

# XII

## CONGRESO IBÉRICO DE **ARQUEOMETRÍA**



**CENIEH**  
Centro Nacional de Investigación  
sobre la Evolución Humana

**SAPaC**  
[www.sapac.es](http://www.sapac.es)



Centro Nacional  
de Investigación  
sobre la Evolución  
Humana – CENIEH  
Burgos



25-28  
Octubre 2017



[cia2017.com](http://cia2017.com)



@Cia2017  
#Cia2017

---

## ENTIDADES ORGANIZADORAS



---

## ENTIDADES COLABORADORAS



---

## EDICIÓN

ANA I. ÁLVARO  
M. ISABEL SARRÓ  
CENIEH

## MAQUETACIÓN

GRACIELLE N. MAFIOLETI  
NUEVE COMUNICACIÓN

## ISBN

978-84-697-6850-1

## DEPOSITO LEGAL

DL BU 272-2017

**Badal-García, E.1\*, Y. Carrión Marco1, C. Mata Parreño1, E. Fabra Salvat2**

(1) PREMEDOC-GIUV2015-213. Universitat de València. Departament de Prehistòria, Arqueologia i Història Antiga. Av. Blasco Ibàñez, 28. 46010-Valencia (España)

(2) Institut d'Estudis Vallencs

(\*) Ernestina Badal Gracia: 963983889, [ernestina.badal@uv.es](mailto:ernestina.badal@uv.es)

**PALABRAS CLAVE:** Arqueobotánica; Ibérico; Artefactos; Madera.

En esta comunicación nos vamos a centrar en el uso de la madera durante la Cultura Ibérica. Los recursos vegetales son de capital importancia para todas las sociedades, la intensidad y la variabilidad en su uso se pueden correlacionar con la complejidad de éstas. Es indudable que los grupos ibéricos conocen su entorno vegetal, y por ello, hacen una selección de las distintas partes de los vegetales en función del uso: leña para el fuego, frutas y hojas para comida, fibras para confección de cuerdas y tejidos, etc. La madera debió ser una de las materias primas más utilizadas para realizar objetos, herramientas, aperos y por supuesto para la construcción. Sin embargo son pocos los estudios dedicados a los objetos de madera, seguramente porque su componente orgánico facilita su degradación, por tanto, son pocos y, a veces, en mal estado.

Con el análisis de los objetos de madera se conocen las cadenas de gestos y actividades que conlleva la gestión de los recursos vegetales, además ofrece una valiosa información sobre las plantas seleccionadas para cada tipo de objeto, incluso se puede observar el comercio de la madera al identificar piezas de maderas exóticas (Carrión, Rosser 2010; Mata et al. 2010).

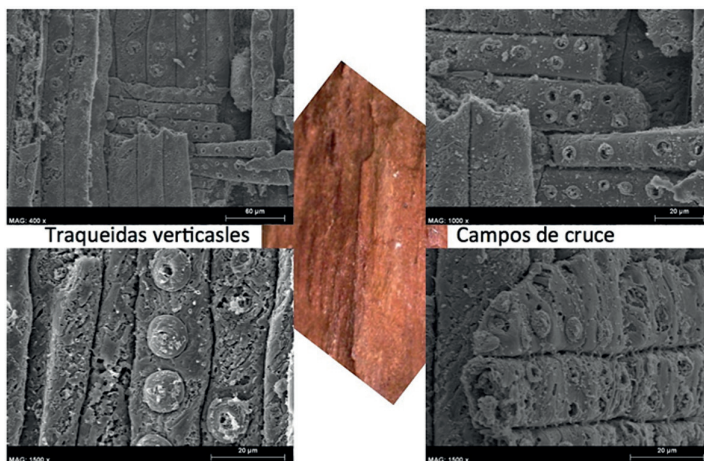


Figura 1. Mango de cincel y microfotografías de la madera utilizada.

Además de la identificación botánica de los objetos se realiza un estudio técnico de la realización del objeto, así como los usos, desgaste y degradación. Los métodos de análisis e identificación botánica de los objetos de madera son variados y depende de la naturaleza y estado del objeto, pero nunca se utilizan técnicas destructivas. Lo más frecuente es la observación directa en microscopio metalográfico (Nikon Optiphot-100) y microscopio electrónico de barrido (Hitachi 4100), pero también la realización de láminas delgadas de la madera para ser observadas en el microscopio de luz transmitida. Cuando el objeto lo requiere realizamos microanálisis.

La identificación botánica de los objetos permite conocer la selección de la madera para los diferentes usos, los criterios de selección y los intercambios a largas distancias (Badal et al. 2008).

#### REFERENCIAS

Carrión Marco, Y., Rosser, P. (2010) *Revealing Iberian woodcraft: conserved wooden artefacts from south-east Spain*. *Antiquity* 84, 747-764.

Badal, E., Bonet, H., Collado, E., Fabado, F.J., Fuentes, M.M., Izquierdo, I., Mata, C., Moreno, A., Ntinou, M., Quixal, D., Ripollés, P.P., Soria, L. (2010). *Flora Ibérica*. De lo real a lo imaginario. *Serie Trabajos Varios del S.I.P.* 111. Diputación de Valencia.

Badal, E., Bonet, H., Collado, E., Fabado, F.J., Fuentes, M., Izquierdo, I., Mata, C., Moreno, A., Ntinou, M., Quixal, D., Ripollés, P.P., Soria, L. 2008. *Lo real y lo imaginario. El proyecto HUM2004-04939 sobre la flora en el mundo Ibérico*. En Rovira S., García-Heras M.; Gener M. y Montero I. (eds.) 2008. *Actas VII Congreso Ibérico de Arqueometría*. 144-157. ISBN 978-84-612-