



VNIVERSITATĪ VALÈNCIA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD DE DIBUJO - CURSO 2014-2015.

**La videocreación en el área de educación artística.
Exploración de la identidad mediante el autorretrato
audiovisual.**

NOMBRE DEL AUTOR: M^a Dolores Arcoba Alpuente

NOMBRE DEL TUTOR DE UNIVERSIDAD: Ricard Ramon Camps



VNIVERSITATĪ VALÈNCIA

MÁSTER UNIVERSITARIO EN PROFESOR/A DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

ESPECIALIDAD DE DIBUJO - CURSO 2014-2015.

**La videocreación en el área de educación artística.
Exploración de la identidad mediante el autorretrato
audiovisual.**

NOMBRE DEL AUTOR: M^a Dolores Arcoba Alpuente

NOMBRE DEL TUTOR DE UNIVERSIDAD: Ricard Ramon Camps

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	2
2. MARCO TEÓRICO: OBJETO DE ESTUDIO	3
2.1. Planteamiento del tema.....	3
2.2. Objetivos	14
2.3. Justificación de la investigación	16
3. MARCO EMPÍRICO	18
3.1. Marco metodológico	18
3.2. Desarrollo del estudio.....	19
3.2.1. Análisis de datos	20
3.2.2. Exposición de resultados	24
3.2.3. Interpretación y discusión.....	33
4. CONCLUSIONES.....	40
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
6. ÍNDICE DE FIGURAS	44
7. ANEXOS	45

1. INTRODUCCIÓN

Los estudiantes viven en una sociedad asediada por todo tipo de referencias audiovisuales que se interponen en el proceso de enseñanza-aprendizaje además de influir en la visión individual que tienen del mundo que les rodea y en el desarrollo de su personalidad, por tanto, el alumno, necesita desarrollar su capacidad expresiva y perceptiva al mismo tiempo que aprende a manipular nuevas herramientas de producción artística.

En nuestra investigación, se analiza la situación de la videocreación dentro del área artística en centros de educación secundaria obligatoria, ajustando nuestra búsqueda dentro de una zona geográfica limitada, L'Horta Nord y la ciudad de Valencia.

El enfoque de la investigación está claramente definido dentro de un paradigma interpretativo/cualitativo.

Para lograr más información utilizamos estrategias de tipo cualitativo como entrevistas y análisis de documentos. A través de las diferentes visiones de los individuos entrevistados se intenta comprender, analizar e interpretar la realidad educativa dentro del área artística de los centros escogidos aleatoriamente.

Analizamos documentos y textos para obtener una visión general del lugar que ocupa la videocreación en el aula, la perspectiva histórica del videoarte como actitud artística y por último, establecemos comparaciones de utilidad e importancia del medio audiovisual en entornos educativos.

Por último, se realiza una experiencia artística con alumnos, debido a lo fundamental que resulta la observación de los participantes para poder confirmar una aportación dentro del ámbito educativo en relación al área artística. Las percepciones de las personas que intervienen en la investigación es esencial dentro del criterio epistémico debido a nuestra implicación con el elemento de estudio, así como también es significativo, el contexto donde se produce el estudio (Sánchez,2013).

2. MARCO TEÓRICO: OBJETO DE ESTUDIO

2.1. Planteamiento del tema

La aparición de los medios audiovisuales es el resultado del cambio hacia las nuevas tendencias postmodernas, ha resurgido de la forma más intensa que hasta ahora hemos vivido en los últimos años gracias a la publicación y divulgación a través del nuevo medio de comunicación, internet.

El contenido audiovisual se origina de una manera fascinante por un nuevo autor que se convierte en emisor y receptor de contenidos audiovisuales continuamente. El consumidor se transforma en creador, creando parte de una memoria común.

La información ya no tiene límites espaciales, ni fronteras (como ocurría con la imprenta), y los límites espaciales empequeñecen considerablemente hasta reducirlos a la velocidad de la luz. La información se convierte en información electrónica. La información se puede transmitir en el momento que pasa y a todo el mundo. (Corominas, 1994, p.7)

Las nuevas generaciones del siglo XXI han nacido dentro de un sistema lleno de información donde los datos se intercambian al instante. Area (2008, p.11) declara “Las nuevas tecnologías de la información y comunicación en general, e Internet en particular, por sus características potenciales como recursos que convierten al aula en una puerta de acceso abierta a enormes cantidades de información de diverso tipo y naturaleza”.

El sistema educativo debe estar adaptado a la realidad actual, por tanto, conocer los lenguajes audiovisuales es necesario para su uso dentro del aula y además, también es importante que los estudiantes aprendan nuevas herramientas técnicas y educativas que les refuercen para manipular datos, información, sonidos, imágenes y las posibilidades creativas que a diario adoptan en casi todos los ámbitos de su vida.

