, Apostolorum	Vigilia. Introito (ff. 5r – 8v)	LF125

¹⁷ En el Breviario jerónimo conservado en el AHN, la fiesta del Ángel Custodio se celebra el 19 del mes de octubre.

Die	Festa Novembris		
I	In festo Omnium Sanctorum	Oficio (ff.9r – 57v)	LF124
XI	San Martín	Ad vespers (ff. 1r – 7r)	LF124
		Ad Matutinum (ff. 7r – 26v)	LF124
		Ad Laudes et per horas (ff. 26v -34r)	LF124
XXI	Præsentationis Beatae Mariæ Virginis	Officium (ff. 117r – 118v)	LF134
XXII	Sanctæ Cecilie, virginis et martyris	Officium (ff. 1r – 53r)	LF126
XXIII	Sancti Clementis, papæ et martyris	Officium (ff. 64v – 117v)	LF126
		In II vespers (ff. 128r – 133r)	LF126

6.2.4. Commune Sanctorum.

Apostolorum.

Nacimiento de Apóstoles. Oficio (ff. 1r – 59v)	LF083
<i>Unius Apostoli. Introito</i> (ff. 1r – 5r)	LF125
Apóstoles. Introito (ff. 9r – 12v)	LF125
Nacimiento de Apóstoles. Antífona de horas menores (ff. 64r – 66v)	LF125
Oficio de Pascua. (ff. 12r – 44r) incompleto.	LF137

Evangelistarum.

Oficio de Pascua. (ff. 12r – 44r) incompleto.	LF137
---	-------

Unius martyris.

In natali unius martyris. Oficio (ff. 1r – 53r) <i>Extra tempore Paschalis</i>	LF084
Antífona de horas menores (ff. 89r – 90r)	LF088
Horas menores. Antífona de un mártir pontífice y no pontífice (ff. 66v – 68r)	LF101

Pascua. Oficio (ff. 44r – 87v)	LF137
Conmemoraciones (ff. 87v – 100r)	LF137

Plurimorum martyrum.

Antífona conmemoración. Varios mártires (ff. 127v – 129r)	LF083
In natalitiis plurimorum martyrus. Oficio (ff. 54r – 121r) Fuera TP	LF084

Confessoris pontificis.

Antífona conmemorativa. Pontífices (ff. 129r – 130r)	LF083
Misa. Pontífices y no pontífices (ff. 1v – 78r)	LF089
Antífona de horas menores (ff. 78r – 82v)	LF089
2 Aleluyas (ff. 82v – 83v)	LF089
Pontífices. Antífonas (ff. 4r – 68v)	LF145

Doctorum.

Antífona conmemorativa (ff. 130r – 131v)	LF083
Antífona de horas menores (ff. 78r – 82v)	LF089
2 Aleluyas (ff. 82v – 83v)	LF089

Confessoris non pontificis.

Antífona conmemorativa. No pontífices (ff. 131v – 132r)	LF083
No pontífices. Antífonas (ff. 69r – 132v)	LF145

Abbatum.

No se encuentra.

Virginum.

Antífona conmemorativa. No mártires (ff. 125v – 127v)	LF083
Antífona conmemorativa. (ff. 132r – 133r)	LF083
Oficio (ff. 1r – 58r)	LF141

Nec virginum.

Antífona conmemorativa. <i>Ab octava Nativitatis usque ad Purificationem</i> (ff. 133r – 135r)	LF083
Antífona conmemorativa. <i>Duplici maioribus</i> (ff. 135v – 136r)	LF083
Varias antífonas para conmemoraciones. (ff. 140r – 147r)	LF083
Conmemoración de varios santos (ff. 4r – 10r)	LF100
Antífonas conmemorativas (ff. 122r – 134r)	LF084
Santas mujeres. Oficio (ff. 59r – 100v)	LF141
Conmemoraciones (ff. 110v – 114v) incompleto.	LF141

In Dedicacione Ecclesiae.

Officium (ff. 59v – 110v)	LF083
---------------------------	-------

Beatae Mariae Virginis.

Officium (ff. 5r – 37v)	LF115
Ad Matutinum et ad Laudes. Feria IV (ff. 37v – 89v)	LF115
Ad Matutinum et ad Laudes. Feria V (ff. 90r – 151r)	LF115
Adviento. Officium (ff. 32v – 35v)	LF142
Post Navidad. Officium (ff. 35v – 36v)	LF142
Feria II. Officium (ff. 36v – 97r)	LF142
Feria III. Officium (ff. 97r – 144v) incompleto.	LF142

Sanctae Mariae in Sabbato.

Antífona conmemorativa. (ff. 135r – 135v)	LF083
---	-------

Officium Parvum Beatae Mariae Virginis.

Todo el año (ff. 1v – 32v)	LF142
----------------------------	-------

6.2.5. Hymnarium.

Die			
XXX – I	Sanctæ Martinæ	Hymnus (ff. 23v – 28v)	LF099
XIX – III	S. Joseph, sponsi Beatæ Mariæ Virginis	Hymnus (ff. 133r – 142r)	LF145
XIII – IV	Sancti Hermenegildi	Hymnus (ff. 40v – 43v)	LF099
XVIII – V	Sancti Venantii	Hymnus (ff. 36r – 40v)	LF099
XIX – VI	Sanctæ Juliæ de Falconeriis	Hymnus (ff. 58r – 59v)	LF099
XIX – VII	Sanctorum Justinæ et Rufinæ sororum	Hymnus (ff. 43v – 49r)	LF099
XXVII – VII	Sancti Pantaleonis	Hymnus et antiphonæ (ff. 49r – 57v)	LF099
XXVIII – VIII	Sancti Augustini	Hymnus: <i>Tedeum</i> (ff. 95r – 99v)	LF092
VII – XII	Sancti Ambrosii	Hymnus: <i>Tedeum</i> (ff. 95r – 99v)	LF092

6.2.6. Responsorios breves.

Los responsorios breves se encuentran en muchos de los libros de facistol, para saber los que están en cada libro ir al siguiente capítulo.

6.2.7. Horas menores.

Los horas menores se encuentran en muchos de los libros de facistol, para saber los que están en cada libro ir al siguiente capítulo.

6.2.8. Officium defunctorum¹⁸

In I vesperes (ff. 1r – 18v)	LF082
Ad Matutinum (ff. 19r – 95v)	LF082
Ad Laudes (ff. 95v – 120v)	LF082

¹⁸ AHN. Códices 508 (f.34v): (4-VII-1649) “... propuso el mismo n[uest]ro p[adr]eprior q los p[adr]es capitulares que por quanto esta casa estaba cargada de muchas missas de réquiem cantadas por limosna muy tenue, si les parecía por ser un gravamen muy grande que toda la comunidad no asistiese a dichas missas [...] que las tales missas se digan después de prima y que solo asistan a ella los que está[n]obligados a ir a prima, y que las missas conventuales se digan a su hora...”

7. INCIPITS

7.1. Índice general de *incipits*.

El contenido musical es expuesto aquí con sus correspondientes *incipits* textuales en un cuadro que contiene los siguientes campos :

- **Libro:** signatura y título.
- **Piezas:** número de orden de las piezas en el cantoral.
- **ff.:** folios o páginas en los que se encuentra la pieza.
- **Incipit:** primeras palabras del texto.
- **Tipo pieza:** tipo de pieza que es: introito, responsorio, antifona, etc.
- **Fiesta:** fiesta a la que pertenece.
- **Momento litúrgico:** cuándo es cantada la pieza, en el oficio (maitines, laudes, prima, tercia, sexta, nona, vísperas y completas) o en la misa.

Para la realización de este índice de *incipits* de los cantorales de San Miguel de los Reyes he utilizado como fuentes primarias de consulta:

- *Graduale Triplex seu graduale romanum Puli PP. VI cura recognitum & yrytmicis signis a Solesmensibus monachis ornatum neumis Laudunensibus(COD.239) et Sangallensibus (Codicum San Gallensis 359 et Einsidlensis 121) nunc auctum.* Solesmis 1979.
- *Graduale Novum editio magis critica iuxta SC 117 seu graduale Sanctæ Romanæ Ecclesiæ Pauli PP. VI cura recognitum, ad exemplar ordinis sanctus missæ dispositum, luce codicum antiquiorum restitutum nutu sancti Œcumenici Concilii Vaticani II, neumis Laudunensibus et Sangallensibus ornatum.* Conbrio Verlagsellschaft Regensburg Librería Editrice Vaticana. 2011. *Tomus I de dominicis et festis.*
- *Antiphonale Sacrosanctæ Rromanæ Ecclesiæ pro diurnis horis SS. D. N. Pio X pontificis maximi jussu restitutum et editum.* Romæ. Typis Poliglottis Vaticanis. 1912.
- *Antiphonale Romanum secundum liturgiam horarum ordinemque cantus officii dispositum a Solesmensibus monachis præparatum. Tomus alter. Liber Hymnarius cum invitatoriis & aliquibus responsoriis.* Solesmis 1983.
- *Antiphonale Monasticum pro diurnis horis juxta vota RR. DD. Abbatum congregationum confœderatum ordinis Sancti Benedicti a Solemensibus monachis restitutum.* Solesmis 1995.

- *Liturgia horarum in cantu gregoriano ad usum ordinis Sancti Benedicti. Liber Antiphonarius pro diurnis horis cura scriptorii Paleographici Solesmensis præparatus. Vol. I de tempore (2005), vol. II psalterium (2006) y vo.l III de sanctis (2007)*
- *Liber Usualis. Missæ et officii pro dominicis et festis cum cantu gregoriano ex editione Vaticana adamussim excepto et rhythmicis signis in subssidium cantorum a Solesmensibus monachis diligenter ornato. Desclée & Socii. S. Sedis Apostolicæ et Sacrorum rituum Congregationis Typographi 1960. Parisiis – Tornaci – Romæ – Neo Eboraci.*
- *Missale Romanum ex decreto Sacrosanctii Concilii Tridentini restitutum, Sancti Pii Papæ Quinti jussu editum, Summorum Pontificum Clementis VIII et Urbani Itidem VII, auctoritate recognitu, et novis Missis ex indulto apostólico hujusque concessis auctum. Matriti: Typis Societatis. MDCCCXII.*
- *Breviarum Romanum ex decreto Sacrosanctii Concilii Tridentinii restitutum S. Pii V, Pontificis Maxim,i jussu editum aliorumque pontificum cura recognitum Pii Papæ X auctoritate reformatum. Mechliniæ 1943. Cuatro tomos.*

También he consultado las siguientes bases de datos de piezas gregorianas:

- Global chant database: <http://www.globalchant.org/index.php> (30/03/2017)
- Cantus: a database for Latin Ecclesiastical <http://www.cantusdatabase.org> (30/03/2017)
- e-codices: virtual manuscript library of Switzerland <http://cantusindex.org/id/001195> (30/03/2017)
- Cantus Index: online catalogue for mass and office chants <http://cantusindex.org/id/001195> (30/03/2017)
- Cantus: manuscript database: inventories of chants sources <http://cantus.uwaterloo.ca> (30/03/2017)

Igualmente, para la identificación de los textos bíblicos:

- Biblia Sacra iuxta vulgatam Clementinam. Editio electrónica. Londini MMV <http://www.wilbourhall.org/pdfs/vulgate.pdf> (30/03/2017)

Para la identificación de los himnos y sus autores:

- ZAHOENERO VIVÓ, J. Y CASANOVES ARNANDIS, L., *Los himnos del Breviario*. Alcoy. Editorial Marfil S.A. 1955.
- AROCENA, F. M., *Los himnos de la tradición*. Madrid. Biblioteca de Autores Cristianos. 1013
- BRITT, M., *The hymns of the Breviary and Missal*. New York. Benzinger Brothers. 1922.



Ilustración 1, LF105

LF078 Jueves Santo: oficio y misa				
Piezas ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 8r Zelus domus tue ¹	Antífona	Jueves Santo	I Nocturno ²
002	8r – 9v Avertantur retrorsum	Antífona	Jueves Santo	I Nocturno
003	9v – 13r Deus meus eripe me ³	Antífona	Jueves Santo	I Nocturno
004	13r – 16r In monte Oliveti	Responsorio I	Jueves Santo	I Nocturno
005	16r – 18v Tristis est anima mea	Responsorio II	Jueves Santo	I Nocturno
006	18v – 21v Ecce vidimus eum	Responsorio III	Jueves Santo	I Nocturno
007	21v – 25r Liberavit Dominus	Antífona	Jueves Santo	II Nocturno
008	25r – 30r Cogitaverunt impii	Antífona	Jueves Santo	II Nocturno
009	30r - 37r Exurge Domine	Antífona	Jueves Santo	II Nocturno
010	37r – 40r Amicus meus	Responsorio IV	Jueves Santo	II Nocturno
011	40r – 42r Judas mercator pesimus	Responsorio V	Jueves Santo	II Nocturno
012	42r – 44r Unus ex discipulis	Responsorio VI	Jueves Santo	II Nocturno
013	44r – 46r Dixit iniquis nolite	Antífona	Jueves Santo	III Nocturno
014	46v – 48v Terra tremuit	Antífona	Jueves Santo	III Nocturno
015	48r – 52v In die tribulationis	Antífona	Jueves Santo	III Nocturno
016	52v – 55v Eram quasi agnus	Responsorio VII	Jueves Santo	III Nocturno
017	55v – 57v Una hora	Responsorio VIII	Jueves Santo	III Nocturno
018	57v – 59v Seniores populi	Responsorio IX	Jueves Santo	III Nocturno
019	59v – 63r Justificeris Domine	Antífona	Jueves Santo	Laudes
020	63r – 70v Dominus tamquam ovis	Antífona	Jueves Santo	Laudes

¹ Ps 68, 10.

² Los nocturnos forman parte de los maitines, aún así hemos decidido separarlos porque nos parece muy interesante poder contrastar si los nocturnos están completos.

³ Ps 70, 4.

021	71r – 74r	Contritum est cor meum	Antífona	Jueves Santo	Laudes
022	74v – 79r	Exhortatus es	Antífona	Jueves Santo	Laudes
023	79r – 83v	Oblatus est quia	Antífona	Jueves Santo	Laudes
024	84r – 87v	Traditor autem dedit	Antífona de Benedictus	Jueves Santo	Laudes
025	88r – 90r	Nos autem gloria	Introito	Jueves Santo	Misa ⁴
026	90r – 92r	Christus factus est	Gradual	Jueves Santo	Misa
027	92v – 93v	Dextera Domini fecit	Ofertorio	Jueves Santo	Misa
028	94r – 95v	Dominus Jesus	Comunión	Jueves Santo	Misa
029	96r – 98r	Calicem salutaris accipiam ⁵	Antífona	Jueves Santo	Vísperas ⁶
030	98r – 100r	Cum his qui oderunt	Antífona	Jueves Santo	Vísperas
031	100r – 103r	Ab hominibus iniquis	Antífona	Jueves Santo	Vísperas
032	103r – 105r	Custodi me a laqueo ⁷	Antífona	Jueves Santo	Vísperas
033	105r – 108v	Considerabam ad dexteram	Antífona	Jueves Santo	Vísperas
034	108v – 111r	Cenantibus autem illis	Antífona	Jueves Santo	Vísperas

⁴ Misa solemne Vespertina.

⁵ El folio 96 es un inserto.

⁶ Hemos optado por la siguiente nomenclatura para la clasificación de las vísperas: «Vísperas» para las primeras vísperas y «II Vísperas» para las segundas.

⁷ Ps 140, 9.

LF079 Viernes Santo: oficio y misa					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1r – 4v	Astiterunt reges terræ ⁸	Antifona	Viernes Santo	I Nocturno
002	4v – 10r	Diviserunt sibi vestimenta ⁹	Antifona	Viernes Santo	I Nocturno
003	10v – 14r	Insurrexerunt in me	Antifona	Viernes Santo	I Nocturno
004	14r – 16v	Omnes amici mei	Responsorio I	Viernes Santo	I Nocturno
005	16v – 18v	Velum templi scissum	Responsorio II	Viernes Santo	I Nocturno
006	18v – 21r	Vine a mea electa	Responsorio III	Viernes Santo	I Nocturno
007	21r – 25r	Vim faciebant qui quærebant ¹⁰	Antifona	Viernes Santo	II Nocturno
008	25r – 29r	Confundantur et revereantur ¹¹	Antifona	Viernes Santo	II Nocturno
009	29v – 31r	Alieni insurrexerunt in me	Antifona	Viernes Santo	II Nocturno
010	31v – 33v	Tamquam ad latronem ¹²	Responsorio IV	Viernes Santo	II Nocturno
011	34r – 36v	Tenebre factæ sunt	Responsorio V	Viernes Santo	II Nocturno
012	36v – 40r	Animam meam dilectam ¹³	Responsorio VI	Viernes Santo	II Nocturno
013	40r – 44r	Ab insurgentibus in me liberame ¹⁴	Antifona	Viernes Santo	III Nocturno
014	44v – 48r	Longe fecisti notos meos ¹⁵	Antifona	Viernes Santo	III Nocturno
015	48r – 52r	Captabunt in animam ¹⁶	Antifona	Viernes Santo	III Nocturno

⁸ Ps 2, 2; Act 4, 26.

⁹ Ps 21, 19; Mt 27, 35.

¹⁰ Ps 39, 12

¹¹ Ps 34, 4; 69, 3.

¹² MT 26, 55; Mc 14, 48.

¹³ Ps 12, 7.

¹⁴ Ps 58, 2.

¹⁵ Ps 87, 9.

¹⁶ Ps 93, 21.

016	52v – 54v	Tradiderunt me in manus	Responsorio VII	Viernes Santo	III Nocturno
017	54v – 57r	Jesum tradidit impius	Responsorio VIII	Viernes Santo	III Nocturno
018	57r – 59v	Caligaverunt oculi mei	Responsorio IX	Viernes Santo	III Nocturno
019	59v – 64v	Proprio filio suo ¹⁷	Antifona	Viernes Santo	Laudes
020	64v – 68v	Anxiatus est super me ¹⁸	Antifona	Viernes Santo	Laudes
021	68v – 74r	Ait latro ad latronem	Antifona	Viernes Santo	Laudes
022	74r – 80r	Dum conturbata fuerit	Antifona	Viernes Santo	Laudes
023	80r – 84v	Memento mei Domine ¹⁹	Antifona	Viernes Santo	Laudes
024	85r – 88v	Posuerunt super caput	Antifona de Benedictus	Viernes Santo	Laudes
025	89r – 95r	Domine audivi auditum tuum	Tracto	Viernes Santo	Postmediana
026	95r – 105r	Eripe me Domine ²⁰	Tracto	Viernes Santo	Postmediana
027	105r – 106r	Ecce lignum Crucis	Antifona	Viernes Santo	Postmediana
028	106r – 122v	Popule meus quid feci tibi ²¹	Improperios	Viernes Santo	Postmediana
029	122v – 125r	Crucem tuam adoramus Domine	Antifona	Viernes Santo	Postmediana
030	125v – 126r	Crux fidelis inter omnes ²²	Himno	Viernes Santo	Postmediana
031	126v – 127r	Pange lingua gloriosi ²³	Himno	Viernes Santo	Postmediana
032	127r – 134r	Crux fidelis inter omnes	Himno	Viernes Santo	Postmediana
033	134r – 136r	Lustris sex quia jam	Himno	Viernes Santo	Postmediana
034	136v – 140r	Crux fidelis inter omnes	Himno	Viernes Santo	Postmediana

¹⁷ Rom 8, 32.

¹⁸ Ps 142, 4.

¹⁹ Lc 23, 42.

²⁰ Ps 139, 2.

²¹ Ps 6, 3.

²² Forma parte del himno *Pange lingua gloriosi*, himno atribuido a Venancio Fortunato († 600) También en las piezas 32 y 34.

²³ Tanto esta como el resto de piezas hasta el final del libro son mensurales. Himno atribuido a Venancio Fortunato († 600)

LF080 Kyriale				
Piezas ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 3v Asperges me ²⁴	Antífona	Domingos (Extra TP)	Misa
002	3v – 6r Vidi aquam	Antífona	Domingos Pascua	Misa
003	6v – 7v Kyrie (Cunctipotens genitor Deus)	Kyrie	Fiestas Apóstoles	Misa
004	8r – 12v Gloria	Gloria	Solemnidades y fiestas BMV	Misa
005	12v – 14v Sanctus	Sanctus	Fiestas BMV	Misa
006	14v – 16v Agnus	Agnus	Fiestas BMV	Misa
007	16v – 17r Deo gratias	2 entonaciones		
008	17r – 19r Sanctus	Sanctus		Misa
009	19r – 20v Agnus	Agnus		Misa
010	20v – 21r Deo gratias	2 entonaciones		Misa
011	21r – 22r Kyrie	Kyrie	Fiestas santos Ángeles	Misa
012	22v – 27r Gloria	Gloria	Fiestas santos Ángeles	Misa
013	27v – 29r Kyrie (Summe Deus)	Kyrie		Misa
014	29v – 31r Kyrie	Kyrie	Siplicibus	Misa
015	31r – 32r Kyrie	Kyrie		Misa
016	32r – 33v Kyrie	Kyrie	Siplicibus	Misa
017	33v – 34v Kyrie	Kyrie	Duplicibus	Misa
018	34v – 36r Kyrie	Kyrie		Misa
019	36r – 37v Kyrie	Kyrie		Misa
020	37v – 39r Kyrie	Kyrie		Misa
021	39r – 40v Kyrie	Kyrie		Misa
022	40v – 42r Kyrie	Kyrie		Misa
023	42r – 43v Kyrie	Kyrie		Misa
024	43v – 57r Gloria	Gloria	Duplicibus maioribus	Misa
025	57r – 58v Sanctus	Sanctus		Misa

²⁴ Ps 50,9.

026	59r – 60r	Agnus	Agnus	Misa
027	60r – 65v	Gloria	Gloria	Misa
028	66r – 71r	Gloria	Gloria	Misa
029	71r – 71v	Credo	Credo	Misa
030	71r – 80r	Credo	Credo	Misa
031	80v – 82r	Sanctus	Sanctus	Misa
032	82v – 83v	Agnus	Agnus	Misa
033	84r – 85v	Sanctus	Sanctus	Misa
034	85v – 87r	Agnus	Agnus	Misa
035	87r – 89r	Sanctus	Sanctus	Misa
036	89r – 91r	Agnus	Agnus	Misa
037	91r – 96v	Gloria	Gloria	Misa
038	96v – 98r	Sanctus	Sanctus	Misa
039	98r – 99v	Agnus	Agnus	Misa
040	99v – 101r	Kyrie	Kyrie (Pater cuncta)	Misa
041	101r – 105r	Gloria	Gloria	Misa
042	105v – 107r	Sanctus	Sanctus	Misa
043	107r – 108v	Agnus	Agnus	Misa
044	108v – 109v	Kyrie	Kyrie (Deus Genitor alme)	Misa
045	109v – 110v	Sanctus	Sanctus	Misa
046	111r – 112r	Agnus	Agnus	Misa
047	112r – 114v	Deo gratias	Varias entonaciones	Misa
048	115r – 116v	Nunc sancte nobis Spiritus ²⁵	Himno	Tercia
049	116v – 117r	In omnem terram	Responsorio breve	Tercia
050	117r	In omnem terram	Responsorio breve	Tercia
051	117r – 117v	Constitues eos principes	Responsorio breve	Sexta
052	117v – 118r	Nimis honorati sunt	Responsorio breve	Nona
053	118r	Gloria et honore	Responsorio breve	Tercia

²⁵ Es un himno muy antiguo y de autor desconocido, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio († 397) por coincidencias en el estilo.

054	118r – 118v	Posuisti Domine	Responsorio breve	Sexta
055	118v – 119r	Magna est gloria	Responsorio breve	Nona
056	119r	Lætamini in Domino	Responsorio breve	Tercia
057	119r – 119v	Exultent iusti	Responsorio breve	Sexta
058	119v	Iusti autem	Responsorio breve	Nona
059	119v – 120r	Amavit eum Dominus	Responsorio breve	Tercia
060	120r	Elegit eum Dominus	Responsorio breve	Sexta
061	120r – 120v	Tu es sacerdos	Responsorio breve	Nona
062	120v – 121r	Amavit eum Dominus	Responsorio breve	Tercia
063	121r	Os iusti	Responsorio breve	Sexta
064	121r – 121v	Lex Dei eius	Responsorio breve	Nona
065	121v	Specie tua et pulchritudine tua ²⁶	Responsorio breve	Tercia
066	121v – 122r	Aduvabit eam	Responsorio breve	Sexta
067	122r	Elegit eam Deus	Responsorio breve	Nona
068	122v – 140v	Deo gratias	Entonación	Misa
069	123v – 132rv	Credo	Credo	Misa

²⁶ Pieza mensural. Ps 44, 5.

LF081 Gradual y Antifonario: desde vigilia de Pentecostés hasta vigilia de la Santísima Trinidad					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1r – 3r	Veni creator spiritus	Himno	Pentecostés	Vísperas
002	3r – 4r	Non vos reliquam	Antifona Magnificat	Pentecostés	Vísperas
003	4r	Alleluja Spiritus Domini	Antifona Invitatorio	Pentecostés	Maitines
004	4v	Jam Christus astra ²⁷	Himno	Pentecostés	Maitines
005	6v – 8v	Factus est repente ²⁸	Antifona	Pentecostés	I Nocturno
006	8v – 12r	Cum completerentur dies ²⁹	Responsorio	Pentecostés	I Nocturno
007	12r – 14v	Repleti sunt omnes ³⁰	Responsorio	Pentecostés	I Nocturno
008	14v – 17v	Cum completerentur dies	Antifona	Pentecostés	Laudes
009	17v – 19v	Beata nobis gaudia	Himno	Pentecostés	Laudes
010	19v – 20v	Accipite Spiritum Sanctum ³¹	Antifona Benedictus	Pentecostés	Laudes
011	20v	Christe fili Dei	Responsorio breve	Pentecostés	Prima
012	21r	Spiritus Domini replevit	Responsorio breve	Pentecostés	Tercia
013	21r – 21v	Spiritus paraclitus	Responsorio breve	Pentecostés	Sexta
014	21v	Repleti sunt omnes	Responsorio breve	Pentecostés	Nona
015	22r – 24r	Spiritus Domini replevit ³²	Introito	Pentecostés	Misa
016	24r	Jam Christus astra ³³	Himno	Pentecostés	Maitines
017	24v	Exurgat Deus et dissipentur	Introito	Pentecostés	Misa
018	25r – 27v	Beata gens cujus est ³⁴	Gradual	Pentecostés	Misa
019	27v – 28v	Emittes Spiritum tuum ³⁵	Aleluya	Pentecostés	Misa

²⁷ Incompleto. Pieza mensural. Himno de autor desconocido y muy antiguo. También en la pieza 16.

²⁸ Act 2, 2.

²⁹ Act 2, 1. También para la pieza 8.

³⁰ Act 4, 31.

³¹ Io 20, 22; 22, 23.

³² Sap 1, 7.

³³ Himno mensural que no continúa en la página siguiente. Es el himno de maitines para la fiesta de Pentecostés.

³⁴ Ps 32, 12.

020	29r – 30v	Veni Sancte Spiritus	Aleluya	Pentecostés	Misa
021	30v – 31v	Sancti Spiritus assit	Secuencia	Pentecostés	Misa
022	32r – 33r	Confirma hoc Deus ³⁶	Ofertorio	Pentecostés	Misa
023	33r – 34v	Factus est repente ³⁷	Comunión	Pentecostés	Misa
024	34v – 37r	Hodie completi sunt	Antífona Magnificat	Pentecostés	II vísperas
025	37r – 39v	Jam non dicam	Responsorio	Feria II post Pentecostés	I Nocturno
026	39v – 43r	Spiritus Sanctus porcedens	Responsorio	Feria II post Pentecostés	I Nocturno
027	43r – 44r	Sic Deus dilexit mundum ³⁸	Antífona Benedictus	Feria II post Pentecostés	Laudes
028	44r – 46r	Cibavit eos ex adipe	Introito	Feria II post Pentecostés	Misa
029	46r – 48r	Loquebantur variis linguis	Aleluya	Feria II post Pentecostés	Misa
030	48r – 52r	Veni Sancte Spiritus	Secuencia	Feria II post Pentecostés	Misa
031	52r – 53v	Intonuit de caelo ³⁹	Ofertorio	Feria II post Pentecostés	Misa
032	53v – 54v	Spiritus Sanctus docebit	Comunión	Feria II post Pentecostés	Misa
033	54v – 56r	Si quis diligit ⁴⁰	Antífona Magnificat	Feria II post Pentecostés	Vísperas
034	56r – 58r	Apparuerunt apostolis dispertit	Responsorio	Feria III post Pentecostés	I Nocturno
035	58r – 60v	Loquebantur variis linguis	Secuencia	Feria III post Pentecostés	I Nocturno
036	60v – 61r	Ego sum ostium	Antífona Benedictus	Feria III post Pentecostés	Laudes
037	61r – 63v	Accipite iucunditatem glorie	Introito	Feria III post Pentecostés	Misa
038	64r – 64v	Spiritus Sanctus docebit	Aleluya	Feria III post Pentecostés	Misa
039	64v – 67v	Sancti Spiritus assit	Secuencia	Feria III post Pentecostés	Misa
040	67v – 69r	Portas caeli aperuit	Ofertorio	Feria III post Pentecostés	Misa
041	69r – 70r	Spiritus quam a Patre	Comunión	Feria III post Pentecostés	Misa
042	70r – 70v	Pacem reliquo vobis pacem	Antífona Magnificat	Feria III post Pentecostés	Vísperas
043	71r – 73r	Disciplinam et sapientiam	Responsorio	Feria IV post Pentecostés	I Nocturno

³⁵ Ps 103, 30.

³⁶ Ps 67, 29.

³⁷ Act 2, 2.

³⁸ Io 3, 16.

³⁹ Ps 17, 14; 46, 20.

⁴⁰ Io 14, 23.

044	73r – 75v	Item orbem universum	Responsorio	Feria IV post Pentecostés	I Nocturno
045	75v – 76v	Ego sum panis ⁴¹	Antifona benedictus	Feria IV post Pentecostés	Laudes
046	76v – 78v	Deus dum egrederis	Introito	Feria IV post Pentecostés	Misa
047	78v – 79v	Verbo Domini cæli ⁴²	Aleluya	Feria IV post Pentecostés	Misa
048	80r – 81r	Meditabor in mandatis	Ofertorio	Feria IV post Pentecostés	Misa
049	81r – 81v	Pacem relinquo vobis pacem	Comunión	Feria IV post Pentecostés	Misa
050	82r – 83r	Ego sum panis	Antifona Magnificat	Feria V post Pentecostés	Vísperas
051	83r – 86r	Advenit ignis divinus	Responsorio	Feria V post Pentecostés	I Nocturno
052	86r – 90r	Spiritus Sanctus replevit	Responsorio	Feria V post Pentecostés	I Nocturno
053	90v – 92r	Convocatis Jesus duodecim ⁴³	Antifona Benedictus	Feria V post Pentecostés	Laudes
054	92r – 95r	Santi Spiritus assit	Secuencia	Feria V Post Pentecostés	Misa
055	95r – 95v	Spiritus quam patre	Antifona Magnificat	Feria VI post Pentecostés	Vísperas
056	95v – 97v	Non vos me elegistis ⁴⁴	Responsorio	Feria VI post Pentecostés	I Nocturno
057	98r – 100r	Spiritus Domini replevit ⁴⁵	Responsorio	Feria VI post Pentecostés	I Nocturno
058	100v – 101v	Dixit Iesus ut sciatis	Antifona Benedictus	Feria VI post Pentecostés	Laudes
059	102r – 104r	Repleatur os meum ⁴⁶	Introito	Feria VI post Pentecostés	Misa
060	104v – 105v	O quan bonus ⁴⁷	Aleluya	Feria VI post Pentecostés	Misa
061	106r – 107r	Lauda anima mea ⁴⁸	Ofertorio	Feria VI post Pentecostés	Misa
062	107r – 108r	Non vos relinquam orphanos	Comunión	Feria VI post Pentecostés	Misa
063	108r – 109r	Paraclitus autem Spiritus Sanctus ⁴⁹	Antifona Magnificat	Feria VI post Pentecostés	Vísperas
064	109v – 112r	Repleti sunt omnes ⁵⁰	Responsorio	Sábado post Pentecostés	I Nocturno

⁴¹ Io 6, 41; 6, 51. También la pieza 50.

⁴² Ps 32, 6.

⁴³ Lc 9, 1.

⁴⁴ Io 15, 16.

⁴⁵ Sap 1, 7.

⁴⁶ Ps 70, 8.

⁴⁷ Sap 12, 1.

⁴⁸ Ps 145, 2.

⁴⁹ Io 14, 26.

065	112v – 114v	Jam nom dicamvos servos ⁵¹	Responsorio	Sábado post Pentecostés	I Nocturno
066	114v – 115r	Charitas Dei diffusa est	Antífona Benedictus	Sábado post Pentecostés	Laudes
067	115r – 117r	Charitas Dei diffusa est	Introito	Sábado post Pentecostés	Misa
068	117v – 118v	Spiritus est quan vivificat	Aleluya ⁵²	Sábado post Pentecostés	Misa
069	118v – 119r	Spiritus eius ornavit	Aleluya ⁵⁴	Sábado post Pentecostés	Misa
070	119r – 120v	Dum completerentur dies ⁵³	Aleluya ⁵⁴	Sábado post Pentecostés	Misa
071	120v – 122r	Veni Sancte Spiritu	Aleluya ⁵⁵	Sábado post Pentecostés	Misa
072	122v – 123v	Benedictus es Domine ⁵⁶	Aleluya ⁵⁷	Sábado post Pentecostés	Misa
073	123v – 125v	Laudate Dominum omnes ⁵⁸	Tracto	Sábado post Pentecostés	Misa
074	125v – 129r	Sanctis Spiritus assit	Secuencia	Sábado post Pentecostés	Misa
075	129r -	Spiritus ubi vult spirat ⁵⁹	Comunión	Sábado post Pentecostés	Misa

⁵⁰ Act 4, 31.

⁵¹ Io 15, 15.

⁵² “*Lecta secunda propheta. S. In diebus illis locutus est dicitur sequentis Alleluia.*”

⁵³ Lc 9, 51.

⁵⁴ “*Lecta III propheta S. In diebus illis dixit ... sequentis Alleluia.*”

⁵⁵ “*Lecta IIII propheta S. In diebus illis dixit Dominus ad Moysi... Alleluia.*”

⁵⁶ Dan 3, 26; 3, 52.

⁵⁷ “*Lecta V propheta in diebus illis Angelus Domini ... dicitur sequentis Alleluia.*”

⁵⁸ Rom 15, 11.

⁵⁹ Incompleto, el folio está cortado y pegado a la cubierta a modo de guarda. Io 3, 8.

LF082 Oficio de difuntos					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 5v	Placebo Domino in regione ⁶⁰	Antífona	Oficio de difuntos	Vísperas
002	6r – 7v	Heu mihi Domine ⁶¹	Antífona	Oficio de difuntos	Vísperas
003	8r – 10r	Dominus custodit te ⁶²	Antífona	Oficio de difuntos	Vísperas
004	10v – 13v	Si iniquitates observaveris ⁶³	Antífona	Oficio de difuntos	Vísperas
005	13v – 16r	Opera manuum tuarum Domine ⁶⁴	Antífona	Oficio de difuntos	Vísperas
006	16v – 18v	Omne quod dat ⁶⁵	Antífona Magnificat	Oficio de difuntos	Vísperas
007	19v – 30r	Regem cui omnia	Antífona Invitatorio	Oficio de difuntos	Maitines
008	30r – 34r	Dirige Domine Deus	Antífona	Oficio de difuntos	I Nocturno
009	34r – 37v	Convertere Domine et eripe ⁶⁶	Antífona	Oficio de difuntos	I Nocturno
010	37v – 42v	Nequando rapiat ut leo ⁶⁷	Antífona	Oficio de difuntos	I Nocturno
011	43r – 45v	Credo quod Redemptor	Responsorio I	Oficio de difuntos	I Nocturno
012	45v – 47v	Qui Lazarum resuscita	Responsorio II	Oficio de difuntos	I Nocturno
013	48r – 50v	Domine quando veneris	Responsorio III	Oficio de difuntos	I Nocturno
014	51r – 53r	In loco Pascuæ ⁶⁸	Antífona	Oficio de difuntos	II Nocturno
015	53r – 58r	Delicta juventutis meæ ⁶⁹	Antífona	Oficio de difuntos	II Nocturno
016	58r – 63r	Credo videre bona Domini ⁷⁰	Antífona	Oficio de difuntos	II Nocturno

⁶⁰ Ps 114, 9.

⁶¹ Ps 119, 5. También la pieza 18 y 43.

⁶² Ps 1120, 7.

⁶³ Ps 129, 3.

⁶⁴ Ps 137, 8.

⁶⁵ Io 6, 37.

⁶⁶ Ps 6, 5.

⁶⁷ Ps 7, 3.

⁶⁸ Ps 22, 2.

⁶⁹ Ps 24, 7.

⁷⁰ Ps 26, 13.

017	63r – 65r	Memento mei Deus quia ventus	Responsorio IV	Oficio de difuntos	II Nocturno
018	65r – 67v	Heu mihi Domine	Responsorio V	Oficio de difuntos	II Nocturno
019	67v – 70r	Ne recorderis peccata mea	Responsorio VI	Oficio de difuntos	II Nocturno
020	70r – 75v	Complaceat tibi Domine ⁷¹	Antífona	Oficio de difuntos	III Nocturno
021	75v – 79r	Sana Domine animam meam ⁷²	Antífona	Oficio de difuntos	III Nocturno
022	79r – 83v	Sitivit anima mea ⁷³	Antífona	Oficio de difuntos	III Nocturno
023	84r – 86r	Peccantem me quotidie	Responsorio VII	Oficio de difuntos	III Nocturno
024	86v – 89v	Domine secundum actum	Responsorio VIII	Oficio de difuntos	III Nocturno
025	89v – 92r	Libera me Domine	Responsorio IX	Oficio de difuntos	III Nocturno
026	92r – 95v	Libera me Domine	Responso	Oficio de difuntos	III Nocturno
027	95v – 99v	Exultabunt Domino	Antífona	Oficio de difuntos	Laudes
028	100r – 103v	Exaudi Domine orationem mea ⁷⁴	Antífona	Oficio de difuntos	Laudes
029	103v – 107v	Me suscepit dextera tua	Antífona	Oficio de difuntos	Laudes
030	107v – 111r	A porta inferi erue Domine	Antífona	Oficio de difuntos	Laudes
031	111r – 116r	Omnes spiritus laudet	Antífona	Oficio de difuntos	Laudes
032	116v – 120v	Ego sum resurrectio et vita ⁷⁵	Antífona Benedictus	Oficio de difuntos	Laudes
033	121r – 122v	Requiem æternam	Introito	Misa de difuntos	Misa
034	122v – 126v	Kyrie	Kyrie	Misa de difuntos	Misa
035	126v – 129r	Requiem æternam	Gradual	Misa de difuntos	Misa
036	129r – 131v	Absolve	Tracto	Misa de difuntos	Misa
037	131v – 144r	Dies iræ, dies illa ⁷⁶	Secuencia	Misa de difuntos	Misa
038	144r – 148v	Domine Jesu Christe	Ofertorio	Misa de difuntos	Misa
039	148v – 152r	Sanctus	Sanctus	Misa de difuntos	Misa
040	152r – 153v	Agnus Dei	Agnus	Misa de difuntos	Misa

⁷¹ Ps 39, 14.

⁷² Ps 40, 5.

⁷³ Ps 41, 3.

⁷⁴ Ps 64, 3.

⁷⁵ Io 11, 25.

⁷⁶ Soph 1, 15.

041	154r – 155r	Lux æterna	Comunión	Misa de difuntos	Misa
042	155r – 156v	Memento mei Deus	Responsorio	Oficio de difuntos	Oficio
043	156v – 159r	Heu mihi domines	Responsorio	Oficio de difuntos	Oficio
044	159r – 160v	Qui Lazarum resuscita	Responsorio	Oficio de difuntos	Oficio

LF083 Gradual y Antifonario del común de Apóstoles y Dedicación de la Iglesia					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 5v	Exultet orbis gaudijs ⁷⁷	Himno	Apóstoles	Laudes
002	5v – 7r	Tradent enim vos ⁷⁸	Antífona Magnificat	Apóstoles	Vísperas
003	7v – 8r	Quia vidisti me ⁷⁹	Antífona Magnificat	Santo Tomás Apóstol	Vísperas
004	8v – 9r	Regem apolorum Dominum	Antífona Invitatorio	Apóstoles	Maitines
005	9r – 11r	Æterna Christi munera ⁸⁰	Himno	Apóstoles	Maitines
006	11r – 11v	In omnem terram ⁸¹	Antífona	Apóstoles	I Nocturno
007	12r – 12v	Clamaverunt iusti, et Dominus ⁸²	Antífona	Apóstoles	I Nocturno
008	12v – 13r	Constitues eos principes ⁸³	Antífona	Apóstoles	I Nocturno
009	13v – 16r	Ecce ego mitto vos ⁸⁴	Responsorio I	Apóstoles	I Nocturno
010	16r - 18v	Tollite jugum meum super ⁸⁵	Responsorio II	Apóstoles	I Nocturno
011	18v – 22r	Dum steteritis ante reges	Responsorio III	Apóstoles	I Nocturno
012	22v – 23r	Principes populorum congregati ⁸⁶	Antífona	Apóstoles	II Nocturno
013	23r – 23v	Dedisti hæreditatem timentibus ⁸⁷	Antífona	Apóstoles	II Nocturno
014	23v – 24v	Anunciaverunt opera Dei	Antífona	Apóstoles	II Nocturno
015	24v – 27r	Vidi conjunctos viros	Responsorio IV	Apóstoles	II Nocturno

⁷⁷ Pieza mensural. Himno de autor desconocido, compuesto en el siglo X.

⁷⁸ Mt 10, 17.

⁷⁹ Io 20, 28.

⁸⁰ Himno atribuido por muchos a San Ambrosio († 397), es sin duda un himno muy antiguo y antes de cantarse en los laudes del común de mártires se cantaba en el Común de Apóstoles.

⁸¹ Ps 18, 5.

⁸² Ps 33, 18.

⁸³ Ps 44, 17.

⁸⁴ Mt 10, 16.

⁸⁵ Mt 11, 29.

⁸⁶ Ps 46, 10

⁸⁷ ps 60, 6.

016	27r – 31r	Beati estis cum maledixerin	Responsorio V	Apóstoles	II Nocturno
017	31v – 34v	Isti sunt triumphatores	Responsorio VI	Apóstoles	II Nocturno
018	35r	Exaltabuntur cornua	Antifona	Apóstoles	III Nocturno
019	35v – 36r	Lux orta est iusto	Antifona	Apóstoles	III Nocturno
020	36r – 36v	Custodiebant testimonia eius	Antifona	Apóstoles	III Nocturno
021	37r	Exaltabuntur cornua iusti ⁸⁸	Antifona	Apóstoles, post septuagésima	III Nocturno
022	37r – 37v	Lux orta est iusto ⁸⁹	Antifona	Apóstoles	III Nocturno
023	37v – 38r	Custodiebant testimonia ejus ⁹⁰	Antifona	Apóstoles	III Nocturno
024	38r – 40v	Isti sunt qui viventes	Responsorio VII	Apóstoles	III Nocturno
025	41r – 44v	Isti sunt viri sancti	Responsorio VIII	Apóstoles	III Nocturno
026	44v – 45r	Hoc est praeceptum meum ⁹¹	Antifona	Apóstoles	Laudes
027	45r – 46r	Majorem charitatem nemo habet	Antifona	Apóstoles	Laudes
028	46r – 47r	Vos amici mei ⁹²	Antifona	Apóstoles	Laudes
029	47r – 47v	Beati pacifici, beati mundo	Antifona	Apóstoles	Laudes
030	47v – 48r	In patientia vestra ipsi Deum	Antifona	Apóstoles	Laudes
031	48v – 50r	Exultet orbis gaudiis ⁹³	Himno	Apóstoles	Laudes
032	50v – 51v	Vos qui reliquistis	Antifona Benedictus	Apóstoles	Laudes
033	51v – 54r	In omnen terram ⁹⁴	Responsorio breve	Apóstoles	Laudes
034	54r – 54v	Nimis honorati sunt	Responsorio breve	Apóstoles	Laudes
035	55r – 55v	Juravit Dominus et non	Antifona	Apóstoles	II Vísperas
036	55v – 56r	Collocet eum Dominus ⁹⁵	Antifona	Apóstoles	II Vísperas
037	56v – 57r	Dirupisti Domine vincula mea ⁹⁶	Antifona	Apóstoles	II Vísperas

⁸⁸ Ps 74, 11.

⁸⁹ Ps 96, 11.

⁹⁰ Ps 98, 7.

⁹¹ Io 15, 12.

⁹² Io 15, 14.

⁹³ Pieza mensural. Himno de autor desconocido, compuesto en el siglo X.

⁹⁴ Pieza mensural.

⁹⁵ Ps 112, 8.

038	57r – 57v	Euntes ibant et flebant ⁹⁷	Antifona	Apóstoles	II Vísperas
039	57v – 58v	Confortatus est principatus ⁹⁸	Antifona	Apóstoles	II Vísperas
040	58v – 59v	Estote fortes in bello	Antifona Magnificat	Apóstoles	II Vísperas
041	60v – 63r	Caelestis urbs Jerusalem ⁹⁹	Himno	Dedicación de la Iglesia	Vísperas
042	63r – 64v	Santificavit Dominus tabernaculum	Antifona	Dedicación de la Iglesia	Vísperas
043	64v – 65v	Domun Dei decet	Antifona	Dedicación de la Iglesia	Maitines
044	66r – 69r	Tollite portas principes vestras ¹⁰⁰	Antifona	Dedicación de la Iglesia	I Nocturno
045	69r – 69v	Erit mihi Dominus ¹⁰¹	Antifona	Dedicación de la Iglesia	I Nocturno
046	69v – 70r	Ædificavit Moyses altare ¹⁰²	Antifona	Dedicación de la Iglesia	I Nocturno
047	70v – 72v	In dedicatione templi	Responsorio I	Dedicación de la Iglesia	I Nocturno
048	73r – 75v	Fundata est domus	Responsorio II	Dedicación de la Iglesia	I Nocturno
049	75v – 79r	Benedic Domine domun ista	Responsorio III	Dedicación de la Iglesia	I Nocturno
050	79r – 79v	Non est hic aliud ¹⁰³	Antifona	Dedicación de la Iglesia	II Nocturno
051	80r – 81r	Vidit Jacob scalam	Antifona	Dedicación de la Iglesia	II Nocturno
052	81r – 81v	Erexit Jacob lapidem ¹⁰⁴	Antifona	Dedicación de la Iglesia	II Nocturno
053	81v – 84v	Orantibus in loco	Responsorio IV	Dedicación de la Iglesia	II Nocturno
054	84v – 86v	O quam metuendus	Responsorio V	Dedicación de la Iglesia	II Nocturno
055	86v – 89v	Mane surgens Jacob ¹⁰⁵	Responsorio VI	Dedicación de la Iglesia	II Nocturno
056	89v – 90v	Qui habitat in adiutorio ¹⁰⁶	Antifona	Dedicación de la Iglesia	III Nocturno
057	90v – 91r	Templum Domini Sanctum est	Antifona	Dedicación de la Iglesia	III Nocturno

⁹⁶ Ps 115, 7.

⁹⁷ Ps 125, 6.

⁹⁸ Ps 138, 17.

⁹⁹ Himno de autor desconocido, compuesto entre los siglos VI y VII.

¹⁰⁰ Ps 23, 7, 23, 9.

¹⁰¹ Gen 28, 21.

¹⁰² Jos 8, 30.

¹⁰³ Gen 28, 17.

¹⁰⁴ Gen 31, 45.

¹⁰⁵ Gen 28, 18.

¹⁰⁶ Ps 90, 1.

058	91r - 92r	Benedicta gloria Domini ¹⁰⁷	Antífona	Dedicación de la Iglesia	III Nocturno
059	92r - 94v	Domus mea Dominus ¹⁰⁸	Responsorio VII	Dedicación de la Iglesia	III Nocturno
060	95r - 98r	Lapides pretiosi omnes ¹⁰⁹	Responsorio VIII	Dedicación de la Iglesia	III Nocturno
061	98r - 98v	Domum tuam Domine ¹⁰⁹	Antífona	Dedicación de la Iglesia	Laudes y Horas
062	99r - 99v	Domus mea, domus orationis ¹¹⁰	Antífona	Dedicación de la Iglesia	Laudes y Horas
063	99v - 100r	Hec est domus Domini	Antífona	Dedicación de la Iglesia	Laudes y Horas
064	100v - 101r	Bene fundata est	Antífona	Dedicación de la Iglesia	Laudes y Horas
065	101r - 102r	Lapides pretiosi omnes	Antífona	Dedicación de la Iglesia	Laudes y Horas
066	102r - 104v	Alto ex Olympi vertice ¹¹¹	Himno	Dedicación de la Iglesia	Laudes y Horas
067	105r - 106v	Zachæe festinans descende ¹¹²	Antífona Benedictus	Dedicación de la Iglesia	Laudes y Horas
068	107r - 107v	Domun tuam Domine ¹¹³	Responsorio breve	Dedicación de la Iglesia	Laudes y Horas
069	107v - 108v	Locus iste sanctus est ¹¹⁴	Responsorio breve	Dedicación de la Iglesia	Laudes y Horas
070	108v - 109r	Hec est domus Domini ¹¹⁵	Responsorio breve	Dedicación de la Iglesia	Nona
071	109v - 110v	O quam metuendus est locus	Antífona Magnificat	Dedicación de la Iglesia	II Vísperas
072	111r - 113v	Terribilis est locus ¹¹⁶	Introito	Dedicación de la Iglesia	Misa
073	113v - 116r	Locus iste a Deo	Gradual	Dedicación de la Iglesia	Misa
074	116r - 117r	Adorabo ad templum ¹¹⁷	Aleluya	Dedicación de la Iglesia	Misa
075	117v - 118v	Bene fundata est domus	Aleluya	Dedicación de la Iglesia. ¹¹⁸	Misa
076	118v - 121v	Qui confidunt in Domino ¹¹⁹	Tracto	Dedicación de la Iglesia. ¹²⁰	Misa

¹⁰⁷ Ez 3, 12.

¹⁰⁸ Ps 56, 7; Mt 21, 13; Lc 19, 46.

¹⁰⁹ Ps 92, 5; también la pieza 68.

¹¹⁰ Ps 56 7; Mt 21, 13; Lc 19, 46.

¹¹¹ Pieza mensural. Himno de autor desconocido, compuesto entre los siglos VI y VII.

¹¹² Lc 19, 5.

¹¹³ Pieza mensural.

¹¹⁴ Pieza mensural.

¹¹⁵ Pieza mensural.

¹¹⁶ Gen 28, 17.

¹¹⁷ Ps 5, 8; 137, 2.

¹¹⁸ En Pascua se omite el gradual y se dice el aleluya.

077	121v – 124r	Domine Deus in semplicitate	Ofertorio	Dedicación de la Iglesia	Misa
078	124r – 125v	Domus mea, domus orationis ¹²¹	Comunión	Dedicación de la Iglesia	Misa
079	125v – 127r	Iste sanctus pro lege	Antifona Magnificat	Un mártir	Vísperas
080	127r – 127v	Qui odit animam suam ¹²²	Antifona	Un mártir	Vísperas
081	127v – 129r	Istorum est enim regnum	Antifona Magnificat	Varios mártires	Vísperas
082	129r – 130r	Sacerdos et pontifex	Antifona	Confesores pontífices y no pontífices	Vísperas
083	130r – 131v	O doctor optime ecclesiae	Antifona	Doctores	Vísperas
084	131v – 132r	Similabo eum viro	Antifona	Confesores no pontífices	Vísperas
085	132v – 133r	Veni sponsa Christi accipe	Antifona	Virgenes	Vísperas
086	133r – 135r	Magnum hæreditatis mysterium	Antifona	Desde Navidad hasta Purificación	Vísperas
087	135r – 135v	Beata mater et intacta	Antifona	Fiesta Virgen María	Vísperas
088	135v – 139r	Benedicamus Domine	Entonación		
089	140r – 141r	Vestri capilli capitis omnes ¹²³	Antifona	Varios mártires	Vísperas
090	141r – 142r	Elige serve bone	Antifona	Confesores pontífices	Vísperas
091	142r – 143r	Elige serve bone	Antifona	Confesores no pontífices	Vísperas
092	143r – 144v	Simile est regnum cælorum ¹²⁴	Antifona	Virgenes	Laudes
093	145r – 146r	Gloriosi principes terre	Antifona	Infraoctava S. Pedro y S. Pablo	Laudes
094	146r – 147r	Petrus apostolus et Paulus	Antifona Magnificat	Infraoctava S. Pedro y S. Pablo	Laudes

¹¹⁹ Ps 124, 1.

¹²⁰ Después de septuagésima este tracto.

¹²¹ Ps 56 7; Mt 21, 13; Lc 19, 46.

¹²² Io 12, 25.

¹²³ Mt 10, 30; Lc 12, 7.

¹²⁴ Mt 13, 45.

LF084 antifonario de santos: del común de un mártir y de varios mártires					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 2v	Deus tuorum militum ¹²⁵	Himno	Un mártir	Vísperas
002	2v – 3v	Deus tuorum militum	Himno	Un mártir	Vísperas y Horas
003	3v – 5r	Deus tuorum militum	Himno	Un mártir	Vísperas, Nocturnos y Horas
004	5v – 6v	Iste sanctus pro lege	Antífona Magnificat	Un mártir	Vísperas
005	6v – 7r	Regem martyrum Dominum	Antífona Invitatorio	Un mártir	Maitines
006	7v – 9r	Deus tuorum militum	Himno	Un mártir	Maitines
007	9r – 10v	In lege Domini	Antífona	Un mártir	I Nocturno
008	10v – 11v	Voce mea ad Dominum ¹²⁶	Antífona	Un mártir	I Nocturno
009	11v – 14r	Iste sanctus pro lege	Responsorio I	Un mártir	I Nocturno
010	14r – 15v	Justus germinabit sicut liliium	Responsorio II	Un mártir	I Nocturno
011	15v – 18v	Iste cognovit justitiam	Responsorio III	Un mártir	I Nocturno
012	18v – 20r	Filii hominum scitote	Antífona	Un mártir	II Nocturno
013	20r – 20v	In universa terra	Antífona	Un mártir	II Nocturno
014	20v – 23r	Honestum fecit illum ¹²⁷	Responsorio IV	Un mártir	II Nocturno
015	23r – 25v	Desiderium animæ eius	Responsorio V	Un mártir	II Nocturno
016	25v – 29r	Stola jucunditatis induit eum	Responsorio VI	Un mártir	II Nocturno
017	29r – 30r	Justus Dominus et justitiam	Antífona	Un mártir	III Nocturno
018	30r – 30v	Habitabit in tabernaculo tuo ¹²⁸	Antífona	Un mártir	III Nocturno

¹²⁵ Piezas mensurales. Himno ambrosiano de autor desconocido, compuesto en el siglo VI. También para las piezas 2, 3 y 6.

¹²⁶ Ps 3, 5.

¹²⁷ Sap 10, 11.

¹²⁸ Ps 14, 1.

019	30v – 31v	Posuisti Domine super caput	Antífona	Un mártir	III Nocturno
020	31v – 34r	Corona aurea super caput	Responsorio VII	Un mártir	III Nocturno
021	34r – 37v	Hic est vere martyr	Responsorio VIII	Un mártir	III Nocturno
022	37v – 40v	Domine praevenisti cum	Responsorio IX	Un mártir	III Nocturno
023	41r – 41v	Qui me confessus fuerit coram ¹²⁹	Antífona	Un mártir	Laudes y Horas
024	42r – 42v	Qui sequitur me non ambulat	Antífona	Un mártir	Laudes y Horas
025	42v – 43v	Qui mihi ministrat	Antífona	Un mártir	Laudes y Horas
026	43v – 44v	Si quis mihi ministraverit	Antífona	Un mártir	Laudes y Horas
027	44v – 45r	Volo Pater ut ubi ego	Antífona	Un mártir	Laudes y Horas
028	45r – 46v	Invicte martyr unicum ¹³⁰	Himno	Un mártir	Laudes y Horas
029	47r – 47v	Qui odit animam suam ¹³¹	Antífona Benedictus	Un mártir	Laudes y Horas
030	47v – 49r	Gloria et honore ¹³²	Responsorio breve	Un mártir	Laudes y Horas
031	49r – 50v	Posuisti Domine super caput ¹³³	Responsorio	Un mártir	Sexta
032	50v – 52r	Magna est gloria eius ¹³⁴	Responsorio	Un mártir	Nona
033	52r – 53r	Qui vult venire post me ¹³⁵	Antífona Magnificat	Un mártir	II Vísperas
034	54v – 55v	Sanctorum meritis incllyta ¹³⁶	Himno	Varios mártires	Vísperas
035	55v – 57r	Sanctorum meritis incllyta	Himno	Varios mártires	Vísperas
036	57r – 58r	Sanctorum meritis incllyta	Himno	Varios mártires	Vísperas
037	58r – 61r	Sanctorum meritis incllyta ¹³⁷	Himno	Varios mártires	Vísperas
038	61r – 62v	Istorum est enim regnum	Antífona Magnificat	Varios mártires	Vísperas
039	62v – 63r	Regem martyrum	Antífona Invitatorio	Varios mártires	Maitines

¹²⁹ Lc 12, 8.

¹³⁰ Himno de autor desconocido, compuesto en el siglo X.

¹³¹ Io 12, 25.

¹³² Pieza mensural. Ps 8, 6; Heb 2, 7.

¹³³ Pieza mensural.

¹³⁴ Pieza mensural.

¹³⁵ Mt 16, 24; Lc 9, 23.

¹³⁶ Pieza mensural.

¹³⁷ Pieza mensural.

040	63v – 64r	Christo profusum sanguinem	Himno	Varios mártires	Maitines
041	64r – 66r	Christo profusum sanguinem ¹³⁸	Himno	Varios mártires	Maitines
042	66r – 67r	Secus decursus aquarum ¹³⁹	Antífona	Varios mártires	I Nocturno
043	67r – 68r	Tamquam aurum in fornace ¹⁴⁰	Antífona	Varios mártires	I Nocturno
044	68r – 69r	Si coram hominibus ¹⁴¹	Antífona	Varios mártires	I Nocturno
045	69r – 72r	Absterget Deus omnem ¹⁴²	Responsorio I	Varios mártires	I Nocturno
046	72v – 74v	Viri sancti gloriosum	Responsorio II	Varios mártires	I Nocturno
047	75r – 77v	Tradiderunt corpora sua ¹⁴³	Responsorio III	Varios mártires	I Nocturno
048	77v – 78v	Dabo sanctis meis locum	Antífona	Varios mártires	II Nocturno
049	78v – 79r	Sanctis in terra sunt eius	Antífona	Varios mártires	II Nocturno
050	79r – 80r	Sancti qui sperant in Domino	Antífona	Varios mártires	II Nocturno
051	80v – 83v	Sancti tui Domine	Responsorio IV	Varios mártires	II Nocturno
052	83v – 86r	Verbera carnicum non	Responsorio V	Varios mártires	II Nocturno
053	86r – 90r	Tanquam aurum in fornace ¹⁴⁴	Responsorio VI	Varios mártires	II Nocturno
054	90r – 91r	Iusti autem in perpetuum ¹⁴⁵	Antífona	Varios mártires	III Nocturno
055	91r – 92r	Tradiderunt corpora tua ¹⁴⁶	Antífona	Varios mártires	III Nocturno
056	92r – 93r	Ecce merces sanctorum	Antífona	Varios mártires	III Nocturno
057	93r – 95v	Propter testamentum Domini	Responsorio VII	Varios mártires	III Nocturno
058	95v – 98v	Sancti mei qui in carne	Responsorio VIII	Varios mártires	III Nocturno
059	98v – 102r	Hec est vera fraternitas	Responsorio IX	Varios mártires	III Nocturno
060	102r – 103r	Omnes sancti quanta	Antífona	Varios mártires	Laudes y Horas

¹³⁸ Pieza mensural.

¹³⁹ Ps 1,3.

¹⁴⁰ Sap 3, 6.

¹⁴¹ Sap 3, 4.

¹⁴² Apoc 21, 4.

¹⁴³ Dan 3, 95.

¹⁴⁴ Sap 3, 6.

¹⁴⁵ Sap 5, 14.

¹⁴⁶ Dan 3, 95.

061	103r – 104r	Cum palma ad regna	Antífona	Varios mártires	Laudes y Horas
062	104r – 105r	Corpora sanctorum in pace	Antífona	Varios mártires	Laudes y Horas
063	105r – 106v	Martyres Domini Dominum	Antífona	Varios mártires	Laudes y Horas
064	106v – 107r	Martyrum chorus laudate	Antífona	Varios mártires	Laudes y Horas
064	107r – 108v	Rex gloriose martyrum ¹⁴⁷	Himno	Varios mártires	Laudes y Horas
065	108v – 110r	Vestri capilli capitis omnes ¹⁴⁸	Antífona Benedictus	Varios mártires	Vísperas
066	110r – 111r	Lætamini in Domini ¹⁴⁹	Rexponsorio I	Varios mártires	I Nocturno
067	111r – 112r	Exultent iusti, in conspectu	Responsorio II	Varios mártires	I Nocturno
068	112v – 113v	Iusti autem in perpetuum ¹⁵⁰	Responsorio III	Varios mártires	I Nocturno
069	113v – 115r	Isti sunt sancti	Antífona	Varios mártires	II Vísperas
070	115r – 116r	Sancti per fidem vicerum	Antífona	Varios mártires	II Vísperas
071	116r – 117r	Sanctorum velut aquile	Antífona	Varios mártires	II Vísperas
072	117r – 118v	Absterget Deus omnem ¹⁵¹	Antífona	Varios mártires	II Vísperas
073	118v – 119v	In cælestibus regnis	Antífona	Varios mártires	II Vísperas
074	119v – 121r	Gaudent in cælis	Antífona Magnificat	Varios mártires	I Vísperas
075	122v – 122v	Sacerdos et pontifex	Antífona Magnificat	Commemoración confesores pontífices	Vísperas
076	122v – 124v	O doctor optime ecclesiae	Antífona Magnificat	Commemoración doctores	Vísperas
077	124v – 125v	Similabo cum viru	Antífona Magnificat	Commemoración confesores no pontífices	Vísperas
078	125v – 126r	Veni sponsa Christi accipe	Antífona Magnificat	Commemoración vírgenes	Vísperas
079	126v – 127v	Prudentes virgines aptate	Antífona	Commemoración vírgenes	Vísperas
080	127v – 129v	Santa Maria succurre	Antífona Magnificat	Commemoración Beatae Mariæ Virginis	Vísperas
081	129v – 130v	Factum est silentium ¹⁵²	Antífona	Commemoración San Miguel	Vísperas

¹⁴⁷ Pieza mensural. Himno ambrosiano de autor desconocido y compuesto en el siglo VI.

¹⁴⁸ Mt 10, 30; Lc 12, 7.

¹⁴⁹ Pieza mensural. Ps 31, 11.

¹⁵⁰ Pieza mensural. Sap 5, 16.

¹⁵¹ Apoc 7, 17; 21, 4.

082	131r – 131v	Gloriosi principes terræ	Antífona	Commemoración Apóstoles	Vísperas
083	132r – 132v	Clarus doctor et lux	Antífona	Commemoración San Jerónimo	Vísperas
084	133r – 133v	Da pacem Domine	Antífona	Commemoración San Jerónimo y San Miguel	Vísperas
085	133ar – 133br	Pincipes gloriosissime Michael	Antífona	Commemoración San Miguel	Vísperas
086	133br – 133cr	Petrus apostolus et Paulus doctor	Antífona	Commemoración San Pedro y San Pablo	Vísperas
087	133cr - 133dv	O doctor optime ecclesie	Antífona	Commemoración San Jerónimo	Vísperas
088	133dv – 133ev	Vestri capilli capitis omnes ¹⁵³	Antífona	Commemoración varios mártires	Vísperas
089	133ev – 133fv	Elige serve bone	Antífona	Commemoración confesores pontífices	Vísperas
090	133gr – 133hr	Elige serve bone	Antífona	Commemoración confesores no pontífices	Vísperas
091	133hr – 133iv	Simile est regnum ¹⁵⁴	Antífona	Commemoración vírgenes	Vísperas
092	134r – 138v	Benedicamus Domino	Entonaciones	Varias entonaciones	Vísperas

¹⁵² Apoc 8, 1.

¹⁵³ Mt 10, 30; Lc 12, 7.

¹⁵⁴ Mt 13, 45.

LF085 Antifonario del tiempo: desde domingo I de Adviento hasta el día 24.					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	B r.	Montes Israël ramos ¹⁵⁵	Responsorio	Feria III y IV, Adviento	Nocturno
002	B r. – B v.	Erumpant montes jucunditatem	Responsorio	Feria III y IV, Adviento	Nocturno
003	B v. – C r.	Ecce ab austro venio ego	Responsorio	Feria III y IV, Adviento	Nocturno
004	C r. - C v.	Rex noster adveniet Christus	Responsorio	Feria III y IV, Adviento	Nocturno
005	C v. – D r.	Ante multum tempus prophetavit	Responsorio	Feria III y IV, Adviento	Nocturno
006	D r. – D v.	Ecce dies veiunt, dicit Dominus ¹⁵⁶	Responsorio	Feria III y IV, Adviento	Nocturno
006	Hv	Nunc sancte nobis Spiritus ¹⁵⁷	Hymno	Sabado, Adviento	Visperas
008	1r – 1v	Missus est Gabriel angelus ¹⁵⁸	Antifona	Sabado, Adviento	Visperas
009	1v – 2r	Ave Maria gratia plena ¹⁵⁹	Antifona	Sabado, Adviento	Visperas
010	2r – 3r	Ne timeas Maria invenisti	Antifona	Sabado, Adviento	Visperas
011	3r – 3v	Dabit ei Dominus ¹⁶⁰	Antifona	Sabado, Adviento	Visperas
012	3v – 4r	Ecce ancilla Domini ¹⁶¹	Antifona	Sabado, Adviento	Visperas
013	4v – 6r	Creator alme sicerunt ¹⁶²	Himno	Sabado, Adviento	Visperas
014	6r – 6v	Ecce nomen Domini ¹⁶³	Antifona Magnificat	Sabado, Adviento	Visperas
015	7r – 7v	Spiritus Sanctus in te	Antifona	Sabado, Adviento	Visperas
016	7v – 8r	Regen venturum Dominum ¹⁶⁴	Antifona Invitatorio	Sabado, Adviento	Maitines

¹⁵⁵ Sin música (ff. B r. – E v.). Apartir de aquí está el calendario (ff. E r. – H r.)

¹⁵⁶ 1er 23, 5; 30, 3; 33, 14.

¹⁵⁷ Está escrito por mano posterior en un folio añadido y es una pieza mensural. Es un himno muy antiguo y de autor desconocido, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio († 397) por coincidencias en el estilo.

¹⁵⁸ Lc 1, 26.

¹⁵⁹ Lc 1, 28; 1, 42. También en la pieza 21.

¹⁶⁰ Lc 1, 32.

¹⁶¹ Lc 1, 38.

¹⁶² Himno de autor desconocido y que fue compuesto para la fiesta propia del Santísimo Redentor, concedida por primera vez en 1731 por el Papa Clemente XII († 1740)

¹⁶³ Is 30, 27.

¹⁶⁴ Sin música (ff. 7r – 13v)

017	8r – 8v	Verbum supenum prodiens	Himno	Sabado, Adviento	Maitines
018	9r – 9v	Aspiciens a longe ecce video	Responsorio I	Sabado, Adviento	I Nocturno
019	10r	Aspiciebant in visu noctis	Responsorio II	Sabado, Adviento	I Nocturno
020	10v – 11r	Missus est Gabriel angelus ¹⁶⁵	Responsorio III	Sabado, Adviento	I Nocturno
021	11r – 11v	Ave Maria gratia plena ¹⁶⁶	Responsorio IV	Sabado, Adviento	II Nocturno
022	11v – 12r	Salvatorem expectamus Dominum	Responsorio V	Sabado, Adviento	II Nocturno
023	12r	Obsecro Domine mitte quem ¹⁶⁷	Responsorio VI	Sabado, Adviento	II Nocturno
024	12r – 12v	Ecce virgo concipiet ¹⁶⁸	Responsorio VII	Sabado, Adviento	III Nocturno
025	12v – 13r	Audite verbum Domini ¹⁶⁹	Responsorio VIII	Sabado, Adviento	III Nocturno
026	13r – 13v	Ecce virgo concipet ¹⁷⁰	Responsorio IX	Sabado, Adviento	III Nocturno
027	13v – 14r	In illa die stillabunt ¹⁷¹	Antifona	Sabado, Adviento	Laudes y Horas
028	14r – 15r	Jucundare filia Sion	Antifona	Sabado, Adviento	Laudes y Horas
029	15r – 15v	Ecce Dominus veniet ¹⁷²	Antifona	Sabado, Adviento	Laudes y Horas
030	15v – 16v	Omnes sitientes venite ¹⁷³	Antifona	Sabado, Adviento	Laudes y Horas
031	16v – 17r	Ecce veniet propheta	Antifona	Sabado, Adviento	Laudes y Horas
032	17r – 18r	En clara vox ¹⁷⁴	Himno	Sabado, Adviento	Laudes
033	18r	Spiritus sanctus in te	Antifona Benedictus	Sabado, Adviento	Laudes
034	18v	Christe fili Dei vivi	Responsorio breve	Sabado, Adviento	Prima
035	19v – 19r	Veni ad liberandum nos	Responsorio breve	Sabado, Adviento	Tercia
036	19r – 19v	Ostende nobis Domine ¹⁷³	Responsorio breve	Sábado, Adviento	Sexta
037	19v	Super te Jerusalem orientur ¹⁷⁴	Responsorio breve	Sábado, Adviento	Nona

¹⁶⁵ Lc 1, 26.

¹⁶⁶ Lc 1, 28; 1, 42.

¹⁶⁷ Ex 4, 13.

¹⁶⁸ Is 7, 14; también la pieza 26.

¹⁶⁹ Jer 31, 10.

¹⁷⁰ Joel 3, 18.

¹⁷¹ Is 55, 1.

¹⁷² Sin música.

¹⁷³ Sin música. Ps 84, 8.

038	19v – 20v	Ne timeas Maria	Antifona Magnificat	Sábado, Adviento	II Vísperas
039	21r – 21v	Suscipe verbum virgo ¹⁷⁵	Responsorio I	Feria II, Adviento	Nocturno
040	21v	Lætentur cæli et exultet ¹⁷⁶	Responsorio II	Feria II, Adviento	Nocturno
041	21v – 22r	Alieni non transibunt	Responsorio III	Feria II, Adviento	Nocturno
042	22v – 23r	Angelus Domini nunciavit	Antifona Benedictus	Feria II, Adviento	Laudes
043	23r – 24r	Leva Jerusalem oculos	Antifona Magnificat	Feria II, Adviento	Vísperas
044	24r – 24v	Antequam conveniret inventa	Antifona Benedictus	Feria III, Adviento	Laudes
045	24v – 25r	Quærite Dominum dum inveniri ¹⁷⁷	Antifona Magnificat	Feria III, Adviento	Vísperas
046	25v	De Sion exibat ¹⁷⁸	Antifona Benedictus	Feria IV, Adviento	Laudes
047	26r – 26v	Veniet fortior me	Antifona Magnificat	Feria IV, Adviento	Vísperas
048	26v – 27r	Benedicta tu in mulieribus ¹⁷⁹	Antifona Benedictus	Feria V, Adviento	Laudes
049	27r – 28r	Expectabo Dominum salvatorem	Antifona Magnificat	Feria V, Adviento	Vísperas
050	28r – 28v	Ecce veniet Deus et homo	Antifona Benedictus	Feria VI, Adviento	Laudes
051	28v – 29r	Ex Ægypto vocavi filium meum	Antifona Magnificat	Feria VI, Adviento	Vísperas
052	29r – 29v	Sion noli timere	Antifona Benedictus	Sábado, Adviento	Vísperas
053	29v – 30r	Veni Domine visitare nos	Antifona Magnificat	Domingo II, Adviento	Maitines
054	30v	Regem venturum Dominum ¹⁸⁰	Antifona Invitatorio	Domingo II, Adviento	Maitines
055	30v – 31r	Jerusalem cito veniet salus	Responsorio I	Domingo II, Adviento	I Nocturno
056	31r – 31v	Ecce Dominus veniet et omnes ¹⁸¹	Responsorio II	Domingo II, Adviento	I Nocturno
057	31v	Civitas Jerusalem noli flere	Responsorio III	Domingo II, Adviento	I Nocturno
058	32r	Ecce veniet Dominus protector	Responsorio IV	Domingo II, Adviento	II Nocturno
059	32r – 32v	Sicut mater consolatur filios	Responsorio V	Domingo II, Adviento	II Nocturno

¹⁷⁴ Sin música.

¹⁷⁵ Sin música.

¹⁷⁶ I Par 16, 31; Ps 95 11.

¹⁷⁷ Is 55, 6.

¹⁷⁸ Is 2, 3.

¹⁷⁹ Lc 1, 28.

¹⁸⁰ Sin música (ff. 30v – 35r)

¹⁸¹ Zach 14, 5.

060	32v – 33r	Jerusalem plantabis vincan	Responsorio VI	Domingo II, Adviento	II Nocturno
061	33r – 33v	Egredietur Dominus de Samaria	Responsorio VII	Domingo II, Adviento	III Nocturno
062	33v – 35r	Festina ne tardaveris Domine	Responsorio VIII	Domingo II, Adviento	III Nocturno
063	35r	Ecce Dominus veniet cum splendore	Responsorio IX	Domingo II, Adviento	III Nocturno
064	35v – 36r	Ecce in nubibus caeli	Antifona	Domingo II, Adviento	Laudes y Horas
065	36r – 37r	Urbs fortitudinis nostre	Antifona	Domingo II, Adviento	Laudes y Horas
066	37r – 38r	Ecce apparebit Dominus	Antifona	Domingo II, Adviento	Laudes y Horas
067	38r – 39r	Montes et colles cantabunt	Antifona	Domingo II, Adviento	Laudes y Horas
068	39r – 40r	Ecce Dominus noster cum virtutem	Antifona	Domingo II, Adviento	Laudes y Horas
069	40r	Ioannes autem cum audisset ¹⁸²	Antifona Benedictus	Domingo II, Adviento	Laudes
070	40v – 41v	Tu es qui venturus	Antifona Magnificat	Domingo II, Adviento	II Visperas
071	41v – 42r	De caelo veniet	Antifona Benedictus	Feria II, Adviento	Laudes
072	42r – 42v	Ecce venit rex Dominus	Antifona Magnificat	Feria II, Adviento	Visperas
073	43r	Super te Jerusalem orientur	Antifona Benedictus	Feria III, Adviento	Laudes
074	43v – 44r	Vox clamantis in deserto ¹⁸³	Antifona Magnificat	Feria III, Adviento	Visperas
075	44r – 44v	Ecce ego mitto angelum ¹⁸⁴	Antifona Benedictus	Feria IV, Adviento	Laudes
076	44v – 45r	Sion renovaberis et videbis	Antifona Magnificat	Feria IV, Adviento	Visperas
077	45r – 46r	Tu es qui venturus	Antifona Benedictus	Feria V, Adviento	Laudes
078	46r – 46v	Qui post me venit ante me ¹⁸⁵	Antifona Magnificat	Feria V, Adviento	Visperas
079	46v – 47r	Dicite Pusillanimes confortamini ¹⁸⁶	Antifona Benedictus	Feria VI, Adviento	Laudes
080	47r – 47v	Cantate Dominum canticum ¹⁸⁷	Antifona Magnificat	Feria VI, Adviento	Visperas
081	48r – 48v	Levabit Dominus signum ¹⁸⁸	Antifona Benedictus	Sábado, Adviento	Laudes
082	48v – 49r	Ante me non est formatus ¹⁸⁹	Antifona Magnificat	Sábado, Adviento	Visperas

¹⁸² Sin música. Mt 11, 2.

¹⁸³ Is 40, 3.

¹⁸⁴ Mal 3, 1.

¹⁸⁵ Io 1, 27; 1, 30.

¹⁸⁶ Is 35, 4.

¹⁸⁷ Ps 32, 3; 95, 1; 97, 1; 149, 1.

¹⁸⁸ Is 5, 26; 11, 12.

083	49r -	Prope est iam Dominus	Antifona Invitatorio	Domingo III, Adviento	Maitines
084	49r – 50r	Ecce apparebit Dominus ¹⁹⁰	Responsorio I	Domingo III, Adviento	I Nocturno
085	50r – 50v	Bethleem civitas Dei summi	Responsorio II	Domingo III, Adviento	I Nocturno
086	50v – 51r	Qui venturus est veniet ¹⁹¹	Responsorio III	Domingo III, Adviento	I Nocturno
087	51r – 51v	Ægypte noli flere quia dominator ¹⁹²	Responsorio IV	Domingo III, Adviento	II Nocturno
088	51v – 52r	Prope est ut veniat tempus ¹⁹³	Responsorio V	Domingo III, Adviento	II Nocturno
089	52r	Descendet Dominus sicut pluvia ¹⁹³	Responsorio VI	Domingo III, Adviento	II Nocturno
090	52r – 52v	Veni Domine et noli tardare	Responsorio VII	Domingo III, Adviento	III Nocturno
091	52v – 53r	Ecce radix Jesse descendet in	Responsorio VIII	Domingo III, Adviento	III Nocturno
092	53r – 53v	Docebit nos Dominus vias suas	Responsorio IX	Domingo III, Adviento	III Nocturno
093	53v – 54r	Ante multum tempus prophetavit	Responsorio X	Domingo III, Adviento	III Nocturno
094	54r	Erumpant montes	Responsorio XI	Domingo III, Adviento	III Nocturno
095	54v – 55r	Veniet Dominus er non tardabit ¹⁹⁴	Antifona	Domingo III, Adviento	Laudes y Horas
096	55v - 56r	Jerusalem gaudam gaudio	Antifona	Domingo III, Adviento	Laudes y Horas
097	56r – 56v	Dabo in Sion salutem ¹⁹⁵	Antifona	Domingo III, Adviento	Laudes y Horas
098	56v – 57v	Montes et omnes colles ¹⁹⁶	Antifona	Domingo III, Adviento	Laudes y Horas
099	57v – 58r	Juste et pie vivamus ¹⁹⁶	Antifona	Domingo III, Adviento	Laudes y Horas
100	58r	Super solium David ¹⁹⁷	Antifona Benedictus	Domingo III, Adviento	Laudes
101	58v – 59r	Beata es Maria	Antifona Magnificat	Domingo III, Adviento	II Visperas
102	59r – 60r	Dicit Dominus penitentiam	Antifona Benedictus	Feria II, Adviento	Laudes
103	60r – 60v	Beatam medicent omnes	Antifona Magnificat	Feria II, Adviento	Visperas

¹⁸⁹ Is 43, 10.

¹⁹⁰ Sin música (ff. 49v -54v)

¹⁹¹ Heb 12, 37.

¹⁹² Is 14, 1

¹⁹³ Ps 71, 6.

¹⁹⁴ Hab 2, 3; Heb 10, 37.

¹⁹⁵ Is 46, 13.

¹⁹⁶ Tit 2, 12.

¹⁹⁷ Sin música. Is 9, 7.

gerenaciones	
104	60v – 61r Consurge conserurge induere ¹⁹⁸ Antifona Benedictus Feria III, Adviento Laudes
105	61r – 62r Elevare elvare conserurge ¹⁹⁹ Antifona Magnificat Feria III, Adviento Vísperas
106	62r – 62v Ponam in Sion salutem Antifona Benedictus Feria IV, Adviento Laudes
107	62v – 63r Ponent Domino gloriam Antifona Magnificat Feria IV, Adviento Vísperas
108	63v Consolamini consolamini popule ²⁰⁰ Antifona Benedictus Feria V, Adviento Laudes
109	64r – 64v Lætamini cum Jerusalem ²⁰¹ Antifona Magnificat Feria V, Adviento Vísperas
110	64v – 65v Dies Domini sicut ²⁰² Antifona Benedictus Feria VI, Adviento Laudes
111	65v – 66r Hoc est testimonium quod ²⁰³ Antifona Magnificat Feria VI, Adviento Vísperas
112	66r – 67v Quomodo fiet istud Antifona Benedictus Sábado, Adviento Laudes
113	67v – 68r Dabit ei Dominus ²⁰⁴ Antifona Magnificat Sábado, Adviento Vísperas
114	68v – 69v O Sapientia quæ ex ore Antifona mayor ²⁰⁵ 17 diciembre Oficio

¹⁹⁸ Is 51, 9; 52, 1.

¹⁹⁹ Is 51, 17.

²⁰⁰ Is 40, 1.

²⁰¹ Is 66, 10.

²⁰² 1 Thees 5, 2.

²⁰³ Io 1, 19.

²⁰⁴ Lc 1, 32.

²⁰⁵ A partir del folio 68v están las antifonas llamadas “Antifonas de la O” o Antifonas Mayores y son las que se cantan desde el 17 de diciembre hasta el día 23. Las antifonas se remontan al canto más antiguo ya que su origen está unido a la forma de canto responsorial que se le daba al salmo y podemos encontrar las en los documentos más antiguos de la liturgia romana. Se cantan en el oficio de vísperas, antes del canto del Magnificat indicando así el tono con el que se tendrá que recitar éste. Lo más característico de estas antifonas es: todas tienen la misma melodía en modo II; todas comienzan por la exclamación “O” y están escritas en un lenguaje cercano a la modalidad arcaica de RE; se las conoció como “antifonas galicanas”. También son curiosas por el acróstico que forman sus primeras letras (en negrita) y si eliminamos “O” y en sentido inverso al calendario, es decir, empezando por la del día 23 y acabando por la del día 17 salen las palabras latinas “ero cras” (mañana estaré), lo cual indica que los compositores de estos textos medievales iban más allá de un canto de alabanza.

Sus incipits son:

1. Día 17 – *O Sapientia* ...
2. Día 18 – *O Adonay* ...
3. Día 19 – *O Radix Jesse* ...
4. Día 20 – *O Clavis David* ...
5. Día 21 – *O Oriens* ...

115	69v – 70v	O Adonay	Antifona mayor	18 diciembre	Oficio
116	71r – 72r	O Radis Iesse	Antifona mayor	19 diciembre	Oficio
117	72r – 73v	O Clavis David	Antifona mayor	20 diciembre	Oficio
118	73v – 74v	O Oriens	Antifona mayor	21 diciembre	Oficio
119	74v – 75v	O Rex Gentium	Antifona mayor	22 diciembre	Oficio
120	75v – 76v	O Emmanuel	Antifona mayor	23 diciembre	Oficio
121	76v – 77r	Ecce veniet Dominus ²⁰⁶	Antifona	Adviento ²⁰⁷	Laudes y Horas
122	77r	Cum venerit filius hominis	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
123	77r	Ecce jam venit plenitudo	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
124	77r	Haurietis aquas in gaudio ²⁰⁸	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
125	77v	Egredietur Dominus de loco	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
126	77v – 78v	Egredietur virga de radice ²⁰⁹	Antifona Benedictus	Adviento	Laudes y Horas
127	78v – 79r	Rorate cæli desuper et nubes ²¹⁰	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
128	79r	Emitte agnum Domine ²¹¹	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
129	79r	Ut cognoscamus Domine ²¹²	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
130	79r – 79v	Da mercedem Domine sustinentibus ²¹³	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
131	79v	Lex per Moysen data est ²¹⁴	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
132	79v – 80r	Tu Bethleem terra Juda	Antifona Benedictus	Adviento	Laudes

6. Día 22 – *O Rex Gentium*...

7. Día 23 - *O Emmanuel*...

En PALACIOS (2003), p. 274, FLICOTEAUX (1841), pp.62 – 73 y GUERANGER (1841), pp. 526 - 550

²⁰⁶ Sin música.

²⁰⁷ Todas las antífonas necesarias para la última semana de Adviento según la tabla que hay al principio del libro (ff. 76v – 97r)

²⁰⁸ Is 12, 3.

²⁰⁹ Is 11, 1.

²¹⁰ Sin música. Is 45, 8; ps 18.

²¹¹ Sin música. Is 16, 1.

²¹² Sin música.

²¹³ Sin música. Ecl 36, 18.

²¹⁴ Sin música. 2 Io 1, 17.

133	80v – 81r	Nolite timere quinta	Antifona	Adviento	Laudes
134	81r – 81v	Maria autem conservabat ²¹⁵	Antifona Magnificat	Adviento	Vísperas
135	82r – 82v	Clama in fortitudine ²¹⁶	Responsorio I	Adviento	Nocturno
136	82v – 83r	Orientur stella ex Jacobo	Responsorio II	Adviento	Nocturno
137	83r	Modo veniet dominator Dominus	Responsorio III	Adviento	Nocturno
138	83r – 83v	Prophete predicaverunt nasci	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
139	83v	Spiritus Domini super me	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
140	83v	Propter Sion non tacebo ²¹⁷	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
141	83v	Ecce veniet Domius ut sedeat	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
142	84r	Annuntiate populis et dicite	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
140	84r – 84v	Missus est Gabriel ²¹⁸	Antifona Benedictus	Adviento	Laudes
141	84v – 85r	Ecce ancilla Domini ²¹⁹	Antifona Magnificat	Adviento	Vísperas
142	85r – 85v	Egredietur Dominus ²²⁰	Responsorio I	Adviento	Nocturno
143	85v – 86r	Precursor up nobis	Responsorio II	Adviento	Nocturno
144	86r – 86v	Videbunt gentes justum tuum ²²¹	Responsorio III	Adviento	Nocturno
145	86v	De Sion veniet Dominus omnipotens	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
146	86v	Convertere Domine aliquantulum	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
147	86v – 87r	De Sion veniet qui regni	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
148	87r	Ecce Deus meus et honorabo	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
149	87r	Dominus legifer noster Dominus ²²²	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
150	87r – 87v	Vigilate animo in proximo	Antifona Benedictus	Adviento	Laudes
151	88r	Emitte agnum Domine ²²³	Responsorio I ²²⁴	Adviento	Nocturno

²¹⁵ Lc 2, 19.

²¹⁶ Sin música (ff. 82r – 84r)

²¹⁷ Is 62, 1.

²¹⁸ Lc 1, 26.

²¹⁹ Lc 1, 37.

²²⁰ Sin música (ff. 85r – 87r)

²²¹ Is 62, 2.

²²² Is 33, 22.

152	88r – 88v	Rorate cæli desuper et nubes ²²⁵	Responsorio II	Adviento	Nocturno
153	88v – 89r	Germinaberunt campi heremi	Responsorio III	Adviento	Nocturno
154	89r	Constantes estote ²²⁶	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
155	89r – 89v	Ad te Domine levavi animam ²²⁷	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
156	89v	Deus a Libano veniet et splendor ²²⁸	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
157	89v	Ego autem ad Dominum aspiciam ²²⁸	Antifona	Adviento	Laudes y Horas
158	90r – 90v	Ex quo facta est vox ²²⁹	Antifona Benedictus	Adviento	Laudes
159	90v – 91r	Ecce completa sunt omnia	Antifona Benedictus	Adviento	Laudes
160	91v	Egredietur virga de radice ²³⁰	Responsorio ²³¹	Adviento	Nocturno
161	91v	Radix Jesse qui exurget ²³²	Responsorio	Adviento	Nocturno
162	92r – 93v	Quomodo fiet istud	Antifona	Adviento	Laudes
163	93v	Expectetur sicut pluvia ²³³	Antifona	Adviento	Laudes
164	94r	Prope est jam Dominus ²³⁴	Antifona Invitatorio	Adviento	Maitines
165	94r	Canite tuba in Sion ²³⁵	Responsorio I ²³⁶	Domingo IV, Adviento	I Nocturno
166	94v	Non auferetur sceptrum de Juda	Responsorio II	Domingo IV, Adviento	I Nocturno
167	94v – 95r	Me oportet minui illum ²³⁷	Responsorio IV	Domingo IV, Adviento	I Nocturno

²²³ Sin música. Is 16, 1.

²²⁴ Sin música (ff. 88r – 89r)

²²⁵ Is 45, 8; Ps 18.

²²⁶ Sin música

²²⁷ Ps 24, 1; 85, 4; 142, 8.

²²⁸ Mich 7, 7.

²²⁹ Lc 1, 43.

²³⁰ Sin música. Is 11, 1.

²³¹ Sin música (ff. 91v – 92r)

²³² Rom 15, 12.

²³³ Sin música.

²³⁴ Sin música.

²³⁵ Sin música. Ioe 2, 15.

²³⁶ Sin música (ff. 93v – 98r)

²³⁷ Io 3, 30.

168	95r – 95v	Nascetur nobis parvulus	Responsorio IV	Domingo IV, Adviento	II Nocturno
169	95v – 96r	Ecce jam venit plenitudo	Responsorio V	Domingo IV, Adviento	II Nocturno
170	96r – 96v	Virgo Israel revertere ad civitates	Responsorio VI	Domingo IV, Adviento	II Nocturno
171	96v – 97r	Juravi dicit Dominus ut ultra	Responsorio VII	Domingo IV, Adviento	III Nocturno
172	97r – 97v	Non discedimus a te vivificabis	Responsorio VIII	Domingo IV, Adviento	III Nocturno
173	97v – 98r	Intuemini quantus sit salvandas	Responsorio IX	Domingo IV, Adviento	III Nocturno
174	98r – 99r	Canite tuba in Sion ²³⁸	Antifona	24 diciembre	Laudes y Horas
175	99r – 99v	Ecce veniet desiderata	Antifona	24 diciembre	Laudes y Horas
176	99v – 100v	Erunt prava in directa ²³⁹	Antifona	24 diciembre	Laudes y Horas
177	100v – 101v	Dominus veniet occurrere	Antifona	24 diciembre	Laudes y Horas
178	101v – 102v	Omnipotens sermo tuus ²⁴⁰	Antifona	24 diciembre	Laudes y Horas
179	102v – 103r	Ave Maria gratia plena ²⁴¹	Antifona Benedictus	24 diciembre	Laudes
180	103r – 104r	Joseph fili David ²⁴²	Antifona Magnificat	24 diciembre	Oficio

²³⁸ Joel 2, 1.

²³⁹ Is 40,4.

²⁴⁰ Sap 18, 15.

²⁴¹ Lc 1, 28; 1, 42.

²⁴² Mt 1, 20.

LF086 Gradual y Antifonario de santos: Santa Clara y común de Apóstoles

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	Av – 1v	Jam sanctæ Claræ	Antifona Invitatorio	Santa Clara	Vísperas
002	1v – 2r	Mundi totius gloriam	Antifona	Santa Clara	Vísperas
003	2v – 3r	Hæc in paternis	Antifona	Santa Clara	Vísperas
004	3v – 4r	Sacra spirat infantia	Antifona	Santa Clara	Vísperas
005	4v – 5r	Hanc et papa Gregorius fovit	Antifona	Santa Clara	Vísperas
006	5v – 7v	Concinat plebs fidelius	Himno	Santa Clara	Vísperas
007	7v – 9v	Duce celesti numine	Antifona Magnificat	Santa Clara	Vísperas
008	9v – 10v	Regi qui carmem induit	Antifona Invitatorio	Santa Clara	Maitines
009	10v – 12v	Generat virgo filias	Himno	Santa Clara	Maitines
010	12v – 13v	Hæc una de prudentibus	Antifona	Santa Clara	I Nocturno
011	13v – 14r	Excelsi servus virginem	Antifona	Santa Clara	I Nocturno
012	14r – 15r	Cuncta pro Christi nomine	Antifona	Santa Clara	I Nocturno
013	15r – 17r	Francisci pia plantula	Responsorio I	Santa Clara	I Nocturno
014	17r – 18v	In via penitentiae	Responsorio II	Santa Clara	I Nocturno
015	19r – 21r	Hæc paupertatis titulo	Responsorio III	Santa Clara	I Nocturno
016	21v – 22r	Oblata per Gregorium	Antifona	Santa Clara	II Nocturno
017	22r – 23r	Parat magistra vasculum	Antifona	Santa Clara	II Nocturno
018	23r – 23v	Hortatur hæc ut pauperes	Antifona	Santa Clara	II Nocturno
019	23v – 25v	A civibus ossidio	Responsorio IV	Santa Clara	II Nocturno
020	25v – 27v	Amica crucis plangere	Responsorio V	Santa Clara	II Nocturno
021	27v – 29v	Vivens in mundo labili	Responsorio VI	Santa Clara	II Nocturno
022	29v – 30v	Cor verbis sapientiae	Antifona	Santa Clara	III Nocturno
023	30v – 31r	Trahit de testa nucleum	Antifona	Santa Clara	III Nocturno
024	31r – 32r	Format Clara discipula sancti	Antifona	Santa Clara	III Nocturno
025	32r – 33v	Carnis templo soluto	Responsorio VII	Santa Clara	III Nocturno
026	33v – 36r	De pane pascit unico	Responsorio VIII	Santa Clara	III Nocturno

027	36r – 37v	Post vite Claræ terminum	Antifona	Santa Clara	Laudes
028	37v – 38v	Agnus ad agni nuptias	Antifona	Santa Clara	Laudes
029	38v – 39r	Sicut sorore prævia	Antifona	Santa Clara	Laudes
030	39v – 40r	Honorat Christi dextera	Antifona	Santa Clara	Laudes
031	40v – 41v	Laudans laudare studeat	Antifona	Santa Clara	Laudes
032	41v – 43r	O Claræ luce clarior lucis	Himno	Santa Clara	Laudes
033	43r – 44v	Novum sydus emicuit	Antifona Benedictus	Santa Clara	Laudes
034	44v – 47v	Decus morum dux minorum	Himno	Santa Clara	II Visperas
035	47v – 49r	Preclara stella claruit	Antifona Magnificat	Santa Clara	II Visperas
036	49r – 50r	Salve sponsa Dei virgo	Antifona	Santa Clara	II Visperas
037	50v – 51v	Audi filia et vide	Introito	Santa Clara	Misa
038	51v – 52v	Benedixit te Dominus ²⁴³	Aleluya	Santa Clara	Misa
039	52v – 54r	Quinque prudentes virgines ²⁴⁴	Antifona	Santa Clara	Oficio
040	54v – 55r	Simile est regnum cælorum ²⁴⁴	Antifona	Santa Clara	Oficio
041	55r – 55v	In omnem terram ²⁴⁵	Antifona	Apóstoles	I Nocturno
042	55v – 56r	Clamaverunt iusti et Dominus ²⁴⁶	Antifona	Apóstoles	I Nocturno
043	56r – 56v	Constitues eos principes ²⁴⁷	Antifona	Apóstoles	I Nocturno
044	57r – 58v	Ecce ego mitto vos ²⁴⁸	Responsorio I	Apóstoles	I Nocturno
045	59r – 61r	Tollite iugum meum	Responsorio II	Apóstoles	I Nocturno
046	61r – 63v	Dum steteris ante reges	Responsorio III	Apóstoles	I Nocturno
047	63v – 64r	Príncipes populorum congregati ²⁴⁹	Antifona	Apóstoles	II Nocturno
048	64r – 64v	Dedisti hæreditatem timentibus ²⁵⁰	Antifona	Apóstoles	II Nocturno

²⁴³ Iudith 13, 22.

²⁴⁴ Folio *rescriptus*. Mt 13, 44; 13, 45.

²⁴⁵ Ps 18, 5.

²⁴⁶ Ps 33, 18.

²⁴⁷ Ps 44, 17.

²⁴⁸ Mt 10, 16.

²⁴⁹ Ps 46, 10.

²⁵⁰ Ps 60, 6.

049	64v – 65r	Annuntiaverunt opera Dei ²⁵¹	Antifona	Apóstoles	II Nocturno
050	65r – 67r	Vidi conjunctos viros	Responsorio IV	Apóstoles	II Nocturno
051	67r – 70v	Beati estis cum maledixerint	Responsorio V	Apóstoles	II Nocturno
052	70v – 73r	Isti sunt triumphatores	Responsorio VI	Apóstoles	II Nocturno
053	73r – 73v	Exaltabuntur cornua justi ²⁵²	Antifona	Apóstoles	III Nocturno
054	73v – 74r	Lux orta est justo	Antifona	Apóstoles	III Nocturno
055	74r – 74v	Custodiebant testimonia ejus ²⁵³	Antifona	Apóstoles	III Nocturno
056	74v – 76v	Isti sunt qui viventes	Responsorio VII	Apóstoles	III Nocturno
057	76v – 79r	Isti sunt viri sancti	Responsorio VIII	Apóstoles	III Nocturno
058	79v – 83r	Fuerunt sine querela ante	Responsorio IX	Apóstoles	III Nocturno

²⁵¹ Ps 63, 10.

²⁵² Ps 74, 3.

²⁵³ Ps 98, 7.

LF087 Gradual y Antifonario de santos: San José, San Joaquín y Corona de espinas

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	2r – 2v	Joseph virum Mariæ de qua	Antifona	San José	Vísperas
002	2v – 3r	Missus est Angelus Gabriel ²⁵⁴	Antifona	San José	Vísperas
003	4r – 5r	Cum esset desponsata ²⁵⁵	Antifona	San José	Vísperas
004	5r – 6r	Joseph vir ejus ²⁵⁶	Antifona	San José	Vísperas
005	6r – 8r	A angelus Domini apparuit	Antifona	San José	Vísperas
006	8r – 10v	Te Joseph celebrent	Himno	San José	Vísperas
007	10v – 11v	Exurgens Joseph a somno	Antifona Magnificat	San José	Vísperas
008	11r	Christum Dei filium ²⁵⁷	Antifona Invitatorio	San José	Maitines
009	11r – 13v	Cœlitum Joseph Deus atque	Himno	San José	Maitines
010	13v – 14r	Ascendit Joseph a Galilæa	Antifona	San José	I Nocturno
011	14r	Venerunt pastores festinantes ²⁵⁸	Antifona	San José	I Nocturno
012	14r – 14v	Ecce angelus Domini apparuit ²⁵⁹	Antifona	San José	I Nocturno
013	14v – 15r	Fuit Dominus cum Joseph ²⁶⁰	Responsorio I	San José	I Nocturno
014	15r – 15v	Esuriente terra Ægypti	Responsorio II	San José	I Nocturno
015	15v – 16r	Fecit me Dominus quasi	Responsorio III	San José	I Nocturno
016	16v	Consurgens Joseph accepit	Antifona	San José	II Nocturno
017	16v – 17r	Defuncto Herode angelus ²⁶¹	Antifona	San José	II Nocturno
018	17r – 17v	Acceptit Joseph puerum ²⁶²	Antifona	San José	II Nocturno

²⁵⁴ Lc 1, 26.

²⁵⁵ Mt 1, 18.

²⁵⁶ Mt 1, 19.

²⁵⁷ Sin música ff. 11r – 21r, desde maitines hasta el III nocturno, ambos inclusive.

²⁵⁸ Lc 2, 16.

²⁵⁹ Mt 1, 20.

²⁶⁰ Gen 39, 21.

²⁶¹ Mt 2, 19.

²⁶² Mt 2, 21.

019	17v – 18r	Ascendit Joseph a Galilæa ²⁶³	Responsorio IV	San José	II Nocturno
020	18r – 18v	Surge, et accip puerum ²⁶⁴	Responsorio V	San José	II Nocturno
021	18v – 19r	Cum inducerent puerum Jesum ²⁶⁵	Responsorio VI	San José	II Nocturno
022	19r	Audiens Joseph quod	Antífona	San José	III Nocturno
023	19v	Admonitus in somnis Joseph ²⁶⁶	Antífona	San José	III Nocturno
024	19v – 20r	Erat pater Jesu et mater ²⁶⁷	Antífona	San José	III Nocturno
025	20r – 20v	Dicit mater Jesu ad illum	Responsorio VII	San José	III Nocturno
026	20v – 21r	Descendit Jesus cum eis	Responsorio VIII	San José	III Nocturno
027	21v – 22r	Ibant parentes Jesu per omnes ²⁶⁸	Antífona	San José	Laudes y Horas
028	22r – 23r	Cum redirent remansit ²⁶⁹	Antífona	San José	Laudes y Horas
029	23r – 24v	Non inveniētes Jesum ²⁷⁰	Antífona	San José	Laudes y Horas
030	24v – 25v	Dixit mater ejus ad illum ²⁷¹	Antífona	San José	Laudes y Horas
031	25v – 26v	Descendit Jesus cum eis	Antífona	San José	Laudes y Horas
032	26v – 28v	Iste quem læti colimus fideles ²⁷²	Himno	San José	Laudes y Horas
033	28v – 29v	Ipse Jesus erat incipiens ²⁷³	Antífona Benedictus	San José	Laudes y Horas
034	29v – 30r	Rerun Deus tenax virgo	Himno	San José	Laudes y Horas
035	30r – 30v	Constituit eum dominum domus ²⁷⁴	Responsorio breve	San José	Tercia
036	30v	Magna est gloria ejus ²⁷⁵	Responsorio breve	San José	Sexta

²⁶³ Lc 2, 4.

²⁶⁴ Mt 2, 20.

²⁶⁵ Lc 2, 27.

²⁶⁶ Mt 2, 22.

²⁶⁷ Lc 2, 33.

²⁶⁸ Lc 2, 41.

²⁶⁹ Lc 2, 43.

²⁷⁰ Lc 2, 45.

²⁷¹ Lc 2, 48.

²⁷² Pieza mensural.

²⁷³ Lc 3, 23.

²⁷⁴ Sin música. Ps 104, 21.

²⁷⁵ Sin música. Ps 20, 6.

037	30v – 31v	Justus germinabit sicut liliūm ²⁷⁶	Responsorio breve	San José	Nona
038	31v – 32r	Constituit eum Dominum domus ²⁷⁷	Responsorio breve	San José	Horas
039	32r – 32v	Magna est gloria eius ²⁷⁸	Responsorio breve	San José	Sexta
040	32v – 33r	Justus germinabit sicut ²⁷⁹	Responsorio breve	San José	Nona
041	33v – 34v	Justus ut palma florebit ²⁸⁰	Introito	San José	Misa
042	34v – 35v	Bonum est confiteri	Aleluya	San José	Misa
043	36r	Domine praevenisti cum ²⁸¹	Gradual	San José	Misa
044	36r – 38v	Beatus vir qui timet	Tracto	San José	Misa
045	38v	Amavit eum Dominus ²⁸²	Aleluya	San José	Misa
046	39r – 40r	Justus germinabit sicut liliūm	Aleluya	San José	Misa
047	40r	Veritas mea et misericordia ²⁸³	Ofertorio	San José	Misa
048	40r – 41r	Joseph fili David noli timere ²⁸⁴	Comunión	San José	Misa
049	41v – 42r	Ecce fidelis servus ²⁸⁵	Antífona Magnificat	San José	II Vísperas
050	42v – 43v	Laudemus virum gloriosum	Antífona	Conmemoración San Joaquín	Vísperas
051	43v – 45r	Dispertit dedit pauperibus ²⁸⁶	Introito	San Joaquín	Misa
052	45r – 46r	Beatus vir qui timet	Aleluya	San Joaquín	Misa
053	46r	Dispertit dedit pauperibus ²⁸⁷	Gradual	San Joaquín	Misa
054	46v – 48v	Beatus vir qui timet	Tracto	San Joaquín	Misa

²⁷⁶ Pieza mensural.

²⁷⁷ En Pascua, pieza mensural. Ps 104, 21.

²⁷⁸ Sin música. Ps 20, 6.

²⁷⁹ Pieza mensural.

²⁸⁰ Ps 91, 13.

²⁸¹ Sin música.

²⁸² Sin música.

²⁸³ Sin música. Ps 88, 25.

²⁸⁴ Mt 1, 20.

²⁸⁵ Mt 24, 45.

²⁸⁶ Ps 111, 9.

²⁸⁷ Sin música. Ps 111, 9.

055	48r – 49r	Potens in terra erit ²⁸⁸	Aleluya	San Joaquín	Misa
056	49r – 50r	Justus germinabit sicut liliūm	Aleluya	San Joaquín	Misa
057	50r	Gloria et honore coronasti	Ofertorio	San Joaquín	Misa
058	50v – 51v	Fidelis servus et prudens ²⁸⁹	Comunión	San Joaquín	Misa
059	52v – 54v	Lauda fidelis contio spinæ ²⁹⁰	Himno	Corona de Espinas	Vísperas
060	54v – 56r	Apprehendit Pilatus Jesum ²⁹¹	Antífona Magnificat	Corona de Espinas	Vísperas
061	56v – 57r	Manum suam aperuit ²⁹²	Antífona	Corona de Espinas	Vísperas
062	58r	Christum regem pro nobis ²⁹³	Antífona	Corona de Espinas	Vísperas
063	58r	Maledicta terra in opere ²⁹⁴	Antífona	Corona de Espinas	I Nocturno
064	58v – 59r	Ecce vidimus eum non	Responsorio I	Corona de Espinas	I Nocturno
065	59r – 59v	Quid sunt plagæ ²⁹⁵	Responsorio II	Corona de Espinas	I Nocturno
066	59v – 60r	Tuam coronam spineam	Responsorio III	Corona de Espinas	I Nocturno
067	60r – 60v	Pro frumento ortus	Antífona	Corona de Espinas	II Nocturno
068	60v – 61r	Corona aurea super caput	Responsorio IV	Corona de Espinas	II Nocturno
069	61r – 61v	Omnes amici mei	Responsorio V	Corona de Espinas	II Nocturno
070	61v – 62r	Vinea mea electa ²⁹⁶	Responsorio VI	Corona de Espinas	II Nocturno
071	62r – 62v	Gravata est super me ²⁹⁶	Antífona	Corona de Espinas	III Nocturno
072	62v – 63r	Christus passus est	Responsorio VII	Corona de Espinas	III Nocturno
073	63r – 64r	Milites præsidis suscipientes ²⁹⁷	Responsorio VIII	Corona de Espinas	III Nocturno
074	64r – 65r	Milites præsidis suscipientes	Antífona	Corona de Espinas	Laudes y Horas

²⁸⁸ En Pascua.

²⁸⁹ Mt 24, 45.

²⁹⁰ Pieza mensural.

²⁹¹ Io 19, 1.

²⁹² Falta la letra capital. Prov 31, 20

²⁹³ Sin música (ff. 58r – 64r)

²⁹⁴ gen 3, 17.

²⁹⁵ Zach 13, 6.

²⁹⁶ Ps 31, 4.

²⁹⁷ Mt 27, 27. También para la antífona siguiente.

075	65r – 65v	Et exuentes eum clamydem ²⁹⁸	Antífona	Corona de Espinas	Laudes y Horas
076	65v – 66v	Et plectentes coronam ²⁹⁹	Antífona	Corona de Espinas	Laudes y Horas
077	66v – 67v	Et genuflexo ante eum	Antífona	Corona de Espinas	Laudes y Horas
078	67v – 68r	Et expuentes in eum	Antífona	Corona de Espinas	Laudes y Horas
079	68v – 70r	Eterno regi gloriæ	Himno	Corona de Espinas	Laudes y Horas
080	70v – 71v	Milites in duunt Jesum	Antífona Benedictus	Corona de Espinas	Laudes y Horas
081	71v – 72r	Tuam coronam adoramus ³⁰⁰	Responsorio breve	Corona de Espinas	Tercia
082	72v	Gloria et honore coronasti ³⁰¹	Responsorio breve	Corona de Espinas	Nona
083	72v – 73v	Eris corona gloriæ ³⁰²	Responsorio breve	Corona de Espinas	Nona
084	73v – 76r	Egredimini filiæ Sion ³⁰³	Introito	Corona de Espinas	Misa
085	76r – 76v	Dulce lignum, dulces clavos ³⁰⁴	Aleluya	Corona de Espinas	Misa
086	76v – 77v	Corona rubens Jesu	Aleluya	Corona de Espinas	Misa
087	77v – 78r	Posuit perfida Judæa ³⁰⁵	Gradual	Corona de Espinas	Misa
088	78v	Dignus es Domine Jesu	Ofertorio	Corona de Espinas	Misa
089	78v – 79v	Judi, et ecce equus albus ³⁰⁶	Comunión	Corona de Espinas	Misa
090	80r – 81r	O coronæ miranda	Antífona	Corona de Espinas	Oficio

²⁹⁸ Mt 27, 25.

²⁹⁹ Mt 27, 29.

³⁰⁰ Pieza mensural.

³⁰¹ Sin música. Ps 8, 6.

³⁰² Pieza mensural. Ps 62, 3.

³⁰³ Cant 3, 11.

³⁰⁴ Sin música.

³⁰⁵ Cuando no es Pascua.

³⁰⁶ Apoc 6, 2.

LF088 Gradual y Antifonario del común de varios mártires fuera de tiempo pascual.					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 5r	Intret in conspectu tuo ³⁰⁷	Introito	Varios mártires	Misa
002	5r – 7v	Justi epulentur et exultent ³⁰⁸	Introito	Varios mártires	Misa
003	7v – 10v	Salus autem justorum ³⁰⁹	Introito	Varios mártires	Misa
004	10v – 13r	Clamaverunt justi et Dominus ³¹⁰	Introito	Varios mártires	Misa
005	13v – 16r	Sapientiam sanctorum narrent ³¹¹	Introito	Varios mártires	Misa
006	16r – 19r	Multæ tribulationes justorum ³¹²	Introito	Varios mártires	Misa
007	19r – 21v	Loquetur Dominus pacem ³¹³	Introito	Varios mártires	Misa
008	22r – 24v	Laudate pueri Dominum	Introito	Varios mártires	Misa
009	24v – 27v	Timete Dominum omnes sancti ³¹⁴	Introito	Varios mártires	Misa
010	28r – 30r	Gloriosus Deus in sanctis	Gradual	Varios mártires	Misa
011	30r – 32r	Justorum animæ in manu Dei ³¹⁵	Gradual	Varios mártires	Misa
012	32r – 34r	Clamaverunt justi et Dominus	Gradual	Varios mártires	Misa
013	34v – 36r	Ecce quam bonum ³¹⁶	Gradual	Varios mártires	Misa
014	36r – 39r	Confitebuntur cæli mirabilia ³¹⁷	Gradual	Varios mártires	Misa
015	39r – 41r	Vindica Domine sanguinem	Gradual	Varios mártires	Misa
016	41v – 43v	Exultabunt sancti in gloria	Gradual	Varios mártires	Misa

³⁰⁷ Ps 87, 3.

³⁰⁸ Ps 67, 4.

³⁰⁹ Ps 36, 39.

³¹⁰ Ps 33, 18. También para la pieza 12 y 19.

³¹¹ Ecclesi 44, 15.

³¹² Ps 33, 20.

³¹³ Ps 84, 9.

³¹⁴ Ps 33, 10.

³¹⁵ Sap 3, 1.

³¹⁶ Ps 132, 1.

³¹⁷ Ps 88, 6.

017	43v – 45v	Anima nostra sicut ³¹⁸	Gradual	Varios mártires	Misa
018	46r – 47v	Timete Dominum omnes sancti ³¹⁹	Gradual	Varios mártires	Misa
019	47v – 50r	Clamaverunt iusti et Dominus	Gradual	Varios mártires	Misa
020	50r – 52v	Qui seminant in lacrimis ³²⁰	Tracto	Varios mártires	Misa
021	52v – 53v	Sancti tui Domine	Aleluya	Varios mártires	Misa
022	53v – 54v	Mirabilis Deus noster	Aleluya	Varios mártires	Misa
023	54v – 55v	Te martyrum candidatus	Aleluya	Varios mártires	Misa
024	56r – 57v	Ego vos elegi ³²¹	Aleluya	Varios mártires	Misa
025	57v – 59r	Hæc est vera fraternitas	Aleluya	Varios mártires	Misa
026	59r – 60v	Corpora sanctorum in pace ³²²	Aleluya	Varios mártires	Misa
027	60v – 62r	Hæc est vera fraternitas	Aleluya	Varios mártires	Misa
028	62v – 63v	Justorum animæ in manu ³²³	Aleluya	Varios mártires	Misa
029	63v - 65r	Fulgebunt iusti et tamquam ³²⁴	Aleluya	Varios mártires	Misa
030	65r – 66v	Justi epulentur et exultent ³²⁵	Aleluya	Varios mártires	Misa
031	66v – 67v	Pretiosa in conspectu ³²⁶	Aleluya	Varios mártires	Misa
032	67v – 68v	Lætamini in Domino ³²⁷	Ofertorio	Varios mártires	Misa
033	69r – 70r	Anima nostra sicut passer ³²⁸	Ofertorio	Varios mártires	Misa
034	70r – 72r	Justorum animæ in manu	Ofertorio	Varios mártires	Misa
035	72r – 73v	Mirabilis Deus in sanctis ³²⁹	Ofertorio	Varios mártires	Misa

³¹⁸ Ps 123, 7.

³¹⁹ Ps 33, 10.

³²⁰ Ps 125, 5.

³²¹ Io 15, 16.

³²² Eccl 44, 14.

³²³ Sap 3, 1. También para la pieza³⁴.

³²⁴ Sap 3, 7.

³²⁵ Ps 67, 4.

³²⁶ Ps 115, 6.

³²⁷ Ps 31, 11.

³²⁸ Ps 123, 7.

³²⁹ Ps 67, 36.

036	73v – 75r	Exultabunt sancti in gloria	Ofertorio	Varios mártires	Misa
037	75r – 76v	Gloriabuntur in te omnes ³³⁰	Ofertorio	Varios mártires	Misa
038	76v – 78r	Multitudo languentium	Comunión	Varios mártires	Misa
039	78r – 79r	Dico autem vobis ³³¹	Comunión	Varios mártires	Misa
040	79r – 80r	Quod dico vobis ³³²	Comunión	Varios mártires	Misa
041	80r – 81r	Quicumque fecerit voluntatem ³³³	Comunión	Varios mártires	Misa
042	81r – 82v	Justorum animæ in manu ³³⁴	Comunión	Varios mártires	Misa
043	82v – 83r	Ego vos elegi	Comunión	Varios mártires	Misa
044	83v – 85r	Posuerunt mortalia servorum	Comunión	Varios mártires	Misa
045	85r – 86v	Amen dico vobis	Comunión	Varios mártires	Misa
046	86v – 88r	Et si coram hominibus ³³⁵	Comunión	Varios mártires	Misa
047	88r – 89r	Signa autem eos in me ³³⁶	Comunión	Varios mártires	Misa
048	89v	Omnes sancti quanta passi	Antífona	Varios mártires	Prima
049	90r	Cum palma ad regna	Antífona	Varios mártires	Tercia
050	90r – 90v	Corpora sanctorum pace sepulta ³³⁷	Antífona	Varios mártires	Sexta
051	90v	Martyrum chorus laudate	Antífona	Varios mártires	Nona

³³⁰ Ps 5, 12.

³³¹ Lc 12, 4.

³³² Mt 10, 27.

³³³ Mt 12, 50.

³³⁴ Sap 3, 1.

³³⁵ Sap 3, 4.

³³⁶ Mc 16, 17.

³³⁷ Eccli 44, 14.

LF089 Gradual del común de confesores pontífices y no pontífices					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	Ar - Dv	Loquebar de testimoniis tuis ³³⁸	Introito	San Francisco Javier	Misa
002	Er - Gv	In nomine Jesu ³³⁹	Introito	San Ignacio de Loyola	Misa
003	Gv - 1r	Ignem veni mittere ³⁴⁰	Comunión	San Ignacio de Loyola	Misa
004	1v - 2v	In medio ecclesiae	Introito	Común doctores	Misa
005	2v - 4v	Bonum est confiteri ³⁴¹	Aleluya	Común Pontífices y no pontífices	Misa
006	4v - 5v	Statuit ei Dominus te ³⁴²	Introito	Común Pontífices y no pontífices	Misa
007	5v - 7r	Memento Domine David ³⁴³	Aleluya	Común Pontífices y no pontífices	Misa
008	7r - 8v	Sacerdotes tui Domine ³⁴⁴	Introito	Común Pontífices y no pontífices	Misa
009	8v - 10r	Memento Domine David	Aleluya	Común Pontífices y no pontífices	Misa
010	10v - 11r	Os justi meditabitur ³⁴⁵	Introito	Común Pontífices y no pontífices	Misa
011	11v - 13r	Noli æmulari in malignatibus ³⁴⁶	Aleluya	Común Pontífices y no pontífices	Misa
012	13r - 14v	Justus ut palma florebit ³⁴⁷	Introito	Común Pontífices y no pontífices	Misa
013	14v - 16r	Bonum est confiteri Domino ³⁴⁸	Aleluya	Común Pontífices y no pontífices	Misa
014	16r - 18v	Sacerdotes Dei benedicte	Introito	Común Pontífices y no pontífices	Misa
015	19r - 21v	Dedit Dominus confessionem ³⁴⁹	Introito	Común Pontífices y no pontífices	Misa
016	21v - 23v	Os justi meditabitur	Gradual	Común Pontífices y no pontífices	Misa

³³⁸ Ps 118, 46.

³³⁹ Phil 2, 10.

³⁴⁰ Lc 12, 49.

³⁴¹ Ps 91, 2.

³⁴² Eccli 45, 30.

³⁴³ Ps 131, 1. También para la pieza 9.

³⁴⁴ Ps 131, 9.

³⁴⁵ Ps 36, 30. También para la pieza 16.

³⁴⁶ Ps 36, 1.

³⁴⁷ Ps 91, 13. También para la pieza 19.

³⁴⁸ Ps 91, 2.

³⁴⁹ Eccli 47, 9.