El lenguaje videográfico forma parte de la vida diaria, donde la televisión e internet se presentan como los medios que más han influido en su globalización. La historia ya no solo se escribe; se registra en imágenes y se exhibe a través de los medios para convertir a los ciudadanos en audiencias. Definitivamente un complejo sistema inductivo-

reproductivo que controla a todos los individuos a través de sofisticadas formas de manipulación. La educación no debe permanecer ajena y debe atender a todas aquellas cuestiones que se incluyen en la necesaria alfabetización audiovisual. (García, 2014a, p.66)

Dentro del arte contemporáneo, el artista utiliza su propio cuerpo como medio y vehículo de expresión y éste deja de ser simplemente contenido.

Klein se hizo famoso gracias a sus antropometrías en unas acciones artísticas muy espectaculares, mujeres desnudas pintadas de azul se deslizaban sobre el lienzo extendido en el suelo según las indicaciones del pintor. El artista no “pintaba” estos cuadros tan inconventionales con el pincel, sino con la “realidad” misma. (Krausse, 1995, p.113)

A partir de los años 60 y 70, una nueva forma de crear junto a muchas otras inclinaciones como por ejemplo, el lenguaje de la performance y la instalación, dan paso a nuevos lenguajes audiovisuales que pronto tendrán su propia libertad artística con el transcurso de los años.

El videoarte es una posición artística que se manifiesta casi al mismo tiempo que nace la televisión. Cuando la cámara de video está disponible para la sociedad, a mediados de 1965 aparece dejando de ser un reproductor uso exclusivo de la televisión, cualquier individuo desde su casa puede utilizarlo teniendo unas nociones básicas de su funcionamiento.

Al contrario que el resto de las artes visuales, el video tiene la capacidad de grabar y transmitir al mismo tiempo, produciendo así una retroalimentación instantánea. En consecuencia, es como si el cuerpo estuviese en el centro, entre dos máquinas que son la apertura y el cierre de un paréntesis. (Krauss, 1978, p.45)

Intenta plasmar reflexiones, críticas e interrogantes además de contradicciones, gracias al movimiento de la imagen la obra llega a convertirse en un acto y deja de ser una pieza. El videoarte se favorece de las últimas vanguardias en sus inicios y posteriormente desarrolla su propio lenguaje generando nuevas tendencias artísticas como video performance, videoinstalación, video memoria ó video experimental entre otras.

Existe un alejamiento entre el sistema educativo y el arte actual porque la mayoría de estos nuevos lenguajes audiovisuales están dirigidos a un público más experto: "La mayoría de espacios expositivos y centros de arte contemporáneo son grandes desconocidos para la mayoría de los centros educativos, a pesar del aumento de los programas pedagógicos de estas instituciones y el aumento de las visitas que se realizan" (Tidor, 2012a, p.120). En cuanto a la importancia de las obras de arte actuales dentro del contexto escolar, García-Sempere, Tejada y Ruscica (2014c) afirman que en el mundo académico no se valoran lo suficiente las obras de arte, por lo tanto, es necesario unir arte, creatividad y docencia porque se potencian cuando se encuentran y además tienen muchas posibilidades pedagógicas.

Por otra parte, el retrato como género artístico, a lo largo de los siglos, también ha evolucionado según la época, culturas y estilos pero siempre ha mantenido su esencia de identidad física y psicológica que quiere dar a conocer el artista que crea de su modelo. Como afirma Azara (2002, p.147) "Consiste en la interpretación que el artista realiza del aspecto de una persona (de la suya en el caso del autorretrato) y de su personalidad, de su cargo y de las cargas que asume y que le afectan."

Como subgénero, en el autorretrato, el autor pasa a ser elemento de estudio, de tal manera que se pregunta a sí mismo ¿quién soy yo?, haciendo un estudio a fondo y emancipando su imaginación. El concepto de identidad es importante como realidad compleja de expresar.

Una de las bases está en el irreprímible deseo de conocerse a sí mismo: en sentido corporal, existencial aparece ya en el primer año de la vida, cuando el hombre experimenta que "es", pero que todavía no sabe "lo que es" y procura por todos los medios formarse una imagen propia. (Cid, 1985, p.179)

Valorando lo propuesto, investigamos la realidad del uso del videoarte en el aula de Educación Plástica y Visual en alumnos de los centros de Educación Secundaria Obligatoria más concretamente, centros de L'Horta Nord y la Ciudad de Valencia escogidos de forma aleatoria.

Planteamos la propuesta didáctica de un proyecto de innovación educativa que aproxime al alumnado al lenguaje artístico del videoarte mediante la fusión de ambos aspectos artísticos: autorretrato y video.