017	23v – 26r	Ecce sacerdotes magnus	Gradual	Común Pontífices y no pontífices	Misa
018	26r – 28r	Sacerdotes eius induam ³⁵⁰	Gradual	Común Pontífices y no pontífices	Misa
019	28r – 29v	Justus ut palma florebit	Gradual	Común Pontífices y no pontífices	Misa
020	30r – 32r	Domine praevenisti eum ³⁵¹	Gradual	Común Pontífices y no pontífices	Misa
021	32v – 34r	In lege Domini fuit	Gradual	Común Pontífices y no pontífices	Misa
022	34r – 37r	Inveni David servum meum ³⁵²	Gradual	Común Pontífices y no pontífices	Misa
023	37r – 39v	Juravit Dominus et non	Gradual	Común Pontífices y no pontífices	Misa
024	40r - 42v	Beatus vir qui timet ³⁵³	Tracto	Común Pontífices y no pontífices	Misa
025	42v – 44r	Amavit eum Dominus	Aleluya	Común Pontífices y no pontífices	Misa
026	44r – 45r	Justus germinabit sicut liliium	Aleluya	Común Pontífices y no pontífices	Misa
027	45v – 46v	Tu es sacerdos in aeternum ³⁵⁴	Aleluya	Común Pontífices y no pontífices	Misa
028	46v – 47r	Hic est sacerdos	Aleluya	Común Pontífices y no pontífices	Misa
029	47v – 49r	Juravit Dominus et non	Aleluya	Común Pontífices y no pontífices	Misa
030	49r – 50v	Beatus vir qui suffert ³⁵⁵	Aleluya	Común Pontífices y no pontífices	Misa
031	50v – 51v	Justus ut palma florebit ³⁵⁶	Aleluya	Común Pontífices y no pontífices	Misa
032	52r – 53r	Inveni David servum meum	Aleluya	Común Pontífices y no pontífices	Misa
033	53r – 54v	Beatus vir qui timet	Aleluya	Común Pontífices y no pontífices	Misa
034	54v – 56r	Confitebuntur caeli mirabilia ³⁵⁷	Aleluya	Común Pontífices y no pontífices	Misa
035	56r – 58r	Pater Hieronymus	Aleluya	Común Pontífices y no pontífices	Misa
036	58r – 59r	Justus ut palma florebit	Ofertorio	Común Pontífices y no pontífices	Misa
037	59v – 60v	Inveni David servum meum	Ofertorio	Común Pontífices y no pontífices	Misa
038	60r – 62r	Veritas mea et misericordia mea ³⁵⁸	Ofertorio	Común Pontífices y no pontífices	Misa

³⁵⁰ 131, 16.

³⁵¹ Ps 20, 4.

³⁵² Ps 88, 21. También en la pieza 32 y 37.

³⁵³ Ps 111, 1. También en la pieza 33.

³⁵⁴ Ps 109, 4; Heb 5, 6; 7, 17.

³⁵⁵ Iac 1, 12.

³⁵⁶ Ps, 91, 13. También en la pieza 36.

³⁵⁷ Ps 88, 6.

039	62r – 63v	In virtute tua Domine ³⁵⁹	Ofertorio	Común Pontífices y no pontífices	Misa
040	63v – 65r	Desiderium animæ ejus	Ofertorio	Común Pontífices y no pontífices	Misa
041	65r – 66v	Lætentur omnes qui spertant ³⁶⁰	Ofertorio	Común Pontífices y no pontífices	Misa
042	66v – 67v	Fidelis servus et prudens ³⁶¹	Comunión	Común Pontífices y no pontífices	Misa
043	67v – 69r	Beatus servus quem cum ³⁶²	Comunión	Común Pontífices y no pontífices	Misa
044	69r – 70r	Amen dico vobis quod	Comunión	Común Pontífices y no pontífices	Misa
045	70v – 71v	Lætabitur justus in Domine ³⁶³	Comunión	Común Pontífices y no pontífices	Misa
046	71v – 72v	Joseph fili David ³⁶⁴	Comunión	Común Pontífices y no pontífices	Misa
047	72v – 73v	Quod dico vobis in tenebris ³⁶⁵	Comunión	Común Pontífices y no pontífices	Misa
048	73v – 75r	In fide et lenitate ³⁶⁶	Comunión	Común Pontífices y no pontífices	Misa
049	75r – 76r	Semel juravi in sancto ³⁶⁷	Comunión	Común Pontífices y no pontífices	Misa
050	76r – 78r	Domine quinque talenta ³⁶⁸	Comunión	Común Pontífices y no pontífices	Misa
051	78r – 78v	Ecce sacerdos magnus	Antífona	Común Pontífices y no pontífices	Prima
052	78v	Non est inventus ³⁶⁹	Antífona	Común Pontífices y no pontífices	Tercia
053	79r	Ideo jure jurando ³⁷⁰	Antífona	Común Pontífices y no pontífices	Sexta
054	79r – 79v	Serve bone et fidelis ³⁷¹	Antífona	Común Pontífices y no pontífices	Nona
055	79v – 80r	Domine quinquem talenta	Antífona	Común Pontífices y no pontífices	Prima

³⁵⁸ Ps 88, 25.

³⁵⁹ Ps 20, 2.

³⁶⁰ Ps 5, 12.

³⁶¹ Mt 24, 45.

³⁶² Mt 24, 46.

³⁶³ Ps 63, 11.

³⁶⁴ Mt 1, 20.

³⁶⁵ Mt 10, 27.

³⁶⁶ Eccli 45, 4.

³⁶⁷ Ps 88, 36.

³⁶⁸ Mt 25, 20. También en la pieza 55.

³⁶⁹ Eccli 44, 20.

³⁷⁰ Eccli 44, 22.

³⁷¹ Mt 25, 23.

056	80r	Euge serve bone ³⁷²	Antífona	Común Pontífices y no pontífices	Tercia
057	80r – 80v	Fidelis servus et prudens ³⁷³	Antífona	Común Pontífices y no pontífices	Sexta
058	79v – 80v	Serve bone et fidelis ³⁷⁴	Antífona	Común Pontífices y no pontífices	Nona
059	81r – 83r	Dispersit dedit pauperibus ³⁷⁵	Introito	Común Pontífices y no pontífices	Misa
060	83r – 83v	Gloria et honore coronasti ³⁷⁶	Ofertorio	Común Pontífices y no pontífices	Misa
061	84r – 85r	Caritas Dei diffusa est ³⁷⁷	Introito	San Felipe Neri	Misa
062	85r – 86r	Benedicta anima mea Domino	Aleluya	San Felipe Neri	Misa
063	86r	Venite filii audite me ³⁷⁸	Gradual	San Felipe Neri	Misa
064	86r – 88r	De excelso misit ignem ³⁷⁹	Aleluya	San Felipe Neri	Misa
065	88r	Viam mandatorum	Ofertorio	San Felipe Neri	Misa
066	87r – 88r	Concalvit cor meum	Aleluya	San Felipe Neri	Misa
067	88r	Viam mandatorum tuorum ³⁸⁰	Ofertorio	San Felipe Neri	Misa
068	88v - guarda fin	Cor meum et caro	Comunión	San Felipe Neri	Misa

³⁷² Lc 19, 17.

³⁷³ Mt 24, 45.

³⁷⁴ Mt 25, 23.

³⁷⁵ Folios añadidos.

³⁷⁶ Ps 8, 6; Heb 2, 7.

³⁷⁷ Rom 5, 5.

³⁷⁸ Sin música. Ps 33, 12,

³⁷⁹ Lam 1, 13.

³⁸⁰ Sin música. Ps 118, 32.

LF090 Gradual y Antifonario del tiempo: desde Santos Inocentes hasta domingo infraoctava de Navidad					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	2r – 2v	Regem martyrum Dominun	Antifona Invitatorio	Santos inocentes	Vísperas
002	2v – 4r	Audit tyranus anxius ³⁸¹	Himno	Santos inocentes	Vísperas
003	4r – 5r	Secus decursus aquarum ³⁸²	Antifona	Santos inocentes	Vísperas
004	5r – 6r	Tanquem aurum	Antifona	Santos inocentes	Vísperas
005	6r – 6v	Si coram hominibus	Antifona	Santos inocentes	I Nocturno
006	6v – 9v	Centum quadraginta quatuor ³⁸³	Responsorio I	Santos inocentes	I Nocturno
007	9v – 13r	Sub altare Dei voces	Responsorio II	Santos inocentes	I Nocturno
008	13r – 15v	Adoraverunt viventem ³⁸⁴	Responsorio III	Santos inocentes	I Nocturno
009	15v – 16v	Dabo sanctis meis	Antifona	Santos inocentes	II Nocturno
010	16v – 17r	Sanctis qui in terra ³⁸⁵	Antifona	Santos inocentes	II Nocturno
011	17r – 18r	Sancti qui sperant	Antifona	Santos inocentes	II Nocturno
012	18r – 20r	Effunderunt sanguinem sanctorum ³⁸⁶	Responsorio IV	Santos inocentes	II Nocturno
013	20r – 22r	Isti sunt sancti qui	Responsorio V	Santos inocentes	II Nocturno
014	22r – 24v	Isti sunt qui non	Responsorio VI	Santos inocentes	II Nocturno
015	24v – 25r	Justi autem in perpetuum ³⁸⁷	Antifona	Santos inocentes	III Nocturno
016	25r – 25v	Isti sunt qui non	Antifona	Santos inocentes	III Nocturno
017	26r – 26v	Ecce merces sanctorum	Antifona	Santos inocentes	III Nocturno
018	26v – 28v	Cantabant sancti canticum	Responsorio VII	Santos inocentes	III Nocturno
019	28v – 31v	Vidi sub altare Dei	Responsorio VIII	Santos inocentes	III Nocturno
020	31v – 35v	Isti qui amici sunt	Responsorio IX	Santos inocentes	III Nocturno

³⁸¹ Su autoría se atribuye a Prudencio (384 - 413)

³⁸² Ps 1, 3.

³⁸³ Apoc 14, 3.

³⁸⁴ Apoc 5, 14.

³⁸⁵ Ps 15, 3.

³⁸⁶ Ps 78, 3.

³⁸⁷ Sap 5, 16.

021	35v – 36r	Herodes iratus occidit	Antifona	Santos inocentes	Laudes
022	36r – 36v	Ab imatur et infra	Antifona	Santos inocentes	Laudes
023	37r -	Angeli eorum semper ³⁸⁸	Antifona	Santos inocentes	Laudes
024	37v – 38r	Vox in Rama audita ³⁸⁹	Antifona	Santos inocentes	Laudes
025	38r – 38v	Sub throno Dei	Antifona Benedictus	Santos inocentes	Laudes
026	39r – 40r	Salvete flores martyrum ³⁹⁰	Himno	Santos inocentes	Laudes
027	40v – 41r	Hi sunt qui cum mulieribus	Antifona Benedictus	Santos inocentes	Maitines
028	41v – 42r	Gloria in excelsis Deo	Antifona	Santos inocentes	Maitines
029	42r – 43r	Stephanus autem plenus ³⁹¹	Antifona	Santos inocentes	Maitines
030	43r – 44r	Iste est Joannes	Antifona	Santos inocentes	Maitines
031	44r – 44v	Benedicamus Domino	Entonación	Santos inocentes	Maitines y Vísperas
032	44v – 45v	Christe filii Dei vivi ³⁹²	Responsorio breve	Santos inocentes	Prima
033	46r - 47v	Ex ore infantium Deus ³⁹³	Introito	Santos inocentes	Misa
034	48r – 50r	Anima nostra sicut ³⁹⁴	Gradual	Santos inocentes	Misa
035	50v – 51v	Laudate pueri Dominum ³⁹⁵	Aleluya	Santos inocentes	Misa
036	51v – 54r	Effunderunt sanguinem sanctorum ³⁹⁶	Tracto	Santos inocentes	Misa
037	54r – 56v	Anima nostra sicut	Ofertorio	Santos inocentes	Misa
038	55v – 56v	Vox in Rama audita	Comunión	Santos inocentes	Misa
039	56v – 57v	Tecum principium in die ³⁹⁷	Antifona	Santos inocentes	II Vísperas

³⁸⁸ Mt 18, 10.

³⁸⁹ Mt 2, 18.

³⁹⁰ Pieza mensural.

³⁹¹ Act 6, 8.

³⁹² Pieza mensural.

³⁹³ Ps 8, 3.

³⁹⁴ Ps 123, 7. También en la pieza 37.

³⁹⁵ Ps 112, 1.

³⁹⁶ Ps 78, 3.

³⁹⁷ Ps 109, 3.

040	57v – 58r	Redemptionem misit Dominus ³⁹⁸	Antifona	Santos inocentes	II Vísperas
041	58r – 59r	Exortum est in tenebris ³⁹⁹	Antifona	Santos inocentes	II Vísperas
042	59r – 59v	Apud Dominum misericordia ⁴⁰⁰	Antifona	Santos inocentes	II Vísperas
043	59v – 60r	De fructu ventris tui ⁴⁰¹	Antifona	Santos inocentes	II Vísperas
044	60r – 62r	Salvete florius martyrum	Himno	Santos inocentes	II Vísperas
045	62v – 63v	Innocentes pro Christo	Antifona Magnificat	Santos inocentes	II Vísperas
046	63v – 64v	Iste sanctus pro lege Dei	Antifona Magnificat	Santos inocentes	II Vísperas
047	64v – 66r	Hodie Christus natus est ⁴⁰²	Antifona	Santos inocentes	II Vísperas
048	66r – 66v	Sepelierunt Stephano viri	Antifona	Santos inocentes	II Vísperas
049	66v – 68r	Exit sermo inter ⁴⁰³	Antifona	Santos inocentes	II Vísperas
050	68r – 70r	Jesu redemptor omnium ⁴⁰⁴	Himno	Santos inocentes	II Vísperas
051	70r – 70v	Puer Jesu proficiebat	Antifona Magnificat	Santos inocentes	II Vísperas
052	71r	Regen martyrum Dominum	Antifona Invitatorio	Santo Tomás Becket	Vísperas
053	71v – 72v	Deus tuorum militum ⁴⁰⁵	Himno	Santo Tomás Becket	Vísperas
054	72v – 73r	In lege Domini fuit ⁴⁰⁶	Antifona	Santo Tomás Becket	Vísperas
055	73r	Voce mea ad Dominum ⁴⁰⁷	Antifona	Santo Tomás Becket	I Nocturno
056	73r – 73v	Iste sanctus pro lege Dei	Responsorio I	Santo Tomás Becket	I Nocturno
057	73v – 74r	Justus germinabit sicut liliium	Responsorio II	Santo Tomás Becket	I Nocturno
058	74r	Iste cognovit justitiam	Responsorio III	Santo Tomás Becket	I Nocturno
059	74v	Filii hominum sancto	Antifona	Santo Tomás Becket	II Nocturno

³⁹⁸ Ps 110, 9.

³⁹⁹ Ps 111, 4.

⁴⁰⁰ Ps 129, 7.

⁴⁰¹ Ps 131, 11.

⁴⁰² Lc 2, 11.

⁴⁰³ Io 21, 23.

⁴⁰⁴ Himno de autor desconocido, algunos lo atribuyen a San Ambrosio, escrito a lo largo del siglo VIII, se encontraba en el antiguo Breviario Romano en el común de un confesor no pontífice y que fue trasladado posteriormente al común de Santos.

⁴⁰⁵ Himno ambrosiano de autor desconocido, compuesto entre los siglos VI y VII.

⁴⁰⁶ Sin música ff. 72v – 78r.

⁴⁰⁷ Ps 3, 5.

060	74v	Scuto bonæ voluntatis ⁴⁰⁸	Antifona	Santo Tomás Becket	II Nocturno
061	74v	In universa terra ⁴⁰⁹	Antifona	Santo Tomás Becket	II Nocturno
062	74v – 75r	Honestum fecit illum ⁴¹⁰	Responsorio IV	Santo Tomás Becket	II Nocturno
063	75r – 75v	Desiderium anime ejus	Responsorio V	Santo Tomás Becket	II Nocturno
064	75v - 76r	Stolam jucumditatis induit	Responsorio VI	Santo Tomás Becket	II Nocturno
065	76r	Justus Dominus	Antifona	Santo Tomás Becket	III Nocturno
066	76r	Habitabit in tabernaculo tuo ⁴¹¹	Antifona	Santo Tomás Becket	III Nocturno
067	76r – 76v	Posuisti Domine super caput	Antifona	Santo Tomás Becket	III Nocturno
068	76v -77r	Corona aurea super caput	Responsorio VII	Santo Tomás Becket	III Nocturno
069	77r – 78r	Hic est vere martyr	Responsorio VIII	Santo Tomás Becket	III Nocturno
070	78r – 78v	Qui me confessus fuerit ⁴¹²	Antifona	Santo Tomás Becket	Laudes y Horas
071	78v – 79v	Qui sequitur me non ⁴¹³	Antifona	Santo Tomás Becket	Laudes y Horas
072	79v – 80r	Qui mihi ministrat me ⁴¹⁴	Antifona	Santo Tomás Becket	Laudes y Horas
073	80r – 80v	Si quis mihi ministraverit ⁴¹⁵	Antifona	Santo Tomás Becket	Laudes y Horas
074	80v – 81r	Volo Pater ut ubi ⁴¹⁶	Antifona Benedictus	Santo Tomás Becket	Laudes y Horas
075	81v – 82v	Invicte martir unicum ⁴¹⁷	Himno	Santo Tomás Becket	Laudes y Horas
076	82v – 83r	Qui edit animam suam	Antifona Benedictus	Santo Tomás Becket	Laudes y Horas
077	83v – 85v	Gaudeamus omnes in Domino	Introito	Santo Tomás Becket	Misa
078	86r – 87v	Ecce sacerdos magnus ⁴¹⁸	Gradual	Santo Tomás Becket	Misa
079	88r – 89v	Ego sum Pastor bonus ⁴¹⁸	Aleluya	Santo Tomás Becket	Misa

⁴⁰⁸ Ps 5, 13.

⁴⁰⁹ Ps 8, 10.

⁴¹⁰ Sap 10, 11.

⁴¹¹ Ps 14, 1.

⁴¹² Lc 12, 8.

⁴¹³ Io 8, 12.

⁴¹⁴ Io 12, 26.

⁴¹⁵ Io 12, 26.

⁴¹⁶ Io 17, 24.

⁴¹⁷ Pieza mensural.

⁴¹⁸ Io 10, 14. También en la pieza 81.

080	89v – 91r	Posuisti Domine in capite ⁴¹⁹	Ofertorio	Santo Tomás Becket	Misa
081	91r – 91v	Ego sum Pastor bonus	Comunión	Santo Tomás Becket	Misa
082	92r – 93r	Dum medium silentium	Antífona Magnificat	Santo Tomás Becket	II Vísperas
083	93r – 94r	Qui vult venire post me ⁴²⁰	Antífona	Santo Tomás Becket	II Vísperas
084	94r – 94v	Christus natus est	Antífona Invitatorio	Octava Navidad	Maitines
085	94v – 95r	Dominus dixit ad me ⁴²¹	Antífona	Octava Navidad	I Nocturno
086	95r	Tanquam sponsus Dominus	Antífona	Octava Navidad	I Nocturno
087	95r	Diffusa est gratia in labiis tuis ⁴²²	Antífona	Octava Navidad	I Nocturno
088	95r – 95v	Hodie nobis de caelo	Responsorio I	Octava Navidad	I Nocturno
089	95v – 96r	Quem vidistis pastores	Responsorio II	Octava Navidad	I Nocturno
090	96r – 96v	O magnum mysterium et admirabile	Responsorio III	Octava Navidad	I Nocturno
091	96v	Suscepimus Deus misericordiam ⁴²³	Antífona	Octava Navidad	II Nocturno
092	96v	Orietur in diebus Domini	Antífona	Octava Navidad	II Nocturno
093	96v – 97r	Veritas de terra ⁴²⁴	Antífona	Octava Navidad	II Nocturno
094	97r	Beata Dei genitrix	Responsorio IV	Octava Navidad	II Nocturno
095	97r – 97v	Sancta et Immaculata	Responsorio V	Octava Navidad	II Nocturno
096	97v – 98r	Beata viscera Mariæ	Responsorio VI	Octava Navidad	II Nocturno
097	98r	Ipse invocabit me	Antífona	Octava Navidad	III Nocturno
098	98v	Lætentur cœli er exulte	Antífona	Octava Navidad	III Nocturno
099	98v – 99r	Verbum caro factum est ⁴²⁵	Responsorio VII	Octava Navidad	III Nocturno
100	99r – 99v	O regem cœli	Responsorio VIII	Octava Navidad	III Nocturno
101	99v – 100v	Quem vidistis pastores	Antífona	Octava Navidad	Laudes y Horas
102	101r – 102r	Genuit puerpera regem	Antífona	Octava Navidad	Laudes y Horas

⁴¹⁹ Ps 20, 4.

⁴²⁰ Mt 16, 24; Lc 9, 23.

⁴²¹ Sin música ff. 94v – 99v.

⁴²² Ps 44, 3.

⁴²³ Ps 47, 10.

⁴²⁴ Ps 84, 12.

⁴²⁵ Io 1, 14. También para la pieza 107.

103	102r – 103r	Angelus ad pastores	Antifona	Octava Navidad	Laudes y Horas
104	103r – 104v	Facta est cum angelo ⁴²⁶	Antifona	Octava Navidad	Laudes y Horas
105	104v – 105r	Parvulus filius hodie	Antifona	Octava Navidad	Laudes y Horas
106	105r – 107r	A solis ortus cardine ⁴²⁷	Himno	Octava Navidad	Laudes y Horas
107	107v	Verbum caro factum est ⁴²⁸	Responsorio breve	Octava Navidad	Tercia
108	107v	Notum fecit Dominus ⁴²⁹	Responsorio breve	Octava Navidad	Sexta
109	107v	Viderun omnes ⁴³⁰	Responsorio breve	Octava Navidad	Nona
110	108r – 110v	Dum médium silentium	Introito	Octava Navidad	Misa
111	110v – 113v	Speciosus forma pre filii	Gradual	Octava Navidad	Misa
112	113v – 115r	Dominus regnavit decorum ⁴³¹	Aleluya	Octava Navidad	Misa
113	115r – 116v	Deus firmavit orbem terræ ⁴³²	Ofertorio	Octava Navidad	Misa
114	116v- 117v	Tolle puerum et matrem ejus	Comunión	Octava Navidad	Misa

⁴²⁶ Lc 2, 13.

⁴²⁷ Pieza mensural.

⁴²⁸ Pieza mensural.

⁴²⁹ Pieza mensural. Ps 97, 2.

⁴³⁰ Pieza mensural.

⁴³¹ Ps 92, 1.

⁴³² Ps 92, 1.

LF092 Salterio					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
000	1v - 2r	Regem apostolorum Dominum	Himno	Apóstoles	Maitines
001	2v	Cui luna sol ⁴³³	Himno	Apóstoles	Maitines
002	4r - 5r	Eterna Christi munera	Himno	Apóstoles	Maitines
003	5r - 6r	Deus tuorum militum ⁴³⁴	Himno	Un mártir	Maitines
004	6r - 7r	Eterna Chisti munera	Himno	Varios mártires	Maitines
005	7r - 8r	Iste confessor Domini ⁴³⁵	Himno	Confesor pontífice y no pontífice	Nocturno
006	8r - 9r	Virginis Proles ⁴³⁶	Himno	Virgenes y mártires	Nocturno
007	9r - 9v	Hujus obtentu Deus ⁴³⁷	Himno	Virgenes y mártires	Laudes
008	9v - 95r	-- ⁴³⁸	Salmos	Virgenes y mártires	Laudes
009	95v - 99v	Te Deum	Himno	San Ambrosio y San Agustín	Laudes
010	99v - 108v	-- ⁴³⁹	Salmos	San Ambrosio y San Agustín	Laudes
011	109r - 109v	Gloriosa Domina	Himno	Beata María en sábado	Laudes
012	109v - 110v	Esulent cœlum laudibus ⁴⁴⁰	Himno	Apóstoles	Laudes
013	111r - 111v	Martyr Dei quem vivum	Himno	Un mártir	Laudes
014	111v - 112r	Rex gloriose martyrum ⁴⁴¹	Himno	Varios mártires	Laudes
015	112r - 113r	Jesu redemptor omnium ⁴⁴²	Himno	Apóstoles	Laudes

⁴³³ Fragmento música mensural para el himno.

⁴³⁴ Himno ambrosiano de autor desconocido, compuesto entre los siglos VI y VII.

⁴³⁵ Pieza mensural.

⁴³⁶ Pieza mensural. Himno de autor desconocido y compuesto entre los siglos VIII y IX.

⁴³⁷ Pieza mensural

⁴³⁸ Varios salmos: 1-5, 8, 10, 14-16, 18-20, 22, 23, 28, 29, 31-33, 41, 44-47, 52, 60, 63, 65, 67, 71, 73, 74, 76, 79, 80, 83-88, 90, 95-98, 102 y 103.

⁴³⁹ Varios salmos: 92, 99, 62, 66, 146.

⁴⁴⁰ Pieza mensural.

⁴⁴¹ Pieza mensural. Himno ambrosiano de autor desconocido y compuesto en el siglo VI.

⁴⁴² Himno de autor desconocido, algunos lo atribuyen a San Ambrosio, escrito a lo largo del siglo VIII, se encontraba en el antiguo Breviario Romano en el común de un confesor no pontífice y que fue trasladado posteriormente al común de Santos.

016	113r – 114v	Jesu corona celsior ⁴⁴³	Himno	Apóstoles	Laudes
017	114v – 115r	Jesu corona virginum ⁴⁴⁴	Himno	Virgenes y mártires	Laudes
018	115v – 116r	Hujus obtentu Deus ⁴⁴⁵	Himno		Laudes
019	116r – 117v	Benedictus Dominus Deus ⁴⁴⁶	Antifona		Laudes
020	117v – 118r	Vos qui reliquistis ⁴⁴⁷	Antifona	Un apóstol	Laudes
021	118r	Qui odit animam ⁴⁴⁷	Antifona	Un mártir	Laudes
022	118v	Vestri capilli capitis omnes ⁴⁴⁸	Antifona	Varios mártires	Laudes
023	119r – 119v	Filiae Jerusalem venite	Antifona	Varios mártires	Laudes
024	119v – 120v	Vere Tomas fuit	Antifona	Santo Tomás	Laudes
025	121r – 122r	Euge serve bone ⁴⁴⁹	Antifona	Conmemoración Santa Isabel	Laudes
026	122r – 122v	Simili est regnum	Antifona	Conmemoración vírgenes	Laudes
027	122v – 123r	Qui non bajula cruce ⁴⁵⁰	Antifona	Conmemoración San Vicente Mártir	Laudes
028	123r – 123v	Qui fecerit et docuerit ⁴⁵¹	Antifona	Octava San Vicente Ferrer	Laudes
029	123v – 124r	Ascendo ad Patrem ⁴⁵²	Antifona	Infraoctava Ascensión	Laudes
030	124r – 124v	Ego sum panis vivus ⁴⁵³	Antifona	Infraoctava Corpus Christi	laudes
031	124v – 125r	Apertum est os Zachariae	Antifona	Infraoctava San Juan Bautista	Laudes
032	125r – 125v	Gloriosi principes terrae	Antifona	Infraoctava Apóstoles Pedro y Pablo	Laudes
033	125v – 126r	Visitavit nos per sanctum	Antifona	Infraoctava Santiago Apóstol	Laudes
034	126v – 127r	Que est ista quaë ascendit	Antifona		Laudes
035	127r – 127v	Nativitatem hodiernam	Antifona	Infraoctava Navidad	Laudes

⁴⁴³ Himno de autor desconocido, compuesto probablemente en el siglo X y que proviene seguramente del rito ambrosiano.

⁴⁴⁴ Pieza mensural. De autor desconocido y muy antiguo, pero algunos lo han atribuido a San Ambrosio († 397) Este himno se canta de nuevo en Laudes (pieza 27)

⁴⁴⁵ Pieza mensural.

⁴⁴⁶ Lc 1, 68.

⁴⁴⁷ Io 12, 25.

⁴⁴⁸ Mt 10, 30; Lc 12, 7.

⁴⁴⁹ Mt 25, 23.

⁴⁵⁰ Lc 14, 27.

⁴⁵¹ Mt 5, 19.

⁴⁵² Io 20, 17.

⁴⁵³ Io 6, 51.

036	127v – 128v	Magnus dies nobis	Antifona	Infraoctava San Jerónimo	Laudes
037	129r – 129v	Te gloriosus apostolorum	Antifona	Infraoctava común santos	Laudes
038	130r	Benedictus Dominus Deus Israël	Antifona	Infraoctava común santos	Laudes
039	130r – 130v	Erexit Dominus nobis ⁴⁵⁴	Antifona	Infraoctava común santos	Laudes
040	130v	De manu omnium ⁴⁵⁵	Antifona	Infraoctava común santos	Laudes
041	130v – 131r	In sanctitate serviamus	Antifona	Infraoctava común santos	Laudes
042	131r – 131v	Per viscera misericordie	Antifona	Infraoctava común santos	Laudes
043	131v – 132r	Illuminare Domine his qui	Antifona	Infraoctava común santos	Laudes
044	132r – 132v	Crucifixus surrexit a mortuis	Antifona	Pascua	Laudes
045	132v – 133v	Sancta Maria succurre	Antifona	Santa María	Laudes
046	133v – 134r	Factum est silentium ⁴⁵⁶	Antifona	San Miguel Arcángel	Laudes
047	134r – 134v	Gloriosi principes terræ	Antifona	Apóstoles	Laudes
048	134v – 135r	Clarus doctor et lux	Antifona	San Jerónimo	Laudes
049	135v	Da pacem Domine	Antifona	De Pace	Laudes
050	136r – 136v	In craticula te Deum	Antifona Benedictus	San Lorenzo	--
051	137r – 138r	Zacheæ festinans descende	Antifona Benedictus	Dedicación de la Iglesia	--
052	138r – 138v	Date ei de fructu manum	Antifona Benedictus	Santas mujeres	--
053	138v – 140r	Beata Dei genitrix	Antifona Benedictus	Beata María en sábado	--
054	140v – 141v	Benedicamus Dominus	Entonaciones	Varias fiestas	Maitines
055	142r	Tu gloria Jerusalem ⁴⁵⁷	Antifona Benedictus	Octava santa Isabel	--
056	142v - 143r	Quam pulchra es amica ⁴⁵⁸	Antifona Benedictus	Octava Concepción	--

⁴⁵⁴ Lc 1, 69

⁴⁵⁵ lc 1, 71.

⁴⁵⁶ Apoc 8, 1.

⁴⁵⁷ Iudith 15, 10.

⁴⁵⁸ Cant 4, 1.

LF093 Gradual y Antifonario: desde sábado antes domingo I de octubre hasta domingo XXIV					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	2r – 2v	Te mane laudum camine ⁴⁵⁹	Himno	Sábado antes domingo I de octubre	Oficio
002	3r – 3v	Ad aperiat Dominus cor	Antífona Magnificat	Sábado antes domingo I de octubre	Oficio
003	4r – 5r	Refulsit sol in clypeos ⁴⁶⁰	Antífona Magnificat	Sábado antes domingo II de octubre	Oficio
004	5r – 6r	Lugebat autem Judam	Antífona Magnificat	Sábado antes domingo III de octubre	Oficio
005	6r – 7r	Exaudiat Dominus orationes	Antífona Magnificat	Sábado antes domingo IV de octubre	Oficio
006	7v – 8v	Tua est potentia	Antífona Magnificat	Sábado antes domingo V de octubre	Oficio
007	8v – 9r	Ad aperiat Dominus ⁴⁶¹	Responsorio I	Domingo Calendas octubre	I Nocturno
008	9r -9v	Exaudiat Dominus orationes	Responsorio II	Domingo Calendas octubre	I Nocturno
009	9v - 10r	Congregati sunt mimici	Responsorio III	Domingo Calendas octubre	I Nocturno
010	10r – 10v	Impetum mimi	Responsorio IV	Domingo Calendas octubre	II Nocturno
011	10v – 11r	Congregate sunt gentes	Responsorio V	Domingo Calendas octubre	II Nocturno
012	11r	Tua est potentia tuum	Responsorio VI	Domingo Calendas octubre	II Nocturno
013	11r – 11v	Refulsit sol in clypeos	Responsorio VII	Domingo Calendas octubre	III Nocturno
014	11v – 12r	Duo seraphin clamabant ⁴⁶²	Responsorio VIII	Domingo Calendas octubre	III Nocturno
015	12v – 13v	Vidi Dominum sedentem	Antífona Magnificat	Sábado antes domingo I noviembre	Oficio
016	13v – 15r	Aspice Domine quia	Antífona Magnificat	Sábado antes domingo II noviembre	Oficio
017	15r – 16r	Muro tuo inexpugnabili	Antífona Magnificat	Sábado antes domingo III noviembre	Oficio
018	16r – 17v	Qui cælorum continen thronos	Antífona Magnificat	Sábado antes domingo IV noviembre	Oficio
019	17v – 19r	Sustinuimus pacem et non	Antífona	Sábado antes domingo IV noviembre	Oficio
020	19r – 20r	Super muros tuos ⁴⁶³	Antífona Magnificat	Sábado antes domingo V noviembre	Oficio
021	20v	Vidi Dominum sedentem ⁴⁶⁴	Responsorio I	Domingo Calendas noviembre	I Nocturno

⁴⁵⁹ Es un himno incompleto, falta parte de la música y es mensural.

⁴⁶⁰ I Mach 6, 39. También en la pieza 13.

⁴⁶¹ Sin música (ff. 8v – 12r)

⁴⁶² 3 Reg 22, 19. También en la pieza 21.

⁴⁶³ Is 62, 6.

⁴⁶⁴ Sin música (ff. 20v – 24r)

022	20v – 21r	Aspice Domine de sede	Responsorio II	Domingo Calendas noviembre	I Nocturno
023	21r – 21v	Aspice Domine qui facta est	Responsorio III	Domingo Calendas noviembre	I Nocturno
024	21v – 22r	Super muros tuos Jerusalem	Responsorio IV	Domingo Calendas noviembre	II Nocturno
025	22r – 22v	Muro tuo inexpugnabili	Responsorio V	Domingo Calendas noviembre	II Nocturno
026	22v – 223r	Sustituimus pacem	Responsorio VI	Domingo Calendas noviembre	II Nocturno
027	23r – 23v	Laudabilis populus quem	Responsorio VII	Domingo Calendas noviembre	III Nocturno
028	23v – 24r	Duo seraphin clamabant	Responsorio VIII	Domingo Calendas noviembre	III Nocturno
029	24r	Redemit populum suum ⁴⁶⁵	Responsorio I	Domingo Calendas noviembre	I Nocturno
030	24v	Angustiae mihi sunt ⁴⁶⁶	Responsorio II	Domingo Calendas noviembre	I Nocturno
031	24v – 25r	Misit Dominus angelum suum	Responsorio III	Domingo Calendas noviembre	I Nocturno
032	25r – 25v	A facie furoris tui	Responsorio IV	Domingo Calendas noviembre	II Nocturno
033	25v	Civitatem istam tu circunda	Responsorio V	Domingo Calendas noviembre	II Nocturno
034	26r – 26v	Indicabo tibi homo ⁴⁶⁷	Responsorio VI	Domingo Calendas noviembre	II Nocturno
035	26v – 28r	Dum intraret Jesus in domum ⁴⁶⁸	Antifona Magnificat	Domingo XVI	Oficio
036	28r – 30v	Miserere mei Domine ⁴⁶⁹	Introito	Domingo XVI	Misa
037	31r – 33r	Timebunt gentes nomen tuum ⁴⁷⁰	Gradual	Domingo XVI	Misa
038	33r – 34v	Cantate Domino canticum ⁴⁷¹	Aleluya	Domingo XVI	Misa
039	34v – 36r	Domine in auxilium meum ⁴⁷²	Ofertorio	Domingo XVI	Misa
040	36r – 37v	Domine memorabor justitiae ⁴⁷³	Comunión	Domingo XVI	Misa
041	37v – 39r	Cum vocatus fueris	Antífona Magnificat	Domingo XVI	II Visperas
042	39r – 40r	Magister quod est mandatum ⁴⁷⁴	Antífona Benedictus	Domingo XVII	Laudes

⁴⁶⁵ De mano diversa y sin música (ff. 24r – 26v)

⁴⁶⁶ Dan 13, 22.

⁴⁶⁷ Mich 6, 8.

⁴⁶⁸ Lc 14, 1.

⁴⁶⁹ Ps 85, 3.

⁴⁷⁰ 101, 16.

⁴⁷¹ Ps 95, 1; 97, 1; 149, 1; Is 42, 10.

⁴⁷² Ps 70, 12.

⁴⁷³ Ps 70, 16.

043	40r – 42r	Justus es Domine ⁴⁷⁵	Introito	Domingo XVII	Misa
044	42r – 44v	Beata gens cuius est ⁴⁷⁶	Gradual	Domingo XVII	Misa
045	44v – 45v	Domine exaudi orationem ⁴⁷⁷	Aleluya	Domingo XVII	Misa
046	45v – 48r	Ora ut Dominum meum ⁴⁷⁸	Ofertorio	Domingo XVII	Misa
047	48r – 49v	Vovete et reddite Domino ⁴⁷⁹	Comunión	Domingo XVII	Misa
048	50r – 51v	Quid vobis videtur ⁴⁸⁰	Antífona Magnificat	Domingo XVII	II Visperas
049	51v – 52r	Dixit Dominus paralítico	Antífona Benedictus	Domingo XVIII	Laudes
050	52v – 54v	Da pacem Domine sustentibus	Introito	Domingo XVIII	Misa
051	54v – 56v	Lætatus sum in his quæ ⁴⁸⁰	Gradual	Domingo XVIII	Misa
052	56v – 58r	Timebunt gentes nomen tuum ⁴⁸¹	Aleluya	Domingo XVIII	Misa
053	58r – 60r	Sanctificavit Moyses altare	Ofertorio	Domingo XVIII	Misa
054	60r – 61r	Tollite hostias et introite ⁴⁸²	Comunión	Domingo XVIII	Misa
055	61r – 62r	Tulit ergo paraliticus	Antífona Magnificat	Domingo XVIII	II Visperas
056	62r – 62v	Dicite invitatis ecce ⁴⁸³	Antífona Benedictus	Domingo XIX	Laudes
057	62v – 65v	Salus populi ego sum	Introito	Domingo XIX	Misa
058	65v – 67r	Dirigatur oratio mea	Gradual	Domingo XIX	Misa
059	67r – 68v	Confitemini Domino et invocate ⁴⁸⁴	Aleluya	Domingo XIX	Misa
060	68v – 71r	Si ambula vero in medio ⁴⁸⁵	Ofertorio	Domingo XIX	Misa

⁴⁷⁴ Mt 22, 36.

⁴⁷⁵ Ps 118, 137.

⁴⁷⁶ Ps 32, 12.

⁴⁷⁷ Ps 101, 2.

⁴⁷⁸ Ps 75, 12.

⁴⁷⁹ Mt 22, 42.

⁴⁸⁰ Ps 121, 1.

⁴⁸¹ Ps 101, 16.

⁴⁸² Ps 95, 8.

⁴⁸³ Mt 22, 4.

⁴⁸⁴ Ps 104, 1.

⁴⁸⁵ Ps 137, 7.

061	71r – 72r	Tu mandasti mandata tua ⁴⁸⁶	Comunión	Domingo XIX	Misa
062	72r – 73v	Intravit autem rex ⁴⁸⁷	Antífona Magnificat	Domingo XIX	II Vísperas
063	73v – 74v	Erat quidam regulus ⁴⁸⁸	Antífona Benedictus	Domingo XX	Laudes
064	75r – 77v	Omnia que fecisti nobis	Introito	Domingo XX	Misa
065	78r – 80v	Oculi omnium in te sperant ⁴⁸⁹	Gradual	Domingo XX	Misa
066	80v – 82r	Paratum cor meum ⁴⁹⁰	Aleluya	Domingo XX	Misa
067	82r – 83v	Super flumina Babilonis	Ofertorio	Domingo XX	Misa
068	83v – 84v	Memento verbi tui servo	Comunión	Domingo XX	Misa
069	84v – 85v	Cognovit autem Pater ⁴⁹¹	Antífona Magnificat	Domingo XX	II Vísperas
070	85v – 86v	Dixit autem Dominus servo	Antífona Benedictus	Domingo XXI	Laudes
071	86v – 89v	In voluntate tua Domine	Introito	Domingo XXI	Misa
072	90r – 92v	Domine refugium factus est ⁴⁹²	Gradual	Domingo XXI	Misa
073	92v – 94r	In exitu Israel	Aleluya	Domingo XXI	Misa
074	94r – 96v	Vir erat in terræ	Ofertorio	Domingo XXI	Misa
075	96v – 98r	In salutari tuo anima mea	Comunión	Domingo XXI	Misa
076	98r – 99r	Serve nequam omne debitum ⁴⁹³	Antífona Magnificat	Domingo XXI	II Vísperas
077	99v – 100r	Magister servus qui a verax	Antífona Benedictus	Domingo XXII	Laudes
078	100r – 102v	Si iniquitates observa ⁴⁹⁴	Introito	Domingo XXII	Misa
079	102v – 104r	Ecce quam bonum ⁴⁹⁵	Gradual	Domingo XXII	Misa
080	104r – 105v	Qui timent Dominum	Aleluya	Domingo XXII	Misa

⁴⁸⁶ Ps 118, 4.

⁴⁸⁷ Mt 22, 11.

⁴⁸⁸ Io 4, 46.

⁴⁸⁹ Ps 144, 15.

⁴⁹⁰ Ps 107, 2.

⁴⁹¹ Io 4, 53.

⁴⁹² Ps 89, 1.

⁴⁹³ Mt 18, 32.

⁴⁹⁴ Ps 129, 3.

⁴⁹⁵ Ps 132, 1.

081	105v – 107r	Recordare mei Domine	Ofertorio	Domingo XXII	Misa
082	107v – 108r	Ego clamavi quoniam ⁴⁹⁶	Comunión	Domingo XXII	Misa
083	108r – 108v	Reddite ergo quæ sunt ⁴⁹⁷	Antífona Magnificat	Domingo XXII	II Vísperas
084	109r – 109v	Dicebat enim intra se ⁴⁹⁸	Antífona Benedictus	Domingo XXIII	Laudes
085	109v – 112r	Dicit Dominus ego cogito	Introito	Domingo XXIII	Misa
086	112v – 114v	Liberasti nos Domine	Gradual	Domingo XXIII	Misa
087	114v – 116r	De profundis clamavi ⁴⁹⁹	Aleluya	Domingo XXIII	Misa
088	116r -117v	De profundis clamavi	Ofertorio	Domingo XXIII	Misa
089	117v – 118v	Amen dico vobis	Comunión	Domingo XXIII	Misa
090	118v – 119r	At Jesus conversus	Antífona Magnificat	Domingo XXIII	II Vísperas
091	119r – 120r	Cum videritis abominationem	Antífona Benedictus	Domingo XXIII	Laudes
092	120v – 121v	Amen dico vobis	Antífona Magnificat	Domingo XXIII	II Vísperas
093	122r – 122v	Dixit Judas Simoni fratri ⁵⁰⁰	Responsorio ⁵⁰¹		Maitines
094	122v – 123r	Ornaverunt faciem templi ⁵⁰²	Responsorio		Maitines
095	123r – 123v	In hymnis et confessionibus ⁵⁰³	Responsorio		Maitines
096	123v	Hic est fratrum amator ⁵⁰⁴	Responsorio		Maitines
097	123v – 124r	Tu Domine universorum ⁵⁰⁵	Responsorio		Maitines
098	124v	Aperi oculos tuos Domine	Responsorio		Maitines

⁴⁹⁶ Ps 16, 6.

⁴⁹⁷ Mt 22, 21; Lc 20, 25.

⁴⁹⁸ Mt 9, 21.

⁴⁹⁹ Ps 129, 1. También para la pieza siguiente, n° 88.

⁵⁰⁰ IMach 5, 17

⁵⁰¹ Sin música (ff. 122r – 124v)

⁵⁰² IMach 4, 57.

⁵⁰³ II Mach 10, 38.

⁵⁰⁴ II Mach 15, 14.

⁵⁰⁵ II Mach 14, 35.

LF094 Gradual y Antifonario del tiempo: Virgen de los Dolores

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	A r.	Maria virgo ómnium oculis ⁵⁰⁶	Antífona Magnificat	Virgen de los Dolores	Visperas
002	8r – 11r	Quod abiit dilectus tuus ⁵⁰⁷	Antífona	Virgen de los Dolores	Visperas
003	11v – 14v	Fasciulus mirrhæ dilectus ⁵⁰⁸	Antífona	Virgen de los Dolores	Visperas
004	14v – 18v	Fulcite me floribus ⁵⁰⁹	Antífona	Virgen de los Dolores	Visperas
005	18v – 20v	Stabat mater Dolorosa	Himno	Virgen de los Dolores	Visperas
006	20v – 21r	Tuam ipsius animam	Antífona Magnificat	Virgen de los Dolores	Visperas
007	21v	Benedicamus Dominus	Entonación	Virgen de los Dolores	Visperas
008	22r – 25v	Dolores gloriosæ fecolentes ⁵¹⁰	Antífona Invitatorio	Virgen de los Dolores	Maitines
009	25v – 26r	Sancta Mater istud	Himno	Virgen de los Dolores	Maitines
010	26v – 29r	Astierunt reges terræ	Antífona	Virgen de los Dolores	I Nocturno
011	29r – 31r	Voce mea ad Dominum	Antífona	Virgen de los Dolores	I Nocturno
012	31r – 33r	Factum est cor meum ⁵¹¹	Antífona	Virgen de los Dolores	I Nocturno
013	33r – 33v	Dilectus meus candidus et ⁵¹²	Responsorio I	Virgen de los Dolores	I Nocturno
014	34r -	Manus ejus tornatiles	Responsorio II	Virgen de los Dolores	I Nocturno
015	34v -35r	Diligebat Jesus Joannem	Responsorio III	Virgen de los Dolores	I Nocturno
016	35r – 38r	Inimici mei dixerunt ⁵¹³	Antífona	Virgen de los Dolores	II Nocturno
017	38r – 41r	Deus vitam meam ⁵¹⁴	Antífona	Virgen de los Dolores	II Nocturno
018	41r – 44r	Filii hominum dentes ⁵¹⁵	Antífona	Virgen de los Dolores	II Nocturno

⁵⁰⁶ Incompleto, por el otro lado del folio: “*Festum estem dolorii*”

⁵⁰⁷ incompleta, falta el principio. Cant 5, 17.

⁵⁰⁸ Cant 1, 12.

⁵⁰⁹ Cant 2, 5.

⁵¹⁰ Sin música (ff. 22r - 59v)

⁵¹¹ Ps 21, 15.

⁵¹² Cant 5, 10.

⁵¹³ Ps 40, 6.

⁵¹⁴ Ps 55, 9.

019	44v – 45r	Tenebræ factæ sunt	Responsorio IV	Virgen de los Dolores	II Nocturno
020	45r – 45v	Passio Domini ipsum ejus	Responsorio V	Virgen de los Dolores	II Nocturno
021	45v – 46r	Quis mihi Dei te fratrem	Responsorio VI	Virgen de los Dolores	II Nocturno
022	46v – 48v	Intenderunt arcum rem amaram ⁵¹⁶	Antífona	Virgen de los Dolores	III Nocturno
023	49r – 52v	Factus sum sicut homo ⁵¹⁷	Antífona	Virgen de los Dolores	III Nocturno
024	52v – 58v	Replevit me amaritudine	Antífona	Virgen de los Dolores	III Nocturno
025	58v – 59r	Doleo super te filii	Responsorio VII	Virgen de los Dolores	III Nocturno
026	59r – 59v	Eja mater fons amoris	Responsorio VIII	Virgen de los Dolores	III Nocturno
027	60r – 60v	Vadam ad montem ⁵¹⁸	Antífona	Virgen de los Dolores	Laudes
028	60v – +62bis v	Dilectus meus candidus ⁵¹⁹	Antífona	Virgen de los Dolores	Laudes
029	+62bis v – 62r	Quo abiit dilectus tuus ⁵²⁰	Antífona	Virgen de los Dolores	Laudes
030	62v – 63r	Fasciculus myrrhæ ⁵²¹	Antífona	Virgen de los Dolores	Laudes
031	63r – 63v	Fulcite me floribus ⁵²²	Antífona	Virgen de los Dolores	Laudes
032	63v – 65r	Virgo virginum præclara	Himno	Virgen de los Dolores	Laudes
033	65v – 67r	Cum vidisset Jesus matrem ⁵²³	Antífona Benedictus	Virgen de los Dolores	Laudes
034	67r – 67v	Posuit me desolatam ⁵²⁴	Responsorio	Virgen de los Dolores	Laudes
035	68r – 69r	Deus vitam meam ⁵²⁵	Responsorio	Virgen de los Dolores	Laudes
036	69v – 72r	Stabat juxta crucem	Introito	Virgen de los Dolores	Misa
037	72r – 73r	Dolorosa et lacrimavilis	Gradual	Virgen de los Dolores	Misa
038	73r – 74v	Virgo Dei genitrix	Aleluya	Virgen de los Dolores	Misa

⁵¹⁵ Ps 56, 5.

⁵¹⁶ Ps 63, 4.

⁵¹⁷ Ps 87, 5.

⁵¹⁸ Cant 4, 6.

⁵¹⁹ Cant 5, 10.

⁵²⁰ Cant 5, 17.

⁵²¹ Cant 1, 12.

⁵²² Cant 2, 5.

⁵²³ Io 19, 26.

⁵²⁴ La secuencia *Gloria patri et filio et spiritui sancto es canto fratto*. Lam 1, 13.

⁵²⁵ Pieza mensural. Ps 55, 9.

039	74v – 76v	Stabat sancta Maria	Tracto	Post Septuagesima. Virgen de los Dolores	Misa
040	76v – 78r	Stabat sancta Maria	Aleluya	Pascua. Virgen de los Dolores	Misa
041	78r – 79r	O vos omnes qui transitis	Aleluya	Pascua. Virgen de los Dolores	Misa
042	79r – 80v	Stabar mater Dolorosa ⁵²⁶	Secuencia	Virgen de los Dolores	Misa

⁵²⁶ Incompleto.

LF095 Gradual y Antifonario de santos: Inmaculada y otros					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 2r	Sicut liliū inter spinas ⁵²⁷	Antifona	Inmaculada	Visperas
002	2r – 2v	Tota pulchra es Maria	Antifona	Inmaculada	Visperas
003	3r – 3v	Tu gloria Jerusalem	Antifona	Inmaculada	Visperas
004	3v – 4r	Vox enim tua dulcis ⁵²⁸	Antifona	Inmaculada	Visperas
005	4r – 5r	Quæ est ista quæ ascendit ⁵²⁹	Antifona	Inmaculada	Visperas
006	5r – 6v	Ave Maris Stella ⁵³⁰	Himno	Inmaculada	Visperas
007	7r – 8v	Quam pulchri sunt gressus tui ⁵³¹	Antifona Magnificat	Inmaculada	Visperas
008	9r – 10r	Inmaculatam Conceptionem virginis	Antifona Invitatorio	Inmaculada	Maitines
009	10r – 11v	Quem terra pontus sidera ⁵³²	Hymno	Inmaculada	Maitines
010	12r – 12v	Multæ filiæ congregaverunt ⁵³³	Antifona	Inmaculada	I Nocturno
011	12v – 13v	Surrexerunt filii ejus ⁵³⁴	Antifona	Inmaculada	I Nocturno
012	13v – 14r	Fortitudo et decor indumentum ⁵³⁵	Antifona	Inmaculada	I Nocturno
013	14r – 17r	Ego ex ore altissimi ⁵³⁶	Responsorio I	Inmaculada	I Nocturno
014	17r – 19r	Transite ad me omnes	Responsorio II	Inmaculada	I Nocturno
015	19v – 22r	Meum est consilium ⁵³⁷	Responsorio III	Inmaculada	I Nocturno
016	22v – 23r	Quid videtis in Sulamite	Antifona	Inmaculada	II Nocturno

⁵²⁷ Cant 2, 2.

⁵²⁸ Cant 2, 14.

⁵²⁹ Cant 8, 5.

⁵³⁰ Himno de autor desconocido, atribuido por algunos a Venancio Fortunato († 600), a San Bernardo († 1153) o a Pablo Diácono († 799), compuesto entre los siglos VIII y IX.

⁵³¹ Pieza con *Slb* en la armadura. Cant 7, 1.

⁵³² Himno atribuido a Venancio Fortunato († 600), escrito entre los siglos VII y VIII.

⁵³³ Prov 31, 29.

⁵³⁴ Prov 31, 28.

⁵³⁵ Prov 31, 25.

⁵³⁶ Eccli 24, 5.

⁵³⁷ Prov 8, 14.

017	23r – 24r	Aquæ multæ non potuerunt ⁵³⁸	Antifona	Inmaculada	II Nocturno
018	24r – 25r	A custodia matutina usque ad ⁵³⁹	Antifona	Inmaculada	II Nocturno
019	25r – 27v	Equitatu meo incurribus ⁵⁴⁰	Responsorio IV	Inmaculada	II Nocturno
020	28r – 30r	Fac tibi arcam de lignis ⁵⁴¹	Responsorio V	Inmaculada	II Nocturno
021	30r – 33v	Fiat mihi sanctorium ⁵⁴²	Responsorio VI	Inmaculada	II Nocturno
022	33v – 35r	Quæ est ista quæ ascendit ⁵⁴³	Antifona	Inmaculada	III Nocturno
023	35r – 36v	Ferculum fecit sibi rex ⁵⁴⁴	Antifona	Inmaculada	III Nocturno
024	36v – 37v	Quæ est ista quæ progreditur ⁵⁴⁵	Antifona	Inmaculada	III Nocturno
025	38r – 40v	Omnes moriemini quia	Responsorio VI	Inmaculada	III Nocturno
026	40v – 44v	Filius meus parvulus est ⁵⁴⁶	Responsorio VIII	Inmaculada	III Nocturno
027	44v – 45r	Domum tuam decet sanctitudo ⁵⁴⁷	Antifona	Inmaculada	Laudes y Horas
028	45r – 46r	Hæc est domus Domini	Antifona	Inmaculada	Laudes y Horas
029	46r – 47r	Fundavit eam Altissimus ⁵⁴⁸	Antifona	Inmaculada	Laudes y Horas
030	47r – 48r	Dominus custodit te ab omni ⁵⁴⁹	Antifona	Inmaculada	Laudes y Horas
031	48r – 49r	Fluminis impetus lætificat ⁵⁵⁰	Antifona	Inmaculada	Laudes y Horas
032	49r – 50r	O gloriosa Virginum ⁵⁵¹	Himno	Inmaculada	Laudes y Horas
033	50v -51v	Quam pulchra es amica mea ⁵⁵²	Antifona Benedictus	Inmaculada	Laudes y Horas

⁵³⁸ Cant 8, 7.

⁵³⁹ Pieza con SI♭ en la armadura. Ps 129, 6.

⁵⁴⁰ Cant 1, 8.

⁵⁴¹ Pieza con SI♭ en la armadura.

⁵⁴² Pieza con SI♭ en la armadura.

⁵⁴³ Pieza con SI♭ en la armadura.

⁵⁴⁴ Cant 3, 9.

⁵⁴⁵ Cant 6, 9.

⁵⁴⁶ I Par 22, 5.

⁵⁴⁷ Ps 92, 5.

⁵⁴⁸ Ps 86, 5.

⁵⁴⁹ Ps 120, 7.

⁵⁵⁰ Ps 45, 5.

⁵⁵¹ Pieza mensural. Himno atribuido a Venancio Fortunato († 600)

034	51v – 53r	Liberasti me Domine ⁵⁵³	Responsorio breve	Inmaculada	Tercia
035	53r – 53v	Eruisti a framea ⁵⁵⁴	Responsorio breve	Inmaculada	Sexta
036	53v – 55r	Vere Dominus est in loco ⁵⁵⁵	Responsorio breve	Inmaculada	Nona
037	55r – 57v	Egredimini et videte filiaē ⁵⁵⁶	Introito	Inmaculada	Misa
038	58r – 59v	Qualis est dilecta nostra	Gradual	Inmaculada	Misa
039	59v – 61r	Veni Regina nostra	Aleluya	Inmaculada	Misa
040	61r – 62v	Hortus conclusus fons signatus ⁵⁵⁷	Ofertorio	Inmaculada	Misa
041	62v -63r	Gloriosa dicta sunt	Comunión	Inmaculada	Misa
042	63v – 64r	Nihil est candoris	Antifona	Inmaculada	II Visperas
043	64v – 65r	Quæ neque serpentis persuasiones	Antifona	Inmaculada	II Visperas
044	65r – 66v	Hanc quam tu despicias ⁵⁵⁸	Antifona	Inmaculada	II Visperas
045	67r – 67v	Hæc est virga in qua	Antifona	Inmaculada	II Visperas
046	68r – 69r	Unica est Columba mea ⁵⁵⁹	Antifona Magnificat	Inmaculada	II Visperas
047	70r – 72v	Minuisti eum paulo minus ⁵⁶⁰	Introito	San Luis Gonzaga	Misa
048	72v – 73r	Domine spes mea ⁵⁶¹	Gradual	San Luis Gonzaga	Misa
049	73r – 74r	Beatus quem elegisti ⁵⁶²	Aleluya	San Luis Gonzaga	Misa
050	74r	Quis ascendet in montem ⁵⁶³	Ofertorio	San Luis Gonzaga	Misa
051	74v – 75r	Pacem cœli dedit eis	Comunión	San Luis Gonzaga	Misa
052	75r - 79r	Misit Dominus auxilium	Gradual	Aparición Santiago	Misa

⁵⁵² Pieza con SI|b en la armadura. Cant 4, 7.

⁵⁵³ Pieza con SI|b en la armadura y notación mensural.

⁵⁵⁴ Sin música.

⁵⁵⁵ Pieza mensural.

⁵⁵⁶ Cant 3, 11.

⁵⁵⁷ Cant 4, 12.

⁵⁵⁸ Pieza con SI|b en la armadura.

⁵⁵⁹ Cant 6, 8.

⁵⁶⁰ Ps 8, 6.

⁵⁶¹ Sin música.

⁵⁶² Ps 64, 5.

⁵⁶³ Sin música. Ps 23, 3.

053	79r	Clamabunt ad Dominum ⁵⁶⁴	Aleluya	Aparición Santiago.	Misa
054	79v – 81r	Visitavit nos Dominus	Aleluya	Aparición Santiago	Misa
055	81r – 81v	Dextera tua Domine ⁵⁶⁵	Gradual	Aparición Santiago	Misa
056	81v	Venite et videte opera ⁵⁶⁶	Ofertorio	Aparición Santiago	Misa
057	81v – 83r	Sicut dux fortis egredietur	Comunión	Aparición Santiago	Misa
058	83r – 85r	Venite filii audite me ⁵⁶⁷	Introito	San José de Calasanz	Misa
059	85r – 85v	Os justi meditabitur sapientiam ⁵⁶⁸	Gradual	San José de Calasanz	Misa
060	85v – 87r	Beatus vir qui suffert ⁵⁶⁹	Aleluya	San José de Calasanz	Misa
061	87r – 87v	Desiderium pauperum ex audivit ⁵⁷⁰	Ofertorio	San José de Calasanz	Misa
062	87v – 88r	Sinite parvulos venire ad me	Comunión	San José de Calasanz	Misa
063	88v – 91r	Dilectio Dei honorabilis	Introito	San José de Cupertino	Misa
064	91r – 91v	Domine praevenisti cum ⁵⁷¹	Gradual	San José de Cupertino	Misa
065	91v – 93r	Oculus Dei respexit illum ⁵⁷²	Aleluya	San José de Cupertino	Misa
066	93r – 93v	Ego autem cum mihi ⁵⁷³	Ofertorio	San José de Cupertino	Misa
067	93v – 94v	Ego sum pauper te dolens ⁵⁷⁴	Comunión	San José de Cupertino	Misa
068	95r – 95v	Mortuus sum, et vita mea ⁵⁷⁵	Antífona Magnificat	San José de Cupertino	Vísperas
069	95v – 97r	Ostendit mihi Dominus ⁵⁷⁶	Antífona Benedictus	San José de Cupertino	Vísperas
070	97r – 98r	Existimo omnia detrimentum ⁵⁷⁷	Antífona Magnificat	San José de Cupertino	II Vísperas

⁵⁶⁴ Sin música. Is 19, 20.

⁵⁶⁵ Sin música. Ex 15, 6.

⁵⁶⁶ Sin música.

⁵⁶⁷ Pieza con SI♭ en la armadura. Ps 33, 12.

⁵⁶⁸ Sin música. Ps 36, 30.

⁵⁶⁹ Pieza con SI♭ en la armadura. Iac 1, 12.

⁵⁷⁰ Sin música. Ps 9, 38.

⁵⁷¹ Sin música. Ps 20, 4.

⁵⁷² Eccli 11, 13.

⁵⁷³ Sin música. Ps 34, 13.

⁵⁷⁴ Ps 68, 30.

⁵⁷⁵ Pieza con SI♭ en la armadura.

⁵⁷⁶ Apoc 22, 1.

071	98r – 100r	Gentis Polonæ gloria ⁵⁷⁸	Himno	San Juan Cantus	Visperas
072	100r – 101r	Corpus domas jejuniis ⁵⁷⁹	Himno	San Juan Cantus	Maitines
073	101v – 104v	Miseratio hominis circa ⁵⁸⁰	Introito	San Juan Cantus	Misa
074	104v – 105r	Confiteantur Domino misericordie ⁵⁸¹	Gradual	San Juan Cantus	Misa
075	105r – 106r	Manum suam aperuit ⁵⁸²	Aleluya	San Juan Cantus	Misa
076	106v	Justitia indutus sum ⁵⁸³	Ofertorio	San Juan Cantus	Misa
077	106v – 107v	Date et dabitur vobis ⁵⁸⁴	Comunión	San Juan Cantus	Misa
078	108r – 109v	Te deprecante corporum ⁵⁸⁵	Himno	San Juan Cantus	II Visperas
079	110r – 112r	Effusum est in terra ⁵⁸⁶	Introito	San Jerónimo Emiliano	Misa
080	112r – 112v	Deriventur fontes tui ⁵⁸⁷	Gradual	San Jerónimo Emiliano	Misa
081	112v – 113v	Dispersit dedit pauperibus ⁵⁸⁸	Aleluya	San Jerónimo Emiliano	Misa
082	114r	Quando orabas cum lacrimis ⁵⁸⁹	Ofertorio	San Jerónimo Emiliano	Misa
083	114v – 115v	Religio munda et Immaculata ⁵⁹⁰	Comunión	San Jerónimo Emiliano	Misa
084	116r - 117r	Caput tuum ut Carmelus ⁵⁹¹	Antifona Benedictus	Santa María del monte Carmelo	Visperas
085	117r – 119r	Gloria Libani data est ⁵⁹²	Antifona Benedictus	Domingo II Adviento	Visperas

⁵⁷⁷ Phil 3, 8.

⁵⁷⁸ Pieza mensural.

⁵⁷⁹ Sin música.

⁵⁸⁰ Eccli 18, 12.

⁵⁸¹ Sin música. Ps 106, 8.

⁵⁸² Prov 31, 20.

⁵⁸³ Job 29, 14.

⁵⁸⁴ Pieza con SI \flat en la armadura. Lc 6, 38.

⁵⁸⁵ Pieza con notación mensural.

⁵⁸⁶ Lam 2, 11.

⁵⁸⁷ Sin música. Prov 5, 16.

⁵⁸⁸ Ps 111, 9.

⁵⁸⁹ Sin música. Tob 12, 12.

⁵⁹⁰ Pieza con SI \flat en la armadura. Iac 1, 27.

⁵⁹¹ Cant 7, 5.

LF096 Gradual del tiempo: desde domingo I de Adviento hasta domingo III después de Epifanía					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 3r	Ad te levavi animam meam ⁵⁹³	Introito	Domingo I, Adviento	Misa
002	3r – 4r	Universi qui te exspectant ⁵⁹⁴	Gradual	Domingo I, Adviento	Misa
003	4r – 5r	Ostende nobis Domine ⁵⁹⁵	Aleluya	Domingo I, Adviento	Misa
004	5r – 6v	Ad te Domine levavi	Ofertorio	Domingo I, Adviento	Misa
005	6v – 7r	Dominus dabit benignitatem ⁵⁹⁶	Comunión	Domingo I, Adviento	Misa
006	7r - 8r	Rorate cæli desuper et nubes ⁵⁹⁷	Introito	Adviento ⁵⁹⁸	Misa
007	8r – 9r	Ave Maria gratia plena ⁵⁹⁹	Aleluya	Adviento	Misa
008	9r – 11r	Ave Maria gratia plena	Ofertorio	Adviento	Misa
009	11r - 11v	Ecce virgo concipiet ⁶⁰⁰	Comunión	Adviento	Misa
010	12r – 13r	Populus Sion ecce Dominus ⁶⁰¹	Introito	Domingo II, Adviento	Misa
011	13r – 14v	Ex Sion species decoris ^{602/603}	Gradual	Domingo II, Adviento	Misa
012	14v – 15v	Lætatus sum in his quæ ⁶⁰⁴	Aleluya	Domingo II, Adviento	Misa
013	15v – 17r	Deus tu convertens vivificabis nos ⁶⁰⁵	Ofertorio	Domingo II, Adviento	Misa
014	17r – 17v	Jerusalem surge, et	Comunión	Domingo II, Adviento	Misa

⁵⁹² Pieza con SI|b en la armadura. Is 35, 2.

⁵⁹³ Ps 24, 1 - 4. También en la pieza 4.

⁵⁹⁴ Ps 24, 3.

⁵⁹⁵ Ps 84, 8.

⁵⁹⁶ Ps 84, 13.

⁵⁹⁷ Is 45, 8; Ps 18.

⁵⁹⁸ Domingo I de Adviento y misa Beatae Mariae Virginis (ff. 7r – 11v)

⁵⁹⁹ Ic 1, 28; 1, 42. También en la pieza 8.

⁶⁰⁰ Is 7, 14.

⁶⁰¹ Is 30, 19; Ps 79.

⁶⁰² Ps 149, 2 -3.

⁶⁰³ Ps 49, 2.

⁶⁰⁴ Ps 121, 1.

⁶⁰⁵ Ps 84, 7-8.

015	17v – 19v	Gaudete in Domino ⁶⁰⁶	Introito	Domingo III, Adviento	Misa
016	19v – 21r	Qui sedes, Domine ⁶⁰⁷	Gradual	Domingo III, Adviento	Misa
017	21r – 22r	Excita, Domine potentiam ⁶⁰⁸	Aleluya	Domingo III, Adviento	Misa
018	22r – 223r	Benedixisti, Domine, terram ⁶⁰⁹	Ofertorio	Domingo III, Adviento	Misa
019	23r – 23v	Dicite pusillanimis confortamini ⁶¹⁰	Comunión	Domingo III, Adviento	Misa
020	23v - 24v	Rorate caeli desuper et nubes ⁶¹¹	Introito	Feria III, témporas de Adviento	Misa
021	24v – 28r	Tollite portas, principes ⁶¹²	Gradual	Feria III, témporas de Adviento	Misa
022	28v – 29r	Confortamini, et iam noli time	Ofertorio	Feria III, témporas de Adviento	Misa
023	29r – 29v	Ecce virgo concipiet ⁶¹³	Comunión	Feria III, témporas de Adviento	Misa
024	30r – 31r	Prope es tu Domine	Introito	Feria IV, témporas de Adviento	Misa
025	31r – 32v	Ostende nobis, Domine ⁶¹⁴	Gradual	Feria IV, témporas de Adviento	Misa
026	32v – 33v	Deus tu convertens vivificabis nos ⁶¹⁵	Ofertorio	Feria IV, témporas de Adviento	Misa
027	33v – 34r	Ecce Dominus veniet	Comunión	Feria IV, témporas de Adviento	Misa
028	34r – 36r	Veni, et ostende nobis	Introito	Sábado, témporas de Adviento	Misa
029	36v – 37r	A summo caelo egresio ejus ⁶¹⁶	Gradual	Sábado, témporas de Adviento	Misa
030	37r – 38v	In sole posuit	Ofertorio	Sábado, témporas de Adviento	Misa
031	39r – 40v	Excita Domine potentiam ⁶¹⁷	Comunión	Sábado, témporas de Adviento	Misa
032	41r – 45v	Dominus Deus virtutem	Gradual	Adviento	Misa
033	46r – 48r	Qui regis Israel ⁶¹⁸	Tracto	Adviento	Misa

⁶⁰⁶ Phil 4, 4.

⁶⁰⁷ 4 Reg 19, 15; ps 79,2; Is 37, 16; Dan 3, 55.

⁶⁰⁸ Ps 79, 3.

⁶⁰⁹ Ps 84, 2.

⁶¹⁰ Is 35, 4.

⁶¹¹ Is 45, 8; Ps 18. También en la pieza 36.

⁶¹² Ps 23, 7; 23, 9.

⁶¹³ Is 7, 14. También en la pieza 41

⁶¹⁴ Ps 84, 8.

⁶¹⁵ Ps 84, 7-8.

⁶¹⁶ Ps 18, 7.

⁶¹⁷ Ps 79, 3.

034	48r – 48v	Exulta satis filia Sion ⁶¹⁹	Ofertorio	Feria III, Adviento	Misa
035	49r – 49v	Exultavit ut gigas	Comunión	Feria III, Adviento	Misa
036	49v – 51r	Rorate caeli desuper et nubes	Introito	Domingo IV, Adviento	Misa
037	51v – 53r	Prope est Dominus ⁶²⁰	Gradual	Domingo IV, Adviento	Misa
038	53r – 54r	Veni Domine, et noli	Aleluya	Domingo IV, Adviento	Misa
039	54r – 55r	Ave Maria gratia plena ⁶²¹	Ofertorio	Domingo IV, Adviento	Misa
040	55r – 55v	Ecce virgo concipiet	Comunión	Domingo IV, Adviento	Misa
041	55v – 57r	Hodie scietis, quia veniet	Introito	Vigilia, Navidad	Misa
042	57r – 59r	Hodie scietis, quia veniet	Gradual	Vigilia, Navidad	Misa
043	59r – 59v	Crastina die delebitur	Aleluya	Vigilia, Navidad	Misa
044	59v – 60v	Tollite portas, principes ⁶²²	Ofertorio	Vigilia, Navidad	Misa
045	60v – 61r	Revelabitur gloria Domini ⁶²³	Comunión	Vigilia, Navidad	Misa
046	61r – 62r	Dominus dixit ad me ⁶²⁴	Introito	Noche, Navidad ⁶²⁵	Misa
047	62r – 64v	Tecum principium in die ⁶²⁶	Gradual	Noche, Navidad	Misa
048	64v – 65v	Dominus dixit ad me	Aleluya	Noche, Navidad	Misa
049	65v – 66r	Laetentur caeli, et exultet ⁶²⁷	Ofertorio	Noche, Navidad	Misa
050	66r – 66v	In splendoribus sanctorum ⁶²⁸	Comunión	Noche, Navidad	Misa
051	66v – 68r	Lux fulgebit hodie super nos	Introito	Aurora, Navidad	Misa
052	68r – 69v	Benedictus qui venit in nomine ⁶²⁹	Gradual	Aurora, Navidad	Misa

⁶¹⁸ Ps 70, 2.

⁶¹⁹ Zach 9, 9.

⁶²⁰ Ps 144, 18.

⁶²¹ Lc 1, 28; 1, 42.

⁶²² Ps 23, 7; 23, 9.

⁶²³ Is 40, 5.

⁶²⁴ Ps 2, 7.

⁶²⁵ Misa de Gallo.

⁶²⁶ Ps 109, 3.

⁶²⁷ I Par 16, 31; ps 95, 11.

⁶²⁸ Ps 109, 3.

⁶²⁹ Ps 117, 26.

053	69v – 70v	Dominus regnavit, decorem ⁶³⁰	Aleluya	Aurora, Navidad	Misa
054	70v – 71v	Deus enim firmavit orbem ⁶³¹	Ofertorio	Aurora, Navidad	Misa
055	71v – 72r	Exulta filia Sion, lauda	Comunión	Aurora, Navidad	Misa
056	72v – 73v	Puer natus est nobis	Introito	Mayor, Navidad	Misa
057	74r – 75v	Viderunt omnes fines terræ ⁶³²	Gradual	Mayor, Navidad	Misa
058	75v – 76v	Dies sanctificatus illisit nobis	Aleluya	Mayor, Navidad	Misa
059	76v – 77v	Tui sunt cæli, et tua ⁶³³	Ofertorio	Mayor, Navidad	Misa
060	78r	Viderunt omnes fines terræ	Comunión	Mayor, Navidad	Misa
061	78v – 79v	Vultum tuum deprecabuntur omnes ⁶³⁴	Introito	Infraoctava Navidad	Misa
062	79v – 82r	Diffusa est gratia in labiis tuis ⁶³⁵	Gradual	Infraoctava Navidad	Misa
063	82r – 82v	Offerentur regi virgines	Ofertorio	Infraoctava Navidad	Misa
064	82v – 83v	Simile est regnum cælorum ⁶³⁶	Comunión	Infraoctava Navidad	Misa
065	83v – 85r	Multifarie olim Deus ⁶³⁷	Aleluya	Circuncisión	Misa
066	85r – 86v	Dum medium silentius tenerent	Introito	Domingo II post Navidad	Misa
067	86v – 88v	Speciosus forma pre filiis ⁶³⁸	Gradual	Domingo II post Navidad	Misa
068	88v – 91v ⁶³⁹	Dominus regnavit decorem ⁶⁴⁰	Aleluya	Domingo II post Navidad	Misa
069	91v – 92v	Deus firmavit orbem terræ ⁶⁴¹	Ofertorio	Domingo II post Navidad	Misa
070	92v - 93r	Tolle puerum et matrem	Comunión	Domingo II post Navidad	Misa
071	93v – 90v	Ecce advenit dominator Dominus	Introito	Epifanía	Misa

⁶³⁰ Ps 92, 1.

⁶³¹ Ps 92, 1.

⁶³² Ps 94, 4; 52, 10. También en la pieza 60.

⁶³³ Ps 88, 12.

⁶³⁴ Ps 44, 13.

⁶³⁵ Ps 44, 3.

⁶³⁶ Mt 13, 33; 20, 1.

⁶³⁷ Hebr 1, 1.

⁶³⁸ Ps 44, 3.

⁶³⁹ A partir de aquí hay cambios de foliación y los números no son correlativos.

⁶⁴⁰ Ps 92, 1.

⁶⁴¹ Ps, 92, 1.

072	90v – 94r	Omnes de Saba venient ⁶⁴²	Gradual	Epifanía	Misa
073	94r – 95r	Vidimus stellam ejus in oriente ⁶⁴³	Aleluya	Epifanía	Misa
074	95r – 96v	Reges Tharsis et insulae munerā ⁶⁴⁴	Ofertorio	Epifanía	Misa
075	96v – 97r	Vidimus stellam ejus in oriente	Comunión	Epifanía	Misa
076	97r – 98v	In excelso throno	Introito	Infraoctava Epifanía	Misa
077	98v – 100v	Benedictus Dominus Deus	Gradual	Infraoctava Epifanía	Misa
078	100v – 101r	Jubilate Deo omnis terra ⁶⁴⁵	Aleluya	Infraoctava Epifanía	Misa
079	101r – 103v	Jubilate Deo omnis terra	Ofertorio	Infraoctava Epifanía	Misa
080	103v – 105r	Omnis terra adoret Deus	Introito	Domingo II, post Epifanía	Misa
081	105r -106r	Misit Dominus verbum suum	Gradual	Domingo II, post Epifanía	Misa
082	106r – 107r	Laudate Dominum omnes ⁶⁴⁶	Aleluya	Domingo II, post Epifanía	Misa
083	107r – 108v	Jubilate Deo universa terra	Ofertorio	Domingo II, post Epifanía	Misa
084	108v – 109v	Dicit Dominus: implete hidras	Comunión	Domingo II, post Epifanía	Misa
085	109v – 110v	Adorate Deum omnes	Introito	Domingo III, post Epifanía	Misa
086	111r – 112v	Timebunt gentes nomen tuum ⁶⁴⁷	Gradual	Domingo III, post Epifanía	Misa
087	112v – 113r	Dominus regnavit exsultet	Aleluya	Domingo III, post Epifanía	Misa
088	113r – 114v	Dextera Domini fecit virtutem ⁶⁴⁸	Ofertorio	Domingo III, post Epifanía	Misa
089	114v	Mirabantur omnes de his	Comunión	Domingo III, post Epifanía	Misa

⁶⁴² Is 60, 6.

⁶⁴³ Mt 2, 2. También en la pieza 75.

⁶⁴⁴ Ps 71, 10.

⁶⁴⁵ Ps 65, 1; 97, 4; 99, 2.

⁶⁴⁶ Ps 148, 2.

⁶⁴⁷ Ps 101, 16.

⁶⁴⁸ Ps 117, 16.

LF097 Gradual y Antifonario de santos: San Juan Evangelista, maitines, laudes y vísperas					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v	Nunc sancte nobis Spiritus ⁶⁴⁹	Himno	San Esteban	Vísperas
002	2r – 2v	Christum natum qui beatum	Antífona	San Esteban	Vísperas
003	3r – 4v	Deus tuorum militum ⁶⁵⁰	Himno	San Esteban	Vísperas
004	4v – 5r	In lege Domini fuit voluntas	Antífona	San Esteban	I Nocturno
005	5r – 5v	Predicans preceptum Domini	Antífona	San Esteban	I Nocturno
006	5v – 6r	Voce mea ad Dominum clamavi ⁶⁵¹	Antífona	San Esteban	I Nocturno
007	6v – 8v	Stephanus autem plenus gratia ⁶⁵²	Responsorio I	San Esteban	I Nocturno
008	8v – 10v	Videbant omnes Stephanum	Responsorio II	San Esteban	I Nocturno
009	10v – 13v	Intuens in caelum beatus	Responsorio III	San Esteban	I Nocturno
010	13v – 14r	Filii hominum scitote ⁶⁵³	Antífona	San Esteban	II Nocturno
011	14r – 14v	Scuto bonae voluntatis ⁶⁵⁴	Antífona	San Esteban	II Nocturno
012	14v – 15r	In universa terra	Antífona	San Esteban	II Nocturno
013	15v – 17r	Lapidabant Stephanum invocantem ⁶⁵⁵	Responsorio IV	San Esteban	II Nocturno
014	17r – 20r	Impetum fecerunt unanimiter ⁶⁵⁶	Responsorio V	San Esteban	II Nocturno
015	20r – 23r	Impii super justum	Responsorio VI	San Esteban	II Nocturno
016	23r – 23v	Justus Dominus et justitiam	Antífona	San Esteban	III Nocturno
017	23v – 24r	Habitabit in tabernaculo tuo ⁶⁵⁷	Antífona	San Esteban	III Nocturno
018	24r – 25r	Posuisti Domine super caput	Antífona	San Esteban	III Nocturno

⁶⁴⁹ Es un himno muy antiguo y de autor desconocido, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio († 397) por coincidencias en el estilo.

⁶⁵⁰ Himno ambrosiano de autor desconocido, compuesto entre los siglos VI y VII.

⁶⁵¹ Ps 3, 5.

⁶⁵² Act 6, 8.

⁶⁵³ Ps 4, 4.

⁶⁵⁴ Ps 5, 13.

⁶⁵⁵ Act 7, 58.

⁶⁵⁶ Act 7, 56.

⁶⁵⁷ Ps 14, 1.

019	25r – 27v	Stephanus servus Dei	Responsorio VII	San Esteban	III Nocturno
020	27v – 30v	Patefacte sunt januae caeli	Responsorio VIII	San Esteban	III Nocturno
021	30v – 31r	Hesterna die Dominus natus ⁶⁵⁸	Responsorio XIX	San Esteban	III Nocturno
022	31r – 31v	Lapidaverunt Stephanum et	Antífona	San Esteban	Laudes y Horas
023	32r – 32v	Lapides torrentis illi dulces	Antífona	San Esteban	Laudes y Horas
024	32v – 33r	Adhesit anima mea	Antífona	San Esteban	Laudes y Horas
025	33r – 34r	Stephanus vidit caelos	Antífona	San Esteban	Laudes y Horas
026	34r - 34v	Ecce video caelos apertos	Antífona	San Esteban	Laudes y Horas
027	34v – 35v	Invicte martyr unicum ⁶⁵⁹	Himno	San Esteban	Laudes y Horas
028	36r – 36v	Stephanus autem plenus gratia ⁶⁶⁰	Antífona Benedictus	San Esteban	Laudes y Horas
029	36v – 37r	Gloria in excelsis Deo	Antífona Benedictus	San Esteban	Laudes y Horas
030	37r – 39r	Benedicamus Domino	Entonaciones	San Esteban	Vísperas y Maitines
031	39r – 40r	Christus filius Dei vivi ⁶⁶¹	Responsorio breve	San Esteban	Oficio
032	40v – 42v	Sederun principes et adversum ⁶⁶²	Introito	San Esteban	Misa
033	43r – 44v	Sederun principes et adversum	Gradual	San Esteban	Misa
034	45r – 46r	Video caelos apertos	Aleluya	San Esteban	Misa
035	46r – 48v	Elegerunt apostoli Stephanum	Ofertorio	San Esteban	Misa
036	48v – 49v	Video caelos apertos	Comunión	San Esteban	Misa
037	50r – 50v	Tecum principium in die ⁶⁶³	Antífona	San Esteban	II Vísperas
038	50v – 51r	Redemptionem misit Dominus ⁶⁶⁴	Antífona	San Esteban	II Vísperas
039	51v – 52r	Exortum est in tenebris lumen ⁶⁶⁵	Antífona	San Esteban	II Vísperas

⁶⁵⁸ Sin música.

⁶⁵⁹ Pieza en *canto fratto* y con SIb de recordatorio. Himno de autor desconocido, compuesto en el siglo X.

⁶⁶⁰ Act 6, 8.

⁶⁶¹ Notación mensural o *canto fratto*. Mt 16, 16.

⁶⁶² Ps 118, 23. También en la pieza 33.

⁶⁶³ Ps 109, 3.

⁶⁶⁴ Ps 110, 9.

⁶⁶⁵ Ps 111, 4.

040	52r – 53r	Apud Dominum misericordia ⁶⁶⁶	Antífona	San Esteban	II Vísperas
041	53r – 53v	Sepelierunt Stephanum viri	Antífona Magnificat	San Esteban	II Vísperas
042	54r – 54v	Iste est Joannes qui supra	Antífona Magnificat	San Esteban	II Vísperas
043	54v – 56r	Hodie Christus natus est	Antífona	San Esteban	II Vísperas
044	56v – 57r	Hi sunt qui cum mulieribus	Antífona	San Esteban	II Vísperas
045	57v – 58v	Inocentes pro Christo infantes	Antífona	San Esteban	II Vísperas
046	59r – 59v	Regem apostolorum Dominum	Antífona Invitatorio	San Juan Evangelista	Maitines
047	59v – 60v	Eterna Christi munera apostolorum	Himno	San Juan Evangelista	Maitines
048	61r – 61v	In omnem terram exivit ⁶⁶⁷	Antífona	San Juan Evangelista	I Nocturno
049	61v – 62r	Clamaverunt justi et Dominus ⁶⁶⁸	Antífona	San Juan Evangelista	I Nocturno
050	62r – 62v	Constitues eos principes ⁶⁶⁹	Antífona	San Juan Evangelista	I Nocturno
051	63r – 65r	Valde honorandus est beatus	Responsorio I	San Juan Evangelista	I Nocturno
052	65r – 67r	Hic est discipulus qui	Responsorio II	San Juan Evangelista	I Nocturno
053	67r – 70r	Hic est beatissimus	Responsorio III	San Juan Evangelista	I Nocturno
054	70r – 70v	Principes populorum congregati ⁶⁷⁰	Antífona	San Juan Evangelista	II Nocturno
055	70v – 71r	Dedisti hæreditatem timentibus ⁶⁷¹	Antífona	San Juan Evangelista	II Nocturno
056	71r – 71v	Anuntiarunt opera Dein	Antífona	San Juan Evangelista	II Nocturno
057	72r – 74r	Qui vicerit faciam illum ⁶⁷²	Responsorio IV	San Juan Evangelista	II Nocturno
058	74r – 76v	Diligebat autem eum	Responsorio V	San Juan Evangelista	II Nocturno
059	76v – 79r	In medio ecclesie aperuit	Responsorio VI	San Juan Evangelista	II Nocturno
060	79r – 79v	Exaltabuntur cornua justi	Antífona	San Juan Evangelista	III Nocturno
061	79v – 80r	Lux orta est justo ⁶⁷³	Antífona	San Juan Evangelista	III Nocturno

⁶⁶⁶ Ps 129, 7.

⁶⁶⁷ Ps 18, 5; Rom 10, 18.

⁶⁶⁸ Ps 33, 18.

⁶⁶⁹ Ps 44, 17.

⁶⁷⁰ Ps 46, 10.

⁶⁷¹ Ps 60, 6.

⁶⁷² Apoc 3, 12.

⁶⁷³ Ps 96, 11.

062	80r – 80v	Custodiebant testimonia ejus ⁶⁷⁴	Antífona	San Juan Evangelista	III Nocturno
063	80v – 82v	In illum diem suscipiam te	Responsorio VII	San Juan Evangelista	III Nocturno
064	82v – 85r	Iste est Joannes qui supra	Responsorio VIII	San Juan Evangelista	III Nocturno
065	85v – 86r	Cibavit illum Dominus pane vite	Responsorio XIX	San Juan Evangelista	III Nocturno
066	86r – 86v	Valde honorandus est beatus	Antífona	San Juan Evangelista	Laudes y Horas
067	86v – 87v	Hic est discipulus ille ⁶⁷⁵	Antífona	San Juan Evangelista	Laudes y Horas
068	87v – 88r	Hic est discipulus meus	Antífona	San Juan Evangelista	Laudes y Horas
069	88r – 89r	Sunt de hic stantibus ⁶⁷⁶	Antífona	San Juan Evangelista	Laudes y Horas
070	89r – 89v	Ecce puer meus electus	Antífona	San Juan Evangelista	Laudes y Horas
071	89v – 69ar	Exultet orbis gaudiis ⁶⁷⁷	Himno	San Juan Evangelista	Laudes y Horas
072	69av – 91r	Exultet orbis gaudiis	Himno	San Juan Evangelista	II Vísperas
073	91r – 92r	Iste est Joannes qui supra	Antífona Benedictus	San Juan Evangelista	II Vísperas
074	92v – 94v	In medio ecclesie aperuit	Introito	San Juan Evangelista	Misa
075	94v – 97r	Exiit sermo inter fratres ⁶⁷⁸	Gradual	San Juan Evangelista	Misa
076	97v – 98r	Hic est discipulus ille	Aleluya	San Juan Evangelista	Misa
077	98r – 99r	Justus ut palma forebit ⁶⁷⁹	Ofertorio	San Juan Evangelista	Misa
078	99r – 100r	Exiit sermo inter fratres	Comunión	San Juan Evangelista	Misa
079	100v – 101v	Exiit sermo inter fratres	Antífona Magnificat	San Juan Evangelista	II Vísperas
080	101v – 102v	Hic sunt qui cum mulieribus ⁶⁸⁰	Antífona	San Juan Evangelista	II Vísperas

⁶⁷⁴ Ps 98, 7.

⁶⁷⁵ Io 21, 24. También en la pieza 76.

⁶⁷⁶ Mt 16, 28; Mc 8, 39.

⁶⁷⁷ Pieza mensural. Himno de autor desconocido, compuesto en el siglo X. También en la pieza 72.

⁶⁷⁸ Io 21, 23. También en las piezas 78 y 79.

⁶⁷⁹ Ps 91, 13.

⁶⁸⁰ Apoc 14, 4.

LF098 Gradual y Antifonario del tiempo: desde sábado I hasta domingo III de Cuaresma

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 2r	Assumptit Jesus discipulos suos	Antifona Benedictus	Sábado I, Cuaresma	Laudes
002	2r – 4r	Intret oratio mea ⁶⁸¹	Introito	Sábado I, Cuaresma	Misa
003	4r – 6v	Propitius esto Domine ⁶⁸²	Gradual	Sábado I, Cuaresma	Misa
004	6v – 8r	Protector noster aspice Deus	Gradual	Sábado I, Cuaresma	Misa
005	8r – 10r	Convertere Domine aliquantulum	Gradual	Sábado I, Cuaresma	Misa
006	10r – 11v	Dirigatur oratio mea ⁶⁸³	Gradual	Sábado I, Cuaresma	Misa
007	12r – 20v	Benedictus es Domine Deus ⁶⁸⁴	Himno	Sábado I, Cuaresma	Misa
008	21r – 23r	Laudate Dominum omnes gentes	Tracto	Sábado I, Cuaresma	Misa
009	23r – 24r	Domine Deus salutis meæ	Ofertorio	Sábado I, Cuaresma	Misa
010	24r – 25r	Domine Deus meus in te	Comunión	Sábado I, Cuaresma	Misa
011	25r – 25v	Audi benigne conditor nostras	Himno	Sábado I, Cuaresma	Visperas
012	25ar – 26v	Audi benigne conditor nostras ⁶⁸⁵	Himno	Ferías, Cuaresma	Visperas
013	26v – 27r	Visionem quam vidistis nemini	Antifona Magnificat	Ferías, Cuaresma	Visperas
014	27v	Non sit vobis vanum mane ⁶⁸⁶	Antifona Invitatorio	Domingo II, Cuaresma	Maitines
015	27v – 29v	Ex more docti mystico	Himno	Domingo II, Cuaresma	Maitines
016	29v – 30r	Tolle arma tua pharetram	Responsorio I	Domingo II, Cuaresma	I Nocturno
017	30r	Ecce odor filii mei sicut ⁶⁸⁷	Responsorio II	Domingo II, Cuaresma	I Nocturno
018	30v	Det tibi Deus	Responsorio III	Domingo II, Cuaresma	I Nocturno
019	31r	Dum exiret Jacob de terra	Responsorio IV	Domingo II, Cuaresma	II Nocturno
020	31r – 32r	Si Dominus Deus meus ⁶⁸⁸	Responsorio V	Domingo II, Cuaresma	II Nocturno

⁶⁸¹ Ps 87, 3.

⁶⁸² Ps 78, 9.

⁶⁸³ Ps 140, 2.

⁶⁸⁴ Dan 3, 26; 3, 52.

⁶⁸⁵ Pieza mensural.

⁶⁸⁶ Sin música (ff. 28v – 37r)

⁶⁸⁷ Gen 27, 27.

021	32r – 32v	Erit mihi Dominus in Deum ⁶⁸⁹	Responsorio VI	Domingo II, Cuaresma	II Nocturno
022	32v – 33r	Dixit angelus ad Jacob	Responsorio VII	Domingo II, Cuaresma	III Nocturno
023	33r	Vidi Dominum facie ad faciem	Responsorio VIII	Domingo II, Cuaresma	III Nocturno
024	33r – 34r	Cum audisset Jacob	Responsorio XIX	Domingo II, Cuaresma	III Nocturno
025	34r – 34v	Dum iret Jacob	Responsorio	Domingo II, Cuaresma	Nocturno
026	34v – 35r	Apparuit Deus Jacob	Responsorio	Domingo II, Cuaresma	Nocturno
027	35r -	Domine labia mea aperies ⁶⁹⁰	Antifona Magnificat	Domingo II, Cuaresma	Laudes
028	35r	Dextera Domini fecit virtutem ⁶⁹¹	Antifona	Domingo II, Cuaresma	Laudes
029	35r	Factus est adiutor meus ⁶⁹²	Antifona	Domingo II, Cuaresma	Laudes
030	35r – 35v	Trium puerorum cantemus	Antifona	Domingo II, Cuaresma	Laudes
031	35v	Statuit ea in eternum	Antifona	Domingo II, Cuaresma	Laudes
032	35v – 36v	O sol salutis intimis Jesu	Himno	Domingo II, Cuaresma	Laudes
033	36v -37r	Assumpsit Jesus discipulos	Antifona Benedictus	Domingo II, Cuaresma	Laudes
034	37r	Domine bonum est nos ⁶⁹³	Antifona	Domingo II, Cuaresma	Prima
035	37r – 38r	Nunc sacnte nobis spiritus	Antifona	Domingo II, Cuaresma	Tercia
036	38r – 39r	Domine bonum est nos ⁶⁹⁴	Antifona	Domingo II, Cuaresma	Tercia
037	39r – 39v	Ipse liberavit me ⁶⁹⁴	Himno	Domingo II, Cuaresma	Tercia
038	39v – 42r	Reminiscere miserationum tuarum ⁶⁹⁵	Introito	Domingo II, Cuaresma	Misa
039	42r – 44r	Tribulationes cordis mei ⁶⁹⁶	Gradual	Domingo II, Cuaresma	Misa
040	44r – 48r	Confitemini Domino quoniam ⁶⁹⁷	Tracto	Domingo II, Cuaresma	Misa

⁶⁸⁸ Gen 28, 20.

⁶⁸⁹ Gen 28, 21.

⁶⁹⁰ Ps 50, 17.

⁶⁹¹ Ps 117, 16.

⁶⁹² Ps 29, 11.

⁶⁹³ Mt 17, 4. También en la pieza 36.

⁶⁹⁴ Pieza mensural. Ps 90, 3.

⁶⁹⁵ Ps 24, 6.

⁶⁹⁶ Ps 24, 17.

041	48r – 49r	Meditabor in mandatis tuis	Ofertorio	Domingo II, Cuaresma	Misa
042	49r – 50r	Intellige clamorom meum intende	Comunión	Domingo II, Cuaresma	Misa
043	50v	Faciamus hic tria tabernacula ⁶⁹⁸	Antífona ⁶⁹⁹	Domingo II, Cuaresma	Sexta
044	50v	Visionem quam vidistis nemini	Antífona	Domingo II, Cuaresma	Nona
045	53v – 54r	Visionem quam vidistis nemini ⁷⁰⁰	Antífona Magnificat	Domingo II, Cuaresma	II Visperas
046	54r - 54v	Ego principium qui et loquor ⁷⁰⁰	Antífona Benedictus	Feria II, Cuaresma	Laudes
047	54v – 57r	Redime me Domine et miserere me	Introito	Feria II, Cuaresma	Misa
048	57r – 58v	Adiutor meus et liberator mei ⁷⁰¹	Gradual	Feria II, Cuaresma	Misa
049	58v – 62v	Domine non secundum peccata ⁷⁰²	Tracto	Feria II, Cuaresma	Misa
050	62v – 63v	Benedicam Dominum qui tribuit ⁷⁰³	Ofertorio	Feria II, Cuaresma	Misa
051	64r – 64v	Domine Dominus noster quam ⁷⁰⁴	Comunión	Feria II, Cuaresma	Misa
052	64v – 65r	Qui me misit mecum est	Antífona Magnificat	Feria II, Cuaresma	II Visperas
053	65v – 66r	Unus est enim magister ⁷⁰⁵	Antífona Benedictus	Feria III, Cuaresma	Laudes
054	66r – 67v	Tibi dixit cor meum	Introito	Feria III, Cuaresma	Misa
055	67v – 69v	Jacta cogitatum tuum	Gradual	Feria III, Cuaresma	Misa
056	69v – 70v	Miserere mei Domine ⁷⁰⁶	Ofertorio	Feria III, Cuaresma	Misa
057	70v – 71v	Narrabo omnia mirabilia ⁷⁰⁷	Comunión	Feria III, Cuaresma	Misa
058	71v – 72v	Omnes autem vos fratres ⁷⁰⁸	Antífona Magnificat	Feria III, Cuaresma	II Visperas
059	73r – 73v	Ecce ascendimus Jerusalem	Antífona Benedictus	Feria IV, Cuaresma	Laudes

⁶⁹⁷ I Par 16, 34.

⁶⁹⁸ Mt 17, 4; Mc 9, 4; Lc 9, 33.

⁶⁹⁹ Sin música (ff. 50v – 53r)

⁷⁰⁰ Io 8, 25.

⁷⁰¹ Ps 25, 11.

⁷⁰² Dan 102, 10.

⁷⁰³ Ps 15, 7.

⁷⁰⁴ Ps 8, 2; 8, 10.

⁷⁰⁵ Mt 23, 10.

⁷⁰⁶ Ps 50, 3.

⁷⁰⁷ Ps 9, 2.

⁷⁰⁸ Mt 23, 8.

060	73v – 75v	Ne derelinquas me Domine ⁷⁰⁹	Introito	Feria IV, Cuaresma	Misa
061	75v – 78r	Salvum fac populum tuum ⁷¹⁰	Gradual	Feria IV, Cuaresma	Misa
062	78r – 79v	Ad te, Domine, levavi ⁷¹¹	Ofertorio	Feria IV, Cuaresma	Misa
063	79v – 80r	Justus Dominus et justitias ⁷¹²	Comunión	Feria IV, Cuaresma	Misa
064	80v – 81r	Tradetur enim gentibus ⁷¹³	Antífona Magnificat	Feria IV, Cuaresma	II Vísperas
065	81r – 81v	Fili recordare quia recepisti ⁷¹⁴	Antífona Benedictus	Feria V, Cuaresma	Laudes
066	81v – 83v	Deus, in adiutorium	Introito	Feria V, Cuaresma	Misa
067	83v	Propitius esto Domine peccatis ⁷¹⁵	Gradual	Feria V, Cuaresma	Misa
068	84r – 87r	Precatus est Moyses	Ofertorio	Feria V, Cuaresma	Misa
069	87r – 88r	Qui manducat meam carnem ⁷¹⁶	Comunio	Feria V, Cuaresma	Misa
070	88r – 88v	Dives ille guttam aquæ	Antífona Magnificat	Feria V, Cuaresma	II Vísperas
071	88v – 89v	Malos male perdet et vineam ⁷¹⁷	Antífona Benedictus	Feria VI, Cuaresma	Laudes
072	89v – 91r	Ego autem cum justitia ⁷¹⁸	Introito	Feria VI, Cuaresma	Misa
073	91r – 93r	Ad Dominum, cum tribula ⁷¹⁹	Gradual	Feria VI, Cuaresma	Misa
074	93r – 94v	Domine, in auxilium meum ⁷²⁰	Ofertorio	Feria VI, Cuaresma	Misa
075	94v – 95r	Tu Domine servabis nos ⁷²¹	Comunión	Feria VI, Cuaresma	Misa
076	95r – 95v	Quærentes eum tenere ⁷²²	Antífona Magnificat	Feria VI, Cuaresma	II Vísperas

⁷⁰⁹ Ps 37, 22.

⁷¹⁰ Ps 26, 9.

⁷¹¹ Ps 24, 1; Ps 85, 4; 142, 8.

⁷¹² Ps 10, 8.

⁷¹³ Lc 18, 32.

⁷¹⁴ Lc 16, 25.

⁷¹⁵ Sin música. Ps 78, 9.

⁷¹⁶ Io 6, 55; 6, 57.

⁷¹⁷ Mt 21, 41.

⁷¹⁸ Ps 16, 15.

⁷¹⁹ Ps 119, 1.

⁷²⁰ Ps 70, 12.

⁷²¹ Ps 11, 8.

⁷²² Mt 21, 46.

077	95v – 96r	Pater peccavi in caelum ⁷²³	Responsorio	Sábado III, Cuaresma	Nocturno
078	96v – 97r	Vadam ad patrem meum	Antífona Benedictus	Sábado III, Cuaresma	Laudes
079	97r – 99r	Lex Domini irprehensibilis	Introito	Sábado III, Cuaresma	Misa
080	99r – 101r	Bonum est confieri Domino ⁷²⁴	Gradual	Sábado III, Cuaresma	Misa
081	101r – 102r	Illumina oculos meos ⁷²⁵	Ofertorio	Sábado III, Cuaresma	Misa
082	102v – 103r	Oportet te fíli gaudere	Comunión	Sábado III, Cuaresma	Misa
083	104r	Ecce nunc tempus acceptabile ⁷²⁶	Antífona Magnificat	Sábado III, Cuaresma	II Vísperas
084	104r – 104v	Venite benedicti Patris mei ⁷²⁷	Antífona Benedictus	Domingo III, Cuaresma	Laudes

⁷²³ Sin música.

⁷²⁴ Ps 91, 2.

⁷²⁵ Ps 12, 4.

⁷²⁶ Está incompleto, falta prácticamente la antífona entera. 2 Cor 6, 2.

⁷²⁷ Está incompleta. Mt 25, 34.

LF099 Antifonario e Himnario de santos: Santa Isabel de Portugal y otros

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 2v	Domare cordis impetus ⁷²⁸	Himno	Santa Isabel de Portugal	Maitines
002	3r – 3v	Et nunc reges intelligite ⁷²⁹	Antífona Magnificat	Santa Isabel de Portugal	Maitines
003	3v	Laudemus Deum nostri ⁷³⁰	Antífona Invitatorio	Santa Isabel de Portugal	Maitines
004	4r	Elevata est magnificentia Elisabeth ⁷³¹	Antífona	Santa Isabel de Portugal	I Nocturno
005	4r – 4v	Veni electa mea et ponam	Antífona	Santa Isabel de Portugal	I Nocturno
006	4v	Acceptit benedictionem a Domini	Antífona	Santa Isabel de Portugal	I Nocturno
007	4v – 5r	Regali exorta progenie	Responsorio I	Santa Isabel de Portugal	I Nocturno
008	5v	Os suum aperuit sapientiae ⁷³²	Responsorio II	Santa Isabel de Portugal	I Nocturno
009	5v – 6r	Desiderium animæ ejus ⁷³³	Responsorio III	Santa Isabel de Portugal	I Nocturno
010	6r – 6v	Propter veritatem et mansuetudine ⁷³⁴	Antífona	Santa Isabel de Portugal	II Nocturno
011	6v	Arcum conteret et confriget ⁷³⁵	Antífona	Santa Isabel de Portugal	II Nocturno
012	6v	Justitia et misericordia plena	Antífona	Santa Isabel de Portugal	II Nocturno
013	6v – 7r	Audi filia et vide ⁷³⁶	Responsorio IV	Santa Isabel de Portugal	II Nocturno
014	7r – 7v	Manum suam misit ⁷³⁷	Responsorio V	Santa Isabel de Portugal	II Nocturno
015	7v – 8r	Regnum mundi et omnem	Responsorio VI	Santa Isabel de Portugal	II Nocturno
016	8r – 8v	Confessio et pulchritudo in conspetu ⁷³⁸	Antífona	Santa Isabel de Portugal	III Nocturno

⁷²⁸ Pieza mensural.

⁷²⁹ Ps 2, 10.

⁷³⁰ Sin música (ff. 3v – 10r)

⁷³¹ ps 8, 2.

⁷³² Prov 31, 26.

⁷³³ Mich 7, 3.

⁷³⁴ Ps 44, 5.

⁷³⁵ Ps 45, 10.

⁷³⁶ Ps 44, 11.

⁷³⁷ Prov 31, 19.

⁷³⁸ Ps 95, 6.

017	8v	Annuntiaverunt cæli justitiam ⁷³⁹	Antífona	Santa Isabel de Portugal	III Nocturno
018	8v – 9r	Judicavit in justitiam	Antífona	Santa Isabel de Portugal	III Nocturno
019	9r – 9v	Os suum aperuit sapientiæ ⁷⁴⁰	Responsorio VII	Santa Isabel de Portugal	III Nocturno
020	9v – 10r	Invocavi et venit in me ⁷⁴¹	Responsorio VIII	Santa Isabel de Portugal	III Nocturno
021	10r – 11r	Dum esset Rex in accubitu ⁷⁴²	Antífona	Santa Isabel de Portugal	Laudes y Horas
022	11r – 11v	Et concupiscet rex ⁷⁴³	Antífona	Santa Isabel de Portugal	Laudes y Horas
023	11v – 12v	Potens in opere et	Antífona	Santa Isabel de Portugal	Laudes y Horas
024	12v – 13r	Quasi arcus refulgens	Antífona	Santa Isabel de Portugal	Laudes y Horas
025	13v – 14r	Quasi stella matutina ⁷⁴⁴	Antífona	Santa Isabel de Portugal	Laudes y Horas
026	14r – 17r	O pes de eus que regi	Himno	Santa Isabel de Portugal	Laudes
027	17r – 18r	Tu gloria Jerusalem ⁷⁴⁵	Antífona Benedictus	Santa Isabel de Portugal	Laudes
028	18r – 18v	Elisabth, pacis et patrie mater	Antífona	Santa Isabel de Portugal	II Visperas
029	19r – 20r	Labores manuum suarum	Antífona	San Isidro Labrador	Visperas
030	20r – 21r	Exiit qui seminat siminare ⁷⁴⁶	Antífona Benedictus	San Isidro Labrador	Laudes
031	21r – 22v	Ecce homo agricola iste	Antífona	San Isidro Labrador	Maitines
032	22v – 23r	Nunc sancte nobis Spiritus ⁷⁴⁷	Himno	Santas viudas	Maitines
033	23v – 25v	Martinæ celebri plaudite	Himno	Santa Martina	Visperas
034	25v – 26v	Non illam crucians ⁷⁴⁸	Himno	Santa Martina	Maitines
035	26v – 28v	Tu natale solum protge	Himno	Santa Martina	Laudes
036	28v – 31r	Scripta sunt cælo duorum	Himno	Santos Emeterio y Celedonio	Visperas

⁷³⁹ Ps 96, 6.

⁷⁴⁰ Prov 31, 26.

⁷⁴¹ Sap 7, 7-

⁷⁴² Cant 1, 11.

⁷⁴³ Ps 44, 12.

⁷⁴⁴ Eccli 50, 6.

⁷⁴⁵ Iudith 15, 10.

⁷⁴⁶ Mt 13, 3; Io 8, 5.

⁷⁴⁷ Es un himno muy antiguo y de autor desconocido, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio († 397) por coincidencias en el estilo.

⁷⁴⁸ Sin música.

037	31r – 33r	Forte tuncatrox secundos ⁷⁴⁹	Himno	Santos Emeterio y Celedonio	Maitines
038	33r – 33v	Illa laus occulta non est	Himno	Santos Emeterio y Celedonio	Laudes
039	36r – 37v	Matir Dei Venantius Lux	Himno	San Venancio	Vísperas
040	37v – 39r	Athleta Christi nobilis ⁷⁵⁰	Himno	San Venancio	Maitines
041	39r – 40v	Dum nocte pulsa Lucifer	Himno	San Venancio	Laudes
042	41r – 42v	Regali solio fortis Iberiæ	Himno	San Hermenegildo	Vísperas y Laudes
043	42v – 43v	Nullis te genitor blanditiis ⁷⁵¹	Himno	San Hermenegildo	Maitines
044	44r – 46r	Salve te Claræ Virgines	Himno	Santas Justa y Rufina	Maitines y Vísperas
045	46r – 47r	Quis sæve totor unguis ⁷⁵²	Himno	Santas Justa y Rufina	Maitines
046	47v – 49r	Adeste sacre virgines	Himno	Santas Justa y Rufina	Maitines
047	49r – 50v	Gloriosus Pantalion cælestem	Antífona	San Pantaleón	Vísperas
048	50v – 51r	In tormentis apparuit Christus	Antífona	San Pantaleón	Laudes y Horas
049	51v – 52r	Ego enim ait Christus	Antífona	San Pantaleón	Laudes y Horas
050	52r – 53v	Cum prolictoribus exoraret	Antífona	San Pantaleón	Laudes y Horas
051	53v – 54r	Lacte et cuore Martinis	Antífona	San Pantaleón	Laudes y Horas
052	54v – 55v	Pantaleon varie cruciatus	Antífona	San Pantaleón	Laudes y Horas
053	55v – 57r	Dixit Maximianus Pantaleoni	Antífona Benedictus	San Pantaleón	Laudes y Horas
054	57r – 57v	Recordatus misericordiæ Domini	Antífona Magnificat	San Pantaleón	II Vísperas
055	58r – 59v	Cælestis Agni nuptias	Himno	Santa Juliana Falconeris	Vísperas y Maitines

⁷⁴⁹ Sin música.

⁷⁵⁰ Sin música.

⁷⁵¹ Sin música.

⁷⁵² Sin música.

LF100 Gradual y Antifonario del tiempo: santos y desde Epifanía					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	2r – 3r	Jam sol recedit igneus ⁷⁵³	Himno	Sábado	Visperas
002	3r – 4r	Suscepit eus Israël	Antifona	Sábado	Maitines
003	4v – 6r	Sancta Maria succurre miseris	Antifona	Sábado	Maitines
004	6v – 7v	Princeps gloriosissime Michael	Antifona	Commemoración San Miguel Archangel	Maitines
005	7v – 8r	Petrus apostolus et Paulo	Antifona	Commemoración San Pedro y San Pablo	Maitines
006	8r – 9r	O doctor optime ecclesie	Antifona	Commemoración San Jerónimo	Maitines
007	9v – 10ar	Da Pacem Domine in diebus	Antifona	Commemoración de la Paz	Maitines
008	10ar – 10av	Benedicamus Domino	Entonaciones	Commemoraciones Beatae Mariae Virginis	Maitines
009	10r	Adoremus Dominum qui fecit ⁷⁵⁴	Antifona Invitatorio	Domingo II post Epifanía	Maitines
010	10r – 10v	Domine ne in ira	Responsorio I	Domingo II post Epifanía	I Nocturno
011	10v – 11r	Deus qui sedes super	Responsorio II	Domingo II post Epifanía	I Nocturno
012	11r – 11v	A dextris est mihi ⁷⁵⁵	Responsorio III	Domingo II post Epifanía	I Nocturno
013	11v	Notas mihi fecisti Domine ⁷⁵⁶	Responsorio IV	Domingo II post Epifanía	II Nocturno
014	12r	Diligam te Domine ⁷⁵⁷	Responsorio V	Domingo II post Epifanía	II Nocturno
015	12r – 12v	Domini est terra ⁷⁵⁸	Responsorio VI	Domingo II post Epifanía	II Nocturno
016	12v	Ad te Domine levavi animam ⁷⁵⁹	Responsorio VII	Domingo II post Epifanía	III Nocturno

⁷⁵³ Pieza mensural, folio muy dañado. Ps 94, 6. Pertenece al común (ff. 2r - .6r)

⁷⁵⁴ Sin música (ff. 10r – 13r)

⁷⁵⁵ ps 15, 8; Act 2, 25.

⁷⁵⁶ Ps 15, 10.

⁷⁵⁷ Ps 17, 2.

⁷⁵⁸ Ps 23, 1; I Cor 10, 26.

017	12v – 13r	Duo seraphin clamabant	Responsorio VIII	Domingo II post Epifanía	III Nocturno
018	13r – 14r	Nuptie factæ sunt	Antífona Benedictus	Domingo II post Epifanía	Laudes
019	14r – 15	Nunc sancte nobis Spiritus ⁷⁶⁰	Himno	Domingo II post Epifanía	Tercia
020	16r -	Averte oculos meos ⁷⁶¹	Versículo	Domingo II post Epifanía	--
021	16r – 16v	Rector potens verax ⁷⁶¹	Himno	Domingo II post Epifanía	Sexta
022	16v – 17r	Rerum Deus tenax ⁷⁶²	Himno	Domingo II post Epifanía	Nona
023	17v – 18r	Omnis terra adoret ⁷⁶²	Introito	Domingo II post Epifanía	Misa
024	18v – 22r	Misit Dominus verbum suum	Gradual	Domingo II post Epifanía	Misa
025	22r – 23v	Laudate Dominum omnes angeli ⁷⁶³	Aleluya	Domingo II post Epifanía	Misa
026	24r - 26v	Jubilate Deo universa terra	Ofertorio	Domingo II post Epifanía	Misa
027	26v – 28r	Dicit Dominus implete	Comunión	Domingo II post Epifanía	Misa
028	28r – 29r	Deficiente vino jussit Jesus	Antífona Magnificat	Domingo II post Epifanía	II Vísperas
029	29v – 31r	Cum descendisset Jesus ⁷⁶⁴	Antífona Benedictus	Domingo III post Epifanía	Vísperas
030	31r – 33r	Adorate Deum omnes angeli	Introito	Domingo III post Epifanía	Misa
031	33r – 35r	Timebunt gentes nomen tuum ⁷⁶⁵	Gradual	Domingo III post Epifanía	Misa
032	35r – 36v	Dominus regnavit exultet ⁷⁶⁶	Aleluya	Domingo III post Epifanía	Misa
033	36v – 37v	Dextera Domini fecit virtutem ⁷⁶⁷	Ofertorio	Domingo III post Epifanía	Misa
034	37v – 38v	Mirabantur omnes de his	Comunión	Domingo III post Epifanía	Misa
035	38v – 39r	Domine si vis potes me	Antífona Magnificat	Domingo III post Epifanía	II Vísperas
036	39r – 39v	Adoremus Dominum ⁷⁶⁸	Antífona Invitatorio	Domingo IV post Epifanía	Maitines

⁷⁵⁹ Ps 24, 1; 142, 8.

⁷⁶⁰ Pieza mensural. Termina en el folio 15, pero está arrancado, por lo que no está completo. Es un himno muy antiguo y de autor desconocido, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio (†397) por coincidencias en el estilo.

⁷⁶¹ Sin música (ff. 16r – 17r)

⁷⁶² Ps 65, 4.

⁷⁶³ Ps 148, 2.

⁷⁶⁴ Mt 8, 1.

⁷⁶⁵ Ps 101, 16.

⁷⁶⁶ I Par 16, 31.

⁷⁶⁷ Ps 117, 16.

⁷⁶⁸ Sin música. Ps 94, 6.

037	39v – 40v	Ascendente Jesu in naviculam ⁷⁶⁹	Antifona Benedictus	Domingo IV post Epifanía	Laudes
038	40v - 41r	Domine salva nos perimus ⁷⁷⁰	Antifona Magnificat	Domingo IV post Epifanía	II Visperas
039	41v – 42v	Domine non ne bonum seme ⁷⁷¹	Antifona Benedictus	Domingo V post Epifanía	Laudes
040	42v – 44r	Colligite primum zizania ⁷⁷²	Antifona Magnificat	Domingo V post Epifanía	Visperas
041	44r – 45v	Dixit Dominus ad Adam	Antifona Magnificat ⁷⁷⁴	Sábado, septuagésima	Visperas
042	45v	Præoccupemus faciem Domini ⁷⁷³	Antifona Invitatorio ⁷⁷⁴	Domingo, septuagésima	Maitines
043	46r	In principio creavit Deus cælum ⁷⁷⁵	Responsorio I	Domingo, septuagésima	I Nocturno
044	46r – 46v	In principio Deus creavit cælum	Responsorio II	Domingo, septuagésima	I Nocturno
045	46v – 47r	Formavit igitur Dominus ⁷⁷⁶	Responsorio III	Domingo, septuagésima	I Nocturno
046	47r – 47v	Tulit ergo Dominus hominem ⁷⁷⁷	Responsorio IV	Domingo, septuagésima	II Nocturno
047	47v – 48r	Dixit Dominus Deus ⁷⁷⁸	Responsorio V	Domingo, septuagésima	II Nocturno
048	48r – 48v	In misit Dominus soporem	Responsorio VI	Domingo, septuagésima	II Nocturno
049	48v – 49r	Plantaverat autem Dominus	Responsorio VII	Domingo, septuagésima	III Nocturno
050	49r – 49v	Ecce Adam quasi virus	Responsorio VIII	Domingo, septuagésima	III Nocturno
051	49v – 50r	Ubi est Abel frater tuus ⁷⁷⁹	Responsorio XIX	Domingo, septuagésima	III Nocturno
052	50r – 50v	Domini deambulet Dominus	Responsorio	Domingo, septuagésima	Nocturno
053	50v – 51r	In sudore vultus tui ⁷⁸⁰	Responsorio	Domingo, septuagésima	Nocturno
054	51r	Miserere mei Deus	Antifona	Domingo, septuagésima	Laudes
055	51r -	Confitebor tibi quoniam ⁷⁸¹	Antifona	Domingo, septuagésima	Laudes

⁷⁶⁹ Mt 8, 23.

⁷⁷⁰ Mt 8, 25.

⁷⁷¹ Lleva SI ^h en la armadura. Mt 13, 27.

⁷⁷² Mt 13, 30.

⁷⁷³ Ps 94, 2.

⁷⁷⁴ Sin música (ff. 45v – 52r)

⁷⁷⁵ Gen 1, 1. También para la pieza 47.

⁷⁷⁶ Gen 2, 7.

⁷⁷⁷ Gen 2, 15.

⁷⁷⁸ Gen 2, 18.

⁷⁷⁹ Gen 4, 9.

⁷⁸⁰ Gen 3, 19.

056	51v	Deus Deus meus ad te ⁷⁸²	Antifona	Domingo, septuagésima	Laudes
057	51v	Benedictus es in firmamento caeli ⁷⁸³	Antifona	Domingo, septuagésima	Laudes
058	51v	Laudate Dominum de caelis ⁷⁸⁴	Antifona	Domingo, septuagésima	Laudes
059	51v – 52r	Simile est regnum caelorum ⁷⁸⁵	Antifona Benedictus	Domingo, septuagésima	Laudes
060	52r	Conventione autem facta ⁷⁸⁶	Antifona	Domingo, septuagésima	Prima
061	52v – 53r	Ite est vos in vineam ⁷⁸⁷	Antifona	Domingo, septuagésima	Tercia
062	53r	Quid hic statis tota die ⁷⁸⁸	Antifona	Domingo, septuagésima	Sexta
063	53r	Voca operarios et redde ⁷⁸⁹	Antifona	Domingo, septuagésima	Nona
064	53v – 56r	Circumderunt me gemitus	Introito	Domingo, septuagésima	Misa
065	56v – 59v	Adjutor in oportunitatibus in	Gradual	Domingo, septuagésima	Misa
066	59v – 63v	De profundis clamavi ad te ⁷⁹⁰	Tracto	Domingo, septuagésima	Misa
067	63v – 64r	Bonum est confiteri Domino ⁷⁹¹	Ofertorio	Domingo, septuagésima	Misa
068	64v – 65v	Illumina faciem tuam super ⁷⁹²	Comunión	Domingo, septuagésima	Misa
069	65v – 66r	Dixit paterfamilias operariis	Antifona Magnificat	Domingo, septuagésima	II Visperas
070	66r – 68r	Hi novissimi una hora ⁷⁹³	Antifona Magnificat	Feria II	Visperas
071	68r – 69r	Dixit autem paterfamilias	Antifona Magnificat	Feria III	Visperas
072	69r – 69ar	Tolle quod tuum est ⁷⁹⁴	Antifona Magnificat	Feria IV	Visperas

⁷⁸¹ Ps 117, 21; 117, 28.

⁷⁸² Ps 62, 2.

⁷⁸³ Dan 3, 56.

⁷⁸⁴ Ps 148, 1.

⁷⁸⁵ Mt 20, 1.

⁷⁸⁶ Mt 20, 2.

⁷⁸⁷ Mt 20, 4.

⁷⁸⁸ Sin música (ff. 53r – 53v)

⁷⁸⁹ Mt 20, 8.

⁷⁹⁰ Esta pieza contiene S SI^b y SI⁴ como recordatorio para cantar la pieza adecuadamente. Ps 129, 1.

⁷⁹¹ Ps 91, 2.

⁷⁹² Ps 118, 135.

⁷⁹³ Mt 20, 12.

⁷⁹⁴ Mt 20, 14.

073	69ar – 69av	Non licet mihi quod volo ⁷⁹⁵	Antifona Magnificat	Feria V	Visperas
074	70 r – 71r	Dixit Dominus ad Noë ⁷⁹⁶	Antifona Magnificat	Sábado, sexagésima	Visperas
075	71v -	Præoccupemus faciem Domini ⁷⁹⁷	Antifona Invitatorio	Sábado, sexagésima	Maitines
076	71v – 72r	Dixit Dominus ad Noë	Responsorio I	Sábado, sexagésima	I Nocturno
077	72r	Noë vir justus atquem	Responsorio II	Sábado, sexagésima	I Nocturno
078	72r – 72v	Quadraginta dies et noctes ⁷⁹⁸	Responsorio III	Sábado, sexagésima	I Nocturno
079	73r	Ædificavit Noë altare Domino ⁷⁹⁹	Responsorio IV	Sábado, sexagésima	II Nocturno
080	73r – 73v	Ponam arcum meum in nubibus ⁸⁰⁰	Responsorio V	Sábado, sexagésima	II Nocturno
081	73v – 74r	Per memetipsum juravi ⁸⁰¹	Responsorio VI	Sábado, sexagésima	II Nocturno
082	74r – 74v	Benedixit Deus Noë et filiis ⁸⁰²	Responsorio VII	Sábado, sexagésima	III Nocturno
083	74v – 75r	Ecce ego statui pactum meum ⁸⁰³	Responsorio VIII	Sábado, sexagésima	III Nocturno
084	75r – 75v	Cum turba plurima convenirent ⁸⁰⁴	Responsorio XIX	Sábado, sexagésima	III Nocturno
085	75v	In articulo die illius ⁸⁰⁵	Responsorio	Sábado, sexagésima	Nocturno
086	76r	Recordatus Dominus Noë ⁸⁰⁶	Responsorio	Sábado, sexagésima	Nocturno
087	76r – 76v	Secundum magnam misericordiam ⁸⁰⁷	Antifona	Sábado, sexagésima	Laudes
088	76v	In velamento clamavi	Antifona	Sábado, sexagésima	Laudes
089	76v	Hymnum dicamus Domino Deo ⁸⁰⁸	Antifona	Sábado, sexagésima	Laudes

⁷⁹⁵ Mt 20, 15. También en la pieza 76.

⁷⁹⁶ Gen 6, 13.

⁷⁹⁷ Sin música (ff. 71v – 76v)

⁷⁹⁸ Ex 34, 28.

⁷⁹⁹ Gen 8, 20.

⁸⁰⁰ Gen 9, 13.

⁸⁰¹ Gen 22, 16; Ier 49, 13.

⁸⁰² Gen 9, 1.

⁸⁰³ Gen 9, 8.

⁸⁰⁴ Lc 8, 4.

⁸⁰⁵ Gen 7, 13.

⁸⁰⁶ Gen 8, 1.

⁸⁰⁷ Ps 50, 3.

090	77r	Qui verbum Dei retinent ⁸⁰⁹	Antifona	Dominica, sexagésima	Tercia
091	77v – 81r	Exurge quare obdormis Domine	Introito	Dominica, sexagésima	Misa
092	81r – 83v	Sciant gentes quoniam	Gradual	Dominica, sexagésima	Misa
093	83v – 86v	Commovisti Domine terram ⁸¹⁰	Tracto	Dominica, sexagésima	Misa
094	87v – 88v	Perfice gressus meos ⁸¹¹	Ofertorio	Dominica, sexagésima	Misa
095	88v	Introibo ad altare Dei ⁸¹²	Comunión	Dominica, sexagésima	Misa
096	89 – 90v	Vobis datum est nosse ⁸¹³	Antifona Magnificat	Dominica, sexagésima	II Visperas
097	90v -91v	Si culmen veri honoris	Antifona Magnificat	Feria II	Visperas
098	91v – 92r	Semen est verbum Dei	Antifona Magnificat	Feria III	Visperas
099	92r – 93r	Quod autem cecidit in terram ⁸¹⁴	Antifona Magnificat	Feria IV	Visperas
100	93r – 94r	Pater fidei nostræ Abraham	Antifona Magnificat	Sábado, quincuagésima	Visperas
101	94r	Præoccupemus faciem Domini ⁸¹⁵	Antifona Invitatorio	Domingo, quincuagésima	Maitines
102	94r – 94v	Locutus est Dominus ad Abraham	Responsorio I	Domingo, quincuagésima	I Nocturno
103	94v – 95r	Dum staret Abraham	Responsorio II	Domingo, quincuagésima	I Nocturno
104	95r – 95v	Tentavit Dominus Abraham ⁸¹⁶	Responsorio III	Domingo, quincuagésima	I Nocturno
105	95v – 96r	Angelus Domini vocavit Abraham ⁸¹⁷	Responsorio IV	Domingo, quincuagésima	II Nocturno
106	96r	Vocavit angelus Domini Abraham	Responsorio V	Domingo, quincuagésima	II Nocturno
107	96v	Deus Domini mei Abraham ⁸¹⁸	Responsorio VI	Domingo, quincuagésima	II Nocturno
108	96v – 97r	Veni hodie ad fontem	Responsorio VII	Domingo, quincuagésima	III Nocturno

⁸⁰⁸ Esta pieza no está completa porque está arrancado el folio 77.

⁸⁰⁹ No está completa.

⁸¹⁰ Ps 59, 4.

⁸¹¹ Ps 16, 5.

⁸¹² No está completa la comunión porque falta el folio 99.

⁸¹³ Tampoco está completo porque falta el folio 89. Mc 4, 11; Lc 8, 10.

⁸¹⁴ Lc 8, 15.

⁸¹⁵ Sin música (ff. 94r – 100r)

⁸¹⁶ gen 22, 1.

⁸¹⁷ Gen 22, 15. También en la pieza 106.

⁸¹⁸ Gen 24, 12; 24, 27.

109	97r - 97v	Factus est sermo Domini ⁸¹⁹	Responsorio VIII	Domingo, quincuagésima	III Nocturno
110	97v - 98r	Secus sedebat secus viam	Responsorio XIX	Domingo, quincuagésima	III Nocturno
111	98rn- 98v	Movens igitur Abraham	Responsorio	Domingo, quincuagésima	Nocturno
112	98v - 99r	Credidit Abraham Deo ⁸²⁰	Responsorio	Domingo, quincuagésima	Nocturno
113	99r	Secundum multitudinem miserationum ⁸²¹	Antífona	Domingo, quincuagésima	Laudes
114	99r	Deus meus es tu et confitebor ⁸²²	Antífona	Domingo, quincuagésima	Laudes
115	99r - 99v	Ad te de luce vigilo Deus ⁸²³	Antífona	Domingo, quincuagésima	Laudes
116	99v	Hymnum dicite es super exaltate	Antífona	Domingo, quincuagésima	Laudes
117	99v - 100r	Ecce ascendimos Hierosolyma	Antífona Benedictus	Domingo, quincuagésima	Laudes
118	100r - 100v	Iter faciente Jesu dum	Antífona	Domingo, quincuagésima	Prima
119	100v - 101r	Transeunte Domino clamabat cecus	Antífona	Domingo, quincuagésima	Tercia
120	101v - 104r	Esto mihi in Deum protectorem ⁸²⁴	Introito	Domingo, quincuagésima	Misa
121	104r - 107r	Tu es Deus qui facis mirabilia ⁸²⁵	Gradual	Domingo, quincuagésima	Misa
122	107r - 111r	Jubilate Deo omnis terra ⁸²⁶	Tracto	Domingo, quincuagésima	Misa
123	111r - 112v	Benedictus es Domine doce ⁸²⁷	Ofertorio	Domingo, quincuagésima	Misa
124	112v - 113v	Manducaverunt et saturati sunt ⁸²⁸	Comunión	Domingo, quincuagésima	Misa
125	113v	Et qui praeibant eum ⁸²⁹	Antífona	Domingo, quincuagésima	Sexta
126	115r - 116r	Stans autem Jesus jussit ⁸³⁰	Antífona Magnificat	Domingo, quincuagésima	II Vísperas

⁸¹⁹ Gen 15, 1.

⁸²⁰ Rom 4, 2; Gal 3, 6; Iac 2, 23.

⁸²¹ Neh 13, 22; Ps 50, 3; 68, 17.

⁸²² Ps 117, 28.

⁸²³ Ps 62, 2.

⁸²⁴ Ps 30, 3; 70, 3.

⁸²⁵ Ps 76, 15.

⁸²⁶ Ps 65, 1; 97, 4; 99, 2.

⁸²⁷ Ps 118, 12.

⁸²⁸ Ps 77, 29; Mc 8, 8.

⁸²⁹ La antífona no está completa, falta el folio 114.

⁸³⁰ La antífona de magnificat está incompleta, falta el folio 114. Lc 18, 40.

127	116r – 117r	Et qui praeibant eum	Antifona Magnificat	Feria II	Visperas
128	117r – 117v	Miserere mei fili David	Antifona Magnificat	Feria III	Visperas
129	118r	Quam magna multitudo dulcedinis ⁸³¹	Responsorio ⁸³²	Feria II	Nocturno
130	118r – 118v	Adjutor meus esto Deus ⁸³³	Responsorio	Feria II	Nocturno
131	118v	Benedicam Dominum in omni ⁸³⁴	Responsorio	Feria II	Nocturno
132	118v – 119r	Auribus percipe Deus ⁸³⁵	Responsorio	Feria III	Nocturno
133	119r – 119v	Statuit Dominus supra petram	Responsorio	Feria III	Nocturno
134	119v	Ego dixi Domine miserere mei ⁸³⁶	Responsorio	Feria III	Nocturno
135	119v – 120r	Ne perderis me cum iniquitatibus	Responsorio	Feria IV	Nocturno
136	120r	Paratum cor meum Deus ⁸³⁷	Responsorio	Feria IV	Nocturno
137	120r – 120v	Adjutor meus tibi psallam ⁸³⁸	Responsorio	Feria IV	Nocturno
138	120v	Deus in te speravi Domine	Responsorio	Feria V	Nocturno
139	120v – 121r	Repleatur os meum laude tua ⁸³⁹	Responsorio	Feria V	Nocturno
140	121r – 121v	Gaudebunt labia mea cum	Responsorio	Feria V	Nocturno
141	121v – 122r	Confitebor tibi Domine Deus ⁸⁴⁰	Responsorio	Feria VI	Nocturno
142	122r	Misericordia tua Domine magna	Responsorio	Feria VI	Nocturno
143	122r – 122v	Factus est mihi Dominus in refugium ⁸⁴¹	Responsorio	Feria Vi	Nocturno
144	122v – 123r	Simile est regnum caelorum	Antifona Benedictus	Domingo VI, post Epifania	Laudes

⁸³¹ Ps 30, 20.

⁸³² Sin música (ff. 118r – 122v)

⁸³³ Ps 26, 9.

⁸³⁴ Ps 33, 2.

⁸³⁵ Ps 38, 13.

⁸³⁶ Ps 40, 5.

⁸³⁷ Ps 56, 8; 107, 2.

⁸³⁸ Ps 58, 18.

⁸³⁹ Ps 70, 8.

⁸⁴⁰ Ps 85, 12.

⁸⁴¹ Ps 93, 22.

		grano ⁸⁴²			
145	123r – 123v	Simile est regnum cælorum fermento ⁸⁴³	Antifona Magnificat	Domingo, quincuagésima	Víspera

⁸⁴² Mt 13, 31.

⁸⁴³ Mt 13, 33.

LF101 Gradual del común de un mártir, pontífice y no pontífice.

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 4r	Statuit ei Dominus testamentum	Introito	Un mártir	Misa
002	4v -7r	Sacerdotes Dei benedicite ⁸⁴⁴	Introito	Un mártir	Misa
003	7r – 11r	In virtute tua, Domine	Introito	Un mártir	Misa
004	11r – 14r	Lætabitur justus in Domino ⁸⁴⁵	Introito	Un mártir	Misa
005	14r – 17r	Sacerdotes tui Domine ⁸⁴⁶	Introito	Un mártir	Misa
006	17v – 19v	Sacerdotes ejus induantur	Introito	Un mártir	Misa
007	19v – 22v	In venit David servum	Gradual	Un mártir	Misa
008	23r – 24v	Gloria et honore coronasti eum ⁸⁴⁷	Gradual	Un mártir	Misa
009	24v – 26v	Beatus vir qui timet Dominum ⁸⁴⁸	Gradual	Un mártir	Misa
010	26v – 28v	Justus cum ceciderit	Gradual	Un mártir	Misa
011	28v – 30v	Ecce sacerdos magnus	Gradual	Un mártir	Misa
012	30v – 32v	Os justi meditabitur sapientiam ⁸⁴⁹	Gradual	Un mártir	Misa
013	32v – 35r	Sacerdotes ejus induam salutari ⁸⁵⁰	Gradual	Un mártir	Misa
014	35r – 38r	Desiderium animæ ejus	Tracto	Un mártir	Misa
015	38r – 41r	Beatus vir qui timet Dominum ⁸⁵¹	Tracto	Un mártir	Misa
016	41r – 42r	Tu es sacerdos in æternum ⁸⁵¹	Aleluya	Un mártir	Misa
017	42r – 43r	Hic est sacerdos quem coronavit	Aleluya	Un mártir	Misa
018	43r – 44v	Posuisti Domine super caput	Aleluya	Un mártir	Misa
019	44v – 46r	Qui sequitur me non ambula	Aleluya	Un mártir	Misa

⁸⁴⁴ Dan 3, 84.⁸⁴⁵ Ps 63, 11.⁸⁴⁶ Ps 131, 9. También en la pieza 6.⁸⁴⁷ Ps 8, 6; Heb 1, 7.⁸⁴⁸ Ps 111, 1. También en la pieza 15.⁸⁴⁹ Ps 36, 30.⁸⁵⁰ Ps 131, 16.⁸⁵¹ Ps 109, 4; Heb 5, 6; 7, 21.

020	46r – 47r	Memento Domine David ⁸⁵²	Aleluya	Un mártir	Misa
021	47r – 49r	Juravit Dominus et non	Aleluya	Un mártir	Misa
022	49r – 50v	Justus non conturbabitur	Aleluya	Un mártir	Misa
023	50v – 51v	Amabit eum Dominus	Aleluya	Un mártir	Misa
024	52r – 53r	Veritas mea et misericordia mea ⁸⁵³	Ofertorio	Un mártir	Misa
025	53r – 54v	Inveni David servum meum	Ofertorio	Un mártir	Misa
026	54v – 56r	Gloria et honore coronasti eum ⁸⁵⁴	Ofertorio	Un mártir	Misa
027	56r – 57v	Posuisti Domine in capite ejus ⁸⁵⁵	Ofertorio	Un mártir	Misa
028	57v – 59r	Semel jutavi in sancto meo	Comunión	Un mártir	Misa
029	59r – 60r	Posuisti Domine in capite ejus	Comunión	Un mártir	Misa
030	60r – 61r	Qui vult venire post me ⁸⁵⁶	Comunión	Un mártir	Misa
031	61r – 61v	Qui mihi ministrat me sequatur ⁸⁵⁷	Comunión	Un mártir	Misa
032	62r – 64r	Domine, quinque talenta tradidisti	Comunión	Un mártir	Misa
033	64r – 65r	Fidelis servus et prudens	Comunión	Un mártir	Misa
034	65r – 66v	Beatus servus quem cum ⁸⁵⁸	Comunión	Un mártir	Misa
035	66v – 67r	Qui me confessus fuerit ⁸⁵⁹	Antífona	Un mártir	II Vísperas
036	67r – 67v	Qui sequitur me non ambulat	Antífona	Un mártir	II Vísperas
037	67v	Qui mihi ministrat me sequatur	Antífona	Un mártir	II Vísperas
038	68r	Volo Pater ut ubi ego sum ⁸⁶⁰	Antífona	Un mártir	II Vísperas

⁸⁵² Ps 131, 1.

⁸⁵³ Ps 88, 25.

⁸⁵⁴ Ps 8, 6; Heb 2, 7.

⁸⁵⁵ Ps 20, 4. También en la pieza 29.

⁸⁵⁶ Mt 16, 24; Lc 9, 23.

⁸⁵⁷ Io 12, 126. También en la pieza 37.

⁸⁵⁸ Mt 24, 46; Lc 12, 43.

⁸⁵⁹ A partir de aquí hay dos folios con cuatro antífonas de horas menores, al no ser relevante, no hemos titulado el libro como Gradual y Antifonario.

⁸⁶⁰ Io 17, 24.

LF102 Himmario

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	Av – 1r	Venite exultemus Domino ⁸⁶¹	Antífona Invitatorio	Domingos de todo el año	Oficio
002	1v – 4r	Primo die quod Trinitas	Himno	Fiestas de todo el año	Oficio
003	4r – 5v	Nocte surgentes vigilemus	Himno	Post Pentecostés hasta calendas octubre	Oficio
004	5v	Regem venturum Dominum ⁸⁶²	Antífona Invitatorio	Domingo I, Adviento	Oficio
005	5v – 6r	Prope est iam Dominus	Antífona Invitatorio	Domingo IV, Adviento	Oficio
006	6r	Hodie scietis quia veniet	Antífona Invitatorio	Navidad	Vigilia
007	6r – 6v	Ecce veniet Rex	Antífona Invitatorio	Domingo IV, Adviento	Oficio
008	6v – 8r	Verbum supernum prodies	Himno	De Adviento a Navidad	Oficio
009	8r	Non sit vobis vanum mane	Antífona Invitatorio	Domingo I, Cuaresma	Oficio
010	8r – 8v	Non repellat Dominus plebem	Antífona Invitatorio	Domingo II, Cuaresma	Oficio
011	8v	Venite adoremus Dominum	Antífona Invitatorio	Domingo III, Cuaresma	Oficio
012	8r – 11r	Ex more docti mystico	Himno	Domingo III, Cuaresma	Nocturnos
013	11v	Hodie si vocem Dominum ⁸⁶³	Antífona Invitatorio	Domingo de Pasión	Maitines
014	11v - 12r	Ipsi vero non cognoverunt	Antífona Invitatorio	Domingo de Ramos	Maitines
015	12r – 14v	Pange lingua gloriosi laureas	Himno	Fiestas de todo el año	Nocturnos
016	14v	Surrexit Dominus vere ⁸⁶⁴	Antífona Invitatorio	Domingo octava Pascua	Maitines
017	14v – 16v	Rex sempiternae cælitum	Himno	Domingo octava Pascua	Nocturnos
018	17r	Veniet ecce Rex	Antífona Invitatorio	Adviento	Oficio
019	17r	Alleluia	Aleluia	Tiempo Pasca	Oficio
020	17r – 17v	Servite Domino	Antífona	Fiestas de todo el año	Oficio
021	17v – 18v	Beatus vir qui non abiit ⁸⁶⁵	Himno	Fiestas de todo el año	Oficio

⁸⁶¹ Sin música.⁸⁶² Sin música (ff. 5v – 6v)⁸⁶³ Sin música (ff. 22v – 12r)⁸⁶⁴ Sin música.

022	18v – 20v	Quare fremuerunt gentes	Himno	Fiestas de todo el año	Oficio
023	20v – 21v	Domine quid multiplicati sunt ⁸⁶⁶	Himno	Fiestas de todo el año	Oficio
024	78r	Alleluia rexurrexit	Antífona	Fiestas de todo el año	Oficio
025	78v	Christus natus est ⁸⁶⁷	Antífona Invitatorio	Navidad	Oficio
026	78v	Regem confessorum Dominum	Antífona Invitatorio	Navidad	Oficio
027	79r – 79v	Duo seraphin clamabant ⁸⁶⁸	Himno	Navidad	Oficio

⁸⁶⁵ Sin música (ff. 17v – 21v)

⁸⁶⁶ Incompleto, a partir de aquí falta el resto del libro, hasta el folio 78r.

⁸⁶⁷ Folio 78v escrito por mano posterior.

⁸⁶⁸ Sin música y en un folio mutilado.

LF103 Gradual y Antifonario de santos: San Miguel y San Gabriel Arcángeles

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1r – 2r	Dum sacrus mysterius cerneret	Antífona	San Miguel Arcángel	Vísperas
002	2r – 2v	Regem archangelorum Dominum	Antífona Invitatorio	San Miguel Arcángel	Vísperas
003	3r – 4r	Te splendor et virtus Patris	Himno	San Miguel Arcángel	Vísperas
004	4v – 5r	Concussus est mare	Antífona	San Miguel Arcángel	I Nocturno
005	5v – 6r	Laudemus Dominum quem laudant	Antífona	San Miguel Arcángel	I Nocturno
006	6r – 6v	Ascendit fumus aromatum	Antífona	San Miguel Arcángel	I Nocturno
007	6v – 9r	Factum est silentius in caelo ⁸⁶⁹	Responsorio I	San Miguel Arcángel	I Nocturno
008	9r – 11v	Stetit angelus juxta aram	Responsorio II	San Miguel Arcángel	I Nocturno
009	12r – 14v	In conspectu angelorum psallam	Responsorio III	San Miguel Arcángel	I Nocturno
010	14v – 15r	Michael anchangele veni	Antífona	San Miguel Arcángel	II Nocturno
011	15r – 15v	Michael prepositus paradisi	Antífona	San Miguel Arcángel	II Nocturno
012	15v – 16r	Gloriosus apparuit in conspectu	Antífona	San Miguel Arcángel	II Nocturno
013	16r – 18r	In conspectu gentium nolite	Responsorio IV	San Miguel Arcángel	II Nocturno
014	18v – 20v	Hic est Michael archangelus	Responsorio V	San Miguel Arcángel	II Nocturno
015	20v – 23r	Venit Michael archangelus	Responsorio VI	San Miguel Arcángel	II Nocturno
016	23r – 24r	Angelus archangelus Michael	Antífona	San Miguel Arcángel	III Nocturno
017	24r – 24v	Data sunt ei incensa multa	Antífona	San Miguel Arcángel	III Nocturno
018	24v – 25r	Multa magnalia de Michaele	Antífona	San Miguel Arcángel	III Nocturno
019	25r – 27v	In tempore illo consurget Michael	Responsorio VII	San Miguel Arcángel	III Nocturno
020	27v – 29v	Michael archangelus venit	Responsorio VIII	San Miguel Arcángel	III Nocturno
021	30r	Fidelis sermo et omni ⁸⁷⁰	Responsorio XIX	San Miguel Arcángel	III Nocturno
022	30v – 32r	Stetit angelus juxta aram	Antífona	San Miguel Arcángel	Laudes y Horas
023	32r – 32v	Archangele Michael constituite	Antífona	San Miguel Arcángel	Laudes y Horas
024	32v – 33r	Angeli Domini Dominum	Antífona	San Miguel Arcángel	Laudes y Horas

⁸⁶⁹ Mutilado el folio 8. I Tim 1, 35; 4, 9.

⁸⁷⁰ Sin música.

025	33r – 34r	Angeli archangeli throni	Antifona	San Miguel Arcángel	Laudes y Horas
026	34r – 36r	Christe sanctorum Deus angelorum	Himno	San Miguel Arcángel	Laudes
027	36r – 37r	Factum est silentium in caelo ⁸⁷¹	Antifona Benedictus	San Miguel Arcángel	Laudes
028	37r – 38r	Princeps gloriosissime Michael	Antifona Magnificat	San Miguel Arcángel	II Vísperas
029	38r – 40r	Gabrielem veneremur summi	Himno	San Gabriel Arcángel	Vísperas
030	40r – 41r	Gabriel Achangeus locutus	Antifona Magnificat	San Gabriel Arcángel	Vísperas
031	41r – 42r	Venite adoremus Dominus	Antifona Invitatorio	San Gabriel Arcángel	Vísperas
032	42r – 43v	In hierarchia caelica mirus	Himno	San Gabriel Arcángel	Vísperas
033	43v – 44r	Ego sum Gabriel archangelus ⁸⁷²	Antifona	San Gabriel Arcángel	I Nocturno
034	44v – 45r	Mitto angelum meum ⁸⁷³	Antifona	San Gabriel Arcángel	I Nocturno
035	45r – 45v	Angelus Domini Gabriel astritit ⁸⁷⁴	Antifona	San Gabriel Arcángel	I Nocturno
036	45v – 48r	Stetit angelus juxta aram	Responsorio I	San Gabriel Arcángel	I Nocturno
037	48r – 50r	In conspectu angelorum psallam ⁸⁷⁵	Responsorio II	San Gabriel Arcángel	I Nocturno
038	50r – 52r	In conspectu gentius nolite	Responsorio III	San Gabriel Arcángel	I Nocturno
039	52v – 53r	Laudemus Deum nostrum	Antifona	San Gabriel Arcángel	II Nocturno
040	53r – 54r	Mitto angelum tuum bonum	Antifona	San Gabriel Arcángel	II Nocturno
041	54r – 54v	Angelus Domini comitetur	Antifona	San Gabriel Arcángel	II Nocturno
042	54v – 56v	Adorate Dominum omnesangeli ⁸⁷⁶	Responsorio IV	San Gabriel Arcángel	II Nocturno
043	56v – 57v	In mittit angelum suum ⁸⁷⁷	Responsorio V	San Gabriel Arcángel	II Nocturno
044	58ar – 58av	Et sustulit me in ⁸⁷⁸	Responsorio VI	San Gabriel Arcángel	II Nocturno
045	59r – 59v	Angeli ejus semper ⁸⁷⁹	Antifona	San Gabriel Arcángel	III Nocturno

⁸⁷¹ Apoc 8, 1.

⁸⁷² Lc 1, 19.

⁸⁷³ Mal 3, 1; Mt 11, 10; Mc 1, 2; Lc 7, 27.

⁸⁷⁴ Act 12, 7.

⁸⁷⁵ Ps 137, 1.

⁸⁷⁶ Ps 96, 7. También en la pieza 46.

⁸⁷⁷ No está completo el folio 58 está cortado.

⁸⁷⁸ Incompleto. Apoc 21, 10.

⁸⁷⁹ Mt 18, 10.

046	59v – 60r	Adorate Dominus omnes	Antífona	San Gabriel Arcángel	III Nocturno
047	60r – 60v	Benedicite Domino omnes ⁸⁸⁰	Antífona	San Gabriel Arcángel	III Nocturno
048	60v – 62v	Tu Domine qui misisti ⁸⁸¹	Responsorio VII	San Gabriel Arcángel	III Nocturno
049	63r - 65	Gaude Maria virgo cumctas ⁸⁸²	Responsorio VIII	San Gabriel Arcángel	III Nocturno
050	65 – 65ar	Gloria Patri et Filio ⁸⁸³	---	San Gabriel Arcángel	---
051	65ar – 66r	Ingresso Zacharia in templum	Antífona	San Gabriel Arcángel	Laudes y Horas
052	66r – 67v	Gabriel fac me intelligere ⁸⁸⁴	Antífona	San Gabriel Arcángel	Laudes y Horas
053	67v – 68r	Ecce vir Gabriel ⁸⁸⁵	Antífona	San Gabriel Arcángel	Laudes y Horas
054	68r – 68v	Dum Jesus factus in agonia	Antífona	San Gabriel Arcángel	Laudes y Horas
055	69r – 69v	Facta est cum Gabrile	Antífona	San Gabriel Arcángel	Laudes y Horas
056	70r – 71v	Dux cælorum angelorum	Himno	San Gabriel Arcángel	Laudes
057	71v – 73r	Gabriel archangele qui ante	Antífona Benedictus	San Gabriel Arcángel	Laudes
058	73v – 75r	In Gabrielis ordine eterna	Himno	San Gabriel Arcángel	II Vísperas
059	75v – 77r	Gabriel Dei filius incarnandus	Antífona Magnificat	San Gabriel Arcángel	II Vísperas
060	77r – 77v	Locutus est ad me ⁸⁸⁶	Responsorio	Aparición San Miguel	Nocturno
061	77v – 78r	Audivi vocem de cælo ⁸⁸⁷	Responsorio	Aparición San Miguel	Nocturno
062	78r – 78v	Ostendit mihi angelus	Responsorio	Aparición San Miguel	Nocturno
063	79r – 80v	Benedicite Dominum omnes ⁸⁸⁸	Introito	Dedicación San Miguel	Misa
064	80v – 83v	Benedicite Dominum omnes	Gradual	Dedicación San Miguel	Misa
065	83v – 85r	Sancte Michael archangele	Aleluya	Dedicación San Miguel	Misa
066	85r – 86r	Concussum est mare	Aleluya	Dedicación San Miguel	Misa

⁸⁸⁰ Ps 102, 20.

⁸⁸¹ 2 Mach 15, 22.

⁸⁸² No está completa, el folio 65 está cortado.

⁸⁸³ Incompleto, sólo se conserva la doxología.

⁸⁸⁴ Dan 8, 16.

⁸⁸⁵ Dan 9, 21.

⁸⁸⁶ Sin música (ff. 77r – 78v)

⁸⁸⁷ Apoc 5, 11.

⁸⁸⁸ Ps 102, 20. También en la pieza 64 y 69.

067	86v – 87v	Qui facit angelos ⁸⁸⁹	Aleluya	Dedicación San Miguel	Misa
068	87v – 89v	Stetit angelus juxta aram	Ofertorio	Dedicación San Miguel	Misa
069	89v – 90v	Benedicite omnes angeli ⁸⁹⁰	Comunión	Dedicación San Miguel	Misa
070	90v – 93r	Ecce ego mitto angelum ⁸⁹¹	Introito	San Gabriel	Misa
071	93r – 95r	Missus est Gabriel angelus ⁸⁹²	Gradual	San Gabriel	Misa
072	95v – 96v	O Gabriel qui	Aleluya	San Gabriel	Misa
073	96v – 99r	O tu Gabriel qui	Tracto	San Gabriel	Misa
074	99r -100r	Recordare Gabriel tu	Ofertorio	San Gabriel	Misa
075	100r – 102v	Ave Gabriel fidelis cunctis ⁸⁹³	Comunión	San Gabriel	Misa
076	102v	Benedicamus Domino	Entonación	San Gabriel	Misa

⁸⁸⁹ Heb 1, 7.

⁸⁹⁰ En el libro aparece como *post communio*.

⁸⁹¹ Mal 3, 1; Mt 11, 10; Mc 1, 2.

⁸⁹² Lc 1, 26.

⁸⁹³ Incompleta.

LF104 Gradual y Antifonario del tiempo: del domingo I al domingo VIII después de Pentecostés

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	2r – 2v	Jam sol recedit igneus	Himno	Sábado I, post Pentecostés ⁸⁹⁴	Vísperas
002	3r – 3v	Loquere Domi qui	Antífona	Sábado II, post Pentecostés	Vísperas
003	3v – 4r	Cognovertun omnes Adam	Antífona Magnificat	Sábado III, post Pentecostés	Vísperas
004	4v – 5r	Prevaluit David in Philisteis	Antífona Magnificat	Sábado IV, post Pentecostés	Vísperas
005	5r – 7v	Montes Gelboë nec ros nec ⁸⁹⁵	Antífona Magnificat	Sábado V, post Pentecostés	Vísperas
006	8ar – 9r	Unxerunt Salomonem Sadoc ⁸⁹⁶	Antífona Magnificat	Sábado VII, post Pentecostés	Vísperas
007	9r – 9v	Exaudisti Domine orationem	Antífona Magnificat	Sábado VIII, post Pentecostés	Vísperas
008	9v – 10v	Dum tolleret Dominus Eliam	Antífona Magnificat	Sábado IX, post Pentecostés	Vísperas
009	10r – 11v	Fecit Joan rectum coram ⁸⁹⁷	Antífona Magnificat	Sábado X, post Pentecostés	Vísperas
010	11v – 16r	Obsecro Domine, memento ⁸⁹⁸	Antífona Magnificat	Sábado XI, post Pentecostés	Vísperas
011	16v	Præparate corda vestra Domino ⁸⁹⁹	Responsorio I ⁹⁰⁰	Domingo I, post Pentecostés	I Nocturno
012	16v – 17r	Deus Domini exauditor est	Responsorio II	Domingo I, post Pentecostés	I Nocturno
013	17r – 17v	Dominus qui eripuit me	Responsorio III	Domingo I, post Pentecostés	I Nocturno
014	17v – 18r	Percussit Saul mille et David ⁹⁰¹	Responsorio IV	Domingo I, post Pentecostés	II Nocturno
015	18r – 18v	Montes Gelboë nec ros nec	Responsorio V	Domingo I, post Pentecostés	II Nocturno
016	18v – 19r	Ego te tuli de domo	Responsorio VI	Domingo I, post Pentecostés	II Nocturno
017	19r – 19v	Peccavi super numerus	Responsorio VII	Domingo I, post Pentecostés	III Nocturno
018	19v – 20r	Duo seraphin clamabant	Responsorio VIII	Domingo I, post Pentecostés	III Nocturno

⁸⁹⁴ Contiene los sábados y domingos desde Pentecostés hasta Adviento.

⁸⁹⁵ Incompleto, falta el folio 8. 2 Sam 1, 23. También en la pieza 15.

⁸⁹⁶ Incompleto, falta el folio 8 y probablemente contendría la Antífona Magnificat: *Obsecro, Domine, aufer iniquitatem*. Antífona Magnificat para las vísperas del Sábado VI, post Pentecostés.

⁸⁹⁷ 4 Reg 12, 2.

⁸⁹⁸ aunque faltan folios la Antífona Magnificat está completada en el folio 16r. Is 38, 3.

⁸⁹⁹ 1 Sam 7, 3.

⁹⁰⁰ Sin música (ff. 16v – 20r)

⁹⁰¹ 1 Sam 18, 7; 21, 11.

019	20r – 21r	Estote ergo misericordie	Antífona Benedictus	Domingo I, post Pentecostés	Laudes
020	21r – 23v	Domine in tua misericordia	Introito	Domingo I, post Pentecostés	Misa
021	23v – 26r	Ego dixi Domine miserere mei ⁹⁰²	Gradual	Domingo I, post Pentecostés	Misa
022	26v – 27v	Verba mea auribus percipe ⁹⁰³	Aleluya	Domingo I, post Pentecostés	Misa
023	27v – 29r	Intende voci orationis meae ⁹⁰⁴	Ofertorio	Domingo I, post Pentecostés	Misa
024	29r – 29v	Narrabo omnia mirabilia tua ⁹⁰⁵	Comunión	Domingo I, post Pentecostés	Misa
025	31r – 32r	Homo quidam fecit cenam ⁹⁰⁶	Antífona Benedictus	Domingo II, post Pentecostés	Laudes
026	32v – 35r	Factus est Dominus protector ⁹⁰⁷	Introito	Domingo II, post Pentecostés	Misa
027	35r – 37r	Ad Dominum cum tribularetur ⁹⁰⁸	Gradual	Domingo II, post Pentecostés	Misa
028	37r – 38v	Domine Deus in te speravi	Aleluya	Domingo II, post Pentecostés	Misa
028	38v – 39v	Domine convertere et eripe ⁹⁰⁹	Ofertorio	Domingo II, post Pentecostés	Misa
029	39v – 40v	Cantabo Domino qui bona ⁹¹⁰	Comunión	Domingo II, post Pentecostés	Misa
030	40v – 41v	Ex cito in plateas et	Antífona Magnificat	Domingo II, post Pentecostés	II Vísperas
031	41v – 43r	Quis ex vobis homo	Antífona Benedictus	Domingo III, post Pentecostés	Laudes
032	43v – 46r	Respice in me et miserere mei ⁹¹¹	Introito	Domingo III, post Pentecostés	Misa
033	46r – 48v	Jaeta cogitatum tuum	Gradual	Domingo III, post Pentecostés	Misa
034	48v – 49v	Deus iudex justus fortis ⁹¹²	Aleluya	Domingo III, post Pentecostés	Misa
035	50r – 52r	Saperent in te omnes	Ofertorio	Domingo III, post Pentecostés	Misa
036	52r – 52v	Dico vobis gaudium est	Comunión	Domingo III, post Pentecostés	Misa
037	52v – 54r	Que mulier habens dragmas	Antífona Magnificat	Domingo III, post Pentecostés	II Vísperas

⁹⁰² Ps 40, 5.

⁹⁰³ Pd 5, 2.

⁹⁰⁴ Ps 5, 3.

⁹⁰⁵ Incompleto, falta el folio 30. Ps 9, 2.

⁹⁰⁶ Lc 14, 16.

⁹⁰⁷ Ps 17, 19.

⁹⁰⁸ Ps 119, 1.

⁹⁰⁹ Ps 6, 5.

⁹¹⁰ Ps 12, 6.

⁹¹¹ Ps 24, 16; 85, 16.

⁹¹² Ps 7, 12.

038	54r – 54v	Ascendens Jesus in navim	Antífona Benedictus	Domingo IV, post Pentecostés	Laudes
039	56r – 57v	Dominus illuminatio mea ⁹¹³	Introito	Domingo IV, post Pentecostés	Misa
040	57v – 60r	Propitius esto Domine peccatis ⁹¹⁴	Gradual	Domingo IV, post Pentecostés	Misa
041	60r - 61v	Deus qui sedes super thronum	Aleluya	Domingo IV, post Pentecostés	Misa
042	61v – 63r	Illumina oculos meos nequando ⁹¹⁵	Ofertorio	Domingo IV, post Pentecostés	Misa
043	63r – 64r	Dominus firmamentum meum ⁹¹⁶	Comunión	Domingo IV, post Pentecostés	Misa
044	64r – 65r	Præceptor per totam noctem ⁹¹⁷	Antífona Magnificat	Domingo IV, post Pentecostés	II Vísperas
045	65r – 65v	Audistis qui adictum est	Antífona Benedictus	Domingo V, post Pentecostés	Laudes
046	66r – 68r	Exaudi Domine vocem meam ⁹¹⁸	Introito	Domingo V, post Pentecostés	Misa
047	68v – 70v	Protector noster aspice Deus ⁹¹⁹	Gradual	Domingo V, post Pentecostés	Misa
048	70v – 72r	Domine in virtute tua ⁹²⁰	Aleluya	Domingo V, post Pentecostés	Misa
049	72r – 74r	Benedicam Dominum qui mihi ⁹²¹	Ofertorio	Domingo V, post Pentecostés	Misa
050	74r – 75r	Unam petii a Domino hanc ⁹²²	Comunión	Domingo V, post Pentecostés	Misa
051	75r – 77r	Si offers manus tuas	Antífona Magnificat	Domingo V, post Pentecostés	II Vísperas
052	77v – 79r	Cum turba multa esset ⁹²³	Antífona Benedictus	Domingo VI, post Pentecostés	Laudes
053	79r – 82r	Dominus fortitudo plebis ⁹²⁴	Introito	Domingo VI, post Pentecostés	Misa
054	82r – 84r	Convertere Domine aliquatulum	Gradual	Domingo VI, post Pentecostés	Misa
055	84r – 86r	In te Domine speravi	Aleluya	Domingo VI, post Pentecostés	Misa
056	86v – 88v	Perfice gressus meos ⁹²⁵	Ofertorio	Domingo VI, post Pentecostés	Misa

⁹¹³ Incompleto porque falta el folio 55.

⁹¹⁴ Ps 78, 9.

⁹¹⁵ Ps 12, 4.

⁹¹⁶ Ps 17, 3; 70, 3.

⁹¹⁷ Lc 5, 5.

⁹¹⁸ Ps 26, 7.

⁹¹⁹ Ps 83, 10.

⁹²⁰ Ps 20, 2.

⁹²¹ Ps 165, 7.

⁹²² Ps 26, 4.

⁹²³ Mc 8, 1.

⁹²⁴ Ps 27, 8.

057	88v – 89v	Circuibo et immolabo in	Comunión	Domingo VI, post Pentecostés	Misa
058	89v – 90v	Misereor super turbam	Antífona Magnificat	Domingo VI, post Pentecostés	II Vísperas
059	90v – 92r	Attendite a falsis prophetis	Antífona Benedictus	Domingo VII, post Pentecostés	Laudes
060	92r – 94r	Omnes gentes plaudite manibus ⁹²⁶	Introito	Domingo VII, post Pentecostés	Misa
061	94r – 96v	Venite filii audite me ⁹²⁷	Gradual	Domingo VII, post Pentecostés	Misa
062	96v – 97r	Omnes gentes plaudite	Aleluya	Domingo VII, post Pentecostés	Misa
063	97r – 99v	Sicut in holocaustis arietum	Ofertorio	Domingo VII, post Pentecostés	Misa
064	99v – 100r	Inclina aurem tuam ⁹²⁸	Comunión	Domingo VII, post Pentecostés	Misa
065	100r – 101v	Non potest arbor bona fructus ⁹²⁹	Antífona Magnificat	Domingo VII, post Pentecostés	II Vísperas
066	101v – 101ar	Ait Dominus villico quid	Antífona Benedictus	Domingo VIII, post Pentecostés	Laudes
067	101av – 105r	Suscepimus Deus misericordiam ⁹³⁰	Introito	Domingo VIII, post Pentecostés	Misa
068	105r – 107r	Esto mihi in Deum protectorem ⁹³¹	Gradual	Domingo VIII, post Pentecostés	Misa
069	107v – 109r	Magnus Dominus et laudabilis ⁹³²	Aleluya	Domingo VIII, post Pentecostés	Misa
070	109r – 110v	Populum humilem salvum ⁹³³	Ofertorio	Domingo VIII, post Pentecostés	Misa
071	110v – 111v	Gustate et videte quoniam ⁹³⁴	Comunión	Domingo VIII, post Pentecostés	Misa
072	111v	Quid faciam quia Dominus ⁹³⁵	Antífona Magnificat	Domingo VIII, post Pentecostés	II Vísperas
073	112r – 112v	Recordare Domine tectamenti ⁹³⁶	Responsorio	Feria II, post Pentecostés	Nocturno
074	112v – 113r	Exaudisti Domine orationem sevi	Responsorio	Feria II, post Pentecostés	Nocturno

⁹²⁵ Ps 16, 5.

⁹²⁶ Ps 46, 2.

⁹²⁷ Ps 33, 12.

⁹²⁸ Ps 30, 3.

⁹²⁹ Mt 7, 18.

⁹³⁰ Ps 47, 10.

⁹³¹ Ps 30, 3; 70, 3.

⁹³² I Par 16, 25; Ps 47, 2; 95, 4; 144, 3.

⁹³³ Ps 17, 28.

⁹³⁴ Ps 33, 9.

⁹³⁵ Esta Antífona Magnificat está incompleta, en los folios siguientes, foliado a lápiz, encontramos los responsorios de las ferias.

⁹³⁶ Sin música (ff. 112r – 113v)

075	113r – 113v	Factum est dum tolleret	Responsorio	Feria II, post Pentecostés	Nocturno
076	113v	Percussit Saul mille et David ⁹³⁷	Responsorio	Feria II, post Pentecostés	Nocturno

⁹³⁷ Incompleto, acaba el libro aquí. I Sam 18, 7; 21, 11.

LF105 Gradual y Antifonario de santos: Sangre de Cristo y Santa María Magdalena					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	Ar – Av	Specie tua et pulchritudine tua ⁹³⁸	Responsorio	Santa María Magdalena	Nocturno
002	Av	Adjuvabit eam Deus vultu suo	Responsorio	Santa María Magdalena	Nocturno
003	Av – Br	Elegit eam Deus vultu suo ⁹³⁹	Responsorio	Santa María Magdalena	Nocturno
004	Br – 3r	Maximus redemptor orbis ⁹⁴⁰	Himno	Sangre de Cristo	Vísperas
005	3v – 5v	Sanguis Christi qui per Spiritum ⁹⁴¹	Antifona Magnificat	Sangre de Cristo	Vísperas
006	6r	Christum Dei filium qui suo ⁹⁴²	Antifona Invitatorio	Sangre de Cristo	Maitines
007	6r – 8r	Sanguis olim victimarum quem	Himno	Sangre de Cristo	Maitines
008	8r – 8v	Accipiens sanguinem Moyses	Antifona	Sangre de Cristo	I Nocturno
009	8v	Quare rubrum est indumentum ⁹⁴³	Antifona	Sangre de Cristo	I Nocturno
010	9r	In sanguine testamenti tui ⁹⁴⁴	Antifona	Sangre de Cristo	I Nocturno
011	9r – 9v	Gratificavit nos Deus in dilecto ⁹⁴⁵	Responsorio I	Sangre de Cristo	I Nocturno
012	9v – 10r	Non corruptibilibus auto	Responsorio II	Sangre de Cristo	I Nocturno
013	10v – 11r	Christus peccata nostra pertulit	Responsorio III	Sangre de Cristo	I Nocturno
014	11r	Justificati in sanguine Christi	Antifona	Sangre de Cristo	II Nocturno
015	11r – 11v	Pretio empti estis nolite	Antifona	Sangre de Cristo	II Nocturno
016	11v	Dedit semetipsum Jesus	Antifona	Sangre de Cristo	II Nocturno
017	11v – 12r	Ipse est caput corporis ecclesiae ⁹⁴⁶	Responsorio IV	Sangre de Cristo	II Nocturno
018	12r – 12v	Cum essetis aliquando alie nati	Responsorio V	Sangre de Cristo	II Nocturno

⁹³⁸ Pieza mensural. Ps 44, 5.

⁹³⁹ Pieza mensural.

⁹⁴⁰ Pieza mensural.

⁹⁴¹ Heb 9, 14.

⁹⁴² Sin música (ff. 6r – 15v)

⁹⁴³ Is 63, 2.

⁹⁴⁴ Zach 9, 11.

⁹⁴⁵ Eph 1, 6.

⁹⁴⁶ Col 1, 18.

019	13r – 13v	Dignus es Domine accipere librum ⁹⁴⁷	Responsorio VI	Sangre de Cristo	II Nocturno
020	13v	Vos qui aliquid gratis	Antifona	Sangre de Cristo	III Nocturno
021	13v – 14r	Habentes fiduciam in introitu ⁹⁴⁸	Antifona	Sangre de Cristo	III Nocturno
022	14r	Vestitus erat veste aspersa ⁹⁴⁸	Antifona	Sangre de Cristo	III Nocturno
023	14v – 15r	Passus est Christus se ab iniquos	Responsorio VII	Sangre de Cristo	III Nocturno
024	15r – 15v	Invitatur ad paradisi divitias	Responsorio VIII	Sangre de Cristo	III Nocturno
025	16r – 16v	Christum proposuit Deus	Antifona	Sangre de Cristo	Laudes y Horas
026	16v – 17v	Jesus ut sanctificaret per suum ⁹⁴⁹	Antifona	Sangre de Cristo	Laudes y Horas
027	17v – 18r	Sanguis Jesuchristi, filii Dei ⁹⁵⁰	Antifona	Sangre de Cristo	Laudes y Horas
028	18v – 19r	Venit per aquam et sanguinem ⁹⁵¹	Antifona	Sangre de Cristo	Laudes y Horas
029	19r – 20r	Christus delixit nos et lavit nos	Antifona	Sangre de Cristo	Laudes y Horas
030	20r – 21v	O celse rerum conditor	Himno	Sangre de Cristo	Laudes y Horas
031	22r – 23r	Christus non per sanguinem	Antifona Benedictus	Sangre de Cristo	Laudes y Horas
032	23r – 23v	Dealbaverunt stolas suas ⁹⁵²	Responsorio breve	Sangre de Cristo	Tercia
033	23v – 24r	Empti estis pretio magno ⁹⁵³	Responsorio breve	Sangre de Cristo	Sexta
034	24r – 24v	Justificari in sanguine ⁹⁵⁴	Responsorio breve	Sangre de Cristo	Nona
035	25r – 28v	Justificavit nos Deus gratis	Introito	Sangre de Cristo	Misa
036	28v – 31r	Gratificavit nos Deus	Gradual	Sangre de Cristo	Misa
037	31r – 32v	Nunc in Christo Jesus vos	Aleluya	Sangre de Cristo	Misa
038	32v – 34r	Christus semel oblatus est	Ofertorio	Sangre de Cristo	Misa
039	34v – 35v	Calix benedictionis cui	Comunión	Sangre de Cristo	Misa

⁹⁴⁷ Apoc 5, 9.

⁹⁴⁸ Apoc 19, 13.

⁹⁴⁹ Heb 13, 12.

⁹⁵⁰ I Io 1, 7.

⁹⁵¹ I Io 5, 6.

⁹⁵² Pieza mensural. Apoc 7, 14.

⁹⁵³ Pieza mensural. I Cor 6, 20.

⁹⁵⁴ Pieza mensural.

benedicimus ⁹⁵⁵					
040	35v – 37v	Accessistis ad Sion montem ⁹⁵⁶	Antifona Magnificat	Sangre de Cristo	II Visperas
041	71r - 73r	Pater superni liminis	Himno	Santa Maria Magdalena	Visperas
042	73v – 76v	Mulier quæ erat in civitate ⁹⁵⁷	Antifona Magnificat	Santa Maria Magdalena	Visperas
043	76v – 77r	Laudemus Deum nostris	Antifona	Santa Maria Magdalena	Maitines
044	77v – 78v	Maria castis oculis	Himno	Santa Maria Magdalena	Maitines
045	78v – 79r	O quam pulchra est casta ⁹⁵⁸	Antifona	Santa Maria Magdalena	I Nocturno
046	79r – 79v	Læva ejus sub capite meo ⁹⁵⁹	Antifona	Santa Maria Magdalena	I Nocturno
047	80r – 80r	Revertere revertere Sunamistis	Antifona	Santa Maria Magdalena	I Nocturno
048	80r – 84r	Maria Magdalene et altera Maria ⁹⁶⁰	Responsorio I	Santa Maria Magdalena	I Nocturno
049	84r – 87r	Congratulamini hic omnes	Responsorio II	Santa Maria Magdalena	I Nocturno
050	87r – 91r	Tulerunt Dominum meum	Responsorio III	Santa Maria Magdalena	I Nocturno
051	91r – 92r	Specie tua et pulchritudine tua ⁹⁶¹	Antifona	Santa Maria Magdalena	II Nocturno
052	92r – 92v	Adjuvabit eam Deus vultu	Antifona	Santa Maria Magdalena	II Nocturno
053	92v – 97r	Aquæ multæ non potuerunt	Antifona	Santa Maria Magdalena	II Nocturno
054	97v – 99v	Propter veritatem	Responsorio IV	Santa Maria Magdalena	II Nocturno
055	103r – 104v	Dilexisti justitiam et odisti ⁹⁶²	Responsorio V	Santa Maria Magdalena	II Nocturno
056	104v – 107v	Fallax gratia, et vana est	Responsorio VI	Santa Maria Magdalena	II Nocturno
057	107v – 101r	Nigra sum sed formosa filia ⁹⁶³	Antifona	Santa Maria Magdalena	III Nocturno
058	101r – 101v	Trahe me post te in odorem ⁹⁶⁴	Antifona	Santa Maria Magdalena	III Nocturno

⁹⁵⁵ I Cor 10, 16.

⁹⁵⁶ Heb 12, 22.

⁹⁵⁷ Lc 7, 37.

⁹⁵⁸ Sap 4, 1.

⁹⁵⁹ Cant 2, 6; 8, 3.

⁹⁶⁰ Mt 27, 61.

⁹⁶¹ Pieza mensural. Ps 44, 5.

⁹⁶² Ps 44, 8; Hebr 1, 9. También en la pieza 69.

⁹⁶³ Cant 1, 4.

⁹⁶⁴ Cant 1, 3.

059	102r – 102v	Veni sponsa Christi accipe	Antifona	Santa Maria Magdalena	III Nocturno
060	103r – 104av	Os suum aperuit sapientiae	Responsorio VII	Santa Maria Magdalena	III Nocturno
061	104av – 107v	Regnum mundi et omne	Responsorio VIII	Santa Maria Magdalena	III Nocturno
062	107v – 108v	Dum esset rex in accubitu suo	Antifona	Santa Maria Magdalena	Laudes y Horas
063	108v – 109r	Inodorum unguentorum tuorum	Antifona	Santa Maria Magdalena	Laudes y Horas
064	109r – 110r	Jam hiems transiit imber	Antifona	Santa Maria Magdalena	Laudes y Horas
065	110r – 111r	Veni electa mea et ponam	Antifona	Santa Maria Magdalena	Laudes y Horas
066	111r – 113r	Summi parentis unices, vultu	Himno	Santa Maria Magdalena	Laudes
067	113r – 114r	Maria unxit pedes Jesu	Antifona Benedictus	Santa Maria Magdalena	Laudes
068	114v – 117r	Mi expectaverunt peccatores	Introito	Santa Maria Magdalena	Misa
069	117r – 118v	Dilexisti justitiam et odisti	Gradual	Santa Maria Magdalena	Misa
070	118v – 120r	Diffusa est gratia in labiis tuis ⁹⁶⁵	Aleluya	Santa Maria Magdalena	Misa
071	120r – 121v	Filiæ regum in honore tuo ⁹⁶⁶	Ofertorio	Santa Maria Magdalena	Misa
072	121v – 123r	Feci judicium et justitia ⁹⁶⁷	Comunión	Santa Maria Magdalena	Misa
073	123v – 125r	Mulier quæ erat in civitate ⁹⁶⁸	Antifona Magnificat	Santa Maria Magdalena	II Visperas
074	125r – 126v	Iste sanctus pro lege sui	Antifona	Santa Maria Magdalena	II visperas

⁹⁶⁵ Ps 44, 3.

⁹⁶⁶ Ps 44, 10.

⁹⁶⁷ Ps 118, 121.

⁹⁶⁸ Lc 7, 37.

LF106 Gradual y Antifonario de santos: Virgen de los Dolores y otros					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1r – 3v	O quod undis lacrymarum ⁹⁶⁹	Himno	Virgen de los Dolores	Laudes
002	3v – 4v	Nolite me considerare quod ⁹⁷⁰	Antífona Magnificat	Virgen de los Dolores	Laudes
003	5r	Stemus juxta Crucem cum ⁹⁷¹	Antífona Invitatorio	Virgen de los Dolores	Maitines
004	5r – 7r	Jam toto subitus vesper	Himno	Virgen de los Dolores	Maitines
005	7r	Multiplicati sunt qui tribulant ⁹⁷²	Antífona	Virgen de los Dolores	I Nocturno
006	7r – 7v	Paraverunt sagittas suas	Antífona	Virgen de los Dolores	I Nocturno
007	7v – 13r	In te Domine speravi non ⁹⁷³	Antífona	Virgen de los Dolores	I Nocturno
008	13r	Defecit in dolore vita mea ⁹⁷⁴	Antífona	Virgen de los Dolores	I Nocturno
009	13v	Simon vir justus et timoratus dixit	Responsorio I	Virgen de los Dolores	I Nocturno
010	13v – 14r	Surge et accipe puerum et matrem	Responsorio II	Virgen de los Dolores	I Nocturno
011	14r – 14v	Fili quid fecisti nobis sic? ⁹⁷⁵	Responsorio III	Virgen de los Dolores	I Nocturno
012	14v – 21r	Factum est cor meum tamquam ⁹⁷⁶	Antífona	Virgen de los Dolores	II Nocturno
013	21r	Factum est cor meum tamquam	Antífona	Virgen de los Dolores	II Nocturno
014	21r – 24r	Deus vitam meam annuntiavi ⁹⁷⁷	Antífona	Virgen de los Dolores	II Nocturno
015	24r	Fuerunt mihi lacrymæ meæ	Antífona	Virgen de los Dolores	II Nocturno
016	24v	Jesus va julantem sibi Crucem	Responsorio IV	Virgen de los Dolores	II Nocturno
017	25r	Postquam venerunt in locum ⁹⁷⁸	Responsorio V	Virgen de los Dolores	II Nocturno

⁹⁶⁹ Pieza mensural.

⁹⁷⁰ Cant 1, 5.

⁹⁷¹ Sin música (ff. 5r – 29v)

⁹⁷² Ps 3, 2.

⁹⁷³ Ps 30, 2; 70, 1.

⁹⁷⁴ Ps 30, 11.

⁹⁷⁵ Lc 2, 48.

⁹⁷⁶ Ps 21, 15. También en la pieza 13.

⁹⁷⁷ Ps 55, 9.

⁹⁷⁸ Lc 23, 33.

018	25v	Joseph ab Arimathea ⁹⁷⁹	Responsorio VI	Virgen de los Dolores	II Nocturno
019	26r	Intenderunt arcum rem amaram ⁹⁸⁰	Antífona	Virgen de los Dolores	III Nocturno
020	26r – 28v	Anima mea turbata est valde ⁹⁸¹	Antífona	Virgen de los Dolores	III Nocturno
021	28v	Deus adiutor in tribulationibus ⁹⁸²	Antífona	Virgen de los Dolores	III Nocturno
022	29r	Quis tibi sensus fuit ⁹⁸³	Responsorio VII	Virgen de los Dolores	III Nocturno
023	29r – 29v	In toto corde tuo gemitus ⁹⁸⁴	Responsorio VIII	Virgen de los Dolores	III Nocturno
024	30r – 30v	Quo abiit dilectus tuus ⁹⁸⁵	Antífona	Virgen de los Dolores	Laudes
025	31r – 31v	Recedite a me amare ⁹⁸⁶	Antífona	Virgen de los Dolores	Laudes
026	31v – 32r	Non este ei species	Antífona	Virgen de los Dolores	Laudes
027	32v – 33r	A planta pedis usque ad ⁹⁸⁷	Antífona	Virgen de los Dolores	Laudes
028	33r – 33v	Fulcite me foribus stipate	Antífona	Virgen de los Dolores	Laudes
029	34r – 35v	Sume Deus clementiæ	Himno	Virgen de los Dolores	Laudes
030	35v – 36r	Venite ascendamus ad montem ⁹⁸⁸	Antífona Benedictus	Virgen de los Dolores	Laudes
031	36v – 37v	O vos omnes ⁹⁸⁹	Responsorio breve	Virgen de los Dolores	Tercia
032	37v – 38r	Defecerunt præ lacrymis ⁹⁹⁰	Responsorio breve	Virgen de los Dolores	Sexta
033	38r – 39v	Fasciculus myrthæ ⁹⁹¹	Responsorio breve	Virgen de los Dolores	Nona
034	39v – 42r	Stabant justa Crucem Jesu ⁹⁹¹	Introito	Virgen de los Dolores	Misa
035	42v	Dolorosa et lacrimabilis es	Gradual	Virgen de los Dolores	Misa

⁹⁷⁹ Mc 15, 43.

⁹⁸⁰ Ps 63, 4.

⁹⁸¹ Ps 6, 4.

⁹⁸² Ps 45, 2.

⁹⁸³ Eccli 7, 28.

⁹⁸⁴ Cant 5, 17.

⁹⁸⁵ Is 22, 4.

⁹⁸⁶ Deut 28, 35; Job 2, 7; Is 1, 6.

⁹⁸⁷ Is 2, 3; Mich 4, 2.

⁹⁸⁸ Pieza mensural.

⁹⁸⁹ Sin música.

⁹⁹⁰ Pieza mensural.

⁹⁹¹ Sin música.

036	42v – 43v	Virgo Dei genitrix quem totus	Aleluya	Virgen de los Dolores	Misa
037	43v – 45r	Stabat mater Dolorosa	Secuencia	Virgen de los Dolores	Misa
038	45r – 45v	Recordate virgo Mater Dei	Ofertorio	Virgen de los Dolores	Misa
039	45v – 46r	Felices sensus beatae	Comunión	Virgen de los Dolores	Misa
040	46v – 47r	Oppressit me dolor et facies	Antífona Magnificat	Virgen de los Dolores	II Vísperas
041	48r – 49v	Dum beatus Torquatus sanctus	Antífona Benedictus	San Torcuato	Vísperas
042	51v – 54r	Te Joseph celebrent agmina	Himno	San José	Laudes
043	54r – 55r	Cum es set desponsata Mater	Antífona Magnificat	San José	Laudes
044	55v	Laudemus Deum nostrum ⁹⁹²	Antífona Invitatorio	San José	Maitines
045	55v – 56r	Ascendit Joseph a Galilea ⁹⁹³	Antífona	San José	I Nocturno
046	56r – 56v	Venerunt pastores festinantes ⁹⁹³	Antífona	San José	I Nocturno
047	56v – 57r	Angelus Domini apparuit	Antífona	San José	I Nocturno
048	57r	Clamavit populos ad Regem	Responsorio I	San José	I Nocturno
049	57v	Fecit me Deus quasi patrem ⁹⁹⁴	Responsorio II	San José	I Nocturno
050	58r – 58v	Jam lætus moriar quia vidi ⁹⁹⁵	Responsorio III	San José	I Nocturno
051	58v – 59r	Consurgens Joseph accepit ⁹⁹⁶	Antífona	San José	II Nocturno
052	59r – 59v	Angelus Domini apparuit ⁹⁹⁷	Antífona	San José	II Nocturno
053	59v	Conssurgens Joseph accepit	Antífona	San José	II Nocturno
054	59v – 60r	Dedisti mihi protectionem salutis	Responsorio IV	San José	II Nocturno
055	60r – 60v	Statuet filios suos ⁹⁹⁸	Responsorio V	San José	II Nocturno
056	60v – 61r	Si consistant adversus me	Responsorio VI	San José	II Nocturno
057	61r – 61v	Audiens Joseph quod	Antífona	San José	III Nocturno
058	61v – 62r	Admonitus in somnis Joseph ⁹⁹⁹	Antífona	San José	III Nocturno

⁹⁹² Sin música (ff. 55v – 63v)

⁹⁹³ Lc 2, 16.

⁹⁹⁴ Gen 45, 8.

⁹⁹⁵ Gen 46, 30.

⁹⁹⁶ Mt 2, 14. También en la pieza 53.

⁹⁹⁷ Mt 1, 20; 2, 13; 2, 19.

⁹⁹⁸ Eccl 14, 26.

059	62r	Erat pater Jesu et mater ¹⁰⁰⁰	Antífona	San José	III Nocturno
060	62v – 63r	Joseph fili David noli ¹⁰⁰¹	Responsorio VII	San José	III Nocturno
061	63r – 63v	Surge et accipe puerum ¹⁰⁰²	Responsorio VIII	San José	III Nocturno
062	63v – 64v	Jacob autem fenuit Joseph	Antífona	San José	Laudes y Horas
063	64v – 65v	Missus est Angelus Gabriel	Antífona	San José	Laudes y Horas
064	66r – 67r	Ascendit autem Joseph	Antífona	San José	Laudes y Horas
065	67r – 68r	Et venerunt festinantes	Antífona	San José	Laudes y Horas
066	68r – 68v	Et ipse Jesus erat incipiens ¹⁰⁰³	Antífona	San José	Laudes y Horas
067	69r – 71r	Caelitum Joseph Deus ¹⁰⁰⁴	Himno	San José	Laudes y Horas
068	71r – 72r	Joseph fili David ¹⁰⁰⁵	Antífona Benedictus	San José	Laudes y Horas
069	72v – 73r	Te lucis ante terminum ¹⁰⁰⁶	Himno	San José	Completas
070	73v – 74v	Constituit eum Dominum ¹⁰⁰⁷	Responsorio breve	San José	Tercia
071	74v – 75r	Confitebor nomini tuo ¹⁰⁰⁸	Responsorio breve ¹⁰⁰⁹	San José	Sexta
072	75r – 75v	Justus germinabit sicut liliium	Responsorio breve	San José	Nona
073	75v – 78r	Adjutor et protector noster ¹⁰¹⁰	Introito	San José	Misa
074	78r – 78v	De quacumque tribulatione ¹⁰¹¹	Gradual	San José	Misa
075	78v – 79v	Gloria et divitie in domo	Aleluya	San José	Misa
076	79v – 80r	De quacumque tribulatione ¹⁰¹²	Aleluya	San José	Misa

⁹⁹⁹ Mt 2, 22.

¹⁰⁰⁰ Lc 2, 33.

¹⁰⁰¹ Mt 1, 20.

¹⁰⁰² Mt 2, 13; 2, 20.

¹⁰⁰³ Lc 3, 23.

¹⁰⁰⁴ Pieza mensural.

¹⁰⁰⁵ Mt 1, 20.

¹⁰⁰⁶ Pieza mensural.

¹⁰⁰⁷ Pieza mensural. Ps 104, 21.

¹⁰⁰⁸ Eccli 5,2.

¹⁰⁰⁹ Sin música (ff. 74v – 75v)

¹⁰¹⁰ Ps 32, 20.

¹⁰¹¹ Sin música.

077	80r – 81r	Fac nos innocuam	Aleluya	San José	Misa
078	81r	Lauda Jerusalem Dominum ¹⁰¹³	Ofertorio	San José	Misa
079	81v – 82r	Jacob autem genuit Joseph	Comunión ¹⁰¹⁴	San José	Misa
080	82v – 83r	Fili quid fecisti nobis sic? ¹⁰¹⁵	Antífona Magnificat	San José	II Vísperas
081	83v – 86r	Ponam in eis signum ¹⁰¹⁶	Introito	Santiago	Misa
082	86r – 86v	Lex Domini semper ¹⁰¹⁷	Gradual	Santiago	Misa
083	86v – 87v	O sidus refulgens	Aleluya	Santiago	Misa
084	88r	Nimis honorati sunt amici ¹⁰¹⁸	Ofertorio	Santiago	Misa
085	88r – 89r	Ipsium elegit Dominus	Comunión	Santiago	Misa
086	90r – 92r	Exultemus in Deo	Antífona Magnificat	Conversión San Agustín	Vísperas
087	92r – 93v	Per viscera misericordiae ¹⁰¹⁹	Antífona Benedictus	Conversión San Agustín	Vísperas
088	94r – 95v	Fecit Dominus in conversione	Antífona Magnificat	Conversión San Agustín	II Vísperas
089	96r – 99r	Venite et narrabo omnes ¹⁰²⁰	Introito	Conversión San Agustín	Misa
090	99r	Dirupisti vincula mea ¹⁰²¹	Aleluya	Conversión San Agustín	Misa
091	99r – 100r	Confitebor tibi quoniam	Aleluya	Conversión San Agustín	Misa
092	100r	Misericordias Domini in æternum ¹⁰²²	Gradual	Conversión San Agustín	Misa
093	100v – 102v	Vulnera veras tu Domine cor	Aleluya	Conversión San Agustín	Misa
094	102v	Justus ut palma florebit ¹⁰²³	Ofertorio	Conversión San Agustín	Misa

¹⁰¹² Sin música.

¹⁰¹³ Sin música. Ps 147, 1; 147, 2.

¹⁰¹⁴ En el libro se indica como *post communio*, lo mismo pasa en la pieza 88.

¹⁰¹⁵ Lc 2, 48.

¹⁰¹⁶ 66, 19.

¹⁰¹⁷ Sin música. Ex 13, 9.

¹⁰¹⁸ Sin música.

¹⁰¹⁹ Lc 1, 78.

¹⁰²⁰ Ps 65, 16.

¹⁰²¹ Sin música. Ps 115, 7.

¹⁰²² Ps 88, 2.

¹⁰²³ Ps 91, 13.

095	102v – 103v	Venite ad me omnes qui ¹⁰²⁴	Comunión	Conversión San Agustín	Misa
096	104v – 106v	Ista quam læti colimus	Himno	Santa Salomé, viuda	Vísperas
097	107r – 107v	Accesit ad Jesum mater	Antífona Magnificat	Santa Salomé, viuda	Vísperas
098	108r	Laudemus Deum nostrum ¹⁰²⁵	Antífona Invitatorio	Santa Salomé, viuda	Maitienes
099	108r – 109v	Gratum diem sol extulit	Himno	Santa Salomé, viud	Maitienes
099	110r – 110v	Dic ut sedeant hi duo filio ¹⁰²⁶	Antífona Benedictus	Santa Salomé, viuda	Maitienes
100	111r – 113v	O beata Salomé pacifica	Antífona Magnificat	Santa Salomé, viuda	II Vísperas
101	114v – 117v	Luce splendida fulgebit justus	Introito	Traslación Santiago	Misa
102	118r	Iste sanctus clamavit ¹⁰²⁷	Gradual	Traslación Santiago	Misa
103	118v – 119r	Fluenta Deum omnes	Aleluya	Traslación Santiago	Misa
104	119r	Corpora sanctorum in pace ¹⁰²⁸	Ofertorio	Traslación Santiago	Misa
105	119r – 120v	Gentes quæ te non cognoverunt ¹⁰²⁹	Comunión ¹⁰³⁰	Traslación Santiago	Misa

¹⁰²⁴ Mt 11, 28.

¹⁰²⁵ Sin música (ff. 108r – 109v)

¹⁰²⁶ Mt 20, 21.

¹⁰²⁷ Sin música.

¹⁰²⁸ Sin música. Eccli 44, 14.

¹⁰²⁹ Is 55, 5.

¹⁰³⁰ En el libro se indica como *post communio*.

LF109 Gradual y Antifonario del tiempo: desde epifanía hasta octava de Epifanía					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	7r – 7v	Christus apparuit nobis	Antífona Invitatorio	Epifanía	Vísperas
002	7v – 8v	Afferte Domino, filii Dei ¹⁰³¹	Antífona	Epifanía	I Nocturno
003	8v – 9r	Fluminis impetus lætificat ¹⁰³²	Antífona	Epifanía	I Nocturno
004	9r – 9v	Psallite Deo nostro psallite ¹⁰³³	Antífona	Epifanía	I Nocturno
005	9v – 12v	Hodie in Jordane baptizato	Responsorio I	Epifanía	I Nocturno
006	12v – 14v	In columbæ specie Spiritus Sanctus	Responsorio II	Epifanía	I Nocturno
007	14v – 16r	Reges Tharsis et insulæ	Responsorio III	Epifanía	I Nocturno
008	16r – 17v	Omnis terra adoret te ¹⁰³⁴	Antífona	Epifanía	II Nocturno
009	17v – 18r	Reges Tharsis et insulæ ¹⁰³⁴	Antífona	Epifanía	II Nocturno
010	18r – 18v	Omnes gentes quascumque	Antífona	Epifanía	II Nocturno
011	18v – 21r	Illuminate illuminare Jerusalem ¹⁰³⁵	Responsorio IV	Epifanía	II Nocturno
012	21r – 23r	Omnes de Saba venient aurum ¹⁰³⁶	Responsorio V	Epifanía	II Nocturno
013	23r – 26r	Magi venient ab oriente	Responsorio VI	Epifanía	II Nocturno
014	26r – 34r	Venite adoremus cum quia ¹⁰³⁷	Antífona	Epifanía	III Nocturno
015	34r – 34v	Homo natus est mea ¹⁰³⁸	Antífona	Infraoctava Epifanía	Nocturno
016	34v – 35r	Adorate Dominum alleluia	Antífona	Infraoctava Epifanía	Nocturno
017	35r – 35v	Adorate Deum alleluia	Antífona	Infraoctava Epifanía	Nocturno
018	35v – 38r	Stella quam viderant Magi ¹⁰³⁹	Responsorio	Infraoctava Epifanía	Nocturno

¹⁰³¹ Ps 28, 1.

¹⁰³² Ps 45, 5.

¹⁰³³ Ps 46, 7.

¹⁰³⁴ Ps 71, 10.

¹⁰³⁵ La pieza contiene SI^b en la armadura. Is 60, 1.

¹⁰³⁶ Is 60, 6.

¹⁰³⁷ Pieza mensural. Ps 94, 6: 94, 7.

¹⁰³⁸ Sin música. Ps 86, 5.

¹⁰³⁹ Mt 2, 9.

019	38r – 41v	Videntes stellam Magi	Responsorio	Infraoctava Epifanía	Nocturno
020	42r – 42v	Tria sunt munera pretiosa ¹⁰⁴⁰	Responsorio	Infraoctava Epifanía	Nocturno
021	42v – 43r	Venit lumen tuum Jerusalem ¹⁰⁴¹	Responsorio	Infraoctava Epifanía	Nocturno
022	43r – 43v	Descendit de caelis Deus verus	Responsorio	Infraoctava Epifanía	Nocturno
023	43v – 44r	Hic est dies praclarus	Responsorio	Infraoctava Epifanía	Nocturno
024	44r – 44v	Interrogabant Magos Herodes	Responsorio	Infraoctava Epifanía	Nocturno
025	44v – 45v	Ante luciferum genitus ¹⁰⁴²	Antífona	Epifanía	Laudes y Horas
026	45v – 46v	Venit lumen tuum Jerusalem ¹⁰⁴²	Antífona	Epifanía	Laudes y Horas
027	46v – 47v	Apertis thesauris suis ¹⁰⁴³	Antífona	Epifanía	Laudes y Horas
028	47v – 48r	Maria et flumina benedicite ¹⁰⁴⁴	Antífona	Epifanía	Laudes y Horas
029	48r – 49r	Stella ista sicut flamma	Antífona	Epifanía	Laudes y Horas
030	49r – 50v	O sola magnarum urbium ¹⁰⁴⁵	Himno	Epifanía	Laudes
031	50v – 52v	Hodie caelesti sponso junta	Antífona Benedictus	Epifanía	Laudes
032	52v	Christe filii Dei vivi ¹⁰⁴⁶	Responsorio breve	Epifanía	Prima
033	52v – 53r	Reges Tharsis et insulae ¹⁰⁴⁷	Responsorio breve	Epifanía	Tercia
034	53r	Omnes de Saba venient aurum ¹⁰⁴⁸	Responsorio breve	Epifanía	Sexta
035	53v	Adorate Dominum alleluia	Responsorio breve	Epifanía	Nona
036	54r – 56r	Ecce advenit dominator	Introito	Epifanía	Misa
037	56r – 58r	Omnes de Saba venient aurum ¹⁰⁴⁹	Gradual	Epifanía	Misa
038	58v – 60r	Vidimus stellam ejus in oriente ¹⁰⁵⁰	Aleluya	Epifanía	Misa

¹⁰⁴⁰ Sin música (ff. 42r – 44v)

¹⁰⁴¹ Is 60, 1.

¹⁰⁴² Is 60, 1.

¹⁰⁴³ Mt 2, 11.

¹⁰⁴⁴ Dan 3, 78.

¹⁰⁴⁵ Pieza mensural.

¹⁰⁴⁶ Piezas mensurales (ff. 52v – 53r), todo responsorios breves.

¹⁰⁴⁷ Ps 71, 10. También en la pieza 39.

¹⁰⁴⁸ Is 60, 6. También en la pieza 37.

¹⁰⁴⁹ Is 60, 6. También en la pieza 49.

¹⁰⁵⁰ Mt 2, 2. También para la pieza 40 y 46.

039	60r – 61v	Reges Tharsis et insulae	Ofertorio	Epifanía	Misa
040	61v – 62v	Vidimus stellam ejus in oriente	Comunión	Epifanía	Misa
041	62v – 64v	Tribus miraculis ornatum diem	Antífona Magnificat	Epifanía	II Visperas
042	65r – 66v	Ab oriente venerunt Magi ¹⁰⁵¹	Antífona Benedictus	Infraoctava Epifanía	--
043	66v – 67v	Videntes stellam Magi	Antífona Magnificat	Infraoctava Epifanía	--
044	67v – 68v	Tria sunt munera que	Antífona Benedictus	Infraoctava Epifanía	--
045	68v – 69r	Lux de luce apparuisti Christe	Antífona Magnificat	Infraoctava Epifanía	--
046	69v- 70r	Vidimus stellam ejus in oriente	Antífona Benedictus	Infraoctava Epifanía	--
047	70r – 71r	Interrogabat Magos Herodes	Antífona Magnificat	Infraoctava Epifanía	--
048	71v – 72r	Omnes nationes venient	Antífona Benedictus	Infraoctava Epifanía	--
049	72r – 72v	Omnes de Saba venient aurum	Antífona Magnificat	Infraoctava Epifanía	--
050	72v – 73r	Venient ad te que detrahebant	Antífona Benedictus	Infraoctava Epifanía	--
051	73v – 74r	Admoniti Magi in somnis	Antífona Magnificat	Infraoctava Epifanía	--
052	74v – 76r	Remansit puer Jesus ¹⁰⁵²	Antífona Magnificat	Infraoctava Epifanía	--
053	76r – 78v	In excelso throno vidi sedere	Introito	Infraoctava Epifanía	Misa
054	78v – 81r	Benedictus Dominus Deus Israël ¹⁰⁵³	Gradual	Infraoctava Epifanía	Misa
055	81v – 82v	Jubilate Deo omnis terra servite ¹⁰⁵⁴	Aleluya	Infraoctava Epifanía	Misa
056	82v – 84r	Jubilate Deo omnis terra servite ¹⁰⁵⁵	Ofertorio	Infraoctava Epifanía	Misa
057	85r – 86v	Fili quid fecisti nobis ¹⁰⁵⁶	Comunión	Infraoctava Epifanía	Misa
058	86v – 88r	Fili quid fecisti nobis	Antífona Magnificat	Infraoctava Epifanía	II Visperas
059	88v – 89v	Descendit Spiritus Sanctus ¹⁰⁵⁷	Antífona Magnificat	Infraoctava Epifanía	Visperas
060	89v	Veterem hominem renovas ¹⁰⁵⁸	Antífona ¹⁰⁵⁹	Infraoctava Epifanía	I Nocturno

¹⁰⁵¹ Mt 2, 1.

¹⁰⁵² Lc 2, 43.

¹⁰⁵³ Ps 71, 18.

¹⁰⁵⁴ Ps 99, 2. También en la pieza 56.

¹⁰⁵⁵ Pieza con SIb en la armadura.

¹⁰⁵⁶ Lc 2, 48. También en la pieza 58.

¹⁰⁵⁷ Lc 3, 22.

¹⁰⁵⁸ Sin música (ff. 89v – 92v)

061	91r	Magnum mysterium declaratur	Responsorio	Infraoctava Epifanía	II Nocturno
062	91r	Aqua comburit peccatum hodie	Responsorio	Infraoctava Epifanía	II Nocturno
063	91v	Pater de cælis filium testificatur	Antífona	Infraoctava Epifanía	III Nocturno
064	91v	Peccati aculeus conteritur	Antífona	Infraoctava Epifanía	III Nocturno
065	91v – 92r	Baptizatur Christus, et sanctificatur	Antífona	Infraoctava Epifanía	III Nocturno
066	92r – 92v	Hodie cæli aperti sunt	Responsorio VIII	Infraoctava Epifanía	III Nocturno
067	92v – 93v	Baptizat miles regem servus ¹⁰⁶⁰	Antífona	Infraoctava Epifanía	Laudes y Horas

¹⁰⁵⁹ Incompleto, falta el folio 90: incompleto I y II Nocturno.

¹⁰⁶⁰ Incompleto.

LF110 Gradual y Antifonario del tiempo: desde Ascensión hasta su octava

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 3r	Salutis humanæ Sator Jesu ¹⁰⁶¹	Himno	Ascensión	Vísperas
002	3r – 4v	Pater manifestavi nomem	Antífona Magnificat	Ascensión	Vísperas
003	4v – 5r	Alleluia Christus Dominum	Antífona Invitatorio	Ascensión	Maitines
004	5r – 7v	Æterne rex altissime redemptor ¹⁰⁶²	Himno	Ascensión	Maitines
005	7v – 8r	Elevata est magnificentia ¹⁰⁶³	Antífona	Ascensión	I Nocturno
006	8r – 8v	Dominus in templo sancto ¹⁰⁶⁴	Antífona	Ascensión	I Nocturno
007	9r – 9v	A summo cælo egressio ejus ¹⁰⁶⁵	Antífona	Ascensión	I Nocturno
008	9v – 12v	Post passionem suam	Responsorio I	Ascensión	I Nocturno
009	12v – 15r	Omnis pulchritudo Domini	Responsorio II	Ascensión	I Nocturno
010	15r - 17r	Exaltare Domine alleluia	Responsorio III	Ascensión	I Nocturno
011	17r – 18r	Exaltare Domine in virtute tua ¹⁰⁶⁶	Antífona	Ascensión	II Nocturno
012	18r – 19r	Exaltabo te Domine quoniam ¹⁰⁶⁷	Antífona	Ascensión	II Nocturno
013	19r – 22r	Tempus est ut revertar ad eum ¹⁰⁶⁸	Responsorio IV	Ascensión	II Nocturno
014	22r – 24v	Non turbetur cor vestrum ¹⁰⁶⁹	Responsorio V	Ascensión	II Nocturno
015	24v – 27r	Ascendens Christus in altum ¹⁰⁷⁰	Responsorio VI	Ascensión	II Nocturno
016	27r – 27v	Nimis exaltatus est alleluia	Antífona	Ascensión	III Nocturno
017	27v – 28r	Dominus in Sion alleluia	Antífona	Ascensión	III Nocturno

¹⁰⁶¹ Pieza mensural.

¹⁰⁶² Pieza mensural.

¹⁰⁶³ Ps 8, 2.

¹⁰⁶⁴ Ps 10, 5.

¹⁰⁶⁵ Ps 18, 7.

¹⁰⁶⁶ Ps 20, 14.

¹⁰⁶⁷ Ps 29, 2.

¹⁰⁶⁸ Tob 12, 20.

¹⁰⁶⁹ Io 14, 1; 14, 27.

¹⁰⁷⁰ Eph 4, 8.

018	28r – 29r	Dominus in caelo alleluia	Antífona	Ascensión	III Nocturno
019	29r – 31v	Ego rogabo Patre ¹⁰⁷¹	Responsorio VII	Ascensión	III Nocturno
020	31v – 33v	Dominus nubem ascendum tuum	Responsorio VIII	Ascensión	III Nocturno
021	34r – 34v	Si enim non abiero paraclitus ¹⁰⁷²	Responsorio IX	Ascensión	III Nocturno
022	34v – 35v	Viri Galilaei quid aspicitis ¹⁰⁷³	Antífona	Ascensión	Laudes y Horas
023	35v – 35ar	Qumque in tu erentur	Antífona	Ascensión	Laudes y Horas
024	35av – 36r	Elevatis manibus benedixit ¹⁰⁷⁴	Antífona	Ascensión	Laudes y Horas
025	36r – 36v	Exaltate regem regum hymnum	Antífona	Ascensión	Laudes y Horas
026	37r – 37v	Videntibus illis elevatus ¹⁰⁷⁵	Antífona	Ascensión	Laudes y Horas
027	37v – 38r	Ascendo ad Patrem meum	Antífona Benedictus	Ascensión	Laudes
028	38v	Christe fili Dei vivi ¹⁰⁷⁶	Responsorio breve	Ascensión	Prima
029	38v	Ascendit Deus in jubilatione	Responsorio breve	Ascensión	Tercia
030	39v – 42r	Viri Galilaei quid admiramini	Introito	Ascensión	Misa
031	42r – 43v	Ascendit Deus in jubilatione	Gradual ¹⁰⁷⁷	Ascensión	Misa
032	43v – 45r	Dominus in Sina in sancto ¹⁰⁷⁸	Aleluya	Ascensión	Misa
033	45r – 47v	Viri Galilaei quid admiramini	Ofertorio	Ascensión	Misa
034	47v – 48v	Psallite Domino qui ascendit ¹⁰⁷⁹	Comunión	Ascensión	Misa
035	48v	Ascendens Christus in altum ¹⁰⁸⁰	Responsorio breve	Ascensión	Sexta
036	48v	Ascendo ad Patrem meum ¹⁰⁸¹	Responsorio breve	Ascensión	Nona
037	49r – 50v	O rex glorie Domine	Antífona Magnificat	Ascensión	II Visperas

¹⁰⁷¹ Io 14, 16.

¹⁰⁷² Sin música. Io 16, 7.

¹⁰⁷³ Act 1, 11.

¹⁰⁷⁴ Lc 24, 50.

¹⁰⁷⁵ Act 1, 9.

¹⁰⁷⁶ Pieza mensural.

¹⁰⁷⁷ Indica como gradual lo que es un aleluya, en el *Graduale Triplex* aparece como aleluya.

¹⁰⁷⁸ Ps 67, 18.

¹⁰⁷⁹ Ps 67, 33; 7, 34.

¹⁰⁸⁰ Tanto este Responsorio breve como el siguiente son piezas mensurales.

¹⁰⁸¹ Io 20, 17.

038	51r – 52r	Cum venerit paraclitus ¹⁰⁸²	Antífona Magnificat	Infra octava Ascensión	Vísperas
039	52r – 54v	Exaudi Domine vocem ¹⁰⁸³	Introito	Infra octava Ascensión	Misa
040	55r – 56r	Regnavit Dominus super	Gradual ¹⁰⁸⁴	Infra octava Ascensión	Misa
041	56r – 57v	Non vos relinquam orphanos	Aleluya	Infra octava Ascensión	Misa
042	57v – 59r	Ascendit Deus in jubilatione	Ofertorio	Infra octava Ascensión	Misa
043	59r – 60v	Pater cum essem sum eis ¹⁰⁸⁵	Comunión	Infra octava Ascensión	Misa
044	60v – 61v	Hec locutus sum vobis	Antífona Magnificat	Infra octava Ascensión	II Vísperas
045	61v – 63r	Non turbetur cor vestrum ¹⁰⁸⁶	Antífona	Conmemoración	Vísperas
046	63r – 63v	Si manseristi in me	Antífona	Conmemoración	II Vísperas
047	64r – 66v	O Crux splendidior cunctis	Antífona	Conmemoración	Vísperas
048	66v – 67v	Crucem sanctam in subiit	Antífona	Conmemoración	II Vísperas
049	67v – 68v	In ferventis olei dolium	Antífona	Conmemoración	Vísperas
050	68v – 69v	Dum sacrum mysterium	Antífona	Conmemoración	Vísperas
051	69v – 71r	Princeps gloriosissimi Michael	Antífona	Conmemoración	II Vísperas
052	71r – 73r	O quam sanctum Hieronymus	Antífona	Conmemoración	Vísperas
053	73r - 74v	Regnas magnus Hieronymus ¹⁰⁸⁷	Antífona	Conmemoración	II Vísperas
054	74v	Ascendit Deus in jubilatione	Responsorio breve	Ascensión	Horas menores

¹⁰⁸² Io 15, 26.

¹⁰⁸³ Ps 26, 7.

¹⁰⁸⁴ Indica como gradual lo que es un aleluya, en el *Graduale Triplex* aparece como aleluya.

¹⁰⁸⁵ Io 17, 12.

¹⁰⁸⁶ Io 14, 1; 14, 27.

¹⁰⁸⁷ Pieza mensural.

LF111 Antifonario, Himnario y Salterio para prima, tercia, sexta y nona, para todo el año					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 2v	Jam lucis orto sidere ¹⁰⁸⁸	Himno	Domingo	Prima
002	2v - 3v	Jam lucis orto sidere	Himno	Domingo Adviento	Prima
003	3v – 4v	Jam lucis orto sidere	Himno	Domingo Cuaresma	Prima
004	4v – 6r	Jam lucis orto sidere	Himno	Domingo de Pasión	Prima
005	6v	Alleluia	Aleluia	Domingo	Prima
006	7v - 8r	Deus in nomine tuo ¹⁰⁸⁹	Salmo 53	Domingo	Prima
007	8v – 9v	Dominus regnavit decorem	Salmo 92	Domingo	Prima
008	9v – 14r	Confitemini Domino quoniam	Salmo 117	Domingo	Prima
009	14v – 16v	Beati immaculati in via	Salmo 118	Domingo	Prima
010	17r – 19v	Retribue servo tuo vivificame	Salmo 119	Domingo	Prima
011	19v – 27r	Quicumque vult salvus esse	Símbolo san Atanasio	Domingo	Prima
012	27r – 28r	Alleluia	Aleluia	Domingo	Prima
013	28r – 28v	Christe fili Dei vivi ¹⁰⁹⁰	Responsorio breve	Domingo, de Adviento a Navidad	prima
014	29r – 29v	Christe fili Dei vivi	Responsorio breve	Navidad	Prima
015	30r – 30v	Christe fili Dei vivi	Responsorio breve	Epifanía	Prima
016	30v – 31v	Christe fili Dei vivi	Responsorio breve	Domingo, después Epifanía a SS. Trinidad	Prima
017	31v – 32v	Christe fili Dei vivi	Responsorio breve	Domingo Resurrección	Prima
018	32v – 33v	Christe fili Dei vivi	Responsorio breve	De Ascensión a Pentecostés	Prima
019	34r – 35r	Jam lucis orto sidere ¹⁰⁹¹	Himno	Ferías	Prima
020	35v – 37r	Deus in nomine tuo	Salmo 53	Ferías	Prima
021	37r – 39r	Domini est terra et plenitudo	Salmo 23	Feria II	Prima

¹⁰⁸⁸ Piezas mensurales (ff. 1v – 3v)

¹⁰⁸⁹ Los salmos están sin música (ff. 7v – 27r)

¹⁰⁹⁰ Piezas mensurales (ff. 28r – 33v)

¹⁰⁹¹ Sin música (ff. 34r – 68r)

022	39r – 41v	Beati immaculati in via	Salmo 118	Feria II	Prima
023	41v – 44r	Retribue servo tuo vivificame	Salmo 119	Feria II	Prima
024	44v – 48v	Ad te Domine levavi aminam	Salmo 24	Feria III	Prima
025	48v – 50v	Judica me Domine quoniam	Salmo 25	Feria IV	Prima
026	50v – 52r	Dominus tegit et nihil mihi	Salmo 22	Feria V	Prima
027	52v – 58v	Deus Deus meus respice in me ¹⁰⁹²	Salmo 21	Feria VI	Prima
028	61v – 62r	Memento rerum conditor nostri	Himno	Oficio parvo Virginis	Beatae Mariae Prima
029	62v – 64r	Deus in nomine tuo	Salmo 53	Adviento	Prima
030	64r – 66v	Benedixisti Domine terram tuam	Salmo 84	Adviento	Prima
031	66v – 67r	Laudate Dominum omnes gentes	Salmo 116	Adviento	Prima
032	68r – 69r	Nunc sancte nobis Spiritus ¹⁰⁹³	Himno	Domingo, de octava Epifanía a Cuaresma	Tercia
033	69r – 70r	Nunc sancte nobis Spiritus	Himno	Domingo, Adviento	Tercia
034	70r – 70v	Nunc sancte nobis Spiritus	Himno	Domingo, cuaresma	Tercia
035	71r – 72r	Nunc sancte nobis Spiritus	Himno	Domingo de Pasión y de Ramos	Tercia
036	72v	Alleluia	Aleluia	Domingo	Tercia
037	73r – 75v	Legem pone mihi Domine ¹⁰⁹⁴	Salmo 27	Domingo	Tercia
038	75v – 78r	Memor esto verbi tui servo	Salmo 118	Domingo	Tercia
039	78v – 81r	Bonitatem fecisti cum servo	Salmo 119	Domingo	Tercia
040	81v – 82r	Alleluia	Aleluia	Domingo	Tercia
041	83r – 84r	Inclina cor meum Deus	Responsorio breve	Domingo	Tercia
042	84v – 85v	Veni ad liberandum nos	Responsorio breve	Ferias	Tercia
043	85v – 86r	Ipsa liberavit me de laqueo ¹⁰⁹⁵	Responsorio breve	Ferias	Tercia
044	86v – 87r	Erue a framea Deus animam ¹⁰⁹⁶	Responsorio breve	Domingo de Pasión	Tercia

¹⁰⁹² Ps 21, 2.

¹⁰⁹³ Pieza mensural. Es un himno muy antiguo y de autor desconocido, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio († 397) por coincidencias en el estilo (piezas 32 a 35).

¹⁰⁹⁴ Sin música (ff. 73r – 81r)

¹⁰⁹⁵ Pieza mensural. Ps 90, 3.

¹⁰⁹⁶ Pieza mensural. Ps 21, 21.

045	87r – 88r	Surrexit Dominus de sepulchro	Responsorio breve	Domingo, Pascua	Tercia
046	88v – 89r	Surrexit Dominus de sepulchro ¹⁰⁹⁷	Responsorio breve	Ferias	Tercia
047	89v – 90r	Memento rerum conditor ¹⁰⁹⁸	Himno	Oficio Beatae Mariae Virginis	Tercia
048	90r - 91r	Ad Dominum cum tribularer ¹⁰⁹⁹	Salmo 112	Ferias	Tercia
049	91v – 92v	Levavi oculos meos in montes ¹¹⁰⁰	Salmo 120	Ferias	Tercia
050	92v – 94r	Laelatus sum in his quæ ¹¹⁰¹	Salmo 122	Ferias	Tercia
051	95r – 96r	Rector potens verax Deus ¹¹⁰²	Himno	Domingo	Sexta
052	96r – 97r	Rector potens verax Deus	Himno	Domingo, Adviento	Sexta
053	97r – 98r	Rector potens verax Deus	Himno	Domingo, Cuaresma	Sexta
054	98r – 100r	Rector potens verax Deus	Himno	Domingo de Pasión	Sexta
055	100r – 100v	Alleluia	Aleluya	Domingo	Sexta
056	101r – 103v	Defecit in salutare tuum ¹¹⁰³	Salmo 84	Domingo	Sexta
057	103v – 106r	Quomodo dilexi legem tuam ¹¹⁰⁴	Salmo 118	Domingo	Sexta
058	106r – 108v	Iniquos odio habui ¹¹⁰⁵	Salmo 119	Domingo	Sexta
059	108v – 109r	Alleluia	Aleluya	Domingo	Sexta
060	110v – 111r	In æternum Domine ¹¹⁰⁶	Responsorio breve	Domingo	Sexta
061	111v – 112v	Ostende nobis Domine ¹¹⁰⁷	Responsorio breve	Domingo, adviento	Sexta
062	112v – 113r	Scapulis suis obumbravit tibi ¹¹⁰⁸	Responsorio breve	Domingo, cuaresma	Sexta

¹⁰⁹⁷ Pieza mensural.

¹⁰⁹⁸ Sin música (ff. 89v – 94r)

¹⁰⁹⁹ ps 119, 1.

¹¹⁰⁰ Ps 120, 1.

¹¹⁰¹ Ps 121, 1.

¹¹⁰² Piezas mensurales (ff. 95r – 97r)

¹¹⁰³ Ps 118, 81.

¹¹⁰⁴ Ps 118, 97.

¹¹⁰⁵ Ps 118, 113.

¹¹⁰⁶ Ps 118, 89.

¹¹⁰⁷ Ps 84, 8.

¹¹⁰⁸ Ps 90, 4.

063	113v – 114r	De ore leonis libera me	Responsorio breve	Domingo de Pasión	Sexta
064	114r – 114v	Surrexit Dominus vere	Responsorio breve	Domingo, Pascua	Sexta
065	115r – 115v	Memento rerum conditor nostri	Himno	Feria	Sexta
066	115v – 116v	Ad te levavi oculos meos ¹¹⁰⁹	Salmo 122	Feria	Sexta
067	116v – 118r	Nisi quia Dominus erat ¹¹¹⁰	Salmo 123	Feria	Sexta
068	118r – 119r	Qui confidunt in Domino ¹¹¹¹	Salmo 124	Feria	Sexta
069	120v – 121v	Rerum Deus tenax virgo ¹¹¹²	Himno	Domingo	Nona
070	121v – 122r	Rerum Deus tenax virgo	Himno	Domingo, Adviento	Nona
071	122v – 123r	Rerum Deus tenax virgo	Himno	Domingo, Cuaresma	Nona
072	123r – 124v	Rerum Deus tenax virgo	Himno	Domingo de Pasión y de Ramos	Nona
073	124v – 125r	Alleluia	Aleluya	Domingo	Nona
074	125v – 128r	Mirabilia testimonia tua	Salmo 129	Ferías	Nona
075	128r – 131r	Clamavi in toto corde meo ¹¹¹³	Salmo 119	Ferías	Nona
076	131r – 133v	Princeps persecuti sunt me gratis	Salmo 118	Ferías	Nona
077	133v – 134v	Alleluia	Aleluya	Ferías	Nona
078	135v – 136r	Clamavi in toto corde meo ¹¹¹⁴	Responsorio breve	Domingo	Nona
079	136v – 137r	Super te Jerusalem	Responsorio breve	Domingo, adviento	Nona
080	137v – 138r	Scuto circundabit te ¹¹¹⁵	Responsorio breve	Domingo, cuaresma	Nona
081	138v – 139r	Ne perdas cum impiis ¹¹¹⁶	Responsorio breve	Domingo de Pasión	Nona
082	139r – 140r	Gavisi sunt discipuli	Responsorio breve	Domingo, Pascua	Nona
083	140r – 140v	Memento rerum conditor ¹¹¹⁷	Himno	Domingo	Nona

¹¹⁰⁹ Ps 122, 1.

¹¹¹⁰ Ps 123, 1.

¹¹¹¹ Ps 124, 1.

¹¹¹² Piezas mensurales (ff. 120v – 122r)

¹¹¹³ Ps 118, 145. También en la pieza 78.

¹¹¹⁴ Piezas mensurales (ff. 135v – 140r)

¹¹¹⁵ Ps 90, 5.

¹¹¹⁶ Ps 25, 9.

¹¹¹⁷ Sin música (ff. 140r – 144v)

084	141r – 142r	In convertendo Dominus captivitatem	Himno	Domingo, Adviento	Nona
085	142r – 143v	Nisi Dominus ædificaverit	Salmo 126	Domingo	Nona
086	143v – 144r	Beati omnes qui timent	Salmo 128	Domingo	Nona

LF112 gradual y Antifonario del tiempo: desde septiembre hasta domingo XVII

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 2v	Jam sol recedit igneus ¹¹¹⁸	Himno	Sábados de septiembre	Vísperas
002	3r – 5r	Cum audisset Job nuntiorum	Antífona	Sábados de septiembre	Vísperas
003	5r – 7r	In ómnibus his non peccavit ¹¹¹⁹	Antífona Magnificat	Sábados de septiembre	Vísperas
004	7r – 8r	Benedicamus Domino	Entonaciones	Sábados de septiembre	Vísperas
005	8v – 9r	Si bona suscepimus de manu ¹¹²⁰	Responsorio I	Sábados de septiembre	I Nocturno
006	9r – 9v	Antequam comedam suspiro ¹¹²¹	Responsorio II	Sábados de septiembre	I Nocturno
007	9v – 10r	Quare detraxistis sermonibus ¹¹²²	Responsorio III	Sábados de septiembre	I Nocturno
008	10r – 10v	Induta est caro mea putredine ¹¹²³	Responsorio IV	Sábados de septiembre	II Nocturno
009	10v – 11r	Paucitas dierum meorum finictur	Responsorio V	Sábados de septiembre	II Nocturno
010	11r – 11v	Non abscondas me a facie	Responsorio VI	Sábados de septiembre	II Nocturno
011	11v – 12r	Quis mihi tribulat	Responsorio VII	Sábados de septiembre	III Nocturno
012	12r – 12v	Duo seraphin clamabant ¹¹²⁴	Responsorio VIII	Sábados de septiembre	III Nocturno
013	12v – 13r	Versa est in luctum cithara ¹¹²⁴	Responsorio I	Feria II	I Nocturno
014	13r – 13v	Utinam appenderentur peccata ¹¹²⁵	Responsorio II	Feria II	I Nocturno
015	13v – 14v	Rerem niscaris Domine delicta	Antífona Magnificat	Sábados de septiembre	Vísperas
016	14v – 15r	Hoc fenus demoniorum	Antífona Benedictus	Feria IV, témporas	Laudes
017	15r – 17r	Mulier quæ erat in civitate ¹¹²⁶	Antífona Benedictus	Feria VI, témporas	Laudes
018	17r – 17v	Illuminare Domine iis	Antífona Benedictus	Sábado, témporas	Laudes

¹¹¹⁸ Pieza mensural.

¹¹¹⁹ Aunque falta el folio 6 la Antífona Magnificat está completa y finaliza en el folio 7r. Iob 2, 10.

¹¹²⁰ Sin música (ff. 8v – 13v)

¹¹²¹ Iob 3, 24.

¹¹²² Iob 6, 25.

¹¹²³ Iob 7, 5.

¹¹²⁴ Iob 30, 31.

¹¹²⁵ Iob 6, 2.

¹¹²⁶ Lc 7, 37.

019	18r – 18v	Peto Domine ut de vinculo ¹¹²⁷	Responsorio I ¹¹²⁸	Sábados de septiembre	I Nocturno
020	18v – 19r	Omni tempore benedic Deum ¹¹²⁹	Responsorio II	Sábados de septiembre	I Nocturno
021	19r – 19v	Memor esto filii quoniam	Responsorio III	Sábados de septiembre	I Nocturno
022	19v – 20r	Sufficiebat nobis paupertas ¹¹³⁰	Responsorio IV	Sábados de septiembre	II Nocturno
023	20r	Benedicite Deum cæli ¹¹³¹	Responsorio V	Sábados de septiembre	II Nocturno
024	20r – 20v	Tempus est ut revertar ¹¹³²	Responsorio VI	Sábados de septiembre	II Nocturno
025	20v – 21r	Tribulationes civitatum audivimus	Responsorio V	Sábados de septiembre	III Nocturno
026	21r – 21v	Duo seraphin clamabant	Responsorio VI	Sábados de septiembre	III Nocturno
027	22r – 23r	Adonai Domine Deus magne	Antífona Magnificat	Sábados de septiembre	Laudes y Horas
028	23r – 23v	Memento Domine et ostende	Antífona	Sábados de septiembre	Laudes y Horas
029	23v – 24v	Domine rex omnipotens inditione	Antífona Magnificat	Sábados de septiembre	Laudes y Horas
030	24v – 25v	Domine Deus rex omnipotens	Antífona	Sábados de septiembre	Laudes y Horas
031	26r	Adonai Domine Deus magne ¹¹³³	Responsorio I	Sábados de septiembre	I Nocturno
032	26r – 27r	Tribulationes civitatum audivimus	Responsorio II	Sábados de septiembre	I Nocturno
033	27r	Benedicat te Domius in	Responsorio III	Sábados de septiembre	I Nocturno
034	27v	Nos alium Deus nescimus	Responsorio IV	Sábados de septiembre	II Nocturno
035	27v – 28r	Dominator Domine cælorum	Responsorio V	Sábados de septiembre	II Nocturno
036	28r – 28v	Domine Deus qui conteris ¹¹³⁴	Responsorio VI	Sábados de septiembre	II Nocturno

¹¹²⁷ Tob 3, 15.

¹¹²⁸ Sin música (ff. 18r – 21v)

¹¹²⁹ Tob 4, 20.

¹¹³⁰ Tob 5, 25.

¹¹³¹ Tob 12, 6.

¹¹³² Tob 12, 20.

¹¹³³ Sin música (ff. 26r – 33r)

¹¹³⁴ Iudith 9, 10.

037	28v – 29r	Conforta me rex sanctorum	Responsorio VII	Sábados de septiembre	III Nocturno
038	29r - 29v	Duo seraphin clamabant	Responsorio VIII	Sábados de septiembre	III Nocturno
039	29v – 30r	Domine rex omnipotens	Responsorio I	Domingos de septiembre	I Nocturno
040	30r	Conforta me rex sanctorum	Responsorio II	Domingos de septiembre	I Nocturno
041	30r – 30v	Spem in alium nunquam ¹¹³⁵	Responsorio III	Domingos de septiembre	I Nocturno
042	30v – 31r	Memento mei Domine Deus	Responsorio IV	Domingos de septiembre	II Nocturno
043	31r – 31v	Tribulationes civitatum audivimus	Responsorio V	Domingos de septiembre	II Nocturno
044	31v – 32r	Benedicat te Dominus	Responsorio VI	Domingos de septiembre	II Nocturno
045	32r – 32v	Nos alium Deum nescimus	Responsorio VII	Domingos de septiembre	III Nocturno
046	32v – 33r	Duo seraphin clamabant	Responsorio VIII	Domingos de septiembre	III Nocturno
047	33r – 34v	Cum transiret Jesus quoddam	Antifona Benedictus	Domingo XIII, post Pentecostés	Laudes
048	34v – 37r	Respice Domine in testamentum	Introito	Domingo XIII, post Pentecostés	Misa
049	37v – 40r	Respice Domine in testamentum	Gradual	Domingo XIII, post Pentecostés	Misa
050	40r – 41v	Domine refugium factus es ¹¹³⁶	Aleluya	Domingo XIII, post Pentecostés	Misa
051	42r – 42v	In te speravi Domine ¹¹³⁷	Ofertorio	Domingo XIII, post Pentecostés	Misa
052	43r – 44r	Panem de caelo dedisti nobis	Comunión	Domingo XIII, post Pentecostés	Misa
053	44r – 45r	Unus autem ex illis ut vidit ¹¹³⁸	Antifona Magnificat	Domingo XIII, post Pentecostés	II Visperas
054	45r – 46r	Nolite nolliti esse dicentes ¹¹³⁹	Antifona Benedictus	Domingo XIV, post Pentecostés	Laudes
055	46r – 48v	Protector noster aspice Deus ¹¹⁴⁰	Introito	Domingo XIV, post Pentecostés	Misa
056	48v – 50v	Bonum est confidere in Domino ¹¹⁴¹	Gradual	Domingo XIV, post Pentecostés	Misa
057	50v – 52r	Venite exultate in Domino	Aleluya	Domingo XIV, post Pentecostés	Misa
058	52r – 53v	Immittet angelus Domini ¹¹⁴²	Ofertorio	Domingo XIV, post Pentecostés	Misa

¹¹³⁵ Neh 6, 14; 13, 31.

¹¹³⁶ Ps 89, 1.

¹¹³⁷ Ps 30, 15.

¹¹³⁸ Lc 17, 15.

¹¹³⁹ Mt 6, 31.

¹¹⁴⁰ Ps 83, 10.

¹¹⁴¹ Ps 117, 8.

¹¹⁴² Ps 33, 8.

059	53v – 54v	Primum quærite regnum Dei ¹¹⁴³	Comunión	Domingo XIV, post Pentecostés	Misa
060	54v – 55r	Quærite primum regnum Dei	Antífona Magnificat	Domingo XIV, post Pentecostés	II Visperas
061	55v – 56r	Ibat Jesus in civitatem	Antífona Benedictus	Domingo XV, post Pentecostés	Laudes
062	56r – 58v	Inclina Domine aurem tuam ¹¹⁴⁴	Introito	Domingo XV, post Pentecostés	Misa
063	59r – 61r	Bonum est confiteri Domino	Gradual	Domingo XV, post Pentecostés	Misa
064	61r – 62v	Quoniam Deus magnus Dominus ¹¹⁴⁵	Aleluya	Domingo XV, post Pentecostés	Misa
065	63r – 64v	Exspectans exspectavi Dominum ¹¹⁴⁶	Ofertorio	Domingo XV, post Pentecostés	Misa
066	64v – 65r	Panis quem ego dabo caro ¹¹⁴⁷	Comunión	Domingo XV, post Pentecostés	Misa
067	65r – 66r	Propheta magnus surrexit	Antífona Magnificat	Domingo XV, post Pentecostés	II Visperas
068	66r – 68v	Exultate Deo adjutori nostro	Introito	Feria IV, témporas, post Pentecostés	Misa
069	69r – 71r	Quis sicut Dominus Deus ¹¹⁴⁸	Gradual	Feria IV, témporas, post Pentecostés	Misa
070	71r – 74r	Beata gens cuius est Dominus ¹¹⁴⁹	Gradual	Feria IV, témporas, post Pentecostés	Misa
071	74r – 75v	Meditabor in mandatis tuis	Ofertorio	Feria IV, témporas, post Pentecostés	Misa
072	75v – 77r	Comedite pingui et bibite ¹¹⁵⁰	Comunión	Feria IV, témporas, post Pentecostés	Misa
073	77r – 79v	Lætetur cor quærentium Dominum ¹¹⁵¹	Introito	Feria VI, témporas, post Pentecostés	Misa
074	79v – 81v	Convertere Domine aliquantulum	Gradual	Feria VI, témporas, post Pentecostés	Misa
075	81v – 83r	Benedic anima mea Domino ¹¹⁵²	Ofertorio	Feria VI, témporas, post Pentecostés	Misa
076	83r – 84r	Aufer a me opprobrium ¹¹⁵³	Comunión	Feria VI, témporas, post Pentecostés	Misa
077	84r – 86r	Venite adoremus Deum	Introito	Sábado, témporas, post Pentecostés	Misa

¹¹⁴³ Mt 6, 33. También en la pieza 60.

¹¹⁴⁴ Ps 70, 2.

¹¹⁴⁵ Ps 94, 3.

¹¹⁴⁶ Ps 39, 2.

¹¹⁴⁷ Io 6, 52.

¹¹⁴⁸ Ps 112, 5.

¹¹⁴⁹ Ps 32, 12.

¹¹⁵⁰ Neh 8, 10.

¹¹⁵¹ I Par 16, 10; Ps 104, 3.

¹¹⁵² Ps 102, 2.

¹¹⁵³ Ps 118, 22.

078	86v – 89r	Propitius esto Domine ¹¹⁵⁴	Gradual	Sábado, témporas, post Pentecostés	Misa
079	89r – 91r	Protector noster aspice Deus ¹¹⁵⁵	Gradual	Sábado, témporas, post Pentecostés	Misa
080	91r – 93r	Dirigatur oratio mia sicut ¹¹⁵⁶	Gradual	Sábado, témporas, post Pentecostés	Misa
081	93r – 102v	Benedictus es Domine Deus ¹¹⁵⁷	Himno	Sábado, témporas, post Pentecostés	Misa
082	102v – 105r	Laudate Dominum omnes gentes ¹¹⁵⁸	Gradual	Sábado, témporas, post Pentecostés	Misa
083	105r – 106v	Domine Deus salutis meae ¹¹⁵⁹	Ofertorio	Sábado, témporas, post Pentecostés	Misa
084	106v – 108r	Mense septimo festa celebrabit ¹¹⁶⁰	Comunión	Sábado, témporas, post Pentecostés	Misa
085	108r – 109v	Cum intraret Jesus in domum ¹¹⁶¹	Antífona Benedictus	Domingo XVI, post Pentecostés	Laudes
086	109v – 112r	Miserere mei Domine quoniam ¹¹⁶²	Introito	Domingo XVI, post Pentecostés	Misa
087	112v – 114v	Timebunt gentes nomen tuum ¹¹⁶³	Gradual	Domingo XVI, post Pentecostés	Misa
088	114v – 115v	Cantate Domino canticum ¹¹⁶⁴	Aleluya	Domingo XVI, post Pentecostés	Misa
089	115v – 117v	Domine in auxilium meum ¹¹⁶⁵	Ofertorio	Domingo XVI, post Pentecostés	Misa
090	117v – 118v	Domine memorabor justicie tue	Comunión	Domingo XVI, post Pentecostés	Misa
091	119r – 120r	Cum vocatus fueris ad nuptias ¹¹⁶⁶	Antífona Magnificat	Domingo XVI, post Pentecostés	II Visperas
092	120v – 121r	Magister quod est mandatum ¹¹⁶⁷	Antífona Benedictus	Domingo XVII, post Pentecostés	Laudes
093	121v – 123r	Justus es Domine et rectum ¹¹⁶⁸	Introito	Domingo XVII, post Pentecostés	Misa

¹¹⁵⁴ Ps 78, 9.

¹¹⁵⁵ Ps 83, 10.

¹¹⁵⁶ Ps 140, 2.

¹¹⁵⁷ Dan 3, 26; 3, 52.

¹¹⁵⁸ Ps 116, 1; Rom 15, 11.

¹¹⁵⁹ Ps 87, 2.

¹¹⁶⁰ Lev 23, 41.

¹¹⁶¹ Lc 14, 1.

¹¹⁶² Ps 85, 3.

¹¹⁶³ Ps 101, 16.

¹¹⁶⁴ Ps 97, 1.

¹¹⁶⁵ Ps 70, 12.

¹¹⁶⁶ Lc 14, 10.

¹¹⁶⁷ Mt 22, 36.

¹¹⁶⁸ Ps 118, 137.

094	123r – 125v	Beata gens cuius est Dominus ¹¹⁶⁹	Gradual	Domingo XVII, post Pentecostés	Misa
095	125v – 126v	Domine exaudi orationem ¹¹⁷⁰	Aleluya	Domingo XVII, post Pentecostés	Misa
096	127r – 129r	Oravi Deum meum ego Daniel	Ofertorio	Domingo XVII, post Pentecostés	Misa
097	129r – 130v	Vovete et reddite Domino Deo ¹¹⁷¹	Comunión	Domingo XVII, post Pentecostés	Misa
098	131r – 132v	Quid vobis videtur de Christo ¹¹⁷²	Antífona Magnificat	Domingo XVII, post Pentecostés	II Vísperas

¹¹⁶⁹ Ps 32, 12.

¹¹⁷⁰ Ps 101, 2.

¹¹⁷¹ Ps 75, 12.

¹¹⁷² Mt 22, 41.

LF113 Gradual y Antifonario del tiempo: desde domingo III hasta sábado anterior a domingo V de Cuaresma					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	A v. – 1r	Audi benigne conditor nostras ¹¹⁷³	Himno	Domingo I, Cuaresma	Maitines
002	1v – 3r	Audi benigne conditor nostras ¹¹⁷⁴	Himno	Domingo I, Cuaresma	Visperas
003	3r – 4r	Dixit autem Pater ad servos ¹¹⁷⁵	Antifona Magnificat	Domingo I, Cuaresma	Visperas
004	4v – 6r	Non sit vobis vanum ¹¹⁷⁶	Antifona Invitatorio	Domingo III, Cuaresma	Maitines
005	6v – 7r	Videtes Joseph a longe ¹¹⁷⁷	Responsorio I	Domingo III, Cuaresma	I Nocturno
006	7r – 7v	Dixit Judas fratribus suis ¹¹⁷⁷	Responsorio II	Domingo III, Cuaresma	I Nocturno
007	7v – 8r	Extrahentes Joseph de lacu	Responsorio III	Domingo III, Cuaresma	I Nocturno
008	8v – 9r	Videns Jacob vestimenta Joseph	Responsorio IV	Domingo III, Cuaresma	II Nocturno
009	9r – 9v	Joseph dum intraret in terram	Responsorio V	Domingo III, Cuaresma	II Nocturno
010	9v – 10r	Memento mei cum bene tibi ¹¹⁷⁸	Responsorio VI	Domingo III, Cuaresma	II Nocturno
011	10r – 10v	Merito hæc patimur quia ¹¹⁷⁹	Responsorio VII	Domingo III, Cuaresma	III Nocturno
012	10v – 11r	Dixit Ruben fratribus suis	Responsorio VIII	Domingo III, Cuaresma	III Nocturno
013	11v – 12r	Lamentabatur Jacob de duobus	Responsorio	Feria II, Cuaresma	Nocturno
014	12v – 13r	Sumite de optimis terre frutibus	Responsorio	Feria II, Cuaresma	Nocturno
015	13r – 13v	Dixit Joseph undecim fratribus	Responsorio	Feria II, Cuaresma	Nocturno
016	13v – 14r	Nunciaverunt Jacob dicentes	Responsorio	Feria II, Cuaresma	Nocturno
017	14r – 14v	Fac benigne in bona voluntate ¹¹⁸⁰	Antifona	Domingo III, Cuaresma	Laudes
018	14v	Dominus mihi adiutor est ¹¹⁸¹	Antifona	Domingo III, Cuaresma	Laudes

¹¹⁷³ Pieza mensural.

¹¹⁷⁴ Pieza mensural.

¹¹⁷⁵ Lc 15, 22.

¹¹⁷⁶ Sin música (ff. 4v – 16v)

¹¹⁷⁷ gen 37, 26.

¹¹⁷⁸ Gen 40, 14.

¹¹⁷⁹ Gen 42, 21.

¹¹⁸⁰ Ps 50, 20.

¹¹⁸¹ Ps 117, 6; Heb 13, 6.

019	14v	Deus miseratur nobis ¹¹⁸²	Antífona	Domingo III, Cuaresma	Laudes
020	14v – 15r	Etiam virtutis suae oblitus est ¹¹⁸³	Antífona	Domingo III, Cuaresma	Laudes
021	15r – 16r	O sol salutis in timis	Himno	Domingo III, Cuaresma	Laudes
022	16r	Cum fortis armatus custodit ¹¹⁸⁴	Antífona Benedictus	Domingo III, Cuaresma	Laudes
023	16r – 16v	Et cum ejecisset Jesus ¹¹⁸⁵	Antífona	Domingo III, Cuaresma	Laudes
024	16v – 17v	Nunc sancte nobis Spiritus ¹¹⁸⁶	Himno	Domingo III, Cuaresma	Laudes
025	17v – 18r	Si in digito Dei ejicio ¹¹⁸⁷	Antífona	Domingo III, Cuaresma	Laudes
026	18r – 18v	Ipse liberavit me de laqueo ¹¹⁸⁸	Responsorio breve	Domingo III, Cuaresma	Tercia
027	18v – 21r	Oculi mei semper ad Dominum ¹¹⁸⁹	Introito	Domingo III, Cuaresma	Misa
028	21r – 23v	Exurge Domine non prevale	Gradual	Domingo III, Cuaresma	Misa
029	23v – 27v	Ad te levavi oculos meos ¹¹⁹⁰	Gradual	Domingo III, Cuaresma	Misa
030	27v – 28v	Justiciae Domni recte	Ofertorio	Domingo III, Cuaresma	Misa
031	28v – 30v	Passer invenit sibi domum ¹¹⁹¹	Comunión	Domingo III, Cuaresma	Misa
032	30v	Qui non colligit me cum ¹¹⁹²	Responsorio breve	Domingo III, Cuaresma	Sexta
033	30v	Dum immundus spurcus ¹¹⁹³	Responsorio breve	Domingo III, Cuaresma	Nona
034	31r – 33v	Ad preces nostras deitatis ¹¹⁹⁴	Himno	Domingo III, Cuaresma	II Vísperas
035	33v – 34v	Extollens vocem quaedam ¹¹⁹⁵	Antífona Magnificat	Domingo III, Cuaresma	II Vísperas
036	35r – 35v	Amen dico vobis quia nemo	Antífona	Feria II, Cuaresma	Laudes

¹¹⁸² Ps 66, 2.

¹¹⁸³ Sap 16, 23.

¹¹⁸⁴ Lc 11, 21.

¹¹⁸⁵ Es un himno muy antiguo y de autor desconocido, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio († 397) por coincidencias en el estilo.

¹¹⁸⁶ Lc 11, 20.

¹¹⁸⁷ Pieza mensural. Ps 90, 3.

¹¹⁸⁸ Ps 24, 15.

¹¹⁸⁹ Ps 122, 1.

¹¹⁹⁰ Ps 83, 4.

¹¹⁹¹ Sin música. Lc 11, 23.

¹¹⁹² Sin música.

¹¹⁹³ Pieza mensural.

¹¹⁹⁴ Lc 11, 27.