La creación del propio autorretrato en movimiento. El alumno puede explorar sobre sí mismo, trabajar su identidad personal desde una perspectiva artística utilizando el videoarte como transporte dentro de los medios audiovisuales. La actitud analítica y reflexiva es importante cuando realizamos una propuesta audiovisual, como resultado el alumno se siente motivado para buscar soluciones y trabajar su autonomía personal.

En el autorretrato, todo se da, por tanto, entre el cuerpo, como soporte, y la tecnología como dispositivo; entre el pensamiento, la memoria y la imagen; entre el espacio material y el espacio mental; entre el cuerpo como base de experimentación y el cuerpo como base de mecanismo de desplazamiento y deprobación; entre el estatismo y la movilidad y su translación en una cierta concepción de la imagen y la narrativa; entre un presente perpetuo y su transformación por las imágenes-recuerdo y por un tiempo siempre precipitado; por fin, entre la palabra y la imagen. (Schefer, 2008, p.22)

Las demostraciones artísticas siempre han intentado amoldarse a los diferentes medios según el avance de los años, en un centro de enseñanza debe ocurrir lo mismo con los docentes, deben renovarse y no permanecer ajenos al constante desarrollo de los nuevos lenguajes multimedia.

Creo que los docentes deberíamos referenciarlos principalmente en la legislación educativa para organizar y estructurar nuestro trabajo y posteriormente, mirar a nuestro alrededor y ser conscientes de que actualmente nos encontramos en una sociedad cambiante, impredecible que necesita de nuevos aprendizajes y conocimientos que nos capaciten para desenvolvernó en ella, más allá de la direccionalidad que pueda tomar. (Tidor, 2012a, p.123)

El autorretrato audiovisual puede influir de forma positiva en el trabajo del docente, en definitiva, es una buena forma de conocer el nuevo medio artístico y además, comprender y considerar mejor al alumno.

Se aportan dentro de la exploración: experiencias, observaciones y problemas para una posible incorporación dentro del área de Educación Plástica y Visual del Autorretrato Audiovisual, como ejercicio que requiera por parte del alumno el uso y conocimiento de los nuevos medios de reproducción al mismo tiempo que trabaja el concepto de identidad.

Igualmente, demostrar mediante entrevistas realizadas a profesionales que trabajan el videoarte y a docentes, la visión que tienen respecto al videoarte como medio audiovisual en las aulas.

Asimismo, se analiza a través de las respuestas de los individuos entrevistados y nuestra propia experiencia, las ventajas de incluir en el currículum de la asignatura para generar nuevas creaciones como la que proponemos, el autorretrato audiovisual.

Tantas posibilidades de enfoque son el reflejo de una realidad compleja, plural y dinámica, que necesita de la pedagogía, además de como herramienta, como una auténtica señal de identidad. Pero, ¿es lo audiovisual un medio educativo? ¿Tienen los estudiantes que experimentar con lo audiovisual como lo hacen con otras materias? Sí dibujamos, modelamos y pintamos en el aula, con objeto de conocer otras formas de expresión y comunicación más allá del verbal, siendo conscientes de su repercusión en todos los niveles de formación del individuo –el conocimiento del entorno, el desarrollo personal, la capacidad de relacionarse con los demás– además de promover una relación de autoconfianza con la producción artística personal, entre otros muchos objetivos. ¿Por qué el ejercicio práctico de lo audiovisual habría de demostrar menos beneficios en una educación artística? ¿Por qué la escuela debe de permanecer tan alejada de lo audiovisual?. (García, 2014a, p.66)

La realidad educativa nos dice en la actualidad que la gran mayoría de los docentes utilizan en el aula de Educación Plástica y Visual medios audiovisuales para poder transmitir mejor las unidades didácticas que se desarrollan en el currículum no obstante, es poco usual que el docente proponga actividades para desarrollar diferentes procesos creativos mediante la videocreación.

El lenguaje audiovisual sigue siendo uno de los grandes ausentes en la educación a pesar de que comiencen a proliferar actividades extracurriculares dedicadas al

tratamiento audiovisual- como los cada vez más habituales talleres de cortometraje, o aquellos más específicos y también más llamativos relacionados con las técnicas de video-jockey o video-edición en directo. Constatamos que en el sistema educativo español es escaso el planteamiento videográfico creativo-artístico dentro de las asignaturas habituales de Educación artística en la educación obligatoria. (García, 2012b, p.19)

El principal problema que nos encontramos es la falta de formación del profesorado en relación a los nuevos lenguajes audiovisuales. Como nos dice García (2012b, p.11) “En el sistema educativo español es escaso el planteamiento videográfico creativo-artístico dentro de las asignaturas habituales de Educación Artística en la educación obligatoria, al igual que en el contexto de la enseñanza universitaria dedicada a la formación inicial del profesorado”.