037	35v – 37v	In Deo laudabo verbum ¹¹⁹⁶	Introito	Feria II, Cuaresma	Misa
038	37v – 40r	Deus vitam meam annuntiavi ¹¹⁹⁷	Gradual	Feria II, Cuaresma	Misa
039	40r – 44r	Domine non secundum peccata ¹¹⁹⁸	Tracto	Feria II, Cuaresma	Misa
040	44r – 45r	Exaudi Deus orationem meam ¹¹⁹⁹	Ofertorio	Feria II, Cuaresma	Misa
041	45r – 46r	Quis dabit es Sion ¹²⁰⁰	Comunión	Feria II, Cuaresma	Misa
042	46v – 47v	Si duo ex vobis consenserint	Antífona Benedictus	Feria III, Cuaresma	Laudes
043	48r – 50r	Ego clamavi quoniam exaudisti	Introito	Feria III, Cuaresma	Misa
044	50r – 52v	Ab occultis meis munda me ¹²⁰¹	Gradual	Feria III, Cuaresma	Misa
045	52v – 53v	Dextera Domini fecit virtutem ¹²⁰²	Ofertorio	Feria III, Cuaresma	Misa
046	53v – 54v	Domine quis habitabit in ¹²⁰³	Comunión	Feria III, Cuaresma	Misa
047	55r – 55v	Ubi duo vel tres congregati ¹²⁰³	Antífona Magnificat	Feria III, Cuaresma	II Vísperas
048	55v – 56r	Audite et intelligere traditiones	Antífona Benedictus	Feria IV, Cuaresma	Laudes
049	56r – 58r	Ego autem in Domino sperabo ¹²⁰⁴	Introito	Feria IV, Cuaresma	Misa
050	58r – 60r	Miserere mei Domine quoniam ¹²⁰⁵	Gradual	Feria IV, Cuaresma	Misa
051	60r – 61r	Domine fac me cum misericordiam ¹²⁰⁶	Ofertorio	Feria IV, Cuaresma	Misa
052	61r – 62r	Notas mihi fecisti vias ¹²⁰⁷	Comunión	Feria IV, Cuaresma	Misa
053	62r – 62v	Non lotis manibus manducare ¹²⁰⁸	Antífona Magnificat	Feria IV, Cuaresma	II Vísperas

¹¹⁹⁵ Ls 4, 24.

¹¹⁹⁶ Ps 55, 11.

¹¹⁹⁷ Ps 55, 9.

¹¹⁹⁸ Ps 102, 10.

¹¹⁹⁹ Ps 54, 2.

¹²⁰⁰ Ps 13, 7; 52, 7.

¹²⁰¹ Ps 18, 13.

¹²⁰² Ps 14, 1.

¹²⁰³ Mt 18, 20.

¹²⁰⁴ Ps 54, 24.

¹²⁰⁵ Ps 6, 3.

¹²⁰⁶ Ps 108, 21.

¹²⁰⁷ Ps 15, 10; Act 2, 28.

054	62v – 63v	Exibant autem demonia a multis	Antífona Benedictus	Feria V, Cuaresma	Laudes
055	63v – 66r	Salus populi ego sum dicit	Introito	Feria V, Cuaresma	Misa
056	66r – 68v	Oculi omnium in te sperant ¹²⁰⁹	Gradual	Feria V, Cuaresma	Misa
057	68v – 70v	Si ambulavero in medio tribulationis ¹²¹⁰	Ofertorio	Feria V, Cuaresma	Misa
058	70v – 71v	Tu mandasti mandata tua ¹²¹¹	Comunión	Feria V, Cuaresma	Misa
059	71v – 72r	Omnes qui habebant infirmos ¹²¹²	Antífona Magnificat	Feria V, Cuaresma	II Vísperas
060	72r – 72v	Aqua quam ego dedero qui	Antífona Benedictus	Feria VI, Cuaresma	Laudes
061	72v – 74v	Fac mecum Domine signum ¹²¹³	Introito	Feria VI, Cuaresma	Misa
062	75r – 77r	In Deo speravit cor meum	Gradual	Feria VI, Cuaresma	Misa
063	77r – 78r	Intende voci orationis meae ¹²¹⁴	Ofertorio	Feria VI, Cuaresma	Misa
064	78r – 79r	Qui biberit aquam quam	Comunión	Feria VI, Cuaresma	Misa
065	79r – 79v	Domine ut video propheta es ¹²¹⁵	Antífona Magnificat	Feria VI, Cuaresma	II Vísperas
066	80r – 80v	Inclinavit se Jesus	Antífona Benedictus	Sábado, Cuaresma	Laudes
067	80v – 82r	Verba mea auribus percipe	Introito	Sábado, Cuaresma	Misa
068	82v – 84r	Si ambulem in medio	Gradual	Sábado, Cuaresma	Misa
069	84v – 85v	Gressus meos dirige secundum ¹²¹⁶	Ofertorio	Sábado, Cuaresma	Misa
070	85v – 86v	Nemo te condemnavit	Comunión	Sábado, Cuaresma	Misa
071	86v – 87r	Nemo te condemnavit	Antífona Magnificat	Sábado, Cuaresma	II Vísperas
072	87v	Non sit vobis vanum mane ¹²¹⁷	Antífona Invitatorio	Domingo IV, Cuaresma	Maitines

¹²⁰⁸ Mt 15, 20.

¹²⁰⁹ Ps 144, 15.

¹²¹⁰ Ps 137, 7.

¹²¹¹ Ps 118, 4.

¹²¹² Lc 4, 40.

¹²¹³ Ps 85, 17.

¹²¹⁴ Ps 5, 3.

¹²¹⁵ Io 4, 19.

¹²¹⁶ Ps 118, 133.

¹²¹⁷ Sin música (ff. 87v – 93r)

073	87v – 88r	Locutus est Dominus ad Moysen ¹²¹⁸	Responsorio I	Domingo IV, Cuaresma	I Nocturno
074	88r – 88v	Stetit Moyses coram pharaone	Responsorio II	Domingo IV, Cuaresma	I Nocturno
075	88v – 89r	Cantemus Domino gloriose enim ¹²¹⁹	Responsorio III	Domingo IV, Cuaresma	I Nocturno
076	89r – 89v	In mari vie tue	Responsorio IV	Domingo IV, Cuaresma	II Nocturno
077	89v	Qui persequebantur populum tuum	Responsorio V	Domingo IV, Cuaresma	II Nocturno
078	89v – 90r	Moyses famulus Dei jejunavit	Responsorio VI	Domingo IV, Cuaresma	II Nocturno
079	90r -	Splendida facta est facies	Responsorio VII	Domingo IV, Cuaresma	III Nocturno
080	90v – 91r	Ecce mitto angelum meum ¹²²⁰	Responsorio VIII	Domingo IV, Cuaresma	III Nocturno
081	91r -	Attendite popule meus legem ¹²²¹	Responsorio IX	Domingo IV, Cuaresma	III Nocturno
082	91v – 92r	Tunc acceptabis sacrificium	Antifona	Domingo IV, Cuaresma	Laudes
083	92r	Bonum est sperate in Domino	Antifona	Domingo IV, Cuaresma	Laudes
084	92r	Benedicat nos Dominus Deus ¹²²²	Antifona	Domingo IV, Cuaresma	Laudes
085	92r	Potens es Domine eripe nos	Antifona	Domingo IV, Cuaresma	Laudes
086	92r – 92v	Reges terræ et omnes ¹²²³	Antifona	Domingo IV, Cuaresma	Laudes
087	92v – 93r	Cum sublevasset oculos Jesus	Antifona Benedictus	Domingo IV, Cuaresma	laudes
088	93r	Acceptit ergo Jesus panes ¹²²⁴	Antifona	Domingo IV, Cuaresma	Prima
089	93r – 94r	De quinque panibus ¹²²⁵	Antifona	Domingo IV, Cuaresma	Tercia
090	94r – 96v	Lætare Jerusalem et conventum faci	Introito	Domingo IV, Cuaresma	Misa
091	96v – 98r	Lælatus sum in his quæ ¹²²⁶	Gradual	Domingo IV, Cuaresma	Misa
092	98r – 100v	Qui confidunt in Domino ¹²²⁷	Tracto	Domingo IV, Cuaresma	Misa

¹²¹⁸ Num 20, 7.

¹²¹⁹ Ex 15, 1; 15, 21.

¹²²⁰ Lc 7, 27.

¹²²¹ Ps 77, 1.

¹²²² Ps 66, 7.

¹²²³ Ps 148, 11.

¹²²⁴ Io 6, 11.

¹²²⁵ Mt 14, 19; Lc 9, 16.

¹²²⁶ Ps 121, 1.

¹²²⁷ Ps 124, 1.

093	100v – 102r	Laudate Dominum quia benignus	Ofertorio	Domingo IV, Cuaresma	Misa
094	102r – 103r	Jerusalem que edificatur ut ¹²²⁸	Comunión	Domingo IV, Cuaresma	Misa
095	103v	Satiavit Dominus quinque	Antífona	Domingo IV, Cuaresma	Sexta
096	103v	Illi ergo homines eum vidissent ¹²²⁹	Antífona	Domingo IV, Cuaresma	Nona
097	104r – 104v	Subiit ergo in montem Jesus ¹²³⁰	Antífona Magníficat	Domingo IV, Cuaresma	II Visperas
098	104v – 105r	Vos qui transituri esti ¹²³¹	Responsorio	Feria II, Cuaresma	Nocturno
099	105r	Audi Israël praecepta Domini	Responsorio	Feria II, Cuaresma	Nocturno
100	105r – 105v	Sicut fui cum Moyse	Responsorio	Feria II, Cuaresma	Nocturno
101	106r – 106v	Auferte ista hinc dicit Dominus ¹²³²	Antífona Benedictus	Feria II, Cuaresma	Laudes
102	106v – 108r	Deus in nomine tuo salvum me ¹²³³	Introito	Feria II, Cuaresma	Misa
103	108r – 110r	Esto mihi in Deum protectorem ¹²³⁴	Gradual	Feria II, Cuaresma	Misa
104	110v – 112r	Jubilate Deo omnis terra ¹²³⁵	Ofertorio	Feria II, Cuaresma	Misa
105	112r – 113r	Ab occultis meis munda ¹²³⁶	Comunión	Feria II, Cuaresma	Misa
106	113r – 113v	Solvite templum hoc dicit Dominus	Antífona Magníficat	Feria II, Cuaresma	II Visperas
107	114r	Quid me quaeritis interficere ¹²³⁷	Responsorio	Feria III, Cuaresma	Nocturno
108	114v	Adduxi vos per desertum ¹²³⁸	Responsorio	Feria III, Cuaresma	Nocturno
109	115r -	Quid me quaeritis interficere	Antífona Benedictus	Feria III, Cuaresma	Laudes
110	115v – 117r	Exaudi Deus orationem meam ¹²³⁹	Introito	Feria III, Cuaresma	Misa
111	117v – 120r	Exurge Domine	Gradual	Feria III, Cuaresma	Misa

¹²²⁸ Ps 121, 3.

¹²²⁹ Io 6, 14.

¹²³⁰ Io 6, 3.

¹²³¹ Sin música (ff. 104v – 105v)

¹²³² Io 2, 16.

¹²³³ Ps 53, 3.

¹²³⁴ Ps 30, 3; 70, 3.

¹²³⁵ Ps 99, 2.

¹²³⁶ Ps 18, 13.

¹²³⁷ Io 7, 20. También en la pieza 109.

¹²³⁸ Deut 29, 5.

¹²³⁹ Ps 54, 2.

112	120r – 12v	Exspectans exspectavi Dominum ¹²⁴⁰	Ofertorio	Feria III, Cuaresma	Misa
113	121v – 122r	Lætabimur in salutari tuo ¹²⁴¹	Comunión	Feria III, Cuaresma	Misa
114	122r – 122v	Nemo in eum misit manum	Antífona Magnificat	Feria III, Cuaresma	II Vísperas
115	122v – 124r	Rabbi quis peccavit homo ¹²⁴²	Antífona Benedictus	Feria IV, Cuaresma	Laudes
116	124r – 126r	Cum sanctificatus fuero in vobis ¹²⁴³	Introito	Feria IV, Cuaresma	Misa
117	126v – 127v	Venite filii audite me ¹²⁴⁴	Gradual	Feria IV, Cuaresma	Misa
118	127v – 130r	Beata gens cuius est ¹²⁴⁵	Gradual	Feria IV, Cuaresma	Misa
119	130r – 132r	Benedicite gentes Dominum Deum	Ofertorio	Feria IV, Cuaresma	Misa
120	132r – 133r	Lutum fecit ex sputo Dominus	Comunión	Feria IV, Cuaresma	Misa
121	133r – 133v	Ille homo qui dicitur Jesus ¹²⁴⁶	Antífona Magnificat	Feria IV, Cuaresma	II Vísperas
122	134r – 134v	Ibat Jesus in civitatem ¹²⁴⁷	Antífona Benedictus	Feria V, Cuaresma	Laudes
123	134v – 136v	Lætatur cor quærentium Dominum	Introito	Feria V, Cuaresma	Misa
124	136v – 139r	Respice Domine in testamentum	Gradual	Feria V, Cuaresma	Misa
125	139r – 140r	Domine ad adiuvandum me ¹²⁴⁸	Ofertorio	Feria V, Cuaresma	Misa
126	140r – 141r	Domine memorabor justitiæ tuæ ¹²⁴⁹	Comunión	Feria V, Cuaresma	Misa
127	141v – 142r	Propheta magnus surrexit in nobis ¹²⁵⁰	Antífona Magnificat	Feria V, Cuaresma	II Vísperas
128	142r – 142v	Lazarus amicus noster dormit ¹²⁵¹	Antífona Benedictus	Feria VI, Cuaresma	Laudes
129	142v – 144r	Meditatio cordis mei in conspectu ¹²⁵¹	Introito	Feria VI, Cuaresma	Misa
130	144v – 146r	Bonum est confidere in Domino ¹²⁵²	Gradual	Feria VI, Cuaresma	Misa

¹²⁴⁰ Ps 39, 2.

¹²⁴¹ Ps 19, 6.

¹²⁴² Io 9, 2.

¹²⁴³ Ez 36, 23.

¹²⁴⁴ Ps 33, 12.

¹²⁴⁵ Ps 32, 12.

¹²⁴⁶ Io 9, 11.

¹²⁴⁷ Lc 7, 11.

¹²⁴⁸ Ps 69, 2.

¹²⁴⁹ Ps 70, 16.

¹²⁵⁰ Io 11, 11.

¹²⁵¹ Ps 18, 15.

131	146r – 147r	Populum humilem salvum ¹²⁵³	Ofertorio	Feria VI, Cuaresma	Misa
132	147r – 149r	Videns Dominus flentes sorores	Comunión	Feria VI, Cuaresma	Misa
133	149r – 149v	Domine si hic fuisses Lazarus ¹²⁵⁴	Antifona Magnificat	Feria VI, Cuaresma	II Visperas
134	150r – 150v	Qui sequitur me non ambulat ¹²⁵⁵	Antifona Benedictus	Sábado, Cuaresma	Maitines
135	150v – 151v	Sitientes venite ad aquas ¹²⁵⁶	Introito	Sábado, Cuaresma	Misa

¹²⁵² Ps 117, 8.

¹²⁵³ Ps 17, 28.

¹²⁵⁴ Io 11, 32.

¹²⁵⁵ Io 8, 12.

¹²⁵⁶ Incompleto, el libro acaba aquí.

LF114 Gradual y Antifonario: fiesta de la Inmaculada					
Piezas	pp.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	6	Tota pulchra es Maria ¹²⁵⁷	Antífona	Inmaculada	Vísperas
002	6 – 8	Vox emin tua dulcis	Antífona	Inmaculada	Vísperas
003	8 – 10	Quæ est ista quæ ascendit	Antífona	Inmaculada	Vísperas
004	10 – 14	Ave maris Stela ¹²⁵⁸	Himno	Inmaculada	Vísperas
005	15 – 19	Quam pulchri sunt gressus ¹²⁵⁹	Antífona Magnificat	Inmaculada	Vísperas
006	19 – 53	Inmaculatam Conceptionem Virginis	Antífona Invitatorio	Inmaculada	Maitines
007	54 – 58	Quem terra pontus sidera ¹²⁶⁰	Himno	Inmaculada	Maitines
008	58 – 60	Multæ filiæ congregaverunt ¹²⁶¹	Antífona	Inmaculada	I Nocturno
009	60 – 62	Surrexerunt filii ejus ¹²⁶²	Antífona	Inmaculada	I Nocturno
010	62 – 64	Fortitudo et decor indumentum ¹²⁶³	Antífona	Inmaculada	I Nocturno
011	65 – 71	Ego ex ore altissimi prodivi ¹²⁶⁴	Responsorio I	Inmaculada	I Nocturno
012	71 – 76	Transite ad me omnes ¹²⁶⁵	Responsorio II	Inmaculada	I Nocturno
013	76 – 82	Meum est consilium et æquitas ¹²⁶⁶	Responsorio III	Inmaculada	I Nocturno
014	83 – 84	Quid videtis in Sulaminte ¹²⁶⁷	Antífona	Inmaculada	II Nocturno
015	84 – 87	Aquæ multæ non potuerunt ¹²⁶⁸	Antífona	Inmaculada	II Nocturno

¹²⁵⁷ Incompleta.

¹²⁵⁸ Himno de autor desconocido, atribuido por algunos especialistas a Venacio Fortunato († 600), a San Bernardo († 1153) o a Pablo Diácono († 799), está compuesto entre los siglos VIII y IX.

¹²⁵⁹ Cant 7, 1.

¹²⁶⁰ Pieza mensural. Himno atribuido a Venancio Fortunato († 600), escrito entre los siglos VII y VIII.

¹²⁶¹ Prov 31, 29.

¹²⁶² Prov 31, 28.

¹²⁶³ Prov 31, 25.

¹²⁶⁴ Eccli 24, 5.

¹²⁶⁵ Eccli 24, 26.

¹²⁶⁶ Prov 8, 14.

¹²⁶⁷ Cant 7, 1.

¹²⁶⁸ Cant 8, 7.

016	87 – 90	A custodia matutina usque ad noctem ¹²⁶⁹	Antífona	Inmaculada	II Nocturno
017	90 – 96	Equitavi meo in curribus Pharaonis	Responsorio IV	Inmaculada	II Nocturno
018	97 – 102	Fac tibi arcam de lignis ¹²⁷⁰	Responsorio V	Inmaculada	II Nocturno
019	102 – 110	Fiat mihi sanctuarium	Responsorio VI	Inmaculada	II Nocturno
020	111 – 114	Quæ est ista, quæ ascendit ¹²⁷¹	Antífona	Inmaculada	III Nocturno
021	114 – 118	Ferculum fecit tibi rex	Antífona	Inmaculada	III Nocturno
022	118 – 121	Quæ est ista quæ progreditur ¹²⁷²	Antífona	Inmaculada	III Nocturno
023	122 – 128	Omnes moriemini quia in Adam	Responsorio VII	Inmaculada	III Nocturno
024	129 – 138	Filius meus parvulus ¹²⁷³	Responsorio VIII	Inmaculada	III Nocturno
025	139 – 141	Domum tuam decet sanctitudo ¹²⁷⁴	Antífona	Inmaculada	Laudes y Horas
026	141 – 143	Hec est domus Domini	Antífona	Inmaculada	Laudes y Horas
027	143 – 145	Fundavit eam Altissimus ¹²⁷⁵	Antífona	Inmaculada	Laudes y Horas
028	146 – 148	Dominus custodit te ab	Antífona	Inmaculada	Laudes y Horas
029	149 – 151	Fluminis impetus lætificat ¹²⁷⁶	Antífona	Inmaculada	Laudes y Horas
030	151 - 155	Gloriosa Virginum sublimis ¹²⁷⁷	Himno	Inmaculada	Laudes
031	156 – 160	Quam pulchra es amica mea ¹²⁷⁸	Antífona Benedictus	Inmaculada	Laudes
032	160 – 163	Christe fili Dei vivi	Responsorio breve	Inmaculada	Prima
033	164 – 167	Liberasti me Domine	Responsorio breve	Inmaculada	Tercia
034	167 – 171	Eruisti a framea Deus	Responsorio breve	Inmaculada	Sexta
035	173 – 179	Egredimini et videte filia ¹²⁷⁹	Introito	Inmaculada	Misa

¹²⁶⁹ Ps 129, 6.

¹²⁷⁰ Gen 6, 14.

¹²⁷¹ Cant 3, 6.

¹²⁷² Cant 6, 9.

¹²⁷³ I Par 22, 5.

¹²⁷⁴ Ps 92, 5.

¹²⁷⁵ Ps 86, 5.

¹²⁷⁶ Ps 45, 5.

¹²⁷⁷ Pieza mensural.

¹²⁷⁸ Cant 4, 1.

¹²⁷⁹ Cant 3, 11.

036	179 – 183	Qualis est dilecta nostra	Gradual	Inmaculada	Misa
037	184 – 186	Veni Regina nostra veni Domina	Aleluya	Inmaculada	Misa
038	187 – 191	Hortus conclusis fons signatus ¹²⁸⁰	Ofertorio	Inmaculada	Misa
039	191 – 192	Gloriosa dicta sunt de te Maria	Comunión	Inmaculada	Misa
040	193 – 196	Vere Dominus est in loco sancto	Responsorio breve	Inmaculada	Nona
041	197 – 199	Nihil est candoris	Antífona	Inmaculada	II Vísperas
042	199 – 201	Quæ neque serpentis persuasione	Antífona	Inmaculada	II Vísperas
043	201 – 203	Hanc quam tu despicias	Antífona	Inmaculada	II Vísperas
044	203 – 205	Decuit Virginem ea purita	Antífona	Inmaculada	II Vísperas
045	205 – 207	Hæc est virga in qua nec nodus	Antífona	Inmaculada	II Vísperas
046	208 – 212	Ave maris Stella ¹²⁸¹	Himno	Inmaculada	II Vísperas
047	213 - 216	Unica est Columba mea ¹²⁸²	Antífona Magnificat	Inmaculada	II Vísperas

¹²⁸⁰ Cant 4, 12.

¹²⁸¹ Himno de autor desconocido, atribuido por algunos especialistas a Venacio Fortunato († 600), a San Bernardo († 1153) o a Pablo Diácono (†799), está compuesto entre los siglos VIII y IX.

¹²⁸² Cant 6, 8.

LF115 Salterio de Maitines y Laudes de la Virgen María: feria IV y feria V				
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta Liturgia
001	5r – 6v	Cantate Domino canticum novum ¹²⁸³	Salmo 95	Virgen María Maitines
002	6v – 8r	Domine regnavit exultet terra	Salmo 96	Virgen María Maitines
003	8v – 10r	Cantate Domino canticum novum	Salmo 97	Virgen María Maitines
004	10r – 11v	Domine Dominus noster	Salmo 8	Virgen María Maitines
005	11v – 14r	Cæli enarrant gloriam Dei	Salmo 18	Virgen María Maitines
006	14r – 15v	Domini est terra et plentitudo	Salmo 23	Virgen María Maitines
007	15v	Ante thronum huius virginis	Antifona	Virgen María Maitines
008	15v – 16r	In omnibus requiem ¹²⁸⁴	Lectio I	Virgen María Maitines
009	16r – 16v	Ec sic in Sion firmata sum ¹²⁸⁵	Lectio II	Virgen María Maitines
010	16v – 17r	Quasi cedrus exaltata sum ¹²⁸⁶	Lectio III	Virgen María Maitines
011	17r – 19v	Te Deum	Himno	Virgen María Maitines
012	19v – 20v	Dominus regnavit decorem in dutus	Salmo 92	Virgen María Laudes
013	20v – 21v	Iuvilate Deo omnis terra	Salmo 99	Virgen María Laudes
014	21v – 23r	Deus Deus meus ad te	Salmo 62	Virgen María Laudes
015	23r – 24r	Deus miseratur nostri et	Salmo 66	Virgen María laudes
016	24r – 26r	Benedicite omnia opera Domini	Himno	Virgen María Laudes
017	26r – 28v	Laudate Dominum de cælis	Salmo 148	Virgen María Laudes
018	28v – 29v	Cantate Domino canticum novum	Salmo 149	Virgen María Laudes
019	29v – 30v	Laudete Dominum in sanctis	Salmo 150	Virgen María Laudes
020	30v – 31r	O gloriosa virginum ¹²⁸⁷	Himno	Virgen María Laudes
021	31r – 32v	Benedictus Dominus Deus Israel	Cántico Zacarías	Virgen María Laudes

¹²⁸³ Sin música el libro completo. Este salmo está incompleto.

¹²⁸⁴ Eccli 24, 11.

¹²⁸⁵ Eccli 24, 25.

¹²⁸⁶ Eccli 24, 17.

¹²⁸⁷ Pieza mensural. Himno atribuido a Venancio Fortunato († 600)

022	33r	Beata Dei genitrix Maria virgo	Antífona	Virgen María	Laudes
023	33r	Sancti Dei omnes intercedere	Antífona	Virgen María	Laudes
024	33v – 34r	Missus est angelus Gabriel ¹²⁸⁸	Lectio I	Virgen María	Laudes
025	34r – 34v	Quæ cum audisset turbata est ¹²⁸⁹	Lectio II	Virgen María	Laudes
026	34v – 35r	Dixit autem Maria ad angelum ¹²⁹⁰	Lectio III	Virgen María	Laudes
027	35r – 37v	-- ¹²⁹¹	Antífonas	Virgen María	Laudes
028	37v – 38r	Venite exultemus Domino ¹²⁹²	Antífona Invitatorio	Feria IV	Maitines
029	38r – 38v	Quoniam Deus magnus Dominus	Antífona Invitatorio	Feria IV	Maitines
030	38v – 39v	Hodie si vocem ejus audieritis ¹²⁹³	Antífona Invitatorio	Feria IV	Maitines
031	40v – 41v	Rerum creator optime	Himno	Feria IV	Maitines
032	41v – 42v	Dixit insipiens in corde suo	Salmo 52	Feria IV	Maitines
033	42v – 46v	Exaudi Deus orationem meam	Salmo 54	Feria IV	Maitines
034	46v – 48v	Miserere mei Deus quoniam	Salmo 55	Feria IV	Maitines
035	48v – 50r	Miserere mei Deus miserere	Salmo 56	Feria IV	Maitines
036	50v – 52r	Si vere utique justitiam liqui	Salmo 57	Feria IV	Maitines
037	52r – 55r	Eripe me de inimicis meis	Salmo 58	Feria IV	Maitines
038	55r – 56v	Deus repulisti nos	Salmo 59	Feria IV	Maitines
039	56v – 58r	Exaudi Deus deprecationem	Salmo 60	Feria IV	Maitines
040	58r – 60v	Nonne Deo subjeta erit	Salmo 61	Feria IV	Maitines
041	60v – 61v	Exaudi Deus orationem meam	Salmo 63	Feria IV	Maitines
042	61v – 64v	Jubilare Deo omnis terra	Salmo 65	Feria IV	Maitines
043	64v – 70v	Exurgat Deus et dissipentur	Salmo 67	Feria IV	Maitines
044	70v – 73v	Miserere mei Deus, secundum	Salmo 50	Feria IV	Laudes
045	73v – 76v	Te decet hymnus Deus in Sion	Salmo 64	Feria IV	Laudes

¹²⁸⁸ Lc 1, 26.

¹²⁸⁹ Lc 1, 29.

¹²⁹⁰ Lc 1, 34.

¹²⁹¹ En una rúbrica se indican varias antífonas.

¹²⁹² Ps 94, 1.

¹²⁹³ Ps 94, 8; Hebr 3, 7; 3, 15.

046	76v – 77r	Deus Deus meus ad te	Salmo 62	Feria IV	Laudes
047	77r – 78r	Deus misereatur nostri	Salmo 66	Feria IV	Laudes
048	78r – 80r	Exultavit cor meum in Domino	Cántico Ana	Feria IV	Laudes
049	80v – 82r	Laudate Dominum de cælis	Salmo 48	Feria IV	Laudes
050	82r – 83r	Cantate Domino canticum	Salmo 149	Feria IV	Laudes
051	83r – 84r	Laudate Domino in sanctis	Salmo 150	Feria IV	Laudes
052	84r – 84v	Nox et tenebræ et nubila	Himno	Feria IV	Laudes
053	84v – 86r	Benedictus Dominus Deus Israël	Himno	Feria IV	Laudes
054	86r – 87v	-- ¹²⁹⁴	Responsorios	Feria IV	Laudes
055	87v – 88v	De profundis clamavi ad te Domine ¹²⁹⁵	Antifona	Feria IV	Laudes
056	88v – 89v	-- ¹²⁹⁶	Responsorios	Feria IV	Laudes
057	90r	Venite exultemus Domino ¹²⁹⁷	Antifona Invitatorio	Feria V	Maitines
058	90r – 91r	Quoniam Deus magnus Dominus	Antifona Invitatorio	Feria V	Maitines
059	91r – 91v	Dominum qui fecit nos	Antifona Invitatorio	Feria V	Maitines
060	91v – 92r	Dominum qui fecit nos	Antifona Invitatorio	Feria V	Maitines
061	92r – 93r	Nox atra rerum contegit	Himno	Feria V	Maitines
062	93r – 98v	Salvum me fac Deus	Salmo 68	Feria V	Maitines
063	98v – 99v	Deus in adiutorium meum	Salmo 69	Feria V	Maitines
064	99v – 103r	In te Domine speravit	Salmo 70	Feria V	Maitines
065	103r – 105v	Deus iudicium tuum regi	Salmo 71	Feria V	Maitines
066	106r – 109r	Quam bonus Israel Deus	Salmo 72	Feria V	Maitines
067	109r – 112v	Ut quid Deus repiliquisti	Salmo 73	Feria V	Maitines
068	112v – 114r	Confitebimur tibi Deus	Salmo 74	Feria V	Maitines
069	114r – 115v	Notus in Iudæa magnum	Salmo 75	Feria V	Maitines
070	115v – 118r	Voce mea ad Dominum clamavi	Salmo 76	Feria V	Maitines

¹²⁹⁴ En una rúbrica se indican varios responsorios.

¹²⁹⁵ Ps 129, 1.

¹²⁹⁶ En una rúbrica se indican varios responsorios.

¹²⁹⁷ Ps 94, 1.

071	118r – 128r	Attendite popule meus legem	Salmo 77	Feria V	Maitines
072	128r – 130v	Deus venerunt gentes	Salmo 78	Feria V	Maitines
073	130v – 132v	Qui regis Israël intende	Salmo 79	Feria V	Maitines
074	133r – 133v	-- ¹²⁹⁸	Antífonas	Feria V	Laudes
075	133v – 136r	Miserere mei Deus	Salmo 50	Feria V	Laudes
076	136r – 138v	Domine refugium factus es nobis	Salmo 89	Feria V	Laudes
077	138v – 140r	Deus Deus meus ad te	Salmo 62	Feria V	Laudes
078	140r – 141r	Deus misereatur nostri	Salmo 66	Feria V	Laudes
079	141r – 144v	Cantemus Domino gloriose	Cántico Moisés	Feria V	Laudes
080	144v – 146v	Laudate Dominum de caelis	Salmo 148	Feria V	Laudes
081	146v – 147v	Cantate Domino canticum	Salmo 149	Feria V	Laudes
082	147v – 148v	Laudate Dominum in sanctis	Salmo 150	Feria V	Laudes
083	148v – 149v	Lux ecce surgit aurea	Himno	Feria V	Laudes
084	149v – 151r	Benedictus Dominus Deus Israël	Benedictus	Feria V	Laudes

¹²⁹⁸ En una rúbrica se indican varias antífonas.

LF116 Salterio de Maitines y Laudes de domingo					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	2r – 4r ¹²⁹⁹	Venite exultemus Domino ¹³⁰⁰	Salmo 94	Domingo	Maitines
002	4v – 6v	Primo die quod trinitas	Himno	Domingo	Maitines
003	6v – 7r	Nocte surgentes vigilemus omnes	Himno	Domingo	Maitines
004	8r - 9v	Beatus vir qui non abiit	Salmo 1	Domingo	Maitines
005	9v – 11v	Quare tumultuantur	Salmo 2	Domingo	Maitines
006	11v – 13r	Domine quid multiplicati sunt	Salmo 3	Domingo	Maitines
007	13r – 14v	Domine ne in furore	Salmo 6	Domingo	Maitines
008	15r – 18r	Domine Deus meus in te	Salmo 7	Domingo	Maitines
009	18r – 20r	Domine Dominus noster	Salmo 8	Domingo	Maitines
010	20r – 27v	Confitebor tibi Domine in toto	Salmo 9	Domingo	Maitines
011	27v 29r-	In Domino confido quomodo	Salmo 10	Domingo	Maitines
012	29r – 29v	-- ¹³⁰¹	Antifonas	Domingo	Maitines
013	29v – 31r	Salvum me fac Domine	Salmo 11	Domingo	Maitines
014	31r – 32v	Usquequo Domine oblivi sceris	Salmo 12	Domingo	Maitines
015	32v – 34v	Dixit insipiens in corde suo	Salmo 13	Domingo	Maitines
016	34v – 35v	Domine quis habitabit in tabernáculo	Salmo 14	Domingo	Maitines
017	35v – 37r	-- ¹³⁰²	Antifonas Responsorios	y Domingo	Maitines
018	37r – 39v	Conserva me Domine quoniam	Salmo 15	Domingo	Maitines
019	39v – 42v	Exaudi Domine iustitiam meam	Salmo 16	Domingo	Maitines
020	43r – 52r	Diligante Domine fortitudo mea	Salmo 17	Domingo	Maitines

¹²⁹⁹ Sin música (ff. 2r – 61r)

¹³⁰⁰ Incompleto.

¹³⁰¹ En una rúbrica se indican varias antifonas.

¹³⁰² En una rúbrica se indican varias antifonas y responsorios.

021	52v – 53r	-- ¹³⁰³	Antifonas y Responsorios	Domingo	Maitines
022	53r – 55v	Cæli enarrant gloriam Dei	Salmo 18	Domingo	Maitines
023	56r	-- ¹³⁰⁴	Antifonas	Domingo	Maitines
024	56r – 57v	Exaudiat te Dominus in die	Salmo 19	Domingo	Maitines
025	58r – 60v	Domine in virtute tua lætabitur	Salmo 20	Domingo	Maitines
026	60v – 61r	-- ¹³⁰⁵	Antifonas y Responsorios	Domingo	Maitines
027	61v – 66r	Te Deum	Himno	Domingo, San Ambrosio y San Agustín	Maitines
028	66v – 67r	Alleluia	2 Aleluyas	Domingo	Laudes
029	67r – 68r	Dominus regnavit decorem in ¹³⁰⁶	Salmo 92	Domingo	Laudes
030	68r – 69r	Jubilate Deo omnis terra	Salmo 99	Domingo	Laudes
031	69r – 71r	Deus Deus meus	Salmo 62	Domingo	Laudes
032	71r – 72r	Deus miseratur nostri	Salmo 66	Domingo	Laudes
033	72r – 73r	Alleluia	2 Aleluia	Domingo	Laudes
034	73v – 77r	Benedicite omnia opera Domini ¹³⁰⁷	Cántico “ <i>Tres puerorum</i> ”	Domingo	Laudes
035	77r – 78r	Tres pueri nissu regis	Antifona	Domingo	Laudes
036	78r – 78v	Surrexit Christus de sepulcro	Antifona	Domingo	Laudes
037	79r -	Alleluia	2 Aleluia	Domingo	Laudes
038	79v – 81v	Laudate Dominum de cælis ¹³⁰⁸	Salmo 148	Domingo	Laudes
039	81v -83r	Cantate Domino canticum	Salmo 149	Domingo	Laudes
040	83r – 84r	Laudate Dominum in sanctis	Salmo 150	Domingo	Laudes

¹³⁰³ En una rúbrica se indican varias antifonas y responsorios.

¹³⁰⁴ En una rúbrica se indican varias antifonas.

¹³⁰⁵ En una rúbrica se indican varias antifonas y responsorios.

¹³⁰⁶ Sin música (ff. 67r – 72r)

¹³⁰⁷ Sin música. Dan 3, 57.

¹³⁰⁸ Sin música (ff. 79v – 84r)

041	84r – 85r	Alleluia	2 Aleluya	Domingo	Laudes
042	85r – 87v	Æternorum conditor noctem ¹³⁰⁹	Himno	Domingo	Laudes
043	87v -89r	Ecce jam noctis te ¹³¹⁰	Himno	Domingo	Laudes
044	89r – 90r	-- ¹³¹¹	Responsorios	Domingo	Laudes
045	90r – 91r	Sancta Maria succurre	Antífona	Conmemoración Virgen María	Laudes
046	91v -	Factum est silentium in cælo ¹³¹²	Antífona	Conmemoración beato Miguel	Laudes
047	92r	Gloriosi principes terre	Antífona	Conmemoración Apóstoles	Laudes
048	92v – 93r	Clarus doctor et lux fidelium	Antífona	Conmemoración San Jerónimo	Laudes
049	93r – 93v	De pacem Domine in diebus	Antífona	Conmemoración de Paz	Laudes
050	93v	Crucifixus surrexit a mortuis	Antífona	Conmemoración de la Cruz	Laudes
051	94r	Qui dit animam suam ¹³¹³	Antífona	Conmemoración un mártir	Laudes
052	94r – 94v	Vestri capilli capitis omnes ¹³¹⁴	Antífona	Conmemoración varios mártires	Laudes
053	94v – 95v	Filie Jerusalem venite	Antífona	Conmemoración de santos mártires	Laudes
054	95v – 96r	Euge serve bone et fidelis ¹³¹⁵	Antífona	Conmemoración de confesores pontífices	Laudes
055	96r – 96v	Euge serve bone et fidelis	Antífona	Conmemoración confesores no pontífices	Laudes
056	96v – 97r	Simile est regnum cælorum ¹³¹⁶	Antífona	Conmemoración de vírgenes y no vírgenes	Laudes
057	97v	Apertum est os Zacharie	Antífona	Infra octava San Juan Bautista	Laudes
058	98r – 98v	In craticula te Deum	Antífona	Infra octava san Lorenzo	Laudes
059	98v – 99r	Que est ista que ascendit	Antífona	Infra octava Asunción	Laudes

¹³⁰⁹ Pieza mensural.

¹³¹⁰ Pieza mensural.

¹³¹¹ En una rúbrica se indican varios respensorios.

¹³¹² Apoc 8, 1.

¹³¹³ Io 2, 25.

¹³¹⁴ Mt 10, 30; Lc 12, 7.

¹³¹⁵ Mt 25, 21; 25, 23. También en la pieza 55.

¹³¹⁶ Mt 13, 45.

060	99v – 100r	Nativitatem hodiernam perpetue	Antifona	Infra octava nacimiento Virgen María	Laudes
061	100r – 101r	Magnus dies nobis lucere	Antifona	Infra octava San Jerónimo	Laudes
062	101v -102r	Te gloriosus apostolorum	Antifona	Infra octava Todos los Santos	Laudes
063	102v	Benedicamus Domino	Entonación	Domingo	Laudes
064	103r – 111r	Miserere mei Deus ¹³¹⁷	Salmo 56	Domingo	Lauudes
065	11v	Vos qui reliquistis omnia	Antifona	Commemoración un Apostol	Laudes

¹³¹⁷ Sin música (ff. 103r – 111r)

LF120 Gradual y Antifonario del tiempo: vigilia y día de Navidad					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	2r – 2v	Hodie scietis quia veniet	Antífona Invitatorio	Vigilia Navidad	Maitines
002	2v – 4r	Verbum supernum prodiens ¹³¹⁸	Himno	Vigilia Navidad	Maitines
003	4r – 4v	Canite tuba in Sion ¹³¹⁹	Responsorio I ¹³²⁰	Vigilia Navidad	I Nocturno
004	4v – 5r	Non auferetur sceptrum ¹³²¹	Responsorio II	Vigilia Navidad	I Nocturno
005	5r – 5v	Me oportet minui illum ¹³²²	Responsorio III	Vigilia Navidad	I Nocturno
006	5v – 6r	Nascetur nobis parvulus	Responsorio IV	Vigilia Navidad	II Nocturno
007	6r – 6v	Ecce jam venit plenitudo	Responsorio V	Vigilia Navidad	II Nocturno
008	6v -7r	Virgo Israël revertere ad civitates	Responsorio VI	Vigilia Navidad	II Nocturno
009	7r – 8v	Sanctificamini hodie et esto	Responsorio VII	Vigilia Navidad	III Nocturno
010	9r – 11r	Constantes estote videbitis	Responsorio VIII	Vigilia Navidad	III Nocturno
011	11r – 14r	Sanctificamini filii Israël	Responsorio IX	Vigilia Navidad	III Nocturno
012	14r – 15r	Judeæ et Jerusalem nolite timere	Antífona	Vigilia Navidad	Laudes y Horas
013	15r – 15v	Hodie scietis quia veniet	Antífona	Vigilia Navidad	Laudes y Horas
014	15v – 16r	Crastina die delebitur	Antífona	Vigilia Navidad	Laudes y Horas
015	16v – 17v	Dominus veniet occurrite ille	Antífona	Vigilia Navidad	Laudes y Horas
016	17v – 18r	Crastina erit vobis salus	Antífona	Vigilia Navidad	Laudes y Horas
017	18r – 19v	En clara vox redarguit ¹³²³	Himno	Vigilia Navidad	Laudes y Horas
018	19v – 20v	Orietur sicut sol salvator mundi	Antífona Benedictus	Vigilia Navidad	Laudes
019	20v – 21r	Ave Maria gratia plena ¹³²⁴	Antífona	Vigilia Navidad	Laudes
020	21r – 21v	Christe fili Dei vivi ¹³²⁵	Responsorio	Vigilia Navidad	Prima

¹³¹⁸ Pieza mensural.

¹³¹⁹ Ioel 2, 15.

¹³²⁰ Sin música (ff. 4r – 7r)

¹³²¹ Gen 49, 10.

¹³²² Io 3, 30.

¹³²³ Pieza mensural.

¹³²⁴ Lc 1, 28; 1, 42.

021	21v – 22r	Hodie scietis Christe	Responsorio	Vigilia Navidad	Tercia
022	22r – 22v	Crastina erit vobis ¹³²⁶	Responsorio	Vigilia Navidad	Nona
023	22v – 24r	Hodie scietis quia venit	Introito	Vigilia Navidad	Misa
024	24r – 27r	Hodie scietis quia venit	Gradual	Vigilia Navidad	Misa
025	27v – 28v	Crastina die delebitur iniquitas ¹³²⁷	Aleluya	Vigilia Navidad	Misa
026	28v – 29v	Tollite portas principes vestras ¹³²⁸	Ofertorio	Vigilia Navidad	Misa
027	29v – 30r	Revelabitur gloria Domini ¹³²⁸	Comunión	Vigilia Navidad	Misa
028	30v – 31r	Rex pacificus magnificatus est	Antífona	Vigilia Navidad	II Vísperas
029	31r – 31v	Magnificatus est rex pacificus	Antífona	Vigilia Navidad	II Vísperas
030	31v – 32r	Completi sunt dies Marie	Antífona	Vigilia Navidad	II Vísperas
031	32r – 32v	Scitote quia prope est regnum ¹³²⁹	Antífona	Vigilia Navidad	II Vísperas
032	32v – 33r	Levate capita vestra ecce	Antífona	Vigilia Navidad	II Vísperas
033	33v – 35r	Jesu redemptor omnium ¹³³⁰	Himno	Vigilia Navidad	II Vísperas
034	35r – 36r	Cum ortus fuerit sol de cælo	Antífona Magnificat	Vigilia Navidad	II Vísperas
035	36r – 36v	Christus natus est nobis	Antífona Invitatorio	Navidad	Maitines
036	37r – 37v	Dominus dixit ad me filius ¹³³¹	Antífona	Navidad	I Nocturno
037	37v – 38r	Tanquam sponsus Dominus	Antífona	Navidad	I Nocturno
038	38r – 38v	Difussa est gratia in labiis	Antífona	Navidad	I Nocturno
039	38v – 41v	Hodie nobis cælorum rex	Responsorio	Navidad	I Nocturno
040	42r – 43v	Hodie nobis de cælo pax	Responsorio II	Navidad	I Nocturno
041	43v – 46r	Quem vidistis pastores dicite	Responsorio III	Navidad	I Nocturno
042	46r – 46v	Suscepimus Deus misericordiam tuam ¹³³²	Antífona	Navidad	II Nocturno

¹³²⁵ Piezas mensurales (ff. 21r – 22r)

¹³²⁶ Sin música.

¹³²⁷ Ps 23, 7; 23, 9.

¹³²⁸ Is 40, 5.

¹³²⁹ Mt 24, 33.

¹³³⁰ Himno de autor desconocido, algunos lo atribuyen a San Ambrosio, escrito a lo largo del siglo VIII, se encontraba en el antiguo Breviario Romano en el común de un confesor no pontífice y que fue trasladado posteriormente al común de Santos.

¹³³¹ Ps 2, 7.

043	46v – 47r	Orietur in diebus Domini	Antífona	Navidad	II Nocturno
044	47v -	Veritas de terra orta est ¹³³³	Antífona	Navidad	II Nocturno
045	48r – 50r	O magnum mysterium et admirabile	Responsorio IV	Navidad	II Nocturno
046	50r – 52r	Beata Dei genitrix Maria	Responsorio V	Navidad	II Nocturno
047	52r – 54v	Sancta et immaculata virginitas	Responsorio VI	Navidad	II Nocturno
048	54v -55r	Ipse invocabit de alleluia	Antífona	Navidad	III Nocturno
049	55r – 55v	Lætentur cæli et exsultet terra ¹³³⁴	Antífona	Navidad	III Nocturno
050	55v – 56r	Notum fecit Dominus alleluia	Antífona	Navidad	III Nocturno
051	56r – 58v	Beata viscera Mariæ virginis	Responsorio VII	Navidad	III Nocturno
052	58v – 60r	Verbum caro factum est ¹³³⁵	Responsorio VIII	Navidad	III Nocturno
053	60v – 62v	Dominus dixit ad me Filius ¹³³⁶	Introito	Navidad	Misa de media noche
054	62v – 59v	Tecum principium in die virtutis	Gradual	Navidad	Misa de media noche
055	70r – 71r	Dominus dixit ad me filius	Aleluya	Navidad	Misa de media noche
056	71r – 72r	Lætentur cæli, et exsultet	Ofertorio	Navidad	Misa de media noche
057	72r – 72v	In splendoribus sanctorum	Comunión	Navidad	Misa de media noche
058	72v – 73v	Quem vidistis pastores dicite	Antífona	Navidad	Laudes y Horas
059	74r – 75r	Genuit puerpera regne	Antífona	Navidad	Laudes y Horas
060	75r – 76r	Angelus ad pastores ait	Antífona	Navidad	Laudes y Horas
061	76r – 77r	Facta est cum angelo multitudo	Antífona	Navidad	Laudes y Horas
062	77r – 78r	Parvulus filius hodie	Antífona	Navidad	Laudes y Horas
063	78r – 80r	A solis ortus cardine ¹³³⁷	Himno	Navidad	Laudes y Horas
064	80r – 80v	Gloria in excelsis Deo	Antífona Benedictus	Navidad	Laudes
065	80v – 82r	Benedicamus Domino	2 Entonaciones	Navidad	Laudes
066	82r – 82v	Christe fili Dei vivi ¹³³⁸	Responsorio breve	Navidad	Prima

¹³³² Ps 47, 10.

¹³³³ Ps 84, 12.

¹³³⁴ Ps 95, 11.

¹³³⁵ Io 1, 14.

¹³³⁶ Ps 2, 7.

¹³³⁷ Pieza mensural.

067	82v – 84v	Lux fulgebit hodie super nos	Introito	Navidad	Misa de la Aurora
068	85r – 86v	Benedictus qui venit	Gradual	Navidad	Misa de la Aurora
069	86v – 88r	Dominus regnavit, decorem	Aleluya	Navidad	Misa de la Aurora
070	88r – 89r	Deus firmavit orbe in terræ	Ofertorio	Navidad	Misa de la Aurora
071	89r – 90r	Exsulta filia Sion, lauda fili	Comunión	Navidad	Misa de la Aurora
072	90r – 90v	Verbun caro factum est ¹³³⁹	Responsorio breve	Navidad	Tercia
073	90v	Notum fecit Dominus	Responsorio breve	Navidad	Sexta
074	90v	Viderunt omnes fines terræ	Responsorio breve	Navidad	Nona
075	91r – 92v	Puer natus est nobis	Introito	Navidad	Misa
076	92v – 95r	Viderunt omnes fines terræ	Gradual	Navidad	Misa
077	95r – 96r	Dies sanctificatus illuxit nobis	Aleluya	Navidad	Misa
078	96r – 98r	Tui sunt cæli, et tua est	Ofertorio	Navidad	Misa
079	98r – 98v	Viderun omnes fines terræ	Comunión	Navidad	Misa
080	98v – 99v	Tecum principium in die	Antífona	Navidad	II Vísperas
081	99v – 100r	Redeptionem misit Dominus	Antífona	Navidad	II Vísperas
082	100r – 101r	Exortum est in tenebris	Antífona	Navidad	II Vísperas
083	101r – 101v	Apud Dominum misericordia	Antífona	Navidad	II Vísperas
084	101v – 102r	De fructus ventris tui	Antífona	Navidad	II Vísperas
085	102r – 103r	Hodie Christus natus est	Antífona Magnificat	Navidad	II Vísperas
086	103v – 104r	Stephanus autem plenus gratia ¹³⁴⁰	Antífona	Navidad	II Vísperas
087	104r	Benedicamus Domino	Entonación	Vigilia Navidad	--
088	104v	Crastina erit vobis salud	Responsorio breve	Vigilia Navidad	--

¹³³⁸ Pieza mesural.

¹³³⁹ Pieza mensural.

¹³⁴⁰ Act 6, 8.

LF121 Gradual y Antifonario del tiempo: desde domingo VII a domingo XII después de Pentecostés					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	2r – 2v	Jam sol recedit igneus ¹³⁴¹	Himno	Santísima Trinidad	Vísperas
002	3r	Sapientia ædificavit sibi domum ¹³⁴²	Antifona Magnificat	Sábado I, agosto	--
003	3r – 5r	Ego in altissimis habitavit	Antifona Magnificat	Sábado II, agosto	--
004	5r – 6r	Omnis sapientia a Domino ¹³⁴³	Antifona Magnificat	Sábado III, agosto	--
005	6r – 8r	Sapientia clamitat in plateis	Antifona Magnificat	Sábado IV, agosto	--
006	8r – 8v	Observa fili præcepta Patris tui	Antifona Magnificat	Sábado V, agosto	--
007	8v – 9r	In principio Deus antequam ¹³⁴⁴	Responsorio I	Domingo calendas, agosto	I Nocturno
008	9r – 9v	Gyrum cæli circuivi sola	Responsorio II	Domingo calendas, agosto	I Nocturno
009	9v – 10r	Emitte Domine sapientiam	Responsorio III	Domingo calendas, agosto	I Nocturno
010	10r – 10v	Da mihi Domine sedium	Responsorio IV	Domingo calendas, agosto	II Nocturno
011	10v – 11r	Initium sapientiæ timor Domini ¹³⁴⁵	Responsorio V	Domingo calendas, agosto	II Nocturno
012	11r – 11v	Verbum iniquum et dolosum	Responsorio VI	Domingo calendas, agosto	II Nocturno
013	11v – 12r	Domine Pater et Deus ¹³⁴⁶	Responsorio VII	Domingo calendas, agosto	III Nocturno
014	12r – 13r	Duo seraphin clamabant	Responsorio VIII	Domingo calendas, agosto	III Nocturno
015	13r	Ne derelinquas me Domine ¹³⁴⁷	Responsorio I	Feria II, agosto	Nocturno
016	13r – 13v	Magna enim sunt judicia ¹³⁴⁷	Responsorio II	Feria II, agosto	Nocturno
017	13v – 14r	Que sunt in corde	Responsorio III	Feria II, agosto	Nocturno
018	14r – 14v	Præbe fili cor mihi ¹³⁴⁸	Responsorio	Feria III, agosto	Nocturno
019	14v -16r	Attendite a falsis prophetis ¹³⁴⁹	Antifona Benedictus	Domingo VII, post Pentecostés	Laudes

¹³⁴¹ Incompleto, falta el folio 1, es una pieza mensural.

¹³⁴² Incompleto, falta el folio 3. Prov 9, 1.

¹³⁴³ Eccli 1, 1.

¹³⁴⁴ Sin música (ff. 8v – 14v)

¹³⁴⁵ ps 110, 10.

¹³⁴⁶ Eccli 23, 1. También en la pieza 15.

¹³⁴⁷ Sap 17, 1.

¹³⁴⁸ Prov 23, 26.

020	16r – 18r	Omnes gentes plaudite ¹³⁵⁰	Introito	Domingo VII, post Pentecostés	Misa
021	18r – 19v	Venite filii audite me ¹³⁵¹	Gradual	Domingo VII, post Pentecostés	Misa
022	19v – 21v	Omnes gentes plaudite	Aleluya	Domingo VII, post Pentecostés	Misa
023	21v – 24r	Sicut in holocaustis arietum	Ofertorio	Domingo VII, post Pentecostés	Misa
024	24r – 24v	Inclina aurem tuam accelera ¹³⁵²	Comunión	Domingo VII, post Pentecostés	Misa
025	25r – 26v	Non potest arbor bona fructus ¹³⁵³	Antífona Magnificat	Domingo VII, post Pentecostés	II vísperas
026	26v -27r	Ait Dominus villico quid	Antífona Benedictus	Domingo VIII, post Pentecostés	Laudes
027	27v – 30v	Suscipimus Deus misericordiam ¹³⁵⁴	Introito	Domingo VIII, post Pentecostés	Misa
028	30v – 32v	Esto mihi in Deus protectorem ¹³⁵⁵	Gradual	Domingo VIII, post Pentecostés	Misa
029	32v -34r	Magnus Dominus et laudavilis	Aleluya	Domingo VIII, post Pentecostés	Misa
030	34r – 36r	Populum humilium salvus facies	Ofertorio	Domingo VIII, post Pentecostés	Misa
031	36r – 37r	Gustate et videte quoniam ¹³⁵⁶	Comunión	Domingo VIII, post Pentecostés	Misa
032	37r – 38v	Quid faciam quia Dominus	Antífona Magnificat	Domingo VIII, post Pentecostés	II Vísperas
033	39r – 41v	Cum appropinquaret Dominus	Antífona Benedictus	Domingo IX, post Pentecostés	Laudes
034	41v – 44v	Ecce Deus adjuvat me ¹³⁵⁷	Introito	Domingo IX, post Pentecostés	Misa
035	44v – 46v	Domine Dominus noster quam ¹³⁵⁸	Gradual	Domingo IX, post Pentecostés	Misa
036	46v -48r	Eripe me de inimicis meis ¹³⁵⁹	Aleluya	Domingo IX, post Pentecostés	Misa
037	48r – 49v	Justitiæ Domini rectæ	Ofertorio	Domingo IX, post Pentecostés	Misa
038	49v – 50v	Qui manducat carnem meam ¹³⁶⁰	Comunión	Domingo IX, post Pentecostés	Misa

¹³⁴⁹ Mt 7, 15.

¹³⁵⁰ Ps 46, 2. También en la pieza 22.

¹³⁵¹ Ps 33, 12.

¹³⁵² Ps 30, 3.

¹³⁵³ Mt 7, 18.

¹³⁵⁴ Ps 47, 10.

¹³⁵⁵ Ps 30, 3.

¹³⁵⁶ Ps 33 9.

¹³⁵⁷ Ps 54, 6.

¹³⁵⁸ Ps 8, 2; 8, 10.

¹³⁵⁹ Ps 58, 2.

¹³⁶⁰ Io 6, 55, 6, 57.

039	50v – 52r	Scriptum est enim quia Dominus ¹³⁶¹	Antífona Magnificat	Domingo IX, post Pentecostés	II Visperas
040	52v – 53v	Stans a longe publicanus ¹³⁶²	Antífona Benedictus	Domingo X, post Pentecostés	Laudes
041	53v – 57v	Dum clamarem ad Dominus	Introito	Domingo X, post Pentecostés	Misa
042	57v – 60v	Custodime Domine ut pupilam ¹³⁶³	Gradual	Domingo X, post Pentecostés	Misa
043	60v – 62v	Te decet hymnus Deus ¹³⁶⁴	Aleluya	Domingo X, post Pentecostés	Misa
044	62v – 64v	Ad te Domine levavi animam ¹³⁶⁵	Ofertorio	Domingo X, post Pentecostés	Misa
045	64v – 65v	Acceptabit sacrificium justitie	Comunión	Domingo X, post Pentecostés	Misa
046	65v – 66v	Descendit hic justificatus in ¹³⁶⁶	Antífona Magnificat	Domingo X, post Pentecostés	II Visperas
047	67r – 67v	Cum transiret Dominus per	Antífona Benedictus	Domingo XI, post Pentecostés	Laudes
048	67v – 70v	Deus in loco sancto suo ¹³⁶⁷	Introito	Domingo XI, post Pentecostés	Misa
049	70v – 73r	In Deo speravit cor meus	Gradual	Domingo XI, post Pentecostés	Misa
050	73r – 75r	Exsultate Deo adjutori nostro ¹³⁶⁸	Aleluya	Domingo XI, post Pentecostés	Misa
051	75r – 77r	Exsultabo te Domine quoniam ¹³⁶⁹	Ofertorio	Domingo XI, post Pentecostés	Misa
052	77r – 78v	Honor a Dominus de tua ¹³⁷⁰	Comunión	Domingo XI, post Pentecostés	Misa
053	79r – 79v	Bene omnia fecit ¹³⁷¹	Antífona Magnificat	Domingo XI, post Pentecostés	Laudes
054	79v – 81r	Magister quid faciendo vitam ¹³⁷²	Antífona Benedictus	Domingo XII, post Pentecostés	Misa
055	81v – 84r	Deus in adjutorium meum ¹³⁷³	Introito	Domingo XII, post Pentecostés	Misa
056	84r – 87r	Benedicam Dominum in omni ¹³⁷⁴	Gradual	Domingo XII, post Pentecostés	Misa

¹³⁶¹ Mt 21, 13.

¹³⁶² Lc 18, 13.

¹³⁶³ Ps 16, 8.

¹³⁶⁴ Ps 64, 2.

¹³⁶⁵ Ps 24, 1; 85, 4; 142, 8.

¹³⁶⁶ Lc 18, 14.

¹³⁶⁷ Ps 67, 6.

¹³⁶⁸ Ps 80, 2.

¹³⁶⁹ Ps 29, 2.

¹³⁷⁰ Prov 3, 9.

¹³⁷¹ Mc 7, 37.

¹³⁷² Lc 10, 25.

¹³⁷³ Ps 69, 2.

057	87v –89r	Domine Deus salutis meae ¹³⁷⁵	Aleluya	Domingo XII, post Pentecostés	Misa
058	89r – 93v	Precatus est Moyses in conspectu ¹³⁷⁶	Ofertorio	Domingo XII, post Pentecostés	Misa
059	94r – 95v	De fructu operum tuorum ¹³⁷⁶	Comunión	Domingo XII, post Pentecostés	Misa
060	95v – 97r	Homo quidam descendebat ¹³⁷⁷	Antífona Magnificat	Domingo XII, post Pentecostés	II Vísperas

¹³⁷⁴ Ps 33, 2.

¹³⁷⁵ Ps 87, 2.

¹³⁷⁶ Ps 103, 13.

¹³⁷⁷ Lc 10, 30.

LF122 Gradual y Antifonario de santos: Santiago Apóstol y San Pedro					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	A v. – C v.	Defensor almæ hispaniæ Jacobo ¹³⁷⁸	Himno	Santiago Apóstol	Vísperas
002	C v. – D v.	Misit Herodes rex manus ¹³⁷⁸	Antífona Magnificat	Santiago Apóstol	Vísperas
003	D v. – E r.	Regem apostolorum Dominum	Antífona Invitatorio	Santiago Apóstol	Maitines
004	E v. - G r.	Æterna Christi munera ¹³⁷⁹	Himno	Santiago Apóstol	Maitines
005	G r. – G v.	In omnem terram exivit ¹³⁸⁰	Antífona	Santiago Apóstol	I Nocturno
006	14r – 14v	Clamaverunt justi et Dominus ¹³⁸¹	Antífona	Santiago Apóstol	I Nocturno
007	14v – 15r	Constitues eos pincipes	Antífona	Santiago Apóstol	I Nocturno
008	15v – 18r	Procedens Jesus juxta mare	Responsorio I	Santiago Apóstol	I Nocturno
009	18v – 21v	Vocavit ad se Dominus	Responsorio II	Santiago Apóstol	I Nocturno
010	21v – 24v	Cum intratet ejus in domum	Responsorio III	Santiago Apóstol	I Nocturno
011	24v – 25r	Principes populorum congregati sunt ¹³⁸²	Antífona	Santiago Apóstol	II Nocturno
012	25r – 25v	Dedisti hæreditatem timentibus ¹³⁸³	Antífona	Santiago Apóstol	II Nocturno
013	25v – 26r	Annuntiarerunt opera Dei ¹³⁸⁴	Antífona	Santiago Apóstol	II Nocturno
014	26v – 28v	Asumpsit Jesus Petrum ¹³⁸⁵	Responsorio IV	Santiago Apóstol	II Nocturno
015	28v – 31r	Potestis bibere calicem ¹³⁸⁶	Responsorio V	Santiago Apóstol	II Nocturno
016	31r – 33v	Assumpsit Jesus Petrum	Responsorio VI	Santiago Apóstol	II Nocturno
017	34r	Exaltabuntur cornua justi ¹³⁸⁷	Antífona	Santiago Apóstol	III Nocturno

¹³⁷⁸ Act 12, 1. También en la pieza 20.

¹³⁷⁹ Himno atribuido por muchos a San Ambrosio († 397), es sin duda un himno muy antiguo y antes de cantarse en los laudes del común de mártires se cantaba en el Común de Apóstoles.

¹³⁸⁰ Incompleto. Ps 18, 5; Rom 10, 18.

¹³⁸¹ Ps 33, 18.

¹³⁸² Ps 46, 10.

¹³⁸³ Ps 60, 6.

¹³⁸⁴ Ps 63, 10.

¹³⁸⁵ Lc 9, 28. También en la pieza 16.

¹³⁸⁶ Mt 20, 22.

018	34v – 35r	Lux orta est justo ¹³⁸⁸	Antífona	Santiago Apóstol	III Nocturno
019	35r – 35v	Custodiebant testimonia ejus ¹³⁸⁹	Antífona	Santiago Apóstol	III Nocturno
020	35v – 37v	Misit Herodes rex manus	Responsorio VII	Santiago Apóstol	III Nocturno
021	38r – 31r	Iste est qui ante alios apostolos	Responsorio VIII	Santiago Apóstol	III Nocturno
022	31v – 32r	Excessit ad Jesum mater filiorum ¹³⁹⁰	Antífona	Santiago Apóstol	Laudes y Horas
023	32v – 33r	Dic ut sedeant hi duo filii ¹³⁹¹	Antífona	Santiago Apóstol	Laudes y Horas
024	33v – 34r	Potestis bibere calicem ¹³⁹²	Antífona	Santiago Apóstol	Laudes y Horas
025	34r – 35r	Calicem quidem meum ¹³⁹³	Antífona	Santiago Apóstol	Laudes y Horas
026	35r – 36r	Quicumque voluerit inter vos ¹³⁹⁴	Antífona	Santiago Apóstol	Laudes y Horas
027	36r – 37ar	Jesu salus mortalium nobis ¹³⁹⁵	Himno	Santiago Apóstol	Laudes y Horas
028	37ar – 39r	Visitavit nos per sanctum apostolum	Antífona Benedictus	Santiago Apóstol	Laudes
029	39r – 40r	In omnem terram exivit ¹³⁹⁶	Responsorio	Santiago Apóstol	Tercia
030	40r – 40v	Constitues eos principes ¹³⁹⁷	Responsorio	Santiago Apóstol	Sexta
031	40v – 41r	Nimis honorati sunt ¹³⁹⁸	Responsorio	Santiago Apóstol	Nona
032	41r – 41v	In omnem terra exivit ¹³⁹⁹	Responsorio	Infra octava Santiago Apóstol	Tercia
033	49r	Gloria Patri et Filio ¹³⁹⁹	--	Infra octava Santiago Apóstol	--

¹³⁸⁷ Ps 74, 11.

¹³⁸⁸ Ps 96, 11.

¹³⁸⁹ Ps 98, 7.

¹³⁹⁰ Mt 20, 21.

¹³⁹¹ Mt 20, 22.

¹³⁹² Mt 20, 23.

¹³⁹³ Mt 20, 26.

¹³⁹⁴ Pieza mensural.

¹³⁹⁵ Ps 18, 5; Rom 10, 18.

¹³⁹⁶ Pieza mensural. Ps 44, 17.

¹³⁹⁷ Pieza mensural.

¹³⁹⁸ Pieza mensural e incompleta. Faltan los folios del 42 al 48. Ps 18, 5; Rom 10, 18.

¹³⁹⁹ Pieza mensural e incompleta, sólo está la doxología.

034	49r – 51r	Mihi autem nimis honorati	Introito	Santiago Apóstol	Misa
035	51r – 53v	Constitues eos principes ¹⁴⁰⁰	Gradual	Santiago Apóstol	Misa
036	53v - 55r	Ego vos elegi de mundo ¹⁴⁰¹	Aleluya	Santiago Apóstol	Misa
037	55v – 56r	In omnem terram exivit ¹⁴⁰²	Ofertorio	Santiago Apóstol	Misa
038	56r – 57r	Vos qui secuti estis me ¹⁴⁰³	Comunión	Santiago Apóstol	Misa
039	57r – 59r	O beatum apostolum	Antífona Magnificat	Santiago Apóstol	II Vísperas
040	59v – 60v	Simile est regnum cælorum ¹⁴⁰⁴	Antífona	Santiago Apóstol	II Vísperas
041	60v – 61v	Istorum est enim regnum	Antífona	Infra octava Santiago Apóstol	II Vísperas
042	62r – 62v	Benedicamus Domino	Entonaciones	Santiago Apóstol	Vísperas
043	63r -	Nunc sancte nobis Spiritus ¹⁴⁰⁵	Himno	--	--
044	63v – 66r	Miris modis repente liber	Himno	San Pedro	Vísperas
045	66v – 66v	Tu es pastor ovium	Antífona Magnificat	San Pedro	Vísperas
046	67r – 68r	Sancte Paule apostole	Antífona	San Pedro	Vísperas
047	68r – 69r	Istorum est enim regnum	Antífona	San Pedro	Vísperas
048	69r – 69v	Benedicamus Domino	Entonación	San Pedro	Vísperas
049	69v – 70v	Regem apostolorum Dominum	Antífona Invitatorio	San Pedro	Maitines
050	70v – 73r	Quodcumque in orbe nexibus ¹⁴⁰⁶	Himno	San Pedro	Maitines
051	73v – 74r	In omnem terram exivit ¹⁴⁰⁷	Antífona	San Pedro	I Nocturno
052	74r – 74v	Clamaverunt justi et Dominus ¹⁴⁰⁸	Antífona	San Pedro	I Nocturno

¹⁴⁰⁰ Ps 44, 17.

¹⁴⁰¹ Io 15, 19.

¹⁴⁰² Ps 18, 5; Rom 10, 18.

¹⁴⁰³ Mat 19, 28.

¹⁴⁰⁴ Mt 13, 45.

¹⁴⁰⁵ El folio está cortado y falta parte del himno, que es una pieza mensural. Es un himno muy antiguo y de autor desconocido, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio († 397) por coincidencias en el estilo.

¹⁴⁰⁶ Pieza mensural.

¹⁴⁰⁷ Ps 18, 5; Rom 10, 18.

¹⁴⁰⁸ Ps 33, 18.

053	74v – 75v	Constitues eos principes ¹⁴⁰⁹	Antífona	San Pedro	I Nocturno
054	75v – 78r	Simon Petre ante quem	Responsorio I	San Pedro	I Nocturno
055	78r – 80r	Si diligis me Simon Petre	Responsorio II	San Pedro	I Nocturno
056	80r – 83v	Tu es Petrus et super hanc petram ¹⁴¹⁰	Responsorio III	San Pedro	I Nocturno
057	83v – 84r	Principes populorum congregati sunt ¹⁴¹¹	Antífona	San Pedro	II Nocturno
058	84r – 84v	Dedisti hæreditatem timentibus ¹⁴¹²	Antífona	San Pedro	II Nocturno
059	85r – 85v	Annuntiaverunt opera Dei ¹⁴¹³	Antífona	San Pedro	II Nocturno
060	85v – 88r	Domine si tu es ¹⁴¹⁴	Responsorio IV	San Pedro	II Nocturno
061	88r – 90v	Surge Petre et induete	Responsorio V	San Pedro	II Nocturno
062	90v – 94r	Tu es pastor ovium princeps	Responsorio VI	San Pedro	II Nocturno
063	94r – 94v	Exaltabuntur cornua iusti ¹⁴¹⁵	Antífona	San Pedro	III Nocturno
064	94v – 95r	Lux orta est justo ¹⁴¹⁶	Antífona	San Pedro	III Nocturno
065	95r – 95v	Custodiebant testimonia ejus ¹⁴¹⁷	Antífona	San Pedro	III Nocturno
066	95v – 97v	Ego pro te rogavi Petre	Responsorio VII	San Pedro	III Nocturno
067	97v – 101r	Quem dicunt homines esse ¹⁴¹⁸	Responsorio VIII	San Pedro	III Nocturno
068	101r – 102v	Herodes rex apposuit ¹⁴¹⁹	Antífona	San Pedro	Laudes y Horas
069	102v – 103v	Petrus quidem servabatur ¹⁴²⁰	Antífona	San Pedro	Laudes y Horas
070	103v – 104r	Dixit angelus ad Petrum	Antífona	San Pedro	Laudes y Horas
071	104r – 104v	Misit Dominus angelum suum ¹⁴²¹	Antífona	San Pedro	Laudes y Horas

¹⁴⁰⁹ Ps 44, 17.

¹⁴¹⁰ Mt 16, 18.

¹⁴¹¹ Ps 46, 10.

¹⁴¹² Ps 60, 6.

¹⁴¹³ Ps 63, 10.

¹⁴¹⁴ Mt 14, 28.

¹⁴¹⁵ Ps 74, 11.

¹⁴¹⁶ Ps 96, 11.

¹⁴¹⁷ Ps 98, 7.

¹⁴¹⁸ Mt 16, 13.

¹⁴¹⁹ Act 12, 3.

¹⁴²⁰ Act 12, 5.

072	104v – 105r	Tu es Petrus et super hanc petram ¹⁴²²	Antífona	San Pedro	Laudes y Horas
073	105v – 107v	Beate pastor Petre clemens ¹⁴²³	Himno	San Pedro	Laudes
074	108r – 109r	Quodcumque ligaveris super terra	Antífona Benedictus	San Pedro	Laudes
075	109r – 110r	Sancte Paule apostole predicator	Antífona	San Pedro	Laudes
076	110r – 110v	Vestri capilli capitis omnes ¹⁴²⁴	Antífona	San Pedro	Laudes
077	111r – 113v	Nunc scio vere quia misit ¹⁴²⁵	Introito	San Pedro	Misa
078	113v – 116r	Constitues eos principes ¹⁴²⁶	Gradual	San Pedro	Misa
079	116r – 117v	Solve jubente Deo	Aleluya	San Pedro	Misa
080	117v – 119r	Constitues eos principes	Ofertorio	San Pedro	Misa
081	119r – 119v	Tu es Petrus et super hanc petram	Comunión	San Pedro	Misa
081	120r – 122v	Petrus beatus catenarum ¹⁴²⁷	Himno	San Pedro	II Vísperas
082	122v – 123v	Solve jubente Deo	Antífona Magnificat	San Pedro	II Vísperas
083	123v – 124v	Iste sancto pro lege Dei	Antífona	San Pedro	II Vísperas
084	125r – 125v	Stephanus autem plenus ¹⁴²⁸	Antífona	San Pedro y San Pablo	II Vísperas

¹⁴²¹ Apoc 22, 6.

¹⁴²² Mt 16, 18. También en la pieza 81.

¹⁴²³ Pieza mensural. Se atribuye la autoría a Elpis († 493), esposa del filósofo Boecio (480 – 524), se le atribuyen todos los himnos de las festividades de San Pedro y San Pablo.

¹⁴²⁴ Mt 10, 30; Lc 12, 7.

¹⁴²⁵ Act 12, 11.

¹⁴²⁶ Ps 44, 17. También en la pieza 80.

¹⁴²⁷ Pieza mensural. Atribuido por algunos a Paulino de Aquileia († 802).

¹⁴²⁸ Act 6, 8.

LF123 Gradual y Antifonario de santos: san Vicente Mártir y San Vicente Confesor.					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 3r	Beate martyre prospera diem ¹⁴²⁹	Himno	San Vicente Mártir	Vísperas
002	3v – 4v	Vincenti dabo edere de ligno ¹⁴³⁰	Antífona	San Vicente Mártir	Vísperas
003	4v – 5r	Christum Dominum qui beatum	Antífona Invitatorio	San Vicente Mártir	Maitines
004	5v – 7r	Cum jam satelles impius	Hymno	San Vicente Mártir	Maitines
005	7r – 9r	Vincentius corpore licet	Antífona	San Vicente Mártir	I Nocturno
006	9r – 10r	Intrepidus candentis ferrima	Antífona	San Vicente Mártir	I Nocturno
007	10r – 13r	Custodivit cum Dominus	Responsorio I	San Vicente Mártir	I Nocturno
008	13r – 15v	Si jubes pater sancte	Responsorio II	San Vicente Mártir	I Nocturno
009	15v – 18v	Ecce jam in sublime agor	Responsorio III	San Vicente Mártir	I Nocturno
010	19r – 19v	Oblatum est torrendum in craticula	Antífona	San Vicente Mártir	II Nocturno
011	20r – 20v	Discerptus atque exsultus	Antífona	San Vicente Mártir	II Nocturno
012	20v – 21r	Flammis quas pertulit omnium	Antífona	San Vicente Mártir	II Nocturno
013	21v – 24v	Ardebat Vincentius extrinsecus	Responsorio IV	San Vicente Mártir	II Nocturno
014	24v – 27v	Vincentius nec tenebro	Responsorio V	San Vicente Mártir	II Nocturno
015	27v – 31r	Sicut Vincentius furentibus	Responsorio VI	San Vicente Mártir	II Nocturno
016	31r – 32r	Vincentium multitudo pænarum	Antífona	San Vicente Mártir	III Nocturno
017	32r – 32v	Horrendo inclusus carcere	Antífona	San Vicente Mártir	III Nocturno
018	32v – 33v	Ab corpore cujus nomine fideliter	Antífona	San Vicente Mártir	III Nocturno
019	33v – 36r	Martyr Dei gloriosus supplicia	Responsorio VII	San Vicente Mártir	III Nocturno
020	36r – 39r	Sicut abundarunt passio	Responsorio VIII	San Vicente Mártir	III Nocturno
021	39r – 40r	Invictus martyr Vincentium	Antífona	San Vicente Mártir	Laudes y Horas
022	40r – 41r	Valerius episcopus et ejus levita	Antífona	San Vicente Mártir	Laudes y Horas
023	41r – 43r	Profitemur o Daciane Christi	Antífona	San Vicente Mártir	Laudes y Horas
024	43r – 44r	Cum Vincentius in equuleo	Antífona	San Vicente Mártir	Laudes y Horas

¹⁴²⁹ Extraído de un himno mucho más extenso compuesto por Prudencio († 405) Está compuesto expresamente para San Vicente Mártir.
¹⁴³⁰ Io 2, 7.

025	44r – 46v	Decursa Vincenti tibi pænæ	Himno	San Vicente Mártir	Laudae
026	46v – 47v	Gloria et honore ¹⁴³¹	Responsorio breve	San Vicente Mártir	Tercia
027	47v – 48v	Posuisti Domine	Responsorio breve	San Vicente Mártir	Sexta
028	49r – 49v	Magna est gloria ejus ¹⁴³²	Responsorio breve	San Vicente Mártir	Nona
029	50r – 53r	Misit de summo Dominus ¹⁴³³	Introito	San Vicente Mártir	Misa
030	53r – 56r	Gloriosus Deus in sanctis suis	Gradual	San Vicente Mártir	Misa
031	56r – 57r	Posuisti Domine super caput ejus	Aleluya	San Vicente Mártir	Misa
032	57v – 60r	Desiderium animæ ejus	Tracto	San Vicente Mártir	Misa
033	60r – 60v	Honestavit illum Dominus	Ofertorio	San Vicente Mártir	Misa
034	61r – 61v	Qui vult venire post me ¹⁴³⁴	Comunión	San Vicente Mártir	Misa
035	62r – 63r	Egregius Christi martyr Vincentius	Antífona Magnificat	San Vicente Mártir	II Vísperas
036	63r – 64r	Sacerdos et pontifex et virtutum	Antífona	San Vicente Mártir	II Vísperas
037	64r – 64v	Veni sponsa Christi accipe	Antífona	San Vicente Mártir	II Vísperas
038	65v – 68r	Almæ Vincenti venerada	Himno	San Vicente Ferrer	Vísperas
039	68r – 69r	Hic est fratrum amator ¹⁴³⁵	Antífona Magnificat	San Vicente Ferrer	Vísperas
040	69v – 70r	Regem confessorum Dominum	Antífona Invitatorio	San Vicente Ferrer	Maitines
041	70r – 72r	Luce doctrinæ rutilans ¹⁴³⁶	Himno	San Vicente Ferrer	Maitines
042	72r – 72v	Plantatum secus decursus ¹⁴³⁷	Antífona	San Vicente Ferrer	I Nocturno
043	73r – 73v	Apprehendi disciplinam et progressus	Antífona	San Vicente Ferrer	I Nocturno
044	73v – 74v	Suscepit eum Dominus gloria ejus	Antífona	San Vicente Ferrer	I Nocturno
045	74v – 77r	Quasi stella matutina ¹⁴³⁸	Responsorio I	San Vicente Ferrer	I Nocturno
046	77r – 79r	Vidi angelum habentem evangelium	Responsorio II	San Vicente Ferrer	I Nocturno

¹⁴³¹ Piezas mensurales (ff. 46v – 49v)

¹⁴³² Ps 20, 6.

¹⁴³³ Ps 17, 17.

¹⁴³⁴ Mt 16, 24; Mc 8, 34.

¹⁴³⁵ II Mach 15, 14.

¹⁴³⁶ Pieza mensural.

¹⁴³⁷ Ps 1, 3.

¹⁴³⁸ Eccli 50, 6.

047	79v – 82r	Chistum tota mente	Responsorio III	San Vicente Ferrer	I Nocturno
048	82r – 82v	Mirificavit Dominus sanctum ¹⁴³⁹	Antifona	San Vicente Ferrer	II Nocturno
049	82v – 83v	Qui speravit in te Domine	Antifona	San Vicente Ferrer	II Nocturno
050	83v – 84r	Gloria et honore coronasti ¹⁴⁴⁰	Antifona	San Vicente Ferrer	II Nocturno
051	84v – 86v	Gloriosum fecit Deus Vincentium ¹⁴⁴¹	Responsorio IV	San Vicente Ferrer	II Nocturno
052	87r – 89r	In omni opere dedit ¹⁴⁴¹	Responsorio V	San Vicente Ferrer	II Nocturno
053	89r – 91r	Sperans in Domino operatus	Responsorio VI	San Vicente Ferrer	II Nocturno
054	91v – 92r	Qui ingreditur sine macula ¹⁴⁴²	Antifona	San Vicente Ferrer	III Nocturno
055	92r – 93v	Consecutus est Vincentius	Antifona	San Vicente Ferrer	III Nocturno
056	94r – 95v	Mansueti hæreditabunt terram ¹⁴⁴³	Responsorio VII	San Vicente Ferrer	III Nocturno
057	95v – 98r	Expectavit Dominum et custodivi	Responsorio VIII	San Vicente Ferrer	III Nocturno
058	98r – 98v	Indulsit Deus Vincentium mundo	Antifona	San Vicente Ferrer	Laudes y Horas
059	99r – 99v	Abebatim terres nil terrena	Antifona	San Vicente Ferrer	Laudes y Horas
060	99v – 100v	Pulchri et speciosi erant Vincentii	Antifona	San Vicente Ferrer	Laudes y Horas
061	100v – 101r	Suave fuit illi jugum	Antifona	San Vicente Ferrer	Laudes y Horas
062	101r – 102r	Ad confortium ascitus	Antifona	San Vicente Ferrer	Laudes y Horas
063	102r – 103v	Sidus extremæ Venentis ¹⁴⁴⁴	Himno	San Vicente Ferrer	Laudes
064	104r – 104v	Qui fecerit et docuerit ¹⁴⁴⁵	Antifona Benedictus	San Vicente Ferrer	Laudes
065	104v – 105v	Amavit eum Dominus ¹⁴⁴⁶	Responsorio breve	San Vicente Ferrer	Tercia
066	106r – 107r	Os justii meditabitur sapientiam ¹⁴⁴⁷	Responsorio breve	San Vicente Ferrer	Sexta
067	107r – 108r	Lex Dei ejus in corde ipsius ¹⁴⁴⁸	Responsorio breve	San Vicente Ferrer	Nona

¹⁴³⁹ Ps 4, 4.

¹⁴⁴⁰ Ps 8, 6; Hebr 2, 7.

¹⁴⁴¹ Eccli 47, 9.

¹⁴⁴² Ps 14, 2.

¹⁴⁴³ Ps 36, 11.

¹⁴⁴⁴ Pieza mensural.

¹⁴⁴⁵ Mt 5, 19.

¹⁴⁴⁶ Pieza mensural.

¹⁴⁴⁷ Pieza mensural. Ps 36, 30.

068	109v – 112v	Similem illum fecit Deus ¹⁴⁴⁹	Introito	San Vicente Ferrer	Misa
069	112v – 113v	Glorificavit illum Deus ¹⁴⁵⁰	Aleluya	San Vicente Ferrer	Misa
070	114r – 115r	In fide et lenitate ipsius ¹⁴⁵¹	Aleluya	San Vicente Ferrer	Misa
071	115r – 116r	Beatus quem elegisti ¹⁴⁵²	Ofertorio	San Vicente Ferrer	Misa
072	116r – 116v	Qui fecerit et docuerit ¹⁴⁵³	Comunión	San Vicente Ferrer	Misa
073	117r – 118r	Hic est qui praevaluit	Antífona Magnificat	San Vicente Ferrer	II Vísperas
074	118v – 121r	Benedicamus Domino	Entonaciones	Varias fiestas	--
075	121r	Nunc sancte nobis Spiritus ¹⁴⁵⁴	Himno	--	--

¹⁴⁴⁸ Pieza mensural. Ps 36, 31.

¹⁴⁴⁹ Eccli 45, 2.

¹⁴⁵⁰ Eccli 45, 3.

¹⁴⁵¹ Eccli 45, 4.

¹⁴⁵² Ps 64, 5.

¹⁴⁵³ Mt 5, 19.

¹⁴⁵⁴ Es un himno muy antiguo y de autor desconocido, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio († 397) por coincidencias en el estilo.

LF124 Gradual y Antifonario de santos: todos los Santos y San Martín					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 3v	Judicant sancti gentes	Introito	Vigilia, Todos los Santos	Misa
002	3v – 6r	Exsultabunt sancti in gloria ¹⁴⁵⁵	Gradual	Vigilia, Todos los Santos	Misa
003	6r – 7v	Exsultabunt sancti in gloria	Ofertorio	Vigilia, Todos los Santos	Misa
004	7v – 9r	Justorum animæ in manu Dei ¹⁴⁵⁶	Comunión	Vigilia, Todos los Santos	Misa
005	9v – 12r	Placare Christe servulis ¹⁴⁵⁷	Himno	Todos los Santos	Vísperas
006	12r – 15r	Angeli archangeli throni	Antífona Magnificat	Todos los Santos	Vísperas
007	15r – 15v	Regem regum Dominum	Antífona Invitatorio	Todos los Santos	Maitines
008	16r – 16v	Novit Dominus viam justorum ¹⁴⁵⁸	Antífona	Todos los Santos	I Nocturno
009	16v – 17v	Mirificavit Dominus sanctos suos ¹⁴⁵⁹	Antífona	Todos los Santos	I Nocturno
010	17v – 18v	Admirabile est nomen tuum ¹⁴⁶⁰	Antífona	Todos los Santos	I Nocturno
011	19r – 21v	Vidi Dominum sedentem ¹⁴⁶¹	Responsorio I	Todos los Santos	I Nocturno
012	21v – 24v	Beata es virgo Maria	Responsorio II	Todos los Santos	I Nocturno
013	24v – 28r	In conspectu angelorum psallam ¹⁴⁶²	Responsorio III	Todos los Santos	I Nocturno
014	28r – 29r	Domine qui operati sunt	Antífona	Todos los Santos	II Nocturno
015	29r – 29v	Hæc est generatio quærentium	Antífona	Todos los Santos	II Nocturno
016	29v – 30v	Lætamini in Domino ¹⁴⁶³	Antífona	Todos los Santos	II Nocturno
017	30v – 32v	Præcursor Domini venit	Responsorio IV	Todos los Santos	II Nocturno
018	32v – 35r	Isti sunt qui viventes in carne	Responsorio V	Todos los Santos	II Nocturno

¹⁴⁵⁵ Ps 149, 5. También en la pieza 3.

¹⁴⁵⁶ Sap 3, 1.

¹⁴⁵⁷ Himno atribuído a Rabanus Maurus (776 – 856)

¹⁴⁵⁸ Ps 1, 6.

¹⁴⁵⁹ Ps 4, 4.

¹⁴⁶⁰ Ps 8, 2; 8, 10.

¹⁴⁶¹ 3 Reg 22, 19.

¹⁴⁶² Ps 137, 1.

¹⁴⁶³ Ps 31, 11.

019	35r – 37v	Sancti mei qui in carne	Responsorio VI	Todos los Santos	II Nocturno
020	37v – 38v	Time-te Dominum omnes sancti ejus ¹⁴⁶⁴	Antifona	Todos los Santos	III Nocturno
021	39r – 40r	Domine spes sanctorum et turris	Antifona	Todos los Santos	III Nocturno
022	40r – 41r	Qui diligitis Dominum lætamini	Antifona	Todos los Santos	III Nocturno
023	41r – 43v	Sint lumbi vestri præcincti ¹⁴⁶⁵	Responsorio VII	Todos los Santos	III Nocturno
024	44r – 46r	Media nocte clamor factus est ¹⁴⁶⁶	Responsorio VIII	Todos los Santos	III Nocturno
025	46r – 47r	Vidi turbam magnam quam ¹⁴⁶⁷	Antifona	Todos los Santos	Laudes y Horas
026	47r – 48r	Et omnes angeli stabant ¹⁴⁶⁸	Antifona	Todos los Santos	Laudes y Horas
027	48r – 50r	Redemisti nos Domine Deus	Antifona	Todos los Santos	Laudes y Horas
028	50v – 51v	Hymnus omnibus sanctis ejus ¹⁴⁶⁹	Antifona	Todos los Santos	Laudes y Horas
029	51v – 53v	Salutis æternæ dator ¹⁴⁷⁰	Himno	Todos los Santos	Laudes
030	53v – 55v	Te gloriosus apostolorum chorus	Antifona Benedictus	Todos los Santos	Laudes
031	55v – 56r	Lætamini in Domino et exultate ¹⁴⁷¹	Responsorio breve	Todos los Santos	Tercia
032	56v – 57r	Exsultent justi in conspectu Dei ¹⁴⁷²	Responsorio breve	Todos los Santos	Sexta
033	57r – 57v	Justi autem in perpetuum vivent ¹⁴⁷³	Responsorio breve	Todos los Santos	Nona
034	58v – 60v	Gaudeamus omnes in Domino	Introito	Todos los Santos	Misa
035	60v – 63v	Time-te Dominum omnes sancti ¹⁴⁷⁴	Gradual	Todos los Santos	Misa
035	63v – 65r	Venite ad me omnes ¹⁴⁷⁵	Aleluya	Todos los Santos	Misa
036	65r – 66v	Justorum animæ in manu Dei ¹⁴⁷⁶	Ofertorium	Todos los Santos	Misa

¹⁴⁶⁴ Ps 33, 10.

¹⁴⁶⁵ Lc 12, 35.

¹⁴⁶⁶ Mt 25, 6.

¹⁴⁶⁷ Apoc 7, 9.

¹⁴⁶⁸ Apoc 7, 11.

¹⁴⁶⁹ Ps 148, 14.

¹⁴⁷⁰ Pieza mensural. Himno atribuido a Rabanus Maurus (776 – 856).

¹⁴⁷¹ Pieza mensural. Ps 31, 11.

¹⁴⁷² Ps 67, 4.

¹⁴⁷³ Sap 5, 16.

¹⁴⁷⁴ Ps 33, 10.

¹⁴⁷⁵ Mt 11, 28.

037	66v – 68v	Beati mundo corde ¹⁴⁷⁷	Comunión	Todos los Santos	Misa
038	69r – 70r	O quam gloriosum est regnum	Antifona Magnificat	Todos los Santos	II Vísperas
039	70v – 72v	Iste confessor Domini colentes ¹⁴⁷⁸	Himno	San Martín	Vísperas
040	73r – 74v	O beatum virum cuius animam	Antifona Magnificat	San Martín	Vísperas
041	74v – 75v	Iste sanctus pro lege Dei	Antifona	San Martín	Vísperas
042	76r – 76v	Laudemus Deum nostum	Antifona Invitatorio	San Martín	Maitines
043	76v – 78v	Iste confessor Domini colentes	Himno	San Martín	Maitines
044	79r – 79v	Martinus adhuc catechumenus	Antifona	San Martín	I Nocturno
045	79v – 80r	Sanctæ trinitatis fidem Martinus	Antifona	San Martín	I Nocturno
046	80r – 81r	Ego signo crucis	Antifona	San Martín	I Nocturno
047	81r – 84r	Hic est Martinus electus Dei	Responsorio I	San Martín	I Nocturno
048	84v – 86v	Domine si adhuc populo	Responsorio II	San Martín	I Nocturno
049	87r – 89r	O beatum virum Martinum	Responsorio III	San Martín	I Nocturno
050	89r – 90v	Confido in Domino quod filia mea	Antifona	San Martín	II Nocturno
051	90v -91r	Tetradius cognita Dei virtute	Antifona	San Martín	II Nocturno
052	91r – 91v	O ineffabilem virum	Antifona	San Martín	II Nocturno
053	92r – 94r	Oculis ac manibus in cælum	Responsorio IV	San Martín	II Nocturno
054	94r – 96v	Beatus Martinus obitum	Responsorio V	San Martín	II Nocturno
055	97r – 100r	Dixerunt discipuli ad beatum Martinum	Responsorio VI	San Martín	II Nocturno
056	100r – 101r	Dominus Jesus Christus non purpura	Antifona	San Martín	III Nocturno
057	101r – 102r	Sacerdos Dei Martine aperti sunt	Antifona	San Martín	III Nocturno
058	102r – 102v	Sacerdos Dei Martine pastor	Antifona	San Martín	III Nocturno
059	102v – 106r	O beatum virtum in cuius	Responsorio VII	San Martín	III Nocturno
060	106r – 109r	Marinus Abrahæ sinu lætus	Responsorio VIII	San Martín	III Nocturno
061	109r – 110v	Dixerunt discipuli ad beatum Martinum	Antifona	San Martín	Laudes y Horas

¹⁴⁷⁶ Sap 3, 1.

¹⁴⁷⁷ Mt 5, 8.

¹⁴⁷⁸ Himno de autor desconocido, escrito a lo largo del siglo VIII. Se considera que fue en honor a San Martín de Tours, de hecho se ha adaptado éste al común de santos. También en la pieza 43, que es mensural.

062	110v – 111r	Domine si adhuc populo tuo	Antifona	San Martín	Laudes y Horas
063	111v – 112v	O virum ineffabilem labore	Antifona	San Martín	Laudes y Horas
064	112v – 113v	Oculis ac manibus in cælum	Antifona	San Martín	Laudes y Horas
065	113v – 114v	Martinus Abrahæ sinu lætus ¹⁴⁷⁹	Antifona	San Martín	Laudes y Horas
066	114v – 116v	Jesu redemptor omnium ¹⁴⁷⁹	Himno	San Martín	Laudes
067	116v -118r	O beatum virum cujus anima	Antifona Benedictus	San Martín	Laudes
068	118r – 118v	Qui odit animam suam in hoc ¹⁴⁸⁰	Antifona	San Martín	Laudes
069	119r – 119v	Amavit eum Dominus	Responsorio breve	San Martín	Tercia
070	119v – 120v	Elegit eum Dominus	Responsorio breve	San Martín	Sexta
071	120v – 121r	Tu es sacerdos in æternum ¹⁴⁸¹	Responsorio breve	San Martín	Nona
072	121v – 123v	Statuit ei Dominus testamentum	Introito	San Martín	Misa
073	123v – 126r	Ecce sacerdos magnus	Gradual	San Martín	Misa
074	126r – 128r	Beatus vir sanctus Martinus	Aleluya	San Martín	Misa
075	128r – 129r	Veritas mea et misericordia mea ¹⁴⁸²	Ofertorio	San Martín	Misa
076	129r – 130r	Beatus servus quem cum venerit ¹⁴⁸³	Comunión	San Martín	Misa
077	130v – 133r	O beatum pontificem ¹⁴⁸⁴	Antifona Magnificat	San Martín	II Vísperas
078	133r – 134v	Istorum est enim regnum cælorum	Antifona	San Martín	II Vísperas
079	134v – 135r	Vestri capilli capitis omnes ¹⁴⁸⁵	Antifona	San Martín	Laudes
080	135v – 138v	Benedicamus Domino	Entonaciones	Varias conmemoraciones	--
081	139r	Nunc sancte nobis Spiritus ¹⁴⁸⁶	Himno	--	--

¹⁴⁷⁹ Himno de autor desconocido, algunos lo atribuyen a San Ambrosio, escrito a lo largo del siglo VIII, se encontraba en el antiguo Breviario Romano en el común de un confesor no pontífice y que fue trasladado posteriormente al común de Santos.

¹⁴⁸⁰ Io 12, 25.

¹⁴⁸¹ Ps 109, 4; Hebr 7, 17.

¹⁴⁸² Ps 88, 29.

¹⁴⁸³ Mt 24, 46; lc 12, 43.

¹⁴⁸⁴ Parte de la pieza está borrada (ff. 131v – 132r).

¹⁴⁸⁵ Mt 10, 30; Lc 12, 7.

¹⁴⁸⁶ Incompleto, es un folio intruso. Es un himno muy antiguo y de autor desconocido, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio († 397) por coincidencias en el estilo.

LF125 Gradual y antifonario del común de Apóstoles					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v -5r	Ego autem sicut oliva ¹⁴⁸⁷	Introito	Vigilia un Apóstol	Misa
002	5r - 9r	Intret in conspectu tuo Domine	Introito	Vigilia Simón y Judas Apóstoles	Misa
003	9r - 12v	Mihi autem nimis honorati sunt ¹⁴⁸⁸	Introito	Apóstoles	Misa
004	12v - 15v	Os justi meditabitur sapientiam ¹⁴⁸⁹	Introito	Mateo Apóstol y Evangelista	Misa
005	15v - 18v	Sapientiam sanctorum narrent populi ¹⁴⁹⁰	Introito	Octava Apóstoles Pedro y Pablo	Misa
006	18v - 21r	Justus ut palma florebit ¹⁴⁹¹	Gradual	Apóstoles	Misa
007	21r - 24r	Vindica Domine sanguinem	Gradual	Apóstoles	Misa
008	24r - 26r	Nimis honorati sunt amici tui	Gradual	Apóstoles	Misa
009	26v - 28v	Constitues eos principes super ¹⁴⁹²	Gradual	Apóstoles	Misa
010	29r - 31r	Beatus vir qui timet Dominum ¹⁴⁹³	Gradual	Apóstoles	Misa
011	31r - 33v	In omnem terram exivit ¹⁴⁹⁴	Gradual	Apóstoles	Misa
012	33v - 35r	Justorum animæ in manu Dei ¹⁴⁹⁵	Gradual	Apóstoles	Misa
013	35v - 38r	Desiderium animæ ejus	Tracto	Apóstoles	Misa
014	38v - 39v	Gaudete justi in Domino	Aleluya	Apóstoles	Misa
015	39v - 41r	Te gloriosus apostolorum	Aleluya	Apóstoles	Misa
016	41r - 42v	Ego vos elegi de mundo ¹⁴⁹⁶	Aleluya	Apóstoles	Misa
017	42v - 44r	Nimis honorati sunt amici tui	Aleluya	Apóstoles	Misa

¹⁴⁸⁷ Ps 51, 10.¹⁴⁸⁸ Ps 36, 30.¹⁴⁸⁹ Eccli 44, 15.¹⁴⁹⁰ Ps 91, 13.¹⁴⁹¹ Varios graduales en diferentes tonos para las celebraciones de Apóstoles (ff. 18v - 35r)¹⁴⁹² Ps 44, 17.¹⁴⁹³ Ps 111, 1.¹⁴⁹⁴ Ps 18, 5; Rom 10, 18.¹⁴⁹⁵ Sap 3, 1.¹⁴⁹⁶ I o 15, 19.

018	44v – 46r	Rogavi pro te Petre	Aleluya	Apóstoles	Misa
019	46r – 48v	Vos estis qui permansistis ¹⁴⁹⁷	Aleluya	Apóstoles	Misa
020	48v – 49v	Gloria et honore coronasti eum ¹⁴⁹⁸	Ofertorio ¹⁴⁹⁹	Apóstoles	Misa
021	50r – 52r	Exsultabunt sancti in gloria ¹⁵⁰⁰	Ofertorio	Apóstoles	Misa
022	52r – 53v	Constitues eos principes super ¹⁵⁰¹	Ofertorio	Apóstoles	Misa
023	53v – 55r	Mihi autem nimis honorificati sunt	Ofertorio	Apóstoles	Misa
024	55r – 56v	Posuisti Domine in capite ejus	Ofertorio	Apóstoles	Misa
025	56v – 57v	Magna est gloria ejus ¹⁵⁰²	Comunión ¹⁵⁰³	Apóstoles	Misa
026	58r – 60r	Posuerunt mortalia servorum tuorum	Comunión	Apóstoles	Misa
027	60r – 61r	Vos qui secuti estis me sedebitis ¹⁵⁰⁴	Comunión	Apóstoles	Misa
028	61r – 62r	Vos qui secuti estis me sedebitis	Comunión	Apóstoles	Misa
029	62r – 63r	Mitte manum tuam	Comunión	Apóstoles	Misa
030	63r – 64v	Justorum animæ in manu Dei sunt ¹⁵⁰⁵	Comunión	Apóstoles	Misa
031	64v – 65r	Hoc est præceptum meum ¹⁵⁰⁶	Antifona	Extra tiempo Pascual, Apóstoles ¹⁵⁰⁷	Prima
032	65r	Majorem caritatem nemo habet	Antifona	Extra tiempo Pascual, Apóstoles	Tercia
033	65v	Vos amici mei estis ¹⁵⁰⁸	Antifona	Extra tiempo Pascual, Apóstoles	Sexta
034	65v – 66r	In patientia vestra possidebitis ¹⁵⁰⁹	Antifona	Extra tiempo Pascual, Apóstoles	Nona

¹⁴⁹⁷ Lc 22, 28.

¹⁴⁹⁸ Ps 8, 6; Hebr 2, 7.

¹⁴⁹⁹ Varios ofertorios en diferentes tonos para las celebraciones de Apóstoles (ff. 48v – 56v)

¹⁵⁰⁰ Ps 149, 5.

¹⁵⁰¹ Ps 44, 17.

¹⁵⁰² Ps 20, 6.

¹⁵⁰³ Varias comuniones en diferentes tonos para las celebraciones de Apóstoles (ff. 56v – 64v)

¹⁵⁰⁴ Mt 19, 28. También en la pieza 28.

¹⁵⁰⁵ Sp 3, 1.

¹⁵⁰⁶ Io 15, 12.

¹⁵⁰⁷ Las cuatro antifonas de horas menores son para: *In Natali Apostolorum extra tempus Paschali.*

¹⁵⁰⁸ Io 15, 14.

¹⁵⁰⁹ Lc 21, 19.

LF126 Gradual y Antifonario del propio de santos: Santa Cecilia y San Clemente.					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 3r	Jesu corona virginum ¹⁵¹⁰	Himno	Santa Cecilia	Vísperas
002	3v -4v	Est secretum Valeriane	Antifona Magnificat	Santa Cecilia	Vísperas
003	5r – 5v	Regem virginum Dominum	Antifona Invitatorio	Santa Cecilia	Maitines
004	5v – 8r	Virginis Proles ¹⁵¹¹	Himno	Santa Cecilia	Maitines
005	8r – 9r	Cæcilia virgo Almachium	Antifona	Santa Cecilia	I Nocturno
006	9r – 9v	Expansis manibus orabat	Antifona	Santa Cecilia	I Nocturno
007	10r – 10v	Cilicio Cæcilia membra domabat	Antifona	Santa Cecilia	I Nocturno
008	10v – 14r	Cantantibus organis Cæcilia virgo	Responsorio I	Santa Cecilia	I Nocturno
009	14r – 16v	O beata Cæcilia que duos fratros	Responsorio II	Santa Cecilia	I Nocturno
010	16v – 20r	Virgo gloriosa semper	Responsorio III	Santa Cecilia	I Nocturno
011	20v – 21v	Domine Jesu Christe	Antifona	Santa Cecilia	II Nocturno
012	21v – 22v	Beata Cæcilia dixit ad Tiburtium	Antifona	Santa Cecilia	II Nocturno
013	22v – 23v	Fiat Domine cor meum	Antifona	Santa Cecilia	II Nocturno
014	23v – 25v	Cilio Cæcilia membra domabat	Responsorio IV	Santa Cecilia	II Nocturno
015	25v – 28r	Cæcilia intra cubiculum orantem	Responsorio V	Santa Cecilia	II Nocturno
016	28r – 32r	Domine Jesu Christe	Responsorio VI	Santa Cecilia	II Nocturno
017	32v -33r	Credimus Christum Filium Dei	Antifona	Santa Cecilia	III Nocturno
018	33r – 34r	Nos scientes factum nomen ejus	Antifona	Santa Cecilia	III Nocturno
019	34r – 35r	Tunc Valerianus perrexit	Antifona	Santa Cecilia	III Nocturno
020	35r – 36v	Beata Cæcilia dixit ad Tiburtium	Responsorio VII	Santa Cecilia	III Nocturno
021	36v – 41r	Cæcilia me misit ad vos	Responsorio VIII	Santa Cecilia	III Nocturno
022	41v – 42v	Cantantibus organis Cæcilia Domino	Antifona	Santa Cecilia	Laudes y Horas
023	42v – 43r	Valerianus in cubiculo	Antifona	Santa Cecilia	Laudes y Horas
024	43r – 44r	Cæcilia famula tua Domine	Antifona	Santa Cecilia	Laudes y Horas

¹⁵¹⁰ Pieza mensural. De autor desconocido y muy antiguo, pero algunos lo han atribuido a San Ambrosio († 397) Este himno se canta de nuevo en Laudes (pieza 27)

¹⁵¹¹ Pieza mensural. Himno de autor desconocido y compuesto entre los siglos VIII y IX.

025	44r – 45r	Benedico te pater Domini mei	Antifona	Santa Cecilia	Laudes y Horas
026	45r – 46r	Triduanas a Domino poposci	Antifona	Santa Cecilia	Laudes y Horas
027	46r – 48r	Jesu corona virginum ¹⁵¹²	Himno	Santa Cecilia	Laudes
028	48r – 49r	Dum aurora finem daret	Antifona Benedictus	Santa Cecilia	Laudes
029	49r – 50v	Specie tua et pulchritudine tua ¹⁵¹³	Responsorio breve	Santa Cecilia	Tercia
030	50v – 51v	Adjuvabit eam Deus vultu suo ¹⁵¹⁴	Responsorio breve	Santa Cecilia	Sexta
031	52r – 53r	Elegit eam Deus ¹⁵¹⁵	Responsorio breve	Santa Cecilia	Nona
032	53r – 56r	Loquebar de testimoniis tuis ¹⁵¹⁶	Introito	Santa Cecilia	Misa
033	56r – 59r	Audi filia et vide ¹⁵¹⁷	Gradual	Santa Cecilia	Misa
034	59r – 61v	Quinque prudentes virgines ¹⁵¹⁸	Aleluya	Santa Cecilia	Misa
035	61v – 62v	Afferentur regi virgines ¹⁵¹⁹	Ofertorio	Santa Cecilia	Misa
036	62r – 64v	Confundantur superbi quia injuste ¹⁵¹⁹	Comunión	Santa Cecilia	Misa
037	65v – 67r	Deus tuorum militum ¹⁵²⁰	Himno	San Clemente	Vísperas
038	67r – 68v	Oremus omnes ad Dominum	Antifona Magnificat	San Clemente	Vísperas
039	68v – 70r	Virgo gloriosa semper	Antifona	Commemoración Santa Cecilia	Vísperas
040	70r – 70v	Veni sponsa Christi accipe	Antifona	Commemoración Santa Cecilia	Vísperas
041	71r – 71v	Regem martyrum Dominum	Antifona Invitatorio	San Clemente	Maitines
042	71v – 73v	Deus tuorum militum	Himno	San Clemente	Maitines
043	73v -74r	In lege Domini fuit voluntas	Antifona	San Clemente	I Nocturno

¹⁵¹² Pieza mensural.

¹⁵¹³ Pieza mensural. Ps 44, 5.

¹⁵¹⁴ Pieza mensural.

¹⁵¹⁵ Pieza mensural.

¹⁵¹⁶ Ps 118, 46.

¹⁵¹⁷ Ps 44, 11.

¹⁵¹⁸ Ps 44, 15.

¹⁵¹⁹ Ps 118, 78.

¹⁵²⁰ De autor desconocido y escrito entre los siglos V y VI. También se canta en Maitines (pieza 42)

044	74r – 75r	Prædicans præceptum Domini	Antifona	San Clemente	I Nocturno
045	75r – 75v	Voce mea ad Dominum clamavi ¹⁵²¹	Antifona	San Clemente	I Nocturno
046	76r – 78r	Orante sancto Clemente apparuit	Responsorio I	San Clemente	I Nocturno
047	78v – 80v	Omnes una voce dixerunt ora	Responsorio II	San Clemente	I Nocturno
048	80v – 84v	Dedisti Domine habitaculum	Responsorio III	San Clemente	I Nocturno
049	85r – 85v	Filii hominum scitote	Antifona	San Clemente	II Nocturno
050	85v – 86r	Scuto bonæ voluntatis tuæ ¹⁵²²	Antifona	San Clemente	II Nocturno
051	86r- 87r	In universa terra gloria	Antifona	San Clemente	II Nocturno
052	87r – 89v	Honestum fecit illum Dominus	Responsorio IV	San Clemente	II Nocturno
053	90r – 92v	Desiderum animæ ejus	Responsorio V	San Clemente	II Nocturno
054	92v – 95v	Stola jucunditatis induit eum	Responsorio VI	San Clemente	II Nocturno
055	95v – 96v	Justus Dominus et justitiam	Antifona	San Clemente	III Nocturno
056	96v – 97r	Habitabit in tabernaculo tuo ¹⁵²³	Antifona	San Clemente	III Nocturno
057	97r – 98r	Posuisti Domine super caput	Antifona	San Clemente	III Nocturno
058	98r – 100v	Corona aurea super caput ejus	Responsorio VII	San Clemente	III Nocturno
059	100v – 104v	Hic est vere martyr	Responsorio VIII	San Clemente	III Nocturno
060	104v -105r	Orante sancto Clemente	Antifona	San Clemente	Laudes y Horas
061	105r – 106r	Non meis meritis ad vos	Antifona	San Clemente	Laudes y Horas
062	106r – 107r	Vidi supra montem agnum	Antifona	San Clemente	Laudes y Horas
063	107r – 108r	De sub cujus pede fons vivus	Antifona	San Clemente	Laudes y Horas
064	108r – 108v	Omnes gentes per gyrum	Antifona	San Clemente	Laudes y Horas
065	108v – 110r	Invicte martyr unicum ¹⁵²⁴	Himno	San Clemente	Laudes
066	110v – 112r	Cum iter ad mare cæpisset	Antifona Benedictus	San Clemente	Laudes
067	112r – 113r	Simile est regnum cælorum ¹⁵²⁵	Antifona	San Clemente	Laudes
068	113v – 114v	Gloria et honore coronasti eum ¹⁵²⁶	Responsorio breve	San Clemente	Tercia

¹⁵²¹ Ps 3, 5.

¹⁵²² Ps 5, 13.

¹⁵²³ Ps 14, 1.

¹⁵²⁴ Himno de autor desconocido, compuesto en el siglo X.

¹⁵²⁵ Mt 13, 45.

069	115r – 116r	Posuisti Domine super caput ejus ¹⁵²⁷	Responsorio breve	San Clemente	Sexta
070	116r – 117v	Magna est gloria ejus ¹⁵²⁸	Responsorio breve	San Clemente	Nona
071	118v – 121r	Dicit Dominus sermones mei ¹⁵²⁹	Introito	San Clemente	Misa
072	121v – 124r	Juravit Dominus et non poenitebit ¹⁵³⁰	Gradual	San Clemente	Misa
073	124v – 125r	Hic est sacerdos quem coronavit	Aleluya	San Clemente	Misa
074	125v – 126v	Veritas mea et misericordia mea ¹⁵³¹	Ofertorio	San Clemente	Misa
075	126v – 127v	Beatus servus quem cum ¹⁵³²	Comunión	San Clemente	Misa
076	128r – 129v	Deus tuorum militum ¹⁵³³	Himno	San Clemente	II Vísperas
077	130r – 131v	Dedisti Domine habitaculum	Antífona Magnificat	San Clemente	II Vísperas
078	132r – 133r	Iste sanctus pro lege Dei	Antífona	San Clemente	II Vísperas
079	133v - guarda	Benedicamus Domino	Entonaciones	--	--
	fin				

¹⁵²⁶ Pieza mensural. Ps 8, 6.

¹⁵²⁷ Pieza mensural.

¹⁵²⁸ Pieza mensural.

¹⁵²⁹ Ps 20, 6.

¹⁵³⁰ Is 59, 21; 56, 7; Ps 111.

¹⁵³¹ Ps 109, 4.

¹⁵³² Ps 88, 25.

¹⁵³³ Mt 24, 46 y 47; Lc 12, 43.

Himno ambrosiano de autor desconocido, compuesto entre los siglos VI y VII.

LF127 Gradual y Antifonario del tiempo: Santísima Trinidad y Corpus Cristi					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 2v	Gloria tibi Trinitas æqualis una Dei	Antífona	Santísima Trinidad	Visperas
002	2v – 3r	Laus et perennis gloria Deo	Antífona	Santísima Trinidad	Visperas
003	3r – 4r	Gloria laudis resonet in ore	Antífona	Santísima Trinidad	Visperas
004	4r – 5r	Laus Deo Patri parilique	Antífona	Santísima Trinidad	Visperas
005	5r – 6r	Ex quo omnia per quem omnia	Antífona	Santísima Trinidad	Visperas
006	6r – 7v	Jam sol recedit igneus ¹⁵³⁴	Himno	Santísima Trinidad	Maitines
007	7v – 8v	Gratias tibi Deus gratias tibi	Antífona Magnificat	Santísima Trinidad	Maitines
008	8v – 9r	Loquere Domine quia audit ¹⁵³⁵	Antífona	Santísima Trinidad	Maitines
009	9r – 10r	Deum verum unum in Trinitate	Antífona Invitatorio	Santísima Trinidad	Maitines
010	10r – 11v	Summæ parens clementiæ ¹⁵³⁶	Himno	Santísima Trinidad	Maitines
011	11v – 12r	Adesto unus Deus omnipotens Pater	Antífona	Santísima Trinidad	I Nocturno
012	12v – 13r	Te unus in substantia Trinitatem	Antífona	Santísima Trinidad	I Nocturno
013	13r – 13v	Te semper idem esse vivere	Antífona	Santísima Trinidad	I Nocturno
014	13v – 15v	Vidi Dominum sedentem super ¹⁵³⁷	Responsorio I	Santísima Trinidad	I Nocturno
015	15v – 17v	Benedictus Dominus Deus Israël ¹⁵³⁸	Responsorio II	Santísima Trinidad	I Nocturno
016	17v – 19v	Benedicat nos Deus Deus noster ¹⁵³⁹	Responsorio III	Santísima Trinidad	I Nocturno
017	19v – 20v	Te invocamus te laudamus te adoramus	Antífona	Santísima Trinidad	II Nocturno
018	21r – 21v	Spes nostra salus nostra	Antífona	Santísima Trinidad	II Nocturno
019	21v – 22v	Libera nos salva nos vivifica nos	Antífona	Santísima Trinidad	II Nocturno
020	22v – 24v	Quis Deus magnus sicut ¹⁵⁴⁰	Responsorio IV	Santísima Trinidad	II Nocturno

¹⁵³⁴ Pieza mensural. Autor san Ambrosio (340-397)

¹⁵³⁵ I Reg 3, 9.

¹⁵³⁶ Pieza mensural. De autor desconocido, es un himno ambrosiano del siglo VII.

¹⁵³⁷ 3 Reg 22, 19; Is 6, 1.

¹⁵³⁸ Ps 71, 18.

¹⁵³⁹ Ps 66, 7.

¹⁵⁴⁰ Ps 76, 14.

021	24v – 26v	Tibi laus tibi gloria tibi gratia	Responsorio V	Santísima Trinidad	II Nocturno
022	26v – 29r	Magnus Dominus et laudabilis nimis ¹⁵⁴¹	Responsorio VI	Santísima Trinidad	II Nocturno
023	29v – 30r	Charitas Pater est gratia Filius	Antífona	Santísima Trinidad	III Nocturno
024	30r – 31r	Verax est Pater veritas Filius	Antífona	Santísima Trinidad	III Nocturno
025	31r – 31v	Pater et Filius et Spiritus Sanctus	Antífona	Santísima Trinidad	III Nocturno
026	32r – 33v	Benedicamus Patrem et Filium	Responsorio VII	Santísima Trinidad	III Nocturno
027	34r – 36v	Duo seraphim clamabant	Responsorio VIII	Santísima Trinidad	III Nocturno
028	37r – 38r	Gloria tibi Trinitas æqualis una	Antífona	Santísima Trinidad	Laudes y Horas
029	38r – 38v	Laus et perennis gloria Deo	Antífona	Santísima Trinidad	Laudes y Horas
030	39r – 39v	Gloria laudis resonet	Antífona	Santísima Trinidad	Laudes y Horas
031	40r – 41r	Laus Deo Patri parilique	Antífona	Santísima Trinidad	Laudes y Horas
032	41r – 41v	Ex quo omnia per quem	Antífona	Santísima Trinidad	Laudes y Horas
033	42r – 43r	Tu Trinitatis unitas ¹⁵⁴²	Himno	Santísima Trinidad	Laudes
034	43r – 44r	Benedicta sit sancta creatrix	Antífona Benedictus	Santísima Trinidad	Laudes
035	44v – 45r	Estote ergo misericordes ¹⁵⁴³	Antífona	Commemoración Trinidad	Laudes
036	45r – 48v	Benedicamus Domino	Entonaciones	Varias fiestas	--
037	48v	Benedicamus Patrem et Filium ¹⁵⁴⁴	Responsorio breve	Santísima Trinidad	Tercia
038	49r	Benedictus es Domine ¹⁵⁴⁵	Responsorio breve	Santísima Trinidad	Sexta
039	49r	Verbo Domini cæli firmati sunt ¹⁵⁴⁶	Responsorio breve	Santísima Trinidad	Nona

¹⁵⁴¹ I Par 16, 25; Ps 47,2; 95,4; 144, 3.

¹⁵⁴² Pieza mensural. De autor desconocido y compuesto entre los siglos VI ó VII.

¹⁵⁴³ Lc 6, 36. El siguiente folio es añadido y acaba la antífona en él.

¹⁵⁴⁴ Piezas mensurales (ff. 48v – 49r)

¹⁵⁴⁵ Dan 3, 56.

040	49v – 51v	Benedicta sit sancta Trinitas	Introito	Santísima Trinidad	Misa
041	52r – 54r	Benedictus es Domine qui intueri ¹⁵⁴⁷	Gradual	Santísima Trinidad	Misa
042	54r – 55r	Qualis Pater talis Filius talis	Aleluya	Santísima Trinidad	Misa
043	55r – 56v	Benedictus es Domine Deus patrum ¹⁵⁴⁸	Aleluya	Santísima Trinidad	Misa
044	56v – 58v	Benedictus sit Deus Pater unigenitus	Ofertorio	Santísima Trinidad	Misa
045	58v – 59v	Benedicimus Deum cæli et coram	Comunión	Santísima Trinidad	Misa
046	59v – 61v	Te Deum Patrem ingentum	Antífona Magnificat	Santísima Trinidad	II Vísperas
047	61v – 62v	Nolite iudicare ut non iudicemini ¹⁵⁴⁹	Antífona	Santísima Trinidad	II Vísperas
048	63r – 64r	Sacerdos in æternum Christus	Antífona	Corpus Christi	Vísperas
049	64r – 64v	Miserator Dominus escam dedit ¹⁵⁵⁰	Antífona	Corpus Christi	Vísperas
050	64v – 65v	Calicem salutaris accipiam ¹⁵⁵¹	Antífona	Corpus Christi	Vísperas
051	65v – 66r	Sicut novellæ olivarum Ecclesie filii	Antífona	Corpus Christi	Vísperas
052	66r – 67r	Qui pacem ponit fines Ecclesie	Antífona	Corpus Christi	Vísperas
053	67r – 69r	Pange lingua gloriosi corporis ¹⁵⁵²	Himno	Corpus Christi	Vísperas
054	69v – 71r	O quam suavis est Domine ¹⁵⁵³	Antífona Magnificat	Corpus Christi	Vísperas
055	71v – 72r	Christum regem adoremus dominantem ¹⁵⁵⁴	Antífona Invitatorio	Corpus Christi	Maitines
056	72v – 75r	Sacris solemniis juncta sint gaudia ¹⁵⁵⁴	Himno	Corpus Christi	Maitines
057	75r – 75v	Fructum salutiferum gustandum	Antífona	Corpus Christi	I Nocturno
058	75v – 76r	A fructu frumenti et vini multiplicati ¹⁵⁵⁵	Antífona	Corpus Christi	I Nocturno
059	76r – 77r	Communione calicis quo Deus	Antífona	Corpus Christi	I Nocturno

¹⁵⁴⁶ Ps 32, 6.

¹⁵⁴⁷ Dan 3, 55.

¹⁵⁴⁸ Dan 3, 26; 3, 52.

¹⁵⁴⁹ Mt 7, 1.

¹⁵⁵⁰ Ps 110, 4; 110, 5.

¹⁵⁵¹ Ps 115, 4.

¹⁵⁵² Atribuido a Santo Tomás de Aquino († 1274), quien imita el himno de Venancio Fortunato (n. 102) y que ha tenido gran difusión.

¹⁵⁵³ Sap 12, 1.

¹⁵⁵⁴ Probablemente compuesto por Santo Tomás de Aquino († 1274).

¹⁵⁵⁵ Ps 4, 8.

060	77r – 79r	Immolabit hædum multitudine filiorum	Responsorio I	Corpus Christi	I Nocturno
061	79r – 81v	Comeditis carnes et saturabimini	Responsorio II	Corpus Christi	I Nocturno
062	81v – 84r	Respexit Elias ad caput	Responsorio III	Corpus Christi	I Nocturno
063	84v – 85r	Memor sit Dominus sacrificii ¹⁵⁵⁶	Antífona	Corpus Christi	II Nocturno
064	85r – 85v	Paratur nobis mensa Domini	Antífona	Corpus Christi	II Nocturno
065	86r – 86v	In voce exsultationis resonent	Antífona	Corpus Christi	II Nocturno
066	86v – 89r	Cœnantibus illis accepit Jesus ¹⁵⁵⁷	Responsorio IV	Corpus Christi	II Nocturno
067	89r – 91r	Accepit Jesus calicem postquam ¹⁵⁵⁸	Responsorio V	Corpus Christi	II Nocturno
068	91r – 93vbis	Ego sum panis vitæ ¹⁵⁵⁹	Responsorio VI	Corpus Christi	II Nocturno
069	93vbis – 94v	Introibo ad altare Dei sumam	Antífona	Corpus Christi	III Nocturno
070	94v – 95r	Cibavit nos Dominus ex adipe ¹⁵⁶⁰	Antífona	Corpus Christi	III Nocturno
071	95r – 95v	Ex altari tuo Domine Christum	Antífona	Corpus Christi	III Nocturno
072	96r – 97v	Qui manducat meam carnem ¹⁵⁶¹	Responsorio VII	Corpus Christi	III Nocturno
073	97v – 100r	Misit me Pater vivens ¹⁵⁶²	Responsorio VIII	Corpus Christi	III Nocturno
074	100r	Unus panis et unum corpus ¹⁵⁶³	Responsorio IX	Corpus Christi	III Nocturno
075	100v – 101r	Sapientia ædificabit Dominum	Antífona	Corpus Christi	Laudes y Horas
076	101r – 101v	Angelorum esca nutritivisti ¹⁵⁶⁴	Antífona	Corpus Christi	Laudes y Horas
077	102r – 102v	Pinguis est panis Christi	Antífona	Corpus Christi	Laudes y Horas

¹⁵⁵⁶ Ps 19, 4.

¹⁵⁵⁷ Mt 26, 26.

¹⁵⁵⁸ I Cor 11, 23.

¹⁵⁵⁹ Io 6, 48.

¹⁵⁶⁰ Ps 80, 17.

¹⁵⁶¹ Io 6, 55; 6, 57.

¹⁵⁶² Io 6, 58.

¹⁵⁶³ Sin música. I Cor 10, 16.

¹⁵⁶⁴ Sap 16, 20.

078	102v – 103r	Sacerdotes sancti incensum	Antífona	Corpus Christi	Laudes y Horas
079	103r – 103v	Vincenti dabo manna absconditum ¹⁵⁶⁵	Antífona	Corpus Christi	Laudes y Horas
080	104r – 105v	Verbum supernum prodiens nec ¹⁵⁶⁶	Himno	Corpus Christi	Laudes
081	105v – 106r	Ego sum panis vivus qui de caelo ¹⁵⁶⁷	Antífona Benedictus	Corpus Christi	Laudes
082	106v	Panem caeli dedit eis ¹⁵⁶⁸	Responsorio breve ¹⁵⁶⁹	Corpus Christi	Tercia
083	106v – 107r	Cibavit illos ex adipe ¹⁵⁷⁰	Responsorio breve	Corpus Christi	Sexta
084	107r	Educas panem de terra ¹⁵⁷¹	Responsorio breve	Corpus Christi	Nona
085	107v – 109r	Cibavit eos ex adipe	Introito	Corpus Christi	Misa
086	109r – 111v	Oculi omnium in te sperant ¹⁵⁷²	Gradual	Corpus Christi	Misa
087	111v – 113v	Caro mea vere est cibus ¹⁵⁷³	Aleluya	Corpus Christi	Misa
088	113av – 113qv	Lauda Sion Salvatorem ¹⁵⁷⁴	Secuencia	Infra octava Corpus Christi	--
089	113qv – 115r	Sacerdotes Domini incensum	Ofertorio	Corpus Christi	Misa
090	115r – 116v	Quotiescumque manducabitis ¹⁵⁷⁵	Comunión	Corpus Christi	Misa
091	116v – 118v	O sacrum convivium in quo	Antífona Magnificat	Corpus Christi	II Vísperas
092	119r – 119v	Puer Samuel ministrabat ante Deum	Antífona Magnificat	Infra octava Corpus Christi	Vísperas
093	119v – 122r	Homo quidam fecit coenam ¹⁵⁷⁶	Responsorio	Infra octava Corpus Christi	Nocturno
094	122r	Panem caeli dedit eis ¹⁵⁷⁷	Responsorio breve	Infra octava Corpus Christi	Tercia

¹⁵⁶⁵ Apoc 2, 17.

¹⁵⁶⁶ Pieza mensural, con SI ♭ en la armadura. Himno atribuido a Santo Tomás de Aquino († 1274)

¹⁵⁶⁷ Io 6, 41: 6, 51.

¹⁵⁶⁸ Ps 77, 24. También en la pieza 94.

¹⁵⁶⁹ Piezas mensurales (ff. 106v – 107r)

¹⁵⁷⁰ Ps 80, 17. También en las piezas 85 y 95.

¹⁵⁷¹ Ps 103, 14. También en la pieza 96.

¹⁵⁷² Ps 144, 15.

¹⁵⁷³ Io 6, 56.

¹⁵⁷⁴ Pieza mensural. Es un inserto (ff. 113a – 113q). Probable autoría de Santo Tomás de Aquino († 1274)

¹⁵⁷⁵ I Cor 11, 26.

¹⁵⁷⁶ Lc 14, 16. También en la pieza 98.

095	122v	Cibavit illos ex adipe ¹⁵⁷⁸	Responsorio breve	Infra octava Corpus Christi	Sexta
096	122v	Educas panem de terra	Responsorio breve	Infra octava Corpus Christi	Nona
097	123r – 123v	Cognoverunt omnes a Dan usque	Antífona Magnificat	Infra octava Corpus Christi	Visperas
098	123v – 125r	Homo quidam fecit coena	Antífona Benedictus	Infra octava Corpus Christi	Laudes
099	125r – 126v	Exi cito in plateas ¹⁵⁷⁹	Antífona Magnificat	Infra octava Corpus Christi	II Visperas
100	126v – 33r	Cibavit eos ex adipe ¹⁵⁷⁹	Introito	Santísimo Sacramento	Misa votiva
101	33r – 31v	Ab ortu solis usque ad occasum ¹⁵⁸⁰	Tracto	Santísimo Sacramento	Misa votiva

¹⁵⁷⁷ Piezas mensurales (f. 112)

¹⁵⁷⁸ Sin música.

¹⁵⁷⁹ Faltan folios, pero se continuó la misa en el folio 128, es un añadido posterior ya que los folios siguientes tienen otra numeración y son un *palimpsesto*. Ps 80, 17.

¹⁵⁸⁰ Ps 49, 1; 112, 3.

LF128 Gradual y Antifonario propio de santos: Catedral de San Pedro y Santa Inés					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta Liturgia	
001	1v – 4v	Quocumque in orbe nexibus ¹⁵⁸¹	Himno	Catedral de San Pedro	Vísperas
002	4v – 5v	Tu es pastor ovium princeps	Antifona Magnificat	Catedral de San Pedro	Vísperas
003	5v – 7r	Sancte Paule apostole prædicator	Antifona	Conmemoraciones, Catedral de San Pedro	Vísperas
004	7r – 7v	Hic vir despicens mundum	Antifona	Conmemoraciones, Catedral de San Pedro	Vísperas
005	8r – 8v	Veni sponsa Christi accipe	Antifona	Conmemoraciones, Catedral de San Pedro	Vísperas
006	8v – 9v	Tu es pastor ovium princeps	Antifona Invitatorio	Catedral de San Pedro	Maitines
007	9v – 11r	Beatus vir qui in lege Domini	Antifona	Catedral de San Pedro	I Nocturno
008	11r – 12r	Beatus iste sanctus qui confisus est	Antifona	Catedral de San Pedro	I Nocturno
009	12r – 13r	Tu es gloria mea tu es susceptor	Antifona	Catedral de San Pedro	I Nocturno
010	13v – 16v	Simon Petre ante quam	Responsorio I	Catedral de San Pedro	I Nocturno
011	17r – 19r	Si diligis me Simon Petre	Responsorio II	Catedral de San Pedro	I Nocturno
012	19r – 23r	Tu es Petrus et super hanc ¹⁵⁸²	Responsorio III	Catedral de San Pedro	I Nocturno
013	23r – 24r	Invocantem exaudivit Dominus	Antifona	Catedral de San Pedro	II Nocturno
014	24r – 25r	Lætentur omnes qui sperant ¹⁵⁸³	Antifona	Catedral de San Pedro	II Nocturno
015	25r – 27r	Domine Dominus noster quam ¹⁵⁸⁴	Antifona	Catedral de San Pedro	II Nocturno
016	27r – 30r	Tu es pastor ovium princeps	Responsorio IV	Catedral de San Pedro	II Nocturno
017	30r – 32v	Ego pro te rogavi Petre	Responsorio V	Catedral de San Pedro	II Nocturno
018	32v – 35r	Petre amas me tu scis Domine	Responsorio VI	Catedral de San Pedro	II Nocturno
019	35v – 36v	Domine iste sanctus habitabit	Antifona	Catedral de San Pedro	III Nocturno

¹⁵⁸¹ Pieza mensural.

¹⁵⁸² Mt 16, 18.

¹⁵⁸³ Ps 5, 12.

¹⁵⁸⁴ Ps 8, 2; 8, 10.

020	36v – 38r	Vitam petiit a te et tribuisti ei ¹⁵⁸⁵	Antífona	Cátedra de San Pedro	III Nocturno
021	38r – 39v	Hic accipi et benedictionem ¹⁵⁸⁶	Antífona	Cátedra de San Pedro	III Nocturno
022	39v – 42v	Quem dicunt homines esse Filium ¹⁵⁸⁷	Responsori VII	Cátedra de San Pedro	III Nocturno
023	43r – 45v	Elegit te Dominus sacerdotem	Responsorio VIII	Cátedra de San Pedro	III Nocturno
024	45v – 46r	Ecce sacerdos magnus qui	Antífona	Cátedra de San Pedro	Laudes y Horas
025	46v - 47r	Non est inventus similis illi ¹⁵⁸⁸	Antífona	Cátedra de San Pedro	Laudes y Horas
026	47r – 47v	Ideo jurejurando fecit illum	Antífona	Cátedra de San Pedro	Laudes y Horas
027	47v – 48v	Sacerdotes Dei benedicite Dominum	Antífona	Cátedra de San Pedro	Laudes y Horas
028	48v – 49r	Serve bone et fidelis intra ¹⁵⁸⁹	Antífona	Cátedra de San Pedro	Laudes y Horas
029	49r – 52r	Beate pastor Petre clemens ¹⁵⁹⁰	Himno	Cátedra de San Pedro	Laudes
030	52r – 53v	Quodcumque ligaveris super terra ¹⁵⁹¹	Antífona Benedictus	Cátedra de San Pedro	Laudes
031	53v – 55r	Simile est regnum cælorum homini ¹⁵⁹²	Antífona	Cátedra de San Pedro	II Vísperas
032	55r – 57v	Statuit ei Dominus testamentum ¹⁵⁹³	Introito	Cátedra de San Pedro	Misa
033	57v – 60v	Exaltent eum in ecclesia plebis ¹⁵⁹⁴	Gradual	Cátedra de San Pedro	Misa
034	60v – 61v	Tu es Petrus et super hanc ¹⁵⁹⁵	Aleluya	Cátedra de San Pedro	Misa

¹⁵⁸⁵ Ps 20, 5.

¹⁵⁸⁶ Ps 23, 5.

¹⁵⁸⁷ Mt 16, 13.

¹⁵⁸⁸ Eccli 44, 20.

¹⁵⁸⁹ Mt 25, 23.

¹⁵⁹⁰ Pieza mensural. Atribuido a Elips († 493).

¹⁵⁹¹ Mt 16, 19.

¹⁵⁹² Mt 13, 45.

¹⁵⁹³ Eccli 45, 30.

¹⁵⁹⁴ Ps 106, 32.

¹⁵⁹⁵ Mt 16, 18. También en las piezas 35, 36 y 37.

035	62r – 66v	Tu es Petrus et super hanc	Tracto	Cátedra de San Pedro	Misa
036	66v – 68v	Tu es Petrus et super hanc	Ofertorio	Cátedra de San Pedro	Misa
037	69r – 69v	Tu es Petrus et super hanc	Comunión	Cátedra de San Pedro	Misa
038	69v – 70v	Dum esset summus pontifex	Antífona Magnificat	Cátedra de San Pedro	II Vísperas
039	70ar	Amavit eum Dominus ¹⁵⁹⁶	Responsorio breve ¹⁵⁹⁷	Varias fiestas	Horas menores
040	70ar – 70av	Elegit eum Dominus sacerdotem	Responsorio breve	Varias fiestas	Horas menores
041	70av	Tu es sacerdos in æternum ¹⁵⁹⁸	Responsorio breve	Varias fiestas	Horas menores
042	70br	Istorum est enim regnum ¹⁵⁹⁹	Antífona	Commemoración	--
043	70bv – 72v	Jesu corna virginum ¹⁶⁰⁰	Himno	Santa Inés	Vísperas
044	72v – 76r	Beata Agnes in medio flammaram	Antífona Magnificat	Santa Inés	Vísperas
045	76v – 77r	Gaudent in cœlis anime sanctorum	Antífona	Santa Inés	Vísperas
046	77r – 77v	Regem virginum Dominum	Antífona Invitatorio	Santa Inés	Maitines
047	78r – 80r	Virginis proles ¹⁶⁰¹	Himno	Santa Inés	Maitines
048	80r – 81r	Discede a me pabulum	Antífona	Santa Inés	I Nocturno
049	81r – 82r	Dexteram meam et collum meum	Antífona	Santa Inés	I Nocturno
050	82r – 82v	Posuit signum faciem meam	Antífona	Santa Inés	I Nocturno
051	83r – 86v	Diem festum sacratissimæ	Responsorio I	Santa Inés	I Nocturno
052	86v – 89v	Dexteram meam et collum meum	Responsorio II	Santa Inés	I Nocturno
053	89v – 93v	Amo Christum in cujus	Responsorio III	Santa Inés	I Nocturno
054	93v – 94v	Induit me Dominus cyclade	Antífona	Santa Inés	II Nocturno

¹⁵⁹⁶ Pieza mensural.

¹⁵⁹⁷ Folio 70 a está añadido y contiene responsorios breves del común de un confesor. Suponemos que se han puesto para la fiesta de la Cátedra de San Pedro y se utilizarían en Tercia, Sexta y Nona, respectivamente, pero como no está indicado con una rúbrica preferimos dejarlo como común de un confesor.

¹⁵⁹⁸ Ps 109, 4; Hebr 5, 6; 7, 17.

¹⁵⁹⁹ Esta antífona pertenece al común de varios mártires, en el encabezado de la página se indica para la conmemoración de los Santos Mario, Marta Audifax y Ábaco.

¹⁶⁰⁰ Pieza mensural. Himno muy antiguo de autor desconocido, aunque algunos lo atribuyen a San Ambrosio († 397)

¹⁶⁰¹ Pieza mensural. Himno de autor desconocido y compuesto entre los siglos VIII y IX.

055	94v – 95r	Mel et lac ex ejus ore	Antifona	Santa Inés	II Nocturno
056	95v – 96r	Ipsi soli servo fidem ipsi me	Antifona	Santa Inés	II Nocturno
057	96r – 98v	Induit me Dominus vestimento	Responsorio IV	Santa Inés	II Nocturno
058	99r – 100v	Mel et lac ex ejus ore	Responsorio V	Santa Inés	II Nocturno
059	101r – 104r	Jam corpus ejus corpori meo	Responsorio VI	Santa Inés	II Nocturno
060	104v – 105r	Cujus pulchritudine sol et luna	Antifona	Santa Inés	III Nocturno
061	105r – 106r	Christus circumdedit me	Antifona	Santa Inés	III Nocturno
062	106r – 106v	Ipsi sum desponsata	Antifona	Santa Inés	III Nocturno
063	107r – 110r	Ipsi sum desponsata	Responsorio VII	Santa Inés	III Nocturno
064	110r – 113v	Omnipotens adorande colende	Responsorio VIII	Santa Inés	III Nocturno
065	113v – 114v	Ingressa Agnes turpitudinis	Antifona	Santa Inés	Laudes y Horas
066	114v – 115r	Mecum enim habeo custodem	Antifona	Santa Inés	Laudes y Horas
067	115r – 116r	Annulo suo subarravit me	Antifona	Santa Inés	Laudes y Horas
068	116r – 117r	Benedico te pater Domini mei	Antifona	Santa Inés	Laudes y Horas
069	117v – 118r	Congaudete mecum et congratulamini	Antifona	Santa Inés	Laudes y Horas
070	118v – 119v	Ecce quod concupivi jam video	Antifona Benedictus	Santa Inés	Laudes
071	120r – 122v	Me exspectaverunt peccatores ¹⁶⁰²	Introito	Santa Inés	Misa
072	122v – 125v	Diffusa est gratia in labiis tuis ¹⁶⁰³	Gradual	Santa Inés	Misa
073	125v – 126r	Quinque prudentes virgines	Aleluya	Santa Inés	Misa
074	126r – 129r	Afferrentur regi virgines ¹⁶⁰⁴	Ofertorio	Santa Inés	Misa
075	129r – 131v	Quinque prudentes virgines	Comunión	Santa Inés	Misa

¹⁶⁰² Ps 44, 15Ps 118, 95.

¹⁶⁰³ Ps 44, 3.

¹⁶⁰⁴ Ps 44, 15. En otras fuentes musicales consultadas comienza con *Adducentur*, hemos optado por dejar la que contiene el LF128.

076	131v – 133v	Stans beata Agnes in medio	Antifona Magnificat	Santa Inés	II Vísperas
077	133v – 134v	Stans a dextris ejus agnus	Antifona Magnificat	Santa Inés	II Vísperas
078	134v – 136r	Benedicamus Dominus	Entonaciones	Santa Inés	--
079	136v	Specie tua et pulchritudine tua ¹⁶⁰⁵	Responsorio breve ¹⁶⁰⁶	Santa Inés	Tercia
080	136v – 137r	Adjuvabit eam Deus vultu suo ¹⁶⁰⁷	Responsorio breve	Santa Inés	Sexta
081	137r	Elegit eam Deus et prælegit eam	Responsorio breve	Santa Inés	Nona

¹⁶⁰⁵ Pieza mensural. Ps 44, 5.

¹⁶⁰⁶ Las tres piezas son responsorios breves del común de vírgenes (ff. 136v – 137r). El folio 137v está borrado, parece que estaba el himno y lo han utilizado como responsorio breve para Nona.

¹⁶⁰⁷ Sin música. Sólo son mensurales los responsorios de Tercia y el de Nona (piezas 79 y 81)

LF129 Gradual y Antifonario de santos: Santa Paula viuda y otros					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1r – 3v	Nunc laudes resonent cordibus ¹⁶⁰⁸	Himno	Santa Paula	Vísperas
002	3v – 5r	Tu gloria Jerusalem tu lætitia Israël ¹⁶⁰⁹	Antífona Magnificat	Santa Paula	Vísperas
003	5r	Laudemus Deum nostrum in ¹⁶¹⁰	Antífona Invitatorio	Santa Paula	Maitines
004	5r – 5v	O quam pulchra est casta ¹⁶¹¹	Antífona	Santa Paula	I Nocturno
005	5v	Læva ejus sub capite meo ¹⁶¹²	Antífona	Santa Paula	I Nocturno
006	5v	Revertete revertete Sunamitis	Antífona	Santa Paula	I Nocturno
007	6r	Audi filia et vide ¹⁶¹³	Responsorio I	Santa Paula	I Nocturno
008	6v – 7r	Regnum mundi et omnem ornatum	Responsorio II	Santa Paula	I Nocturno
009	7r – 7v	Optavi et datus est mihi sensus ¹⁶¹⁴	Responsorio III	Santa Paula	I Nocturno
010	7v – 8r	Specie tua et pulchritudine tua ¹⁶¹⁵	Antífona	Santa Paula	II Nocturno
011	8r	Adjuvabit eam Deus vultu suo	Antífona	Santa Paula	II Nocturno
012	8r	Aquæ multæ non potuerunt	Antífona	Santa Paula	II Nocturno
013	8r – 9r	Ingressa Paula Bethlehẽm adoravit	Responsorio IV	Santa Paula	II Nocturno
014	9r	Hæc requies mea in sæculum ¹⁶¹⁶	Responsorio V	Santa Paula	II Nocturno
015	9r – 9v	Adducentur regi virgines ¹⁶¹⁷	Responsorio VI	Santa Paula	II Nocturno
016	10r	Nigra sum sed formosa filiæ ¹⁶¹⁸	Antífona	Santa Paula	III Nocturno
017	10r	Trahe me post te in odorem ¹⁶¹⁹	Antífona	Santa Paula	III Nocturno

¹⁶⁰⁸ Pieza mensural.

¹⁶⁰⁹ Iudith 15, 10.

¹⁶¹⁰ Sin música (ff. 5r -11v)

¹⁶¹¹ Sap 4, 1.

¹⁶¹² Cant 2, 6; 8,3.

¹⁶¹³ Ps 44, 11.

¹⁶¹⁴ Sap 7, 7.

¹⁶¹⁵ Ps 44, 5.

¹⁶¹⁶ Ps 131, 14.

¹⁶¹⁷ Ps 44, 15.

¹⁶¹⁸ Cant 1, 4.

018	10r – 10v	Veni sponsa Christi accipe	Antífona	Santa Paula	III Nocturno
019	10v – 11r	Consideravit agrum et emit eum ¹⁶²⁰	Responsorio VII	Santa Paula	III Nocturno
020	11r – 11v	Statim ut audivit sponsum	Responsorio VIII	Santa Paula	III Nocturno
021	12r – 13r	Beata Paula Eustochii genitrix	Antífona	Santa Paula	Laudes y Horas
022	13r – 13v	Elegi abjecta esse in domo Dei mei ¹⁶²¹	Antífona	Santa Paula	Laudes y Horas
023	13v – 14r	Domine dilexi decorem domus tuæ ¹⁶²²	Antífona	Santa Paula	Laudes y Horas
024	14v – 15r	Beati qui habitant in domo tua ¹⁶²³	Antífona	Santa Paula	Laudes y Horas
025	15r – 16r	Potens in opere et sermo	Antífona	Santa Paula	Laudes y Horas
026	16r – 18r	Ut suis votis resonent canentes ¹⁶²⁴	Himno	Santa Paula	Laudes
027	18r – 19r	Implevit Paula cursum suum	Antífona Benedictus	Santa Paula	Laudes
028	19v	Specie tua est pulchritudine tua ¹⁶²⁵	Responsorio breve	Santa Paula	Tercia
029	19v – 20r	Ajuvabit eam Deus vultu suo ¹⁶²⁶	Responsorio breve	Santa Paula	Sexta
030	20r	Elegit eam Deus et prælegit eam ¹⁶²⁷	Responsorio breve	Santa Paula	Nona
031	20v	Nunc sancte nobis Spiritus ¹⁶²⁸	Himno	Santa Paula	--
032	21r – 24r	Gaudeamus omnes in Domino	Introito	Santa Paula	Misa
033	24r – 24v	Dilexisti iustitiam et odisti ¹⁶²⁹	Gradual	Santa Paula	Misa
034	24v – 25v	Rex lucerna splendens super ¹⁶³⁰	Aleluya	Santa Paula	Misa
035	26r	Diffusa est gratia in labiis tuis ¹⁶³¹	Ofertorio	Santa Paula	Misa

¹⁶¹⁹ Cant 1, 3.

¹⁶²⁰ Prov 31, 16.

¹⁶²¹ Ps 83, 11.

¹⁶²² Ps 25, 8.

¹⁶²³ Ps 83, 5.

¹⁶²⁴ Pieza mensural.

¹⁶²⁵ Pieza mensural. Ps 44, 5.

¹⁶²⁶ Sin música.

¹⁶²⁷ Pieza mesural.

¹⁶²⁸ Himno muy antiguo sin autoría que algunos atribuyen a San Ambrosio († 397)

¹⁶²⁹ Sin música.

¹⁶³⁰ Eccli 26, 22.

¹⁶³¹ Sin música. Ps 44, 3.

036	26r – 26v	Os suum aperuit sapientiae ¹⁶³²	Comunión	Santa Paula	Misa
037	26v – 28r	Surrexerunt filii ejus et beatissimam ¹⁶³³	Antífona Magnificat	Santa Paula	II Vísperas
038	29r – 30v	Ave maris Stella ¹⁶³⁴	Himno	Traslación	Vísperas
039	30v – 32r	Sanctificavit Dominus tabernaculum ¹⁶³⁵	Antífona Magnificat	Traslación	Vísperas
040	32v	Salvatorem mundi in domo virginis ¹⁶³⁶	Antífona	Traslación	Maitines
041	32v – 34r	Cælestis urbs Jerusalem ¹⁶³⁷	Himno	Traslación	Maitines
042	34r – 34v	Elevata est magnificentia tua ¹⁶³⁸	Antífona	Traslación	I Nocturno
043	34v	In sole posuit tabernaculo ¹⁶³⁹	Antífona	Traslación	I Nocturno
044	34v	Quis ascendit in montem	Antífona	Traslación	I Nocturno
045	35r – 35v	Vidi speciosam sicut columbam	Responsorio I	Traslación	I Nocturno
046	35v – 36r	Quæ est ista quæ ascendit	Responsorio II	Traslación	I Nocturno
047	36r – 36v	Quæ est ista quæ procesit	Responsorio III	Traslación	I Nocturno
048	36v – 37r	Diffusa est gratia in labiis tuis ¹⁶⁴⁰	Antífona	Traslación	II Nocturno
049	37r	Sanctificavit tabernaculum suum ¹⁶⁴¹	Antífona	Traslación	II Nocturno
050	37r	Homo natus est in ea ¹⁶⁴²	Antífona	Traslación	II Nocturno
051	37r – 37v	O quam metuendus est locus iste	Responsorio IV	Traslación	II Nocturno
052	37v – 38r	Fundata est domus Domini ¹⁶⁴³	Responsorio V	Traslación	II Nocturno
053	38r – 38v	Domus mea domus orationis ¹⁶⁴⁴	Responsorio VI	Traslación	II Nocturno

¹⁶³² Prov 31, 26.

¹⁶³³ Prov 31, 28.

¹⁶³⁴ Himno de autor desconocido, atribuido por algunos especialistas a Venacio Fortunato († 600), a San Bernardo († 1153) o a Pablo Diácono (†799), está compuesto entre los siglos VIII y IX.

¹⁶³⁵ Ps 45, 5.

¹⁶³⁶ Sin música (ff. 32v – 40v)

¹⁶³⁷ Himno de autor desconocido, compuesto entre los siglos VI y VII.

¹⁶³⁸ Ps 8, 2.

¹⁶³⁹ Ps 18, 6.

¹⁶⁴⁰ Ps 44, 3.

¹⁶⁴¹ Ps 45, 5. También en la pieza 57.

¹⁶⁴² Ps 86, 5.

¹⁶⁴³ 3 Reg 6, 37; Zach 8, 9.

054	38v – 39r	Tollite hostias et introite ¹⁶⁴⁵	Antífona	Traslación	III Nocturno
055	39r	Viderunt omnes populi gloriam ¹⁶⁴⁶	Antífona	Traslación	III Nocturno
056	39r – 39v	Cantate Domino canticum novum ¹⁶⁴⁷	Antífona	Traslación	III Nocturno
057	39v – 40r	Diffusa es gratiam in labiis tuis	Responsorio VII	Traslación	III Nocturno
058	40r – 40v	Beata es virgo Maria Dei genitrix	Responsorio VIII	Traslación	III Nocturno
059	40v – 41r	Domun tuam Domine	Antífona	Traslación	Laudes y Horas
060	41v – 42v	Domus mea domus orationis	Antífona	Traslación	Laudes y Horas
061	42v – 43r	Propter domum Domini Dei nostri ¹⁶⁴⁸	Antífona	Traslación	Laudes y Horas
062	43r – 43v	Domine Deus exaltasti super terram	Antífona	Traslación	Laudes y Horas
063	43v – 44r	Domum majestatis meæ ¹⁶⁴⁹	Antífona	Traslación	Laudes y Horas
064	44v – 46v	Alto ex Olympi vertice ¹⁶⁵⁰	Himno	Traslación	Laudes
065	47r – 48r	Ecce tabernaculum Dei cum hominibus	Antífona Benedictus	Traslación	Laudes
066	48r – 48v	Hic domus Dei est ¹⁶⁵¹	Responsorio breve	Traslación	Tercia
067	48r	Domine dilexi decorem domus ¹⁶⁵²	Responsorio breve	Traslación	Sexta
068	48v – 49r	Domum tuam Domine decet ¹⁶⁵³	Responsorio breve	Traslación	Nona
069	49r – 51v	Terribilis est locus iste ¹⁶⁵⁴	Introito	Traslación	Misa
070	52r	Unam petii a Domino ¹⁶⁵⁵	Gradual	Traslación	Misa
071	52r – 53r	Beati qui habitant in domo ¹⁶⁵⁶	Aleluya	Traslación	Misa

¹⁶⁴⁴ Is 56, 7; Mt 21, 13; Mr 11, 17. También en la pieza 60.

¹⁶⁴⁵ Ps 95, 8.

¹⁶⁴⁶ Ps 96, 6.

¹⁶⁴⁷ Ps 97, 1.

¹⁶⁴⁸ Po 121, 9.

¹⁶⁴⁹ Is 60, 7.

¹⁶⁵⁰ Pieza mensural. Autor desconocido, compuesto entre los siglos VI y VII.

¹⁶⁵¹ Pieza mensural. Gen 28, 17.

¹⁶⁵² Sin música. Ps 25, 8.

¹⁶⁵³ Ps 92, 5.

¹⁶⁵⁴ Gen 28, 17.

¹⁶⁵⁵ Sin música. Ps 26, 4.

¹⁶⁵⁶ Ps 83, 5.

072	53r	Introibo in domum tuam ¹⁶⁵⁷	Ofertorio	Traslación	Misa
073	53v – 54v	Beatus qui audit me ¹⁶⁵⁸	Comunión	Traslación	Misa
074	54v – 55v	O quam metuendus est locus iste	Antífona Magnificat	Traslación	II Vísperas
075	56v – 57v	Elegi et sanctificavi locum istum ¹⁶⁵⁹	Antífona Magnificat	Virgen de Guadalupe	Vísperas
076	57v	Sancta Maria Dei genitrix ¹⁶⁶⁰	Antífona Invitatorio	Virgen de Guadalupe	Maitines
077	57v – 58v	Quem terra pontus sidera ¹⁶⁶¹	Himno	Virgen de Guadalupe	Maitines
078	59r	Benedicta tu in mulieribus ¹⁶⁶²	Antífona	Virgen de Guadalupe	I Nocturno
079	59r	Sicut myrrha electa adorem ¹⁶⁶³	Antífona	Virgen de Guadalupe	I Nocturno
080	59r – 59v	Ante torum hujus virginis	Antífona	Virgen de Guadalupe	I Nocturno
081	59v – 60r	Vidi speciosam sicut Columbam	Responsorio I	Virgen de Guadalupe	I Nocturno
082	60r – 60v	Quæ est ista que ascendit	Responsorio II	Virgen de Guadalupe	I Nocturno
083	60v – 61r	Quæ est ista que processit	Responsorio III	Virgen de Guadalupe	I Nocturno
084	61v	Specie tua et pulchritudine tua ¹⁶⁶⁴	Antífona	Virgen de Guadalupe	II Nocturno
085	61v	Eructa eam Deus vultu suo	Antífona	Virgen de Guadalupe	II Nocturno
086	61v – 62r	Sicut lætantium omnium nostrum	Antífona	Virgen de Guadalupe	II Nocturno
087	62r – 62v	Signum magnum apparuit in cœli	Responsorio IV	Virgen de Guadalupe	II Nocturno
088	62v – 63r	Quæ est ista quæ progredietur	Responsorio V	Virgen de Guadalupe	II Nocturno
089	63r – 63v	Elegi et sanctificavi locum istum ¹⁶⁶⁵	Responsorio VI	Virgen de Guadalupe	II Nocturno
090	63v	Gaude Maria virgo cunctas	Antífona	Virgen de Guadalupe	III Nocturno
091	63v – 64r	Dignare me laudare te virgo	Antífona	Virgen de Guadalupe	III Nocturno
092	64r – 64v	Felix namque es sacra virgo	Responsorio VII	Virgen de Guadalupe	III Nocturno

¹⁶⁵⁷ Sin música. Ps 5, 8.

¹⁶⁵⁸ Prov 8, 34.

¹⁶⁵⁹ 2 Par 7, 16.

¹⁶⁶⁰ Sin música (ff. 57v – 65v)

¹⁶⁶¹ Himno atribuido a Venancio Fortunato († 600), escrito entre los siglos VII y VIII.

¹⁶⁶² Lc 1, 28.

¹⁶⁶³ Eccli 24, 20.

¹⁶⁶⁴ Ps 44, 5.

¹⁶⁶⁵ 2 Par 7, 16.

093	65r	Beatam me dicent omnes	Responsorio VIII	Virgen de Guadalupe	III Nocturno
094	65v – 66r	Dum esset rex in accubitu ¹⁶⁶⁶	Antífona	Virgen de Guadalupe	Laudes y Horas
095	66r – 66v	Læva ejus sub capite meo ¹⁶⁶⁷	Antífona	Virgen de Guadalupe	Laudes y Horas
096	67r – 67v	Nigra sum sed formosa filiæ ¹⁶⁶⁸	Antífona	Virgen de Guadalupe	Laudes y Horas
097	68r – 68v	Jam hiems transiit imber abiit ¹⁶⁶⁹	Antífona	Virgen de Guadalupe	Laudes y Horas
098	68v – 69r	Speciosa facta es et suavis	Antífona	Virgen de Guadalupe	Laudes y Horas
099	69v – 71r	O gloriosa virginum ¹⁶⁷⁰	Himno	Virgen de Guadalupe	Laudes
100	71r – 71v	Non fecit taliter omni nationi ¹⁶⁷¹	Antífona Benedictus	Virgen de Guadalupe	Laudes
101	71v – 72r	Specie tua et pulchritudine tua ¹⁶⁷²	Responsorio breve	Virgen de Guadalupe	Tercia
102	72r – 72v	Adjuvabit eam Deus vultu suo ¹⁶⁷³	Responsorio breve	Virgen de Guadalupe	Sexta
103	72v	Elegit eam Deus et præelegit ¹⁶⁷⁴	Responsorio breve	Virgen de Guadalupe	Nona
104	73r – 75r	Salve sancta Parens	Introito	Virgen de Guadalupe	Misa
105	75v	Quæ est ista quæ progreditur ¹⁶⁷⁵	Gradual	Virgen de Guadalupe	Misa
106	75v – 76v	Flores apparuerunt in terra ¹⁶⁷⁶	Aleluya	Virgen de Guadalupe	Misa
107	76v – 79r	Gaude Maria virgo cunctas	Tracto	Virgen de Guadalupe	Misa
108	79r – 79v	Elegi et sanctificavi locum ¹⁶⁷⁷	Ofertorio	Virgen de Guadalupe	Misa
109	79v – 80r	Non fecit taliter omni nationi	Post comunio	Virgen de Guadalupe	Misa
110	80v – 81v	Læva in circuito oculos tuos	Antífona	Virgen de Guadalupe	II Vísperas
111	82v – 84v	Jesu corona celsior ¹⁶⁷⁸	Himno	San Dimas	Vísperas

¹⁶⁶⁶ Cant 1, 11.

¹⁶⁶⁷ Cant 2, 6; 8, 3.

¹⁶⁶⁸ Cant 1, 4.

¹⁶⁶⁹ Cant 2, 11.

¹⁶⁷⁰ Pieza mensural. Himno atribuido a Venancio Fortunato († 600)

¹⁶⁷¹ Ps 147, 9. También en la pieza 109.

¹⁶⁷² Pieza mensural. Ps 44, 5.

¹⁶⁷³ Sin música.

¹⁶⁷⁴ Pieza mensural.

¹⁶⁷⁵ Sin música. Cant 6, 9.

¹⁶⁷⁶ Cant 2, 12.

¹⁶⁷⁷ Sin música. 2 Par 7, 16.

112	84v – 86v	Ait latro ad latronem nos	Antífona Magnificat	San Dimas	Vísperas
113	86v	Christum Regem crucifixum ¹⁶⁷⁹	Antífona Invitatorio	San Dimas	Maitines
114	87r	Beatus iste sanctus qui confissus	Antífona	San Dimas	I Nocturno
115	87v	Posui adiutorium super potentem	Responsorio I	San Dimas	I Nocturno
116	87v – 88r	Iste cognovit iustitiam et vidit	Responsorio II	San Dimas	I Nocturno
117	88r – 88v	Amavit eum Dominus	Responsorio III	San Dimas	I Nocturno
118	88v – 89r	Invocatem exaudivit Dominus	Antífona	San Dimas	II Nocturno
119	89r – 89v	Velum templi scissum est ¹⁶⁸⁰	Responsorio IV	San Dimas	II Nocturno
120	89v – 90r	Nemo reprobationem paradisi	Responsorio V	San Dimas	II Nocturno
121	90r – 90v	O admiranda latronis conversio	Responsorio VI	San Dimas	II Nocturno
122	90v – 91r	Domine iste sanctus habitavit	Antífona	San Dimas	III Nocturno
123	91r – 91v	Iste est latro beatus	Responsorio VII	San Dimas	III Nocturno
124	91v – 92r	Iste est qui cruce[m] Christi	Responsorio VIII	San Dimas	III Nocturno
125	92v – 93v	Latro Christum crucifixum videbat	Antífona	San Dimas	Laudes y Horas
126	93v – 94v	Qui me confessus fuerit coram ¹⁶⁸¹	Antífona	San Dimas	Laudes y Horas
127	94v – 95r	Cum conturbata fuerit	Antífona	San Dimas	Laudes y Horas
128	95v – 96r	Salvum me fecit Christus	Antífona	San Dimas	Laudes y Horas
129	96r – 97r	Ille qui talis ad cruce[m]	Antífona	San Dimas	Laudes y Horas
130	97r – 99r	Jesu redemptor omnium ¹⁶⁸²	Himno	San Dimas	Laudes
131	99r – 100v	Ait latro ad latronem nos	Antífona Benedictus	San Dimas	Laudes
132	100v – 101v	Amavit eum Dominus ¹⁶⁸³	Responsorio breve	San Dimas	Tercia
133	101v – 102r	Induit eum Dominus ¹⁶⁸⁴	Responsorio breve	San Dimas	Sexta

¹⁶⁷⁸ Himno de autor desconocido, compuesto probablemente en el siglo X y que proviene seguramente del rito ambrosiano.

¹⁶⁷⁹ Sin música (ff. 86v – 92r)

¹⁶⁸⁰ Mt 27, 51; Mc 15, 38; 23, 45.

¹⁶⁸¹ Lc 12, 8.

¹⁶⁸² Himno de autor desconocido, algunos lo atribuyen a San Ambrosio, escrito a lo largo del siglo VIII, se encontraba en el antiguo Breviario Romano en el común de un confesor no pontífice y que fue trasladado posteriormente al común de Santos.

¹⁶⁸³ Pieza mensural.

¹⁶⁸⁴ Sin música.

134	102r – 102v	Hic accipiet benedictionem ¹⁶⁸⁵	Responsorio breve	San Dimas	Nona
135	102v – 106r	Nos autem gloriari oportet	Introito	San Dimas	Misa
136	106r	Alleluia alleluia dicite in ¹⁶⁸⁶	Gradual	San Dimas	Misa
137	106r – 107v	Dulce lignum dulces clavos	Aleluya	San Dimas	Misa
138	107v	Dextera Domini fecit virtutem ¹⁶⁸⁷	Ofertorio	San Dimas	Misa
139	108r – 108v	Per signum crucis de inimicis	Post comunión	San Dimas	Misa
140	108v – 109v	Impietas impii non nocebit ¹⁶⁸⁸	Antífona Magníficat	San Dimas	II Vísperas

¹⁶⁸⁵ Pieza mensural. Ps 23, 5.

¹⁶⁸⁶ Sin música.

¹⁶⁸⁷ Ps 117, 16.

¹⁶⁸⁸ Ez 33, 12.

LF132 Gradual y Antifonario de santos: San Miguel Arcángel, San Jerónimo y San Francisco.

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1r – 1v	Te splendor et virtus Patris	Himno	San Miguel Arcángel	Vísperas
002	2r – 3r	Te splendor et virtus Patris ¹⁶⁸⁹	Himno	San Miguel Arcángel	Vísperas
003	3r – 4r	Dum sacrum mysterium cernere	Antífona Magníficat	San Miguel Arcángel	Vísperas
004	4v – 5r	Regem archangelorum Dominum	Antífona Invitatorio	San Miguel Arcángel	Maitines
005	5r – 7r	Te splendor et virtus Patris	Himno	San Miguel Arcángel	Maitines
006	7r – 7v	Concussus est mare et	Antífona	San Miguel Arcángel	I Nocturno
007	7v – 8v	Laudemus Dominum quem laudant	Antífona	San Miguel Arcángel	I Nocturno
008	8v – 9r	Ascendit fumus aromatum	Antífona	San Miguel Arcángel	I Nocturno
009	9r – 11v	Factum est silentium	Responsorio I	San Miguel Arcángel	I Nocturno
010	11v – 15r	Stetit angelus iuxta aram	Responsorio II	San Miguel Arcángel	I Nocturno
011	15r – 17v	In conspectu angelorum psallam ¹⁶⁹⁰	Responsorio III	San Miguel Arcángel	I Nocturno
012	18r – 18v	Michael archangele veni in adiutorium	Antífona	San Miguel Arcángel	II Nocturno
013	18v – 22r	Hic est Michael archangelus	Responsorio IV	San Miguel Arcángel	II Nocturno
014	22r – 24v	Venit Michael archangelus	Responsorio V	San Miguel Arcángel	II Nocturno
015	24v – 28r	In tempore illo consurget Michael ¹⁶⁹¹	Responsorio VI	San Miguel Arcángel	II Nocturno
016	28r – 29r	Angelus archangelus Michael	Antífona	San Miguel Arcángel	III Nocturno
017	29r – 29v	Data sunt ei incensa multa ¹⁶⁹²	Antífona	San Miguel Arcángel	III Nocturno
018	29v – 30v	Multa magnalia de Michaelae	Antífona	San Miguel Arcángel	III Nocturno
019	30v – 32v	In conspectu gentium nolite	Responsorio VII	San Miguel Arcángel	III Nocturno
020	33r – 35r	Michael archangelus venit in adiutorium	Responsorio VIII	San Miguel Arcángel	III Nocturno
021	35v – 37r	Benedicamus Domino	Entonaciones	San Miguel Arcángel ¹⁶⁹³	--
022	37v – 38v	Stetit angelus iuxta aram	Antífona	San Miguel Arcángel	Laudes y Horas

¹⁶⁸⁹ Piza mensural. Es el mismo himno que las piezas 1 y 5, que no son mensurales. Se atribuye su autoría a Rábano Mauro (776- 856)

¹⁶⁹⁰ Ps 139, 1.

¹⁶⁹¹ Dan 12, 1.

¹⁶⁹² Apoc 8, 3.

¹⁶⁹³ Las entonaciones son para cantar en la octava de San Jerónimo y están metidas en medio del oficio de San Miguel Arcángel.

023	38v – 39v	Dum proeliaretur Michael archangelus	Antífona	San Miguel Arcángel	Laudes y Horas
024	39v – 40r	Archangele Michael constitue	Antífona	San Miguel Arcángel	Laudes y Horas
025	40r – 41v	Angeli Domini Dominum	Antífona	San Miguel Arcángel	Laudes y Horas
026	41v – 44r	Christe sanctorum ¹⁶⁹⁴	Himno	San Miguel Arcángel	Laudes
027	44r – 45r	Factus est silentium	Antífona Benedictus	San Miguel Arcángel	Laudes
028	45r	Stetit angelus juxta aram ¹⁶⁹⁵	Responsorio breve	San Miguel Arcángel	Tercia
029	45v	Ascendit fumus aromatum	Responsorio breve	San Miguel Arcángel	Sexta
030	45v – 46r	In conspectu angelorum psallam ¹⁶⁹⁶	Responsorio breve	San Miguel Arcángel	Nona
031	46r	Stetit angelus juxta aram	Responsorio breve	Aparición San Miguel Arcángel	Tercia
032	46v	Ascendit fumus aromatum	Responsorio breve	Aparición San Miguel Arcángel	Sexta
033	46v – 47r	In conspectu angelorum psallam	Responsorio breve	Aparición San Miguel Arcángel	Nona
034	47r – 49r	Benedicite Dominum omnes	Introito	San Miguel Arcángel	Misa
035	49r – 52r	Benedicite Dominum omnes	Gradual	San Miguel Arcángel	Misa
036	52r – 53v	Sancte Michael archangele defende nos	Aleluya	San Miguel Arcángel	Misa
037	53v – 55v	Concussus est mare	Aleluya	San Miguel Arcángel	Misa
038	55v – 58r	Stetit angelus juxta aram	Ofertorio	San Miguel Arcángel	Misa
039	58r – 61v	Benedicite omnes angeli	Comunión	San Miguel Arcángel	Misa
040	62v – 63v	Magno Hieronymo	Antífona	San Jerónimo	Vísperas
041	64r – 65r	Initium sapientiae tuæ	Antífona	San Jerónimo	Vísperas
042	65r – 66r	Generatio religionis tuæ	Antífona	San Jerónimo	Vísperas
043	66r – 67r	Nobilitatem sanguinis eum	Antífona	San Jerónimo	Vísperas
044	67r – 68r	Laudemus Dominum qui sua	Antífona	San Jerónimo	Vísperas
045	68r – 70v	Exsultent modulis sobria pectora	Himno	San Jerónimo	Vísperas

¹⁶⁹⁴ Pieza mensural. Himno atribuido a Rábano Mauro (776- 856)

¹⁶⁹⁵ Piezas mensurales (ff. 45r – 47r)

¹⁶⁹⁶ Ps 139, 1. También en la pieza 33.

046	71r – 72r	O doctor optime ecclesiae	Antifona Magnificat	San Jerónimo	Vísperas
047	72r – 73r	Princeps gloriosissime Michael	Antifona	Commemoración San Miguel Arcángel	Vísperas
048	73v – 74r	Solem verum qui radio sapientiae	Antifona Invitatorio	San Jerónimo	Maitines
049	74r – 75v	Nunc sancte nobis spiritus ¹⁶⁹⁷	Himno	San Jerónimo	Maitines
050	76r – 77r	Plantatus secus decursus misericordie	Antifona	San Jerónimo	I Nocturno
051	77r – 78r	Ereberat illum Deus murum	Antifona	San Jerónimo	I Nocturno
052	78r – 78v	O entes hæreticorum contrivisti	Antifona	San Jerónimo	I Nocturno
053	78v – 81r	Felix es pater fluminis impetus	Responsorio I	San Jerónimo	I Nocturno
054	81r – 83r	Lingua tua calamus	Responsorio II	San Jerónimo	I Nocturno
055	83v – 86v	Gratia que tibi data est nullo modo	Responsorio III	San Jerónimo	I Nocturno
056	86v – 87r	Mirificavit Dominus sanctum suum	Antifona	San Jerónimo	II Nocturno
057	87v – 88r	Scuto bonæ voluntatis suæ	Antifona	San Jerónimo	II Nocturno
058	88r – 89r	Ex ore Hieronymi perfecisti	Antifona	San Jerónimo	II Nocturno
059	89r – 91v	Lucernam testavit Deus	Responsorio IV	San Jerónimo	II Nocturno
060	91v – 93v	Quam tu sapienter philosophorum	Responsorio V	San Jerónimo	II Nocturno
061	93v – 96v	Age miles Christi quo dignus	Responsorio VI	San Jerónimo	II Nocturno
062	96v – 97v	Quid pro te Domine in valle	Antifona	San Jerónimo	III Nocturno
063	97v – 98v	Prævenisti Domine sanctum	Antifona	San Jerónimo	III Nocturno
064	98v – 99v	Quem Deus tamquam civitatem	Antifona	San Jerónimo	III Nocturno
065	99v – 101v	Gladus tibi non contigit	Responsorio VII	San Jerónimo	III Nocturno
066	102r – 105r	In vasta illa solitudine	Responsorio VIII	San Jerónimo	III Nocturno
067	105v – 106r	Laudibus exsultet summis	Antifona	San Jerónimo	Laudes y Horas
068	106v – 107r	Jubilus Deo resonant	Antifona	San Jerónimo	Laudes y Horas
069	107r – 108r	Satiare Deo tuo	Antifona	San Jerónimo	Laudes y Horas
070	108r – 108v	Benedicte sacerdotes Dominum	Antifona	San Jerónimo	Laudes y Horas
071	108v – 109v	Laudes intonant cælestes	Antifona	San Jerónimo	Laudes y Horas
072	109v – 112v	Exsultet modulis sobria pectora	Himno	San Jerónimo	Laudes

¹⁶⁹⁷ Es un himno muy antiguo y de autor desconocido, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio († 397) por coincidencias en el estilo.

073	112v – 114v	Magnus dies nobis	Antífona Benedictus	San Jerónimo	San Jerónimo	Laudes
074	114v – 116v	Gaudeamus omnes in Domino	Introito	San Jerónimo	San Jerónimo	Misa
075	117r – 118v	In medio ecclesiae	Introito	Infra octava	San Jerónimo	Misa
076	119r – 121r	Os justi meditabitur sapientiam ¹⁶⁹⁸	Gradual	San Jerónimo	San Jerónimo	Misa
077	121r – 112r	Amavit eum Dominus	Aleluya	San Jerónimo	San Jerónimo	Misa
078	122v – 123v	Justus ut palma florebit ¹⁶⁹⁹	Ofertorio	San Jerónimo	San Jerónimo	Misa
079	124r – 125v	Justus germinabit sicut liliū	Aleluya	San Jerónimo	San Jerónimo	Misa
080	125r – 127v	Beatus vir qui timet Dominum ¹⁷⁰⁰	Tracto	San Jerónimo	San Jerónimo	Misa
081	127v – 128v	Fidelis servus et prudens ¹⁷⁰¹	Comunión	San Jerónimo	San Jerónimo	Misa
082	128v – 129v	Sacerdos et pontifex pastor	Antífona	San Jerónimo	San Jerónimo	Horas menores
083	129v – 130v	Euge serve bone et fidelis ¹⁷⁰²	Antífona	San Jerónimo	San Jerónimo	Horas menores
084	131r – 142v	Mihi autem absit gloriari ¹⁷⁰³	Introito	San Francisco	San Francisco	Misa
085	142v – 145r	Os justi meditabitur sapientiam ¹⁷⁰⁴	Gradual	San Francisco	San Francisco	Misa
086	145r – 146v	Franciscus pauper et humilis	Aleluya	San Francisco	San Francisco	Misa
087	146v – 147v	Veritas mea et misericordia mea ¹⁷⁰⁵	Ofertorio	San Francisco	San Francisco	Misa
088	147v – 148v	Fidelis servus et prudens ¹⁷⁰⁶	Comunión	San Francisco	San Francisco	Misa

¹⁶⁹⁸ Ps 36, 30.

¹⁶⁹⁹ Ps 91, 13.

¹⁷⁰⁰ Ps 111, 1.

¹⁷⁰¹ Mt 23, 45.

¹⁷⁰² Mt 25, 21; 25, 23.

¹⁷⁰³ Gal 6, 14.

¹⁷⁰⁴ Ps 36, 30.

¹⁷⁰⁵ Ps 88, 25.

¹⁷⁰⁶ Mt 24, 45.

LF133 Gradual y Antifonario del propio de santos: Visitación de la Virgen y Santos Angeles Custodios					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 3r	Ave maris Stella ¹⁷⁰⁷	Himno	Visitación	Vísperas
002	3v – 4v	Beata es Maria quæ crededisti	Antifona Magnificat	Visitación	Vísperas
003	4v – 6r	Puer qui natus est	Antifona	Visitación	Vísperas
004	6r – 8v	Petrus apostolus et Paulus	Antifona	Visitación	Vísperas
005	8v – 9r	Benedicamus Domino	Entonación	Visitación	--
006	9r – 10r	Visitationem virginis Mariæ	Antifona Invitatorio	Visitación	Maitines
007	19r – 11v	Quem terra pontus sidera ¹⁷⁰⁸	Himno	Visitación	Maitines
008	12r – 12v	Benedicta tu in mulieribus	Antifona	Visitación	I Nocturno
009	12v – 13r	Sicut myrrha electa adorem ¹⁷⁰⁹	Antifona	Visitación	I Nocturno
010	13v – 14r	Ante torum hujus virginis	Antifona	Visitación	I Nocturno
011	14r – 16v	Surge propera amica mea ¹⁷¹⁰	Responsorio I	Visitación	I Nocturno
012	16v – 19r	Quæ est ista quæ processit	Responsorio II	Visitación	I Nocturno
013	19r – 22v	Repleta est Spiritu Sancto ¹⁷¹¹	Responsorio III	Visitación	I Nocturno
014	22v – 23v	Specie tua et pulchritudine tua ¹⁷¹²	Antifona	Visitación	II Nocturno
015	23v – 24r	Adjuvavit eam Deus vultu suo	Antifona	Visitación	II Nocturno
016	24r – 25r	Sicut lætantium omnium ¹⁷¹³	Antifona	Visitación	II Nocturno
017	25r – 27v	Ecce iste venit saliens ¹⁷¹⁴	Responsorio IV	Visitación	II Nocturno
018	27v – 30r	Congratulamini mihi omnes	Responsorio V	Visitación	II Nocturno

¹⁷⁰⁷ Pieza mensural. Himno de autor desconocido, atribuido por algunos especialistas a Venancio Fortunato († 600), a San Bernardo († 1153) o a Pablo Diácono († 799), está compuesto entre los siglos VIII y IX.

¹⁷⁰⁸ Pieza mensural. Himno atribuido a Venancio Fortunato († 600), escrito entre los siglos VII y VIII..

¹⁷⁰⁹ Eccli 24, 20.

¹⁷¹⁰ Cant 2, 10.

¹⁷¹¹ Lc 1, 41.

¹⁷¹² Ps 44, 5.

¹⁷¹³ Ps 86, 7.

¹⁷¹⁴ Cant 2, 8.

019	30r – 35r ¹⁷¹⁵	Beata quæ credidisti quoniam ¹⁷¹⁶	Responsorio VI	Visitación	II Nocturno
020	35r – 35v	Gaude Maria virgo cunctas	Antifona	Visitación	III Nocturno
021	36r – 36v	Dignare me laudare te virgo	Antifona	Visitación	III Nocturno
022	36v – 37v	Post partum virgo inviolata ¹⁷¹⁷	Antifona	Visitación	III Nocturno
023	37v – 40r	Beatam me dicent omnes ¹⁷¹⁷	Responsorio VII	Visitación	III Nocturno
024	40r – 43v	Felix namque es sacra virgo	Responsorio VIII	Visitación	III Nocturno
025	44r – 44v	Exsurgens Maria abiit in montana ¹⁷¹⁸	Antifona	Visitación	Laudes y Horas
026	44v – 45r	Intravit Maria in domum ¹⁷¹⁹	Antifona	Visitación	Laudes y Horas
027	45r – 46r	Ut audivit salutatione Mariæ ¹⁷²⁰	Antifona	Visitación	Laudes y Horas
028	46r – 47r	Benedicta tu inter mulieres ¹⁷²¹	Antifona	Visitación	Laudes y Horas
029	47r – 49r	Ex quo facta est vox salutionis ¹⁷²²	Antifona	Visitación	Laudes y Horas
030	49r – 50v	O gloriosa virginum ¹⁷²³	Himno	Visitación	Laudes
031	51r – 52r	Cum audisset salutationem	Antifona Benedictus	Visitación	Laudes
032	52v – 53r	Gloriosi principes terræ	Antifona	Visitación	Laudes
033	53v – 54v	Specie tua et pulchritudine tua ¹⁷²⁴	Responsorio breve ¹⁷²⁵	Visitación	Tercia

¹⁷¹⁵ Faltan los folios 33 y 34 por una mala paginación, no por ser arrancados o modificado el libro.

¹⁷¹⁶ Lc 1, 45.

¹⁷¹⁷ Lc 1, 48.

¹⁷¹⁸ Lc 1, 39.

¹⁷¹⁹ Lc 1, 40.

¹⁷²⁰ Lc 1, 41.

¹⁷²¹ Lc 1, 42.

¹⁷²² Lc 1, 41.

¹⁷²³ Pieza mensural. Himno atribuido a Fortunatus (530 – 609)

¹⁷²⁴ Ps 86, 7.

¹⁷²⁵ Pezas mensurales (ff. 53v – 57r)

034	54v – 55v	Adjuvabir eam Deus vultu suo	Responsorio breve	Visitación	Sexta
035	56r – 57r	Elegit eam Deus	Responsorio breve	Visitación	Nona
036	57v – 59v	Salve sancta parens	Introito	Visitación	Misa
037	59v – 62r	Benedicta et venerabilis es	Gradual	Visitación	Misa
038	62v – 64r	Felix es sacra virgo Maria	Aleluya	Visitación	Misa
039	64r – 66r	Beata es virgo Maria	Ofertorio	Visitación	Misa
040	66r – 66v	Beata viscera Mariæ	Comunión	Visitación	Misa
041	67r – 69r	Beatam me dicent omnes ¹⁷²⁶	Antifona Magnificat	Visitación	II Visperas
042	69r – 70r	Vestri capilli capitis omnes ¹⁷²⁷	Antifona	Commemoración	Visperas
043	39v – 40v	Tibi Christe splendor patris ¹⁷²⁸	Himno	Ángel Custodio	Visperas
044	40v – 42r	Mittet angelum suum tecum ¹⁷²⁹	Antifona Magnificat	Ángel Custodio	Visperas
045	42v	Regem angelorum Dominum ¹⁷³⁰	Antifona Invitatorio	Ángel Custodio	Maitines
046	42v	Mitto angelum meum ¹⁷³¹	Antifona	Ángel Custodio	I Nocturno
047	43r	Bene ambuletis et sit ¹⁷³²	Antifona	Ángel Custodio	I Nocturno
048	43r – 43v	Angelis suis Deus mandavit ¹⁷³³	Responsorio I	Ángel Custodio	I Nocturno
049	43v – 44r	Posuit Dominus castra sua ¹⁷³⁴	Responsorio II	Ángel Custodio	I Nocturno
050	44r – 44v	In conspectu gentium nolite	Responsorio III	Ángel Custodio	I Nocturno
051	44v – 45r	Mitte Domine angelum	Antifona	Ángel Custodio	II Nocturno
052	45r	Angeli Domini comitentur nobis	Antifona	Ángel Custodio	II Nocturno
053	45r	Immittet angelus Domini ¹⁷³⁵	Antifona	Ángel Custodio	II Nocturno

¹⁷²⁶ Lc 1, 48.

¹⁷²⁷ Mt 10, 30; Lc 12, 7.

¹⁷²⁸ Pieza mensural. Himno atribuido erróneamente a Rabano Mauro (776- 856), compuesto antes del siglo X.

¹⁷²⁹ Gen 24, 40.

¹⁷³⁰ Sin música (ff. 42v – 49v)

¹⁷³¹ Mal 3, 1; Mt 11, 10; Mc 1, 2; Lc 7, 27.

¹⁷³² Tob 5, 21.

¹⁷³³ Pa 90, 11.

¹⁷³⁴ Tob 13, 3. También en la pieza 56.

¹⁷³⁵ Ps 33, 8.

054	45v – 46r	Ecce angelus qui loquebatur ¹⁷³⁶	Responsorio IV	Ángel Custodio	II Nocturno
055	46v	Dominus dedit vocem suam ¹⁷³⁷	Responsorio V	Ángel Custodio	II Nocturno
056	47r	In conspectu gentium nolite	Responsorio VI	Ángel Custodio	II Nocturno
057	47v	Angeli eorum semper vident	Antifona	Ángel Custodio	III Nocturno
058	47v	Adorate Dominum omnes angeli ¹⁷³⁸	Antifona	Ángel Custodio	III Nocturno
059	47v – 48r	Benedicite Domino omnes angeli ¹⁷³⁹	Antifona	Ángel Custodio	III Nocturno
060	48r – 48v	Mittit Dominus sanctos angelos	Responsorio VII	Ángel Custodio	III Nocturno
061	48v – 49v	Angeli boni comitentur nobis	Responsorio VIII	Ángel Custodio	III Nocturno
062	49v – 50r	Angelis suis Deus mandavit de te ¹⁷⁴⁰	Antifona	Ángel Custodio	Laudes y Horas
063	50v – 51r	Angeli sancti semper custodiunt	Antifona	Ángel Custodio	Laudes y Horas
064	51r – 52r	Mittit sanctos angelos suos	Antifona	Ángel Custodio	Laudes y Horas
065	52r – 53v	Angeli Domini Dominum	Antifona	Ángel Custodio	Laudes y Horas
066	53v – 55r	Christe sanctorum ¹⁷⁴¹	Himno	Ángel Custodio	Laudes
067	55v – 56r	Reversus est angelus qui loquebatur ¹⁷⁴²	Antifona Benedictus	Ángel Custodio	Laudes
068	56v – 57r	Stetit angelus justa aram ¹⁷⁴³	Responsorio breve	Ángel Custodio	Tercia
069	57r – 57v	Ascendit fumus aromatum	Responsorio breve	Ángel Custodio	Sexta
070	58r – 58v	In conspectu angelorum psallam ¹⁷⁴⁴	Responsorio breve	Ángel Custodio	Nona

¹⁷³⁶ Zach 2, 3.

¹⁷³⁷ Joel 2, 11.

¹⁷³⁸ Ps 96, 7.

¹⁷³⁹ Ps 102, 20.

¹⁷⁴⁰ Ps 90, 11.

¹⁷⁴¹ Pieza mensural. Este himno está atribuido a Rábano Mauro (776- 856)

¹⁷⁴² Zach 4, 1.

¹⁷⁴³ Piezas mensurales (ff. 56v -58v)

071	59r – 61v	Benedicite Dominum omnes angeli ¹⁷⁴⁵	Introito	Ángel Custodio	Misa
072	61v – 64r	Benedicite Dominum omnes angeli	Gradual	Ángel Custodio	Misa
073	64r – 65v	Sancti angeli custodes nostri	Aleluya	Ángel Custodio	Misa
074	65v – 66r	Adorate Dominum omnes ¹⁷⁴⁶	Ofertorio	Ángel Custodio	Misa
075	66r – 67r	Benedicite omnes angeli	Comunión	Ángel Custodio	Misa
076	67v – 68v	Sancti angeli custodes nostri	Antífona Magnificat	Ángel Custodio	II Visperas
077	A. r – C. v	Benedicite Dominum omnes	Introito ¹⁷⁴⁷	Ángel Custodio	Misa

¹⁷⁴⁴ Ps 137, 1.

¹⁷⁴⁵ Ps 102, 20. También en las piezas 72 y 75.

¹⁷⁴⁶ Ps 96, 7.

¹⁷⁴⁷ Añadido posterior.

a Gradual y Antifonario de santos: Santa María de las Nieves, Transfiguración del Señor y Presentación de la Virgen					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	2r – 3v	Ave maris Stella ¹⁷⁴⁸	Himno	Virgen de las Nieves	Vísperas
002	3v – 5v	Santa Maria succurre miseris	Antífona Magnificat	Virgen de las Nieves	Vísperas
003	5v – 6v	Hic vir despicens mundum	Antífona	Virgen de las Nieves	Vísperas
004	6v – 7r	Benedicamus Domino	Entonación	Virgen de las Nieves	Vísperas
005	7r – 8r	Santa Maria Dei genitrix	Antífona Invitatorio	Virgen de las Nieves	Maitines
006	8r – 10r	Quem terra pontus sidera ¹⁷⁴⁹	Himno	Virgen de las Nieves	Maitines
007	10r – 10v	Benedicta tu in mulieribus ¹⁷⁵⁰	Antífona	Virgen de las Nieves	I Nocturno
008	10v – 11v	Sicut mirra electa odorem	Antífona	Virgen de las Nieves	I Nocturno
009	11v – 12r	Ante torum hujus virginis	Antífona	Virgen de las Nieves	I Nocturno
010	12v – 14v	Sancta et immaculata virginitas ¹⁷⁵¹	Responsorio I	Virgen de las Nieves	I Nocturno
011	15r – 17v	Congratulamini mihi omnes	Responsorio II	Virgen de las Nieves	I Nocturno
012	18r – 20v	Beata es virgo Maria quæ	Responsorio III	Virgen de las Nieves	I Nocturno
013	20v – 21v	Specie tua et pulchritudine tua ¹⁷⁵²	Antífona	Virgen de las Nieves	II Nocturno
014	21v – 22r	Adjuvabit eam Deus vultu suo	Antífona	Virgen de las Nieves	II Nocturno
015	22r – 23r	Sicut lætantium omnium ¹⁷⁵³	Antífona	Virgen de las Nieves	II Nocturno
016	23r – 25r	Sicut cedrus exaltata ¹⁷⁵⁴	Responsorio IV	Virgen de las Nieves	II Nocturno
017	25v – 27v	Quæ est ista quæ processit	Responsorio V	Virgen de las Nieves	II Nocturno
018	28r – 31v	Ornatam in monilibus filia ¹⁷⁵⁵	Responsorio VI	Virgen de las Nieves	II Nocturno

¹⁷⁴⁸ Incompleto, falta el folio 1 y el folio 2 está mutilado. Himno de autor desconocido, atribuido por algunos especialistas a Venancio Fortunato († 600), a San Bernardo († 1153) o a Pablo Diácono († 799), está compuesto entre los siglos VIII y IX.

¹⁷⁴⁹ Himno atribuido a Venancio Fortunato († 600), escrito entre los siglos VII y VIII.

¹⁷⁵⁰ Lc 1, 28.

¹⁷⁵¹ Incompleto, ponemos que acaba en folio 14v aunque dicho folio esté mutilado.

¹⁷⁵² Ps 44, 5.

¹⁷⁵³ Ps 86, 7.

¹⁷⁵⁴ Eccli 24, 17.

¹⁷⁵⁵ Folio mutilado, incompleto.

019	31v – 32v	Gaude Maria virgo cunctas	Antífona	Virgen de las Nieves	III Nocturno
020	32v – 33r	Dignare me laudare te virgo	Antífona	Virgen de las Nieves	III Nocturno
021	33r – 34r	Post partum virgo inviolata	Antífona	Virgen de las Nieves	III Nocturno
022	34r – 37v	Felix namque es sacra virgo	Responsorio VII	Virgen de las Nieves	III Nocturno
023	37v – 40bisr	Beatam me dicent omnes	Responsorio VIII	Virgen de las Nieves	III Nocturno
024	40bisr – 40bisv	Dum esset Rex ¹⁷⁵⁶	Antífona	Virgen de las Nieves	Laudes y Horas
025	41r – 41v	Læva ejus sub capite meo ¹⁷⁵⁷	Antífona	Virgen de las Nieves	Laudes y Horas
026	41v – 42v	Nigra sum sed formosa filia ¹⁷⁵⁸	Antífona	Virgen de las Nieves	Laudes y Horas
027	42v – 43r	Jam hiems transiit imber abiit ¹⁷⁵⁹	Antífona	Virgen de las Nieves	Laudes y Horas
028	43v – 44r	Speciosa facta es et	Antífona	Virgen de las Nieves	Laudes y Horas
029	43r – 45v	O gloriosa virginum ¹⁷⁶⁰	Himno	Virgen de las Nieves	Laudes
030	45v – 46v	Beata es Maria quæ credidisti ¹⁷⁶¹	Antífona Benedictus	Virgen de las Nieves	Laudes
031	48r – 49r	Eruclavit cor meum ¹⁷⁶²	Introito	Virgen de las Nieves	Misa
032	49r – 52r	Benedicta et venerabilis	Gradual	Virgen de las Nieves	Misa
033	52r – 53v	Post partum virgo inviolata	Aleluya	Virgen de las Nieves	Misa
034	53v – 55v	Ave Maria gratia plena ¹⁷⁶³	Ofertorio	Virgen de las Nieves	Misa
035	55v – 56v	Beata viscera Mariæ virginis	Comunión	Virgen de las Nieves	Misa
036	58r – 59r	Quicumque Christum ¹⁷⁶⁴	Himno	Transfiguración	Vísperas
037	59v – 60v	Christus Jesus splendor Patris ¹⁷⁶⁵	Antífona Magníficat	Transfiguración	Vísperas
038	63r – 63v	Iste est qui contempsit ¹⁷⁶⁶	Antífona	Transfiguración	Vísperas

¹⁷⁵⁶ Cant 1, 11.

¹⁷⁵⁷ Cant 2, 6; 8, 3.

¹⁷⁵⁸ Cant 1, 4.

¹⁷⁵⁹ Cant 2, 11.

¹⁷⁶⁰ Himno atribuido a Venancio Fortunatus († 600)

¹⁷⁶¹ lc 1, 45.

¹⁷⁶² Sólo hemos podido poner el *incipit* del salmo, ya que el folio 47 está mutilado completamente. En el MISSALE (1812) encontramos que el Introito para esta festividad es “*Illuxerunt coruscationes tuæ*”, pero el salmo no se corresponde, por lo que hemos optado por dejar solamente el salmo.

¹⁷⁶³ Lc 1, 28; 1, 42.

¹⁷⁶⁴ Pieza mensural e incompleta, falta el folio 57. Himno compuesto por Prudencio († 405) quien lo extrajo del Canto XII del Cathemerinon, su libro de himnos.

¹⁷⁶⁵ Fantan los folios 61 y 62, por lo que no podemos saber dónde acaba.

039	63v – 64r	Benedicamus Domino	Entonación	Transfiguración	Vísperas
040	64r – 65r	Summum regem gloriæ Christum	Antífona Invitatorio	Transfiguración	Maitines
041	65r – 66r	Paulo minus ab angelis ¹⁷⁶⁷	Antífona	Transfiguración	I Nocturno
042	66r – 66v	Revelavit Dominus condensa	Antífona	Transfiguración	I Nocturno
043	67r – 67v	Speciosus forma præ filiis ¹⁷⁶⁸	Antífona	Transfiguración	I Nocturno
044	67v – 69v	Surge illuminare Jerusalem ¹⁷⁶⁹	Responsorio I	Transfiguración	I Nocturno
045	69v – 72r	In splendenti nube Spiritus	Responsorio II	Transfiguración	I Nocturno
046	72r – 75r	Videte qualem chatiratem	Responsorio III	Transfiguración	I Nocturno
047	75r – 75v	Illuminans tu mirabiliter ¹⁷⁷⁰	Antífona	Transfiguración	II Nocturno
048	76r – 76v	Melior est dies una in atriis ¹⁷⁷¹	Antífona	Transfiguración	II Nocturno
049	76v – 77r	Gloriosa dicta sunt de te civitas Dei ¹⁷⁷²	Antífona	Transfiguración	II Nocturno
050	77r – 79r	Inebriati sunt ab ubertate	Responsorio IV	Transfiguración	II Nocturno
051	79r – 80v	Præceptor bonum est nos ¹⁷⁷³	Responsorio V	Transfiguración	II Nocturno
052	80v – 85r	Si ministratio mortis litteris	Responsorio VI	Transfiguración	II Nocturno
053	85r – 86r	Thabor et Hermon in nomine tuo ¹⁷⁷⁴	Antífona	Transfiguración	III Nocturno
054	86r – 86v	Lux orta est justo ¹⁷⁷⁵	Antífona	Transfiguración	III Nocturno
055	86v – 87v	Confessionem et decorem induisti ¹⁷⁷⁶	Antífona	Transfiguración	III Nocturno
056	87v – 90r	Vocavit nos Deus vocatione sua	Responsorio VII	Transfiguración	III Nocturno
057	90r – 93r	Deus qui fecit de tenebris	Responsorio VIII	Transfiguración	III Nocturno
058	93r – 94v	Assumpsit Jesus Petrum ¹⁷⁷⁷	Antífona	Transfiguración	Laudes y Horas

¹⁷⁶⁶ Incompleta, falta el principio.

¹⁷⁶⁷ Ps 8, 6.

¹⁷⁶⁸ Ps 44, 3.

¹⁷⁶⁹ Is 60, 1.

¹⁷⁷⁰ Ps 75, 5.

¹⁷⁷¹ Ps 83, 11.

¹⁷⁷² Ps 86, 3.

¹⁷⁷³ Lc 9, 33.

¹⁷⁷⁴ Ps 88, 13.

¹⁷⁷⁵ Ps 96, 11.

¹⁷⁷⁶ Ps 103, 1.

059	94v – 95v	Resplenduit facies ejus sicut sol ¹⁷⁷⁸	Antífona	Transfiguración	Laudes y Horas
060	95v – 96r	Et ecce apparuerunt eis Moyses ¹⁷⁷⁹	Antífona	Transfiguración	Laudes y Horas
061	96r – 97v	Respondens autem Petrus dixit ¹⁷⁸⁰	Antífona	Transfiguración	Laudes y Horas
062	98r – 99v	Lux alma Jesu ¹⁷⁸¹	Himno	Transfiguración	Laudes
063	99v – 100v	Et ecce vox de nube dicens ¹⁷⁸²	Antífona Benedictus	Transfiguración	Laudes
064	101r – 101v	Vestri capilli capitis omnes ¹⁷⁸³	Antífona	Commemoraciones varios santos	--
065	101v – 102r	Benedicamus Domino	Entonaciones	Transfiguración	--
066	102r – 103r	Gloriosus apparuisti in conspectu ¹⁷⁸⁴	Responsorio breve	Transfiguración	Tercia
067	103r – 104r	Gloria et honore coronasti eum ¹⁷⁸⁵	Responsorio breve	Transfiguración	Sexta
068	104r – 104v	Magna est gloria ejus in salutari ¹⁷⁸⁶	Responsorio breve	Transfiguración	Nona
069	106r – 107v	Illuxerunt coruscationes tuæ ¹⁷⁸⁷	Introito	Transfiguración	Misa
070	108r – 110v	Speciosus forma præ filiis ¹⁷⁸⁸	Gradual	Transfiguración	Misa
071	110v – 111v	Candor est lucis æternæ ¹⁷⁸⁹	Aleluya	Transfiguración	Misa
072	106r	Accessit Jesus et divinæ voce ¹⁷⁹⁰	Antífona	Transfiguración	Laudes
073	106v	Iste sanctus por lege Dei	Antífona	Translación	II Vísperas
074	107r – 108v	Beata Dei genitrix Maria	Antífona Magnificat	Presentación de la Virgen	Vísperas

¹⁷⁷⁷ Lc 9, 28.

¹⁷⁷⁸ Mt 17, 2.

¹⁷⁷⁹ Mt 17, 3.

¹⁷⁸⁰ Mt 17, 4.

¹⁷⁸¹ Pieza mensural. Este himno se atribuye a San Bernardo (1091 – 1153), perteneciente al rito ambrosiano.

¹⁷⁸² Mt 17, 5.

¹⁷⁸³ Mt 10, 30; Lc 12, 7.

¹⁷⁸⁴ Piezas mensurales (ff. 102r – 104v)

¹⁷⁸⁵ Ps 8, 6; Hebr 2, 7.

¹⁷⁸⁶ Ps 20, 6.

¹⁷⁸⁷ Pieza incompleta, falta el folio 105. Ps 76, 19.

¹⁷⁸⁸ Ps 44, 3.

¹⁷⁸⁹ Pieza incompleta faltan folios. Sap 7, 26.

¹⁷⁹⁰ Pieza incompleta y folio 106 mutilado e insertado, es un intruso, al igual que los folios 107 y 108.

LF135 Gradual y Antifonario de santos: San Andrés e Inmaculada Concepción					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 4r	Dominus secus mare Galilææ	Introito	San Andrés	Misa
002	4r – 6v	Nimis honorati sunt	Gradual	San Andrés	Misa
003	6v – 7v	Gloria et honore coronasti eum ¹⁷⁹¹	Ofertorio	San Andrés	Misa
004	7v – 8v	Dicit Andreas Simonis fratri suo	Comunión	San Andrés	Misa
005	9v – 11r	Exsultet orbis gaudiis ¹⁷⁹²	Himno	San Andrés	Vísperas
006	11v – 12r	Unus ex duobus qui secuti sunt	Antífona Magnificat	San Andrés	Vísperas
007	12v – 13r	Regem apostolorum Dominum	Antífona Invitatorio	San Andrés	Maitines
008	13r – 14v	Æterna Christi munera ¹⁷⁹³	Himno	San Andrés	Maitines
009	14v – 15r	Vidit Dominus Petrum et Andree	Antífona	San Andrés	I Nocturno
010	15r – 16r	Venite post me dicit Dominus	Antífona	San Andrés	I Nocturno
011	16r – 16v	Relictis retibus suis secuti	Antífona	San Andrés	I Nocturno
012	16v – 19r	Cum perambularet Dominus	Responsorio I	San Andrés	I Nocturno
013	19r – 21v	Mox ut vocem Domini	Responsorio II	San Andrés	I Nocturno
014	21v – 24v	Doctor bonus et amicus Dei	Responsorio III	San Andrés	I Nocturno
015	24v – 25v	Dignum sibi Dominus computavit	Antífona	San Andrés	II Nocturno
016	25v – 26r	Dilexit Andream Dominus	Antífona	San Andrés	II Nocturno
017	26r – 27r	Biduo vivens pendebat in cruce	Antífona	San Andrés	II Nocturno
018	27r – 29r	Homo Dei ducebatur	Responsorio IV	San Andrés	II Nocturno
019	29v – 32r	O bona crux quæ decorem	Responsorio V	San Andrés	II Nocturno
020	32r – 35v	Expandi manus meas tota ¹⁷⁹⁴	Responsorio VI	San Andrés	II Nocturno
021	35v – 36v	Non me permittas Domine	Antífona	San Andrés	III Nocturno

¹⁷⁹¹ Ps 8, 6.

¹⁷⁹² Himno de autor desconocido y compuesto alrededor del siglo X.

¹⁷⁹³ Himno atribuido por muchos a San Ambrosio († 397), es sin duda un himno muy antiguo y antes de cantarse en los laudes del común de mártires se cantaba en el Común de Apóstoles.

¹⁷⁹⁴ Is 65, 2.

022	36v – 37v	Andreas vero rogabat populum	Antífona	San Andrés	III Nocturno
023	37v – 38v	Accipe me ab hominibus	Antífona	San Andrés	III Nocturno
024	38v – 41v	Oravit sanctus Andreas dum	Responsorio VII	San Andrés	III Nocturno
025	41v – 45v	Videns crucem Andreas exclamavit	Responsorio VIII	San Andrés	III Nocturno
026	46r – 48v	Salve crux pretiosa suscipe	Antífona	San Andrés	Laudes y Horas
027	48v – 47v	Beatus Andreas orabat dicens	Antífona	San Andrés	Laudes y Horas
028	47v – 48r	Andreas Christi famulus dignus	Antífona	San Andrés	Laudes y Horas
029	48v – 49r	Maximilla Christo amabilis	Antífona	San Andrés	Laudes y Horas
030	49r – 50r	Qui persequerentur iustum	Antífona	San Andrés	Laudes y Horas
031	50r – 51v	Exsultet orbis gaudiis ¹⁷⁹⁵	Himno	San Andrés	Laudes
032	52r – 53r	Concede nobis hominem iustum	Antífona Benedictus	San Andrés	Laudes
033	53r – 55r	Mihi autem nimis honorati sunt	Introito	San Andrés	Misa
034	55r – 57v	Constitues eos principes super ¹⁷⁹⁶	Gradual	San Andrés	Misa
035	57v – 59r	Dilexit Andream Dominus	Aleluya	San Andrés	Misa
036	59r – 60v	Mihi autem nimis honorati sunt	Ofertorio	San Andrés	Misa
037	60v – 61v	Venite post me faciam vos ¹⁷⁹⁷	Comunión	San Andrés	Misa
038	62r – 64r	Cum pervenisset beatus Anderas	Antífona Magnificat	San Andrés	II Vísperas
039	64r - 64v	Ecce nomen Domini venit ¹⁷⁹⁸	Antífona Magnificat	Sábado I, Adviento	II Vísperas
040	65v – 67r	Ave Maris Stella ¹⁷⁹⁹	Himno	Inmaculada	Vísperas
041	67r – 68v	Gloriosæ virginis Mariæ conceptionem	Antífona Magnificat	Inmaculada	Vísperas
042	68v – 69v	O doctor optime ecclesie	Antífona	Commemoración San Ambrosio	Vísperas
043	69v – 70r	Benedicamus Domino	Entonación	Inmaculada	--
044	70v – 71v	Conceptionem virginis Mariæ	Antífona Invitatorio	Inmaculada	Maitines

¹⁷⁹⁵ Pieza mensural. Himno de autor desconocido y compuesto alrededor del siglo X.

¹⁷⁹⁶ Ps 44, 17.

¹⁷⁹⁷ Mt 4, 19; Mc 1, 17.

¹⁷⁹⁸ Is 30, 27.

¹⁷⁹⁹ Pieza mensural. Himno de autor desconocido, atribuido por algunos especialistas a Venacio Fortunato († 600), a San Bernardo († 1153) o a Pablo Diacono (†799), está compuesto entre los siglos VIII y IX.

045	71v – 71bv	Quem terra pontus sidera ¹⁸⁰⁰	Himno	Inmaculada	Maitines
046	71bv – 72r	Benedicta tu in mulieribus ¹⁸⁰¹	Antífona	Inmaculada	I Nocturno
047	72r – 72v	Sicut myrrha electa adorem	Antífona	Inmaculada	I Nocturno
048	72v – 73v	Ante thronum hujus virginis	Antífona	Inmaculada	I Nocturno
049	73v – 75v	Hodie concepta est beata	Responsorio I	Inmaculada	I Nocturno
050	76r – 78r	Beatissimæ virginis Mariæ	Responsorio II	Inmaculada	I Nocturno
051	78r – 81r	Gloriosæ virginis Mariæ	Responsorio III	Inmaculada	I Nocturno
052	81r – 81v	Specie tua et pulchritudine tua ¹⁸⁰²	Antífona	Inmaculada	II Nocturno
053	81v – 82r	Adjuvabit eam Deus vultu suo	Antífona	Inmaculada	II Nocturno
054	82v – 83r	Sicut lætantium ómnium nostrum	Antífona	Inmaculada	II Nocturno
055	83r – 85v	Conceptio gloriosæ virginis Mariæ	Responsorio IV	Inmaculada	II Nocturno
056	85v – 88r	Cum jucunditate conceptionem	Responsorio V	Inmaculada	II Nocturno
057	88r – 91v	Conceptio tua Dei genitrix	Responsorio VI	Inmaculada	II Nocturno
058	92r – 92v	Gaude Maria virgo cunctas	Antífona	inmaculada	III Nocturno
059	92v – 93r	Dignare me laudare te	Antífona	Inmaculada	III Nocturno
060	93r – 94r	Angelus Domini nuntiavit Mariæ	Antífona	Inmaculada	III Nocturno
061	94r – 96r	Beatam me dicent omnes ¹⁸⁰³	Responsorio VII	Inmaculada	III Nocturno
062	96r – 99v	Felix namque sacra virgo Maria	Responsorio VIII	Inmaculada	III Nocturno
063	99v – 100v	Conceptio gloriosæ virginis Mariæ	Antífona	Inmaculada	Laudes y Horas
064	100v – 101r	Conceptio est hodie sanctæ	Antífona	Inmaculada	Laudes y Horas
065	101v – 102v	Regali ex progenie Maria	Antífona	Inmaculada	Laudes y Horas
066	102v – 103v	Corde et animo Christo canamus	Antífona	Inmaculada	Laudes y Horas
067	103v – 104v	Cum jucunditate conceptionem	Antífona	Inmaculada	Laudes y Horas
068	104v	O gloriosa virginum sublimis ¹⁸⁰⁴	Antífona Benedictus	Inmaculada	Laudes
069	104ar – 104av	Quem terra pontus sidera ¹⁸⁰⁵	Himno	Inmaculada	Laudes

¹⁸⁰⁰ Pieza mensural. Himno atribuido a Venancio Fortunato († 600), escrito entre los siglos VII y VIII.

¹⁸⁰¹ Lc 1, 28.

¹⁸⁰² Ps 44, 5.

¹⁸⁰³ Lc 1, 48.

¹⁸⁰⁴ No está completa, el siguiente folio contiene parte del himno de Laudes, que tampoco está completo. La encontramos de nuevo y entera después del himno de Laudes.

070	104br – 104bv	O gloriosa virginum sublimis	Antífona Benedictus	Inmaculada	Laudes
071	104bv – 105v	Conceptionem hodiernam	Antífona Benedictus	Inmaculada	Laudes
072	105v – 107v	Salve sancta Parens	Introito	Inmaculada	Misa
073	107v – 110r	Benedicta et venerabilis es virgo	Gradual	Inmaculada	Misa
074	110r – 111v	Felix es sacra virgo Maria	Aleluya	Inmaculada	Misa
075	111v – 113v	Beata es virgo Maria	Ofertorio	Inmaculada	Misa
076	113v – 114r	Beata viscera Mariæ virginis	Comunión	Inmaculada	Misa
077	114v – 117r	Conceptio tua Dei genitrix	Antífona Magnificat	Inmaculada	II Vísperas
078	116v	In omnem terram exivit ¹⁸⁰⁶	Responsorio breve ¹⁸⁰⁷	Inmaculada	Tercia
079	117r	Nimis honorati sunt amici ¹⁸⁰⁸	Responsorio breve	Inmaculada	Sexta
080	117v	Elegit eam Deus et prælegit ¹⁸⁰⁹	Responsorio breve	Inmaculada	Nona

¹⁸⁰⁵ Pieza mensural, es un inserto. Himno atribuido a Venancio Fortunato († 600), escrito entre los siglos VII y VIII.

¹⁸⁰⁶ Pieza mensural. Ps 18, 5; Rom 10, 18.

¹⁸⁰⁷ Los tres responsorios breves de Tercia, Sexta y Nona, están añadidos.

¹⁸⁰⁸ Pieza mensural.

¹⁸⁰⁹ Pieza mensural.

LF136 Gradual del común de santos y misas votivas de Santa María en sábado para todo el año

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	2r – 4r	Loquebar de testimoniis tuis ¹⁸¹⁰	Introito	Común de santos	Misa
002	4r – 7r	Me expectaverunt peccatores ¹⁸¹¹	Introito	Común de santos	Misa
003	7r – 10r	Dilexisti iustitiam et odisti ¹⁸¹²	Introito	Común de vírgenes	Misa
004	10v – 13v	Vultum tuum deprecabuntur omnes ¹⁸¹³	Introito	Común de vírgenes	Misa
005	13v – 16ar	Cognovi Domine quia æquitas ¹⁸¹⁴	Introito	Común de vírgenes no mártires	Misa
006	16ar – 17r	Gaudeamus omnes in Domino	Introito	Santa Ana	Misa
007	17r – 18v	Dilexisti iustitiam et odisti	Gradual	Común de santos	Misa
008	18v – 21r	Adjuvabi team Deus vultu	Gradual	Común de santos	Misa
009	21r – 23r	Specie tua et pulchritudine tua ¹⁸¹⁵	Gradual	Común de santos	Misa
010	23v – 25r	Concupivit rex decorem	Gradual	Común de santos	Misa
011	25r – 26cv	Diffusa est gratia in labiis tuis ¹⁸¹⁶	Gradual	Común de santos	Misa
012	26cv	Veni sponsa Christi accipe ¹⁸¹⁷	Tracto	Común de santos	Misa
013	27r – 27v	Propter veritatem et mansuetudinem ¹⁸¹⁸	Tracto	Común de santos	Misa
014	27v – 31v	Veni sponsa Christi accipe	Tracto	Común de vírgenes no mártires	Misa
015	31v – 35r	Audi filia et vide et inclina ¹⁸¹⁹	Tracto	Común de santos	Misa
016	35r – 36v	Adducentur regi virgines ¹⁸²⁰	Aleluya	Común de santos	Misa

¹⁸¹⁰ Ps 118, 46.

¹⁸¹¹ Ps 118, 95.

¹⁸¹² Ps 44, 8; Hebr 1, 9. También en la pieza 7.

¹⁸¹³ Ps 44, 13.

¹⁸¹⁴ Ps 118, 75.

¹⁸¹⁵ Ps 44, 5. También en la pieza 17.

¹⁸¹⁶ Ps 44, 3.

¹⁸¹⁷ Incompleto, es un inserto, por lo que no continúa en el folio 27.

¹⁸¹⁸ Incompleto, falta el principio. Ps 44, 5.

¹⁸¹⁹ Ps 44, 11.

¹⁸²⁰ Ps 44, 15.

017	36v – 38r	Specie tua et pulchritudine tua	Aleluya	Común de santos	Misa
018	38r – 39r	Hæc est virgo sapiens ¹⁸²¹	Aleluya	Común de santos	Misa
019	39v – 40r	O quam pulchra est casta ¹⁸²¹	Aleluya	Común de santos	Misa
020	40v – 41v	Propter veritatem et mansuetudinem ¹⁸²²	Aleluya	Común de santos	Misa
021	41ar – 41br	gratia in labiis tuis ¹⁸²³	Aleluya	Común de santos	Misa
022	41br – 41cv	Veni electa mea et ponam ¹⁸²⁴	Aleluya	Común de santos	Misa
023	42r – 42v	Afferentur regi virgines ¹⁸²⁵	Ofertorio	Común de santos	Misa
024	42v - 44a	Diffusa est gratia in labiis tuis	Ofertorio	Común de santos	Misa
025	44r – 45v	Filiæ regum in honore tuo ¹⁸²⁶	Ofertorio	Común de santos	Misa
026	45v – 47r	Afferentur regi virgines	Ofertorio	Común de santos	Misa
027	47v – 48v	Confundantur superbi quia ¹⁸²⁷	Comunión	Común de santos	Misa
028	49r – 50r	Feci iudicium et iustitiam ¹⁸²⁸	Comunión	Común de santos	Misa
029	50v – 52r	Quinque prudentes virgines	Comunión	Común de santos	Misa
030	52r – 53v	Simile est regnum cælorum ¹⁸²⁹	Comunión	Común de santos	Misa
031	53v – 55r	Principes persecuti sunt me gratis ¹⁸³⁰	Comunión	Común de santos	Misa
032	55r – 56v	Dilexisti iustitiam et odisti ¹⁸³¹	Comunión	Común de santos	Misa
033	56ar – 56br	Diffusa est gratia in labiis tuis ¹⁸³²	Comunión	Común de santos	Misa
034	56br – 56bv	Diffusa est gratia in labiis tuis	Comunión	Común de santos	Misa
035	57v – 60r	Salve sancta parens	Introito	Santa María, de Pentecostés a	Misa votiva

¹⁸²¹ Sap 4, 1.

¹⁸²² Ps 44, 5.

¹⁸²³ Ps 44, 3. También en las piezas 24, 33 y 34.

¹⁸²⁴ Tanto esta pieza como la anterior están en folios insertos (ff. 41 ar – 41 cv)

¹⁸²⁵ Ps 44, 15. También en la pieza 26.

¹⁸²⁶ Ps 44, 10.

¹⁸²⁷ Ps 118, 78.

¹⁸²⁸ Ps 118, 121.

¹⁸²⁹ Mt 13, 44.

¹⁸³⁰ Ps 118, 161.

¹⁸³¹ Ps 44, 8; Hebr 1, 9.

¹⁸³² Inserto (ff. 56ar – 56bv)

				Adviento	
036	60r – 62v	Benedicta et venerabilis es	Gradual	Santa María, de Pentecostés a Adviento	Misa votiva
037	62v – 63v	Post partum virgo inviolata	Aleluya	Santa María, de Pentecostés a Adviento	Misa votiva
038	64r – 65r	Ave Maria gratia plena ¹⁸³³	Ofertorio	Santa María, de Pentecostés a Adviento	Misa votiva
039	65v – 66r	Beata viscera Mariæ	Comunión	Santa María, de Pentecostés a Adviento	Misa votiva
040	66v – 68v	Rorate cæli desuper et nubes ¹⁸³⁴	Introito	Santa María, de Adviento a Navidad	Misa votiva
041	69r – 71v	Tollite portas principes vestras ¹⁸³⁵	Gradual	Santa María, de Adviento a Navidad	Misa votiva
042	71v – 73r	Ave Maria gratia plena	Aleluya	Santa María, de Adviento a Navidad	Misa votiva
043	73r – 74r	Ecce virgo concipiet ¹⁸³⁶	Comunión	Santa María, de Adviento a Navidad	Misa votiva
044	74r – 77r	Vultum tuum deprecabuntur omnes ¹⁸³⁷	Introito	Santa María, de Navidad a Purificación	Misa votiva
045	77r – 79v	Speciosus forma præ filiis ¹⁸³⁸	Gradual	Santa María, de Navidad a Purificación	Misa votiva
046	80r – 83r	Gaude Maria virgo	Tracto	Santa María, de Navidad a Purificación	Misa votiva
047	83r – 84v	Fælix namque es sacra virgo	Ofertorio	Santa María, de Navidad a Purificación	Misa votiva
048	85r – 86v	Virga Jesse floruit virgo	Aleluya	Santa María, de Purificación a Pascua	Misa votiva
049	86v – 89r	Salve santa parens	Introito	Santa María, de Pascua a Adviento	Misa votiva

¹⁸³³ Lc 1, 28; 1, 42. También en la pieza 42.

¹⁸³⁴ Is 45, 8; Ps 18.

¹⁸³⁵ Ps 23, 7; 23, 9.

¹⁸³⁶ Is 7, 14.

¹⁸³⁷ Ps 44, 13.

¹⁸³⁸ Ps 44, 3.

050	89v – 91r	Virga Jesse floruit virgo	Aleluya	Santa María, de Pascua a Adviento	Misa votiva
051	91r – 92r	Ave Maria gratia plena ¹⁸³⁹	Aleluya	Santa María, de Pascua a Adviento	Misa votiva
052	92v – 94r	Beata es virgo Maria	Ofertorio	Santa María, de Pascua a Adviento	Misa votiva
053	94r -	Beata viscera Mariæ	Comunión	Santa María, de Pascua a Adviento	Misa votiva

¹⁸³⁹ Lc 1, 28; 1, 42.

LF137 Gradual y Antifonario del común de santos del tiempo pascual					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	12r – 12v	Mundus autem gaudebit ¹⁸⁴⁰	Responsorio II	Apóstoles, tiempo pascual	I Nocturno
002	12v – 15v	Prefiosa in conspectu Domini ¹⁸⁴¹	Responsorio III	Apóstoles, tiempo pascual	I Nocturno
003	15v – 16v	Ecce quomodo computati sunt inter ¹⁸⁴²	Antífona	Apóstoles, tiempo pascual	II Nocturno
004	16v – 18v	Lux perpetua lucebit sanctis	Responsorio IV	Apóstoles, tiempo pascual	II Nocturno
005	18v – 21r	Virtute magna reddebant Apostoli ¹⁸⁴³	Responsorio V	Apóstoles, tiempo pascual	II Nocturno
006	21r – 24v	Isti sunt agni novelli	Responsorio VI	Apóstoles, tiempo pascual	II Nocturno
007	24v – 25r	Lux perpetua lucebit sanctis	Antífona	Apóstoles, tiempo pascual	III Nocturno
008	25v – 27r	Ego sum vitis vera ¹⁸⁴⁴	Responsorio VII	Apóstoles, tiempo pascual	III Nocturno
009	27v – 30v	Candidi facti sunt Nazaræi ejus	Responsorio VIII	Apóstoles, tiempo pascual	III Nocturno
010	30v – 31v	Sancti tui Domine flore bunt	Antífona	Apóstoles, tiempo pascual	Laudes y Horas
011	31v – 32v	In cælestibus regnis sanctorum	Antífona	Apóstoles, tiempo pascual	Laudes y Horas
012	32v – 33v	in velamento clamabant sancti	Antífona	Apóstoles, tiempo pascual	Laudes y Horas
013	33v – 34v	Spiritus et animæ justorum ¹⁸⁴⁵	Antífona	Apóstoles, tiempo pascual	Laudes y Horas
014	34v – 35r	Fulgebunt justi sicut sol ¹⁸⁴⁶	Antífona	Apóstoles, tiempo pascual	Laudes y Horas
015	35r – 37r	Paschale mundo gaudium ¹⁸⁴⁷	Himno	Apóstoles, tiempo pascual	Laudes

¹⁸⁴⁰ Incomplete. Io 16, 20.

¹⁸⁴¹ Ps 115, 6.

¹⁸⁴² Sap 5, 5.

¹⁸⁴³ Act 4, 33.

¹⁸⁴⁴ Io 15, 1.

¹⁸⁴⁵ Dan 3, 86.

¹⁸⁴⁶ Mt 13, 43.

016	37r – 38v	Filiæ Jerusalem venite et videte	Antífona Benedictus	Apóstoles, tiempo pascual	Laudes
017	38v – 40r	Nunc sancte nobis Spiritus ¹⁸⁴⁸	Himno	Apóstoles, tiempo pascual	Tercia
018	40r – 41r	Sancti et iusti in Domino ¹⁸⁴⁹	Responsorio breve	Apóstoles, tiempo pascual	Tercia
019	41r – 42r	Lux perpetua lucebit sanctis	Responsorio breve	Apóstoles, tiempo pascual	Sexta
020	42r – 42v	Lætitia sampiterna super capita	Responsorio breve	Apóstoles, tiempo pascual	Nona
021	43r – 44v	Sancti et iusti in Domino	Antífona Magnificat	Apóstoles, tiempo pascual	II Vísperas
022	44v – 46v	Deus tuorum militum ¹⁸⁵⁰	Himno	Apóstoles, tiempo pascual	II Vísperas
023	46v – 48r	Rex gloriose martyrum ¹⁸⁵¹	Himno	Varios mártires, tiempo pascual	Vísperas
024	48v – 49r	Lux perpetua lucebit sanctis	Antífona Magnificat	Varios mártires, tiempo pascual	Vísperas
025	49v	Exsultent in Domino sancti	Antífona Invitatorio	Varios mártires, tiempo pascual	Vísperas
026	50r – 51v	Deus tuorum militum ¹⁸⁵²	Himno	Un mártir, tiempo pascual	Maitines
027	52r – 53v	Christo profusum sanguinem ¹⁸⁵³	Himno	Varios mártires, tiempo pascual	Maitines
028	53v – 54v	Stabunt iusti in magna ¹⁸⁵⁴	Antífona	Varios mártires, tiempo pascual	I Nocturno
029	55r – 57v	Beatus vir qui metuit Dominum	Responsorio I	Mártires, tiempo pascual	I Nocturno
030	57v – 59r	Tristitia vestra	Responsorio II	Mártires, tiempo pascual	I Nocturno
031	59v – 62r	Pretiosa in conspectu Domini ¹⁸⁵⁵	Responsorio III	Mártires, tiempo pascual	I Nocturno
032	62r – 63r	Ecce quomodo computati sunt inter ¹⁸⁵⁶	Antífona	Mártires, tiempo pascual	II Nocturno
033	63r – 65r	Lux perpetua lucebit sanctis	Responsorio IV	Mártires, tiempo pascual	II Nocturno
034	65v – 66v	In servis suis	Responsorio V	Mártires, tiempo pascual	II Nocturno
035	67r – 70r	Filiæ Jerusalem venite	Responsorio VI	Mártires, tiempo pascual	II Nocturno

¹⁸⁴⁷ Himno de origen ambrosiano, compuesto entre el siglo IV y el V.

¹⁸⁴⁸ Pieza mensural. Es un himno muy antiguo y de autor desconocido, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio († 397) por coincidencias en el estilo.

¹⁸⁴⁹ Piezas mensurales (ff. 40r – 42v)

¹⁸⁵⁰ Pieza mensural. Himno de autor desconocido y compuesto entre el siglo IV y V.

¹⁸⁵¹ Pieza mensural. Himno ambrosiano de autor desconocido y compuesto en el siglo VI.

¹⁸⁵² Pieza mensural. Himno de autor desconocido y compuesto entre el siglo IV y V.

¹⁸⁵³ Pieza mensural. Su autor es San Ambrosio († 397)

¹⁸⁵⁴ Sap 5, 1.

¹⁸⁵⁵ Ps 115, 6.

¹⁸⁵⁶ Sap 5, 5.

036	70r – 70v	Lux perpetua lucebit sanctis	Antífona	Mártires, tiempo pascual	Laudes y Horas
037	71r – 73r	Ego sum vitis vera ¹⁸⁵⁷	Antífona	Mártires, tiempo pascual	Laudes y Horas
038	73r – 76r	Candidi facti sunt Nazaræi	Responsorio	Mártires, tiempo pascual	--
039	76v – 77r	Sancti tui Domine florebut	Antífona	Mártires, tiempo pascual	Laudes y Horas
040	77v – 78r	In cælestibus regnis sanctorum	Antífona	Mártires, tiempo pascual	Laudes y Horas
041	78v – 79r	In velamento clamabant sancti	Antífona	Mártires, tiempo pascual	Laudes y Horas
042	78r – 80r	Spiritus et animæ justorum ¹⁸⁵⁸	Antífona	Mártires, tiempo pascual	Laudes y Horas
043	80r – 81v	Fulgebunt justi sicut sol ¹⁸⁵⁹	Antífona	Mártires, tiempo pascual	Laudes y Horas
044	81r – 82v	Invicte martyr unicum ¹⁸⁶⁰	Himno	Un mártir, tiempo pascual	Laudes
045	82v – 84r	Rex gloriose martyrum ¹⁸⁶¹	Himno	Varios mártires, tiempo pascual	Laudes
046	84v – 85v	Filiæ Jerusalem venite	Antífona Benedictus	Un mártir, tiempo pascual	Laudes
047	85v – 87r	Filiæ Jerusalem venite	Antífona Benedictus	Varios mártires, tiempo pascual	Laudes
048	87v – 89r	In ferventis olei dolium	Antífona Magnificat	Conmemoraciones, tiempo pascual	II Vísperas
049	89r – 89v	Crucifixus surrexit a mortuis	Antífona	Conmemoraciones, tiempo pascual	Maitines
050	90r – 90v	Crucem sancta subiit	Antífona	Conmemoraciones, tiempo pascual	II Vísperas
051	91r – 92r	Sacerdos et pontifex et virtutum	Antífona	Confesores pontífices, tiempo pascual	Vísperas
052	92r – 93r	O doctor optime ecclesie	Antífona	Doctores, tiempo pascual	Vísperas

¹⁸⁵⁷ Io 15, 1.

¹⁸⁵⁸ Dan 3, 86.

¹⁸⁵⁹ Mt 13, 43.

¹⁸⁶⁰ Pieza mensural. Himno de autor desconocido, compuesto en el siglo X.

¹⁸⁶¹ Pieza mensural. Himno ambrosiano de autor desconocido y compuesto en el siglo VI.

	93v – 94r	Gaude felix Accitana civitas	Antífona	Confesores no pontífices, tiempo pascual	Visperas
053	93v – 94r	Gaude felix Accitana civitas	Antífona	Confesores no pontífices, tiempo pascual	Visperas
054	94v	Dum beatus Torquatus sanctum ¹⁸⁶²	Antífona Benedictus	Confesores no pontífices, tiempo pascual	Laudes
055	95v – 97v	Gaudeamus omnes in Domino	Introito	Conmemoraciones, tiempo pascual	Misa
056	98r -	Beatus Torquatus primus	Aleluya	Conmemoraciones, tiempo pascual	Misa
057	99r – 100r	Beatus Antistes Torquatus	Antífona	Conmemoraciones	--
058	100v – 103r	Protexisti me Deus a conventu	Introito	Un santo, tiempo pascual	Misa
059	103r – 105r	Confitebuntur cæli mirabilia tua ¹⁸⁶³	Aleluya	Un santo, tiempo pascual	Misa
060	105v – 107v	Posuisti Domine super caput	Alleluya	Un santo, tiempo pascual	Misa
061	107v – 109r	Justus ut palma florebit ¹⁸⁶⁴	Aleluya	Un santo, tiempo pascual	Misa
062	109r – 111r	Justus germinabit sicut liliū	Aleluya	Un santo, tiempo pascual	Misa
063	111r – 112v	Confitebuntur cæli mirabilia tua	Aleluya	Un santo, tiempo pascual	Misa
064	113r – 114v	Lætabitur justus in Domino ¹⁸⁶⁵	Comunión	Un santo, tiempo pascual	Misa
065	114r – 117r	Sancti tui Domine benedicent te	Introito	Varios santos, tiempo pascual	Misa
066	117v – 118v	Sancti tui Domine florebut	Aleluya	Varios santos, tiempo pascual	Misa
067	118v – 120r	Pretiosa in conspectu Domini ¹⁸⁶⁶	Aleluya	Varios santos, tiempo pascual	Misa
068	120r – 121r	Lætamini in Domino ¹⁸⁶⁷	Ofertorio	Varios santos, tiempo pascual	Misa
069	121r – 122r	Gaudete justi in Domino	Comunión	Varios santos, tiempo pascual	Misa
070	123r – 126v	Ecce oculi Domini super	Introito	Santos Nereo y Aquiles	Misa
071	126v – 128v	Hæc est vera fraternitas	Aleluya	Santos Nereo y Aquiles	Misa
072	128v – 130r	Te martyrum candicatus	Aleluya	Santos Nereo y Aquiles	Misa

¹⁸⁶² Sin música.

¹⁸⁶³ Ps 88, 6. También en pieza 63.

¹⁸⁶⁴ Ps 91, 13.

¹⁸⁶⁵ Ps 63, 11.

¹⁸⁶⁶ Ps 115, 6.

¹⁸⁶⁷ Ps 31, 11.

LF138 Gradual y Antifonario de santos: Conversión de San Pablo, Purificación y San Ignacio de Antioquía

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	7r – 7v	Qui operatus est Petro ¹⁸⁶⁸	Antífona	Conversión de San Pablo	I Nocturno
002	7v – 9v	Mihi vivere Christus est ¹⁸⁶⁹	Antífona	Conversión de San Pablo	I Nocturno
003	9v – 12r	Qui operatus est Petro	Responsorio I	Conversión de San Pablo	I Nocturno
004	12r – 14r	Bonum certamen certavi ¹⁸⁷⁰	Responsorio II	Conversión de San Pablo	I Nocturno
005	14r – 16v	Reposita est mihi corona ¹⁸⁷¹	Responsorio III	Conversión de San Pablo	II Nocturno
006	17r – 17v	Tu es vas electionis sancte	Antífona	Conversión de San Pablo	II Nocturno
007	17v – 18v	Magnus sanctus Paulus electionis	Antífona	Conversión de San Pablo	II Nocturno
008	18v – 19r	Bonum ceramen certavi	Antífona	Conversión de San Pablo	II Nocturno
009	19v – 21v	Tu es vas electionis sancti	Responsorio IV	Conversión de San Pablo	II Nocturno
010	21v – 23v	Gratia Dei sum id quod sum ¹⁸⁷²	Responsorio V	Conversión de San Pablo	II Nocturno
011	23v – 26r	Saulus qui et Paulus ¹⁸⁷³	Responsorio VI	Conversión de San Pablo	II Nocturno
012	26r – 27r	Saulus qui et Paulus	Antífona	Conversión de San Pablo	III Nocturno
013	27r – 29r	Ne magnitudo revelationum ¹⁸⁷⁴	Antífona	Conversión de San Pablo	III Nocturno
014	29r – 29v	Reposita est mihi corona justitie	Antífona	Conversión de San Pablo	III Nocturno
015	30r – 32v	Sancte Paule apostole prædicator	Responsorio VII	Conversión de San Pablo	III Nocturno
016	32v – 35v	Damasci præpositus gentis	Responsorio VIII	Conversión de San Pablo	III Nocturno
017	35v – 36r	Ego plantavi Apollo rigavit Deus	Antífona	Conversión de San Pablo	Laudes y Horas
018	36v – 37r	Libenter goriabor in infirmitatibus	Antífona	Conversión de San Pablo	Laudes y Horas
019	37r – 38r	Gratia Dei in me vacua non fuit ¹⁸⁷⁵	Antífona	Conversión de San Pablo	Laudes y Horas

¹⁸⁶⁸ Incompleta. Gal 2, 8. También en la pieza 3.

¹⁸⁶⁹ Phil 1, 21.

¹⁸⁷⁰ 2 Tim 4, 7. También en la pieza 8.

¹⁸⁷¹ 2 Tim 4, 8.

¹⁸⁷² I Cor 15, 20.

¹⁸⁷³ Act 13, 9. También en la pieza 12.

¹⁸⁷⁴ 2 Cor 12, 7.

¹⁸⁷⁵ I cor 15, 10.

020	38r – 39r	Damasei præpositus gentis	Antífona	Conversión de San Pablo	Laudes y Horas
021	39v – 40r	Ter virgis cæsus fum	Antífona	Conversión de San Pablo	Laudes y Horas
022	40r – 42r	Exsultet orbis gaudiis ¹⁸⁷⁶	Himno	Conversión de San Pablo	Laudes
023	42r – 43r	Vos qui secuti estis ¹⁸⁷⁷	Antífona Benedictus	Conversión de San Pablo	Laudes
024	43r – 45v	Scio cui credidi et certus sum ¹⁸⁷⁸	Introito	Conversión de San Pablo	Misa
025	45v – 49r	Qui operatus est Petro	Gradual	Conversión de San Pablo	Misa
026	49r – 50r	Tu es vas electionis sancte	Aleluya	Conversión de San Pablo	Misa
027	50r – 53v	Tu es vas electionis sancte	Tracto	Conversión de San Pablo	Misa
028	53v – 55r	Mihi autem nimis honorati ¹⁸⁷⁹	Ofertorio	Conversión de San Pablo	Misa
029	55r – 56v	Amen dico vobis quod vos	Comunión	Conversión de San Pablo	Misa
030	56v – 57v	Sancte Paule apostole prædicator	Antífona Magnificat	Conversión de San Pablo	II Visperas
031	57v – 59r	In omnem terram exivit sonus ¹⁸⁸⁰	Antífona	Conmemoración San Policarpo	Visperas
032	59r – 59v	Nimis honorati sunt amici tui ¹⁸⁸¹	Responsorio breve	Conversión de San Pablo	Horas menores
033	60v – 62r	O admirabile commercium creator	Antífona	Purificación	Visperas
034	62r – 63v	Quando natus es ineffabiliter	Antífona	Purificación	Visperas
035	63v – 65r	Rubum quem viderat Moyses	Antífona	Purificación	Visperas
036	65r – 66r	Germinavit radix Jesse orta est	Antífona	Purificación	Visperas
037	66r – 67r	Ecce Maria genuit nobis salvatorem	Antífona	Purificación	Visperas
038	67r – 69r	Ave maris Stella ¹⁸⁸²	Himno	Purificación	Visperas
039	69r – 70v	Senex puerum portabat	Antífona Magnificat	Purificación	Visperas
040	70v – 72r	Ecce venit ad templum sanctum	Antífona Invitatorio	Purificación	Maitines

¹⁸⁷⁶ Pieza mensural. Autor desconocido.

¹⁸⁷⁷ Mt 19, 28.

¹⁸⁷⁸ 2 Tim 1, 12.

¹⁸⁷⁹ Ps 138, 17.

¹⁸⁸⁰ Ps 18, 5; Rom 10, 18.

¹⁸⁸¹ Pieza mensural. Es un añadido posterior.

¹⁸⁸² Himno de autor desconocido, atribuido por algunos a Venancio Fortunato († 600), a San Bernardo († 1153) o a Pablo Diácono († 799), compuesto entre los siglos VIII y IX.

041	72r – 73v	Quem terra pontus ¹⁸⁸³	Himno	Purificación	Maitines
042	73v – 74r	Benedicta tu in mulieribus sidera ¹⁸⁸⁴	Antífona	Purificación	I Nocturno
043	74v – 75r	Sicut myrrha electa odorem	Antífona	Purificación	I Nocturno
044	75r – 75v	Ante torum huius virginis	Antífona	Purificación	I Nocturno
045	75v – 78r	Adorna thalamum tuum Sion	Responsorio I	Purificación	I Nocturno
046	78r – 81v	Post quam impleti sunt dies ¹⁸⁸⁵	Responsorio II	Purificación	I Nocturno
047	81v – 84v	Obtulerunt pro eo Domino	Responsorio III	Purificación	I Nocturno
048	84v – 85r	Specie tua et pulchritudine tua ¹⁸⁸⁶	Antífona	Purificación	II Nocturno
049	85r – 86r	Adjuvabit eam Deus vultu suo	Antífona	Purificación	II Nocturno
050	86r – 86v	Sicut lætantium omnium nostrum	Antífona	Purificación	II Nocturno
051	86v – 89v	Simeon justus et timoratus ¹⁸⁸⁷	Responsorio IV	Purificación	II Nocturno
052	89v – 93r	Responsum acceperat Simeon ¹⁸⁸⁸	Responsorio V	Purificación	II Nocturno
053	93r – 96v	Cum inducerent puerum Jesum ¹⁸⁸⁹	Responsorio VI	Purificación	II Nocturno
054	96v – 97v	Gaude Maria virgo cunctas	Antífona	Purificación	III Nocturno
055	97v – 98r	Dignare me laudare te virgo	Antífona	Purificación	III Nocturno
056	98r – 99r	Post partum virgo inviolata	Antífona	Purificación	III Nocturno
057	99r – 102r	Suscipiens Jesum in ulnas	Responsorio VII	Purificación	III Nocturno
058	102r – 105r	Senex puerum portabat	Responsorio VIII	Purificación	III Nocturno
059	105r – 106r	Simeon justus et timoratus ¹⁸⁹⁰	Antífona	Purificación	Laudes y Horas
060	106r – 107r	Responsum accepit Simeon ¹⁸⁹¹	Antífona	Purificación	Laudes y Horas
061	107r – 107v	Accipiens Simeon puerum in	Antífona	Purificación	Laudes y Horas

¹⁸⁸³ Pieza mensural. Himno atribuido a Venancio Fortunato († 600), escrito entre los siglos VII y VIII.

¹⁸⁸⁴ Lc 1, 28.

¹⁸⁸⁵ Lc 2, 22.

¹⁸⁸⁶ Ps 44, 5.

¹⁸⁸⁷ Lc 2, 25.

¹⁸⁸⁸ Lc 2, 26.

¹⁸⁸⁹ Lc 2, 27. También en la pieza 65.

¹⁸⁹⁰ Lc 2, 25.

¹⁸⁹¹ Lc 2, 26. También en la pieza 73

062	107v – 108v	Lumen ad revelationem gentium ¹⁸⁹²	Antífona ¹⁸⁹³	Purificación	Laudes y Horas
063	108v – 109r	Obtulerunt pro eo Domino	Antífona	Purificación	Laudes y Horas
064	109r – 110v	O gloriosa virginum ¹⁸⁹⁴	Himno	Purificación	Laudes
065	110v – 111v	Cum inducerent puerum Jesum	Antífona Benedictus	Purificación	Laudes
066	113r – 114r	Lumen ad revelationem gentium ¹⁸⁹⁵	Antífona	Purificación	Bendición y procesión de las candelas
067	114r – 116r	Exsurge Domine adjuva nos ¹⁸⁹⁶	Antífona	Purificación	Bendición y procesión de las candelas
068	116v – 119r	Suscepimus Deus misericordiam ¹⁸⁹⁷	Introito	Purificación	Misa
069	119r – 122r	Suscepimus Deus misericordiam	Gradual	Purificación	Misa
070	122r – 123v	Senex puerum portabar	Aleluya	Purificación	Misa
071	123v – 127v	Nunc dimittis servum tuum ¹⁸⁹⁸	Tracto	Purificación	Misa
072	127v – 129r	Diffusa est gratia in labiis tuis ¹⁸⁹⁹	Ofertorio	Purificación	Misa
073	129r – 130r	Responsum accepit Simeon	Comunión	Purificación	Misa
074	130r – 131v	Hodie beata virgo Maria	Antífona Magnificat	Purificación	II Vísperas
075	131v – 134r	Mihi autem absit gloriari ¹⁹⁰⁰	Introito	San Ignacio de Antioquía	Misa
076	134r – 136v	Ecce sacerdos magnus	Gradual	San Ignacio de Antioquía	Misa
077	136v – 137v	Christo confixus sum cruce ¹⁹⁰¹	Aleluya	San Ignacio de Antioquía	Misa
078	137v – 142v	Disiderium animæ ejus	Tracto	San Ignacio de Antioquía	Misa
079	142v – 144r	Gloria et honore coronasti ¹⁹⁰²	Ofertorio	San Ignacio de Antioquía	Misa

¹⁸⁹² Lc 2, 32. También en la pieza 66.

¹⁸⁹³ Las piezas 62 y 63 están añadidas posteriormente.

¹⁸⁹⁴ Pieza mensural. Himno atribuido a Venancio Fortunato († 600)

¹⁸⁹⁵ Versículo mensural.

¹⁸⁹⁶ Ps 43, 26.

¹⁸⁹⁷ Ps 47, 10. También para el gradual (pieza 69)

¹⁸⁹⁸ Lc 2, 29.

¹⁸⁹⁹ Ps 44, 3.

¹⁹⁰⁰ Gal 6, 14.

¹⁹⁰¹ Gal 2, 19.

¹⁹⁰² Ps 8, 6.

080	144r – 144v	Frumentum Christi sum dentibus	Comunión	San Ignacio de Antioquía	Misa
081	140r ¹⁹⁰³	Specie tua et pulchritudine tua ¹⁹⁰⁴	Responsorio breve	San Ignacio de Antioquía	Tercia
082	140v	Adjuvabit eam Deus vultu suo ¹⁹⁰⁵	Responsorio breve	San Ignacio de Antioquía	Sexta
083	140v – guarda	Elegit eam Deus et praelegit	Responsorio breve	San Ignacio de Antioquía	Nona

¹⁹⁰³ Folio añadido.

¹⁹⁰⁴ Pieza mensural. Ps 44, 5.