La tecnología avanza de una manera impredecible por tanto, las nuevas generaciones están impregnadas de todos los cambios que suceden en nuestra sociedad a nivel tecnológico, la mayoría de los docentes no han podido renovarse o formarse por falta de recursos, cuestiones técnicas ó interés personal.

En el antiguo currículum (Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria), aparece algún aspecto referido a la sintaxis del lenguaje cinematográfico y video-gráfico como una breve pincelada dentro del 4º curso de E.S.O sin posibilidad de un mayor desarrollo del contenido aunque en los criterios de evaluación si aparece un criterio que nombra esta capacidad:

6. Elaborar obras multimedia y producciones video-gráficas utilizando las técnicas adecuadas al medio. Este criterio pretende evaluar si el alumnado es capaz de reconocer los procesos, las técnicas y los materiales utilizados en los lenguajes específicos fotográficos, cinematográficos y video-gráficos (encuadres, puntos de vista, trucajes...) (RDL, 1631/2006, de 29 de diciembre)

El nuevo decreto (Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato) la asignatura para la E.S.O aparece bajo el nombre de Educación Plástica, Visual y

Audiovisual como materia de opción, es decir, es prácticamente imposible un mayor crecimiento del lenguaje audiovisual en creación artística.

Los docentes investigados en este trabajo justifican la escasez de ejercicios audiovisuales por la falta de medios existentes en el aula. Además, se detecta una carencia respecto a la relación del arte contemporáneo con la educación. Todo ello se transmite al alumnado que en el mejor de los casos, si está interesado en ir más allá en el aprendizaje de lo establecido en el currículum, debe hacerlo de manera autónoma.

La enseñanza, en general, continúa planteándose una educación compartimentada, estanca, y en muchos casos hermética. Pero la innovación disruptiva que transforma el ámbito de la educación ha favorecido la enseñanza, en general, continua planteándose una educación compartimentada, estanca, y en muchos casos hermética. Pero la innovación disruptiva que transforma el ámbito de la educación ha favorecido la aparición de nuevas alternativas como para considerar lo audiovisual y sus soportes como los ejes interdisciplinares en el aprendizaje de la escuela del futuro. (García, 2014a, pp.66-67)

“De la sincronización entre los lenguajes visuales y sonoros, surge el audiovisual como una creación que interrelaciona varios lenguajes para producir un significado”. (Pillar, 2014, p. 339)

Ángel García Roldán, profesor del Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Universidad de Granada, ha realizado una investigación acerca de la inclusión del videoarte en entornos educativos.

Su proyecto más reciente ha sido “El Caso”, proyecto de investigación-acción basado en varias experiencias que se desarrollan dentro un aula universitaria donde tratan con amplitud las distintas posibilidades de una didáctica audiovisual dentro de la enseñanza artística y parte de la experimentación directa con el medio como el contexto más adecuado para su aprendizaje.

Un ejemplo de video-experiencia que realiza es “The Escribe”.

En “The escribe”, una habitación vacía sirve para que un personaje anónimo -el docente escriba y desarrolle una escritura sobre el cuerpo de cada uno de los participantes, previa indicación de los mismos -cada participante debía de buscar un fragmento de

texto de algún libro que consideraran significativo en su vida-. En una línea de trabajo que podríamos relacionar con la de la videoartista Alicia Framis planteamos las limitaciones del arte a la hora de comunicar sentimientos e ideas en el contacto físico y directo. La acción se convierte en una experiencia personal que acerca a cada participante a la idea de un totus continuum, que desarrolla una sintaxis audiovisual rítmica y repetitiva a la misma vez que genera la narrativa. La cámara no se mueve, se mueven cada uno de los participantes. En la edición no hay cortes, la secuencia de videografías es limpia. (García, 2014a, p.72)

García (2014a, p.80) llega a la conclusión que cada una de las videografías realizadas, es un prólogo, una idea, una tentativa o prueba donde ensayar las distintas respuestas a las preguntas o sugerencias temáticas inducidas por los autores. Las respuestas son acciones que ensayan las posibles respuestas, y que hacen uso de estrategias creativas como la referencialidad, la cita, la apropiación o ciertos rasgos miméticos en las experimentaciones desarrolladas.

La realidad que reside en los centros educativos, depende de una pedagogía orientada al desarrollo de la persona mediante los procesos de creación acordes con la misma realidad, por tanto, crearemos individuos competentes para resolver sus propios conflictos estableciendo además una empatía hacia el resto de personas facilitando las relaciones interpersonales. Los procesos de creación audiovisual que experimenta Ángel García Roldán son un buen instrumento para lograr estas cualidades.



Figura 1. *The Escribe. Escribiendo sobre Antonio Gázquez. Video. VVAA. 2014. Vera Icono Producciones. Frame.*

Su trabajo se ha enfocado principalmente hacia el alumnado universitario, para fomentar la preparación del futuro profesorado en los nuevos lenguajes audiovisuales.