¹⁹⁰⁵ Sin música.

LF139 Gradual y Antifonario de santos: Santa Lucía y Virgen de la Esperanza					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 3v	Jesu corona virginum ¹⁹⁰⁶	Himno	Santa Lucía	Vísperas
002	3v – 5v	In tua patientia possedisti animam	Antífona Magnificat	Santa Lucía	Vísperas
003	5v – 6v	Regem virginum Dominum	Antífona Invitatorio	Santa Lucía	Maitines
004	6v – 8v	Virginis Proles ¹⁹⁰⁷	Himno	Santa Lucía	Maitines
005	9r – 9v	O quam pulchra est casta ¹⁹⁰⁸	Antífona	Santa Lucía	I Nocturno
006	9v – 10r	Ante torum hujus virginis	Antífona	Santa Lucía	I Nocturno
007	10r – 11r	Revertere revertere Sunamitis	Antífona	Santa Lucía	I Nocturno
008	11r – 14v	Lucia virgo quid a me petis	Responsorio I	Santa Lucía	I Nocturno
009	14v – 17r	Rogavi Dominum meum Jesum	Responsorio II	Santa Lucía	I Nocturno
010	17r – 20v	Grata facta esta a Domino	Responsorio III	Santa Lucía	I Nocturno
011	21r – 21v	Specie tua et pulchritudine tua ¹⁹⁰⁹	Antífona	Santa Lucía	II Nocturno
012	21v – 22r	Adjuvabit eam Deus vultu suo ¹⁹¹⁰	Antífona	Santa Lucía	II Nocturno
013	22v – 23r	Aquæ multæ non potuerunt ¹⁹¹⁰	Antífona	Santa Lucía	II Nocturno
014	23r – 25v	Veni sponsa Christi accipe	Responsorio IV	Santa Lucía	II Nocturno
015	25v – 27r	Diffusa est gratia in labiis tuis ¹⁹¹¹	Responsorio V	Santa Lucía	II Nocturno
016	27v – 29v	Specie tua et pulchritudine tua	Responsorio VI	Santa Lucía	II Nocturno
017	29v – 30v	Nigra sum sed formosa filia ¹⁹¹²	Antífona	Santa Lucía	III Nocturno
018	30v – 31v	Trahe me post te in odorem ¹⁹¹³	Antífona	Santa Lucía	III Nocturno
019	31v – 32r	Veni sponsa Christi accipe	Antífona	Santa Lucía	III Nocturno

¹⁹⁰⁶ Pieza mensural. De autor desconocido y muy antiguo, pero algunos lo han atribuido a San Ambrosio († 397) Este himno se canta de nuevo en Laudes (pieza 27)

¹⁹⁰⁷ Pieza mensural. Himno de autor desconocido y compuesto entre los siglos VIII y IX.

¹⁹⁰⁸ Sap 4, 1.

¹⁹⁰⁹ Ps 44, 5. También en la pieza 16.

¹⁹¹⁰ Cant 8, 7.

¹⁹¹¹ Ps 44, 3.

¹⁹¹² Cant 1, 4.

¹⁹¹³ Cant 1, 3.

020	32v – 34v	Propter veritatem et masuetudinem	Responsorio VII	Santa Lucía	III Nocturno
021	34v – 36v	Dilexisti iustitiam et odisti ¹⁹¹⁴	Responsorio VIII	Santa Lucía	III Nocturno
022	37r – 37v	Orante sancta Lucia apparuit	Antífona	Santa Lucía	Laudes y Horas
023	37v – 38v	Lucia a virgo quid a me petis	Antífona	Santa Lucía	Laudes y Horas
024	38v – 39v	Per te Lucia virgo civitas Syracusa	Antífona	Santa Lucía	Laudes y Horas
025	39v – 40r	Benedico te Pater Domini mei	Antífona	Santa Lucía	Laudes y Horas
026	40v – 41v	Soror mea Lucia virgo Deo	Antífona	Santa Lucía	Laudes y Horas
027	41v – 43r	Jesu corona virginum ¹⁹¹⁵	Himno	Santa Lucía	Laudes
028	43v – 44v	Columna es immobilis Lucia	Antífona Benedictus	Santa Lucía	Laudes
029	44v – 45v	Specie tua et pulchritudine tua ¹⁹¹⁶	Responsorio breve	Santa Lucía	Tercia
030	46r – 47r	Adjuvabit eam Deus vultu suo ¹⁹¹⁷	Responsorio breve	Santa Lucía	Sexta
031	47r – 48v	Elegit eam Deus et praelegit ¹⁹¹⁸	Responsorio breve	Santa Lucía	Nona
032	48v – 51r	Dilexisti iustitiam et odisti ¹⁹¹⁹	Introito	Santa Lucía	Misa
033	51r – 52v	Dilexisti iustitiam et odisti	Gradual	Santa Lucía	Misa
032	52v – 54r	Diffusa est gratia in labiis tuis ¹⁹²⁰	Aleluya	Santa Lucía	Misa
033	54r – 55r	Afferentur regi virgine ¹⁹²¹	Ofertorio	Santa Lucía	Misa
034	55r – 56v	Principes persecuti sunt ¹⁹²¹	Comunión	Santa Lucía	Misa
035	56v – 57v	Tanto pondere eam fixit	Antífona Magnificat	Santa Lucía	II Vísperas
036	58v – 60v	Creator alme siderunt ¹⁹²²	Himno	Virgen de la Esperanza	Vísperas
037	60v – 62r	Spiritus Sanctus in te descendet	Antífona Magnificat	Virgen de la Esperanza	Vísperas
038	62r – 63r	Ave Maria gratia plena ¹⁹²³	Antífona Invitatorio	Virgen de la Esperanza	Maitines

¹⁹¹⁴ Ps 44, 8; Hebr 1, 9.

¹⁹¹⁵ Pieza mensural. De autor desconocido y muy antiguo, pero algunos lo han atribuido a San Ambrosio († 397)

¹⁹¹⁶ Pieza mensural. Ps 44, 5.

¹⁹¹⁷ Pieza mensural.

¹⁹¹⁸ Pieza mensural.

¹⁹¹⁹ Ps 44, 8; Hebr 1, 9. También en la pieza siguiente.

¹⁹²⁰ Ps 44, 3.

¹⁹²¹ Ps 118, 161.

¹⁹²² Himno de autor desconocido y que fue compuesto para la fiesta propia de la fiesta propia del Santísimo Redentor, concedida por primera vez en 1731 por el Papa Clemente XII († 1740)

039	63r – 64v	Verbum supenum... a Patre ¹⁹²⁴	Himno	Virgen de la Esperanza	Maitines
040	65r – 65v	Ecce Dominus noster cum virtute	Antífona	Virgen de la Esperanza	I Nocturno
041	66r – 66v	Rorate cæli desuper et nubes ¹⁹²⁵	Antífona	Virgen de la Esperanza	I Nocturno
042	66v – 67v	Ecce nomen Domini de longinquo ¹⁹²⁶	Antífona	Virgen de la Esperanza	I Nocturno
043	67v – 70r	Non auferetur sceptrum ¹⁹²⁷	Responsorio I	Virgen de la Esperanza	I Nocturno
044	70r – 72v	Orientur stella ex Jacob	Responsorio II	Virgen de la Esperanza	I Nocturno
045	72v – 75r	Descendet Dominus sicut pluvia ¹⁹²⁸	Responsorio III	Virgen de la experanza	I Nocturno
046	75v – 76r	De Sion exiit lex et verbum ¹⁹²⁹	Antífona	Virgen de la Esperanza	II Nocturno
047	76r – 76v	Ecce Deus noster expectavimus ¹⁹³⁰	Antífona	Virgen de la Esperanza	II Nocturno
048	76v – 78r	Dominus veniet occurrere	Antífona	Virgen de la Esperanza	II Nocturno
049	78r – 80r	Ecce virgo concipiet ¹⁹³¹	Responsorio IV	Virgen de la Esperanza	II Nocturno
050	80r – 82r	Rorate cæli desuper et nubes ¹⁹³²	Responsorio V	Virgen de la Esperanza	II Nocturno
051	82r – 85r	Docebit nos Dominus vias suas ¹⁹³³	Responsorio VI	Virgen de la Esperanza	II Nocturno
052	85r – 85v	Dominus dabit benignitatem ¹⁹³³	Antífona	Virgen de la Esperanza	III Nocturno
053	85v – 86v	Ecce veniet Deus et homo	Antífona	Virgen de la Esperanza	III Nocturno
054	86v – 87r	Annuntiate populus et	Antífona	Virgen de la Esperanza	III Nocturno
055	87r – 90v	Ave Maria gratia plena ¹⁹³⁴	Responsorio VII	Virgen de la Esperanza	III Nocturno
056	90v – 94v	Suscipe verbum virgo Maria	Responsorio VIII	Virgen de la Esperanza	III Nocturno
057	94v – 95r	Missus est Gabriel angelus ¹⁹³⁵	Antífona	Virgen de la Esperanza	Laudes y Horas

¹⁹²³ Lc 1, 28; 1, 42.

¹⁹²⁴ Pieza mensural. Himno de autor desconocido y compuesto antes del siglo XI.

¹⁹²⁵ Is 45, 8; Ps 18.

¹⁹²⁶ Is 30, 27.

¹⁹²⁷ Gen 49, 10.

¹⁹²⁸ Ps 71, 6.

¹⁹²⁹ Is 2, 3.

¹⁹³⁰ Is 25, 9.

¹⁹³¹ Is 7, 14.

¹⁹³² Is 45, 8; Ps 18. También en las piezas 65 y 67.

¹⁹³³ Ps 84, 13.

¹⁹³⁴ Lc 1, 28; 1, 42. También en la pieza 58.

058	95r – 96r	Ave Maria gratia plena	Antífona	Virgen de la Esperanza	Laudes y Horas
059	96r – 97r	Ne timeas Maria invenisti ¹⁹³⁶	Antífona	Virgen de la Esperanza	Laudes y Horas
060	97r – 97v	Dabit ei Dominus sedem David ¹⁹³⁷	Antífona	Virgen de la Esperanza	Laudes y Horas
061	97v – 98r	Ecce ancilla Domini ¹⁹³⁸	Antífona	Virgen de la Esperanza	Laudes y Horas
062	98v – 100r	En clara vox redarguit ¹⁹³⁹	Himno	Virgen de la Esperanza	Laudes
063	100v – 101r	Super solium David ¹⁹⁴⁰	Antífona Benedictus	Virgen de la Esperanza	Laudes
064	101r – 102v	Tu exurgens Domine ¹⁹⁴¹	Responsorio breve ¹⁹⁴²	Virgen de la Esperanza	Tercia
065	102v – 103v	Rorate caeli desuper et nubes ¹⁹⁴³	Responsorio breve	Virgen de la Esperanza	Sexta
066	104r – 105r	Emitte agnum Domine dominator ¹⁹⁴⁴	Responsorio breve	Virgen de la Esperanza	Nona
067	105v – 107v	Rorate caeli desuper et nubes ¹⁹⁴⁵	Introito	Virgen de la Esperanza	Misa
068	107v – 111r	Tollite portas principes vestras ¹⁹⁴⁶	Gradual	Virgen de la Esperanza	Misa
069	111r – 112v	Ecce virgo concipiet ¹⁹⁴⁷	Aleluya	Virgen de la Esperanza	Misa
070	112v – 114v	Ave Maria gratia plena ¹⁹⁴⁸	Ofertorio	Virgen de la Esperanza	Misa
071	114v – 115v	Ecce virgo concipiet	Comunión	Virgen de la Esperanza	Misa
072	116r – 116v	Missus est Gabriel angelus ¹⁹⁴⁹	Antífona	Virgen de la Esperanza	II Vísperas
073	116v – 117v	Ave Maria gratia plena	Antífona	Virgen de la Esperanza	II Vísperas

¹⁹³⁵ Lc 1, 26.

¹⁹³⁶ Lc 1, 30.

¹⁹³⁷ Lc 1, 32.

¹⁹³⁸ Lc 1, 38.

¹⁹³⁹ Pieza mensural. Himno ambrosiano de autor desconocido y compuesto hacia el siglo V.

¹⁹⁴⁰ Is 9, 7.

¹⁹⁴¹ Ps 101, 14.

¹⁹⁴² Piezas mensurales (ff. 101r – 105r)

¹⁹⁴³ Is 45, 8; Ps 18.

¹⁹⁴⁴ Is 16, 1.

¹⁹⁴⁵ Is 45, 8; Ps 18.

¹⁹⁴⁶ Ps 23, 7; 23, 9.

¹⁹⁴⁷ Is 7, 14. También en la pieza 71.

¹⁹⁴⁸ Lc 1, 28; 1, 42. También en la pieza 73

¹⁹⁴⁹ Lc 1, 26.

074	117v – 118v	Ne timeas Maria invenisti ¹⁹⁵⁰	Antífona	Virgen de la Esperanza	II Vísperas
075	118v – 119r	Dabit ei Dominus sedem David ¹⁹⁵¹	Antífona	Virgen de la Esperanza	II Vísperas
076	119r – 119v	De fructu ventris tui ponam ¹⁹⁵²	Antífona	Virgen de la Esperanza	II Vísperas
077	120r – 121v	O virgo virginum	Antífona Magníficat	Virgen de la Esperanza	II Vísperas

¹⁹⁵⁰ Lc 1, 30.

¹⁹⁵¹ Lc 1, 32.

¹⁹⁵² Ps 131, 11.

LF140 Gradual y Antifonario del tiempo: desde domingo de Pasión hasta miércoles santo					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	4v	Hodie si vocem Domini ¹⁹⁵³	Antífona Invitatorio	Domingo de Pasión	Maitines
002	5r – 6v	Pange lingua... procelium ¹⁹⁵⁴	Himno	Domingo de Pasión	Maitines
003	7r – 7v	Isti sunt dies quos observare	Responsorio I	Domingo de Pasión	I Nocturno
004	7v	Multiplicati sunt qui tribulant me ¹⁹⁵⁵	Responsorio II	Domingo de Pasión	I Nocturno
005	7v – 8r	Usquequo exaltabitur inimicus ¹⁹⁵⁶	Responsorio III	Domingo de Pasión	I Nocturno
006	8r – 8v	Deus meus es tu ne discedas	Responsorio IV	Domingo de Pasión	II Nocturno
007	8v – 9r	In te jactatus sum ex utero	Responsorio V	Domingo de Pasión	II Nocturno
008	9r – 9v	In proximo est tribulatio mea Domine	Responsorio VI	Domingo de Pasión	II Nocturno
009	9v – 10r	Tota die contristatus ingrediebar ¹⁹⁵⁷	Responsorio VII	Domingo de Pasión	III Nocturno
010	10r – 10v	Ne avertas faciem tuam ¹⁹⁵⁸	Responsorio VIII	Domingo de Pasión	III Nocturno
011	10v – 11r	Quis dabit capiti meo aquam ¹⁹⁵⁹	Responsorio IX	Domingo de Pasión	III Nocturno
012	11r – 11v	Deus meus eripe me ¹⁹⁶⁰	Responsorio	Ferías	Nocturno
013	11v – 12r	Qui custodiebant animam meam ¹⁹⁶¹	Responsorio	Ferías	Nocturno
014	12r – 12v	Pacificè loquebantur mihi inimici	Responsorio	Ferías	Nocturno
015	12v – 13r	Adjutor et susceptor meus ¹⁹⁶²	Responsorio	Ferías	Nocturno
016	13r	Docebo iniquos vias tuas ¹⁹⁶³	Responsorio	Ferías	Nocturno

¹⁹⁵³ Sin música (ff. 4v – 16v)

¹⁹⁵⁴ Himno triunfal compuesto por Venancio Fortunato († 600).

¹⁹⁵⁵ Ps 3, 2.

¹⁹⁵⁶ Ps 12, 3.

¹⁹⁵⁷ Ps 37, 7.

¹⁹⁵⁸ Ps 68, 18.

¹⁹⁵⁹ Jer 9, 1.

¹⁹⁶⁰ Ps 70, 4.

¹⁹⁶¹ Ps 70, 10.

¹⁹⁶² Ps 58, 18.

¹⁹⁶³ Ps 50, 15.

	13r – 13v	Ne perdas cum impiis Deus ¹⁹⁶⁴	Responsorio	Ferías	Nocturno
017	13v	Vide Domine afflictionem meam	Antífona	Domingo de Pasión	Laudes y Horas
019	13v – 14r	In tribulatione invocavi Dominum	Antífona	Domingo de Pasión	Laudes y Horas
020	14r	Judicasti Domine causam animæ ¹⁹⁶⁵	Antífona	Domingo de Pasión	Laudes y Horas
021	14r	Popule meus quid feci tibi ¹⁹⁶⁶	Antífona	Domingo de Pasión	Laudes y Horas
022	14r – 14v	Numquid redditur pro bono malum ¹⁹⁶⁷	Antífona	Domingo de Pasión	Laudes y Horas
023	14v – 16r	Lustra sex qui jam peregit ¹⁹⁶⁸	Himno	Domingo de Pasión	Laudes
024	16r – 16v	Dicebat Jesus turbis Judeorum	Antífona Benedictus	Domingo de Pasión	Laudes
025	16v	Ego daemionium non habeo	Antífona	Domingo de Pasión	Horas menores
026	16v – 17r	Ego gloriam meam non quero	Antífona	Domingo de Pasión	Tercia
027	17r – 17v	Erue a framea Deus ¹⁹⁶⁹	Responsorio breve	Domingo de Pasión	Tercia
028	17v – 19v	Judica me Deus et discerne ¹⁹⁷⁰	Introito	Domingo de Pasión	Misa
029	20r – 23r	Eripe me Domine de inimicis ¹⁹⁷¹	Gradual	Domingo de Pasión	Misa
030	23r – 26v	Sæpe expugnauerunt me a juventute	Tracto	Domingo de Pasión	Misa
031	26v – 28r	Confitebor tibi Domine in toto ¹⁹⁷²	Ofertorio	Domingo de Pasión	Misa
032	28r – 29v	Hoc corpus quod pro vobis ¹⁹⁷³	Comunión	Domingo de Pasión	Misa
033	29v	Amen, amen dico vobis ¹⁹⁷⁴	Antífona	Domingo de Pasión	Sexta
034	29v – 30r	Tulerunt lapides judei ut jacerent	Antífona	Domingo de Pasión	Nona
035	30r – 30v	Abraham pater vester exsultavit ¹⁹⁷⁵	Antífona Magnificat	Domingo de Pasión	II Vísperas

¹⁹⁶⁴ 25, 9.

¹⁹⁶⁵ Lam 3, 58.

¹⁹⁶⁶ Ps 6, 3.

¹⁹⁶⁷ Jer 18, 20.

¹⁹⁶⁸ Pertenece al himno *Pange lingua...* *prælio*, es por tanto un himno triunfal compuesto por Venancio Fortunato († 600).

¹⁹⁶⁹ Pieza mensural. Ps 21, 21.

¹⁹⁷⁰ Ps 42, 1.

¹⁹⁷¹ Ps 58, 2; 142, 9.

¹⁹⁷² Ps 9, 2; 110, 1; 137, 1.

¹⁹⁷³ I Cor 11, 24.

¹⁹⁷⁴ Sin música (ff. 29v – 30r)

¹⁹⁷⁵ Io 8, 56.

036	31r	Deus meus eripe me ¹⁹⁷⁶	Responsorio ¹⁹⁷⁷	Feria II	Nocturno
037	31r – 32r	Qui custodiebant animam meam ¹⁹⁷⁸	Responsorio	Feria II	Nocturno
038	32r – 32v	Pacificè loquebantur mihi ¹⁹⁷⁹	Responsorio	Feria II	Nocturno
039	32v – 33r	In die magno festivitatis ¹⁹⁸⁰	Antífona Benedictus	Feria II	Laudes
040	33r – 33v	Libera me Domine et pone me ¹⁹⁸¹	Antífona ¹⁹⁸²	Feria II	Prima
041	33v	Judicasti Domine causam animæ ¹⁹⁸³	Antífona	Feria II	Tercia
042	33v – 34r	Popule meus quid feci tibi ¹⁹⁸⁴	Antífona	Feria II	Nona
043	34r – 35v	Miserere mihi Domine quoniam	Introito	Feria II	Misa
044	36r – 38r	Deus exaudi orationem meam ¹⁹⁸⁵	Gradual	Feria II	Misa
045	38r – 42r	Domine non secundum peccata ¹⁹⁸⁶	Tracto	Feria II	Misa
046	42r – 43r	Domine convertere et eripe animam	Ofertorio	Feria II	Misa
047	43r – 43v	Dominus virtum ipse est	Comunió	Feria II	Misa
048	43v – 44r	Si quis sitit veniat ad me ¹⁹⁸⁷	Antífona Magníficat	Feria II	II Vísperas
049	44v – 45r	Tempus meum nondum advenit ¹⁹⁸⁸	Antífona Benedictus	Feria III	Laudes
050	45r – 46r	Expecta Dominum viriliter age ¹⁹⁸⁹	Introito	Feria III	Misa
051	46r – 48r	Discerne causam meam Domine	Gradual	Feria III	Misa
052	48r – 50r	Sperent in te omnes qui noverunt ¹⁹⁹⁰	Ofertorio	Feria III	Misa

¹⁹⁷⁶ Ps 70, 4.

¹⁹⁷⁷ Sin música (ff. 31r – 32v)

¹⁹⁷⁸ Ps 70, 10.

¹⁹⁷⁹ Ps 34, 20.

¹⁹⁸⁰ Io 7, 37.

¹⁹⁸¹ Iob 17, 3.

¹⁹⁸² Sin música (f. 33)

¹⁹⁸³ Lam 3, 58.

¹⁹⁸⁴ Ps 6, 3.

¹⁹⁸⁵ Ps 53, 4.

¹⁹⁸⁶ Ps 102, 10.

¹⁹⁸⁷ Io 7, 37.

¹⁹⁸⁸ Io 7, 6.

¹⁹⁸⁹ Ps 26, 14.

053	50r – 50v	Redime me Deus Israël	Comunió	Feria III	Misa
054	50v – 51v	Vos ascendite ad dies festum hunc ¹⁹⁹¹	Antífona Magníficat	Feria III	II Vísperas
055	51v – 52r	Oves meæ vocem meam audiunt ¹⁹⁹²	Antífona Benedictus	Feria IV	Laudes
056	52r – 54r	Liberator meus de gentibus ¹⁹⁹³	Introito	Feria IV	Misa
057	54r – 57v	Exaltabo te Domine quoniam ¹⁹⁹⁴	Gradual	Feria IV	Misa
058	57v – 59r	Eripe me de inimicis meis ¹⁹⁹⁵	Ofertorio	Feria IV	Misa
059	59r – 60r	Lavabo inter innocentes manus ¹⁹⁹⁶	Comunió	Feria IV	Misa
060	60v – 61r	Multa bona opera operatus ¹⁹⁹⁷	Antífona Magníficat	Feria IV	II Vísperas
061	61r – 61v	Magister dicit tempus meum	Antífona Benedictus	Feria V	Laudes
062	61v – 64r	Omnia que fecisti nobis Domine	Introito	Feria V	Misa
063	64r – 66r	Tollite hostias et introite	Gradual	Feria V	Misa
064	66r – 67r	Super flumina Babylonis ille	Ofertorio	Feria V	Misa
065	67r – 68r	Memento verbi tui servo	Comunió	Feria V	Misa
066	68r – 68v	Desiderio desideravi hoc pascha ¹⁹⁹⁸	Antífona Magníficat	Feria V	II Vísperas
067	68v – 69v	Appropinquabat autem dies festus ¹⁹⁹⁹	Antífona Benedictus	Feria VI	Laudes
068	69v – 71v	Miserere mihi Domine quoniam	Introito	Feria VI	Misa
069	71v – 73r	Pacificè loquebantur mihi ²⁰⁰⁰	Gradual	Feria VI	Misa
070	73r – 74v	Benedictus es Domine doce ²⁰⁰¹	Ofertorio	Feria VI	Misa
071	74v – 75v	Ne tradideris me Domine in ²⁰⁰²	Comunió	Feria VI	Misa

¹⁹⁹⁰ Ps 9, 11.

¹⁹⁹¹ Io 7, 8.

¹⁹⁹² Io 10, 27.

¹⁹⁹³ Ps 17, 48.

¹⁹⁹⁴ Ps 29, 2.

¹⁹⁹⁵ Ps 58, 2.

¹⁹⁹⁶ Ps 25, 6.

¹⁹⁹⁷ Mt 26, 18.

¹⁹⁹⁸ Lc 22, 15.

¹⁹⁹⁹ Lc 22, 1.

²⁰⁰⁰ Ps 34, 20.

²⁰⁰¹ Ps 118, 12.

	75v – 76v	Principes sacerdotum consilium	Antífona Magnificat	Feria VI	II Vísperas
072	77r – 77v	Clarifica me Pater apud ²⁰⁰³	Antífona Benedictus	Sábado	Laudes
074	77v – 78r	Pater juste mundus te non cognovit ²⁰⁰⁴	Antífona Magnificat	Sábado	Vísperas
075	78v	In die qua invocavi te Domine ²⁰⁰⁵	Responsorio I	Domingo de Ramos	I Nocturno
076	79r	Fratres mei elongaverunt	Responsorio II	Domingo de Ramos	I Nocturno
077	79r – 79v	Attende Domine ad me ²⁰⁰⁶	Responsorio III	Domingo de Ramos	I Nocturno
078	79v – 80r	Conclusit vias meas inimicus	Responsorio IV	Domingo de Ramos	II Nocturno
079	80r -	Salvum me fac Deus ²⁰⁰⁷	Responsorio V	Domingo de Ramos	II Nocturno
080	80v – 81r	Noli esse mihi Domine alienus	Responsorio VI	Domingo de Ramos	II Nocturno
081	81r – 81v	Dominus mecum est tanquam	Responsorio VII	Domingo de Ramos	III Nocturno
082	81v – 82v	Dixerunt impii apud se non recte ²⁰⁰⁸	Responsorio VIII	Domingo de Ramos	III Nocturno
083	82v	Circunderunt me viri mendaces	Responsorio IX	Domingo de Ramos	III Nocturno
084	82v – 83r	Dominus Deus auxiliator meus	Antífona	Domingo de Ramos	Laudes y Horas
085	83r	Circumdantes circumdederunt me ²⁰⁰⁹	Antífona	Domingo de Ramos	Laudes y Horas
086	83r	Judica causam meam defende	Antífona	Domingo de Ramos	Laudes y Horas
087	83r – 83v	Cum angelis et pueris fideles	Antífona	Domingo de Ramos	Laudes y Horas
088	83v	Confundatur qui me persequuntur	Antífona	Domingo de Ramos	Laudes y Horas
089	83v	Turba multa quæ convenerat	Antífona Benedictus	Domingo de Ramos	Laudes
090	84r	Pueri hebræorum tollentes ramos	Antífona	Domingo de Ramos	Pirna
091	84r – 85r	Pueri hebræorum vestimenta	Antífona	Domingo de Ramos	Tercia
092	85r – 86r	Hosanna filio David benedictus ²⁰¹⁰	Antífona	Domingo de Ramos	Bendición y

²⁰⁰² Ps 26, 12.

²⁰⁰³ Io 17, 5.

²⁰⁰⁴ Io 17, 25.

²⁰⁰⁵ Sin música (ff. 78v – 83b)bis)

²⁰⁰⁶ Jer 18, 19.

²⁰⁰⁷ Ps 68, 2.

²⁰⁰⁸ Sap 2, 1.

²⁰⁰⁹ Ps 117, 11.

²⁰¹⁰ Mt 21, 9.

						procesión de Ramos
093	86r – 90r	Collegerunt pontifices et phariseis	Gradual	Domingo de Ramos	Bendición y procesión de Ramos	
094	90r – 92v	In monte Oliveti	Gradual	Domingo de Ramos	Bendición y procesión de Ramos	
095	92v – 93v	Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus	Antífona	Domingo de Ramos	Bendición y procesión de Ramos	
096	93v – 94v	Pueri hæbreorum portantes ramos	Antífona	Domingo de Ramos	Bendición y procesión de Ramos	
097	94v – 95v	Pueri hæbreorum vestimenta	Antífona	Domingo de Ramos	Bendición y procesión de Ramos	
098	95v – 98r	Domine ne longe facias ²⁰¹¹	Introito	Domingo de Ramos	Misa	
099	98r – 101v	Tenuisti manum dexteram meam ²⁰¹²	Gradual	Domingo de Ramos	Misa	
100	101v – 106r	Deus Deus meus respice in me ²⁰¹³	Tracto	Domingo de Ramos	Misa	
101	106r – 108r	Improperium expectavit cor meum	Ofertorio	Domingo de Ramos	Misa	
102	108v – 109r	Pater si non potest hic calix ²⁰¹⁴	Comunión	Domingo de Ramos	Misa	
103	109r	Tibi revelavi causam meam ²⁰¹⁵	Antífona	Domingo de Ramos	Sexta	
104	109r	Tibi revelavi causam meam ²⁰¹⁶	Antífona	Domingo de Ramos	Nona	

²⁰¹¹ Ps 39, 12.

²⁰¹² Ps 72, 24.

²⁰¹³ Ps 21, 2.

²⁰¹⁴ Mt 26, 42.

²⁰¹⁵ Sin música. Jer 11, 20.

²⁰¹⁶ Sin música. Jer 11, 20.

105	109v – 110v	Scriptum est enim percutiam ²⁰¹⁷	Antífona Magnificat	Domingo de Ramos	II Vísperas
106	110v – 111v	Viri impii dixerunt opprimamus ²⁰¹⁸	Responsorio	Feria II	Nocturno
107	111v	Opprobrium factus sum nimis	Responsorio	Feria II	Nocturno
108	111v – 112v	Insurrexerunt in me viri ²⁰¹⁹	Responsorio	Feria II	Nocturno
109	112v	Faciem meam non averti ²⁰²⁰	Antífona	Feria II	Laudes y Horas
110	112v	Framea suscitare adversus eos	Antífona	Feria II	Laudes y Horas
111	112v – 113r	Appenderunt mercedem meam ²⁰²¹	Antífona	Feria II	Laudes y Horas
112	113r	Inundaverunt aque super caput ²⁰²²	Antífona	Feria II	Laudes y Horas
113	113r	Labia insurgentium et cogitationes ²⁰²³	Antífona	Feria II	Laudes y Horas
114	113v – 114r	Clarifica me Pater apud temetipsum ²⁰²⁴	Antífona Benedictus	Feria II	Laudes
115	114r – 116r	Judica Domine nocentes me ²⁰²⁵	Introito	Feria II	Misa
116	116r – 118r	Exsurge Domine et intende iudicio ²⁰²⁶	Gradual	Feria II	Misa
117	118v – 119v	Eripe me de inimicis meis ²⁰²⁷	Ofertorio	Feria II	Misa
118	119v – 120v	Erubescant et reverentur simul ²⁰²⁸	Comunión	Feria II	Misa
119	120v – 121r	Non haberes in me potestatem ²⁰²⁹	Antífona Magnificat	Feria II	II Vísperas
120	121v – 122r	Contumelias et terrores passus sum	Responsorio	Feria III	Nocturno
121	122r – 122v	Deus Israël propter te sustinui ²⁰³⁰	Responsorio	Feria III	Nocturno

²⁰¹⁷ Mc 14, 27.

²⁰¹⁸ Sin música (ff. 110v – 113r)

²⁰¹⁹ Ps 26, 12.

²⁰²⁰ Is 50, 6.

²⁰²¹ Zach 11, 12.

²⁰²² Lam 3, 54.

²⁰²³ Lam 3, 62.

²⁰²⁴ Io 17, 5.

²⁰²⁵ Ps 34, 1.

²⁰²⁶ Ps 34, 23.

²⁰²⁷ Ps 58, 2; 142, 9.

²⁰²⁸ Ps 34, 26.

²⁰²⁹ Io 19, 11.

122	122v – 123r	Synagoga populorum circumdederunt	Responsorio	Feria III	Nocturno
123	123r	Vide Domine et considera	Antífona	Feria III	Laudes y Horas
124	123v	Discerne causam meam Domine	Antífona	Feria III	Laudes y Horas
125	123v	Dum tribularer clamavi ad ²⁰³¹	Antífona	Feria III	Laudes y Horas
126	123v	Domine vim patior responde ²⁰³²	Antífona	Feria III	Laudes y Horas
127	124r	Dixerunt impii opprimamus virum	Antífona	Feria III	Laudes y Horas
128	124r	Ante diem festum Paschæ sciens ²⁰³³	Antífona Benedictus	Feria III	Laudes
129	124v – 126r	Nos autem gloriari oportet ²⁰³⁴	Introito	Feria III	Misa
130	126v – 129r	Ego autem dum mihi molesti	Gradual	Feria III	Misa
131	129v – 130r	Custodi me Domine de manu ²⁰³⁵	Ofertorio	Feria III	Misa
132	130v – 132r	Adversum me exercebantur	Comunión	Feria III	Misa
133	132r - 132v	Potestatem habeo ponendi animam ²⁰³⁶	Antífona Magnificat	Feria III	II Vísperas
134	133r – 133v	Locuti sunt adversum me lingua ²⁰³⁷	Responsorio ²⁰³⁸	Feria IV	Nocturno
135	133v	Libera me de sanguinibus Deus ²⁰³⁹	Antífona	Feria IV	Laudes y Horas
136	133v – 134r	Contumelias et terrores passus sum	Antífona	Feria IV	Laudes y Horas
137	134r	Ipsi vero in vanum quæsierunt ²⁰⁴⁰	Antífona	Feria IV	Laudes y Horas
138	134r	Omnes inimici mei audierunt ²⁰⁴¹	Antífona	Feria IV	Laudes y Horas
139	134r – 134v	Alliga Domine in vinculis nationes	Antífona	Feria IV	Laudes y Horas
140	134v	Simon domus non posuisti	Antífona Benedictus	Feria IV	Laudes

²⁰³⁰ Ps 68, 8.

²⁰³¹ Ps 119, 1.

²⁰³² Is 38, 14.

²⁰³³ Io 13, 1.

²⁰³⁴ Gal 6, 14: Ps 66.

²⁰³⁵ Ps 139, 5.

²⁰³⁶ Io 10, 18.

²⁰³⁷ Ps 108, 3.

²⁰³⁸ Sin música (ff. 133r – 135r)

²⁰³⁹ Ps 50, 16.

²⁰⁴⁰ Ps 62, 10.

²⁰⁴¹ Lam 1, 21.

141	134r – 136v	In nomine Jesu omne genuflectatur	Introito	Feria IV	Misa
142	137r – 139v	Ne avertas faciem tuam a puero ²⁰⁴²	Gradual	Feria IV	Misa
143	139v – 145v	Domine exaudi orationem meam ²⁰⁴³	Tracto	Feria IV	Misa
144	145v – 146v	Domine exaudi orationem meam	Ofertorio	Feria IV	Misa
145	146v – 148v	Potus meum cum stetu temperabam	Comunión	Feria IV	Misa
146	148v	Ancilla dixi Petro vere tu ²⁰⁴⁴	Antífona Magnificat	Feria IV	II Vísperas

²⁰⁴² Ps 68, 18.

²⁰⁴³ Ps 101, 2. También en el ofertorio (pieza 144)

²⁰⁴⁴ Incompleta, el libro acaba aquí.

LF141 Antifonario del común de santos: vírgenes y santas mujeres					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	A.v - 1r	Gloriosum sanctæ Liberatæ triumphum ²⁰⁴⁵	Antífona Magníficat	Santa Liberata	Vísperas
002	1v - 2v	Jesu corona virginum ²⁰⁴⁶	Himno	Doble, Santa Liberata	Vísperas
003	2v - 3v	Jesu corona virginum	Himno	Semidoble, Santa Liberata	Vísperas
004	3v - 5v	Jesu corona virginum	Himno	Símple, Santa Liberata	Vísperas
005	6r - 6v	Veni sponsa Christi accipe	Antífona Magníficat	Santa Liberata	Vísperas
006	6v - 7v	Prudentes vírgines aptate	Antífona Magníficat	Santa Liberata	Vísperas
007	8r - 8v	Regem virginum Dominum	Antífona Invitatorio	Santa Liberata	Maitines
008	8v - 9v	Regem virginum Dominum	Antífona Invitatorio	Santa Liberata, Pascua	Maitines
009	9v - 11v	Virginis Proles ²⁰⁴⁷	Himno	Santa Liberata	Maitines
010	11v - 12r	O quam pulchra et casta ²⁰⁴⁸	Antífona	Santa Liberata	I Nocturno
011	12v - 13r	Ante torum hujus virginis	Antífona	Santa Liberata	I Nocturno
012	13r - 14r	Revertete revertere Sunamitis	Antífona	Santa Liberata	I Nocturno
013	14r - 16v	Veni sponsa Christi accipe	Responsorio I	Santa Liberata	I Nocturno
014	17r - 19r	Veni electa mea et ponam	Responsorio I	Santa Liberata	I Nocturno
015	19r - 21r	Diffusa est gratia in labiis tuis ²⁰⁴⁹	Responsorio II	Santa Liberata	I Nocturno
016	21r - 23v	Specie tua et pulchritudine tua ²⁰⁵⁰	Responsorio III	Santa Liberata	I Nocturno
017	23v - 24v	Specie tua et pulchritudine tua	Antífona	Santa Liberata	II Nocturno
018	24v - 25r	Adjuvabit eam Deus vultu suo	Antífona	Santa Liberata	II Nocturno
019	25r - 26r	Aquæ multæ non potuerunt ²⁰⁵¹	Antífona	Santa Liberata	II Nocturno
020	26r - 28r	Propter veritatem et mansuetudinem ²⁰⁵²	Responsorio IV	Santa Liberata	II Nocturno

²⁰⁴⁵ Pieza añadida posteriormente y escrita en el folio de guarda.

²⁰⁴⁶ Pieza mensural. De autor desconocido y muy antiguo, pero algunos lo han atribuido a San Ambrosio († 397) También en las piezas 3 y 4.

²⁰⁴⁷ Pieza mensural. Himno de autor desconocido y compuesto entre los siglos VIII y IX.

²⁰⁴⁸ Sap 4, 1.

²⁰⁴⁹ Ps 44, 3.

²⁰⁵⁰ Ps 44, 5. También en la siguiente pieza (pieza 17)

²⁰⁵¹ Cant 8, 7.

021	28r – 30r	Dilexisti iustitiam et odisti ²⁰⁵³	Responsorio V	Santa Liberata	II Nocturno
022	30r – 33r	Afferentur regi virgines post eam ²⁰⁵⁴	Responsorio VI	Santa Liberata	II Nocturno
023	33r – 34r	Nigra sum sed formosa filiae	Antífona	Santa Liberata	III Nocturno
024	34r – 35r	Trahe me post te in odorem ²⁰⁵⁵	Antífona	Santa Liberata	III Nocturno
025	35r – 36r	Veni sponsa Christi accipe	Antífona	Santa Liberata	III Nocturno
026	36r – 39r	Hæc est virgo sapiens	Responsorio VII	Santa Liberata	III Nocturno
027	39r – 41v	Media nocte clamor factus est ²⁰⁵⁶	Responsorio VIII	Santa Liberata	III Nocturno
028	41v – 42r	Hæc est virgo sapiens	Antífona	Santa Liberata	Laudes y Horas
029	42r – 43r	Hæc est virgo sapiens	Antífona	Santa Liberata	Laudes y Horas
030	43r – 43v	Hæc est quæ nescivit torum	Antífona	Santa Liberata	Laudes y Horas
031	44r – 44v	Veni electa mea et ponam	Antífona	Santa Liberata	Laudes y Horas
032	44v – 45r	Ista est speciosa inter filias	Antífona	Santa Liberata	Laudes y Horas
033	45r – 47r	Jesu corona virginum ²⁰⁵⁷	Himno	Santa Liberata	Laudes
034	47v – 48v	Simile est regnum cælorum ²⁰⁵⁸	Antífona Benedictus	Santa Liberata	Laudes
035	48v – 50r	Specie tua et pulchritudine tua ²⁰⁵⁹	Responsorio breve ²⁰⁶⁰	Santa Liberata	Tercia
036	50r – 51v	Adjuvabit eam Deus vultu suo	Responsorio breve	Santa Liberata	Sexta
037	51v – 52v	Elegit eam Deus et prælegit	Responsorio breve	Santa Liberata	Nona
038	52v – 54r	Specie tua et pulchritudine tua	Responsorio breve	Santa Liberata	Tercia
039	54r – 55v	Adjuvabit eam Deus vultu suo	Responsorio breve	Santa Liberata	Sexta
040	55v – 57r	Elegit eam Deus et prælegit	Responsorio breve	Santa Liberata	Nona
041	57r – 58r	Veni sponsa Christi accipe	Antífona Magnificat	Santa Liberata	II Visperas

²⁰⁵² Ps 44, 5.

²⁰⁵³ Ps 44, 8; Hebr 1, 9.

²⁰⁵⁴ Ps 44, 15. Al igual que en el cantoral LF128 el responsorio empieza por *Afferentur* y en la Vulgata aparece como *Adducentur*.

²⁰⁵⁵ Cant 1, 3.

²⁰⁵⁶ Mt 25, 6.

²⁰⁵⁷ Pieza mensural. De autor desconocido y muy antiguo, pero algunos lo han atribuido a San Ambrosio († 397) También en las piezas 3 y 4.

²⁰⁵⁸ Mt 13, 45. También en la pieza 43.

²⁰⁵⁹ Ps 44, 5. También en la pieza 38.

²⁰⁶⁰ Piezas mensurales (ff. 48v – 67r)

042	59v – 61r	Fortem virili pectore ²⁰⁶¹	Himno	Santas mujeres ²⁰⁶²	Visperas
043	61v – 62v	Simile est regnum cælorum	Antífona Magnificat	Santas mujeres	Visperas
044	63r	Veni sponsa Christi accipe ²⁰⁶³	Antífona	Santas mujeres	Visperas
045	63v – 64r	Laudemus Deum nostrum in confessione	Antífona Invitatorio	Santas mujeres	Maitines
046	64v – 65v	Hujus oratu Deus ²⁰⁶⁴	Himno	Santas mujeres	Maitines
047	66r – 66v	O quam pulchra est casta ²⁰⁶⁵	Antífona	Santas mujeres	I Nocturno
048	66v – 67r	Læva ejus sub capite meo ²⁰⁶⁶	Antífona	Santas mujeres	I Nocturno
049	67v – 68r	Revertere revertere Sunamitis	Antífona	Santas mujeres	I Nocturno
050	68r – 70r	Veni electa mea et ponam	Responsorio I	Santas mujeres	I Nocturno
051	70v – 72r	Diffusa est gratia in labiis tuis ²⁰⁶⁷	Responsorio II	Santas mujeres	I Nocturno
052	72v – 75r	Specie tua et pulchritudine tua ²⁰⁶⁸	Responsorio III	Santas mujeres	I Nocturno
053	75r – 75v	Specie tua et pulchritudine tua	Antífona	Santas mujeres	II Nocturno
054	75v – 76v	Adjuvabit eam Deus vultu suo	Antífona	Santas mujeres	II Nocturno
055	76v – 77r	Aquæ multæ non potuerunt ²⁰⁶⁹	Antífona	Santas mujeres	II Nocturno
056	77v – 79r	Propter veritatem et mansuetudinem ²⁰⁷⁰	Responsorio IV	Santas mujeres	II Nocturno
057	79v – 81r	Dilexisti justitiam et odisti ²⁰⁷¹	Responsorio V	Santas mujeres	II Nocturno
058	81r – 83v	Fallax gratia et vana est pulchritudo ²⁰⁷²	Responsorio VI	Santas mujeres	II Nocturno
059	84r – 84v	Nigra sum sed formosa filiæ ²⁰⁷³	Antífona	Santas mujeres	III Nocturno

²⁰⁶¹ Pieza mensural. Es un himno compuesto por Silvio Antoniano († 1603)

²⁰⁶² Bajo este epigrafe se incluyen las santas mártires no vírgenes y las santa vígenes no mártires.

²⁰⁶³ Incompleta, falta el principio. Sin embargo la foliación no se corta, ni parece que falte ningún folio.

²⁰⁶⁴ Pieza mensural. Forma parte del himno *Virginis Proles*.

²⁰⁶⁵ Sap 4, 1.

²⁰⁶⁶ Cant 2, 6; 8, 3.

²⁰⁶⁷ Ps 44, 3.

²⁰⁶⁸ Ps 44, 5. También en la pieza 53.

²⁰⁶⁹ Cant 8, 7.

²⁰⁷⁰ Ps 44, 5.

²⁰⁷¹ Ps 44, 8; Hebr 1, 9.

²⁰⁷² Prov 31, 30.

²⁰⁷³ Cant 1, 4.

060	85r – 85v	Trahe me post te in odorem ²⁰⁷⁴	Antífona	Santas mujeres	III Nocturno
061	85v – 86v	Veni sponsa Christi accipi	Antífona	Santas mujeres	III Nocturno
062	86v – 89r	Os suum aperuit sapientiae ²⁰⁷⁵	Responsorio VII	Santas mujeres	III Nocturno
063	89r – 92r	Regnum mundi et omnem ornatum	Responsorio VIII	Santas mujeres	III Nocturno
064	92v – 93r	Dum esset rex in acubitu suo ²⁰⁷⁶	Antífona	Santas mujeres	Laudes y Horas
065	93r – 94r	In odorem unguentorum tuorum ²⁰⁷⁶	Antífona	Santas mujeres	Laudes y Horas
066	94r – 95r	Jam hiems transit imber abiit ²⁰⁷⁷	Antífona	Santas mujeres	Laudes y Horas
067	95r – 95v	Veni electa mea et ponam	Antífona	Santas mujeres	Laudes y Horas
068	95v – 96r	Ista est speciosa inter filias ²⁰⁷⁸	Antífona	Santas mujeres	Laudes y Horas
069	96r – 97v	Fortem virili pectore ²⁰⁷⁸	Himno	Santas mujeres	Laudes
070	97ar – 97av	Date ei de fructu manuum ²⁰⁷⁹	Antífona Benedictus	Santas mujeres	Laudes
071	98r – 99r	Simile est regnum cælorum	Antífona Benedictus	Santas mujeres	Laudes
072	99v – 99av	Manum suam aperuit inopi ²⁰⁸⁰	Antífona Magnificat	Santas mujeres	II vísperas
073	100r – 100v	Veni sponsa Christi accipe ²⁰⁸¹	Antífona	Conmemoraciones	Vísperas
074	100v – 101v	Iste sanctus pro lege Dei	Antífona	Conmemoración un mártir	Vísperas
075	102r – 102v	Qui odit animam suam in hoc mundo ²⁰⁸²	Antífona Benedictus	Conmemoración un mártir	Laudes
076	102v – 103v	Istorum est enim regnum cælorum	Antífona	Conmemoración varios mártires	Vísperas
077	104r – 104v	Vestri capille capitis omnes	Antífona Benedictus	Conmemoración varios mártires	Laudes
078	105r – 105v	Sacerdos et pontifex et virtutum	Antífona	Conmemoración confesores	Vísperas

²⁰⁷⁴ Cant 1, 3.

²⁰⁷⁵ Prov 31, 26.

²⁰⁷⁶ Cant 1, 3.

²⁰⁷⁷ Cant 2, 11.

²⁰⁷⁸ Pieza mensural. Es un himno compuesto por Silvio Antoniano († 1603)

²⁰⁷⁹ Prov 31, 31. Folio añadido posterior.

²⁰⁸⁰ Prov 31, 20. Folio añadido posterior.

²⁰⁸¹ Incompleto, falta el principio.

²⁰⁸² Io 12, 25.

		pontífices		
		Antífona	Benedictus	Laudes
079	106r – 107r	Euge serve bone et fidelis ²⁰⁸³	Antífona	Commemoración confesores pontífices
080	107r – 108r	O doctor optime ecclesiae	Antífona	Commemoración doctores
081	108r – 109r	Similabo eum viro sapienti	Antífona	Commemoración confesores no pontífices
082	109r – 110r	Euge serve bone et fidelis	Antífona	Commemoración confesores no pontífices
083	110v – 112v	Sancta Maria succurre miseris	Antífona	Commemoración Santa María
084	112v – 113v	Factum est silentium in caelo ²⁰⁸⁴	Antífona	Commemoración San Miguel Arcángel
085	114r – 114v	Princeps gloriosissime Michael ²⁰⁸⁵	Antífona	Commemoración San Miguel Arcángel
086	115r	Benedicamus Domino	Entonación	Commemoraciones
087	115r – 116r	Quamvis plurimis blandimentis	Antífona	--
088	116r – 117r	O faelix Liberata a Tiranorum	Antífona Magnificat	--
089	117r	Propter veritatem et mansuetudinem ²⁰⁸⁶	Responsorio IV	II Nocturno
090	117r – 117v	Dilexisti iustitiam et odisti ²⁰⁸⁷	Responsorio V	II Nocturno
091	117v	Fallax gratia et vana est pulchritudo ²⁰⁸⁸	Responsorio VI	II Nocturno
092	117v – 118r	Os sum aperuit sapientiae ²⁰⁸⁹	Responsorio VII	III Nocturno
093	118r – 118v	Regnum mundi et omnem ornatum	Responsorio VIII	III Nocturno

-57-

²⁰⁸³ Mt 25, 21; 25, 23. También en la pieza 82.

²⁰⁸⁴ Apoc 8, 1.

²⁰⁸⁵ Incompleto, falta el final.

²⁰⁸⁶ Ps 44, 5. Folios añadidos y sin música (ff. 117r – 118v), no sabemos para qué festividad se han añadido.

²⁰⁸⁷ Ps 44, 8; Hebr 1, 9.

²⁰⁸⁸ Prov 31, 30.

²⁰⁸⁹ Prov 31, 26.

LF142 Salterio: Oficios de la Virgen María, feria II y III

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 3v	Venite exultemus Domino ²⁰⁹⁰	Salmo 95	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Maitines
002	3v – 4r	Quem terra pontus sidera ²⁰⁹¹	Himno	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Maitines
003	4v – 5v	Domine Dominus noster quam	Salmo 8	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Maitines
004	5v – 8r	Cæli enarrant gloriam Dei	Salmo 18	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Maitines
005	8r – 9v	Domini est terra	Salmo 23	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Maitines
006	9v – 12v	Eruclavit cor meum	Salmo 44	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Maitines
007	12v – 14r	Deus noster refugium	Salmo 45	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Maitines
008	14r – 15r	Fundamenta ejus in montibus	Salmo 86	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Maitines
009	15r	Sicut lætantium omnium ²⁰⁹²	Antífona	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Maitines
010	15r – 15v	In omnibus requiem quaesivi ²⁰⁹³	Lectio I	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Maitines
011	15v – 16r	Et sic in Sion firmata sum ²⁰⁹⁴	Lectio II	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Maitines
012	16r – 16v	Quasi cedrus exaltata sum ²⁰⁹⁵	Lectio III	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Maitines
013	16v – 19r	Te Deum ²⁰⁹⁶	Himno	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Maitines
014	19r – 20r	Dominus regnavit decorem	Salmo 9	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Laudes
015	20r – 21r	Jubiláte Deo omnis terra	Salmo 99	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Laudes
016	21r – 22v	Deus Deus meus ad te	Salmo 62	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Laudes
017	22v – 23r	Deus misereatur nostri	Salmo 66	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Laudes
018	23v – 25v	Benedicite omnia opera Domini	Salmo 3	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Laudes
019	25v – 29v	Laudate Dominum de cælis ²⁰⁹⁷	Salmo 148	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Laudes
020	30r – 30v	O gloriosa virginum ²⁰⁹⁷	Himno	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Laudes

²⁰⁹⁰ Sin música todo el libro.

²⁰⁹¹ Himno atribuido a Venancio Fortunato († 600), escrito entre los siglos VII y VIII.

²⁰⁹² Ps 86, 7.

²⁰⁹³ Eccli 24, 11.

²⁰⁹⁴ Eccli 24, 15.

²⁰⁹⁵ Eccli 24, 17.

²⁰⁹⁶ Himno ambrosiano, probablemente compuesto por San Nicetas (333 – 415)

²⁰⁹⁷ Himno atribuido a Venancio Fortunato († 600)

021	30v – 32r	Benedictus Dominus Deus Israël	Cántico de Zacarías	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Laudes
022	32r	Beata Dei genitrix Maria	Antífona	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Laudes
023	32v	Sancti Dei omnes intercedere	Antífona	Oficio Parvo de la Virgen, todo el año	Laudes
024	32v – 33r	Missus est angelus Gabriel ²⁰⁹⁸	Lectio I	Oficio Parvo de la Virgen, Adviento	Maitines
025	33r – 34r	Quæ cum audisset turbata ²⁰⁹⁹	Lectio II	Oficio Parvo de la Virgen, Adviento	Maitines
026	34r – 34v	Dixit autem Maria ad angelum ²¹⁰⁰	Lectio III	Oficio Parvo de la Virgen, Adviento	Maitines
027	34v	Missus est angelus Gabriel ²¹⁰¹	Antífona	Oficio Parvo de la Virgen, Adviento	Laudes
028	34v	Ave Maria gratia plena ²¹⁰²	Antífona	Oficio Parvo de la Virgen, Adviento	Laudes
029	35r	Dabit ei Dominus ²¹⁰³	Antífona	Oficio Parvo de la Virgen, Adviento	Laudes
030	35r	Ecce ancilla Domini ²¹⁰⁴	Antífona	Oficio Parvo de la Virgen, Adviento	Laudes
031	35r	Spiritus Sanctus in te descendet	Antífona Benedictus	Oficio Parvo de la Virgen, Adviento	Laudes
032	35r – 35v	Ecce Dominus veniet et omnes ²¹⁰⁵	Antífona	Oficio Parvo de la Virgen, Adviento	Laudes
033	35v	Admirabile commercium creator	Antífona	Oficio Parvo de la Virgen, post Navidad	Laudes
034	35v – 36r	Quando natus es inefabiliter	Antífona	Oficio Parvo de la Virgen, post Navidad	Laudes
035	36r	Rubum quem viderat Moyses	Antífona	Oficio Parvo de la Virgen, post Navidad	Laudes
036	36r	Germinavit radix Jesse	Antífona	Oficio Parvo de la Virgen, post Navidad	Laudes
037	36r	Ecce Maria genuit nobis	Antífona	Oficio Parvo de la Virgen, post Navidad	Laudes
038	36r – 36v	Mirabile mysterium declaratur	Antífona Benedictus	Oficio Parvo de la Virgen, post Navidad	Laudes
039	36v	Regina cæli lætare	Antífona Benedictus	Oficio Parvo de la Virgen, post Navidad	Laudes
040	37r – 39v	Venite exultemus Domino	Salmo 94	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
041	39v – 40v	Somno reffectis artubus ²¹⁰⁶	Himno	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines

²⁰⁹⁸ Lc, 1, 26.

²⁰⁹⁹ Lc 1, 29.

²¹⁰⁰ Lc 1, 34.

²¹⁰¹ Lc, 1, 26.

²¹⁰² Lc 1, 28; 1, 42.

²¹⁰³ Lc 1, 32.

²¹⁰⁴ Lc 1, 38.

²¹⁰⁵ Zach 14, 5.

²¹⁰⁶ Himno de autor desconocido compuesto entre los siglos VI y VII.

042	40v – 43v	Dominus illuminatio mea	Salmo 26	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
043	43v – 45v	Ad te Domine clamabo	Salmo 27	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
044	45v -47r	Afferte Domino filii Dei	Salmo 28	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
045	47r – 49r	Exaltabo te Domine	Salmo 29	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
046	49r – 53v	In te Domine speravi	Salmo 30	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
047	53v – 55v	Beati quórum remissæ sunt	Salmo 31	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
048	55v – 58v	Exultate justi in Domino	Salmo 32	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
049	58v – 61v	Benedicam Dominum in omni	Salmo 33	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
050	61v – 66r	Judica Domine nocentes	Salmo 34	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
051	66r – 68r	Dixit injustus ut delinquat	Salmo 35	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
052	68r – 74r	Noli æmulari in malignantibus	Salmo 36	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
053	74r – 77v	Domine ne in furore tuo	Salmo 37	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
054	78r – 81r	Miserere mei Deus	Salmo 50	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
055	81r – 83r	Verba mea autibus percipe	Salmo 5	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
056	83r – 84v	Deus Deus meus	Salmo 62	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
057	84v – 85v	Deus misereatur nostri	Salmo 66	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
058	85v – 86v	Confitebor tibi Domine ²¹⁰⁷	Cántico de Isaías	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
059	87r – 88v	Laudate Dominum de cælis	Salmo 148	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
060	88v – 89v	Cantate Domino canticum novum	Salmo 149	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
061	89v – 90v	Laudate Dominum in sanctis ejus	Salmo 150	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
062	90v – 92r	Spondor Paternæ gloriæ ²¹⁰⁸	Himno	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
063	92v – 94v	Benedictus Dominus Deus ²¹⁰⁹	Cántico Zacarías	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
064	95r – 96r	De profundis clamavi ad te	Salmo 129	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
065	96r	Per signum crucis de inimicis	Antífona	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
066	96r – 96v	Sancta Maria succurre miseris	Antífona	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
067	96v	Factum est silentium in cælo ²¹¹⁰	Antífona	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes

²¹⁰⁷ Is 12, 1.

²¹⁰⁸ Himno compuesto por San Ambrosio († 397) y vuelto a escribir por San Aureliano de Arlés († 555)

²¹⁰⁹ lc 1, 68.

068	96v	Gloriosi principes terrae	Antífona	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
069	96v	Clarus doctor et lux fidelium	Antífona	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
070	96v – 97r	Da pacem Domine in diebus	Antífona	Feria II, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
071	97r – 99r	Venite exultemus Domino ²¹¹¹	Salmo 94	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
072	99v – 100r	Consortes paterni luminis ²¹¹¹	Himno	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
073	100r – 102v	Dixit custodiam vias meas	Salmo 38	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
074	102v – 106r	Expectans spectavi Dominus	Salmo 39	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
075	106r – 108r	Beatus qui intelligit super	Salmo 40	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
076	108v – 111r	Quemadmodum desiderat cervus	Salmo 41	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
077	111r – 115r	Deus auribus nostris audivimus	Salmo 43	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
078	115v – 118v	Eructavit cor meum verbum	Salmo 44	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
079	118v – 120r	Deus noster refugium et virtus	Salmo 45	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
080	120r – 121v	Omnes gentes plaudite manibus	Salmo 46	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
081	121v – 123v	Magnus Dominus et laudabilis	Salmo 47	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
082	123v – 127r	Audite hæc omnes gentes	Salmo 48	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
083	127r – 130r	Deus deorum Dominus locutus	Salmo 49	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
084	130r – 131v	Quid gloriaris in malitia	Salmo 51	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Maitines
085	132r – 133v	Judica me Deus et discerne	Salmo 42	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
086	133v – 135r	Deus Deus meus	Salmo 62	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
087	135r – 136r	Deus misereatur nostri	Salmo 66	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
088	136r – 138v	Ego dixi in dimidio ²¹¹²	Cántico Ezequiel	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
089	138v – 140v	Laudate Dominum de cælis	Salmo 48	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
090	140v – 141v	Cantate Domino canticum novum	Salmo 149	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
091	141v – 142r	Laudate Dominum in sanctis	Salmo 150	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
092	142v – 143r	Ales diei nuntius ²¹¹³	Himno	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes

²¹¹⁰ Apoc 8, 1.

²¹¹¹ Himno de autor desconocido compuesto entre los siglos VI y VII.

²¹¹² Is 38, 10.

²¹¹³ Himno compuesto por Prudencio († 405)

093	143v – 144v	Benedictus Dominus Deus Israël ²¹¹⁴	Cántico Zacarías	Feria III, Oficio Parvo de la Virgen	Laudes
------------	-------------	--	------------------	--------------------------------------	--------

²¹¹⁴ Incompleto., falta el final. Lc 1, 68.

LF143 Gradual y Antifonario de santos: Santos Justo y Pastor y otros					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	Guarda inicio	Quem terra pontus sidera ²¹¹⁵	Himno	Virgen María	Vísperas
002	Folio guarda	Jesu corona virginum ²¹¹⁶	Himno	Común de vírgenes	II Vísperas
003	1v – 5r	Ecce Justus ecce Pastor ²¹¹⁷	Himno	Santos Justo y Pastor	Vísperas
004	5r – 6v	Fortissimi pueri Justus et Pastor	Antifona Magníficat	Santos Justo y Pastor	Vísperas
005	6v – 7r	Regem gloriosæ qui beatos ²¹¹⁸	Antifona Invitatorio	Santos Justo y Pastor	Maitines
006	7r – 8v	Divino agente spiritu qui	Himno	Santos Justo y Pastor	Maitines
007	8v	Cum Dacianus præses dira	Antifona	Santos Justo y Pastor	I Nocturno
008	8v – 9r	Ira exardescens et rubore	Antifona	Santos Justo y Pastor	I Nocturno
009	9r	Non flagris non morte	Antifona	Santos Justo y Pastor	I Nocturno
010	9v – 10r	Beati martyres Justus et Pastor	Responsorio I	Santos Justo y Pastor	I Nocturno
011	10r – 10v	Ingressus tyrannus complutum	Responsorio II	Santos Justo y Pastor	I Nocturno
012	10v – 11r	Videte ne contemnatis unum ²¹¹⁹	Responsorio III	Santos Justo y Pastor	I Nocturno
013	11v	Dixit Justus noli frater	Antifona	Santos Justo y Pastor	II Nocturno
014	11v – 12r	Digne frater Juste	Antifona	Santos Justo y Pastor	II Nocturno
015	12r	Hi sunt que acceperunt	Antifona	Santos Justo y Pastor	II Nocturno
016	12r – 13r	Justus sin fratren Pastorem	Responsorio IV	Santos Justo y Pastor	II Nocturno
017	13r – 13v	Propter testamentum Domini	Responsorio V	Santos Justo y Pastor	II Nocturno
018	13v – 14r	Innocentes pro Christo infantes	Responsorio VI	Santos Justo y Pastor	II Nocturno
019	14r – 14v	Neque vocati neque appellati	Antifona	Santos Justo y Pastor	III Nocturno
020	14v	Que adhuc lactentis	Antifona	Santos Justo y Pastor	III Nocturno

²¹¹⁵ Pieza mensural e incompleta, falta el final, pertenece al común de la Virgen María, el folio ha sido reutilizado, *makulatur*, para guarda pegada. Himno atribuido a Venancio Fortunato († 600), escrito entre los siglos VII y VIII.

²¹¹⁶ Este folio es también *makulatur* y hace la función de folio de guarda, no pertenece al libro. Por el verso del folio está de nuevo el mismo himno, en ambos casos incompletos y son piezas mensurales. De autor desconocido y muy antiguo, pero algunos lo han atribuido a San Ambrosio († 397)

²¹¹⁷ Himno de posible origen hispano, es decir, de rito hispano visigótico, llamado también rito mozárabe.

²¹¹⁸ Sin música (ff. 6v – 15v)

²¹¹⁹ Mt 18, 10.

021	14v	Deus adjutor noster in ²¹²⁰	Antifona	Santos Justo y Pastor	III Nocturno
022	15r	Sacrilegi praesidis Daciani	Responsorio VII	Santos Justo y Pastor	III Nocturno
023	15v	Hæc est vera fraternitas	Responsorio VIII	Santos Justo y Pastor	III Nocturno
024	16r – 17r	Justus et Pastor fratres pueri	Antifona	Santos Justo y Pastor	Laudes y Horas
025	17r – 18r	Pastor et Justus fratres	Antifona	Santos Justo y Pastor	Laudes y Horas
026	18r – 19r	Justus Pastorem alloquitur	Antifona	Santos Justo y Pastor	Laudes y Horas
027	19r – 20r	Dixit Pastor Justo fratri	Antifona	Santos Justo y Pastor	Laudes y Horas
028	20v – 21r	Pueri et juvenes senes	Antifona	Santos Justo y Pastor	Laudes y Horas
029	21r – 23v	Sacra victorum monumenta ²¹²¹	Himno	Santos Justo y Pastor	Laudes
030	23v – 24v	Super petram duæ victimæ	Antifona Benedictus	Santos Justo y Pastor	Laudes
031	25r	Nunc Sancte nobis Spiritus ²¹²²	Himno	Santos Justo y Pastor	Horas
032	25v – 26r	Lætamini in Domino et exultate ²¹²³	Responsorio breve	Santos Justo y Pastor	Tercia
033	26r	Exsultet Justi in conspectu ²¹²⁴	Responsorio breve	Santos Justo y Pastor	Sexta
034	26r – 26v	Justi autem in perpetuum ²¹²⁵	Responsorio breve	Santos Justo y Pastor	Nona
035	27r – 28v	Laudate pueri Dominum ²¹²⁶	Introito	Santos Justo y Pastor	Misa
036	29r	Ecce quam bonum et ²¹²⁷	Gradual	Santos Justo y Pastor	Misa
037	29r – 30v	Hæc est vera fraternitas	Aleluya	Santos Justo y Pastor	Misa
038	30v	Mirabilis Deus in sanctis ²¹²⁸	Ofertorio	Santos Justo y Pastor	Misa
039	30v – 31v	Et si coram hominibus	Comunión	Santos Justo y Pastor	Misa
040	32r – 33r	Isti sunt duo novelli agni	Antifona	Santos Justo y Pastor	II Visperas
041	33v – 34v	Ab utero matris cum beato	Antifona	Santo Tomás de Villanueva	Visperas

²¹²⁰ Ps 45, 2.

²¹²¹ Pieza mensural.

²¹²² Es un himno muy antiguo de autor desconocido del rito romano, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio († 397) por coincidencias en el estilo.

²¹²³ Pieza mensural. Ps 31, 11.

²¹²⁴ Sin música.

²¹²⁵ Pieza mensural. Sap 7, 16.

²¹²⁶ Ps 112, 1.

²¹²⁷ Sin música. Ps 123, 1.

²¹²⁸ Sin música. Ps 67, 36.

042	34v – 35v	Memoriam fecit mirabilium	Antifona	Santo Tomás de Villanueva	Vísperas
043	35v – 36v	Misertus est et commodavit	Antifona	Santo Tomás de Villanueva	Vísperas
044	36v – 37v	Suscitavit a miseris inopes	Antifona	Santo Tomás de Villanueva	Vísperas
045	37v – 38v	Confirmata est super egenos	Antifona	Santo Tomás de Villanueva	Vísperas
046	38v – 41r	Pauperum Patri	Himno	Santo Tomás de Villanueva	Vísperas
047	41r – 42v	Esurientes implevit bonis ²¹²⁹	Antifona Magnificat	Santo Tomás de Villanueva	Vísperas
048	42v	Christum Dominum qui Thomam ²¹³⁰	Antifona Invitatorio	Santo Tomás de Villanueva	Maitines
049	42v – 45r	Pastorem canimus grex pius	Himno	Santo Tomás de Villanueva	Maitines
050	45r – 45v	Thesaurim a te vobis	Responsorio I	Santo Tomás de Villanueva	I Nocturno
051	45v – 46r	Audi praecepta Domini	Responsorio II	Santo Tomás de Villanueva	I Nocturno
052	46r – 46v	Abscondite eleemosynam in sinu	Responsorio III	Santo Tomás de Villanueva	I Nocturno
053	47r	Magnificavit Dominus sanctum	Antifona	Santo Tomás de Villanueva	II Nocturno
054	47r	Beatus iste sanctus qui	Antifona	Santo Tomás de Villanueva	II Nocturno
055	47r – 47v	Minorasti eum paulo minus	Antifona	Santo Tomás de Villanueva	II Nocturno
056	47v – 48r	Indicabo tibi o homo ²¹³¹	Responsorio IV	Santo Tomás de Villanueva	II Nocturno
057	48r – 48v	Solem suum Dominus oriri	Responsorio V	Santo Tomás de Villanueva	II Nocturno
058	48v – 49r	Surrexit filius sensatus in juventute	Responsorio VI	Santo Tomás de Villanueva	II Nocturno
059	49r	Qui pecuniam dedit Domino ²¹³²	Antifona	Santo Tomás de Villanueva	III Nocturno
060	49r – 49v	Posuit dorsum suum pro	Antifona	Santo Tomás de Villanueva	III Nocturno
061	49v – 50r	Frangere esurienti panem tuum ²¹³³	Responsorio VII	Santo Tomás de Villanueva	III Nocturno
062	50r – 50v	Sapientia et disciplina timor ²¹³⁴	Responsorio VIII	Santo Tomás de Villanueva	III Nocturno
063	51r – 51v	Amplificatus est in mirabilibus ²¹³⁵	Antifona	Santo Tomás de Villanueva	Laudes y Horas
064	52r – 52v	Natus est homo principes	Antifona	Santo Tomás de Villanueva	Laudes y Horas

²¹²⁹ Lc 1, 53.

²¹³⁰ Sin música (ff. 42v – 50v)

²¹³¹ Mich 6, 8.

²¹³² Ps 14, 5.

²¹³³ Is 58, 7.

²¹³⁴ Eccli 1, 34.

²¹³⁵ Eccli 48, 4.

065	52v – 53v	Lætentur anima vestra	Antífona	Santo Tomás de Villanueva	Laudes y Horas
066	53v – 54v	Effudit in fundamento altarie	Antífona	Santo Tomás de Villanueva	Laudes y Horas
067	54v – 55v	Ornavit tempora usque ²¹³⁶	Antífona	Santo Tomás de Villanueva	Laudes y Horas
068	55v – 57v	Ad glorias ad laureas ²¹³⁷	Himno	Santo Tomás de Villanueva	Laudes
069	57v – 59r	Vere Thomas fuit constitutus	Antífona Benedictus	Santo Tomás de Villanueva	Laudes
070	59r – 60r	Nunc Sancte nobis Spiritus ²¹³⁸	Himno	Santo Tomás de Villanueva	Laudes
071	60r – 60v	Amavit eum Dominus ²¹³⁹	Responsorio breve	Santo Tomás de Villanueva	Tercia
072	61r	Elegit eum Dominus ²¹⁴⁰	Responsorio breve	Santo Tomás de Villanueva	Sexta
073	61r – 61v	Tu es sacerdos in æternum ²¹⁴¹	Responsorio breve	Santo Tomás de Villanueva	Nona
074	61v – 63v	Beatus qui intelligit super ²¹⁴²	Introito	Santo Tomás de Villanueva	Misa
075	63v – 64r	Date eleemosynam et ecce ²¹⁴³	Gradual	Santo Tomás de Villanueva	Misa
076	64r – 64v	Beate pater pauperum ora	Aleluya	Santo Tomás de Villanueva	Misa
077	64v – 65r	Orationes tuæ et eleemosyne ²¹⁴⁴	Ofertorio	Santo Tomás de Villanueva	Misa
078	65r – 66r	Jucundus homo qui miseretur ²¹⁴⁵	Comunión	Santo Tomás de Villanueva	Misa
079	66r – 67v	Dedit in Thoma abyssus voce	Antífona Magnificat	Santo Tomás de Villanueva	II Vísperas
080	68v -71r	Virginis laudes canimus ²¹⁴⁶	Himno	Santa Eulalia	Vísperas
081	71r – 73r	Beata Eulalia unguis	Antífona Magnificat	Santa Eulalia	Vísperas
082	73v	Regem virginum Dominum ²¹⁴⁷	Antífona Invitatorio	Santa Eulalia	Maitines

²¹³⁶ Eccli 47, 12.

²¹³⁷ Pieza mensural.

²¹³⁸ El himno está dos veces con dos melodías distintas y en dos modos distintos: pieza 70 modo VIII y pieza segunda modo I. Es un himno muy antiguo de autor desconocido del rito romano, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio († 397) por coincidencias en el estilo.

²¹³⁹ Pieza mensural.

²¹⁴⁰ Sin música.

²¹⁴¹ Pieza mensural. Ps 109, 4.

²¹⁴² Ps 40, 2.

²¹⁴³ Sin música. Lc 11, 41.

²¹⁴⁴ Sin música.

²¹⁴⁵ Ps 111, 5.

²¹⁴⁶ Pieza mensural.

²¹⁴⁷ Sin música (ff. 73v – 83v)

083	73v – 75v	Infremit prætor rabieque	Himno	Santa Eulalia	Maitines
084	75v	Beata Eulalia Deo timorata	Antifona	Santa Eulalia	I Nocturno
085	75v	Ab infantia rudimentis	Antifona	Santa Eulalia	I Nocturno
086	76r	Annos adolescentiæ pene	Antifona	Santa Eulalia	I Nocturno
087	76r – 77r	Diem destum sacratæ virginis	Responsorio I	Santa Eulalia	I Nocturno
088	77r – 77v	Ab ipsa infantia Christi	Responsorio II	Santa Eulalia	I Nocturno
089	77v – 78v	Eulaliam paterna cura	Responsorio III	Santa Eulalia	I Nocturno
090	78v	Virgo magnanima nocte consurgens	Antifona	Santa Eulalia	II Nocturno
091	79r	Nocte viam secuta virgo	Antifona	Santa Eulalia	II Nocturno
092	79r	Convirginali suæ Juliæ	Antifona	Santa Eulalia	II Nocturno
093	79v – 80r	Audiens Eulaliam sævitiam	Responsorio IV	Santa Eulalia	II Nocturno
094	80r – 80v	Beata Eulalia lætissime	Responsorio V	Santa Eulalia	II Nocturno
095	80v – 81r	Ad passionem ducta Eulalia	Responsorio VI	Santa Eulalia	II Nocturno
096	81v	Dominus docet me in veritate	Antifona	Santa Eulalia	III Nocturno
097	81v	Terrænæ vitæ blandimentis	Antifona	Santa Eulalia	III Nocturno
098	81v – 82r	Habeo divitem immortalem	Antifona	Santa Eulalia	III Nocturno
099	82r – 83r	Diversis tormentorum generibus	Responsorio VII	Santa Eulalia	III Nocturno
100	83r – 83v	Ardentibus facibus lampadibus	Responsorio VIII	Santa Eulalia	III Nocturno
101	84r – 85r	Beata Eulalia fide plena	Antifona	Santa Eulalia	Laudes y Horas
102	85r – 86r	Crudelibus lacerata verberibus	Antifona	Santa Eulalia	Laudes y Horas
103	86r – 87r	Tamquam aurum in fornace	Antifona	Santa Eulalia	Laudes y Horas
104	87r – 88r	Benedicte Pater Domini mei	Antifona	Santa Eulalia	Laudes y Horas
105	88v – 89v	Que Spiritus Sanctus specie	Antifona	Santa Eulalia	Laudes y Horas
106	89v – 92r	Lampades postremo virgini ²¹⁴⁸	Himno	Santa Eulalia	Laudes
107	92r – 93v	Beata Eulalia dum lampadibus	Antifona Benedictus	Santa Eulalia	Laudes
108	93v – 94r	Specie tua et pulchritudine tua ²¹⁴⁹	Responsorio breve	Santa Eulalis	Tercia
109	94r	Adjuvabit eam Deus vultu suo ²¹⁵⁰	Responsorio breve	Santa Eulalia	Sexta

²¹⁴⁸ Pieza mensural.

²¹⁴⁹ Sin música. Ps 44, 5.

110	94v	Elegir eam Deus et prælegit ²¹⁵¹	Responsorio breve	Santa Eulalia	Nona
111	95r – 97v	Loquebar de testimoniis tuis ²¹⁵²	Introito	Santa Eulalia	Misa
112	97v	Dilexisti justitiam et odisti ²¹⁵³	Gradual	Santa Eulalia	Misa
113	97v – 98v	Adducentur regi virgines ²¹⁵⁴	Aleluya	Santa Eulalia	Misa
114	99r	Afferentur regi virgines ²¹⁵⁵	Ofertorio	Santa Eulalia	Misa
115	99r – 100v	Confundantur superbi quia injuste ²¹⁵⁶	Comunión	Santa Eulalia	Misa
116	100v -	Ad conspectum columbæ ²¹⁵⁷	Antífona Magnificat	Santa Eulalia	II Vísperas
117	F. de guarda	O gloriosa virginum ²¹⁵⁸	Himno	Virgen María	Laudes
118	Guarda fin	Sub tuum præsidium confugimus ²¹⁵⁹	Antífona	Virgen María	Laudes

²¹⁵⁰ Sin música.

²¹⁵¹ Pieza mensural.

²¹⁵² Ps 118, 46.

²¹⁵³ Sin música. Ps 44, 8; 1, 9.

²¹⁵⁴ Ps 44, 15.

²¹⁵⁵ Sin música.

²¹⁵⁶ Ps 118, 78.

²¹⁵⁷ Incompleto, falta el final.

²¹⁵⁸ Al igual que el folio de guarda del inicio, nos encontramos un folio *makulatur* que contiene el himno de Laudes, del común de la Virgen María. El himno es atribuido a Venancio Fortunatus (530 – 609)

²¹⁵⁹ Guarda *makulatur*.

LF144 Gradual y Antifonario de santos: Ángel Custodio, San Gabriel Arcángel y Corona Domini					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 4r	Angelum pura celebremus ²¹⁶⁰	Himno	Ángel Custodio	Vísperas
002	4r – 5r	Dico enim vobis qui angeli ²¹⁶¹	Antífona Magnificat	Ángel Custodio	Vísperas
003	5v	Regem angelorum Dominum ²¹⁶²	Antífona Invitatorio	Ángel Custodio	Maitines
004	5v – 7v	Conditor rerum dominator	Himno	Ángel Custodio	Maitines
005	7v	Dominus in cuius conspectu ²¹⁶³	Antífona	Ángel Custodio	I Nocturno
006	7v – 8r	Angeli Dei fuerunt obviam Jacob ²¹⁶⁴	Antífona	Ángel Custodio	I Nocturno
007	8r	Angelus qui eruit me ²¹⁶⁵	Antífona	Ángel Custodio	I Nocturno
008	8v – 9r	Cum vidisset Jacob in somnis	Responsorio I	Ángel Custodio	I Nocturno
009	9v – 10r	Mittam angelum meum	Responsorio II	Ángel Custodio	I Nocturno
010	10r – 10v	Exsaudit illo Dominus qui	Responsorio III	Ángel Custodio	I Nocturno
011	11r	Vade o Moyses duc populum ²¹⁶⁶	Antífona	Ángel Custodio	II Nocturno
012	11r – 12r	Misit Dominus angelum suum	Antífona	Ángel Custodio	II Nocturno
013	11v – 12r	A voce angeli fugerunt populi ²¹⁶⁷	Antífona	Ángel Custodio	II Nocturno
014	12r – 12v	Avertantur retrorsum et confundantur ²¹⁶⁸	Responsorio IV	Ángel Custodio	II Nocturno
015	12v – 13r	In conspectu angelorum psallam ²¹⁶⁹	Responsorio V	Ángel Custodio	II Nocturno
016	13r – 14r	Egressus Tobias invenit juvenem ²¹⁷⁰	Responsorio VI	Ángel Custodio	II Nocturno

²¹⁶⁰ Pieza mensural.

²¹⁶¹ Mt 18, 10.

²¹⁶² Sin música (ff. 5v -16v)

²¹⁶³ Gen 24, 40.

²¹⁶⁴ Gen 32, 1.

²¹⁶⁵ Gen 48, 16.

²¹⁶⁶ Ex 32, 34.

²¹⁶⁷ Is 33, 3.

²¹⁶⁸ Ps 34, 4.

²¹⁶⁹ Ps 137, 1.

²¹⁷⁰ Tob 5, 5.

017	14r – 14v	Reversum angelus Domini secundo	Antífona	Ángel Custodio	III Nocturno
018	14v	Angelus Domini sanctus sit	Antífona	Ángel Custodio	III Nocturno
019	15r	Ecce angelus Domini astitit ²¹⁷¹	Antífona	Ángel Custodio	III Nocturno
020	15v – 16r	Dixit Angelus pax vobis ²¹⁷²	Responsorio VII	Ángel Custodio	III Nocturno
021	16r – 16v	Custodivit me angelus Domini	Responsorio VIII	Ángel Custodio	III Nocturno
022	17r – 17v	Immittet angelus Domini in circuitu ²¹⁷³	Antífona	Ángel Custodio	Laudes y Horas
023	17v – 18v	Benedicite Domino omnes angeli ejus ²¹⁷⁴	Antífona	Ángel Custodio	Laudes y Horas
024	18v – 19r	In conspectu angelorum psallam ²¹⁷⁵	Anífona	Ángel Custodio	Laudes y Horas
025	19v – 20r	Benedicite angeli Domini Domino ²¹⁷⁶	Antífona	Ángel Custodio	Laudes y Horas
026	20r – 21r	Nonne omnes sunt administratori ²¹⁷⁷	Antífona	Ángel Custodio	Laudes y Horas
027	21v – 23v	Regnator astros imperans	Himno	Ángel Custodio	Laudes
028	23v – 24v	Benedictus Deus qui misit angelum ²¹⁷⁸	Antífona Benedictus	Ángel Custodio	Laudes
029	25r – 26r	Stetit angelus juxta aram templi ²¹⁷⁹	Responsorio breve	Ángel Custodio	Tercia
030	26v – 27v	Ascendit fumus aromatum	Responsorio breve	Ángel Custodio	Sexta
031	28r – 29v	In conspectu angelorum psallam	Responsorio breve	Ángel Custodio	Nona
032	30v – 33r	Immittet angelus Domini in circuitu ²¹⁸⁰	Introito	Ángel Custodio	Misa
033	33r – 35v	Angelus Domini descendit cum ²¹⁸¹	Gradual	Ángel Custodio	Misa
034	35v – 37v	Benedictus es Domine qui intueris ²¹⁸²	Aleluya	Ángel Custodio	Misa
035	37v – 39r	Quando orabas cum lacrimis ²¹⁸²	Ofertorio	Ángel Custodio	Misa

²¹⁷¹ Act 12, 7.

²¹⁷² Tob 12, 17.

²¹⁷³ Ps 33, 8. También en la pieza 32.

²¹⁷⁴ Ps 102, 20.

²¹⁷⁵ Ps 137, 1. También en la pieza 31.

²¹⁷⁶ Dan 3, 58.

²¹⁷⁷ Hebr 1, 14.

²¹⁷⁸ Dan 3, 95.

²¹⁷⁹ Piezas mensurales (ff. 25r – 29v)

²¹⁸⁰ Dan 3, 49.

²¹⁸¹ Dan 3, 55.

²¹⁸² Tob 12, 12.

036	39v – 40v	Dico enim vobis que angel ²¹⁸³	Comunión	Ángel Custodio	Misa
037	40v – 41v	Super muros tuos Jerusalem ²¹⁸⁴	Antífona Magnificat	Ángel Custodio	II Vísperas
038	42v – 44v	Christe sanctorum ²¹⁸⁵	Himno	San Gabriel Arcángel	Vísperas
039	44v – 46r	Ingressus Gabriel Angelus ²¹⁸⁶	Antífona Magnificat	San Gabriel Arcángel	Vísperas
040	46r -	Regem archangelorum Dominum ²¹⁸⁷	Antífona Invitatorio	San Gabriel Arcángel	Maitines
041	46v – 48r	Christe sanctorum	Himno	San Gabriel Arcángel	Maitines
042	48r	Dixit Angelus Gabriel ad Danielelem	Antífona	San Gabriel Arcángel	I Nocturno
043	48v	Ecce vir Gabriel quem videram ²¹⁸⁸	Antífona	San Gabriel Arcángel	I Nocturno
044	48v – 49r	Cumque Gabriel loquerentur	Antífona	San Gabriel Arcángel	I Nocturno
045	49v – 50r	Cum oraret Daniel et confiterentur	Responsorio I	San Gabriel Arcángel	I Nocturno
046	50r – 50v	Locutus est Gabriel Daniel ²¹⁸⁹	Responsorio II	San Gabriel Arcángel	I Nocturno
047	50v – 51v	Ecce vir Gabriel quem videram	Responsorio III	San Gabriel Arcángel	I Nocturno
048	51v – 52r	Gabriel Angelus apparuit Zachariae	Antífona	San Gabriel Arcángel	II Nocturno
049	52r – 52v	Et dixit Zacharias ad Angelum ²¹⁹⁰	Antífona	San Gabriel Arcángel	II Nocturno
050	52v	Respondens autem angelus ²¹⁹¹	Antífona	San Gabriel Arcángel	II Nocturno
051	53r – 53v	Factum est cum sacerdote	Responsorio IV	San Gabriel Arcángel	II Nocturno
052	53v – 54v	Descendit Gabriel Angelus	Responsorio V	San Gabriel Arcángel	II Nocturno
053	54v – 55r	Ego sum Gabriel qui asto ²¹⁹²	Responsorio VI	San Gabriel Arcángel	II Nocturno
054	55v	Missus est Angelus Gabriel ²¹⁹³	Antífona	San Gabriel Arcángel	III Nocturno
055	55v – 56r	Gabriel Angelus Maria dixit	Antífona	San Gabriel Arcángel	III Nocturno

²¹⁸³ Mt 18, 10.

²¹⁸⁴ Is 62, 6.

²¹⁸⁵ Pieza mensural. Himno atribuido a Rábano Mauro (776- 856). También para el himno de maitines, pieza 41.

²¹⁸⁶ Lc 1, 28.

²¹⁸⁷ Sin música (ff. 46r – 58v)

²¹⁸⁸ Dan 9, 21. También en la pieza 47.

²¹⁸⁹ Dan 9, 23.

²¹⁹⁰ Lc 1, 18.

²¹⁹¹ Lc 1, 19.

²¹⁹² Lc 1, 19.

²¹⁹³ Lc 1, 26. También en la pieza 57.

056	56r	Suscipe verbum virgo Maria	Antífona	San Gabriel Arcángel	III Nocturno
057	56v – 57v	Missus est Gabriel Angelus	Responsorio VII	San Gabriel Arcángel	III Nocturno
058	57v – 58v	Gaude Maria virgo cunctas	Responsorio VIII	San Gabriel Arcángel	III Nocturno
059	58v – 59v	Ingresso Zacharia templum Domini	Antífona	San Gabriel Arcángel	Laudes y Horas
060	59v – 60v	Ait autem angelus neti meas	Antífona	San Gabriel Arcángel	Laudes y Horas
061	60v – 61v	Ego sum Gabriel Angelus qui ²¹⁹⁴	Antífona	San Gabriel Arcángel	Laudes y Horas
062	61v – 63r	Gabriel Angelus locutus est Maria	Antífona	San Gabriel Arcángel	Laudes y Horas
063	63r – 65r	Dixit autem Maria ad Angelum ²¹⁹⁵	Antífona	San Gabriel Arcángel	Laudes y Horas
064	65r – 67r	Christe redemptor ²¹⁹⁶	Himno	San Gabriel Arcángel	Laudes
065	67r – 70r	Gabriel Angelus descendit Zachariam	Antífona Benedictus	San Gabriel Arcángel	Laudes
066	70r – 72v	Stetit angelus iusta aram templi ²¹⁹⁷	Responsorio breve	San Gabriel Arcángel	Tercia
067	72v	Adorabo ad templum sanctum tuum ²¹⁹⁸	Responsorio breve	San Gabriel Arcángel	Sexta
068	73r – 75v	In conspectu angelorum psallam ²¹⁹⁹	Responsorio breve	San Gabriel Arcángel	Nona
069	75v – 77v	Benedicite Dominum omnes angeli ejus	Introito	San Gabriel Arcángel	Misa
070	78r – 81r	Benedicite Dominum omnes angeli ejus	Gradual	San Gabriel Arcángel	Misa
071	81r – 84r	Ave Maria gratia plena ²²⁰⁰	Tracto	San Gabriel Arcángel	Misa
072	84v – 85v	Qui facit angelos suos spiritus ²²⁰¹	Aleluya	San Gabriel Arcángel	Misa
073	85v – 86v	Ave Maria gratia plena	Aleluya	San Gabriel Arcángel	Misa
074	87r – 89v	Stetit angelus juxta aram	Ofertorio	San Gabriel Arcángel	Misa
075	89v – 90v	Benedicite omnes angeli Domini ²²⁰²	Comunión	San Gabriel Arcángel	Misa
076	91r – 93r	Archangelus Gabriel ait ad Maria	Antífona Magnificat	San Gabriel Arcángel	II Vísperas

²¹⁹⁴ Lc 1, 19.

²¹⁹⁵ Lc 1, 34.

²¹⁹⁶ Himno atribuido a Helisachar (siglo IX)

²¹⁹⁷ Pieza mensural.

²¹⁹⁸ Sin música. Ps 7, 8; 137, 2.

²¹⁹⁹ Pieza mensural. Ps 137, 1.

²²⁰⁰ Lc 1, 28; 1, 48. También en la pieza 73.

²²⁰¹ Hebr 1, 7.

²²⁰² Dan 3, 58.

077	94v – 96v	Lauda fidelis ²²⁰³	Himno	Corona del Señor	Vísperas
078	96v – 98r	Gaude felix mater ecclesia	Antífona Magnificat	Corona del Señor	Vísperas
079	98v	Christum regem pro nobis spinis ²²⁰⁴	Antífona Invitatorio	Corona del Señor	Maitines
080	98v – 100r	Æterni regis gloriæ	Himno	Corona del Señor	Maitines
081	100r – 100v	Milites plectentes coronam ²²⁰⁵	Antífona	Corona del Señor	I Nocturno
082	101r – 101v	Ecce vidimus eum non habentem	Responsorio I	Corona del Señor	I Nocturno
083	101v – 102v	Erat quasi agnus innocens	Responsorio II	Corona del Señor	I Nocturno
084	102v – 103v	Sicut ovis ad occisionem ductus ²²⁰⁶	Responsorio III	Corona del Señor	I Nocturno
085	103v – 104r	Milites adducunt Jesum	Antífona	Corona del Señor	II Nocturno
086	104v – 105r	Circumdederunt me viri mendaces	Responsorio IV	Corona del Señor	II Nocturno
087	105r – 105v	Opprobrium factus sum nimis	Responsorio V	Corona del Señor	II Nocturno
088	105v – 106v	Sinagoga populorum circumdederunt	Responsorio VI	Corona del Señor	II Nocturno
089	106v - 107r	Tuam coronam adoramus Domine	Antífona	Corona del Señor	III Nocturno
090	107r – 107v	Tota die contristatus ingrediebar ²²⁰⁷	Responsorio VII	Corona del Señor	III Nocturno
091	108r – 108v	Milites plectentes coronam	Responsorio VIII	Corona del Señor	III Nocturno
092	109r – 110r	Adest dies lætitiæ quo diadema	Antífona	Corona del Señor	Laudes y Horas
093	110r – 111r	Posuisti Domine super caput	Antífona	Corona del Señor	Laudes y Horas
094	111v – 112v	Corona spinæ super caput	Antífona	Corona del Señor	Laudes y Horas
095	112v – 113v	Summum regem gloriæ spinis	Antífona	Corona del Señor	Laudes y Horas
096	113v – 114v	Pungens spina vulnerat montem	Antífona	Corona del Señor	Laudes y Horas
097	115r – 117r	Lauda fidelis concio spinæ ²²⁰⁸	Himno	Corona del Señor	Laudes
098	117r – 118r	Exivit ergo Jesus foras ²²⁰⁹	Antífona Benedictus	Corona del Señor	Laudes
099	118v – 119v	Tuam coronam adoramus Domine ²²¹⁰	Responsorio breve	Corona del Señor	Tercia

²²⁰³ Pieza mensural.

²²⁰⁴ Sin música (ff. 98r – 108v)

²²⁰⁵ Io 19, 2. También en la pieza 91.

²²⁰⁶ Act 8, 32.

²²⁰⁷ Ps 37, 7.

²²⁰⁸ Pieza mensural.

²²⁰⁹ Io 19, 5.

100	120r – 121r	Plectentes coronam spineam ²²¹¹	Responsorio breve	Corona del Señor	Sexta
101	121v – 123r	Exivit Jesus portans spineam ²²¹²	Responsorio breve	Corona del Señor	Nona
102	123r – 126v	Gaudeamus omnes in Domino	Introito	Corona del Señor	Misa
103	127r – 127v	Diadema spineum veneremur	Aleluya	Corona del Señor	Misa
104	128r – 129r	Surrexit Christus et illuxit populo ²²¹³	Aleluya	Corona del Señor	Misa
105	129r – 130v	Gloria et honore coronasti ²²¹³	Ofertorio	Corona del Señor	Misa
106	130v – 131r	Posuisti Domine in capite ejus ²²¹⁴	Comunión	Corona del Señor	Misa
107	131v – 133v	Vere langores nostros ipse tulit	Antífona Magnificat	Corona del Señor	II Vísperas

²²¹⁰ Piezas mensurales (ff. 118v – 123r)

²²¹¹ Io 19, 2.

²²¹² Io 19, 5.

²²¹³ Ps 8, 6.

²²¹⁴ Ps 20, 4.

LF145 Antifonario del común de santos: confesores pontífices y no pontífices y otros					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	4r – 5r	Iste confessor Domini ²²¹⁵	Himno	Confesores pontífices	Vísperas
002	5r – 8r	Iste confessor Domini ²²¹⁶	Himno	Confesores pontífices	Vísperas
003	8r – 9r	Sacerdos et pontifex	Antifona Magnificat	Confesores pontífices	Vísperas
004	9r – 10r	O doctor optime Ecclesiae	Antifona Magnificat	Confesores pontífices	Vísperas
005	10v – 11r	Regem confessorum Dominum	Antifona Invitatorio	Confesores pontífices	Maitines
006	11r – 11v	Regem confessorum Dominum	Antifona Invitatorio	Confesores pontífices	Maitines
007	11v – 12v	Regem confessorum Dominum	Antifona Invitatorio	Confesores pontífices	Maitines
008	12v – 14v	Iste confessor Domini	Himno	Confesores pontífices	Maitines
009	14v -16r	Beatus vir qui in lege Domini ²²¹⁷	Antifona	Confesores pontífices	I Nocturno
010	16r – 17r	Beatus iste sanctus qui confisus est	Antifona	Confesores pontífices	I Nocturno
011	17r – 18v	Tu es gloria mea tu es susceptor ²²¹⁸	Antifona	Confesores pontífices	I Nocturno
012	18v – 21r	Euge serve bone et fidelis ²²¹⁹	Responsorio I	Confesores pontífices	I Nocturno
013	21r – 24r	Ecce sacerdos magnus qui	Responsorio II	Confesores pontífices	I Nocturno
014	24r – 26v	Juravit Dominus et non poenitebit ²²²⁰	Responsorio III	Confesores pontífices	I Nocturno
015	27r – 27v	Invocanten exaudivit Dominus	Antifona	Confesores pontífices	II Nocturno
016	28r – 29r	Lætentur omnes qui sperant ²²²¹	Antifona	Confesores pontífices	II Nocturno
017	29r – 30v	Domine Dominus noster ²²²²	Antifona	Confesores pontífices	II Nocturno
018	31r – 33r	Inveni David servum meum ²²²³	Responsorio IV	Confesores pontífices	II Nocturno

²²¹⁵ Incompleto, falta el principio. Himno de autor desconocido, compuesto a lo largo del siglo VIII.

²²¹⁶ Pieza menesural. Es el mismo himno que el anterior, pero para fiestas semidobles. También se utiliza en maitines (pieza 8)

²²¹⁷ Ps 1, 1-2.

²²¹⁸ Ps 3, 4.

²²¹⁹ Mt 25, 21; 25, 23.

²²²⁰ Ps 109, 4; Hebr 7, 21.

²²²¹ Ps 5, 12.

²²²² Ps 8, 2; 8, 10.

²²²³ Ps 88, 21.

019	33v – 35v	Posui adiutorium super potentem	Responsorio V	Confesores pontífices	II Nocturno
020	35v – 38v	Iste est qui ante Deum magnas	Responsorio VI	Confesores pontífices	II Nocturno
021	39r – 40r	Domine iste sanctus habitabit	Antifona	Confesores pontífices	III Nocturno
022	40r – 41r	Vitam petiit a te et tribuisti ei	Antifona	Confesores pontífices	III Nocturno
023	41r – 42v	Hic accipiet benedictionem ²²²⁴	Antifona	Confesores pontífices	III Nocturno
024	43r – 45r	Amavit eum Dominus	Responsorio VII	Confesores pontífices	III Nocturno
025	45r – 47ar	Sint lumbi vestri præcinti	Responsorio VIII	Confesores pontífices	III Nocturno
026	47ar – 48r	In medio Ecclesiae aperuit os ejus ²²²⁵	Responsorio VIII	Confesores pontífices	III Nocturno
027	48v – 49r	Ecce sacerdos magnus	Antifona	Confesores pontífices	Laudes y Horas
028	49r – 50r	Non est inventus similis illi ²²²⁶	Antifona	Confesores pontífices	Laudes y Horas
029	50r – 50v	Ideo jure jurando fecit illum ²²²⁷	Antifona	Confesores pontífices	Laudes y Horas
030	50v – 51v	Sacerdotes Dei benedicite Dominum	Antifona	Confesores pontífices	Laudes y Horas
031	51v – 52r	Serve bone et fidelis intra ²²²⁸	Antifona	Confesores pontífices	Laudes y Horas
032	52r – 52ar	Jesu redemptor omnium ²²²⁹	Himno	Confesores pontífices	Laudes
033	52ar – 54v	Jesu redemptor omnium	Himno	Confesores pontífices	Laudes
034	54r – 55r	Euge serve bone et fidelis ²²³⁰	Antifona Benedictus	Confesores pontífices	Laudes
035	55v – 56v	Nunc Sancte nobis Spiritus ²²³¹	Himno	Confesores pontífices, dobles	Laudes
036	56v – 58r	Nunc Sancte nobis Spiritus	Himno	Confesores pontífices, semidobles	Laudes
037	58r – 59r	Amavit eum Dominus ²²³²	Responsorio breve	Confesores pontífices	Tercia

²²²⁴ Ps 23, 5.

²²²⁵ Añadido posterior para Doctores.

²²²⁶ Eccli 44, 20.

²²²⁷ Eccli 44, 22.

²²²⁸ Mt 25, 21; 25, 23.

²²²⁹ Pieza mensural. Himno de autor desconocido, algunos lo atribuyen a San Ambrosio, escrito a lo largo del siglo VIII, se encontraba en el antiguo Breviario Romano en el común de un confesor no pontífice y que fue trasladado posteriormente al común de Santos. El mismo himno se vuelve a repetir en la pieza siguiente (33) y es un añadido posterior.

²²³⁰ Mt 25, 21; 25, 23.

²²³¹ Pieza mensural. Es un himno muy antiguo y de autor desconocido, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio († 397) por coincidencias en el estilo. También para la pieza 36.

038	59v – 60v	Elegit eum Dominus	Responsorio breve	Confesores pontífices	Sexta
039	60v – 61v	Tu es sacerdos in æternum ²²³³	Responsorio breve	Confesores pontífices	Nona
040	62r – 63r	Amavit eum Dominus	Responsorio breve	Un confesor pontífice	Tercia
041	63v – 64v	Elegit eum Dominus	Responsorio breve	Un confesor pontífice	Sexta
042	65r – 66r	Tu es sacerdos in æternum	Responsorio breve	Un confesor pontífice	Nona
043	66v – 67v	Amavit eum Dominus	Antifona Magnificat	Confesores pontífices	II Visperas
044	67v – 68v	Dum esset summus pontifex	Antifona Magnificat	Sumo pontífice	II Visperas
045	69v – 141r	Iste confessor Domini ²²³⁴	Himno	Confesores no pontífices	Visperas
046	141r – 72v	Iste confessor Domini	Himno	Confesores no pontífices	Visperas
047	73r – 73v	Similabo eum viro sapienti	Antifona Magnificat	Confesores no pontífices	Visperas
048	73v – 75r	O doctor optime ecclesie	Antifona Magnificat	Confesores no pontífices, doctores	Visperas
049	75r – 75v	Regem confessorum Dominum	Antifona Invitatorio ²²³⁵	Confesores no pontífices	Maitines
050	75v – 76r	Regem confessorum Dominum	Antifona Invitatorio	Confesores no pontífices	Maitines
051	76r – 77r	Regem confessorum Dominum	Antifona Invitatorio	Confesores no pontífices	Maitines
052	77r – 79r	Iste confessor Domini ²²³⁶	Himno	Confesores no pontífices	Maitines
053	79r – 80v	Beatus vir qui in lege Domini ²²³⁷	Antifona	Confesores no pontífices	I Nocturno
054	80v -	Beatus iste sanctus qui	Antifona	Confesores no pontífices	I Nocturno
055	81v – 83r	Tu es gloria mea tu es susceptor ²²³⁸	Antifona	Confesores no pontífices	I Nocturno
056	83r – 85v	Euge serve bone et fidelis ²²³⁹	Responsorio I	Confesores no pontífices	I Nocturno
057	85v – 87r	Iustus germinabit sicut liliium	Responsorio II	Confesores no pontífices	I Nocturno
058	87v – 90r	Iste cognovit iustitiam	Responsorio III	Confesores no pontífices	I Nocturno

²²³² Piezas mensurales (ff. 58r – 66r)

²²³³ Ps 109, 4. También en la pieza 42.

²²³⁴ Himno de autor desconocido, compuesto a lo largo del siglo VIII. También se repite en la pieza 47, que está en un inserto posterior.

²²³⁵ Hay tres antifonas de invitatorio iguales pero están en diferentes tonos: pieza 49 en III tono, pieza 50 en IV tono y la pieza 51 en VI tono.

²²³⁶ Pieza mensural. Himno de autor desconocido, compuesto a lo largo del siglo VIII.

²²³⁷ Ps 1, 1-2.

²²³⁸ Ps 3, 4. También en la pieza 71.

²²³⁹ Mt 25, 21; 25, 23.

059	90v – 91r	Invocantem exsaudivit Dominus	Antifona	Confesores no pontífices	II Nocturno
060	91v – 92v	Lætentur omnes qui sperant ²²⁴⁰	Antifona	Confesores no pontífices	II Nocturno
061	92v – 94r	Domine Dominus noster quam ²²⁴¹	Antifona	Confesores no pontífices	II Nocturno
062	94v – 97r	Honestum fecit illum Dominus	Responsorio IV	Confesores no pontífices	II Nocturno
063	97v – 99v	Amavit eum Dominus	Responsorio V	Confesores no pontífices	II Nocturno
064	99v – 103r	Iste homo perfecit omnia	Responsorio VI	Confesores no pontífices	II Nocturno
065	103r – 104r	Domine iste sanctus habitabit	Antifona	Confesores no pontífices	III Nocturno
066	104r – 105v	Vitam petiit a te et tribuisti ei	Antifona	Confesores no pontífices	III Nocturno
067	105v – 107r	Hic accipiet benedictionem ²²⁴²	Antifona	Confesores no pontífices	III Nocturno
068	107r – 110r	Hic accipiet benedictionem	Responsorio VII	Confesores no pontífices	III Nocturno
069	110v – 113v	Sint lumbi vestri præcinti	Responsorio VIII	Confesores no pontífices	III Nocturno
070	114r – 114v	Domine quinque talenta tradidisti ²²⁴³	Antifona	Confesores no pontífices	Laudes y Horas
071	114v – 115v	Euge serve bone et fidelis	Antifona	Confesores no pontífices	Laudes y Horas
072	115v – 116r	Fidelis servus et prudens quem ²²⁴⁴	Antifona	Confesores no pontífices	Laudes y Horas
073	116v – 117r	Beatus ille servus quem ²²⁴⁵	Antifona	Confesores no pontífices	Laudes y Horas
074	117v – 118r	Servi bone et fidelis intra ²²⁴⁶	Antifona	Confesores no pontífices	Laudes y Horas
075	118r – 118v	Jesu corona celsior ²²⁴⁷	Himno	Confesores no pontífices	Laudes
076	139r – 120r	Jesu corona celsior ²²⁴⁸	Himno	Confesores no pontífices	Laudes
077	120v – 121v	Euge serve bone et fidelis	Antifona Benedictus	Confesores no pontífices	Laudes
078	122r – 123r	Amavit eum Dominus ²²⁴⁹	Responsorio breve	Confesores no pontífices	Tercia

²²⁴⁰ Ps 5, 12.

²²⁴¹ Ps 8, 2; 8, 10.

²²⁴² Ps 23, 5.

²²⁴³ Mt 25, 20.

²²⁴⁴ Mt 24, 45.

²²⁴⁵ Mt 24, 46; Lc 12, 43.

²²⁴⁶ Mt 25, 23.

²²⁴⁷ Pieza mensural e icompleta al final. Himno de autor desconocido, compuesto probablemente en el siglo X y que proviene seguramente del rito ambrosiano.

²²⁴⁸ Es el mismo himno que el anterior y está un folio añadido (f. 139)

²²⁴⁹ Piezas mensurales (ff. 122r – 130r)

079	123r – 124r	Os iusti meditabitur sapientiam ²²⁵⁰	Responsorio breve	Confesores no pontífices	Sexta
080	124v – 125v	Lex Dei ejus in corde ipsius ²²⁵¹	Responsorio breve	Confesores no pontífices	Nona
081	125v – 126v	Amavit eum Dominus	Responsorio breve	Un confesor no pontífice	Tercia
082	126v – 128v	Os iusti meditabitur sapientiam	Responsorio breve	Un confesor no pontífice	Sexta
083	128v – 130r	Lex Dei ejus in corde ipsius	Responsorio breve	Un confesor no pontífice	Nona
084	130r – 131r	Hic vir despiciens mundum	Antifona Magnificat	Confesores no pontífices	II Visperas
085	131r – 131v	In medio Ecclesiae aperuit os ejus ²²⁵²	Resporio	Confesores no pontífices, doctores	Nocturno
086	131v – 132v	Clarus doctor et lux fidelium	Antifona Magnificat	San Jerónimo	II Visperas
087	133r – 135r	Te Joseph celebrent ²²⁵³	Himno	San José	Visperas
088	135r – 136v	Cœlitum Joseph decus ²²⁵⁴	Himno	San José	Maitines
089	136v – 142v	Iste quem læti colimus ²²⁵⁵	Himno	San José	Laudes
090	138r – 139v	Joseph fili David noli timere ²²⁵⁶	Antifona Magnificat	San José	II Visperas
091	139v – 139v	Angelus Domini apparuit ²²⁵⁷	Antifona	San José	II Visperas
092	140r – 142r	Missus est angelus Gabriel ²²⁵⁸	Antifona Magnificat	San José	II Visperas
093	142v – 143r	Sepelierunt Stephanorum viri	Antifona Magnificat	San Joaquín	II Visperas
094	143v – 144v	Laudemus virum gloriosum	Antifona Magnificat	San Joaquín	II Visperas
095	145r – 145v	Quærite primum regnum Dei ²²⁵⁹	Antifona Magnificat	San Cayetano	II Visperas
096	145v – 146v	Nolite solliciti esse dicentes	Antifona	San Cayetano	II Visperas
097	147r – 147v	Eleemosynas illius enarrabit ²²⁶⁰	Antifona Benedictus	San Cayetano	II Visperas

²²⁵⁰ Ps 36, 30. También en la pieza 82.

²²⁵¹ Ps 36, 31. También en la pieza 83

²²⁵² Sin música.

²²⁵³ Himno atribuido al carmelita Juan Blanch Mur († 1718), aunque en el *Liber Hymnarius* (1983) lo atribuye a Jerónimo Canasante († 1700)

²²⁵⁴ Sin música. Himno de autor desconocido, compuesto en el siglo XVII.

²²⁵⁵ Pieza mensural y con un folio añadido. Himno de autor desconocido, compuesto en el siglo XVII.

²²⁵⁶ Mt 1, 20.

²²⁵⁷ Mt 1, 20.

²²⁵⁸ Lc 1, 26.

²²⁵⁹ Mt 6, 33.

²²⁶⁰ Eccli 31, 11.

098	147v – 148r	Mihi absit gloriari nisi ²²⁶¹	Responsorio VIII	San Francisco	Nocturno
------------	-------------	--	------------------	---------------	----------

²²⁶¹ Gal 6, 14.

LF146 Gradual y Antifonario de santos: Triunfo de la Santa Cruz y Exaltación de la Cruz					
Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 4v	Vexilla regis ²²⁶²	Himno	Triunfo de la Santa Cruz	Vísperas
002	4r – 6v	O crux splendidior cunctis	Antífona Magnificat	Triunfo de la Santa Cruz	Vísperas
003	6v – 7r	Benedicamus Domino	Entonación	Triunfo de la Santa Cruz	Vísperas
004	7r – 8r	Regem adoremus Dominum	Antífona Invitatorio	Triunfo de la Santa Cruz	Maitines
005	8r – 10v	Pange lingua... <i>prelium</i> ²²⁶³	Himno	Triunfo de la Santa Cruz	Maitines
006	10v – 11v	Dulce lignum, dulces clavos	Antífona	Triunfo de la Santa Cruz	I Nocturno
007	11v – 12v	O crux admirabilis	Antífona	Triunfo de la Santa Cruz	I Nocturno
008	12v – 13r	Adoramus Christe et benedicimus	Antífona	Triunfo de la Santa Cruz	I Nocturno
009	13v – 15r	O crux benedicta quæ sola	Responsorio I	Triunfo de la Santa Cruz	I Nocturno
010	15r – 17v	O crux gloriosa, o crux veneranda	Responsorio II	Triunfo de la Santa Cruz	I Nocturno
011	17v – 20v	Hoc signum crucis erit cælo	Responsorio III	Triunfo de la Santa Cruz	I Nocturno
012	20v – 22r	Salvator mundi salva nos	Antífona	Triunfo de la Santa Cruz	II Nocturno
013	22r – 23r	Crux benedicta nitet Dominus	Antífona	Triunfo de la Santa Cruz	II Nocturno
014	23r – 23v	Nos autem gloriari oportet ²²⁶⁴	Antífona	Triunfo de la Santa Cruz	II Nocturno
015	24r – 26r	Dulce lignum dulces clavos	Responsorio IV	Triunfo de la Santa Cruz	II Nocturno
016	26r – 27v	Crux alma fulget per quam salus	Responsorio V	Triunfo de la Santa Cruz	II Nocturno
017	27v – 30v	Tuam crucem adoramus Domine tuam	Responsorio VI	Triunfo de la Santa Cruz	II Nocturno
018	31r – 31v	O crux benedicta quæ sola	Antífona	Triunfo de la Santa Cruz	III Nocturno
019	31v – 32v	Hoc signum crucis apparebit in cælo	Antífona	Triunfo de la Santa Cruz	III Nocturno
020	32v – 33v	Super omnia ligna cedrorum	Antífona	Triunfo de la Santa Cruz	III Nocturno
021	34r – 35v	Per signum crucis de inimicis	Responsorio VII	Triunfo de la Santa Cruz	III Nocturno
022	35v – 38r	Ecce crucem Domini alleluia	Responsorio VIII	Triunfo de la Santa Cruz	III Nocturno
023	38v – 39r	O Magnum pietatis opus	Antífona	Triunfo de la Santa Cruz	Laudes y Horas

²²⁶² Pieza mensural. Este himno es de origen procesional y está compuesto por Venancio Fortunato († 600)

²²⁶³ Pieza mensural. Himno triunfal compuesto por Venancio Fortunato († 600). En la primera estrofa cambia *prelium* por *lauream*.

²²⁶⁴ Gal 6, 14: Ps 66.

024	39r – 41v	Salva nos Christe salvator	Antífona	Triunfo de la Santa Cruz	Laudes y Horas
025	41v – 42v	Ecce crucem Domini fugite	Antífona	Triunfo de la Santa Cruz	Laudes y Horas
026	42v – 42r	Tuam crucem adoramus Domine tuam	Antífona	Triunfo de la Santa Cruz	Laudes y Horas
027	43v – 46v	Lustra sex qui jam peregrit ²²⁶⁵	Himno	Triunfo de la Santa Cruz	Laudes
028	47r – 48r	O crux gloriosa, o crux veneranda	Antífona Benedictus	Triunfo de la Santa Cruz	Laudes
029	48r – 49v	Hoc signum crucis erit in caelo ²²⁶⁶	Responsorio breve	Triunfo de la Santa Cruz	Tercia
030	49v – 51r	Adoramus te Christe et benedicimus	Responsorio breve	Triunfo de la Santa Cruz	Sexta
031	51r – 52r	Per signum crucis de inimicis	Responsorio breve	Triunfo de la Santa Cruz	Nona
032	53v – 56r	Venite benedicti Patris mei ²²⁶⁷	Introito	Triunfo de la Santa Cruz	Misa
033	56r – 58v	Hæc dies quam fecit Dominum ²²⁶⁸	Gradual	Triunfo de la Santa Cruz	Misa
034	58v – 61r	O quam gloriosum est regnum	Aleluya	Triunfo de la Santa Cruz	Misa
035	61r – 62v	Dextera Domini fecit virtutem ²²⁶⁹	Ofertorio	Triunfo de la Santa Cruz	Misa
036	62v – 63v	Benedicimus Deum cæli ²²⁷⁰	Comunión	Triunfo de la Santa Cruz	Misa
037	64r – 65r	O crux benedicta quæ sola	Antífona Magnificat	Triunfo de la Santa Cruz	II Visperas
038	65r – 65v	Similabo eum viro sapienti	Antífona	Commemoración San Alejo	II Visperas
039	66v – 68v	Vexilla regis ²²⁷¹	Himno	Exaltación de la Santa Cruz	Visperas
040	69r – 71v	O crux splendidior cunctis	Antífona Magnificat	Exaltación de la Santa Cruz	Visperas
041	71v – 73v	Nativitas tua Dei genitrix	Antífona Magnificat	Commemoración Virgen María	Visperas
042	74r	Benedicamus Domino	Entonación	Exaltación de la Santa Cruz	Visperas
043	74r – 75r	Christum regem pro nobis	Antífona Invitatorio	Exaltación de la Santa Cruz	Maitines
044	75r – 77v	Pange lingua gloriosi lauream ²²⁷²	Himno	Exaltación de la Santa Cruz	Maitines

²²⁶⁵ Pertenece al himno *Pange lingua...* *prælium* de Venancio Fortunato († 600)

²²⁶⁶ Piezas mensurales (ff. 48r – 52r)

²²⁶⁷ Mt 25, 34; Ps 95.

²²⁶⁸ Ps 117, 16.

²²⁶⁹ Ps 117, 16 y 17.

²²⁷⁰ Tob 12, 6.

²²⁷¹ Pieza mensural. Este himno es de origen procesional y está compuesto por Venancio Fortunato († 600).

²²⁷² Himno compuesto por Venancio Fortunato († 600).

045	78r – 78v	Nobile lignum exaltatur	Antífona	Exaltación de la Santa Cruz	I Nocturno
046	78v – 79v	Sancta crux ex tollitur	Antífona	Exaltación de la Santa Cruz	I Nocturno
047	80r – 80v	O crux venerabilis quæ salutem	Antífona	Exaltación de la Santa Cruz	I Nocturno
048	81v – 84r	Gloriosum diem sacra venera	Responsorio I	Exaltación de la Santa Cruz	I Nocturno
049	84r – 86v	Cruz fidelis inter omnes	Responsorio II	Exaltación de la Santa Cruz	I Nocturno
050	86v – 89v	Hæc est arbor dignissima	Responsorio III	Exaltación de la Santa Cruz	I Nocturno
051	89v – 90v	O crux victoria et admirabile	Antífona	Exaltación de la Santa Cruz	II Nocturno
052	90v – 91v	Funestæ mortis damnatur	Antífona	Exaltación de la Santa Cruz	II Nocturno
053	91v – 92v	Rex exaltatur æthera	Antífona	Exaltación de la Santa Cruz	II Nocturno
054	93r – 95v	Nos autem gloriari oportet ²²⁷³	Responsorio IV	Exaltación de la Santa Cruz	II Nocturno
055	95v -98r	Dum sacrum pignus cælitus	Responsorio V	Exaltación de la Santa Cruz	II Nocturno
056	98r – 101r	Hoc signum crucis erit in cælo	Responsorio VI	Exaltación de la Santa Cruz	II Nocturno
057	101r – 102r	Adoramus te Christe	Antífona	Exaltación de la Santa Cruz	III Nocturno
058	102r – 103v	Per lignum servi facti sumus	Antífona	Exaltación de la Santa Cruz	III Nocturno
059	103v – 104v	Salvator mundi salva nos	Antífona	Exaltación de la Santa Cruz	III Nocturno
060	105r – 107r	Dulce lignum, dulces clavos ²²⁷⁴	Responsorio VII	Exaltación de la Santa Cruz	III Nocturno
061	107r – 110v	Sicut Moyses exaltavit serpentem ²²⁷⁴	Responsorio VIII	Exaltación de la Santa Cruz	III Nocturno
062	111r – 111v	O magnum pietatis opus mors	Antífona	Exaltación de la Santa Cruz	Laudes y Horas
063	112r – 112v	Salva nos Christe salvator	Antífona	Exaltación de la Santa Cruz	Laudes y Horas
064	113r – 113v	Ecce crucem Domini fugite	Antífona	Exaltación de la Santa Cruz	Laudes y Horas
065	114r – 114v	Nos autem gloriari oportet ²²⁷⁵	Antífona	Exaltación de la Santa Cruz	Laudes y Horas
066	114v – 115r	Per signum crucis de inimicis	Antífona	Exaltación de la Santa Cruz	Laudes y Horas
067	115v – 118r	Lustra sex qui jam peregit ²²⁷⁶	Himno	Exaltación de la Santa Cruz	Laudes
068	118r – 119v	Super omnia ligna cedrorum	Antífona Benedictus	Exaltación de la Santa Cruz	Laudes
069	119v – 121r	Nativitatem hodiernam perpetuæ	Antífona	Conmemoración Virgen	Laudes

²²⁷³ Gal 6, 14; Ps 66.

²²⁷⁴ Io 3, 14.

²²⁷⁵ Gal 6, 14; Ps 66. También en la pieza 74.

²²⁷⁶ Pieza mensual. Pertenece al himno *Pange lingua... prelium*, de Venancio Fortunato († 600)

María						
070	121r – 122r	Hoc signum crucis erit in caelo ²²⁷⁷	Responsorio breve	Exaltación de la Santa Cruz	Tercia	
071	122r – 123v	Adoramus te Christe	Responsorio breve	Exaltación de la Santa Cruz	Sexta	
072	123v – 124v	Omnis terra adoret te ²²⁷⁸	Responsorio breve	Exaltación de la Santa Cruz	Nona	
073	125v – 128v	Nos autem gloriari oportet	Introito	Exaltación de la Santa Cruz	Misa	
074	128v – 131v	Christus factus est ²²⁷⁹	Gradual	Exaltación de la Santa Cruz	Misa	
075	131v – 133r	Dulce lignum, dulces clavos	Aleluya	Exaltación de la Santa Cruz	Misa	
076	133r – 135v	Protege Domine plebem tuam	Ofertorio	Exaltación de la Santa Cruz	Misa	
077	135v – 136v	Per signum crucis de inimicis	Comunión	Exaltación de la Santa Cruz	Misa	
078	136v – 137v	O crux benedicta quæ sola	Antífona Magnificat	Exaltación de la Santa Cruz	II Vísperas	
079	137v	Iste sanctus pro lege Dei	Antífona	Conmemoración San Nicomedes	II Vísperas	

²²⁷⁷ Piezas mensurales (ff. 121r – 124v)

²²⁷⁸ Ps 65, 4.