Ángel García Roldán propone además el video-ensayo como registro video-gráfico vinculado a una forma de pensamiento, es decir, tanto el espectador como el creador pueden pensar y generar nuevas ideas a través de la imagen en movimiento. García (2014b, p.80) declara “El video-ensayo, por tanto, es una pregunta permanente y una indagación constante, que hace uso del medio audiovisual como registro, reflexión autobiográfica y técnica de creación narrativo-reflexiva”.

En su participación en IV Congreso Internacional De Educación Artística y Visual presentó una propuesta realizada con alumnado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Granada experiencias audiovisuales recogidas tras el subtítulo: Periferias Audiovisuales en Construcción, según García(2012c, p. 3) “son el resultado del diálogo desarrollado ante cuestiones que versan sobre la periferia educativa tan actuales como: ¿Cuál es el papel del universo audiovisual en la

construcción de identidades y representaciones sociales? ¿Cómo conectar lo que pasa en la escuela con todo lo que sucede más allá de sus muros?”.

Cartografías autobiográficas, es una de las cinco propuestas artísticas de Ángel García Roldán, está integrada por 18 vídeo-ensayos que sugieren un restablecimiento personal, a modo de autorretratos biográficos, donde se pueden apreciar distintos aspectos culturales, sociales, ideológicos, psicológicos, etc con la finalidad de construir un mapa colectivo que nos aclare nuestra condición de seres humanos.

Por otra parte, también diferentes artistas no docentes trabajan como técnica audiovisual la videocreación, más concretamente con autorretrato dentro de entornos audiovisuales.

Es el caso de Raquel Schefer, que ha realizado un estudio-ensayo de las características formales del autorretrato como género que resurge en el arte contemporáneo. Schefer (2008, p .21) afirma: “El autorretrato, como género audiovisual, ha sido estudiado como praxis dinámica, determinado sea por la potencialidades discursivas y estéticas de cada medio audiovisual, sea por las tácticas creativas de cada director en su relación con el aparato tecnológico”

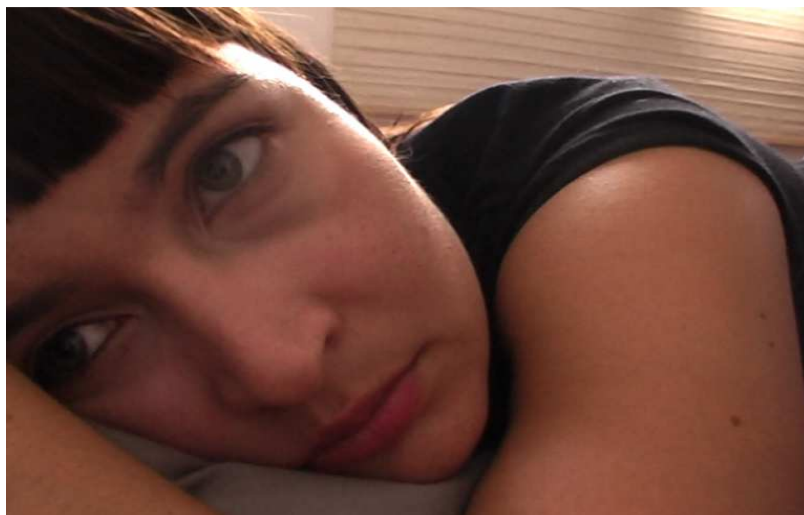


Figura 2. *TECHNICAL DATA*, Jorge Flores Velasco, Raquel Schefer.2007

L'Escola la Gavina es un gran referente de la innovació pedagògica en València. Se trata de un centro cooperativo concertado donde el orientador educativo, Jordi Orts, debido a su especialidad no trabaja normalmente dentro del aula con los alumnos el lenguaje audiovisual, pero a pesar de no pertenecer al área de artes plásticas, realiza con los alumnos actividades que ayudan a aproximar la videocreación al instituto. Ha creado una página web donde informa de las actividades que lleva a cabo y también comunica al alumnado concursos ó jornadas que se publican:

<http://www.escolagavina.cat/400colps/>



Figura 3. Detalle de la Web 400 colps: altres narratives dins i fora de l'escola. Vertig Blue Theme. Brian Gardner. 2008.

Realiza con grupos reducidos de alumnos entrevistas a invitados, retransmite jornadas audiovisuales de jóvenes e incluso ha programado un ciclo en el instituto de cine en versión original. Además, incita a los alumnos a participar en Mice (Mostra Internacional de Cinema Educatiu) recreando las obras de autores cinematográficos.

Jordi Orts coordina desde hace trece años L'Eacn (Escola d'Activitats Culturals a la Naturalesa), realiza con alumnos actividades relacionadas con la naturaleza y el ámbito audiovisual donde finalmente acaban realizando un cortometraje. Por otra parte, facilita a los alumnos el acercamiento de personas vinculadas al mundo audiovisual (realizadores, actores...)

Orts declaró recientemente "cada vegada hi ha una major consciència de la importància dels mitjans audiovisuals a l'aula. De fet al nostre centre i especialment a

l'ESO ja hi ha treballs de diferents àrees (llengua, socials...) que necessàriament passen pel format vídeo (stop-motions, reportatges breus...). Altra qüestió és certa ansietat que es genera en molts docents per falta de competència digital i per les inèrcies en les metodologies.” (J. Orts, comunicació personal, 4 de Mayo de 2015)

En otro sentido, la investigación realizada por Laia Falcón y M^o José Díaz-Aguado trata de entender la identidad de los estudiantes adolescentes a través de diferentes relatos audiovisuales de ficción, concluyen que éstos relatos les ayudan a tomar conciencia de los valores con los que quieren identificarse. Díaz-Aguado y Falcón (2014, p.152) afirman que “al definir los atributos de sus protagonistas adolescentes, los tres relatos conceden mucho valor a la amistad, al cuestionamiento de la autoridad y a la superación de pruebas para demostrar que ya no son niños”.

Según las narraciones audiovisuales de fábula que han utilizado, han podido detectar aspectos muy significativos para la identidad adolescente. La narración audiovisual en este sentido, se puede emplear como herramienta educativa para poder reflexionar sobre esta etapa de la vida del estudiante quinceañero.

Señalar por último, la utilización del medio audiovisual en Investigaciones Educativas basadas en las Artes Visuales. Roldán y Marín (2012, p.92) exponen que:

”Las estructuras narrativas que han desarrollado los lenguajes cinematográficos aportan a la Investigación basada en Imágenes ejemplos y modelos de gran eficacia sobre tipos de conexión, secuenciación y ritmo visual para resolver la presentación de problemas, la comparación de situaciones, la identificación de causas y efectos o la interpretación de contextos”.

2.2. Objetivos

Los objetivos de la investigación se pueden asociar por un lado en descubrir el sitio que realmente ocupa la videocreación actualmente en los centros de enseñanza secundaria obligatoria de la comarca de L'Horta Nord y la ciudad de Valencia; y por otro lado, demostrar mediante la realización de entrevistas y la experimentación que es posible introducir como propuesta didáctica un Autorretrato Audiovisual para ayudar a

los adolescentes a trabajar su identidad personal con nuevos medios de producción artística.

Objetivos generales en relación al contexto educativo y videoarte:

1. Analizar el lugar que ocupa el videoarte dentro del área de las artes plásticas en los centros de educación secundaria obligatoria de L'Horta Nord y la ciudad de Valencia además de proponer ejercicios de creación artística mediante el lenguaje audiovisual con los medios de que disponen en los centros.
2. Analizar la implicación del profesorado. Conocer si está lo suficientemente implicado en la realización de nuevos ejercicios relacionados con el arte contemporáneo que requieren de nueva formación en relación a las nuevas tecnologías.
3. Tratar de establecer una relación entre el autorretrato tradicional y el videoarte. Los alumnos investigados deben seguir un proceso de creación e ingenio ligados a la información facilitada, el estudiante debe conseguir el propio autorretrato de uno mismo en movimiento con ayuda del profesorado cuando sea necesario.
4. Dar a conocer la importancia de introducir este nuevo lenguaje dentro del área de Educación Plástica y Visual mediante la opinión de personal reconocido que trabaja con medios audiovisuales.
5. Mediante la propuesta didáctica, conseguir un mayor desarrollo personal del alumno fomentando su opinión crítica después de interactuar con la realidad que viven a diario.

2.3. Justificación de la investigación

Mediante esta investigación, pretendemos dar a conocer el estado actual en que se encuentra la videocreación en los centros educativos, analizando la situación que ocupa el profesorado de la asignatura frente a la nueva avalancha tecnológica que nos aborda en la actualidad y que compete a las artes plásticas.

Se ha limitado la zona de estudio, centrándonos en una comarca de Valencia. Hemos elegido los centros de forma casual, ya que si generalizamos el análisis, se necesitarían más medios y una inversión importante para poder dirigirlo y obtener resultados.

Es necesaria una formación mayor del profesorado del área artística para poder gestionar mejor las herramientas audiovisuales que ayudan a realizar nuevas creaciones en relación con el arte contemporáneo. Es imprescindible poder transmitir a las nuevas generaciones estos conocimientos y no permanecer el docente en una introversión dejando de lado la realidad que vivimos, por consiguiente, advertimos la necesidad de una mayor investigación sobre el ámbito audiovisual en educación artística y también que es fundamental invertir en recursos que faciliten la formación de docentes y alumnos.