²²⁷⁹ Phil 2, 8.

LF150 Gradual del tiempo y Antifonario de horas menores: desde el domingo I al IV de Adviento

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1r – 3r	Ad te levavi animam meam ²²⁸⁰	Introito	Domingo I	Misa
002	3r – 4v	Universi qui te exspectant ²²⁸¹	Gradual	Domingo I	Misa
003	4v – 6r	Ostende nobis Domine ²²⁸²	Aleluya	Domingo I	Misa
004	6r – 7v	Ad te levavi animam meam	Ofertorio	Domingo I	Misa
005	8r – 8v	Dominus dabit benignitatem ²²⁸³	Comunión	Domingo I	Misa
006	8v – 10v	Populus Sion ecce Dominus ²²⁸⁴	Introito	Domingo II	Misa
007	10v – 13r	Ex Sion species decoris ²²⁸⁵	Gradual	Domingo II	Misa
008	13r – 14r	Lætatus sum in his quæ ²²⁸⁶	Aleluya	Domingo II	Misa
009	14v – 16r	Deus tu convertens vivificabis nos ²²⁸⁷	Ofertorio	Domingo II	Misa
010	16r – 17r	Jerusalem surge et sta in excelso ²²⁸⁸	Comunión	Domingo II	Misa
011	17r – 19v	Gaudete in Domino semper ²²⁸⁹	Introito	Domingo III	Misa
012	19v – 21v	Qui sedes Domine super cherubim ²²⁹⁰	Gradual	Domingo III	Misa
013	21v – 23r	Excita Domine potentiam ²²⁹¹	Aleluya	Domingo III	Misa
014	23r – 24r	Benedixisti Domine terram tuam ²²⁹²	Ofertorio	Domingo III	Misa
015	24r – 25r	Dicite pusillanimes confortamini ²²⁹³	Comunión	Domingo III	Misa

²²⁸⁰ Ps 24, 1 – 4. También en la pieza 4.

²²⁸¹ Ps 24, 3.

²²⁸² Ps 84, 8.

²²⁸³ Ps 84, 13.

²²⁸⁴ Is 30, 19; Ps 79.

²²⁸⁵ Ps 149, 2 -3.

²²⁸⁶ Ps 121, 1.

²²⁸⁷ Ps 84, 7-8.

²²⁸⁸ Bar 4, 36; 5, 5.

²²⁸⁹ Phil 4, 4 – 5; Ps 84.

²²⁹⁰ Ps 79, 2 – 3.

²²⁹¹ Ps 79, 3.

²²⁹² Ps 84, 2. También en la pieza 17.

016	25r – 27r	Rorate cæli desuper et nubes ²²⁹⁴	Introito	Feria III	Misa
017	25v – 26r	Benedixisti Domine terram tuam ²²⁹⁵	Introito	Sábado	Misa
018	27r – 30r	Tollite portas principes vestras ²²⁹⁶	Gradual	Feria III	Misa
019	30r – 32r	Prope est Dominus ²²⁹⁷	Gradual	Feria III, témporas	Misa
020	32r – 33v	Confortamini et jam nolite timere ²²⁹⁸	Ofertorio	Feria III, témporas	Misa
021	33v – 34r	Ecce virgo concipiet ²²⁹⁹	Comunión	Feria III, témporas	Misa
022	34v – 36r	Prope est Dominus	Introito	Feria IV, témporas	Misa
023	36r – 38v	Ostende nobis Domine ²³⁰⁰	Gradual	Feria IV, témporas	Misa
024	38v – 39v	Ecce Dominus veniet et omnes ²³⁰¹	Comunión	Feria IV, témporas	Misa
025	39v – 41r	Veniet ostende nobis faciem ²³⁰²	Introito	Sábado, témporas	Misa
026	41r – 43v	A summo cælo egressio ejus ²³⁰³	Gradual	Sábado, témporas	Misa
027	43v – 46r	In sole posuit tabernaculo ²³⁰⁴	Gradual	Sábado, témporas	Misa
028	46r – 48r	Domine Deus virtutum ²³⁰⁵	Gradual	Sábado, témporas	Misa
029	48r – 51r	Excita Domine potentiam ²³⁰⁶	Gradual	Sábado, témporas	Misa
030	51r – 61r	Benedictus es Domine	Himno	Sábado, témporas	--
031	61r – 64r	Qui regis Israël intende ²³⁰⁷	Tracto	Sábado, témporas	Misa

²²⁹³ Is 35, 4.

²²⁹⁴ Is 45, 8; Ps 18.

²²⁹⁵ Introito añadido en los pies de los folios para sábado si es de la Virgen María.

²²⁹⁶ Ps 23, 7; 23, 9.

²²⁹⁷ Ps 144, 18. También en la pieza 22.

²²⁹⁸ Is 35, 4.

²²⁹⁹ Is 7, 14.

²³⁰⁰ Ps 84, 8.

²³⁰¹ Zach 14, 5. También en la pieza 37.

²³⁰² Ps 79, 4.

²³⁰³ Ps 18, 7.

²³⁰⁴ Ps 18, 6.

²³⁰⁵ Ps 79, 20.

²³⁰⁶ Ps 79, 3.

²³⁰⁷ Ps 79, 2.

032	64r – 65r	Exsulta satis filia Sion ²³⁰⁸	Ofertorio	Sábado, témporas	Misa
033	65r – 66r	Exsultavit ut gigas ad currendam ²³⁰⁹	Comunión	Sábado, témporas	Misa
034	66r – 68r	Veni Domine et noli tardare	Aleluya	Domingo IV	Misa
035	68r – 69r	Ave Maria gratia plena ²³¹⁰	Ofertorio	Domingo IV	Misa
036	69v – 70r	Jucundare filia Sion	Antifona	Domingo I	Tercia
037	70r	Ecce Dominus veniet et omnes ²³¹¹	Antifona	Domingo I	Sexta
038	70r	Ecce veniet propheta magnum	Antifona	Domingo I	Non
039	70r – 70v	Veni ad liberandum nos Domine ²³¹²	Responsorio breve	Domingo I	Tercia
040	70v – 71r	Ostende nobis Domine ²³¹³	Responsorio breve	Domingo I	Sexta
041	71r	Super te Jerusalem orietur ²³¹⁴	Responsorio breve	Domingo I	Nona
042	71r	Ecce in nubibus caeli Dominus	Antifona	Domingo II	Prima
043	71v – 72r	Urbs fortitudinis nostrae Sion ²³¹⁵	Antifona	Domingo II	Tercia
044	72r	Ecce apparebit Dominus ²³¹⁶	Responsorio breve	Domingo II	Sexta
045	72r	Ecce Dominus noster cum virtutem	Antifona	Domingo II	Nona
046	72r – 72v	Veniet Dominus et non tardabit ²³¹⁷	Antifona	Domingo III	Prima
047	72v	Jerusalem gaude gaudio magno	Antifona ²³¹⁹	Domingo III	Tercia
048	72v – 73r	Dabo in Sion salutem ²³¹⁸	Antifona ²³¹⁹	Domingo III	Sexta
049	73r	Juste et pie vivamus ²³²⁰	Antifona	Domingo III	Nona

²³⁰⁸ Zach 9, 9.

²³⁰⁹ Ps 18, 6.

²³¹⁰ Lc 1, 28; 1, 42.

²³¹¹ Sin música, también la pieza siguiente.

²³¹² Pieza mensural.

²³¹³ Sin música. Ps 84, 8.

²³¹⁴ Sin música (f. 71r)

²³¹⁵ Is 26, 1.

²³¹⁶ Sin música (ff. 72r – 72v)

²³¹⁷ Hab 2, 3.

²³¹⁸ Is 46, 13.

²³¹⁹ Sin música (ff. 72v – 75r)

²³²⁰ Tit 2, 12.

050	73r	Ecce veniet Dominus princeps	Antifona	Feria II	Prima
051	73r	Cum venerit filius hominis	Antifona	Feria II	Tercia
052	73r – 73v	Ecce jam venit plentudo	Antifona	Feria II	Sexta
053	73v	Egredietur Dominus de loco	Antifona	Feria II	Nona
054	73v	Rorate cæli desuper et nubes ²³²¹	Antifona	Feria III	Prima
055	73v	Emitte agnum Domine dominatorem ²³²²	Antifona	Feria III	Tercia
056	73v	Ut cognoscamus Domine in terra	Antifona	Feria III	Sexta
057	74r	Lex per Moysen data est ²³²³	Antifona	Feria III	Nona
058	74r	Prophetæ prædicaverunt nasci	Antifona	Feria IV	Prima
059	74r	Spiritus Domini super me ²³²⁴	Antifona	Feria IV	Tercia
060	74r	Propter Sion non tacebo ²³²⁵	Antifona	Feria IV	Sexta
061	74r	Annunciate populi et dicite	Antifona	Feria IV	Nona
062	74v	De Sion veniet Dominus omnipotens	Antifona	Feria V	Prima
063	74v	Convertere Domine aliquantulum	Antifona	Feria V	Tercia
064	74v	De Sion veniet qui regnaturus	Antifona	Feria V	Sexta
065	74v	Dominus legifer noster ²³²⁶	Antifona	Feria V	Nona
066	74v – 75r	Constantes estote videbitis	Antifona	Feria VI	Prima
067	75r	Ad te Domine levavi animam meam ²³²⁷	Antifona	Feria VI	Tercia
068	75r	Veni Domine et noli tardare	Antifona	Feria VI	Sexta
069	75r	Ego autem ad Dominum aspiciam ²³²⁸	Antifona	Feria VI	Nona
070	75r – 75v	Canite tuba in Sion ²³²⁹	Antifona	Domingo IV	Prima

²³²¹ Is 45, 8; Ps 18.

²³²² Is 16, 1.

²³²³ Io 1, 17.

²³²⁴ Lc 14, 18.

²³²⁵ Is 62, 1.

²³²⁶ Is 32, 22.

²³²⁷ Ps 24, 1 – 4.

²³²⁸ Mich 7, 7.

²³²⁹ Ioel 2, 1.

071	75v	Ecce veniet desideratus	Antifona	Domingo IV	Tercia
072	75v – 76r	Erunt prava in directa ²³³⁰	Antifona	Domingo IV	Sexta
073	76r	Omnipotens sermo tuus Domine ²³³¹	Antifona	Domingo IV	Nona
074	76r – 76v	Nunc Sancte nobis Spiritus ²³³²	Himno	--	--

²³³⁰ Sin música. Is 40, 4.

²³³¹ Sin música.

²³³² Es un himno muy antiguo y de autor desconocido, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio († 397) por coincidencias en el estilo. Está escrito posteriormente.

LF Fascículo1: Gradual propio de santos: Santiago Apóstol

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	1v – 3r	Procedens Dominus juxta	Introito	Santiago Apóstol	Misa
002	3v – 4v	Nimis honorati sunt	Gradual	Santiago Apóstol	Misa
004	4v – 5v	Gloria et honore coronasti ²³³³	Ofertorio	Santiago Apóstol	Misa
005	5v	Vocavit Dominus Jacobum ²³³⁴	Comunión	Santiago Apóstol	Misa

LF Fascículo2: Gradual propio de santos: San Pedro González

Piezas	ff.	Incipit	Tipo pieza	Fiesta	Liturgia
001	121r - 122r	Dicit Dominus sermones	Introito	S. Pedro González (S. Telmo)	Misa
002	122r - 123v	Domine exaudi orationem ²³³⁵	Aleluya	S. Pedro González	Misa
003	124r	De necessitatibus eorum ²³³⁶	Ofertorio	S. Pedro González	Misa
003	124r - 124v	Tu dominaris potestati ²³³⁷	Comunión	S. Pedro González	Misa

²³³³ Hebr 2, 7.²³³⁴ Incompleteo²³³⁵ Ps 101, 2.²³³⁶ Sin música. Ps 106, 6; 106, 13; 106, 19; 106, 28.²³³⁷ Incompleteo. Ps 88, 10.

8. ESTUDIO DE LOS OFICIOS Y LAS MISAS DE SAN MIGUEL Y SAN JERÓNIMO.

“Nuestra visión de la música occidental sería distinta si en sus orígenes no se hubiera encontrado el canto gregoriano. Él es responsable de muchas de las características técnicas que distinguen la música de nuestra civilización de otras del resto del mundo. Y él mismo ha sabido acomodarse a las innovaciones de todas las épocas y permanecer vivo aún hoy dentro del marco para el que fue creado: la liturgia de la Iglesia.”¹

¹ ASENSIO (2003), p. 13.

8.1. Introducción.

Para la realización de esta parte del trabajo hemos utilizado cantorales provenientes de tres monasterios jerónimos: San Miguel de los Reyes, como es obvio; San Lorenzo de El Escorial (Madrid), donde los libros están guardados en muy buenas condiciones y que el padre Antonio Iturbe Saiz² me ha facilitado su consulta por medio de las fotografías de los cantorales necesarios³; y Santa María del Parral (Segovia), cuyos cantorales están sin catalogar y proceden de distintos monasterios jerónimos, tanto masculinos como femeninos y de los que no se sabe exactamente su procedencia⁴.

En los puntos 8.2 y 8.3 daremos información acerca de lo que contiene cada uno de los cantorales de los monasterios citados en lo que se refiere al oficio y la misa de las dos fiestas más solemnes que se cantaban en el monasterio de San Miguel de los Reyes, la de San Miguel Arcángel, advocación de dicho monasterio y que se celebraba el 29 de septiembre, y la de San Jerónimo, patrón de la OSH (Orden de San Jerónimo) y que se celebraba al día siguiente, el 30 de septiembre.

En los cantorales de los monasterios elegidos para la comparación de la fiesta de San Miguel Arcángel, tanto la misa como el oficio están presentes en los libros de coro de los tres monasterios. Pero para la fiesta de San Jerónimo hemos comprobado que la misa sólo se conserva en los cantorales valencianos y en dos de los cantorales de El Escorial, sin embargo el oficio está presente y completo en los tres monasterios jerónimos.

Las fuentes de consulta para este capítulo serán el Graduale Triplex, el Liber Usualis y las bases de datos en línea Global Chant Database y Cantus Database.

² A quien agradezco su ayuda.

³ Las signaturas utilizadas son las dadas por el padre Vicente Rabanal (1947), para nuestra comparación irán precedidas por las siglas ES.

⁴ También quiero agradecer la ayuda de toda la comunidad de éste monasterio, en particular al prior, el padre Andrés, que nos brindó su ayuda, dejándonos toda la biblioteca a nuestra disposición, pudiendo así fotografiar los cantorales necesarios y a los que hemos denominado con una signatura CP + número (CP01), es decir, Cantoral Parral y el número de la ficha del libro. Sólo hemos nombrado con esta signatura a los cantorales fotografiados para este trabajo y cuyas fotos hemos depositado en el monasterio segoviano para su consulta.

Las fuentes manuscritas a las que nos referiremos serán⁵:

- Laon, *Bibliothèque municipale*, 239 (Paléographie Musicale, t. X; desde 930)
- Einsiedeln, *Stiftsbibl.* 359 (P.M. t. IV; principios del siglo XI)
- *Saint –Gall*, *Stiftsbibl.* 121 (P.M. IIª serie, t. II; finales del siglo IX)
- *Cantatorium de Monza* (segundo tercio del siglo IX)
- *Graduale de Rheinau* (ca. siglo VIII)
- *Graduale de Mont-Blandin* (entre los siglos VIII y IX)
- *Graduale de Compiègne* (segunda mitad del siglo IX)
- *Graduale de Corbie* (después de 853)
- *Graduale de Senlis* (finales del siglo IX)

8.2.Fiesta de San Miguel.

Sabemos por la historia de su fundación⁶ que doña Germana de Foix era muy devota del Arcángel San Miguel, tenía una imagen suya en su capilla que dejó al monasterio en su testamento. También era muy devoto el duque, incluso pertenecía a la Orden del Arcángel San Miguel, orden instituida por los reyes de Nápoles:

“ y por q[ue] el mesmo duque era devoto de S[an] Miguel, y demás desto era de la orden del Archangel S[an] Miguel q[ue] se dize del armiño instituido por los Reyes de Nápoles en memoria de la veneración q[ue] se haze en la Pulia, en el monte Gordanono, cuya fiesta su excell[encia] solemnissimamente cada año vistiéndose el hábito de la orden y caballería de S[an] Miguel o, del armiño...”⁷

Es por lo que la festividad de San Miguel ya era celebrada en el palacio del duque de Calabria, antes de que se comenzara a hacerlo en el monasterio valenciano con dicha advocación. Cuando el monasterio estuvo fundado, el duque junto con la nobleza

⁵ Citadas en el Graduale Triplex .

⁶ AHN, Códices 493, f.13r.

⁷ ibid. f. 14r.

valenciana, acudían allí el 29 de septiembre, siendo costumbre que fuera una fiesta de gran solemnidad.

Para poder hacer un estudio comparativo del oficio y la misa de la fiesta de San Miguel Arcángel, con cantorales de la misma orden, hemos utilizado solamente los cantorales conservados en el monasterio de El Escorial: para la misa el cantoral ES36 y el cantoral ES45; para el oficio el cantoral ES180 y el cantoral ES197. En los cantorales del monasterio de Santa María del Parral sólo se conserva el gradual de la Dedicación de San Miguel Arcángel en el libro que hemos denominado CP03. San Miguel Arcángel tenía dos fiestas en el año, antes de la reforma litúrgica del Concilio Vaticano II, una es la Aparición y la otra la Dedicación, aunque ambas están en los libros de facistol que comparamos, sólo nos detendremos a analizar la Dedicación de San Miguel Arcángel, que como hemos dicho se celebra el 29 de septiembre.

8.2.1. Misa.

Cantorales de San Miguel de los Reyes:

En los cantorales de este monasterio encontramos la misa completa, notándose que son festividades solemnes para este monasterio porque son más largas. La misa dedicada a San Miguel Arcángel de los cantorales LF103 y LF132, se diferencia de las contenidas en el cantoral ES36 y el CP02 en su duración y número de cantos de aleluya, ya que en el monasterio valenciano la festividad de San Miguel Arcángel es solemne por ser su advocación, sin embargo en los monasterios escurialense y segoviano no.

En los cantorales LF103 y LF132 está el propio de la misa completo; con su gradual y tres aleluyas en el primero: *Sancte Michaël Archangele, Concussum est mare* y *Qui facit angelos*; y dos en el segundo: *Sancte Michaël Archangele* y *Concussum est mare*. Mientras que en los cantorales CP02 y cantoral ES36 no está el gradual, en cuanto a los aleluyas, en el CP02 sólo hay uno: *Sancte Michaël Archangele*; mientras que en el cantoral ES36 hay dos: *Sancte Michaeël Archangele* y *Concussum est mare*.

LF103 Misa			
ff.	Incipit	Tipo pieza	Liturgia
79r – 80v	Benedicite Dominum omnes ⁸	Introito	Misa
80v – 83v	Benedicite Dominum omnes	Gradual	Misa
83v – 85r	Sancte Michaël Archangele	Aleluya	Misa

⁸ Ps 102, 20.

85r – 86r	Concussum est mare	Aleluya	Misa
86v – 87v	Qui facit angelos ⁹	Aleluya	Misa
87v – 89v	Stetit ES juxta aram	Ofertorio	Misa
89v – 90v	Benedicite omnes angeli	Comunión ¹⁰	Misa

LF132 Misa

ff.	Incipit	Tipo pieza	Liturgia
47r – 49r	Benedicite Dominum omnes	Introito	Misa
49r – 52r	Benedicite Dominum omnes	Gradual	Misa
52r – 53v	Sancte Michaël Archangele	Aleluya	Misa
53v – 55v	Concussum est mare	Aleluya	Misa
55v – 58r	Stetit angelus juxta aram	Ofertorio	Misa
58r – 61v	Benedicite omnes angeli	Comunión	Misa

Cantorales de San Lorenzo de El Escorial:

En el cantoral ES36 del monasterio escurialense encontramos la misa de San Miguel Arcángel, pero no contiene el gradual, ni rúbricas que indiquen qué gradual es el que hay que cantar, está anunciado con la inscripción «GRADUAL» y lo que le sigue es el Aleluya *Sancte Michaël Archangele*; lo mismo sucede en el CP02 de Santa María del Parral, porque en las fiestas más solemnes se sustituía el gradual por otro aleluya.

ES36 Misa

ff.	Incipit	Tipo pieza	Liturgia
28r – 31v	Benedicite Dominum omnes	Introito	Misa
32r – 33v	Sancte Michaël Archangele ¹¹	Aleluya	Misa
33v – 35r	Concussum est mare	Aleluya	Misa
35r – 37r	Stetit Angelus juxta aram	Ofertorio	Misa
37v	Benedicite omnes Angeli	Comunión	Misa

Cantorales de Santa María del Parral:

CP02 Misa

ff.	Incipit	Tipo pieza	Liturgia
76v – 77v	Benedicite Dominum omnes	Introito	Misa
77v – 78v	Sancte Michaël Archangele	Aleluya	Misa
78v – 80r	Stetit angelus juxta aram ¹²	Ofertorio	Misa

⁹ Heb 1, 7.

¹⁰ En el libro aparece como *post communio*.

¹¹ En este libro viene denominado como gradual, pero es el primer aleluya, ya que la misa de San Miguel Arcángel de este cantoral tiene dos aleluyas.

80r -	Benedicite omnes angeli	Comunión	Misa
--------------	-------------------------	----------	------

Los cantos contenidos de esta misa en los cantorales se presentan a continuación en una tabla comparativa:

Tipo pieza	Incipit	LF103	LF132	ES36	CP02
Introito	Benedicite Dominum omnes	X	X	X	X
Gradual	Benedicite Dominum omnes	X	X		
Aleluya	Sancte Michaël Archangele	X	X	X	X
Aleluya	Concussum est mare	X	X	X	
Aleluya	Qui facit Angelos	X			
Ofertorio	Stetit Angelus juxta aram	X	X	X	X
Comunión	Benedicite omnes angeli	X	X	X	X

Tabla 5, elaboración propia.

8.2.2. Oficio.

Cuando comparamos el oficio observamos que los cantos de todas las horas son iguales, incluso en los cantorales en los que está el oficio de la Aparición de San Miguel Arcángel. La única diferencia está en los himnos, *Te splendor et virtus Patris*, utilizado para la festividad de la Dedicación y *Tibi Christe* para la Aparición.

Si nos paramos con más detalle veremos en los listados presentados a continuación que contienen las primeras Vísperas, Maitines con los tres Nocturnos, Laudes, las Horas menores y las segundas Vísperas, salvo en el libro proveniente de Santa María del Parral en el que sólo están algunos cantos de Laudes, Horas menores y Vísperas.

Cantorales de San Miguel de los Reyes:

LF103 Oficio			
ff.	Incipit	Tipo pieza	Liturgia
1r – 2r	Dum sacrum mysterium cerneret	Antífona Magnificat	Vísperas
2r – 2v	Regem Archangelorum Dominun	Antífona Invitatorio	Maitines
3r – 4r	Te splendor et virtus Patris	Himno	Maitines
4v – 5r	Concussum est mare	Antífona	I Nocturno

¹² En el libro está sobreescrita otra letra la del texto de Tobías 13, 3. *In conspectu Angelorum psallam*, utilizado para la misma fiesta en responsorios y responsorios breves.

5v – 6r	Laudemus Dominum quem laudant	Antífona	I Nocturno
6r – 6v	Ascendit fumus aromatum	Antífona	I Nocturno
6v – 9r	Factum est silentium in cælo ¹³	Responsorio I	I Nocturno
9r – 11v	Stetit Angelus juxta aram	Responsorio II	I Nocturno
12r – 14v	In conspectu Angelorum psallam ¹⁴	Responsorio III	I Nocturno
14v – 15r	Michaël Archangele veni	Antífona	II Nocturno
15r – 15v	Michaël præpositus paradisi	Antífona	II Nocturno
15v – 16r	Gloriosus apparuisti in conspectu	Antífona	II Nocturno
16r – 18r	In conspectu gentium nolite	Responsorio IV	II Nocturno
18v – 20v	Hic est Michaël Archangelus	Responsorio V	II Nocturno
20v – 23r	Venit Michaël Archangelus	Responsorio VI	II Nocturno
23r – 24r	Angelus Archangelus Michaël	Antífona	III Nocturno
24r – 24v	Data sunt ei incensa multa	Antífona	III Nocturno
24v – 25r	Multa magnalia de Michaële	Antífona	III Nocturno
25r – 27v	In tempore illo consurget Michaël	Responsorio VII	III Nocturno
27v – 29v	Michaël Archangelus venit	Responsorio VIII	III Nocturno
30r	Fidelis sermo et omni ¹⁵	Responsorio IX	III Nocturno
30v – 32r	Stetit Angelus juxta aram	Antífona	Laudes y Horas
32r – 32v	Archangele Michaël constutui te	Antífona	Laudes y Horas
32v – 33r	Angeli Domini Dominum	Antífona	Laudes y Horas
33r – 34r	Angeli Archangeli Throni	Antífona	Laudes y Horas
34r – 36r	Christe sanctorum	Himno	Laudes
36r – 37r	Factum est silentium in cælo ¹⁶	Antífona Benedictus	Laudes
37r – 38r	Princeps gloriosissime Michaël	Antífona Magnificat	II Vísperas

LF132 Oficio

ff.	Incipit	Tipo pieza	Liturgia
1r – 1v	Te splendor et virtus Patris	Himno	Vísperas
123r – 3r	Te splendor et virtus Patris ¹⁷	Himno	Vísperas
3r – 4r	Dum sacrum mysterium	Antífona Magnificat	Vísperas
4v – 5r	Regem Archangelorum Dominum	Antífona Invitatorio	Maitines
5r – 7r	Te splendor et virtus Patris	Himno	Maitines

¹³ Mutilado el folio 8. I Tim 1, 35; 4,9.

¹⁴ Ps 139, 1.

¹⁵ Sin música.

¹⁶ Apoc 8, 1.

¹⁷ Pieza mensural. Es el mismo himno que las piezas 1 y 5, que no son mensurales. Se atribuye su autoría a Rábano Mauro (776- 856)

7r – 7v	Concussus est mare	Antífona	I Nocturno
7v – 8v	Laudemus Dominum quem laudant	Antífona	I Nocturno
8v – 9r	Ascendit fumus aromatum	Antífona	I Nocturno
9r – 11v	Factum est silentium in cælo	Responsorio I	I Nocturno
11v – 15r	Stetit Angelus juxta aram	Responsorio II	I Nocturno
15r – 17v	In conspectu Angelorum psallam	Responsorio III	I Nocturno
18r – 18v	Michaël Archangele veni	Antífona	II Nocturno
18v – 22r	Hic est Michaël Archangelus	Responsorio IV	II Nocturno
22r – 24v	Venit Michaël Archangelus	Responsorio V	II Nocturno
24v – 28r	In tempore illo consurget Michaël ¹⁸	Responsorio VI	II Nocturno
28r – 29r	Angelus Archangelus Michaël	Antífona	III Nocturno
29r – 29v	Data sunt ei incensa multa ¹⁹	Antífona	III Nocturno
29v – 30v	Multa magnalia de Michaële	Antífona	III Nocturno
30v – 32v	In conspectu gentium nolite	Responsorio VII	III Nocturno
33r – 35r	Michaël Archangelus venit	Responsorio VIII	III Nocturno
35v – 37r	Benedicamus Domino	Entonaciones	--
37v – 38v	Stetit Angelus juxta aram	Antífona	Laudes y Horas
38v – 39v	Dum præliaretur Michaël Archangelus	Antífona	Laudes y Horas
39v – 40r	Archangele Michaël constitui te	Antífona	Laudes y Horas
40r – 41v	Angeli Domini Dominum	Antífona	Laudes y Horas
41v – 44r	Christe sanctorum ²⁰	Himno	Laudes
44r – 45r	Factum est silentium	Antífona Benedictus	Laudes
45r	Stetit Angelus juxta aram ²¹	Responsorio breve	Tercia
45v	Ascendit fumus aromatum	Responsorio breve	Sexta
45v – 46r	In conspectu Angelorum psallam ²²	Responsorio breve	Nona

LF132 Oficio de la Aparición

ff.	Incipit	Tipo pieza	Liturgia
46r	Stetit Angelus juxta aram	Responsorio breve	Tercia
46v	Ascendit fumus aromatum	Responsorio breve	Sexta
46v – 47r	In conspectu Angelorum psallam	Responsorio breve	Nona

¹⁸ Dan 12, 1.

¹⁹ Apoc 8, 3.

²⁰ Pieza mensural. Himno atribuido a Rábano Mauro (776- 856)

²¹ Piezas mensurales (ff. 45r – 47r)

²² Ps 139, 1.

Cantorales de San Lorenzo de El Escorial:

ES180 Oficio			
ff.	Incipit	Tipo pieza	Liturgia
1v – 3r	Tibi Christe splendor Patris ²³	Himno	Vísperas
5r – 6v	Dum sacrum mysterium	Antífona Magnificat	Vísperas
6v – 7r	Regem archangelorum Dominum	Antífona Invitatorio	Maitines
7r – 10r	Tibi Christe splendor Patris ²⁴	Himno	Maitines
10v – 11r	Concussum est mare	Antífona	I Nocturno
11v – 14v	Factum est silentium ²⁵	Responsorio I	I Nocturno
14v – 18r	Stetit Angelus juxta aram	Responsorio II	I Nocturno
18r – 21v	In conspectu angelorum psallam ²⁶	Responsorio III	I Nocturno
21v – 22v	Michaël Archangele veni	Antífona	II Nocturno
22v – 25v	Hic est Michaël Archangelus	Responsorio IV	II Nocturno
25v – 30v	Venit Michaël Ancangelus	Responsorio V	II Nocturno
30v – 31v	In tempore illo consurget Michaël	Responsorio VI	II Nocturno
32r – 33r	Angelus Archangelus Michaël	Antífona	III Nocturno
33r – 35v	In conspectu gentium nolite ²⁷	Responsorio VII	III Nocturno
36r – 38v	Michaël Archangelus venit	Responsorio VIII	III Nocturno
39r – 39v	Stetit Angelus juxta aram	Antífona	Laudes y Horas
40r – 41r	Dum præliaretur Michaël Archangelus	Antífona	Laudes y Horas
41r – 41v	Archangele Michaël constituite	Antífona	Laudes y Horas
42r – 42v	Angeli Domini Dominum	Antífona	Laudes y Horas
42v – 43v	Angeli Archangeli Throni	Antífona	Laudes y Horas
43v – 47r	Christe sanctorum ²⁸	Himno	Laudes
47r – 48r	Factum est silentium	Antífona Benedictus	Laudes
48v -	Princeps gloriosissime Michaël ²⁹	Antífona Magnificat	II Vísperas
Sin foliar³⁰	Stetit Angelus juxta aram	Responsorio breve	Tercia
Sin foliar	Ascendit fumus aromatum	Responsorio breve	Sexta
Sin foliar	In conspectu Angelorum psallam	Responsorio breve	Nona

²³ Pieza mensural. Himno de autor desconocido y falsamente atribuido a Rábano Mauro (776- 856), probablemente se compusiera antes del siglo X.

²⁴ No es mensural, pero el texto es el mismo que en el himno de Vísperas.

²⁵ Apoc 8, 1. También en la Antífona de Benedictus de Laudes.

²⁶ Ps 137, 1.

²⁷ Tob 13, 3. También en el responsorio breve de Nona.

²⁸ Pieza mensural. Himno atribuido a Rábano Mauro (776- 856)

²⁹ Apoc 2, 3.

³⁰ Al final del libro se han añadido los responsorios breves de la fiesta, todos con notación mensural.

Cantorales de Santa María del Parral:

CP11 Oficio			
ff.	Incipit	Tipo pieza	Liturgia
181v	Stetit Angelus juxta aram	Antífona	Laudes y Horas
182r	Dum praeliarentur Michaël	Antífona	Laudes y Horas
182v	Archangele Michaël constituite	Antífona	Laudes y Horas
182v – 183r	Angeli Domini Dominum	Antífona	Laudes y Horas
183r – 183v	Angeli Archangeli Throni	Antífona	Laudes y Horas
183v – 184v	Dum sacrum mysterium	Antífona Magnificat	Vísperas
184v – 185r	Factum est silentium	Antífona Benedictus	Laudes
185r – 185v	Princeps gloriosissime Michaël ³¹	Antífona Magnificat	II Vísperas

La comparativa del oficio en los distintos cantorales queda como se refleja en el siguiente cuadro:

Tipo pieza	Incipit	LF103	LF132	C. 180	CP11
Antífona Magnificat	Dum sacrum mysterius	X	X	X	X
Antífona Invitatorio	Regem Archangelorum Dominun	X	X	X	
Himno	Te splendor et virtus Patris	X	X		
Himno	Tibi Christe splendor Patris			X	
Antífona	Concussum est mare	X	X	X	
Antífona	Laudemus Dominum quem laudant	X	X		
Antífona	Ascendit fumus aromatum	X	X		
Responsorio	Factum est silentius in cælo	X	X	X	X
Responsorio	Stetit Angelus juxta aram	X	X	X	
Responsorio	In conspectu Angelorum psallam	X	X	X	
Antífona	Michaël Archangele veni	X	X	X	

³¹ Apoc 2, 3.

Antífona	Michaël prepositus paradisi	X			
Antífona	Gloriosus aparuit in conspectu	X			
Responsorio	In conspectu gentium nolite	X	X	X	
Responsorio	Hic est Michaël Archangelus	X	X	X	
Responsorio	Venit Michaël archangelus cum	X	X	X	
Antífona	Angelus Archangelus Michaël	X	X	X	
Antífona	Data sunt ei incensa multa	X	X		
Antífona	Multa magnalia de Michaële	X	X		
Responsorio	In tempore illo consurget Michaël	X	X	X	
Responsorio	Michaël Archangelus venit	X	X	X	
Responsorio	Fidelis sermo et omni	X			
Antífona	Stetit Angelus juxta aram	X	X	X	X
Antífona	Archangele Michaël constutui te	X	X	X	
Antífona	Angeli Domini Dominum	X	X	X	X
Antífona	Angeli Archangeli Throni	X		X	X
Himno	Christe sanctorum	X	X	X	
Antífona Benedictus	Factum est silentium in cælo	X	X	X	X
Antífona Magnificat	Princeps gloriosissime Michaël	X		X	X
Antífona	Dum præliaretur Michaël		X	X	X
Responsorio breve	Stetit Angelus juxta aram		X	X	
Responsorio breve	Ascendit fumus aromatum		X	X	
Responsorio breve	In conspectu Angelorum psallam		X	X	
Antífona	Archangele Michaël constituite				X

Tabla 6, elaboración propia.

8.3. Fiesta de San Jerónimo.

Para poder hacer un estudio comparativo del Oficio y la Misa de la fiesta de San Jerónimo con cantorales de la misma orden hemos utilizado dos de los cantorales conservados en el monasterio de Santa María del Parral (Segovia) que no están catalogados, que los hemos denominado para poder diferenciarlos como CP01, en el que está el oficio de San Jerónimo y CP02, en el que está la misa para esta fiesta. También hemos utilizado los cantorales conservados en el monasterio de El Escorial con los números ES117 y ES119 que sólo contienen el oficio.

8.3.1. Misa.

La fiesta de San Jerónimo es la fiesta más solemne en todas las casas de la orden jerónima, por ser la de su titular. El LF132 es el que contiene la misa entera con dos aleluyas y se incluye también el Tracto para Septuagésima y Cuaresma; en los libros de los otros monasterios no aparece.

Cantorales de San Miguel de los Reyes:

LF132 Misa			
ff.	Incipit	Tipo pieza	Liturgia
114v – 116v	Gaudeamus omnes in Domino	Introito	Misa
117r – 118v	In medio Ecclesiae	Introito ³²	Misa
119r – 121r	Os justi meditabitur sapientiam ³³	Gradual	Misa
121r – 112r	Amavit eum Dominus	Aleluya	Misa
122v – 123v	Justus ut palma florebit ³⁴	Ofertorio	Misa
124r – 125v	Justus germinabit sicut lilium	Aleluya	Misa
125r – 127v	Beatus vir qui timet Dominum ³⁵	Tracto	Misa
127v – 128v	Fidelis servus et prudens ³⁶	Comunión	Misa

Cantorales de San Lorenzo de El Escorial:

ES36 Misa			
ff.	Incipit	Tipo pieza	Liturgia
39r – 42r	In medio Ecclesiae	Introito	Misa
42r – 43v	Amavit eum Dominus	Aleluya ³⁷	Misa
43v – 45v	Justus germinabit sicut lilium	Aleluya	Misa

³² En una rúbrica se indica que es para cantarlo en la infraoctava.

³³ Ps 36, 30.

³⁴ Ps 91, 13.

³⁵ Ps 111, 1.

³⁶ Mt 23, 45.

³⁷ Está como pro gradual.

45v – 46v	Justus ut palma florebit ³⁸	Ofertorio	Misa
46v – 48r	Fidelis servus et prudens ³⁹	Comunión	Misa

ES45 Misa			
ff.	Incipit	Tipo pieza	Liturgia
35v – 39v	In medio Ecclesiae	Introito	Misa
40r - 42r	Os justi meditabitur sapientiam	Gradual	Misa
42v – 43v	Amavit eum Dominus	Aleluya	Misa
43v – 44v	Justus ut palma florebit	Ofertorio	Misa
45r – 46r	Fidelis servus et prudens	Comunión	Misa

Cantorales de Santa María del Parral:

No tenemos la misa para poder comparar, por lo que sólo podremos comparar el oficio de San Jerónimo.

El siguiente cuadro comparativo ofrece la visión global de la misa de San Jerónimo en los cantorales que se conservan:

Tipo pieza	Incipit	LF132	ES36	ES45
Introito	Gaudeamus omnes in Domino	X		
Introito	In medio Ecclesiae	X	X	X
Gradual	Os justi meditabitur sapientiam	X		X
Aleluya	Amavit eum Dominus	X	X	X
Aleluya	Justus germinabit sicut liliun	X	X	
Ofertorio	Justus ut palma florebit	X	X	X
Tracto	Beatus vir qui timet Dominum	X		
Comunión	Fidelis servus et prudens	X	X	X

Tabla 7, elaboración propia.

8.3.2. Oficio.

Al igual que pasa con el oficio de San Miguel Arcángel, en el de San Jerónimo se observa que contienen los mismos cantos, que es una celebración solemne y el dato más curioso es que los himnos utilizados, tanto en Vísperas y Laudes, *Exsultent modulis sobria pectora*, como en Maitines, *Nunc Sancte nostris Spiritus*, están compuestos específicamente para San Jerónimo y no hemos encontrado las fuentes para ellos.

³⁸ Ps 91, 13.

³⁹ Mt 23, 45.

Cantorales de San Miguel de los Reyes:

LF132 Oficio			
62v – 63v	Magno Hieronymo	Antifona	Vísperas
64r – 65r	Initium sapientiæ tuæ	Antifona	Vísperas
65r – 66r	Generatio religionis tuæ	Antifona	Vísperas
66r – 67r	Nobilitatem sanguinis cum	Antifona	Vísperas
67r – 68r	Laudemus Dominum qui sua	Antifona	Vísperas
68r – 70v	Exsultent modulis sobria pectora	Himno	Vísperas
71r – 72r	O doctor optime Ecclesiæ	Antifona Magnificat	Vísperas
72r – 73r	Princeps gloriosissime ⁴⁰ Michaël	Antifona	Vísperas
73v – 74r	Solem verum qui radio sapientiæ	Antifona Invitatorio	Maitines
74r – 75v	Nunc Sancte nostris Spiritus	Himno	Maitines
76r – 77r	Plantatus secus decursus misericordie	Antifona	I Nocturno
77r – 78r	Erexerat illum Deus murum	Antifona	I Nocturno
78r – 78v	Gentes hæreticorum contrivisti	Antifona	I Nocturno
78v – 81r	Felix es pater fluminis impetus	Responsorio I	I Nocturno
81r – 83r	Lingua tua calamus	Responsorio II	I Nocturno
83v – 86v	Gratia que tibi data est	Responsorio III	I Nocturno
86v – 87r	Mirificavit Dominus sanctum suum	Antifona	II Nocturno
87v – 88r	Scuto bonæ voluntatis suæ	Antifona	II Nocturno
88r – 89r	Ex ore Hieronymi perfecisti	Antifona	II Nocturno
89r – 91v	Lucernam te statuit Deus	Responsorio IV	II Nocturno
91v – 93v	Quam tu sapienter philosophorum	Responsorio V	II Nocturno
93v – 96v	Age miles Christi quo dignus non erat	Responsorio VI	II Nocturno
96v – 97v	Quid pro te Domine in valle	Antifona	III Nocturno
97v – 98v	Prævenisti Domine sanctum	Antifona	III Nocturno
98v – 99v	Quem Deus tamquam civitatem	Antifona	III Nocturno
99v – 101v	Gladius tibi non contigit	Responsoiro VII	III Nocturno
102r – 105r	In vasta illa solitudine	Responsorio VIII	III Nocturno
105v – 106r	Laudibus exsultet summis	Antifona	Laudes y Horas
106v – 107r	Jubilum de ore sonant	Antifona	Laudes y Horas
107r – 108r	Satiare Deo tuo	Antifona	Laudes y Horas
108r – 108v	Benedicte sacerdotes Dominum	Antifona	Laudes y Horas
108v – 109v	Laudes intonant cælestes	Antifona	Laudes y Horas
109v – 112v	Exsultet modulis sobria pectora	Himno	Laudes
112v – 114v	Magnus dies nobis	Antifona Benedictus	Laudes

⁴⁰ Es para la conmemoración de San Miguel Arcángel.

128v – 129v	Sacerdos et Pontifex pastor	Antífona	Horas menores
129v – 130v	Euge serve bone et fidelis ⁴¹	Antífona	Horas menores

Cantorales de San Lorenzo de El Escorial:

ES117 Oficio⁴²

ff.	Incipit	Tipo pieza	Liturgia
2r – 2v	Magno Hieronymo	Antífona	Vísperas
3r – 4r	Initium sapientiæ tuæ	Antífona	Vísperas
4r – 5r	Generatio religionis tuæ	Antífona	Vísperas
5r – 6r	Nobilitatem sanguinis cum	Antífona	Vísperas
6r – 7r	Laudemus Dominum qui sua	Antífona	Vísperas
7r – 11v	Exsultent modulis sobria pectora ⁴³	Himno	Vísperas
12r	O doctor optime Ecclesiæ ⁴⁴	Antífona Magnificat	Vísperas
12v	Solem verum qui radio sapientiæ ⁴⁵	Antífona Invitatorio	Maitines
13r – 14v	Nunc Sancte nostris Spiritus	Himno	Maitines
14v – 15r	Plantatus secus decursus misericordie	Antífona	I Nocturno
15r – 15v	Ereberat illum Deus murum	Antífona	I Nocturno
15v – 16r	Gentes hæreticorum contrivisti	Antífona	I Nocturno
16r – 17r	Felix es pater fluminis impetus	Responsorio I	I Nocturno
17r – 18r	Lingua tua calamus	Responsorio II	I Nocturno
18r – 19r	Gratia que tibi data est nullo modo	Responsorio III	I Nocturno
19r – 19v	Mirificavit Dominus sanctum suum	Antífona	II Nocturno
19v	Scuto bonæ voluntatis suæ	Antífona	II Nocturno
20r	Ex ore Hieronymi perfecisti	Antífona	II Nocturno
20v – 21r	Lucernam te statuit Deus	Responsorio IV	II Nocturno
21r – 22r	Quam tu sapienter philosophorum	Responsorio V	II Nocturno
22r – 23r	Age miles Christi quo dignus non erat	Responsorio VI	II Nocturno
23r – 23v	Quid pro te Domine in valle	Antífona	III Nocturno
23v – 24r	Prævenisti Domine sanctum	Antífona	III Nocturno
24r – 24v	Quem Deus tamquam civitatem	Antífona	III Nocturno
24v – 25v	Gladius tibi non contigit	Responsorio VII	III Nocturno
25v – 26v	In vasta illa solitudine	Responsorio VIII	III Nocturno
27r – 28r	Laudibus exsultet summis	Antífona	Laudes y

⁴¹ Mt 25, 21; 25, 23.

⁴² Cantoral sin foliar, utilizaremos la foliación que hemos dado a las fotos.

⁴³ Pieza mensural.

⁴⁴ Incompleta.

⁴⁵ Sin música (ff. 11v – 26v)

			Horas
28r – 29r	Jubilum de ore sonant	Antífona	Laudes y Horas
29r – 30r	Satiare Deo tuo	Antífona	Laudes y Horas
30r – 31r	Benedicite sacerdotes Dominum	Antífona	Laudes y Horas
31r – 32r	Laudes intonant cælestes	Antífona	Laudes y Horas
32r – 35v	Exsultent modulibus sobria pectora ⁴⁶	Himno	Laudes
35v – 37v	Magnus dies nobis	Antífona Benedictus	Laudes
38r – 38v⁴⁷	Clarus doctor et lux	Antífona Benedictus	Laudes
39r – 40v	Nunc Sancte nobis Spiritus ⁴⁸	Himno	Prima
41r – 41v	Amavit eum Dominus ⁴⁹	Responsorio breve	Tercia
42r – 42v	Os justus meditabitur	Responsorio breve	Sexta
42v – 43v	Lex Dei ejus corde ipisus ⁵⁰	Responsorio breve	Nona
44r – 45r	Amavit eum Dominus	Responsorio breve	Tercia
44v – 45r	Os justus meditabitur	Responsorio breve	Sexta
45r – 45v	Lex Dei ejus corde ipisus ⁵¹	Responsorio breve	Nona

ES199 Oficio

ff.	Incipit	Tipo pieza	Liturgia
1v – 2v	Magno Hieronymo	Antífona	Vísperas
2v – 4r	Initium sapientiæ tuæ	Antífona	Vísperas
4r – 5r	Generatio religionis tuæ	Antífona	Vísperas
5r – 6r	Nobilitatem sanguinis cum	Antífona	Vísperas
6r – 7v	Laudemus Dominum qui sua	Antífona	Vísperas
7v – 11av⁵²	Exsultent modulibus sobria pectora ⁵³	Himno	Vísperas
11r – 12r	O doctor optime ecclesiæ	Antífona Magnificat	Vísperas
14r – 15r	Solem verum qui radio sapientiæ ⁵⁴	Antífona Invitatorio	Maitines
15r – 17r	Nunc Sancte nostris Spiritus	Himno	Maitines
17v – 18v	Plantatus secus decursus misericordie	Antífona	I Nocturno
18v – 20r	Erexerat illum Deus murum	Antífona	I Nocturno
20r – 21r	Gentes hæreticorum contrivisti	Antífona	I Nocturno

⁴⁶ Pieza mensural.

⁴⁷ Es un folio añadido.

⁴⁸ Pieza mensural. Es un himno muy antiguo y de autor desconocido, aunque algunos lo atribuyeron a san Ambrosio († 397) por coincidencias en el estilo.

⁴⁹ Piezas mensurales (ff. 41r – 45v)

⁵⁰ Ps 36, 31.

⁵¹ Ps 36, 31.

⁵² Hay 4 folios sin numerar.

⁵³ Pieza mensural.

⁵⁴ Sin música (ff. 11v – 26v)

21v – 24r	Felix es pater fluminis impetus	Responsorio I	I Nocturno
24v – 27r	Lingua tua calamus	Responsorio II	I Nocturno
27r – 31r	Gratia que tibi data est nullo modo	Responsorio III	I Nocturno
31r – 32r	Mirificavit Dominus sanctum suum	Antífona	II Nocturno
32r – 33r	Scuto bonæ voluntatis suæ	Antífona	II Nocturno
33r – 34r	Ex ore Hieronymi perfecisti	Antífona	II Nocturno
34r – 37r	Lucernam te statuit Deus	Responsorio IV	II Nocturno
37r – 40r	Quam tu sapienter philosophorum	Responsorio V	II Nocturno
40r – 43v	Age miles Christi quo dignus non erat	Responsorio VI	II Nocturno
44r – 45r	Quid pro te Domine in valle	Antífona	III Nocturno
45r – 46r	Prævenisti Domine sanctum	Antífona	III Nocturno
46r – 47v	Quem Deus tamquam civitatem	Antífona	III Nocturno
47v – 50r	Gladius tibi non contigit	Responsorio VII	III Nocturno
50v – 54r	In vasta illa solitudine	Responsorio VIII	III Nocturno
54v – 55v	Laudibus exsultet summis	Antífona	Laudes y Horas
55v – 56v	Jubilum de ore sonant	Antífona	Laudes y Horas
56v – 57v	Satiare Deo tuo	Antífona	Laudes y Horas
57v – 58v	Benedicite sacerdotes Dominum	Antífona	Laudes y Horas
58v – 59v	Laudes intonant cælestes	Antífona	Laudes y Horas
59v – 64v	Exsultet modulis sobria pectora ⁵⁵	Himno	Laudes
64v – 67r	Magnus dies nobis	Antífona Benedictus	Laudes
67v – 71r	Exsultet modulis sobria pectora ⁵⁶	Himno	Laudes
71r – 72v	O doctor optime ecclesiæ	Antífona Magnificat	Vísperas
75r – 75v	Amavit eum Dominus ⁵⁷	Responsorio breve	Tercia
75v – 76v	Os justí meditabitur	Responsorio breve	Sexta
76v – 77v	Lex Dei ejus in corde ipsius ⁵⁸	Responsorio breve	Nona

Cantorales de Santa María del Parral:

CP01 Oficio⁵⁹

ff.	Incipit	Tipo pieza	Liturgia
1v	Magno Hieronymo ⁶⁰	Antífona	Vísperas
2r – 2v	Laudemus Dominum qui sua	Antífona	Vísperas
2v – 4r	Exsultent modulis sobria	Himno	Vísperas

⁵⁵ Pieza mensural.

⁵⁶ Pieza mensural.

⁵⁷ Piezas mensurales (ff. 75r – 77v)

⁵⁸ Ps 36, 31.

⁵⁹ En muy mal estado y foliado posteriormente a lápiz.

⁶⁰ Añadido al final del folio y a mano el final de la antífona.

	pectora		
4v – 5r	O doctor optime ecclesiae	Antífona Magnificat	Vísperas
5r – 5v	Exsultent modulis sobria pectora	Himno ⁶¹	Vísperas
6v – 7r	Solem verum quei radio	Antífona Invitorio	Maitines
7r – 8r	Nunc Sancte nostris Spiritus	Himno	Maitines
8r – 9r	Plantatus secus decursus misericordie	Antífona	I Nocturno
9r – 9v	Erexerat illum Deus murum	Antífona	I Nocturno
9v – 11r⁶²	Gentes hæreticorum contrivisti	Antífona	I Nocturno
11r – 13v	Gratia que tibi data est nullo modo	Responsorio III	I Nocturno
13v – 14r	Mirificavit Dominus sanctum suum	Antífona	II Nocturno
14r – 14v	Scuto bone voluntatis tuæ	Antífona	II Nocturno
14v – 15r	Ex ore Hieronymi perfecisti	Antífona	II Nocturno
15r – 16v	Lucernam te stavit Deun	Responsorio IV	II Nocturno
16v – 18r	Quam tu sapienter philosophorum	Responsorio V	II Nocturno
18v – 20r	Age miles Christi quo dignus	Responsorio VI	II Nocturno
20r – 20v	Quid pro te Domine in valle	Antífona	III Nocturno
21r – 21v	Prævenisti Domine sanctum	Antífona	III Nocturno
21v – 22r	Quem Deus tanquam civitatem	Antífona	III Nocturno
22r – 23v	Gladius tibi non contigit	Responsorio VII	III Nocturno
23v – 26r	In vasta illa solitudine	Responsorio VIII	III Nocturno
26v	Laudibus exsultet summis	Antífona	Laudes y Horas
27r – 27v	Jubilus Deo resonant	Antífona	Laudes y Horas
27v – 28r	Satiare Deo tuo	Antífona	Laudes y Horas
28r -	Benedicite sacerdotes Dominum	Antífona	Laudes y Horas
28v – 29r	Laudes intonat cælestes	Antífona	Laudes y Horas
29v – 31v	Exsultent modulis sobria pectora ⁶³	Himno	Laudes
31v – 33r	Magnus dies nobis	Antífona Benedictus	Laudes
33r – 33v	Christe Fili Dei ⁶⁴	Responsorio breve	Prima
33v	Amavit eum Dominus ⁶⁵	Responsorio breve	Tercia
34r	Os justi meditabitur	Responsorio breve	Sexta

⁶¹ Para ser cantado en la infraoctava.

⁶² El folio 11 está cortado.

⁶³ Pieza mensural.

⁶⁴ Pieza mensural.

⁶⁵ Pieza mensural.

	sapientiam ⁶⁶		
34v	Lex Dei ejus in corde ipsius ⁶⁷	Responsorio breve	Nona

Cuadro comparativo de los distintos cantos en los cantorales estudiados:

Tipo pieza	Incipit	LF132	C. 117	C. 199	CP01
Antífona	Magno Hieronymo	X	X	X	X
Antífona	Initium sapientiæ tuæ	X	X	X	
Antífona	Generatio religionis tuæ	X	X	X	
Antífona	Nobilitatem sanguinis cum	X	X	X	
Antífona	Laudemus Dominum qui sua	X	X	X	X
Himno	Exsultent modulis sobria pectora	X	X	X	X
Antífona Magnificat	O doctor optime ecclesiæ	X	X	X	X
Antífona	Princeps gloriosissime Michaël	X	X		
Antífona Invitatorio	Solem verum qui radio sapientiæ	X	X	X	X
Himno	Nunc Sancte nostris Spiritus	X	X	X	X
Antífona	Plantatus secus decursus misericordie	X	X	X	X
Antífona	Erexerat illum Deus murum	X	X	X	X
Antífona	Gentes hæreticorum contrivisti	X	X	X	X
Responsorio	Felix es pater fluminis impetus	X	X	X	
Responsorio	Lingua tua calamus	X	X	X	
Responsorio	Gratia que tibi data est nullo modo	X	X	X	X
Antífona	Mirificavit Dominus sanctum suum	X	X	X	X
Antífona	Scuto bonæ voluntatis suæ	X	X	X	X
Antífona	Ex ore Hieronymi perfecisti	X	X	X	X
Responsorio	Lucernam te statuit Deus	X	X	X	X
Responsorio	Quam tu sapienter philosophorum	X	X	X	X

⁶⁶ Pieza mensural. Ps 36, 30.

⁶⁷ Pieza mensural. Ps 36, 31.

Responsorio	Age miles Christi quo dignus non erat	X	X	X	X
Antífona	Quid pro te Domine in valle	X	X	X	X
Antífona	Prævenisti Domine sanctum	X	X	X	X
Antífona	Quem Deus tamquam civitatem	X	X	X	X
Responsoiro	Gladius tibi non contigit	X	X	X	X
Responsorio	In vasta illa solitudine	X	X	X	X
Antífona	Laudibus exsultet summis	X	X	X	X
Antífona	Jubilum de ore sonant	X	X	X	X
Antífona	Satiare Deo tuo	X	X	X	X
Antífona	Benedicite sacerdotes Dominum	X	X	X	X
Antífona	Laudes intonant cælestes	X	X	X	X
Antífona Benedictus	Magnus dies nobis	X	X	X	X
Antífona	Sacerdos et pontifex pastor	X	X		
Antífona	Euge serve bone et fidelis	X	X		
Antífona Benedictus	Clarus doctor et lux		X		
Himno	Nunc Sancte nobis Spiritus		X		X
Responsorio breve	Amavit eum Dominus		X	X	X
Responsorio breve	Os justi meditabitur		X	X	X
Responsorio breve	Lex Dei ejus in corde ipisus		X	X	X
Antífona	Jubilus Deo resonant				X
Responsorio breve	Christe Fili Dei				X

Tabla 8, elaboración propia.

8.4.Comparación textual y musical de las dos misas.

Ya hemos hablado de la estructura de la misa y sus cantos en el capítulo 4 de este trabajo, así pues, en los cantorales nos encontramos con misas completas que constan de introito, gradual, aleluya (uno o dos), ofertorio y comunión. En el LF132 para la misa de San Jerónimo también está el Tracto.

Lo primero que compararemos son los textos entre los distintos cantorales y añadiremos el texto que nos ofrece el *Liber Usualis*, que se adapta mejor a ellos, por ser anterior al Concilio Vaticano II (1962-1965), también utilizaremos el *Graduale Triplex* y la bases de datos en línea Global Chant Database y Cantus Database para poder citar las fuentes o primeros manuscritos en los que se escribieron los cantos, si las hubiese.

8.4.1. San Miguel Arcángel.

INTROITO

LU: *Benedicite Dominum omnes Angeli ejus potentes virtute, qui facitis verbum ejus. T.P: Alleluia, alleluia. Ps. Benedic anima mea Domino: et omnia quæ intra me sunt, nomini sancto ejus. Gloria Patri.* (p. 1653)

LF103: *Benedicite Dominum omnes Angeli ejus potentes virtute, qui facitis verbum ejus **ad audiendam vocem sermonum ejus**. Ps. Benedic anima mea Domino: et omnia quæ intra me sunt, nomini sancto ejus. Gloria Patri.*

LF132: *Benedicite Dominum omnes Angeli ejus potentes virtute, qui facitis verbum ejus **ad audiendam vocem sermonum ejus**. Ps. Benedic anima mea Domino: et omnia quæ intra me sunt, nomini sancto ejus. Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto, sæculorum amem.*

Cantoral 36: *Benedicite Dominum omnes Angeli ejus potentes virtute, qui facitis verbum ejus **ad audiendam vocem sermonum ejus**. Alleluia, alleluia. Ps. Benedic anima mea Domino: et omnia quæ intra me sunt, nomini sancto ejus. Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto. Sicut erat in principio et nunc et semper et in sæcula sæculorum amem.*

CP02: *Benedicite Dominum omnes Angeli ejus potentes virtute, qui facitis verbum ejus **ad audiendam vocem sermonum ejus**. Ps. Benedic anima mea Domino: et omnia quæ intra me sunt, nomini sancto ejus. Gloria Patri.*

Observamos que los textos son prácticamente iguales, pero en los cantorales jerónimos se añade al texto de la antifona **ad audiendam vocem sermonum ejus**.

LF103:

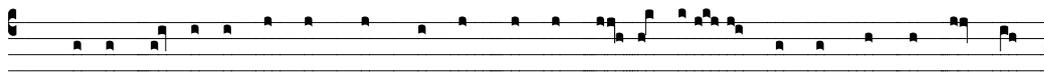


Be-ne-di-ci-te Do-mi-num om-nes An-ge-li e- jus po-ten-tes vir-tu-te,

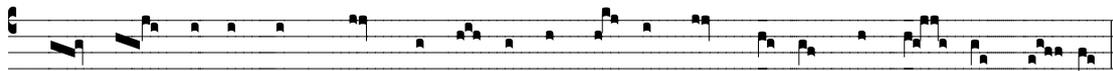


qui fa- ci-tis ver-bum e- jus ad au-di-en-dam vo-cem ser-mo- num e- jus.

LF132:

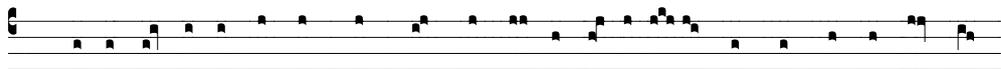


Be-ne-di-ci-te Do-mi-num om-nes An-ge-li e- jus po-ten-tes vir-tu- te,

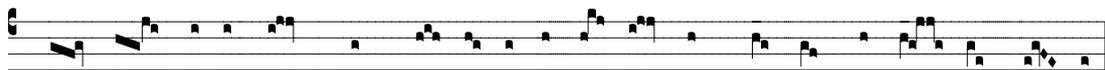


qui fa- ci- tis ver- bum e- jus ad au-di- en- dam vo-cem ser-mo- num e- jus.

Cantoral 36:

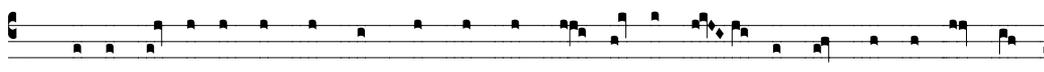


Be-ne-di-ci-te Do-mi-num om-nes An-ge-li e- jus po-ten-tes vir-tu-te,



qui fa- ci-tis ver- bum e- jus ad au-di- en- dam vo-cem ser-mo- num e- jus.

CP02:



Be-ne-di-ci-te Do-mi-num om-nes An-ge- li e- jus po-ten-tes vir-tu- te,



qui fa- ci- tis ver- bum e- jus ad au- di- en- dam vo- cem ser- mo- num e- jus.

Este introito para la festividad de la Dedicación de San Miguel Arcángel también lo encontramos en el *Graduale Triplex* (p. 607), en todos los casos está en modo III del *octoechos*, siendo su nota y cadencia final el MI y la nota del tenor salmódico es unos casos SI, pero por lo general en estos libros sube al DO, siendo esta conversión una pista de que los cantorales son tardíos. La melodía es muy semejante, es decir, tiene muy pocas variantes, a la del LU y el GT, en las que el SI también se ha convertido en DO, siendo esta nota la verdadera cuerda de recitación. El origen del modo III o *deuterus autentico*, está en el modo arcaico de DO y su *ethos*⁶⁸ es *mysticus*.

Las fuentes manuscritas más antiguas en las que podemos encontrar este introito son los manuscritos de Laon (f. 144) y Einsiedeln (f. 301)

⁶⁸ El *ethos* musical se refiere a la influencia que la música ejerce en los estados del alma, teniendo ésta la capacidad de expresarlos: modo I, *gravis*; modo II, *tristus*; modo III, *mysticus*; modo IV, *extaticus*; modo V, *beatus*; modo VI, *devotus*; modo VII *angelicus*; y modo VIII, *perfectus*.

GRADUAL.

LU (p. 1654): *Benedicite Dominum omnes Angeli ejus potentes virtute, qui facitis verbum ejus. V̇. Benedic anima mea Dominum, et omnia interiora mea nomem sanctum ejus.*

LF103: *Benedicite Dominum omnes Angeli ejus potentes virtute, qui facitis verbum ejus. V̇. Benedic anima mea Dominum, et omnia interiora mea nomem sanctum ejus.*

LF132: *Benedicite Dominum omnes Angeli ejus potentes virtute, qui facitis verbum ejus. V̇. Benedic anima mea Domino, et omnia interiora mea nomem sanctum ejus.*

En esta ocasión sólo podemos presentar el gradual en las dos versiones que aparecen en los cantorales de San Miguel de los Reyes, LF103 y LF132, en los demás, ES36 y CP02, no está. Los textos son los mismos y en el GT se indica que en el versículo hay distintas fuentes en las que la palabra *Dominum* puede tener también la terminación en «-no», como observamos en el LF132.

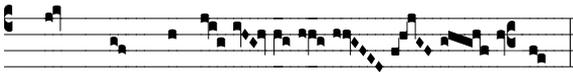
LF103



Be- ne- di- ci- te Do- mi-num om-nes An-ge-li e- jus



po- ten- tes vir-tu- te, qui fa- ci- tis



ver-bum e-jus.

LF132



Be- ne- di- ci- te Do- mi-num om-nes An-ge-li e-



jus po- ten- te s vir- tu- te, qui fa-



ci- tis ver- bum e- jus.

En todas las fuentes comparadas, LF103 y LF132, está en el modo III y sus melodías son prácticamente iguales, pero las melodías del LU y el GT son melodías completamente diferentes, aunque estén compuestas en el mismo modo.

ALELUYA

LU (p. 1655): *Alleluia. V̇ Sancte Michaël Archangele, defende nos in prælio: ut non pereamus in tremendo iudicio.*

LF103: *Alleluia. V̇ Sancte Michaël Archangele, defende nos in prælio: ut non pereamus in tremendo iudicio.*

LF132: *Alleluia. V̇ Sancte Michaël Archangele, defende nos in prælio: ut non pereamus in tremendo iudicio.*

Cantorasl 36: *Alleluia. V̇ Sancte Michaël Archangele, defende nos in prælio: ut non pereamus in tremendo iudicio.*

CP02: *Alleluia. V̇ Sancte Michaël Archangele, defende nos in prælio: ut non pereamus in tremendo iudicio.*

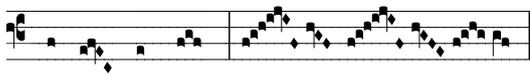
Los textos son iguales en todas las fuentes, incluido el GT. Hemos decidido separar los aleluyas con sus *jubilus* de los versículos para que la comparación sea más cómoda.

LF103



Al-le -lu- ia

LF132



Al-le - lu- ia

ES36



Al-le - lu- ia

CP02



Al-le - lu- ia

El LF103 coincide casi en su totalidad con el LU y está en el ambos casos en modo VIII.

Sin embargo el LF132, ES36 y CP02, son del modo II y no se han encontrado estos ni en el GT ni en el LU, pero las nueve notas del incipit coinciden con las que aparecen en Global Chant Database como *Alleluia: Deus autem rex noster*. En los dos ejemplos siguientes, ES36 y CP02, aparece la misma melodía con ligeras variantes.

Esta pieza no es del fondo antiguo porque según el GT no lleva neumas *in campo aperto*, sobre la notación cuadrada, tanto el aleluya como el versículo.

LF103



Ÿ *Sanc-te Mi- cha- el Ar-chan- ge- le, de-fen-de nos in præ-li- o:*



ut non pe-re- a- mus in tre-men-do ju-di-ci- o.



LF132



Ÿ *Sanc-te Mi- cha- el Ar-chan- ge- le, de-fen-de nos in præ-*



li- o: ut non pe-re- a- mus in tre-men-do ju-di-ci-



o.

ES36



Ÿ Sanc-te Mi-cha-el Ar-chan-ge-le, de-fen-de nos in



præ-li-o: ut non pe-re-a-mus in tre-men-do ju-di-



ci- o.

CP02



Ÿ Sanc-te Mi-cha-el Ar-chan-ge-le, de-fen-de nos in præ-



li- o: ut non pe-re-a-mus in tre-men-do ju-di- ci-



o.

En el LU y el cantoral LF103 las melodías son semejantes, pero en su totalidad, están en modo VIII, *perfectus*, lo que quiere decir que en ambos casos la nota final es SOL y el tenor salmódico es Do.

En LF132, ES36 y CP02 el versículo no tiene la misma melodía que la conservada en el LU, pero sí se encuentra con las mismas primeras notas musicales en Global

Chant Database y cuya melodía también es utilizada en el aleluya *Sancte Paule Apostole*, utilizado en la conmemoración de San Pablo Apóstol el 30 de julio. Estas melodías son muy parecidas, con pocas variaciones y están en modo II con la nota final RE y el tenor salmódico en FA, igual que el aleluya antes mencionado de la conmemoración de San Pablo. El canto del LU para esta festividad (p. 1526), el del GT (p.666) no es igual y está en modo VIII.

ALELUYA

LU (pp. 1655 -1656): *Alleluia. V̇ Concussum est mare, et contremuit terra, ubi Archangelus Michaël descendebat de caelo.*

LF103: *Alleluia. V̇ Concussum est mare, et contremuit terra, ubi Archangelus Michaël descendit de caelo.*

LF132: *Alleluia. V̇ Concussum est mare, et contremuit terra, ubi Archangelus Michaël descendebat de caelo.*

ES36: *Alleluia. V̇ Concussum est mare, et contremuit terra, ubi Archangelus Michaël descendit de caelo.*

En el cantoral LF103 se aprecia que se borraron las letras *-ebat-* de las dos últimas sílabas de *descendebat* para sustituirlo por *descendit*, aún queda la marca de las letras y la tinta de la *i* es más clara, sin embargo en el LF132 y ES36 no hay correcciones de este tipo.

LF103



Al-le- lu- ia.

LF132



Al-le- lu- ia.

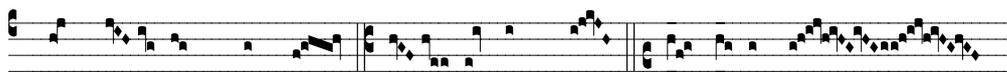
ES36



Al-le- lu- ia.

El aleluya del LF103 y LF132 coincide prácticamente con el aleluya de modo VII del LU, perteneciente a la misa de San Miguel Arcángel, lo mismo pasa con el ES36, cuyo *jubilus* es más corto.

LF103



∞ Con- cu- ssum est ma- re, et con- tre- mu-it te-



rra, u-bi Ar-chan-ge-lus Mi-cha-el des-cen-dit de cæ- lo.

LF132



∞ Con- cu- ssum est ma- re, et con- tre- mu-it te-



rra, u- bi Ar-chan-ge-lus Mi- cha-el des- cen-de - bat de cæ-



lo.

ES36



∞ Con- cu- ssum est ma- re, et con- tre- mu-it te- rra,



u- bi Ar-chan-ge-lus Mi- cha-el des- cen-dit de cæ-



lo.

El versículo del aleluya *Concussum est mare*, del modo VII, cuya nota final y cadencial es SOL y el tenor salmódico RE, es muy similar en los tres cantorales, presenta leves diferencias, el que más se parece al que está en el LU es el del LF132, incluido el melisma final, aunque éste es más corto que el del LU en los tres casos.

Este aleluya no se encuentra en el GT, pero sí lo hemos encontrado en las bases de datos Global Chant Database y Cantus Database, aunque las melodías del modo VIII no coinciden y son también para la fiesta de San Miguel Arcángel.

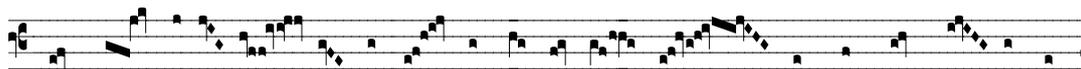
ALELUYA

LF103: *Alleluia. ¶ Qui facit Angelos suos spiritus et ministros suos flamam ignis.*

LF103



Al-le-lu- ia.



¶ *Qui fa- cit an- ge-los su- os spi-ri-tus et mi-nis-tros su- os fla-*



mam ig- nis.

Este último aleluya sólo está en este cantoral y no lo encontramos en otras fuentes como el LU y GT, ni en las bases de datos utilizadas para este trabajo. Sí que hemos encontrado el mismo texto utilizado en la fiesta de la Ascensión, en varias fuentes como en la Biblia Apostólica Vaticana, San Pedro B. 79 (siglo XII)⁶⁹.

Este canto está en modo IV, *deuterus plagal*, con la nota final MI, que también la encontramos en las semicadencias y el tenor salmódico es LA.

⁶⁹ Cantus Database, 17/05/2017.

OFERTORIO

LU (pp. 1656 -1657): *Stetit Angelus juxta aram templi, habens thuribulum aureum in manu sua: et data sunt ei incensa multa: et ascendit fumus aromatum in conspectu Dei, alleluia.*

LF103: *Stetit Angelus juxta aram templi, habens thuribulum aureum in manu sua: et data sunt ei incensa multa: et ascendit fumus aromatum in conspectu Dei, alleluia.*

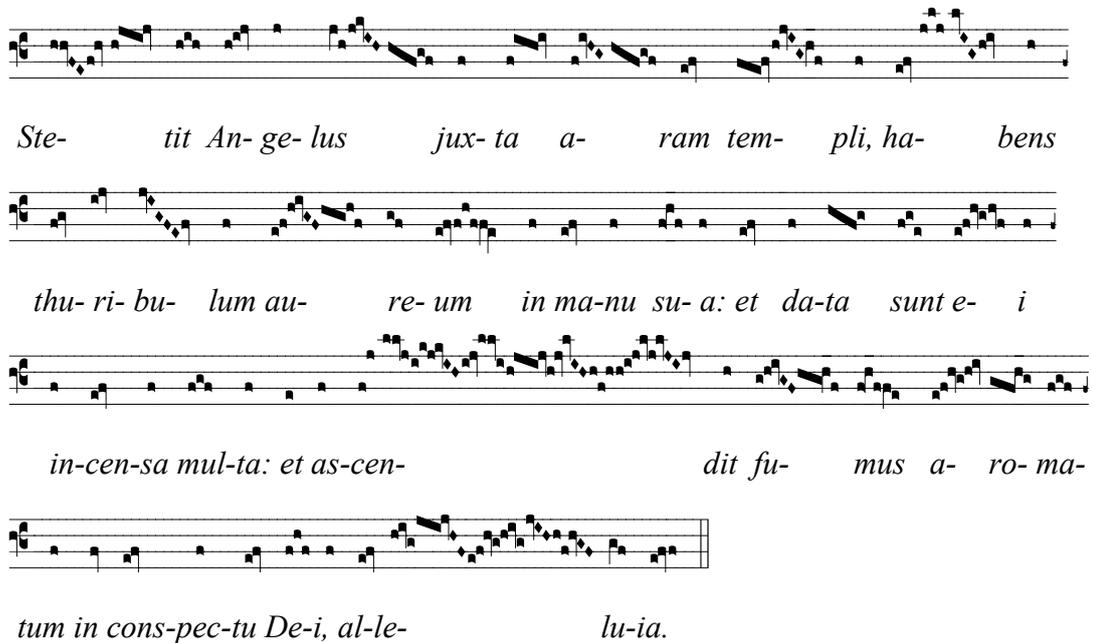
LF132: *Stetit Angelus juxta aram templi, habens thuribulum aureum in manu sua: et data sunt ei incensa multa: et ascendit fumus aromatum in conspectu Dei, alleluia.*

ES36: *Stetit Angelus juxta aram templi, habens thuribulum aureum in manu sua: et data sunt ei incensa multa: et ascendit fumus aromatum in conspectu Dei, alleluia.*

CP02: : *Stetit Angelus juxta aram templi, habens thuribulum aureum in manu sua: et data sunt ei incensa multa: et ascendit fumus aromatum in conspectu Dei, alleluia.*⁷⁰

No hay nada reseñable en el texto, todos los consultados coinciden.

LF103



Ste- tit An- ge- lus jux- ta a- ram tem- pli, ha- bens
thu- ri- bu- lum au- re- um in ma- nu su- a: et da- ta sunt e- i
in- cen- sa mul- ta: et as- cen- dit fu- mus a- ro- ma-
tum in cons- pec- tu De- i, al- le- lu- ia.

⁷⁰ Encima del texto original está escrito: *In conspectu angelorum psalam tibi: adorabo ad templum sanctum tuum et conconfitebor nomini tuo.* El texto se corresponde con el ofertorio de modo I de la misa de san Antonio María Zacarias, confesor (5 de julio) del LU, página 1546, la melodía es diferente.

LF132



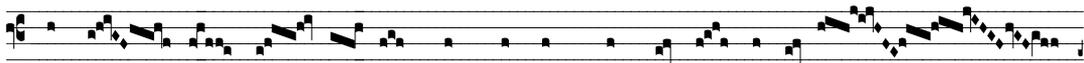
Ste- tit An- ge- lus jux- ta a- ram tem- pli, ha-



bens thu- ri- bu- lum au- re- um in ma- nu su- a: et da- ta sunt



e- i in- cen- sa mul- ta: et as- cen-



dit fu- mus a- ro- ma- tum in cons- pec- tu De- i, al- le-

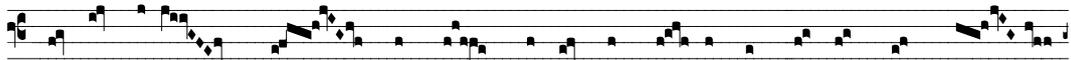


lu- ia.

ES36



Ste- tit An- ge- lus jux- ta a- ram tem- pli, ha- bens



thu- ri- bu- lum au- re- um in ma- nu su- a: et da- ta sunt e- i



in- cen- sa mul- ta: et as- cen- dit fu- mus a- ro- ma- tum in cons-



pec- tu De- i, al- le- lu- ia.

CP02



Ste- tit An- ge- lus jux- ta a- ram tem- pli, ha-

bens thu-ri-bu- lum au- re- um in ma-nu su-a: et da-ta sunt
e- i in-cen-sa mul- ta: et as-cen- dit fu- mus a-
ro- ma- tum in cons-pec- tu De- i, al- le- lu- ia.

En el GT (p. 610) y el LU las melodías son del modo I, con final en RE y tenor salmódico LA, lo mismo que las melodías de los cantos de los libros estudiados y que concuerdan prácticamente en su totalidad, hay muy pocas variantes melódicas. En cuanto a las fuentes epigráficas de este ofertorio citaremos: Laon (f. 145), Einseideln (f. 303), Gradual de Rheinau, Gradual de Corbie y Gradual de Senlis.

COMUNIÓN

Liber Usualis (p.1657): Benedicite omnes Angeli Domini Dominum: hymnum dicite, et superexaltate eum in sæcula. T.P. Alleluia.

LF103: *Benedicite omnes Angeli Domini Dominum: hymnum dicite, et superexaltate eum in sæcula.*

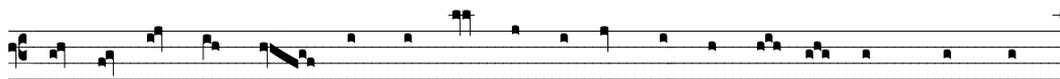
LF132: *Benedicite omnes Angeli Domini Domino: hymnum dicite, et superexaltate eum in sæcula. Alleluia.*

ES36: *Benedicite omnes Angeli Domini Dominum: hymnum dicite, et superexaltate eum in sæcula. Alleluia.*

CP02: *Benedicite omnes Angeli Domini Dominum: hymnum dicite, et superexaltate eum in saecula. Alleluia.*

De nuevo los textos coinciden en su totalidad en todos ellos.

LF103

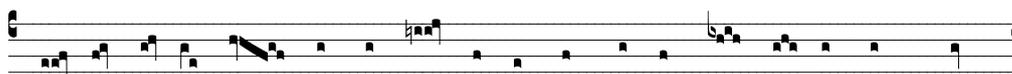


Be- ne- di- ci- te om- nes An- ge- li Do- mi- ni Do- mi- num: hym- num



di- ci- te, et su- per- ex- al- ta- te e- um in sæ- cu- la.

LF132



Be- ne- di- ci- te om- nes An- ge- li Do- mi- ni Do- mi- no: hym- num

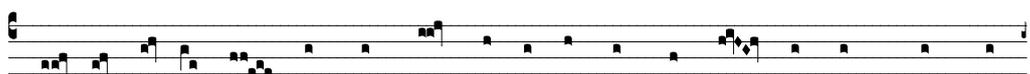


di- ci- te, et su- per- ex- al- ta- te e- um in sæ- cu- la.



Al- le- lu- ia

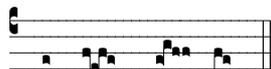
ES36



Be- ne- di- ci- te om- nes An- ge- li Do- mi- ni Do- mi- num: hym- num

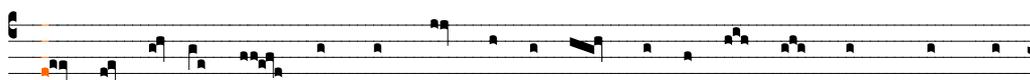


di- ci- te, et su- per- ex- al- ta- te e- um in sæ- cu- la.



Al- le- lu- ia

CP02⁷¹



Be- ne- di- ci- te om- nes An- ge- li Do- mi- ni Do- mi- num: hym- num



di- ci- te, et su- per- ex- al- ta- te e- um in sæ- cu-



la. Al- le- lu- ia

Todas las comuniones son en modo III, con nota final en Mi y tenor salmódico en SI o en DO, lo mismo que en el LU y GT (pp. 610 -611). Al encontrar este canto en el GT podemos saber que las fuentes manuscritas más antiguas son: Laon (f. 145), Einseideln (f. 303), gradual de Mont –Blandin, Gradual de Rheinau, Gradual de Corbie y Gradual de Senlis.

⁷¹ Las notas en rojo han sido raspadas para eliminarlas, haciendo que su melodía se parezca más a la del ES36 de San Lorenzo de El Escorial.

8.4.2. San Jerónimo.

INTROITO

GT (p.545-546): *Gaudeamus omnes in Domino diem festum celebrantes sub honore Agathæ Martyris: de cujus passione gaudent angeli et collaudant Filium Dei. Ps. Eructavit cor meum verbum bonum: dico ego opera mea regi.*

LF132: *Gaudeamus omnes in Domino diem festum celebrantes sub honore Hieronymi doctoris: de cujus solemnitate gaudent angeli et collaudant Filium Dei. V. Exsultate justi in Domino rectos decet collaudatio.*

El introito *Gaudeamus omnes* es original de la fiesta de Santa Águeda, virgen y mártir, y está presente en los siguientes códices: Laon (f. 28), Einsiedeln (f. 75), Mont-Blandin, Compiègne, Corbie, Senlis. Éste ha sido «reutilizado» en cuatro misas distintas cambiando el nombre del santo, como también se puede comprobar en este caso.

LF132



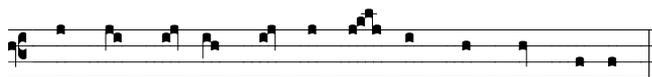
Gau- de- a- mus om- nes in Do- mi- no di- em fes- tum ce- le- bran- tes sub



ho- no- re Hie- ro- ny- mi doc- to- ris de cu- jus so- lem- ni- ta- te gau- dent



an- ge- li et col- lau- dant Fi- li- um De- i. V. Ex sul- ta- te jus- ti in



Do- mi- no rec- tos de- cet col- lau- da- ti- o.

En cuanto a la parte musical diremos que el LF132 está en modo I, con final Re y tenor salmódico LA.

Los cantos de la misa que siguen son del común de doctores, menos la comunión que pertenece al común de pastores tal como se puede comprobar en LU y GT.

INTROITO

LU (p. 1190): *In medio Ecclesiae aperuit os ejus: et implevit eum Dominus spiritu sapientiae, et intellectus: stolam gloriae induit eum T.P. Alleluia, alleluia. Ps. Bonum est confiteri Domino: et psallere nomini tuo, Altissime.*

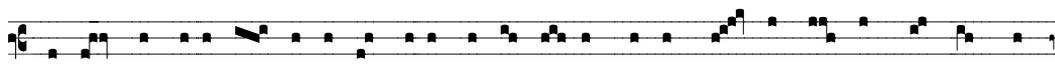
LF132⁷²: *In medio Ecclesiae aperuit os ejus: et implevit eum Dominus spiritu sapientiae, et intellectus: stolam gloriae induit eum ☩ Bonum est confiteri Domino: et psallere nomini tuo, Altissime.*

ES36: *In medio Ecclesiae aperuit os ejus: et implevit eum Dominus spiritu sapientiae, et intellectus: stolam gloriae induit eum. ☩ Bonum est confiteri Domino: et psallere nomini tuo, Altissime.*

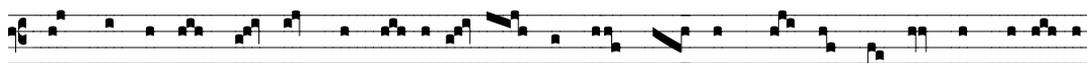
ES45: *In medio Ecclesiae aperuit os ejus: et implevit eum Dominus spiritu sapientiae, et intellectus: stolam gloriae induit eum. Alleluia, alleluia ☩ Bonum est confiteri Domino: et psallere nomini tuo, Altissime.*

No tenemos nada que decir al respecto de los textos, ya que son todos iguales

LF132 (Introito para la infra octava)



In me- di-o Ec- cle- si- æ a- pe- ru- it os e- jus: et im- ple- vit e- um Do- mi- nus



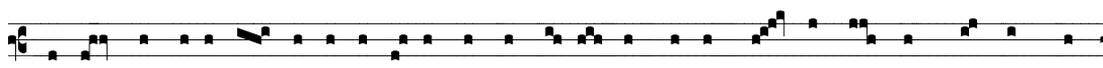
spi- ri- tu sa- pi- en- ti- æ, et in- tel- lec- tus: sto- lam glo- ri- æ in- du- it e-um.



☩ Bo- num est con- fi- te- ri Do- mi- no: et psal- le- re no- mi- ni tu- o, Al- tis- si- me.

⁷² En el cantoral LF132 el introito es para la infra octava de San Jerónimo.

ES36



In me- di-o Ec- cle- si- æ a- pe- ru- it os e- jus: et im- ple- vit e- um Do- mi- nus



spi- ri- tu sa- pi- en- ti- æ, et in- tel- lec- tus: sto- lam glo- ri- æ in- du- it e- um.



Al- le- lu- ia, al- le- lu- ia ☩ Bo- num est con- fî- te- ri Do- mi- no: et psal- le-



re no- mi- ni tu- o, Al- tis- si- me.

ES45



In me- di-o Ec- cle- si- æ a- pe- ru- it os e- jus: et im- ple- vit e- um Do- mi- nus



spi- ri- tu sa- pi- en- ti- æ, et in- tel- lec- tus: sto- lam glo- ri- æ in- du- it e- um.



☩ Bo- num est con- fî- te- ri Do- mi- no: et psal- le- re no- mi- ni tu- o, Al- tis- si- me.

De este introito, y en general de todos los cantos de la misa de San Jerónimo, no hay mucho que decir, porque son todos prácticamente iguales, tanto entre los cantorales como en comparación con el LU y el GT (p.493). El modo que nos encontramos es el modo VI, nota final Fa y tenor salmódico LA.

En el GT vemos la utilización de *tristrophas* que en ningún momento aparecen en los cantorales jerónimos. Las fuentes manuscritas en las que se encuentra el introito *In*

medio Ecclesiae son: Einsiedeln (f. 39) y en los graduales de Rheinau, Mont-Blandin, Compiègne, Corbie y Senlis.

GRADUAL

LU (p. 1191): *Os justi meditabitur sapientiam et lingua ejus loquetur judicium. ̎ Lex Dei ejus in corde ipsius: et non supplantabuntur gressus ejus.*

LF132: *Os justi meditabitur sapientiam et lingua ejus loquetur judicium. ̎ Lex Dei ejus in corde ipsius: et non supplantabuntur gressus ejus.*

ES45: *Os justi meditabitur sapientiam et lingua ejus loquetur judicium. ̎ Lex Dei ejus in corde ipsius: et non supplantabuntur gressus ejus.*

Ninguna diferencia en los textos.

LF132

*Os jus-ti me-di-ta-bi-tur sa-pi-en-ti-am et lin-
gua e-jus lo-que-tur ju-di-ci-um. ̎ Lex De-i e-jus
in cor-de ip-si-us: et non sup-plan-ta-bun-tur
gres-sus e-jus.*

Cantoral 45

*Os jus-ti me-di-ta-bi-tur sa-pi-en-ti-am et lin-
gua e-jus lo-que-tur ju-di-ci-um. ̎ Lex De-i e-jus
in cor-de ip-si-us: et non sup-plan-ta-bun-tur*

ALELUYA

LU (1191): *Alleluia. V Amavit eum Dominus, et ornavit eum: stolam gloriae induit eum.*

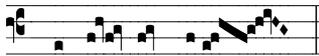
LF132: *Alleluia. V Amavit eum Dominus, et ornavit eum: stolam gloriae induit eum.*

ES36: *Alleluia. V Amavit eum Dominus, et ornavit eum: stolam gloriae induit eum.*

ES45: *Alleluia. V Amavit eum Dominus, et ornavit eum: stolam gloriae induit eum.*

Como ya hemos comentado los textos en esta misa de San Jerónimo no tienen variaciones.

LF132



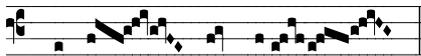
Al- le- lu- ia.

ES36



Al- le- lu- ia.

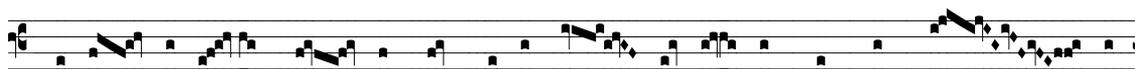
ES45



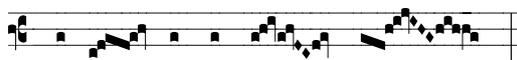
Al- le- lu- ia.

El *alleluia* del LF132 es más breve que las dos versiones que nos ofrecen El Escorial y LU, parece que el *jubilus* de este primer cantoral fuera tomado para el melisma de la sílaba -le- de los otros aleluyas, incluidos los del LU y GT (p. 495). Los *jubilus* del ES36 y del ES45 están más desarrollados que el del LF132, pero los más largos son los conservados en el LU y GT.

LF132



ŸA- ma- vit e- um Do- mi- nus, et or- na- vit e- um: sto- lam glo- ri-

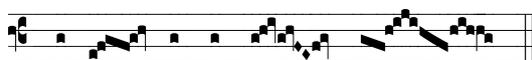


æ in- du- it e- um.

ES36



ŸA- ma- vit e- um Do- mi- nus, et or- na- vit e- um: sto- lam glo- ri-

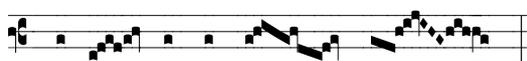


æ in- du- it e- um.

ES45



ŸA- ma- vit e- um Do- mi- nus, et or- na- vit e- um: sto- lam glo- ri-



æ in- du- it e- um.

Todos los cantos de este aleluya son del modo IV, con final en MI y tenor salmódico LA, y cuya melodía tiene pocas variaciones. Las más significativas son los melismas sobre las sílabas de la última palabra *eum*, estos son mucho más largos y desarrollados en el GT (p.495) y LU, mientras que en los cantorales jerónimos son iguales entre sí. No encontramos fuentes paleográficas para este aleluya, lo que indica que es más reciente.

ALELUYA

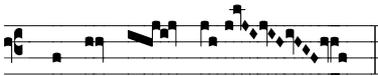
LU (p. 1192): *Alleluia. V. Justus germinabit sicut lilium: et florebit in æternum ante Dominum.*

LF132: *Alleluia. V. Justus germinabit sicut lilium: et florebit in æternum ante Dominum.*

ES36: *Alleluia. V. Justus germinabit sicut lilium: et florebit in æternum ante Dominum.*

No hay diferencias textuales a reseñar.

LF132



Al- le- lu- ia.

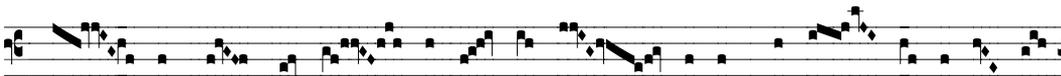
ES36



Al- le- lu- ia.

Entre los dos aleluyas de los libros LF132 y ES36 es evidente la diferencia del desarrollo del *jubilus*, siendo más desarrollado en el cantoral escurialense. Al igual que en el anterior, *Amavit eum Dominus*, el *jubilus* del LU y GT (p. 496) son mucho más largos y desarrollados, pero el resto de la melodía es igual.

LF132



V. Jus- tus ger- mi- na- bit si- cut li- li- um: et flo- re- bit in æ-



ter- num an- te Do- mi- num.

Cantoral 36



¶ Jus- tus ger- mi- na- bit si- cut li- li- um: et flo- re- bit in æ-



ter- num an- te Do- mi- num.

Todas las piezas de los diferentes libros comparados son de modo I, su final el Re y su tenor salmódico LA. Sin embargo el final, es decir, el melisma sobre la última sílaba -um, de nuevo, es mucho más largo y desarrollado en el LU y GT. En cuanto a las fuentes paleográficas son: Laon (f. 172) y Einseideln (f. 366).

OFERTORIO

LU (p. 1193): *Justus ut palma florebit: sicut cedrus, quæ in Libano est, multiplicabitur. T.P. Alleluia.*

LF132: *Justus ut palma florebit: sicut cedrus, quæ in Libano est, multiplicabitur. T.P. Alleluia.*

ES36: *Justus ut palma florebit: sicut cedrus, quæ in Libano est, multiplicabitur. T.P. Alleluia.*

ES45: *Justus ut palma florebit: sicut cedrus, quæ in Libano est, multiplicabitur.*

Los textos, como podemos observar, son iguales.

LF132

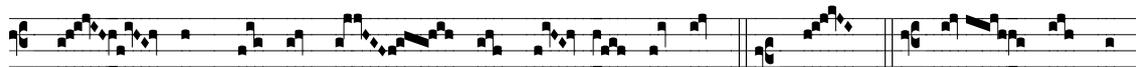


Jus- tus ut pal- ma flo- re- bit: si- cut ce- drus, quæ in



Li- ba- no est, mul- ti- pli- ca- bi- tur. Al- le- lu- ia.

ES36



Jus- tus ut pal- ma flo- re- bit: si- cut ce- drus, quæ in



Li- ba- no est, mul- ti- pli- ca- bi- tur. Al- le- lu- ia.

ES45



Jus- tus ut pal- ma flo- re- bit: si- cut ce- drus, quæ in



Li- ba- no est, mul- ti- pli- ca- bi- tur.

De nuevo un canto que no difiere gran cosa de la melodía encontrada en el LU y el GT, pero que, de nuevo una vez más, la sílaba –le- del *alleluia* final tiene un melisma mucho más largo que el que está en los cantorales jerónimos. La modalidad en todos los libros es el modo IV, su final es MI y su tenor salmódico LA. Las fuentes paleográficas en las que encontramos este ofertorio son los graduales de Rheinau, Mont-Blandin, Compiègne, Corbie y Senlis.

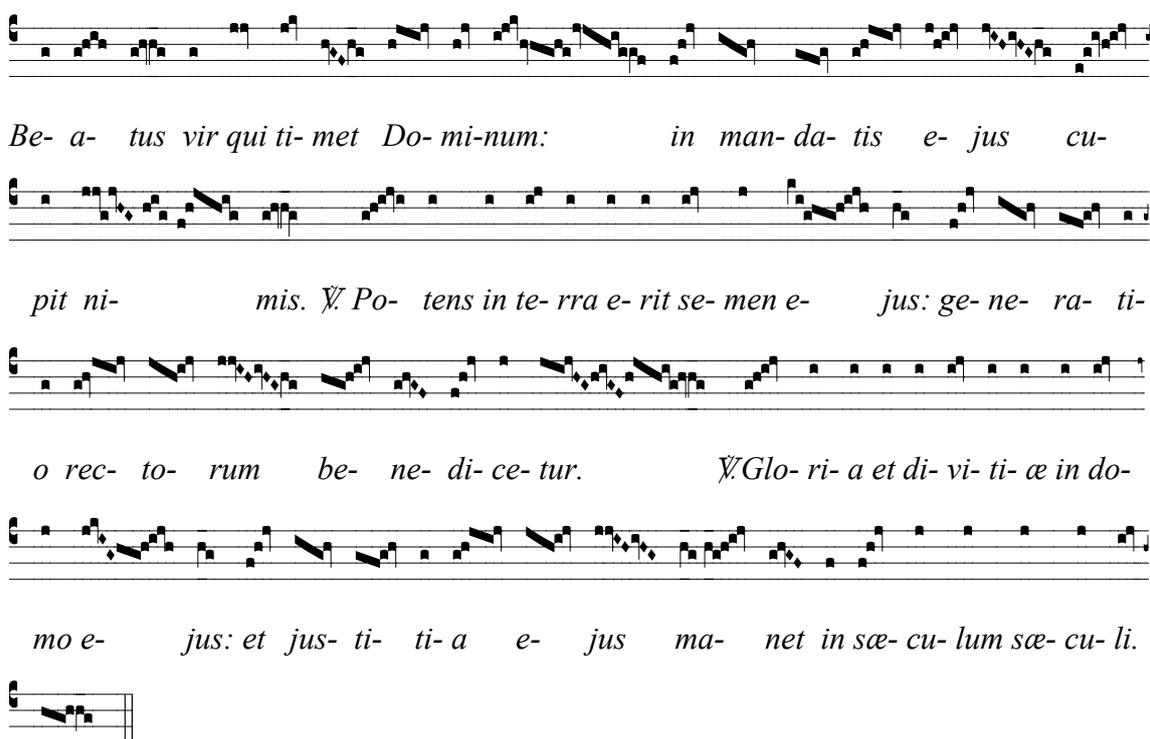
TRACTO

LU (p. 1134): *Beatus vir qui timet Dominum: in mandatis ejus cupit nimis. ¶ Potens in terra erit semen ejus: generatio rectorum benedicetur. ¶ Gloria et divitiæ in domo ejus: et justitia ejus manet in sæculum sæculi.*

LF132: *Beatus vir qui timet Dominum: in mandatis ejus cupit nimis. ¶ Potens in terra erit semen ejus: generatio rectorum benedicetur. ¶ Gloria et divitiæ in domo ejus: et justitia ejus manet in sæculum sæculi.*

Tampoco hemos encontrado diferencias textuales.

LF132



Be- a- tus vir qui ti- met Do- mi-num: in man- da- tis e- jus cu-
pit ni- mis. ¶ Po- tens in te- rra e- rit se- men e- jus: ge- ne- ra- ti-
o rec- to- rum be- ne- di- ce- tur. ¶ Glo- ri- a et di- vi- ti- æ in do-
mo e- jus: et jus- ti- ti- a e- jus ma- net in sæ- cu- lum sæ- cu- li.

El Tracto solamente está presente en el LF132, no está en los demás cantorales; en LU remite para las misas después de Septuagésima al tracto del común de un mártir pontífice, y en el GT (p. 481) en el común de mártires fuera de tiempo pascual. A pesar de esto los tres tienen las melodías muy parecidas, lo más relevante, una vez más, es el melisma sobre la sílaba final –li (*sæculi*) mucho más largo presente en el LU y GT. En los tres casos el modo es el *tetrardus plagal* o modo VIII , nota final SOL y tenor

salmódico DO. Las fuentes manuscritas en las que ya aparecía este Tracto son: Laon (f. 30), *Cantatorium* de Monza (f. 57), y los graduales de Mont-Blandin, Corbie y Compiègne.

COMUNIÓN

LU (p. 1185): *Fidelis servus et prudens, quem constituit Dominus super familiam suam: ut det illis in tempore tritici mensuram T.P. Alleluia.*

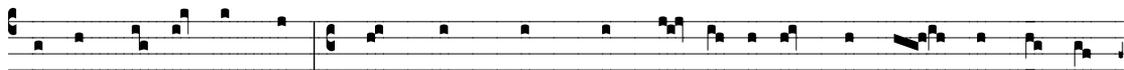
LF132: *Fidelis servus et prudens, quem constituit Dominus super familiam suam: ut det illis in tempore tritici mensuram.*

ES36: *Fidelis servus et prudens, quem constituit Dominus super familiam suam: ut det illis in tempore tritici mensuram T.P. Alleluia.*

ES45: *Fidelis servus et prudens, quem constituit Dominus super familiam suam: ut det illis in tempore tritici mensuram T.P. Alleluia.*

El texto coincide en todos y en LU aparece en el común de confesor pontífice.

LF132

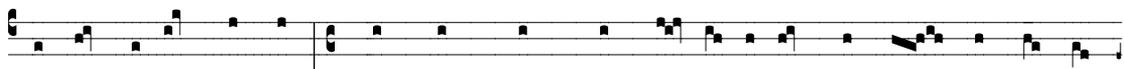


Fi- de- lis ser- vus et pru- dens, quem cons- ti- tu- it Do- mi- nus su- per fa-

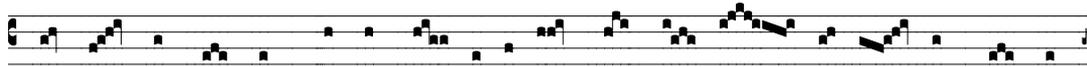


mi- li- am su- am: ut det il- lis in tem- po- re tri- ti- ci men- su- ram.

ES36



Fi- de- lis ser- vus et pru- dens, quem cons- ti- tu- it Do- mi- nus su- per fa-

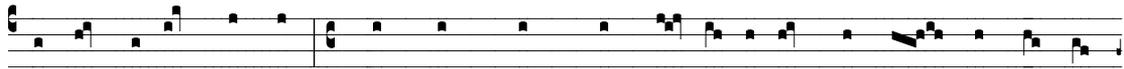


mi- li- am su- am: ut det il- lis in tem- po- re tri- ti- ci men- su- ram.

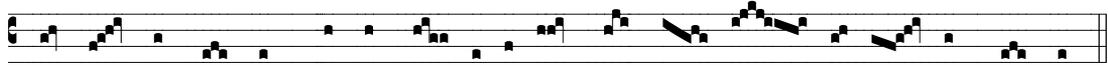


Al- le- lu- ia.

ES45



Fi- de- lis ser- vus et pru- dens, quem cons- ti- tu- it Do- mi- nus su- per fa-



mi- li- am su- am: ut det il- lis in tem- po- re tri- ti- ci men- su- ram.

Encontramos esta comunión en el GT (pp. 491 -492) con la misma melodía que en los cantorales jerónimos, de modo VII, final SOL y tenor salmódico RE. No hay melismas diferentes como hemos encontrado en los otros cantos de esta misa. Las fuentes manuscritas antiguas en las que encontramos la comunión *Fidelis servus* son los graduales de Mont-Blandin, Compiègne, Corbie y Senlis.

8.5.Comparación textual y musical de los himnos de los dos oficios.

Los oficios de ambas festividades son muy largos ya que en los dos casos son fiestas solemnes para el monasterio San Miguel de los Reyes, pero no así en los de El Escorial y el Parral, ya que la única fiesta solemne de los dos es la de San Jerónimo. La comparación de los oficios la realizaremos a través de los himnos de Maitines y Laudes.

Los himnos tienen en su texto un ritmo que la música respeta, por eso la notación mensural utilizada para estos se divide en ritmos que llevan los mismos nombres que los metros de la poética. Los sonidos serán largos, representados por la *longa* L o breves, representados por la *brevis* B, sus distintas combinaciones darán lugar a los seis modos:

- *Trocaico*: LB
- *Yámbico*: BL
- *Dactílico*: LBB
- *Anapesto*: BBL
- *Espóndeo*: LL
- *Tribráquico*: BBB

Este modelo se completa repitiendo la misma célula rítmica varias veces y lo encontramos en los escritos de musicólogos ya en el siglo XIII. Algunos de los himnos estudiados se corresponden con este tipo de notación mensural, pero otros responden a una notación también mensural más evolucionada que Philippe de Vitry reflejó en su tratado *Ars nova* (siglo XVI). Los signos utilizados son los que veremos en algunos himnos como *Te splendor et virtus Patris* en el LF132 y las figuras son longa, breve, semibreve y mínima.

8.5.1. San Miguel Arcángel.

HIMNO MAITINES

Britt (1922)⁷³, LF103 y LF132: *Te splendor et virtus Patris*

*Te splendor et virtus Patris,
Te vita, Jesu cordium,
Ab ore qui pendent tuo,
Laudamus inter Angelos.*

*Tibi mille densa millium
Ducum corona militat:
Sed explicat victor crucem
Michael salutis signifer.*

*Draconis hic dirum caput
In ima pellit tartara,
Ducemque cum rebellibus
Cælesti ab arace fulminat.*

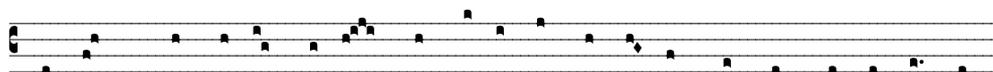
*Contra ducem superbiæ
Sequamur hunc nos principem,
Ut detur ex Agni throno
Nobis corona gloriæ.*

*Patri, simulque Filio,
Tibique sancte Spiritus,
Sicut fuit, sit jugiter
Sæculum per omne gloria. Amen.*

⁷³ BRITT (1922), p. 291.

La autoría de este himno de Maitines ha sido atribuído a Rábano Mauro (776-856) y su metro es un *dímetro yámbico*, con estrofas de cuatro versos. En 1632 fue revisado en la reforma del breviario llevada a cabo por el papa Urbano VIII (1568-1664), sufriendo algunos cambios.

LF103



Te splen- dor et vir- tus Pa- tris, te vi- ta, Je- su cor- di- um, ab o- re qui

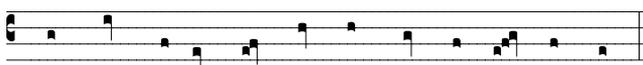


pen- dent tu- o, lau- da- mus in- ter An- ge- los.

LF132



Te splen- dor et vir- tus Pa- tris, te vi- ta, Je- su cor- di- um, ab o- re qui



pen- dent tu- o, lau- da- mus in- ter An- ge- los.

LF132



Te s-plen- dor et vir- tus Pa- tris, te vi- ta, Je- su cor- di- um, ab o- re qui



pen- dent tu- o, lau- da- mus in- ter An- ge- los.

La métrica del himno, dímetro yámbico, hace que la notación mensural utilizada en los cantorales: LF132 (ff. 1r – 1v), con un ritmo LB, el modo segundo o yámbico; sin embargo el segundo himno del LF132 (ff. 123r – 3r), con un folio insertado (f. 123) y que está escrito con la notación más evolucionada, utilizando las figuras del tratado de *Ars Nova*. En el LF103 la melodía está en notación cuadrada, en modo V (final Fa y tenor salmódico DO), no mensural, por lo que en tan solo dos cantorales del monasterio de San Miguel de los Reyes el mismo himno evolucionando desde la notación cuadrada y evolucionando hacia la mensural del siglo XVI. Las melodías son diferentes en los tres cantos.

HIMNO PRIMERAS VÍSPERAS.

Arocena (2013)⁷⁴: **Tibi Christe.**

*Tibi, Christe, splendor Patris,
Vita, Virtus cordium,
in conspectu Angelorum
votis, voce psallimus;
alternantes concrepando,
melos damus vocibus.*

*Collaudamus venerantes
inclitos Archangelos,
sed præcipue Primatem
cælestis exercitus,
Michaelem in virtute
Conterentem Satanam.*

*Quod custode procul pelle,
Rex Christe piissime,
omne nefas Inimici;
mundos corde et corpore
paradiso redde tuo
nos sola clementina.*

*Gloriam Patri melodis
personemus vocibus,
gloriam Christo canamus,
gloriam Paraclito,
qui Deus trinus et unis
exstat ante sæcula. Amen.*

⁷⁴ AROCENA (2013), p. 269.

ES180: ***Tibi Christe.***

*Tibi, Christe, splendor Patris,
Vita, Virtus cordium,
in conspectu Angelorum
votis, voce psallimus;
alternantes concrepando,
melos damus vocibus.*

*Collaudamus venerantes
omnes cæli milites,
sed præcipue Primatem
cælestis exercitus,
Michaelem in virtute
Conterentem **Zabulum.***

*Quod custode procul pelle,
Rex Christe piissime,
omne nefas Inimici;
mundos corde et corpore
paradiso redde tuo
nos sola clementina.*

*Gloriam Patri melodis
personemus vocibus,
gloriam Christo canamus,
gloriam Paraclito,
qui **(Deus)** trinus et unis
exstat ante sæcula. Amen.*

El texto como podemos observar tiene modificaciones en las estrofas 2 y 4 respecto al texto que nos ofrece Arocena en su recopilación de himnos de la tradición cristiana. Este himno en un principio se atribuyó a Rábano Mauro, pero su autoría no es conocida, lo que sí sabemos es que está compuesto probablemente antes del siglo X. Tiene cuatro

HIMNO DE LAUDES

Britt (1922)⁷⁵ y LF132: *Christe, sanctorum.*

*Christe, sanctorum decus Angelorum,
Gentis humanæ sator et redemptor,
Cælitum nobis tribuas beatas
scandere sedes.*

*Angelus pacis Michaël in ædes
Cælitus nostras veniat, serenæ
Auctor ut pacis lacrimosa in orcum
Bella releget*

*Angelus fortis Gabriel, ut hostes
Pellat antiquos, et amica cælo
Quæ triumphator statuit per orbem,
Templa revisat.*

*Angelus nostræ medicus salutis,
Adsit a cælo Raphaël, ut omnes
Sanet ægrotos, dubiosque vitæ
Dirigat actus.*

*Virgo dux pacis, Genitrisque lucis,
Et sacer nobis chorus Angelorum
Semper addistat, simul et micantis
Regia cæli.*

*Præstet hoc nobis Deitas beata
Patris, ac Nati, pariterque Sancti
Spiritus, cujus resonat per omnem
Gloria mundum. Amen.*

⁷⁵ BRITT (1922), p. 291.

LF103 y ES180: **Christe, sanctorum.**

Christe, sanctorum decus

Angelorum, rector humani

Generis et auctor nobis

Æternum tribue benignus

Scandere cælum.

Angelus pacis Michaëel in ædes

Cælitus nostras veniat, serenæ

Auctor ut pacis lacrimosa in orcum

Bella releget

Angelus fortis Gabriel, ut hostes

Pellat antiquos, et amica cælo.

Quæ triumphator statuit per orbem,

Templa revisat.

Angelus nobis medicus salutis,

Mitte de cælis Raphaël, ut omnes

Sanet ægrotos, pariterque nostros

Dirigat actus.

Hinc Dei nostri genitrix Maria,

totus et nobis chorus angelorum:

semper assistat simul et beata

Concio tota.

Præstet hoc nobis deitas beata,

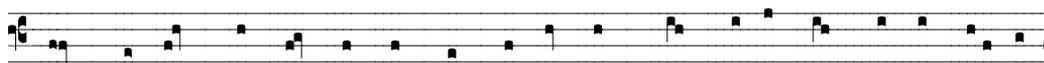
Patris, ac Nati, pariterque sancti

Spiritus, cujus reboat in omni

Gloria mundo. Amen.

El autor es Rábano Mauro (776-856) y su metro es sáfico, es decir con tres versos endecasílabos más un verso adónico, compuesto por los metros dáctilo y trocaico. Las diferencias textuales las podemos ver marcadas en negrita.

LF103

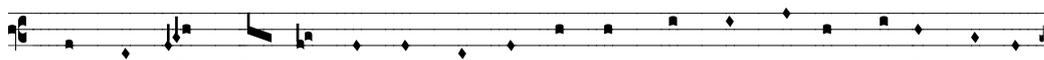


Chris- te, sanc- to- rum de- cus An- ge- lo- rum, gen- tis hu- ma- næ sa- tor et

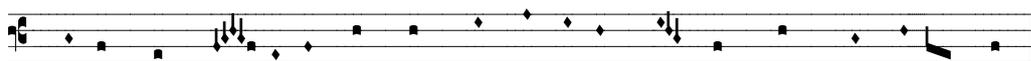


re- demp- tor, cæ- li- tum no- bis tri- bu- as be- a- tas scan- de- re se- des.

LF132

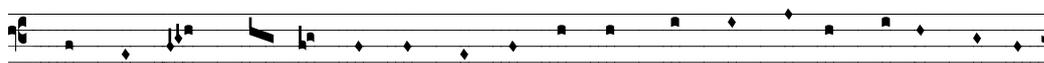


Chris- te, sanc- to- rum de- cus An- ge- lo- rum, rec- tor hu- ma- ni ge- ne- ris



et auc- tor no- bis æ- ter- num tri- bu- e be- ni- gnus scan- de- re cæ- lum.

ES180



Chris- te, sanc- to- rum de- cus An- ge- lo- rum, rec- tor hu- ma- ni ge- ne- ris



et auc- tor no- bis æ- ter- num tri- bu- e be- ni- gnus scan- de- re cæ- lum.

El cantoral LF103 tiene una melodía escrita en notación cuadrada, no mensural. Está compuesto en modo II, nota final RE y tenor salmódico FA. Los himnos de los cantorales LF132 y cantoral ES180 son mensurales.

8.5.2. San Jerónimo.

HIMNO PRIMERAS VÍSPERAS Y LAUDES.

LF132, cantoral 199, CP01: *Exsultent modulis sobria pectora*

*Exsultent modulis sobria pectora,
Purgatis animis sint nova gaudia,
Magno nam canimus quam pia possumus,
Nostro sacra Hieronymo.*

*Hic primus colitur quatuor annium,
Quos nobis tribuit fons paradiseus,
Legis qui segetes cœlitus irrigat,
crescentes ope numinis.*

*Aut flores alii pomave mystica,
Aut nectar referunt sub nuce conditum,
Sed noster stipiti firmiter assidet,
Quo robur ferat arbori.*

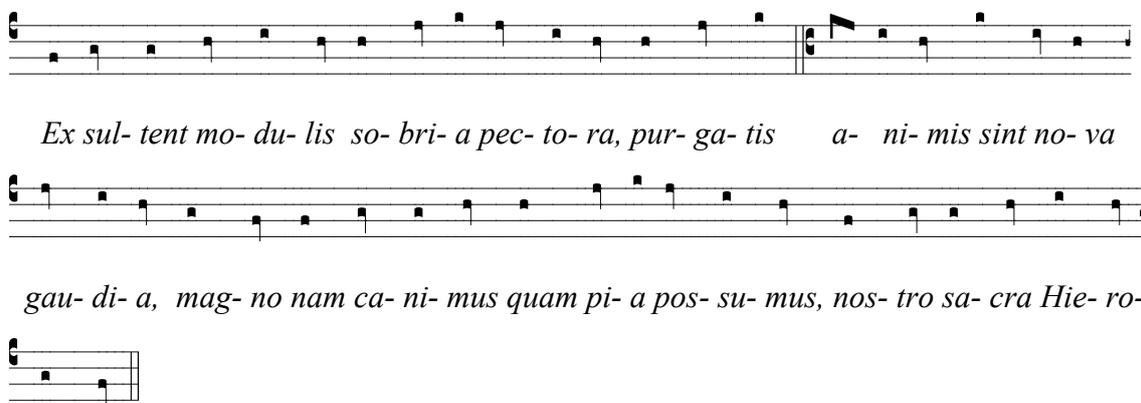
*Quantis tu meritis præmia comparas,
Dum vertis fidei sacra volumina,
Convulsis penitus sentibus hæresum,
Purgas sancta novalia.*

*Vultus æthiopsis silva per horruit,
Quæ vero latuit mens erat angeli,
Pape quam maceras corpus ut affluas,
Æternis modo gaudiis.*

*Te rerum genitor poscimus annue
Quem summis celebrat mundus honoribus,
Ut nigra ex oculis nubila dimovens,
Lux nobis tua fulgeat. Amen.*

El texto es el mismo en los cuatro cantorales que hemos comparado, pero no sabemos el origen ni su autor. Está compuesto de estrofas de cuatro versos y el metro es dímeter yámbico.

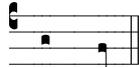
LF132



Ex sul- tent mo- du- lis so- bri- a pec- to- ra, pur- ga- tis a- ni- mis sint no- va



gau- di- a, mag- no nam ca- ni- mus quam pi- a pos- su- mus, nos- tro sa- cra Hie- ro-



ny- mo.

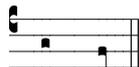
ES199



Ex sul- tent mo- du- lis so- bri- a pec- to- ra, pur- ga- tis a- ni- mis sint no- va



gau- di- a, mag- no nam ca- ni- mus quam pi- a pos- su- mus, nos- tro sa- cra Hie- ro-



ny- mo.

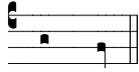
CP01 (para Vísperas)



Ex sul- tent mo- du- lis so- bri- a pec- to- ra, pur- ga- tis a- ni- mis sint no- va



gau- di- a, mag- no nam ca- ni- mus quam pi- a pos- su- mus, nos- tro sa- cra Hie- ro-



ny- mo.

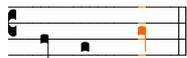
CP01 (para Laudes)



Ex sul- tent mo- du- lis so- bri- a pec- to- ra, pur- ga- tis a- ni- mis sint no- va



gau- di- a, mag- no nam ca- ni- mus quam pi- a pos- su- mus, nos- tro sa- cra Hie-



ro- ny- mo.

La melodía es la misma en el LF132, ES199 y CP01, no hay ningún cambio. El metro utilizado es el yámbico, es decir el segundo modo con BL.

El himno está dos veces en el CP01, en la primera, que ya hemos visto, es para las primeras Vísperas. El segundo es para los Laudes y también el metro es el yámbico, pero la melodía no es la misma que en los otros casos anteriores.

HIMNO MAITINES

LF132: *Nunc Sancte nostris Spiritus.*

Nunc Sancte nostris Spiritus

Interna tange pectora:

Largire nos Hieronymus

efferre justis laudibus.

Refulget mentis lumine,
ardore cordis conflagrat,
illustrat orbis cardines,
divinus iste Lucifer.

Christi tuetur dogmata,
adorat et præsepium,
crucemque gestat corpore,
quam scripto et ore predicat.

Quæ lingua te Hieronyme,
laudare que vox sufficit,
jam cuncta felix conspicias,
que panderas mysteria.

Deo Patri sit gloria,
ejus que soli Filio,
cum Spiritu Paraclito,
et nunc et omne in sæculum. Amen.

ES117, ES199, CP01: *Nunc Sancte nostris Spiritus.*

Nunc Sancte nostris Spiritus

Interna tange pectora:

Largire nos Hieronymus

efferre justis laudibus.

*Mentis refulget lumine,
ardore cordis conflagrat,
illustrat orbis cardines,
divinus iste Lucifer.*

*Christi tuetur dogmata,
adorat et præsepium,
crucemque gestar corpore,
quam scripto et ore precicat.*

*Quæ lingua te Hieronyme,
laudare que vox sufficit,
jam cuncta felix conspicias,
que panderas mysteria.*

*Deo Patri sit gloria,
ejus que soli Filio,
cum Spiritu Paraclito,
et nunc et omne in sæculum. Amen.*

Sólo un cambio en el texto, se intercambian las palabras de la segunda estrofa, *Refulget mentis* en el LF132 y *mentis refulget* en el ES117, ES199 y CP01. No hemos encontrado ninguna fuente con la que comparar el himno, ni sabemos su autor ni su datación. Es una composición de estrofas de cuatro versos de metro trocaico.