Una educación y actualización seguida en las herramientas audiovisuales es esencial. En la cultura audiovisual en la que nos encontramos inmersos día a día como sociedad, las clases en las aulas deben tomar un nuevo camino respecto de las clases tradicionales.

Los docentes deberían acercarse desde su formación al terreno de las nuevas tecnologías para crear un nuevo enfoque educativo porque es necesario usar herramientas actuales que favorezcan el aprendizaje. La utilización correcta de los recursos tecnológicos puede beneficiar las nuevas creaciones del alumno.

Aunque la mayoría de los centros cuentan con medios audiovisuales para poder llevar a la práctica nuevas experiencias creativas, en la mayoría de los casos, simplemente se queda en una intención más que en un hecho debido a problemas profesionales, personales o sociales dentro del contexto educativo.

En otro sentido, cuando los alumnos están generando contenido audiovisual para adquirir mayor conocimiento, también adquieren responsabilidad con respecto al medio que están trabajando así en un futuro pueden utilizarlo además de como medio artístico, como herramienta didáctica para favorecer el aprendizaje.

Resulta complicado entender que aquello que no es verbal pueda ser fuente de conocimiento, pero más aun, sí se trata de algo que no tiene porque tener un texto - escrito o verbal-, donde las imágenes y el sonido cuentan una historia, solo por el principio de movimiento y concatenación de planos. (García, 2014a, p. 70)

Contemplamos la necesidad de integrar nuevos planteamientos dentro del área artística relacionados con el medio audiovisual para que los alumnos puedan desarrollarse como individuos dentro de la sociedad que viven al poder expresarse, reflexionando y aprendiendo.

Nuestra propuesta de innovación educativa da lugar a que el estudiante pueda adquirir diferentes capacidades beneficiosas para su desarrollo como individuo aprendiendo de forma paralela nuevos medios de creación artística.

Trabajar el concepto de identidad ayudándose de un medio artístico es una combinación perfecta para conseguir que el alumnado se motive indagando sobre los nuevos medios de creación que aparecen dentro del arte contemporáneo, ya que esta corriente, se encuentra muy alejada del ámbito educativo acostumbrado a las técnicas clásicas.

3. MARCO EMPÍRICO

3.1. Marco metodológico

La metodología utilizada en esta investigación-acción se ha basado principalmente en una metodología cualitativa, analizando la realidad educativa y estudiando las opiniones de los sujetos implicados en el área tratada, en nuestro caso el lenguaje audiovisual.

La finalidad es averiguar el lugar que ocupa la videocreación en el aula de Educación Plástica y Visual en los Centros de Educación Secundaria Obligatoria, tomando como objeto de estudio centros de una comarca de Valencia (L'Horta Nord y la Ciudad de Valencia) por una parte.

Por otro lado, analizar como perciben las personas que trabajan en el ámbito educativo, profesores con su opinión y alumnos mediante experimentación, la realidad que viven respecto a los nuevos lenguajes relacionados estrechamente con el arte contemporáneo y las nuevas tecnologías.

Las herramientas utilizadas para la recogida de datos han sido entrevistas, análisis de textos y documentos; y la observación directa al grupo de alumnos escogido para realizar la experiencia artística.

Se ha procedido a un análisis de toda la información recogida en el trabajo de campo para poder interpretar la realidad educativa que viven en estos momentos los centros de Enseñanza Secundaria Obligatoria en L'Horta Nord y la Ciudad de Valencia.

Un factor importante para comprender el método de la investigación cualitativa en este trabajo es entender al investigador como instrumento de investigación, por lo que necesariamente se asigna un lugar para la subjetividad. Mediante la interpretación, exteriorizamos el alcance de las historias que viven los individuos y que, precisamente por ese motivo, pueden ser una de las mejores fuentes de información.

Las personas investigadas han dado su consentimiento, han presentado una actitud colaboradora y se han mostrado bastante receptivas. Para conservar ayuda en

el proceso, se ha informado de los objetivos y de la evolución de la experimentación con alumnos al Equipo Directivo del Centro previamente.

3.2. Desarrollo del estudio

Para obtener información hemos consultado diferentes libros, pero también artículos de revistas especializadas a través de Internet acerca del tema de estudio.

El objetivo de esta etapa basada en análisis de textos y documentos, es tener una visión genérica del lugar que ocupa la videocreación en el aula del área plástica y por otra parte, tener una breve perspectiva histórica de los inicios del videoarte como actitud artística.

Esta primera fase posibilitará información de contexto que ayude a hacer comparaciones entre la importancia de los lenguajes audiovisuales en los contextos educativos y la necesidad de la utilización del videoarte con sus características tanto artísticas (técnica y estética) como psicológicas (crítica y reflexión) como vehículo para realizar nuevas creaciones vinculadas al arte actual.