9. CONCLUSIONES.

9. Conclusiones.

La Orden de San Jerónimo (OSH) se caracterizó por su dedicación al coro y el cuidado de la liturgia, poniendo atención en sus cantos, convirtiéndose sus monasterios en centros musicales de gran importancia.¹ El mismo padre Sigüenza señala como en el coro jerónimo se cantaba “más con el corazón que con la boca”², con lo que nos hacemos idea de la importancia del canto litúrgico para los monjes jerónimos. En un principio, a finales del siglo XV y parte del XVI, dicha Orden usaba el canto toledano, tanto en El Escorial y Guadalupe, como en otras casas. Sabemos por los datos musicales que este canto toledano fue sustituido por el canto y rito romanos, con pequeñas variaciones que podía haber en cada iglesia y las propias de la región en la que se encontrasen los monasterios, como es el caso de San Miguel de los Reyes y que hemos podido comprobar al comparar los oficios y misas de San Miguel Arcángel y San Jerónimo con los cantorales de otras casas jerónimas, en concreto con el monasterio de El Escorial (Madrid) y el de Santa María del Parral (Segovia). A lo largo de los siglos se van incluyendo otros tipos de composiciones a la liturgia como cantos en lengua vulgar, a partir del siglo XVI, que sustituyeron a los oficiales en latín en los maitines de Navidad y *Corpus*, y que se extendieron más tarde a otras fiestas, cantándose *chanzonetas* o motetes polifónicos³. También se crearon puestos musicales, archivos musicales y capillas musicales. En cuanto al monasterio de San Miguel de los Reyes la primera capilla musical sería la del duque de Calabria, que se mantendría hasta la muerte de su última esposa doña Mencía de Mendoza, cuando se disolvería. Tras la desaparición de la capilla musical del duque, el monasterio de San Miguel de los Reyes no siempre tuvo una verdadera capilla musical, donde se cultivaran distintos géneros musicales, se contó más bien con músicos de otras instituciones como del Colegio del *Corpus Christi* o de la parroquia de San Martín, cuando no tenían suficientes músicos; en algunas ocasiones se completaba con instrumentos o voces su falta en el monasterio valenciano, cuando la fiesta así lo requería.

La Orden, y por ende San Miguel de los Reyes, cuentan con un repertorio específico y adaptado a su vida y a los tiempos, con una dedicación musical que, sobre todo, se

¹ LÓPEZ CALO (1973).

² SIGÜENZA, I, 256.

³ Como comentamos en el capítulo 3, el 5 de diciembre de 1561, en el monasterio de Guadalupe, se deciden cantar villancicos en las nueve lecciones de los maitines arriba citados.

centraba en el canto llano, la música para órgano y los villancicos en polifonía y con instrumentos.⁴

Cuando se nos encargó la catalogación de los libros de facistol del Monasterio de San Miguel de los Reyes sentimos que el trabajo encomendado había de realizarse como si fuera algo propio, por lo que la catalogación de estos libros de facistol se enfocó de manera que ésta fuera útil como inventario, herramienta de consulta y de difusión, consiguiendo así que se cumplan los objetivos que nos planteamos al comienzo de ésta.

Hemos establecido con nuestra ficha de catalogación una norma para futuras catalogaciones, como la que hemos realizado en la parroquia de Cantavieja (Teruel) y que esperamos publicar pronto. Dicha ficha consta de los siguientes campos: signatura, título, datación, procedencia, medidas totales, descripción física, organización de la página, tipo de códice, copista, ornamentación, encuadernación, estado de conservación y bibliografía. Estos campos se completan con un complemento de ficha en el que la descripción se hace más exhaustiva y en la que los campos son los siguientes: descripción física, estado de conservación, ornamentación, encuadernación, frontispicio, *Incipit*, colofón, *explicit*, notas y contenido musical.

La informatización de la ficha dará a la catalogación una continuidad en el tiempo, dejando abierta la posibilidad de cambios y continuas evaluaciones, llevándonos a conseguir con más eficacia nuestros objetivos.

Los cantorales catalogados son 62, más los dos fascículos sueltos a los que hemos signado como LF fascículo1 y LF fascículo2, estos folios nos dan también idea de que los libros se siguieron utilizando en la Catedral de Valencia y por lo tanto se desmontaban para añadir o quitar los cantos que no eran necesarios, para volverlos a rehacer o restaurar, como consta en los cantorales LF078 y LF079 que fueron restaurados en 1886 estando ya en esta nueva institución.

Los libros de coro del monasterio jerónimo objeto de este trabajo abarcan prácticamente todo el calendario litúrgico, excepto la ausencia de los siguientes contenidos: en cuanto a misas, las del sábado anterior al domingo de Ramos, Sábado Santo, Domingo de Resurrección, *Dominica in Albis*, domingos II, III, IV y V después

⁴ DE VICENTE (2012), pp. 71-88.

de Pascua, domingo I después de Pentecostés y los domingos del XXV al XXXIV después de Pentecostés; en lo que se refiere a Oficio Divino faltan el del Sábado Santo, domingo de Pentecostés y de los domingos del XVIII al XXXIV después de Pentecostés. No podemos asegurar a que se deben estas ausencias, ya que, como hemos indicado, los cantorales eran reorganizados, deshechos y reconstruidos de nuevo, restaurados, sin olvidar los tres traslados importantes a lo largo de su vida: el primero desde el monasterio de San Miguel de los Reyes a la Catedral de Valencia; el segundo en 1937 al Colegio Seminario de *Corpus Christi* con motivo de la Guerra Civil (1936-1939) y su vuelta a la catedral al final de ésta. Las celebraciones que acabamos de enumerar se corresponden con los libros numerados como 113, 117 y 119 del índice de 1900, realizado por Joaquín Navarro: el primero, número 113 contenía los salmos y misa para los sábados de septiembre; el 117, que contenía los salmos y los laudes del común para las fiestas de todo el año; por último el número 119, que contenía las misas de los meses de junio, julio, agosto y septiembre. También faltan los cantorales que contenían la misa de la fiesta del Nombre de Jesús y Todos los Santos (Navarro 91, SMR 11), el oficio y la misa de la Purificación (Navarro 107, SMR 21), el oficio y la misa de Navidad (Navarro 108, SMR 19), la misa de la festividad de San Nicolás (Navarro 118), los maitines de santos (Navarro 130, SMR 39) y la misas de Apóstoles, vírgenes y común de santos (SMR 71). Para comprobar esto hemos realizado distintas comparativas y tablas presentes en el capítulo 4, que ayudaron a hacer estas conclusiones.

También hemos de resaltar la ausencia de algunos cantos en las fiestas, es decir, la falta de antífonas y responsorios en los nocturnos, dicha ausencia puede ser debida a que los cantos referidos a esas festividades estuvieran en otro tipo de libros en cuanto a su formato. Sin olvidar las rúbricas que hay en los cantorales y que nos envían a otro folio del mismo libro o simplemente muestran el *incipit* del canto, dándonos a entender que se los sabían de memoria o que tenían otro tipo de libros en los que estaban dichos cantos. Todas estas ausencias quedan bien reflejadas en cada uno de los libros de facistol en el capítulo 7 del presente trabajo, en el que están todos y cada uno de los *incipit* de los cantorales, en los que hemos indicado también la fiesta a la que pertenecen y el momento litúrgico.

Cuando comparamos los tres índices: SMR, 1900 y el nuestro, también hemos observado, que cuando se reorganizan en el catálogo de Joaquín Navarro (1900), no se tiene en cuenta, para nada, el antiguo índice y su numeración, quedando los cantorales de San Miguel de los Reyes, sin tener una explicación para ello, totalmente descolocados y, en algunas ocasiones, con cantorales colocados entre ellos, aunque en su mayoría están agrupados. Los cantorales han quedado ocupando los números del LF078 al LF150 con huecos que se han rellenado con los cantorales LF091, LF107, LF108, LF117, LF118, LF119, LF130, y LF150. En la relación que se hace de los libros a su vuelta a la Catedral de Valencia acabada la Guerra Civil (1936 - 1939) observamos que los libros que nos faltan en nuestro índice se perdieron durante ésta y son los números 91, 107, 119, 130 y 131 del índice de 1900. Hay tres libros de los que no sabemos su suerte, son los cantorales con numeración 108, 117 y 118 en el índice de Navarro.

Con todos estos datos podemos afirmar que de los 170 cantorales que encontramos en el Archivo de la Catedral de Valencia, 62 pertenecen sin ninguna duda al monasterio de San Miguel de los Reyes, a éstos añadiremos también los dos fascículos sueltos que se encuentran en el museo de dicha catedral. De estos 62 solamente están datados 6, ya que prácticamente a todos les faltan los folios del inicio y del fin en los que suponemos que estarían los frontispicios y colofones, respectivamente, en los primeros se indicaba el título del cantoral y en el segundo el copista y el año de realización. Tampoco tenemos muchos datos sobre los copistas, en concreto sólo consta el nombre de dos: uno de ellos, F. Martínez, no es el copista, sino que realizó la restauración de dos de los cantorales en 1886 (LF078 y LF079), es decir, cuando ya estaban en la Catedral de Valencia; y en 1767 fray Athanasius realizó el cantoral LF099.

El análisis musical de misas e himnos nos revela que, como dijimos en los inicios de este trabajo, se enmarca dentro del rito romano. La música no tiene muchas variantes respecto a las ofrecidas en los cantorales de El Escorial y Santa María del Parral, ambos pertenecientes a la misma orden, sobre todo en lo que se refiere a la misa y el oficio de San Jerónimo, fiesta solemne en toda la orden. Pero cuando nos asomamos a la misa y el oficio de San Miguel Arcángel vemos diferencias en la importancia que se le da a la fiesta, ya que en los otros monasterios San Miguel Arcángel no es el titular y por ello es una fiesta más.

Los cantorales que hemos estudiado nos han dado una imagen de la relevancia de la música en la vida monástica de la Orden de San Jerónimo, recordaremos lo importante

que es la música en su liturgia para la alabanza de Dios, que incluso para ingresar en el orden jerónima lo principal que se requería a los aspirantes era que supieran música y el hecho de que fallaran en cualquiera de los otros requisitos, como eran la buena vista o el latín, quedaran en segundo plano.

La perspectiva que se nos abre hacia la música en el monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes con la investigación de estos libros, es un camino en el que encontramos la base de la vida en comunidad apoyada en la liturgia y ésta cantada; se nos muestra la vida de un monasterio en concreto, con sus festividades y celebraciones litúrgicas, como ha quedado reflejado en el capítulo 6 en el que se recoge tanto el calendario litúrgico anual, como el de las fiestas de los santos que se celebraban. En el capítulo 4 se puede observar la diversidad de libros que se utilizaban en estas celebraciones.

Los cantorales que pertenecieron a este monasterio y que han llegado hasta nosotros son un cuerpo bastante completo y representativo de lo que era su liturgia, a pesar de las pérdidas sufridas en los distintos traslados. No se puede comparar con el fondo de cantorales del monasterio de El Escorial, que nunca han salido de éste. Y tampoco con los cantorales conservados en la actualidad en el monasterio de Santa María del Parral, que fueron recogidos de distintos monasterios de la orden.

10. BIBLIOGRAFÍA GENERAL.

BIBLIOGRAFÍA.

- AGUADO, A. & VERDUGO, V. (2011), “Las cárceles franquistas de mujeres en Valencia: castigar, purificar y reeducar.”, *Studia Historica. Historia Contemporánea*,(nº 29), pp. 55 -85.
- AGUSTONI, L., GÖSCHL, J.B. (2001), *Introduction à l'interprétation du chant grégorien. Principes fondamentaux*. Solesmes: La Froidfontaine.
- ALMELA I VIVES, F. (1958), *El duc de Calàbria i la seua cort*. València: Sicània.
- ALONSO LÓPEZ, J. E. (1998), *Sant Jeroni de Cotalba: desintegració feudal i vida monàstica (segles XVIII y XIX)*. Gandía: CEIC Alfons el Vell.
- ANDRÉS FERRANDIS, A. (2002), *La música en los códices, incunables y raros de la Catedral de Valencia*. Valencia: Alfons el Magnànim.
- ANDREU GONZÁLBEZ, R. (1935), *El monasterio de San Miguel de los Reyes*, Valencia: Imprenta J. Nacher.
- APEL, W. (1998), *La notation de la musique polyphonique 900-1600*. Belgique: Madraga.
- ARCINIEGA GARCÍA, L. (1999), “Santa María de la Murta (Alzira): artífices, comitentes y la 'damnatio memoriae' de Diego Vich”, en: *La Orden de San Jerónimo y sus monasterios*. El Escorial. *Actas del Symposium*, vol. I, pp. 267-292.
- _____ (2001), *El Monasterio de San Miguel de los Reyes*. Vol. I y II. Valencia: Biblioteca Valenciana.
- ASENSIO PALACIO, J.C. (2003), *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas....* Madrid.: Alianza Música.
- _____ (2004), *El canto llano en la España del siglo XVI. De olvidos y protagonismos*, en John Griffiths, Javier Suárez-Pajares (eds.): *Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II*, ICCMU, p. 253-284.
- ARIAS VILLANUEVA, I. & ANDRÉS FERRANDIS, A. (2015). “Catálogo de los libros de facistol del Archivo de la Catedral de Valencia, conservados en el museo catedralicio”. En M. Navarro y V.E. Esteve (ed.). *Laus mea Dominus. Homenaje al profesor Don Jaime Sancho Andreu* (pp. 33-66). Valencia: facultad de Teología San Vicente Ferrer.
- _____ (2016), "Los libros de coro y la música religiosa en el

- Maestrazgo". *Baylías. Miscelánea del Centro de Estudios del Maestrazgo Turolense*. Cantavieja (Teruel), pp.97 -114.
- ATIENZA, A. (2008), *Tiempo de conventos. Una historia social de las fundaciones en la España moderna*. Madrid: Marcial Pons - Universidad de La Rioja.
- BENITO GOERLICH, D. (2008), *El Real Monasterio de la Santísima Trinidad de Valencia: historia y arte*. Valencia: Consell Valencià de Cultura.
- BLASCO MARTÍNEZ, R. M. & CUÑAT CISCAR, V. M. (2008), "El archivo diocesano de Santander y la catalogación de fondos musicales". *Memoria Ecclesiae*, XXXI, pp. 499 – 506.
- BOMBI, A. (1995), "La música en las festividades del Palacio Real de Valencia en el siglo XVIII", *Revista de Musicología*, XVIII/1-2, pp. 175-228.
- _____ (2002), *Entre tradición e innovación: el italianismo musical en Valencia (1685-1738)*. Zaragoza, tesis doctoral 2002.
- BRITT, M. (1922), *The hymns of the Breviary and Missal*. New York: Benzinger Brothers.
- CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, FRAY J. (1988), "Dos historiadores jerónimos del siglo XVIII: los PP. Francisco Salgado y Juan Núñez", en *La Ciudad de Dios (San Lorenzo del Escorial)*, 201, pp. 5-34.
- _____ (1988), "La Orden de San Jerónimo en Hispanoamérica: Análisis político, religioso y socioeconómico de unas experiencias", en *Studia Monastica (Abadía de Montserrat, Barcelona)*, 30, 1988 b, pp. 305-338.
- _____ (1999), "La Orden de San Jerónimo y sus Monasterios". El Escorial. *Actas del Symposium*, 2 vols.
- _____ (2000), "Introducción" a la Historia de la Orden de San Jerónimo del P. Sigüenza", El Escorial. *Actas del Symposium*, t. I, pp. 7-43.
- _____ (2002), "El Monasterio del Escorial en la Historiografía Jerónima de la primera época (siglo XVI)", en *El Monasterio del Escorial y la Arquitectura*, pp. 175-243.
- _____ (2006), "El P. Sigüenza y la Orden de San Jerónimo en el tránsito del siglo XV al XVI", en *Cuadernos de Investigación Histórica (23)*, pp. 19-64.

_____ (2006), “Los prólogos de las obras del P. Sigüenza: Declaración personal y mensaje institucional”, en *La Ciudad de Dios* (219), pp. 221-250.

_____ (2008), *Los reyes de España y la OSH en los siglos XV-XVI*. Madrid: Estudios Superiores de El Escorial.

CASTAÑEDA Y ALCOVER, V. (1911), “Don Fernando de Aragón, duque de Calabria. Apuntes biográficos”. *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. t. XXV, pp. 268-286.

CLIMENT BARBER, J. (1992), La música vocal religiosa del siglo XVIII, en Gonzalo Badenes (dir.): *Historia de la música en la comunidad Valenciana*, pp. 201-220.

_____ (2008), “El Archivo de la Catedral de Valencia. Evolución y estado actual”. *Memoria Ecclesiae*, XXXI, pp. 379 – 389.

COLETTE, M-N., POPUN, M. & VENDRIX, P.(2003), *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance*. Paris: Minerve.

COLOMBÁS GARCÍA, M. (2000), *La regla de San Benito*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos.

CORBIN, S. (1960), *L'Église à la conquête de sa musique*. París: Chiers de civilisation médiévale.

CORBIN, S. (1961), “La cantillation dans les rituels chrétiens”, *Revue de Musicologie* (47), pp. 3-36.

CRUILLES, MARQUÉS DE: *Doña Germana de Foix, ultima Reina de Aragón y su época. Estudio histórico. 1891, Mss. sin foliar, vols. III*. Valencia: Biblioteca Serrano Morales del Ayuntamiento de Valencia, Mss/6.377.

CRUZ, J. , DE LA: *Hystoria de la Orden de San Hierónimo doctor de la yglesia, y de su restauración, y fundación en los reynos de España, manuscrito inédito, 1591*. (Biblioteca del Escorial &-II- 19).

DAVILLIER, C. & DORE, G. (1949), *Viaje por España. Prólogo y notas de Arturo Hoyo*. Madrid: Castilla.

DELICADO MARTÍNEZ, F. J. (1999), “Los monasterios jerónimos valencianos: su diversa suerte tras la desamortización de Mendizábal y la dispersión de su legado cultural, en La Orden de San Jerónimo y sus monasterios”. El Escorial. *Actas del Symposium*, vol. II, pp. 785-805.

DELICADO MARTÍNEZ, F. J. & BALLESTER HERMÁN, C. (2000), *El Monasterio de Cotalba (Gandía). Una fundación Jerónima del Siglo XIV*. Valencia: Universidad de Valencia.

DOMINGO I SANCHO, J. (2008), “Catalogación de cantorales –una propuesta de trabajo- libros corales del Real Monasterio de Santa Catalina de Siena”. Valencia. *Memoria Ecclesiae*, XXXI, pp. 777 -803

EZQUERRO ESTEBAN, A. (2008), “RISM - España y la catalogación musical en los archivos de la Iglesia. (Una reflexión crítica y polémica ante los problemas existentes, y una propuesta de solución para el ámbito hispánico)”. *Memoria Ecclesiae*, XXXI, pp. 463 -482.

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, P. (2003), *Historia de la liturgia de las Horas*. Barcelona: Biblioteca Litúrgica.

FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I. (1981) “Catalogación de cantorales o libros de facistol”, *Revista de Musicología* (2) vol.4, pp. 325-330

_____ (1998), *Manuscritos y fuentes musicales en España. Edad Media*. Madrid: Editorial Alpuerto s.a.

FITA REVERT, R. (2000), “Pérdida y recuperación del tesoro documental. Los archivos eclesiásticos.” *Memoria Ecclesiae* (XVII), pp. 539 – 571.

FLICOTEAUX, E. (1961), *Les grandes Antiènnes de glorie, Avent, Noël, Epiphanie*. París.

FULLANA, L. (1935 y 1936) Historia de San Miguel de los Reyes, Boletín de la Real Academia de la Historia, CVI, 1 (enero-marzo 1935), p. 151-196; CVII, 2 (octubre-diciembre 1935), p. 692-740; CVIII, 1 (enero-marzo 1936), p. 257-302 (incompleto).

GARCÍA, S. (1999), La Enseñanza en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe: Colegio de Estudiantes, Segundo Seminario de Niños y Estudios Superiores Eclesiásticos, en CAMPOS, F.J. (coord.), *La Orden de San Jerónimo y sus Monasterios*. El Escorial. *Actas del Symposium*, t. I, pp. 171-202.

GARCÍA MERCADAL, J. (1942), *La segunda mujer del Rey Católico. Doña Germana de Foix, última Reina de Aragón*. Barcelona: Editorial Juventud.

GIL ALONSO, B. (1993), *Los cantorales del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia: su catalogación*. Valencia, tesis doctoral 1993.

GIMENO BLAY, F.M. (2009), "Lugares y espacios de la memoria escrita de la ciudad de Valencia". *La ciudad de Valencia: historia, geografía y arte de la ciudad de Valencia*. Volumen II, pp. 500-509.

_____ (2016) *Ameu saviesa. Los libros de la Universitat de València*. València: Universitat de València.

GÓMEZ GÓMEZ, I.M. (1973), "Jerónimos y Cartujos". *Studia Hieronymiana*, pp. 405 - 419

GÓMEZ MUNTANÉ, M.C., A propósito de un Credo polifónico del 'Cantales S. Jeroni', *Revista de Musicología*, (IV), vol.2, pp. 309-315.

GÓMEZ MUNTANÉ, M.C. (1998), *La música Medieval*. Barcelona: Els llibres de la frontera.

_____ (2001), San Miguel de los Reyes y la capilla musical de don Fernando de Aragón, Duque de Calabria (1488-1550), en *San Miguel de los Reyes, de Biblioteca Real a Biblioteca Valenciana*, pp. 91-111.

_____ (2003), *El Cancionero de Uppsala, Valencia*. Valencia: Biblioteca Valenciana - Generalitat Valenciana.

DE GRANADA, fray M. (1964) *Usanza del coro en el Monasterio de San Lorenzo (sobre un manuscrito desconocido del siglo XVIII)*, El Escorial: Monasterio de San Lorenzo el Real.

GREGORI I CIFRÉ, J. M. (2008), "El inventario de los fondos musicales eclesiásticos de Cataluña, un proyecto en marcha desde la Universidad Autónoma de Barcelona". *Memoria Ecclesiae*, XXXI, pp. 483-497.

HERNÁNDEZ, L. (1993), La liturgia solemne de los jerónimos en el monasterio de El Escorial, *Reales Sitios*, 21, 80 (segundo trimestre 1984), p. 65-73. Hernández, L., *Música y culto divino en el real monasterio de El Escorial (1563-1837)*, El Escorial: Ediciones Escorialenses.

_____ (2005), *Música en el monasterio de El Escorial (1563- 1837)*. *Liturgia solemne*, San Lorenzo de El Escorial: Ediciones Escorialenses.

HIDALGO OGÁYAR, J. (1997), "Libros de Horas de doña Mencía de Mendoza" *Archivo Español de Arte*. (278), pp. 177-183.

- _____ (1997), "Doña Mencía de Mendoza. Marquesa del Zenete. Condesa de Nassau y duquesa de Calabria. Ejemplo de mujer culta en el siglo XVI", en *VIII Jornadas de Arte: La mujer en el arte español*, pp. 93-102.
- HUGLO, M. (1988), *Les livres de chant liturgique*. Turnnour: Institut d'Eétudes Médiévales,
- ISUSI FAGOAGA, R. (2008), "Los libros de coro del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia: catálogo en línea". *Boletín DM, Asociación española de documentación Musical. Año 18*, pp. 18-34.
- JAMBOU, L. (1988), *Evolución del órgano español. Siglos XVI-XVIII*. Oviedo: Universidad de Oviedo (vol. I)
- JIMÉNEZ DUQUE, B. (1973), "Fuentes de la espiritualidad jerónima", en *Studia Hieronymiana*, vol. I, p. 105-121.
- LADERO QUESADA, M.A. (1986), "Mecenazgo real y nobiliario en monasterios jerónimos españoles. (Siglos XV y XVI)", *Príncipe de Viana*. pp. 409-439.
- LAIRÓN PLA, A.J. (1984), *Las costumbres del monasterio de la Murta*. (1750), Alzira: Ayuntamiento de Alzira.
- _____ (2001), *El monasterio de Nuestra Señora de la Murta de Alzira (1552 – 1835). Estudio histórico – diplomático a través de las actas capitulares*. Valencia, tesis doctoral 2001.
- _____ (2012), *Obituari del Monaestir de Santa Maria de la Murta d'Alziea (1579-1798)*. Alzira: Excel·lentíssim Ajuntament d'Alzira.
- LARA LARA, F. J. (2008), "Los libros de coro y la música gregoriana en los archivos de la Iglesia: fidelidad y tradición". *Memoria Ecclesiae*, XXXI, pp. 531- 556.
- LECLERQ, H. (1907), "*O (antiènnes)*", *Manuel d'arquéologie chrétienne et de liturgie*. Paris: Librairie Letouzey.
- LASSO DE LA VEGA, M. (1942) *Doña Mencía de Mendoza, Marquesa de Cenete (1508-1554)*. Madrid: Real Academia de la Historia.
- LLORDÉN, A. (1961), "Notas históricas de los maestros de capilla y organistas, mozos de coro y seises de la catedral de Málaga (1498-1583)", *Anuario Musical*, nº 16, pp. 99-148.
- LÓPEZ DE LACALLE PERALES, M. J. (1980), *Archivo de San Miguel de los Reyes. Inventario de legajos del Reino de Valencia*. Universidad de Valencia, memoria de

licenciatura.

LÓPEZ CALO, J. (1987), “La música en el rito y en la orden jeronimiana”. *Studia Hieronymiana*, vol. I, pp. 123-138.

_____ (2005), “La catalogación de los archivos musicales de la Iglesia en España. logros, revisión y perspectivas para el futuro”. *Memoria Ecclesiae*, XXXI, pp. 403 – 435

LÓPEZ DOMÍNGUES, P. & BARRIO GONZALO, M. (1987) *El monasterio del Parral al final del Antiguo Régimen. Historia y vida de una institución monástica*. Segovia: Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Segovia.

DE LOS SANTOS, F. (1680), *Quarta parte de la historia de la Orden de San Jerónimo*, Madrid: Bernardo de Villa-Diego.

MADRID, DE, I. (1961), “La Orden de San Jerónimo en España. Primeros pasos para una historia crítica”. *Studia Monastica* (3) p. 409-427.

_____ (1986), “Las Constituciones de la Orden de San Jerónimo. Su historia y ediciones impresas hasta la exclaustración de 1835”. En *Homenaje a Pedro Sainz Rodríguez*, vol. I, pp. 21- 56.

_____ (1999), “La Orden de San Jerónimo. Historia, espíritu y espiritualidad. Servicio a la Iglesia y a la sociedad”. En Isabel Mateos Gómez, Amelia López-Yarto Elizalde, José María Prados García: *El arte de la orden jerónima. Historia y mecenazgo*, pp. 7-40.

_____ (1999), “La Orden de San Jerónimo en perspectiva histórica, en La Orden de San Jerónimo y sus Monasterios”. *El arte de la Orden Jerónima. Historia y mecenazgo*, vol. I, pp. 7-38.

MARTÍ FERRANDO, J. (2001), “La biblioteca real llega a Valencia: Fernando de Aragón, Duque de Calabria, en San Miguel de los Reyes”, *de Biblioteca Real a Biblioteca Valenciana*, pp. 45-72.

MOLL, J. (1963), “Notas para la historia musical de la corte del Duque de Calabria”. *Anuario Musical* (18), pp. 123-135.

- MONTERO GARCÍA, J. & GÓMEZ GONZÁLEZ, P. J. (2008), “Catalogación del archivo de música de la Catedral de Salamanca”. *Memoria Ecclesiae*, XXXI, pp. 685-696.
- MORERA, J.B. (1995), *Història del monestir de Santa Maria de la Murta*. Alzira: Ayuntamiento.
- MUÑOZ FELIU, M.C. (2015), *Bibliotecas y Desamortización en la ciudad de Valencia. (1812 -1844)*. Valencia, tesis doctoral 2015.
- MUT OLTRA, F. & PALMER TERRADES, V. (1999), *Real Monasterio de San Jerónimo de Cotalba*. Gandía: Fernando Mut, Editor.
- NELSON, B. (2002), “A choir for the chapel of Don Fernando de Aragón, Duke of Calabri: the sacred repertoires in Barcelona M 1166/1967”. En Gómez Muntané y Bernardo (eds): *Fuentes musicales en la Península Ibérica (ca. 1250. Ca. 1550*, pp. 219-252.
- NOONE, MICHAEL, SKINNER, GRAEME & FERNÁNDEZ COLLADO, Á. (2008), “El fondo de cantorales de canto llano de la catedral de Toledo. Informe y catálogo provisional”. *Memoria Ecclesiae*, XXXI, pp. 585 – 631.
- OLARTE MARTÍNEZ, M. (1995), “Difusión de la música barroca española a través de los maestros de capilla y músicos de los monasterios”. En Monjes y monasterios españoles. El Escorial. *Actas del Symposium*, vol. I, p. 811-836.
- OLMOS CANALDA, E. (1997), “Catálogo descriptivo de los códices de la Catedral de Valencia”, *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 91, pp. 390-469.
- OSTOS, P., PARDO, M.L. y RODRÍGUEZ, E. (1997), *Vocabulario de Codicología*. Madrid: Arco Libros.
- PASTOR GÓMEZ-CORNEJO, F. (2001), *Memorias sepulcrales de los monjes jerónimos del Escorial*. El Escorial: Ediciones Escorialenses.
- PÉREZ DE URBEL, fray J. (1973), “El monaquismo al aparecer los jerónimos españoles”, en *Los monjes españoles en la Edad Media. Studia Hieronymiana*.
- RAMÓN, N. (2007), *La iluminación de manuscrito en la Valencia (1290-1458)*. Valencia: Generalitat Valenciana.
- REVUELTA SOMALO, J.M. (2000), *Los jerónimos. Una orden religiosa nacida en Guadalajara*. Guadalajara: Instituto Provincial de Cultura “Marqués de Santillana”.

ROCA TRAVER, F. (2000), *El Monasterio de San Miguel de los Reyes*. Valencia: Ajuntament de València.

RODRIGO ZARZOSA, C. (1999), “La biblioteca del monasterio jerónimo de San Miguel y de los Reyes de Valencia en La Orden de San Jerónimo y sus monasterios”, El Escorial. *Actas del Symposium*, vol. II, pp. 665-689.

_____ (1999), “Desamortización de pintura, libros y «alajas» de los conventos suprimidos de Valencia”, El Escorial. *Actas del Symposium*, pp. 701-721.

RODRÍGUEZ LUNA, D. (2007), “Extinción y restauración de una orden monástica. La desamortización: el expolio del patrimonio artístico y cultural de la Iglesia de España”, El Escorial. *Actas del Symposium*, pp. 101-118.

ROS PÉREZ, V. (2001), *Órgano e ilustración valenciana*. Valencia, tesis doctoral 2001.

ROMEU, J. (1958), “Mateo Flecha el viejo, la corte literario-musical del duque de Calabria y el cancionero llamado de Upsala”. *Anuario Musical* (13), pp. 25-101.

RUBIO, S. (1951), “La capilla de música del monasterio de El Escorial”. *La Ciudad de Dios* (163), pp. 59-117.

_____ (1969), “Las melodías de los 'Libros Corales' del Monasterio de El Escorial”, *La Ciudad de Dios* (182), pp. 345-372.

_____ (1969), “Los jerónimos del Escorial, el canto gregoriano y la liturgia”, *La Ciudad de Dios* (82), pp. 225-231.

_____ (1970), “Las melodías de los «Libros Corales» del Monasterio de El Escorial”, *Tesoro Sacro Musical* (2) pp. 35-42 y (3), pp. 67-77.

_____ (1976), *Catálogo del archivo de música del monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial*. Cuenca: Instituto de Música Religiosa.

_____ (1982), *Las melodías gregorianas de los "Libros Corales" del monasterio de El Escorial*. El Escorial: Ediciones Escorialenses.

RUBIO, S., SIERRA, J. (1982), *Catálogo del archivo de música del monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial (II)*. Cuenca: Instituto de Música Religiosa.

RUIZ GARCÍA, E. (1988), *Manual de codicología*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

- RUIZ HERNANDO, J.A. (1997), *Los monasterios jerónimos españoles*. Segovia: Caja Segovia.
- RUIZ JIMÉNEZ, J. (2004), “Beneplácito del Monasterio de San Jerónimo de Granada para que Antonio Soler hubiera sido admitido en él”, en José Sierra Pérez (ed.): *Vida y crisis del padre Antonio Soler (1729-1783)*, pp. 101-103.
- RUIZ DE LIHORY, J. (1903), *La música en Valencia: diccionario biográfico y crítico*. Valencia: Domenech.
- RUIZ TORRES, S. (2012), *La monodia litúrgica entre los siglos XV y XIX. Tradición, transmisión y praxis musical a través del estudio de los libros de coro de la catedral de Segovia*. Madrid, tesis doctoral 2012.
- SABAU BERGAMÍN, G. (1973), “Relaciones de Felipe II con la Orden de San Jerónimo”, en *Stvdia Hieronymiana*, vol. II, pp. 311-346.
- SÁNCHEZ, G. (2012), Nuevas fuentes para el estudio de la música monástica: las Actas generales de la Orden de San Jerónimo. *Revista Musicología* vol. XXXV, nº2.
- SANCHIS SIVERA, J. (1909), *La Catedral de Valencia. Guía histórica y artística*. Valencia: Imprenta de Francisco Vives Mora.
- SANHUESA FONSECA, M. (1999), “La teoría musical en los monasterios jerónimos (siglos XV-XIX). Notas bibliográficas”, en La Orden de San Jerónimo y sus monasterios. El Escorial. *Actas del Symposium*, vol. I, pp. 573- 591.
- SAULNIER, D. (2001), *El canto Gregoriano*, Solesmes, 2001.
- SIERRA PÉREZ, J. (1983), “La música en El Escorial, según el P. José de Sigüenza”, *Revista de Musicología*, VI, vol. 1 y 2. p. 563-580.
- _____ (1993), “La música en el real monasterio de Guadalupe”, en Sebastián García (ed.): *Guadalupe de Extremadura: dimensión hispánica y proyección en el nuevo mundo*, pp. 331-360.
- SIGÜENZA J. (1793), *Instrucción de maestros, y escuela de novicios, arte de perfección religiosa, y monástica*. Madrid: En la oficina de Benito Cano.
- SUÁREZ PAJARES, J. (2004), “Políticas y prácticas musicales en el mundo de Felipe II”. *ICCMU*, pp. 149-197.
- TORMO Y MONZÓ, E. (1919) *Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en la recepción del Excmo. Sr. D. Elías Tormo y Monzó...* Madrid.

- VICENTE, A, DE. (2006), *San Miguel de los Reyes, Diccionario de la Música Valenciana*. Madrid: Iberautor. vol. II, p. 393.
- VICENTE DELGADO, A. DE, (2010), *Los cargos musicales y las capillas de música en los monasterios de la Orden de San Jerónimo (siglos XVI – XIX)*. Madrid, tesis doctoral 2010.
- VIGNAU, V. (1875), *Inventario de los libros de Don Fernando de Aragón. Duque de Calabria*. Madrid: Imprenta y Estereotipia de Areibau y cia.
- VILLALBA DAVALOS, A. (1964), *La miniatura valenciana en los siglos XIV y XV*. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo.
- VIZUETE MENDOZA, C. (1989), “La Orden de San Jerónimo en la Reforma Eclesiástica de Juan I de Castilla”, en *Revista Guadalupe (Monasterio de Guadalupe)* (700), pp.171-174.
- VV.AA. (2008), “El CINMUS: una forma de gestión e investigación del patrimonio musical de la catedral de Mallorca”. *Memoria Ecclesiae*, XXXI, pp. 125 - 130.
- ZAHONERO VIVÓ, J. Y CASANOVES ARNANDIS, L. (1955), *Los himnos del Breviario*. Alcoy: Editorial Marfil S.A.

Historias generales.

1591 - JUAN DE LA CRUZ: Hystoria de la Orden de San Hierónimo doctor de la iglesia, y su restauración, fundación en los reynos de España. Biblioteca de El Escorial &-II-19, manuscrito inédito.

NUÑEZ, J. (1999), Historia de la Orden de San Jerónimo (siglo XVIII), San Lorenzo del Escorial 1999, 2 vols.

SIGÜENZA J. (2000), Historia de la Orden de San Jerónimo (siglos XV -XVI) Valladolid 2000, 2 vols.

1680 - FRANCISCO DE LOS SANTOS, Historia de la Orden de San Gerónimo. Madrid: Bernardo de Villa-Diego, 1680.

PEDRO DE VEGA: Crónica de los frayles de la Orden del bienaventurado Sant Hieronymo, Alcalá de Henares: Juan de Brocar, 1539

Fuentes primarias.

- Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Sancti Pii Papæ Quinti jussu editum, Summorum Pontificum Clementis VIII et Urbani Itidem VIII auctoritate recognitum, et novis Missis ex indulto apostólico hucusque concessis auctum. Matrili MDCCCXII. Typis Societatis.
- Breviarum Romanum ex decreto Sacrosanctii Concilii Tridentinii restitutum S. Pii V Pontificis Maximi jussu editum aliorumque pontificum cura recognitum Pii Papæ X auctoritate reformatum. Mechliniæ. Cuatro tomos, 1943.
- Graduale Simplex in usum minorum ecclesiarum. Editio typica altera. Libreria Editrice Vaticana. 2007.
- Graduale Triplex seu graduale romanum Puli PP. VI cura recognitum & rhytmicis signis a solesmensibus monchis ornatum neumis Laudunensibus(COD.239) et Sangallensibus (Codicum San Gallensis 359 et Einsidlensis 121) nunc auctum. Solesmis, 1979.
- Graduale Novum editio magis critica iuxta SC 117 seu graduale Sanctæ romanæ Ecclesiæ Pauli PP. VI cura recognitum, ad exemplar ordinis santus missæ dispositum, luce codicum antiquiorum restitutum nutu sancti Œcumenici Concilii Vaticani II, neumis Laudunensibus et Sangallensibus ornatum. Tomus I de dominicis et festis. Conbrio Verlagsellschaft Regensburg Libreria Editrice

Vaticana. 2011.

- Antiphonale Romanum secundum liturgiam horarum ordinemque cantus officii dispositum a Solesmensibus monachis præparatum. Tomus alter. Liber Hymnarius cum invitatoriis & aliquibus responsoriis. Solesmis. 1983
- Antiphonale sacrosanctæ romanæ ecclesiæ pro diurnis horis SS. D. N. Pio X Pontificis maximi jussu Restitutum et editum. Romæ. Typis Poliglottis Vaticanis. 1912
- Antiphonale Monasticum pro diurnis horis juxta vota RR. DD. Abbatum congregationum confœderatum ordinis Sancti Benedicti a Solesmensibus monachis restitutum. Solesmis. 1995
- Liturgia horarum in cantu gregoriano ad usum ordinis Santi benedicti. Liber Antiphonarius pro diurnis horis cura scriptorii Paliographici solesmensis præparatus. 2005 Vol. I de tempore, 2006 vol. II paslterium y 2007 vol III de sanctis.
- Liber Usualis. Missæ et officii pro dominicis et festis cum cantu gregoriano ex editione vaticana adamussim excepto et rhythmicis signis in subsidium cantorum a solesmensibus monachis diligenter ornato. Desclée & Socii. S. Sedis Apostolicæ et Sacrorum rituum Congregationis Typographi Parisiis – Tornaci – Romæ – Neo Eboraci. 1960.

Fuentes jeronimianas.

Constituciones 1527 - Comie[n]ça el libro de las co[n]stituciones de la Orden del glorioso doctor nuestro padre Sant Jerónimo, Alcalá de Henares: Miguel de Eguía, 1527.

Constituciones 1613 - Constituciones y extravagantes de la Orden del glorioso doctor nuestro padre S[an] Gerónimo, Madrid: Imprenta Real, 1613.

Constituciones 1714 - Constituciones y extravagantes de la Orden de n[uestro] p[adre] S[an] Gerónimo, máximo doctor de la iglesia. Recopiladas por los reverendísimos padres comissarios, que señaló para esto el capítulo general de 1714, Salamanca: Eugenio Antonio García, 1716.

Constituciones 1731 - Constituciones y extravagantes de los monges de la orden del máximo doctor de la iglesia San Gerónimo, de nuevo recopiladas, Madrid, 1731.

Extravagantes 1581 - Siguen las extravagantes de nuestra Orden, así las que se recopilaron y modificaron por el capítulo general que se celebró el año 1513, como las que después se han hecho y ordenado por los capítulos generales hasta este año 1581, Salamanca: Herederos de Mathías Gast, 1582.

Fuentes de San Miguel de los Reyes.

AHN Códices 223, Libro de fundación, donación y rentas del monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes de Valencia.

AHN Códices 501, Libro de rótulos de capítulos y cartas recibidas en el monasterio jerónimo de San Miguel de los Reyes. Desde 1790 hasta 1818

AHN Códices 496. Libro de rótulos y cartas comunes del r[ea]l monast[er]io de S[a]n Miguel de los Reyes desde el año de 1818 hasta [1834]

AHN Códices 505. Actos capitulares hasta 1588 Libro 1

AHN Códices 506. Libro segundo de los actos capitulares de S[an]t Miguel de los Reyes. El qual comienza en 8 de julio de 1588 [hasta 1604]

AHN Códices 507. Libro tercero de los actos capitulares deste conuento de S[a]n Miguel de los Reyes. El qual comienza en 3 del mes de deziembre del año 1604 [hasta 1640]

AHN Códices 508. Libro 4o de actos capitulares desde el año 1639 hasta 1694

AHN Códices 509. Actos capitulares desde el año 1694 hasta el año 1735 Libro 5

AHN Códices 510. Libro de actos capitulares de este r[ea]l monas[terio] de S[a]n Mig[ue]l de los Reyes año 1735 junio. Libro 6o [hasta 1764]

AHN Códices 511. Libro VII de actos capitulares que se celebran en n[uest]ro r[ea]l monast[er]io de S[an] Mig[ue]l de los Reyes y empezó el año 1765 [hasta 1785]

AHN Códices 512. Libro de los actos capitulares que se celebran en este r[ea]l monast[er]io de S[a]n Mig[ue]l de los Reyes que empieza en el año de 1786 [hasta 1795]

AHN Códices 513. Libro de actos capitulares que se celebran en este r[ea]l monast[er]io de S[a]n Mig[ue]l de los Reyes que empieza en el año de 1796 [hasta 1807]

AHN Códices 514. Libro 10. Libro de actos capitularios del r[ea]l monasterio de S[a]n Miguel de los Reyes desde el año 1807 [hasta 1835]

AHN Códices 523. Registrum Priorum et nouitiorum huius monasterii 1702

AHN Códice 499. Año 1579. Libro de los recibos y gastos de la fabrica deste monesterio de Sant Miguel de los Reyes. El qual comienza el pri[mer]o de henero año 1579, la qual fábrica se començo a p[ro]seguir y cotinuar de como el duq[ue] de Calabria la dexó en el año 1571

AHN, Códice 498. Comienca el libro del gasto de la fábrica deste monesterio de San Miguel de los Reyes la qual comienza en este libro el primero de henero deste año de 1590 la qual fábrica la boluió a proseguir este convento después que el señor Duque murió en el año de 1571 como consta en dos libros anteriores a este.

AHN Códices 493. Historia de la fundación del monasterio bernardo de San Bernardo e institución en su lugar de San Miguel de los Reyes con el testamento del duque de Calabria e inventario de libros y alhajas que dejaron él y su esposa Germana de Foix

AHN Códices 515. Libro de la fundación y dotación y re[n]tas deste monasterio de S[an] Miguel de los Reyes

ARV Clero, Libro 2.956. [Sin título. Libro de cartas de profesión 1628-1803]

ARV Clero, Libro 1.357. Libro p[ri]mero del arca de S[an] Miguel de los Reyes desde q[ue] fue habitada por los religiosos del bie[n]avent[ura]do n[uest]ro p[adr]e S[a]n Gerónimo

ARV Clero, Libro 1.648. Libro de procuració[n] desde 1692 asta 1698

ARV Clero, Libro 1.452. Libro de procuración desde el año 1784

ARV Clero, Libro 2.284. Libro de procuración desde el año 1814

ARV Clero, Libro 1.453. Libro de procuración desde el año 1823

ARV Clero, Libro 2.159. Libro de procuración desde el año 1832

WEBS consultadas

GLOBAL CHANT <http://www.globalchant.org/index.php>

CANTUS <http://www.cantusdatabase.org>

E-CODICES <http://www.e-codices.unifr.ch/en>

CANTUS INDEX <http://cantusindex.org/id/001195>

CANTUS MANUSCRIPT <http://cantus.uwaterloo.ca>

MONASTERIO DE

GUADALUPE http://monasterioguadalupe.com/?page_id=134

ANEXO.

Galería de imágenes¹.

LF078



Ilustración 1, LF078 (f. 1r)



Ilustración 2, LF078 (ff. 1v - 2r)

¹ Todas las fotos de esta tesis y del anexo han sido realizadas y cedidas por Juan Antonio Castro Santos.

LF079

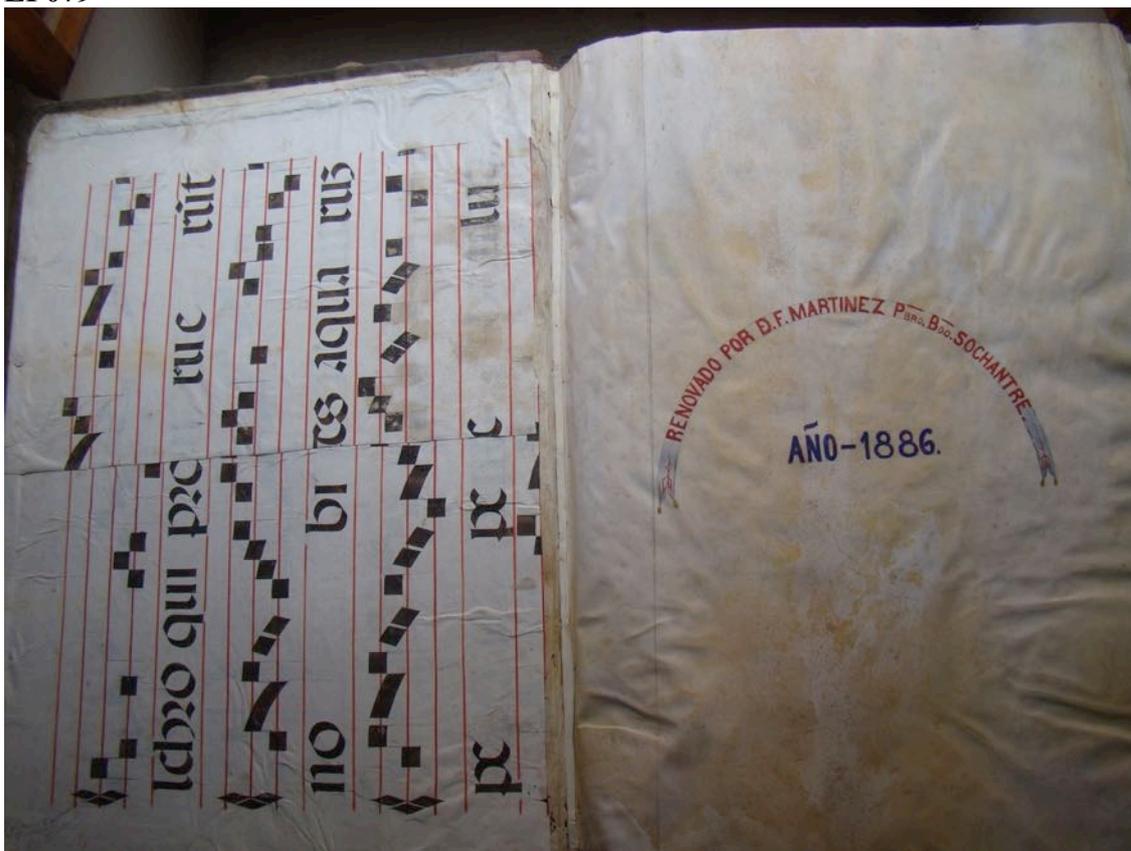


Ilustración 3, LF079 (guarda inicio. f. A r.)



Ilustración 4, LF079 (ff. A v. - 1r)

LF080



Ilustración 5, LF080 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 6, LF080 (ff. 29v - 30r)

LF081



Ilustración 7, LF081 (guarda - f. 1r)



Ilustración 8, LF081 (ff. 117v - 118r)

LF082

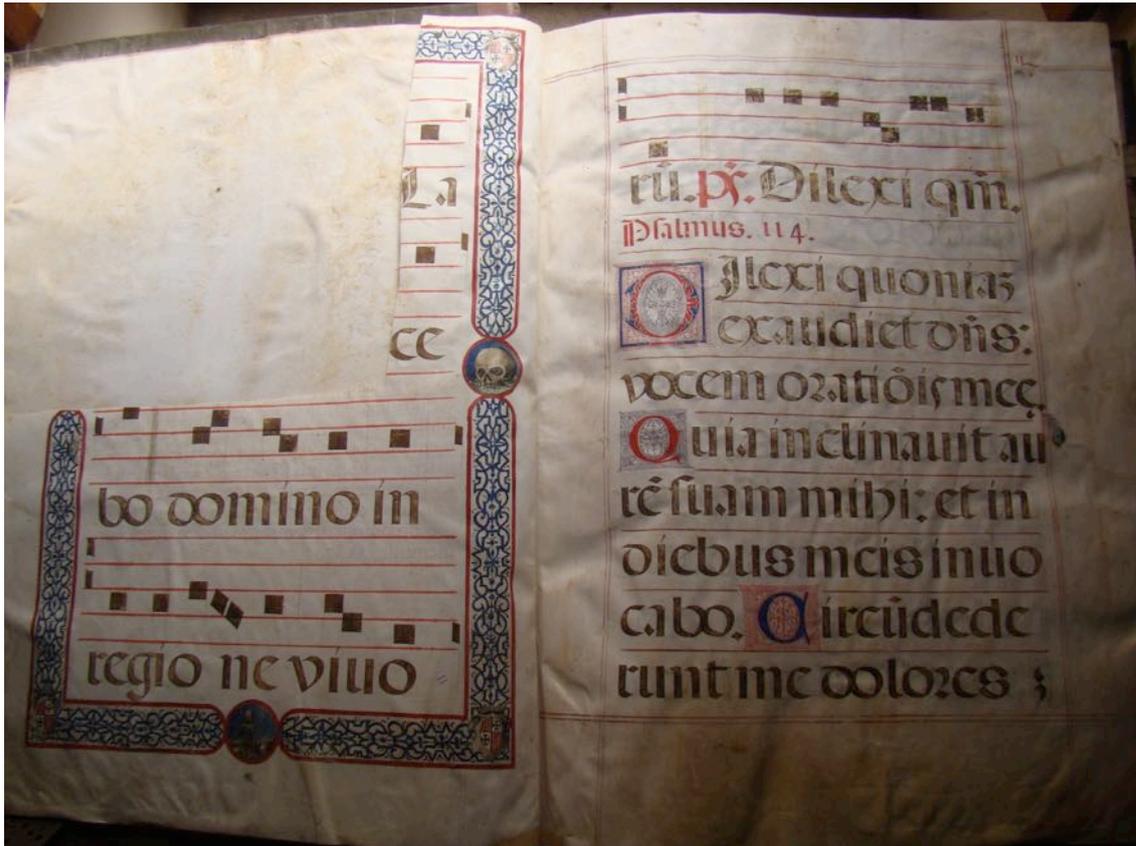


Ilustración 9, LF082 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 10, LF082 (ff. 120v - 121r)

LF083



Ilustración 11, LF083 (ff. 60v - 61r)



Ilustración 12, LF083 (ff. 110v - 111r)

LF084

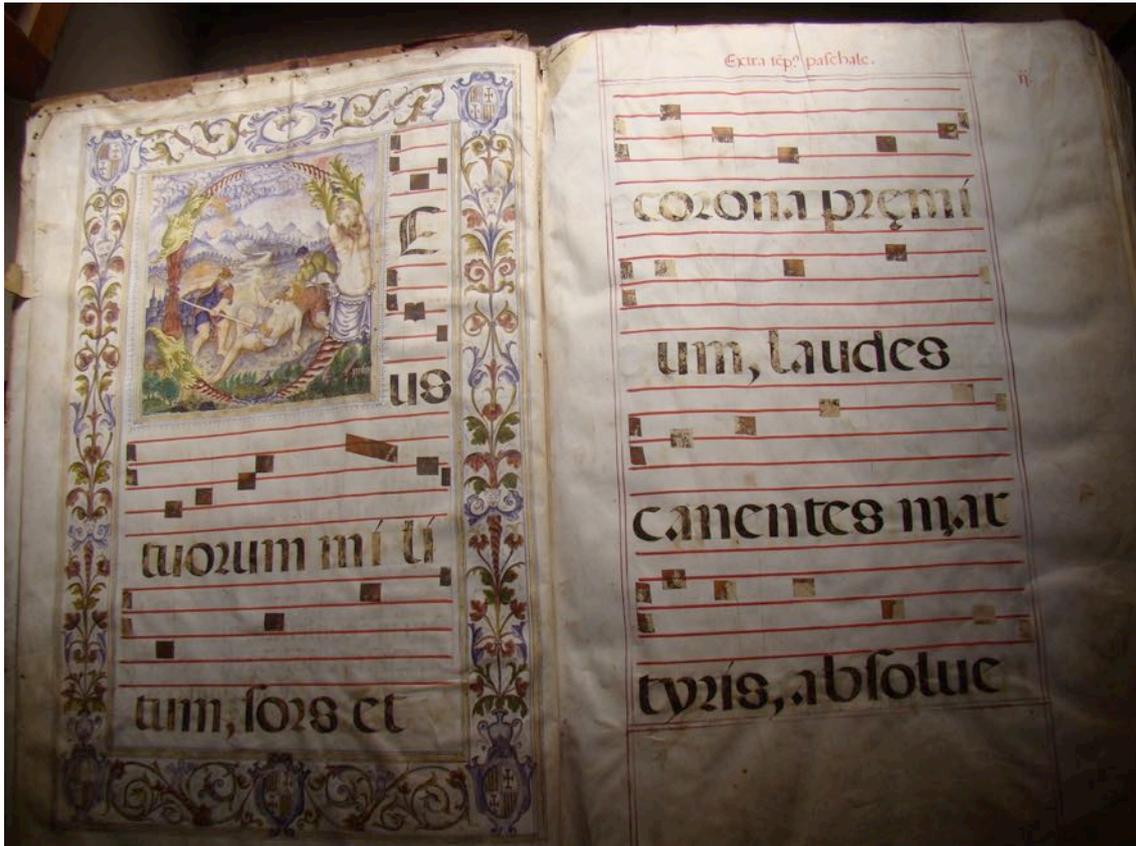


Ilustración 13, LF084 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 14, LF084 (ff. 54v - 55r)

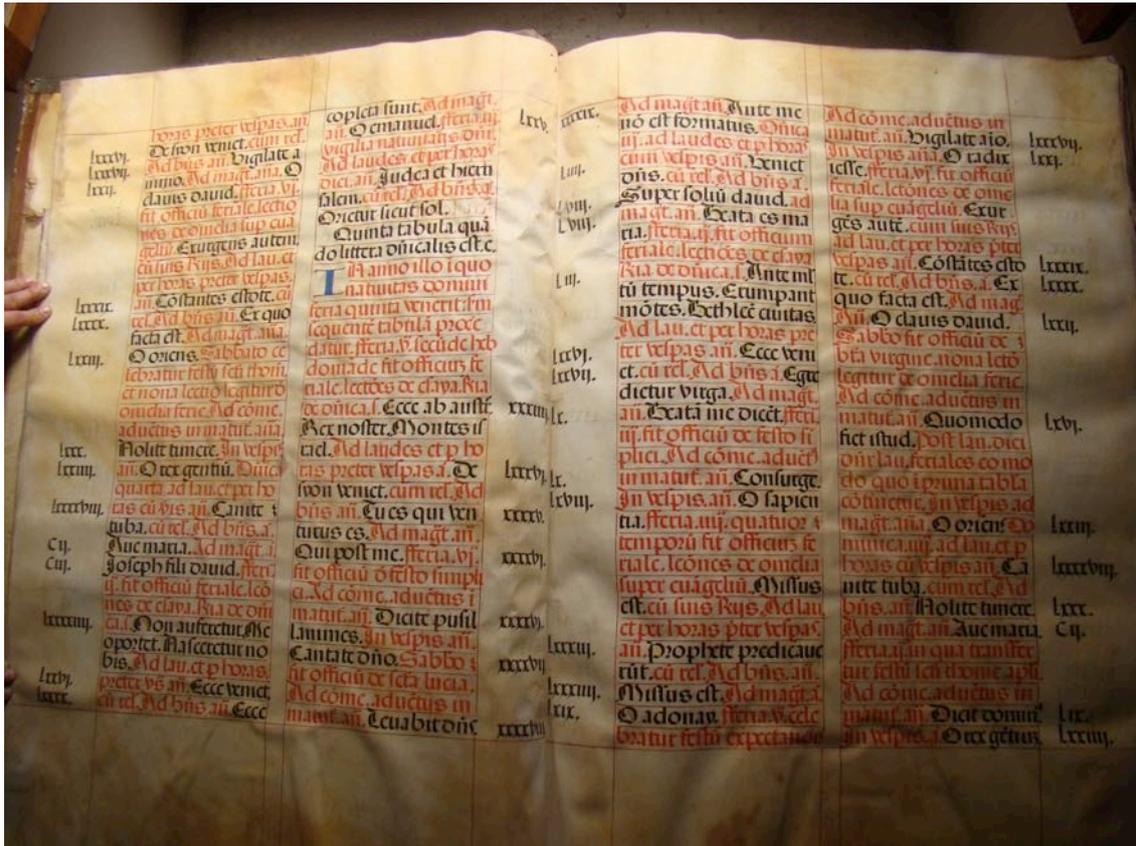


Ilustración 15, LF085 (ff. E v. - F v.)



Ilustración 16, LF085 (ff. H v. - 1r)

LF086



Ilustración 17, LF086 (ff. A v. - 1r)



Ilustración 18, LF086 (ff. 82v - 83r)



Ilustración 19, LF087 (ff. 11v - 12r)



Ilustración 20, LF087 (ff. 52v - 53r)

LF088



Ilustración 21, LF088 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 22, LF088 (ff. 52v - 53r)

LF089



Ilustración 23, LF089 (ff. 1v - 2r)

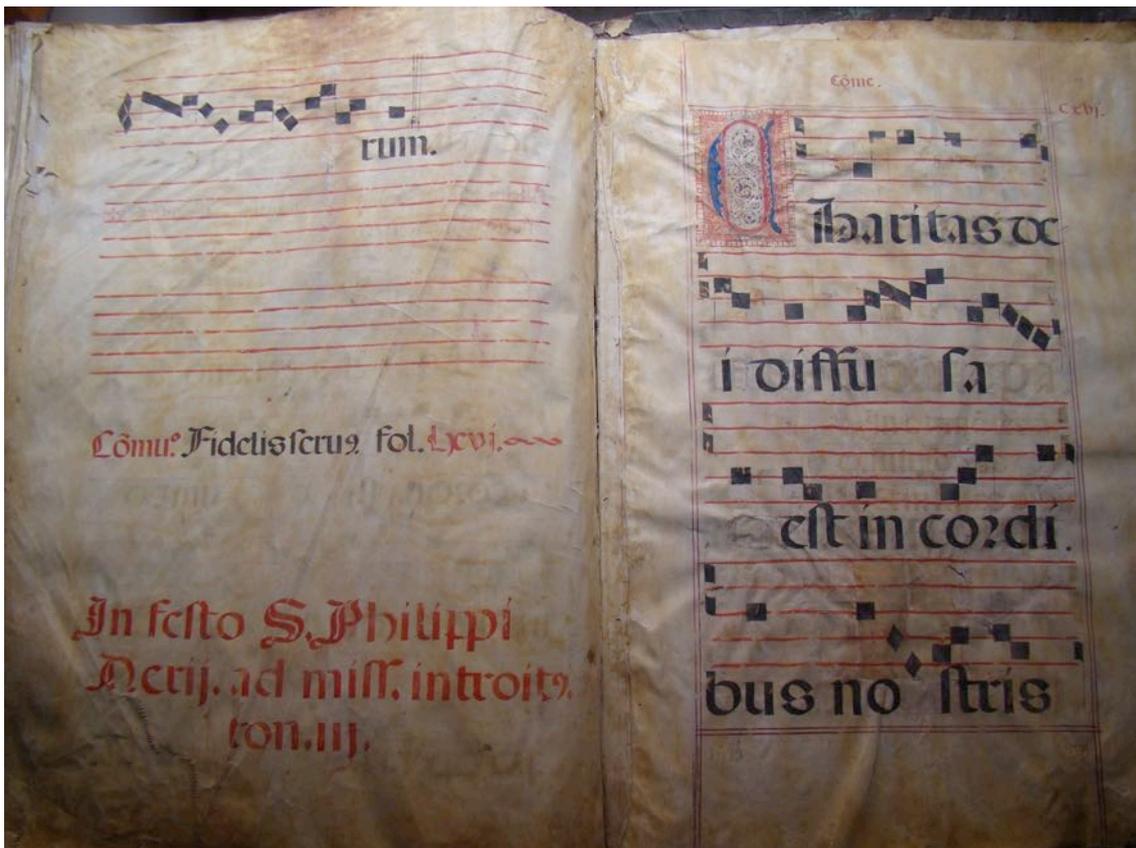


Ilustración 24, LF089 (ff. 83v - 84r)

LF090



Ilustración 25, LF090 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 26, LF090 (ff. 44v - 45r)

LF092

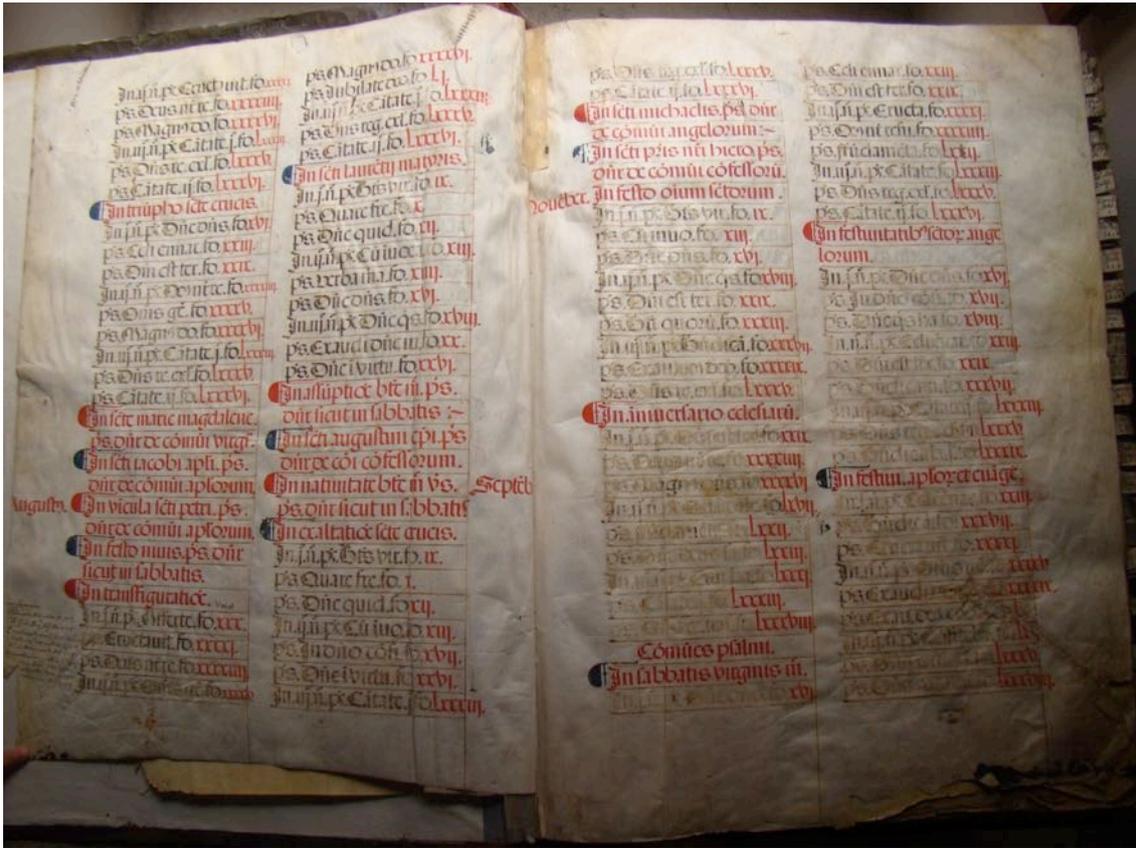


Ilustración 27, LF092 (ff. B v. - C r.)



Ilustración 28, LF092 (ff. 5v - 6r)

LF094

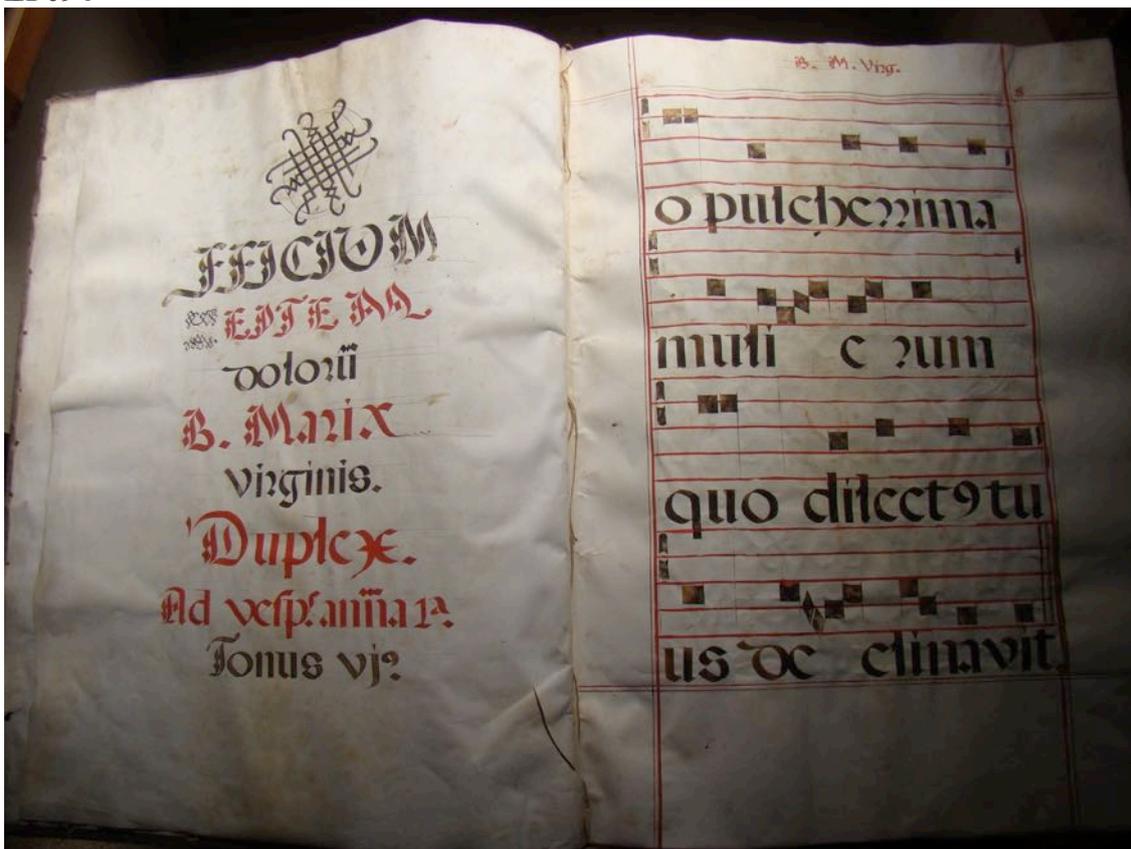


Ilustración 31, LF094 (ff. A v. - 8r)

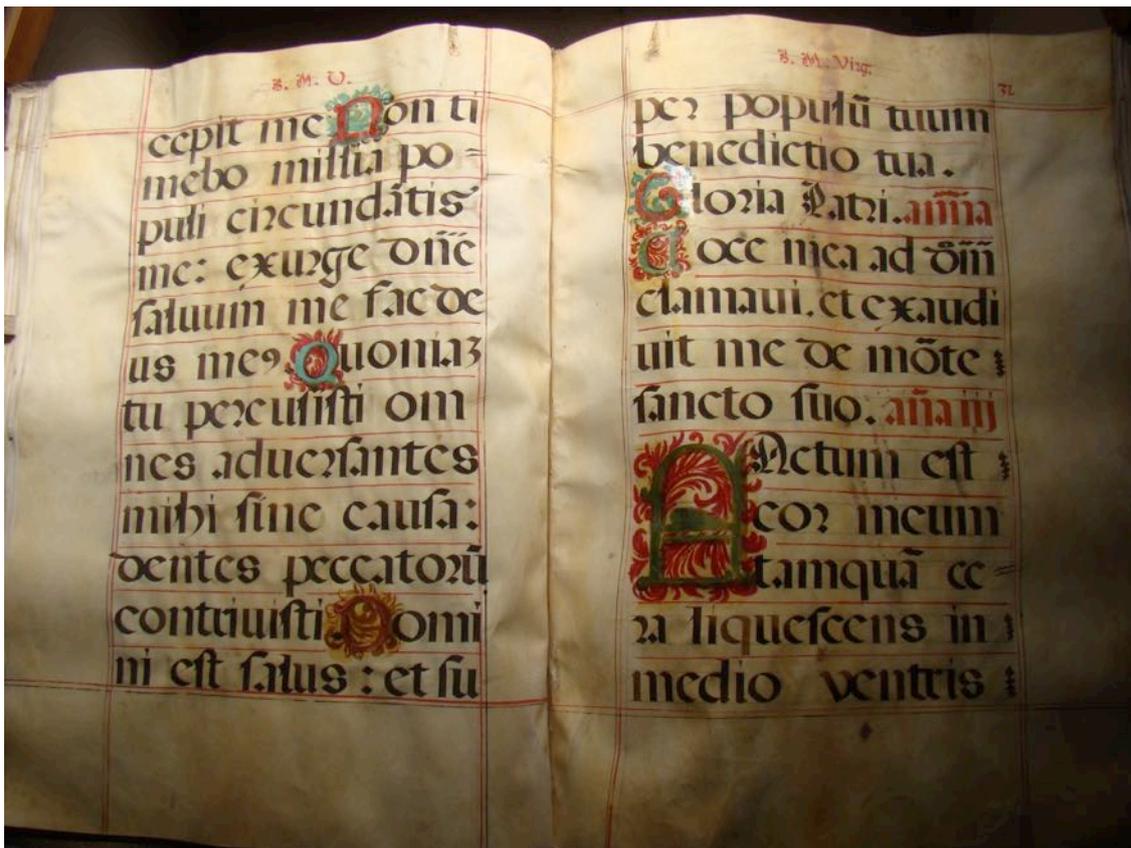


Ilustración 32, LF094 (ff. 30v - 31r)



Ilustración 33, LF095 (ff. guarda - 2r)

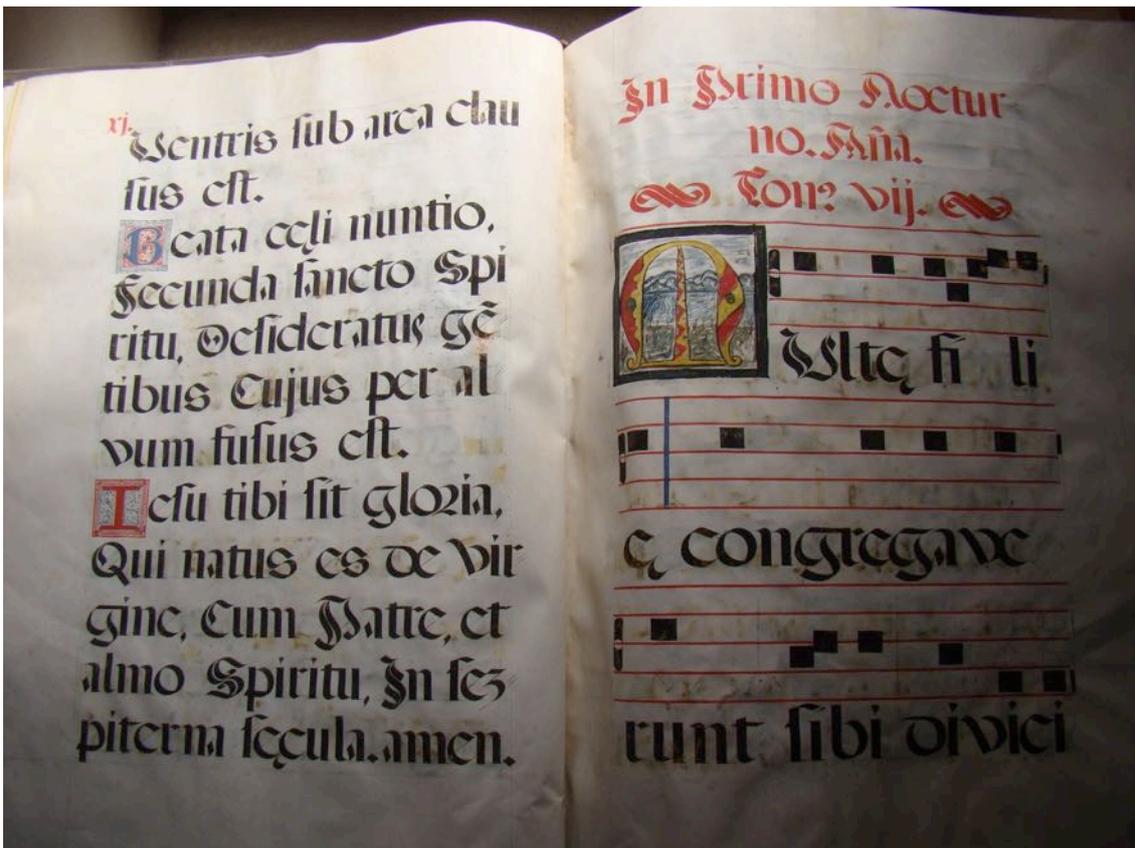


Ilustración 34, LF095 (ff. 11v - 12r)

LF096



Ilustración 35, LF096 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 36, LF096 (ff. 72v - 73r)

LF097



Ilustración 37, LF097 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 38, LF097 (ff. 34v - 35r)

LF098



Ilustración 39, LF098 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 40, LF098 (f. 104v - guarda)



Ilustración 41, LF099 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 42, LF099 (ff. 18v - 19r)



Ilustración 43, LF100 (guarda - f. 2r)



Ilustración 44, LF100 (ff. 122v - 123r)

LF101



Ilustración 45, LF101 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 46, LF101 (ff. 66v - 67r)

LF103



Ilustración 49, LF103 (guarda - f. 1r)



Ilustración 50, LF103 (ff. 30v - 31r)



Ilustración 51, LF104 (ff. 32v - 33r)

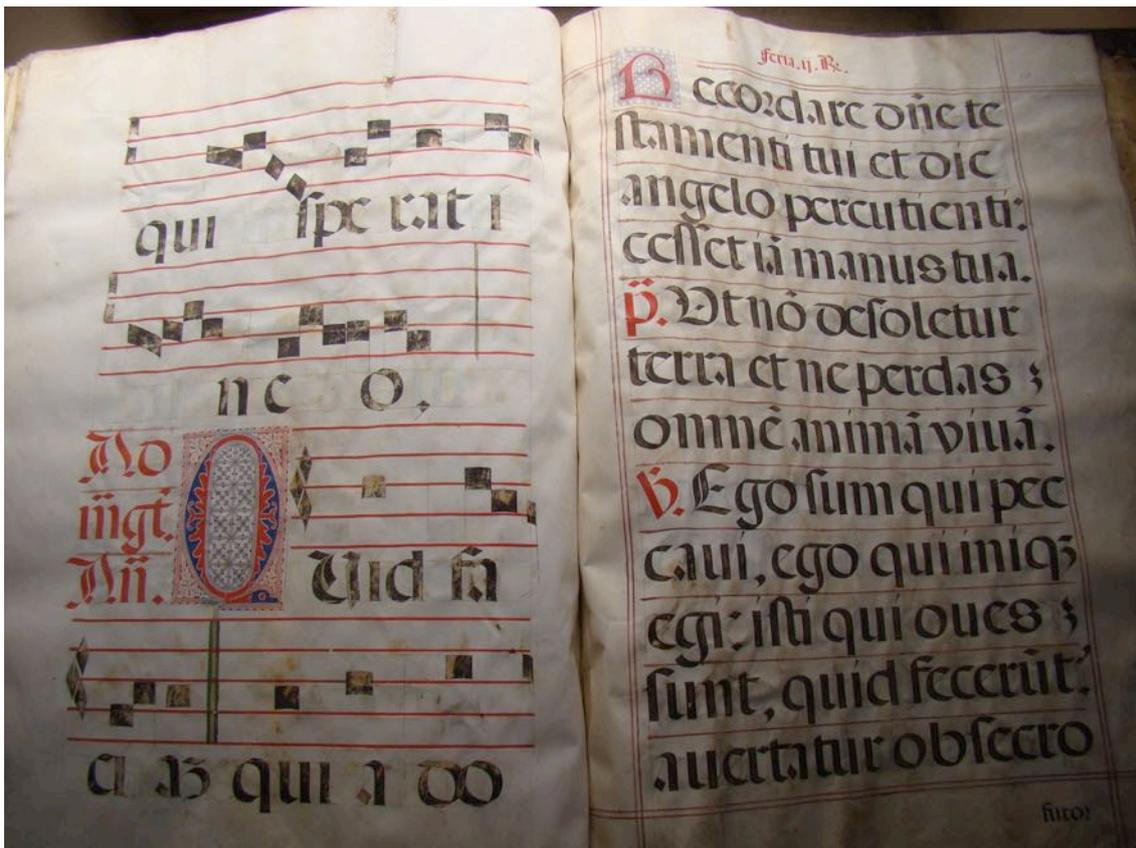


Ilustración 52, LF104 (ff. 11v - 112r)

LF105



Ilustración 53, LF105 (ff. B v. - 1r)



Ilustración 54, LF105 (ff. 71v - 72r)



Ilustración 55, LF106 (ff. 51v - 52r)



Ilustración 56, LF106 (ff. 104v - 105r)



Ilustración 57, LF109 (guarda - f. 7r)



Ilustración 58, LF109 (f. 93v - guarda)

LF110



Ilustración 59, LF110 (ff. 1v - 2r)

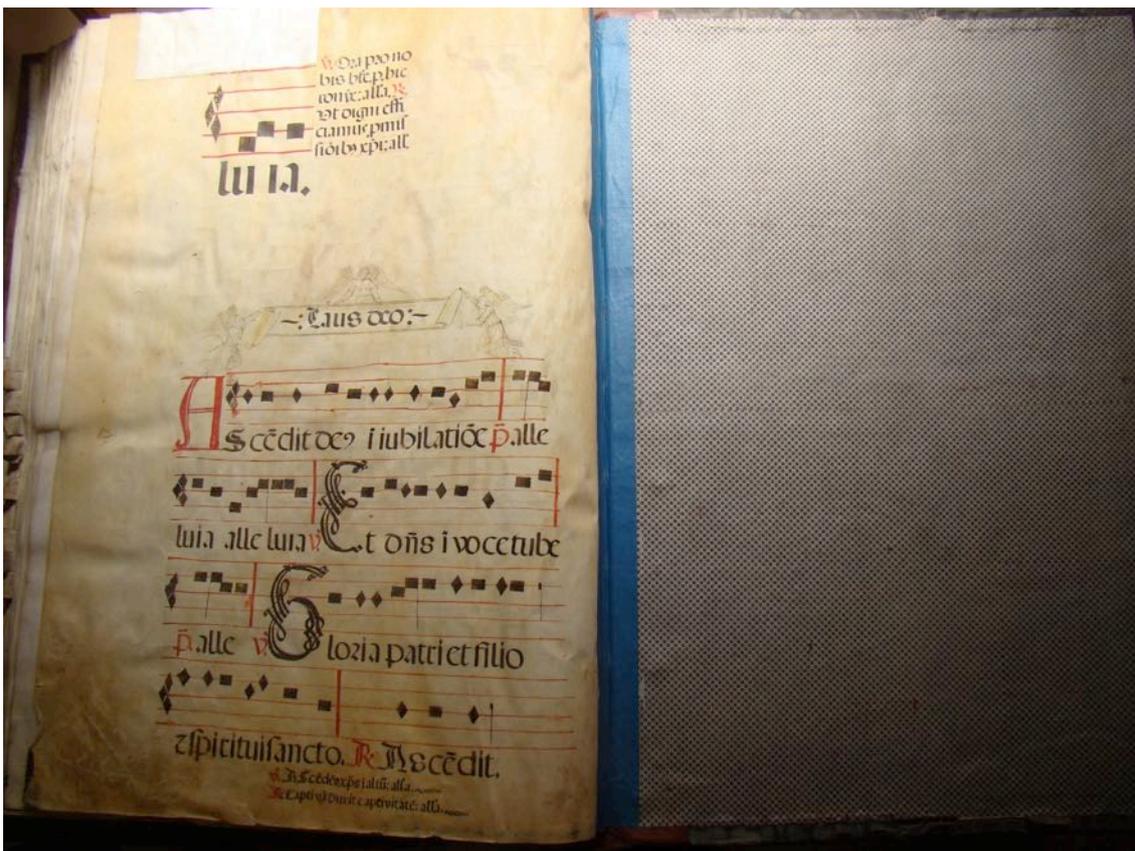


Ilustración 60, LF110 (f. 74v - guarda)

LF111

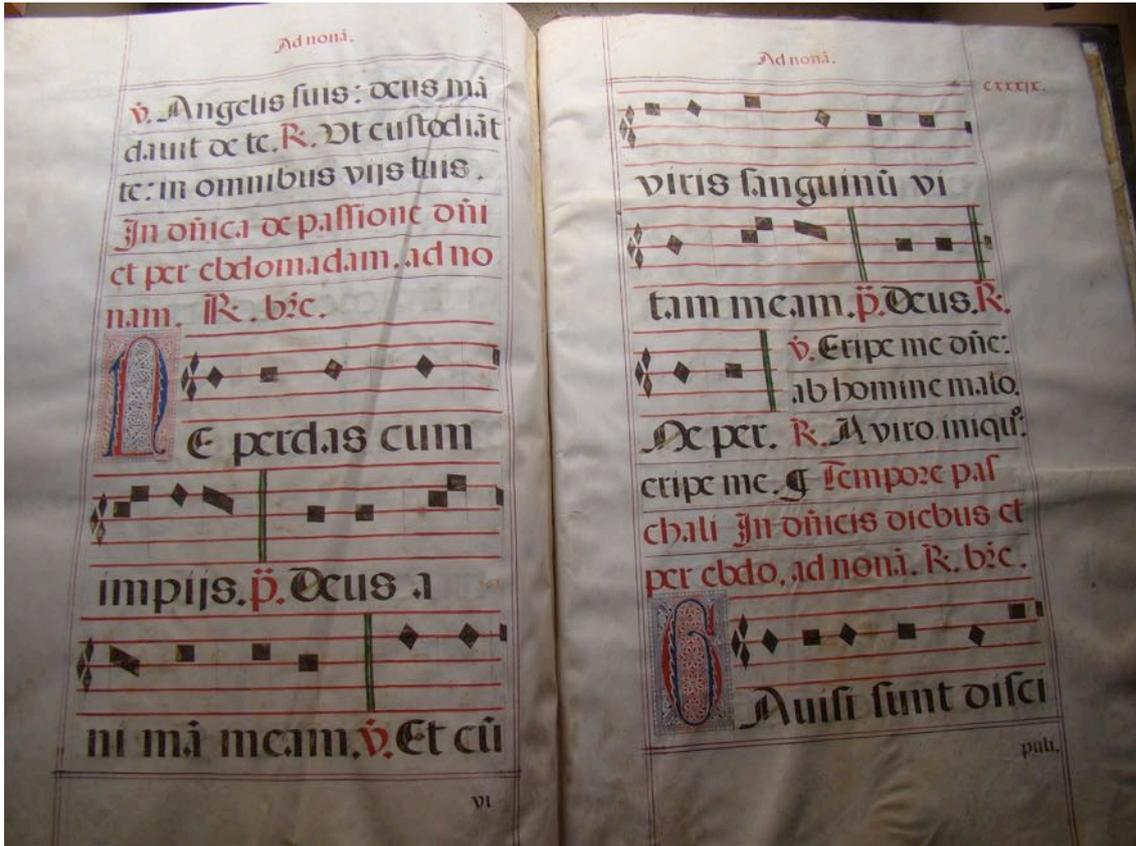


Ilustración 61, LF111 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 62, LF111 (ff. 138v - 139r)



Ilustración 63, LF112 (ff. 1v - 2r)

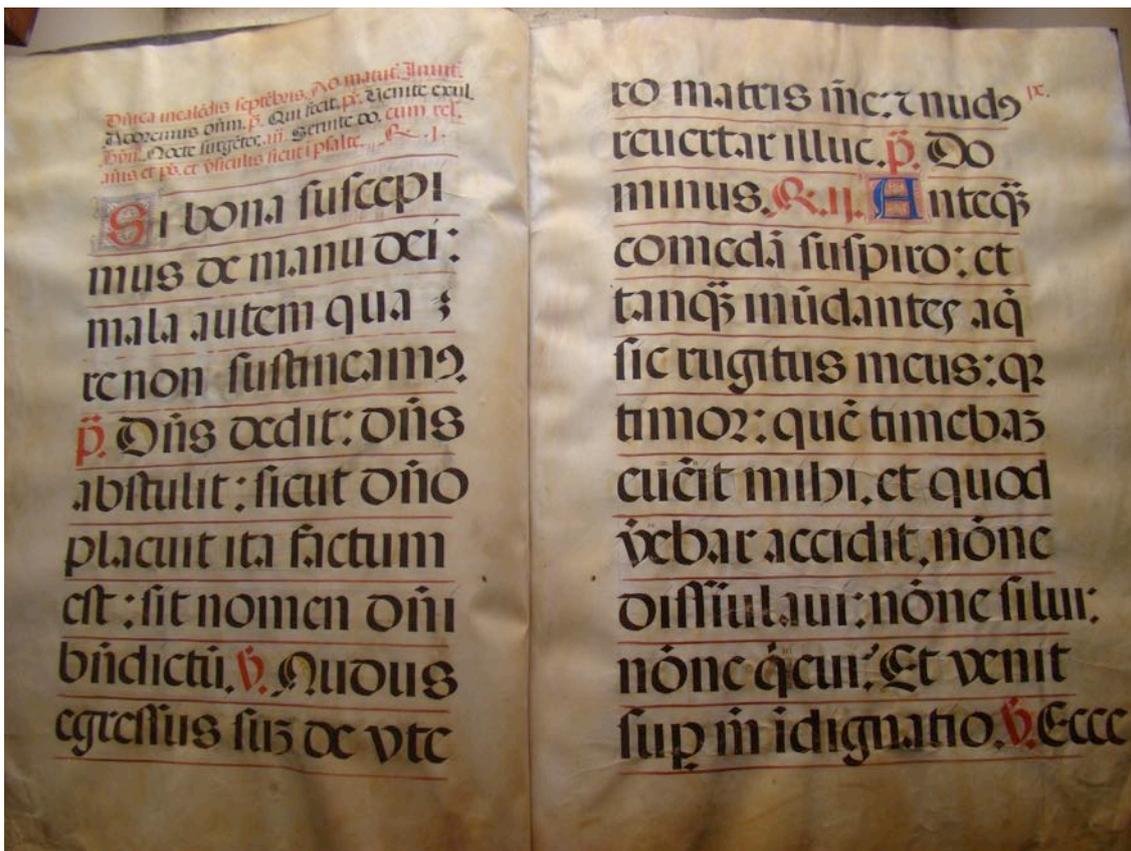


Ilustración 64, LF112 (ff. 8v - 9r)

LF113



Ilustración 65, LF113 (ff. A v. - 1r)



Ilustración 66, LF113 (ff. 141v - 142r)

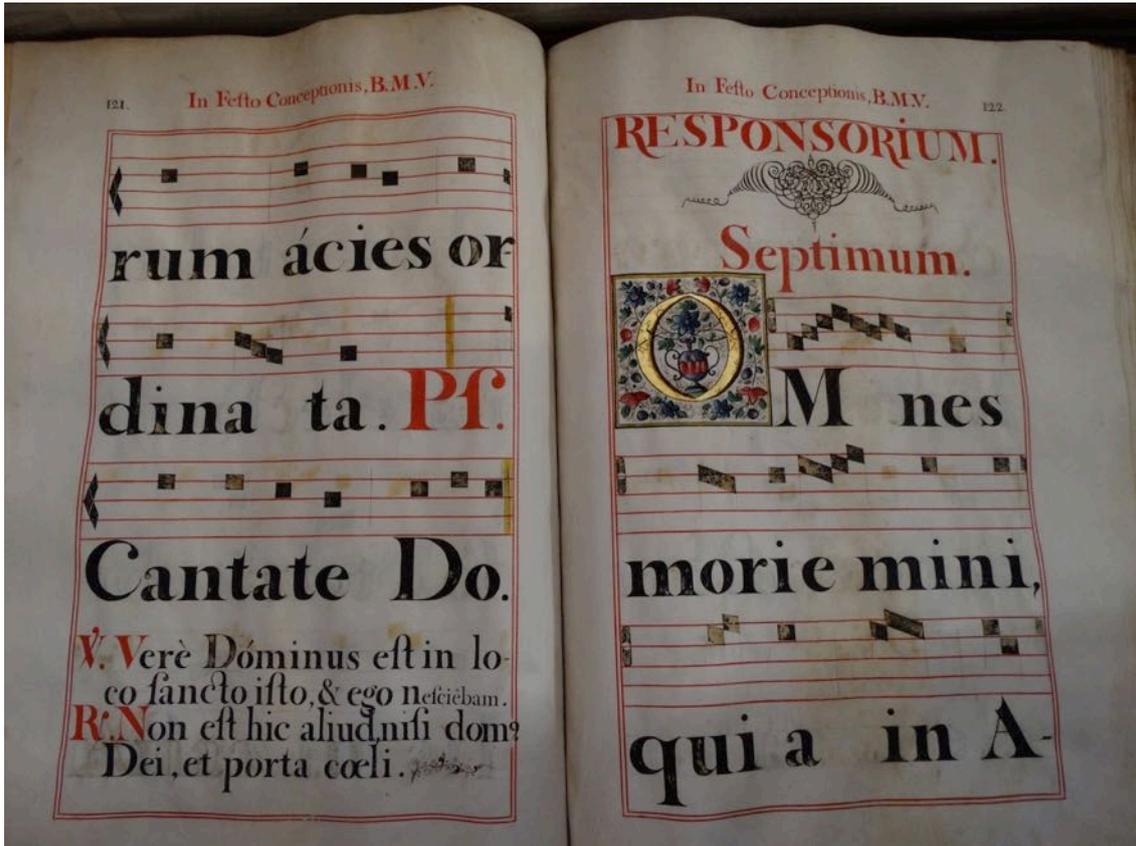


Ilustración 67, LF114 (pp. 121 - 122)



Ilustración 68, LF114 (pp. 173 - 174)

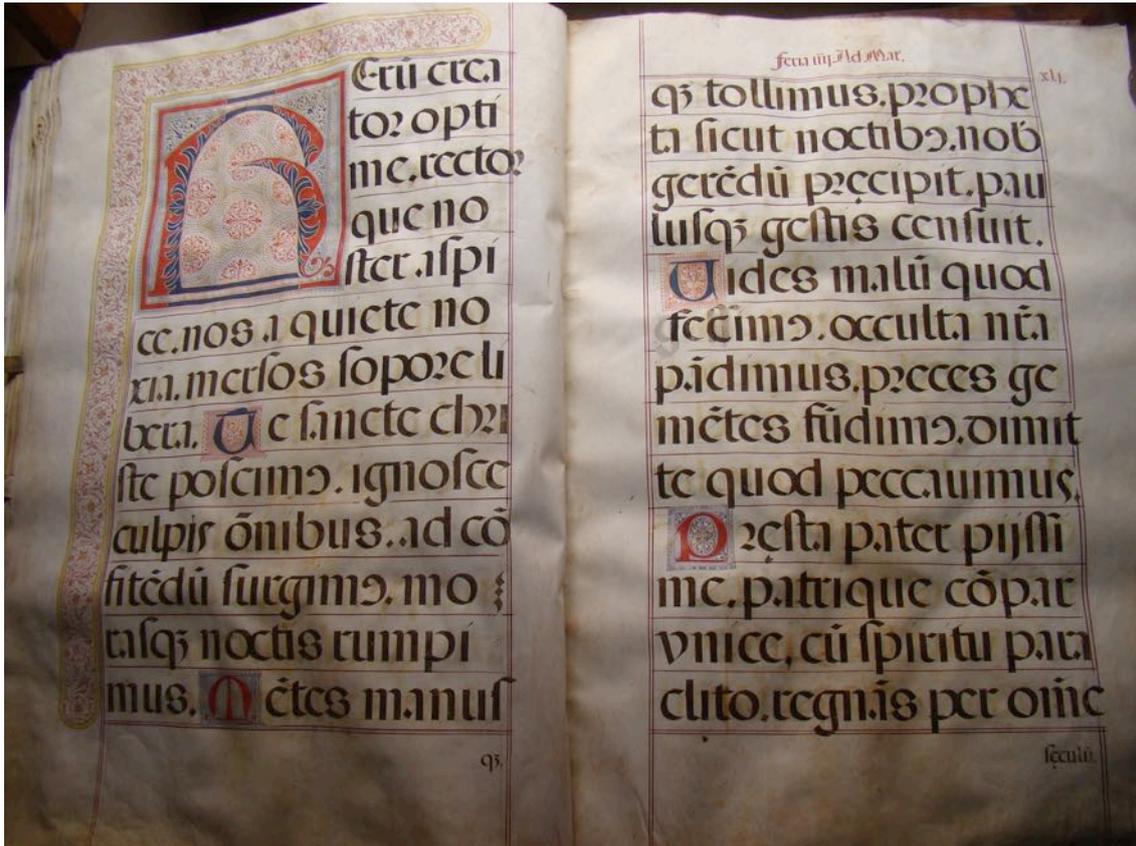


Ilustración 69, LF115 (ff. 40v - 41r)



Ilustración 70, LF115 (ff. 91v - 92r)

LF116

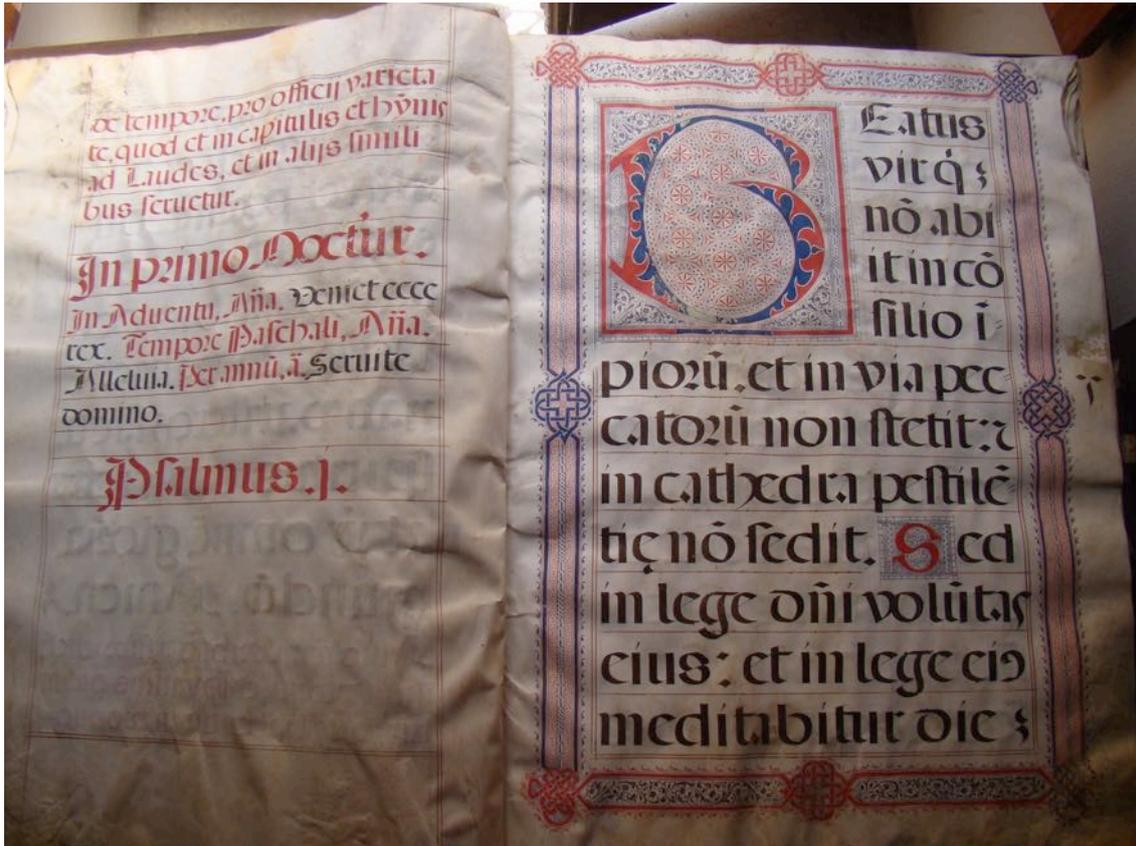


Ilustración 71, LF116 (ff. 7v - 8r)

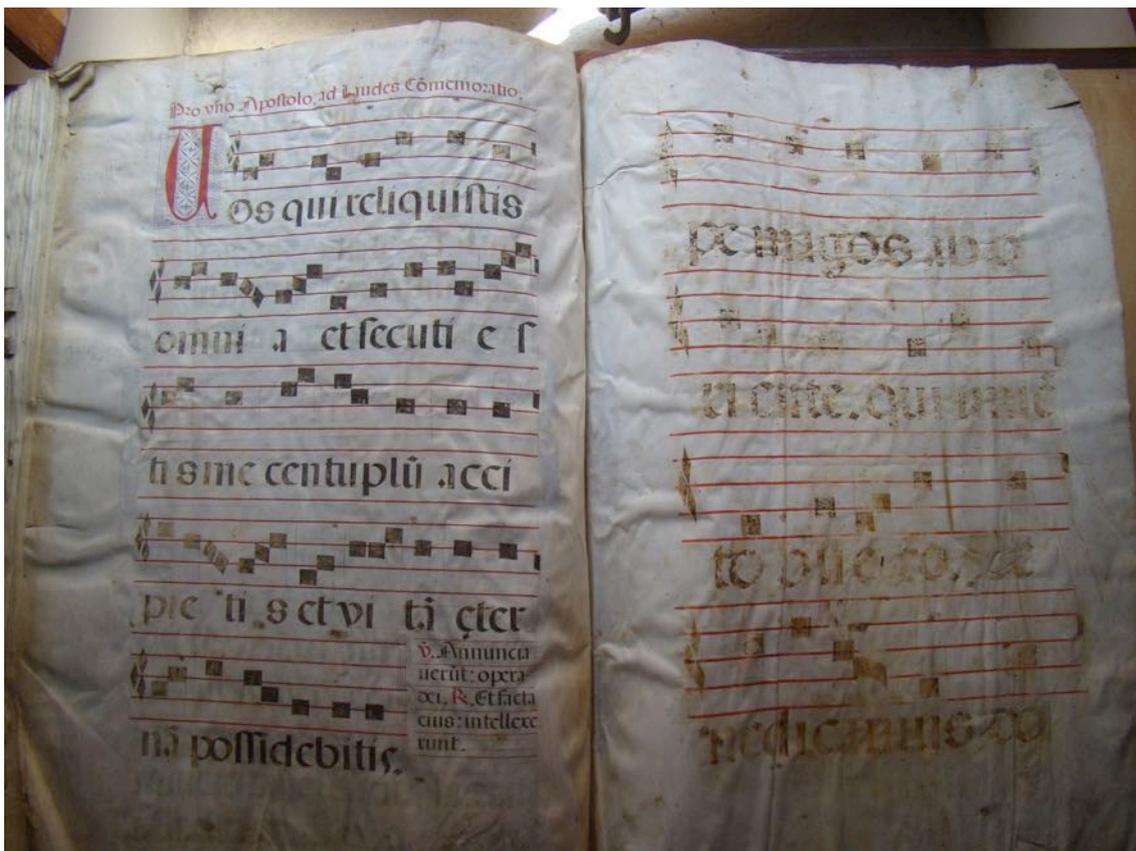


Ilustración 72, LF116 (ff. 111v - 112r)



Ilustración 73, LF120 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 74, LF120 (ff. 90v - 91r)

LF121

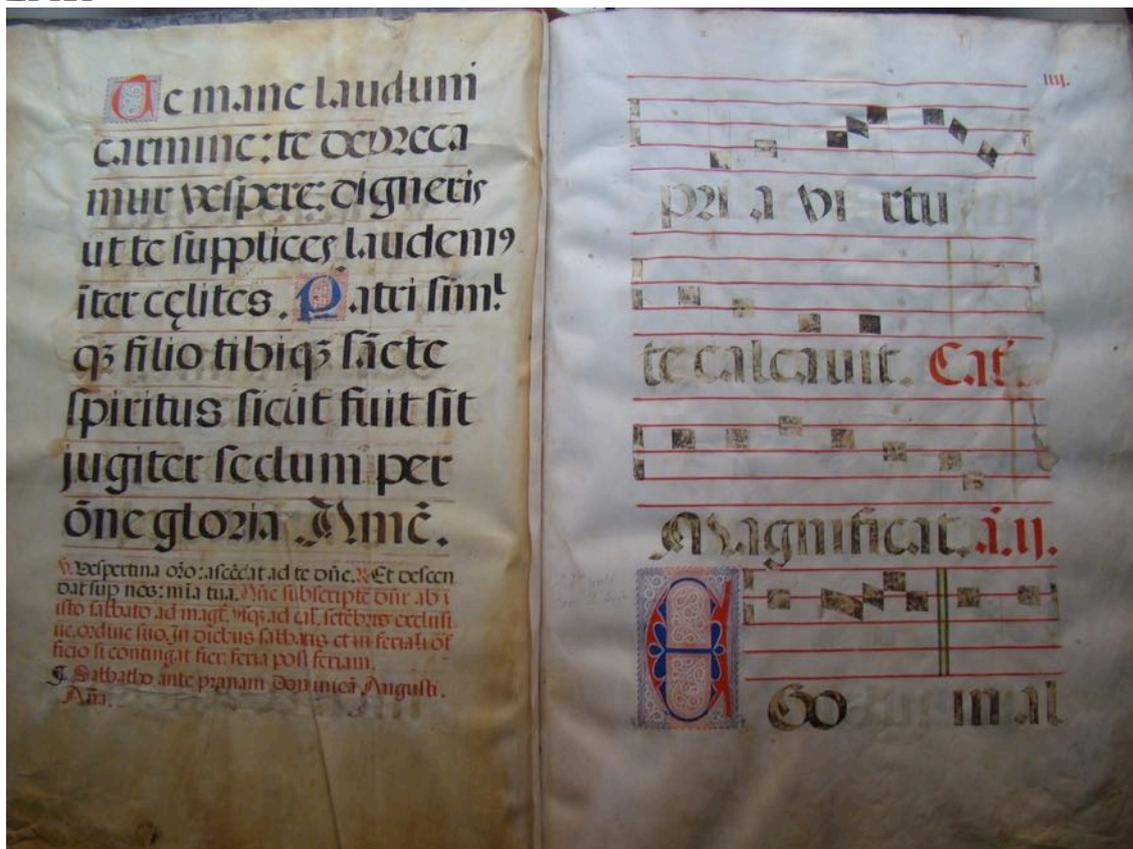


Ilustración 75, LF121 (ff. 2v - 4r)



Ilustración 76, LF121 (ff. 87v - 88r)

LF122



Ilustración 77, LF122 (ff. A v. - B r.)



Ilustración 78, LF122 (ff. 63v - 64r)



Ilustración 79, LF123 (ff. 3v - 2r)



Ilustración 80, LF123 (ff. 49v - 50r)



Ilustración 81, LF123 (ff. 65v - 66r)



Ilustración 82, LF123 (ff. 109v - 110r)

LF124



Ilustración 83, LF124 (ff. 9v - 10r)



Ilustración 84, LF124 (ff. 58v - 59r)



Ilustración 85, LF124 (ff. 70v - 71r)



Ilustración 86, LF124 (ff. 121v - 122r)



Ilustración 87, LF125 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 88, LF125 (ff. 9v - 10r)

LF126



Ilustración 89, LF126 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 90, LF126 (ff. 65v - 66r)

LF127



Ilustración 91, LF127 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 92, LF127 (ff. 126v - 128r)

LF128



Ilustración 93, LF128 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 94, LF128 (ff. 70bv - 71r)



Ilustración 95, LF129 (ff. A v. - !r)



Ilustración 96, LF129 (ff. 28v - 29r)



Ilustración 97, LF129 (ff. 70v – 71r)



Ilustración 98, LF129 (ff. 72v - 73r)



Ilustración 99, LF132 (ff. A v. - 1r)



Ilustración 100, LF132 (ff. 1v - 123r)

LF133



Ilustración 101, LF133 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 102, LF133 (ff. 57v - 58r)



Ilustración 103, LF133 (ff. 38v - 39r)



Ilustración 104, LF133 (f. C v. - guarda)

LF134



Ilustración 105, LF134 (ff. 13v - 14r)



Ilustración 106, LF134 (ff. 27v - 28r)



Ilustración 107, LF135 (ff. 9v - 10r)



Ilustración 108, LF135 (ff. 65v - 66r)

LF137



Ilustración 111, LF137 (ff. 44v - 45r)



Ilustración 112, LF137 (ff. 100v - 101r)



Ilustración 113, LF137 (ff. 114v - 115r)

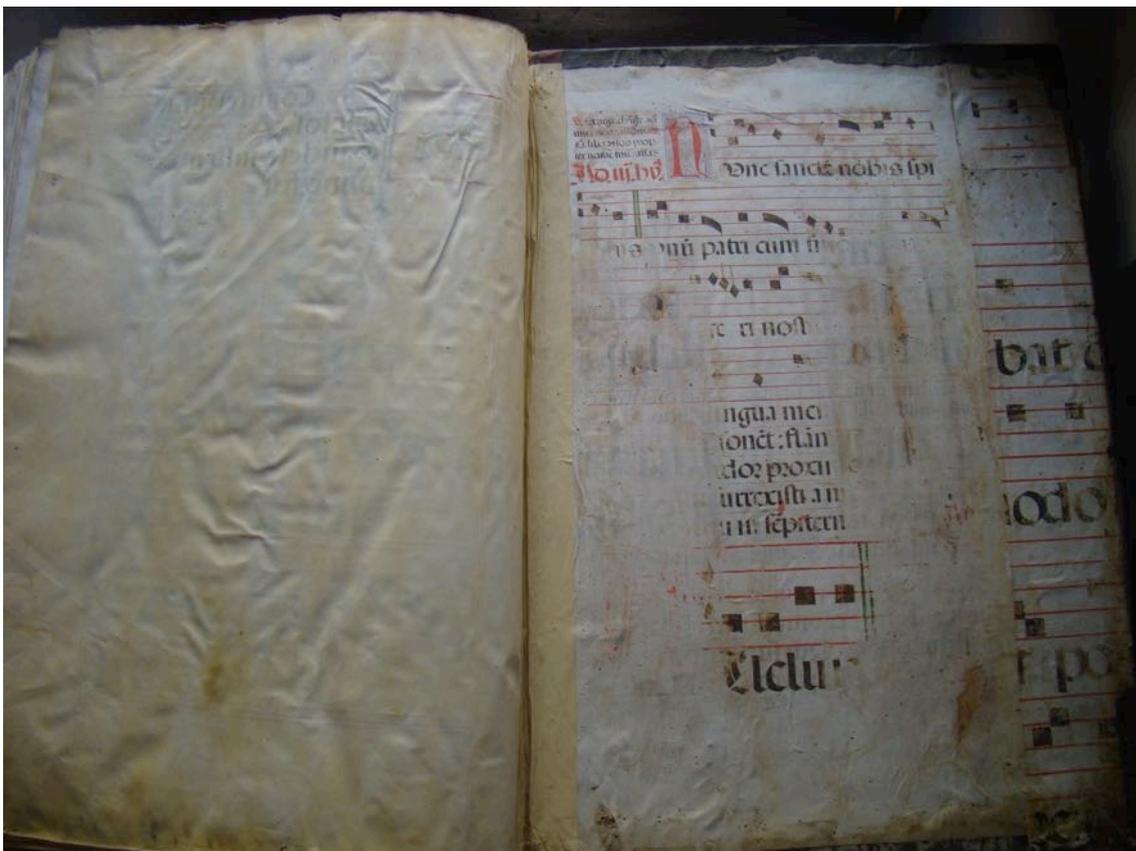


Ilustración 114, LF137 (f. 130v - guarda)

LF138



Ilustración 115, LF138 (ff. 42v - 43r)



Ilustración 116, LF138 (ff. 60v - 61r)

LF139



Ilustración 117, LF139 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 118, LF139 (ff. 58v - 59r)

LF140

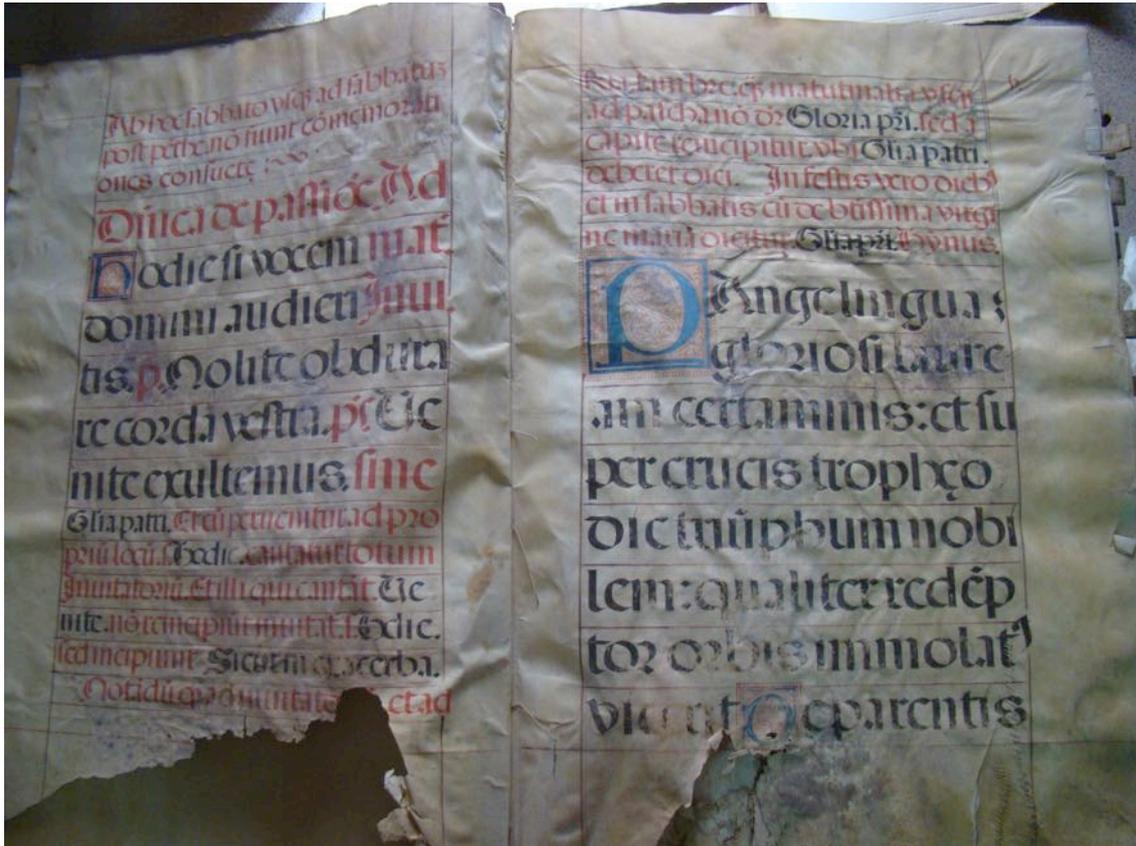


Ilustración 119, LF140 (ff. 4v - 5r)



Ilustración 120, LF140 (ff. 147v - 148r)

LF141



Ilustración 121, LF141 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 122, LF141 (ff. 59v - 60r)

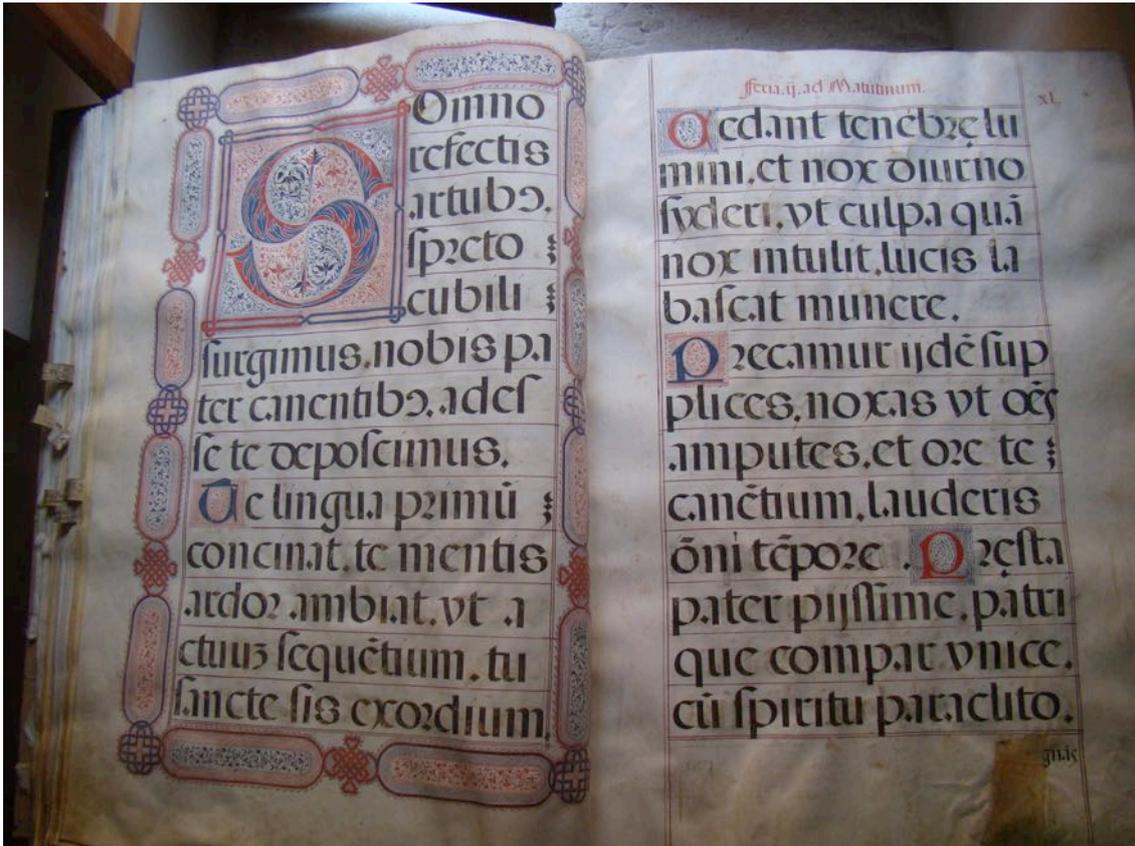


Ilustración 123, LF142 (ff. 39v - 40r)

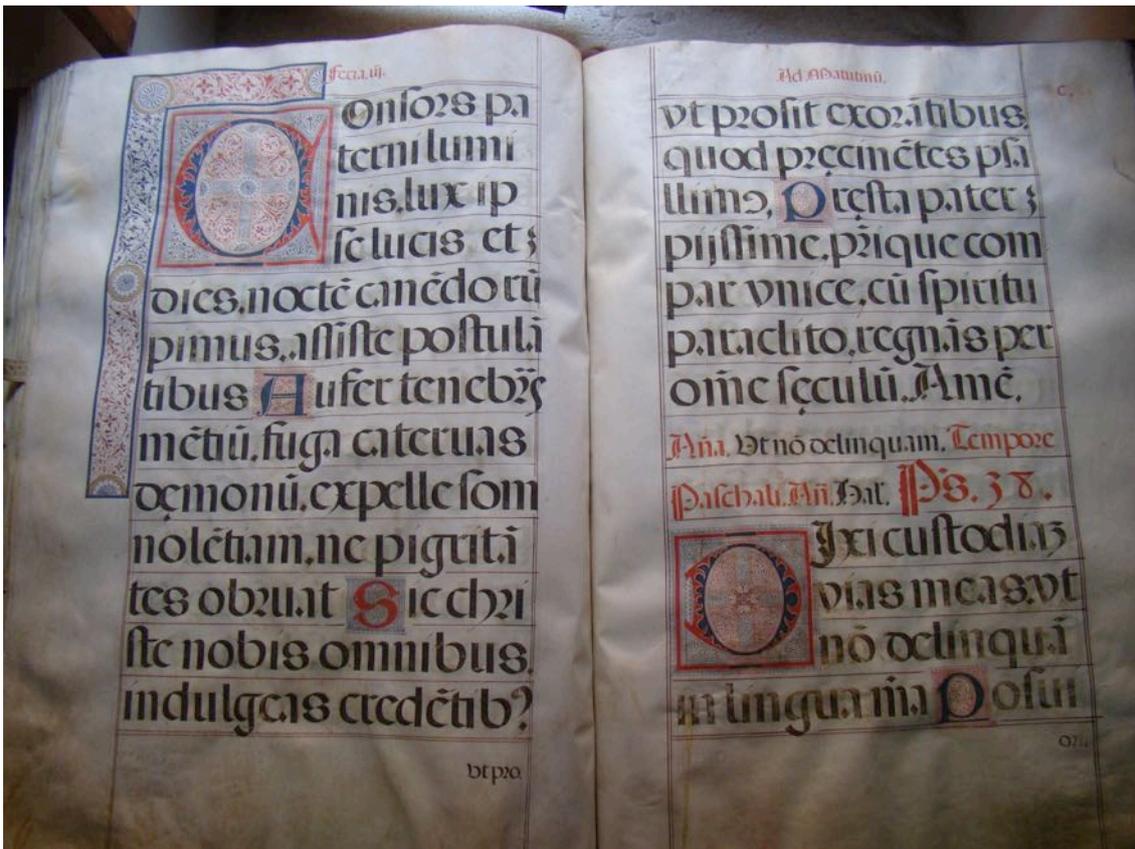


Ilustración 124, LF142 (ff. 99v - 100r)

LF143



Ilustración 125, LF143 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 126, LF143 (ff. 6v - 7r)

LF144



Ilustración 127, LF144 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 128, LF144 (ff. 131v - 132r)

LF145



Ilustración 129, LF145 (guarda - f. 4r)



Ilustración 130, LF145 (ff. 69v - 70r)

LF146



Ilustración 131, LF146 (ff. 1v - 2r)



Ilustración 132, LF146 (ff. 53v - 54r)



Ilustración 133, LF146 (ff. 66v - 67r)



Ilustración 134, LF146 (ff. 125v - 126r)

LF fascículo1



Ilustración 137, LF fascículo1 (ff. 1v - 2r)

LF fascículo2



Ilustración 138, LF fascículo2 (ff. 123v - 124r)