La realización de entrevistas se ha llevado a cabo para obtener más información conectada a la realidad que refuerce el conjunto de reflexiones e interpretaciones que se exponen. El modelo de entrevista utilizada ha sido la entrevista no estructurada.

La entrevista no estructurada destaca la interacción entrevistador- entrevistado el cual está vinculado por una relación de persona a persona cuyo deseo es entender más que explicar. Por lo que se recomienda formular preguntas abiertas, enunciarlas con claridad, únicas, simples y que impliquen una idea principal que refleje el tema central de la investigación... (Vargas, 2011, pp. 127)

Por último, la percepción obtenida después de realizar una prueba al grupo de alumnos elegido, ha sido fundamental para apoyar toda la investigación.

3.2.1. Análisis de datos

En primer lugar, es importante precisar cómo nos vamos a acercar al objeto de estudio. Nuestra tarea va a pretender analizar y describir un ambiente determinado, por lo que se ha contactado telefónicamente con Centros de Educación Secundaria Obligatoria de L'Horta Nord y la Ciudad de Valencia seleccionados aleatoriamente con la finalidad de pedir permiso para participar en la investigación y poder enviar mediante correo electrónico a los docentes de la especialidad del área artística una entrevista de preguntas abiertas.

Los Centros de Educación Secundaria Obligatoria han recomendado enviar la comunicación detallada sobre la investigación al correo oficial del centro para después remitir la información al departamento de la especialidad.

Los centros donde se ha enviado la información han sido:

- I.E.S Consellería
- I.E.S Francesc Ferrer
- I.E.S Ribaroja
- I.E.S Rei en Jaume
- I.E.S El Cabanyal
- I.E.S Orriols
- I.E.S Pla de Nadal
- I.E.S nº1 de Cheste
- I.E.S Serpis
- I.E.S Les Alfàbegues
- I.E.S Eduardo Primo Marqués
- I.E.S Massamagrell
- I.E.S Isabel de Villena
- I.E.S Molí del Sol
- L' Escola Gavina
- I.E.S La Marxadella

No se ha recibido respuesta alguna por parte de los docentes, ni de los centros de enseñanza. La disponibilidad para participar en la investigación ha sido nula. Posiblemente no ha llegado la información a su destinatario por parte de la secretaría de los centros ó por falta de disponibilidad e interés para participar en este tipo de investigación no se ha recibido respuesta de la gran mayoría de institutos exceptuando tres centros: I.E.S de Massamagrell, I.E.S Serpis i L' Escola Gavina.

Las preguntas realizadas en las entrevistas a los docentes que han participado han sido las siguientes:

- ¿Trabaja usted normalmente con medios audiovisuales dentro del aula? Razone su respuesta.

- ¿Es suficiente, según su opinión, la importancia que los profesores atribuyen a los medios audiovisuales en su utilización en el aula?

- ¿Ha realizado algún ejercicio con alumnos donde éstos han tenido que utilizar el video como medio audiovisual? Explique su experiencia.

- ¿Estaría usted dispuesto a participar en un proyecto que tenga relación con la educación artística y el videoarte?

- ¿Qué considera usted como profesional que puede aportar este medio artístico al alumnado y a los profesores?

- Autorretrato artístico e identidad. ¿Qué le sugieren éstos conceptos?

- Explique su opinión personal acerca de una posible incorporación del autorretrato audiovisual en la asignatura de Educación Plástica y Visual.

Seguidamente, se ha realizado una búsqueda a través de Internet de profesionales que tratan en el mundo audiovisual a diario para conocer su visión sobre el lugar que ocupa en general el videoarte en nuestra sociedad y más concretamente averiguar sus experiencias y observaciones acerca del videoarte en el entorno educativo.

- ¿Cómo define usted el videoarte?

- ¿Consideraría importante la inclusión de los medios audiovisuales en los centros educativos? Razone su respuesta.

- ¿Ha tenido alguna experiencia donde los alumnos de algún centro educativo han sido protagonistas? Explique la experiencia. (Que trabajo han hecho, que medios han utilizado,...)

- ¿Estaría usted dispuesto a participar en un proyecto que tenga relación con la educación artística y el videoarte?
- ¿Qué considera usted como profesional que puede aportar este medio artístico al alumnado y a los profesores?
- ¿Se ha planteado incorporar el ámbito educativo a su experiencia artística?
- ¿Considera importante el autorretrato audiovisual?
- Explique su opinión personal acerca de una posible incorporación del autorretrato audiovisual en la asignatura de Educación Plástica y Visual.

Los participantes que han accedido a efectuar la entrevista han sido:

- Raquel Schefer (Cineasta y Docente)
- Alejandro Pacios González (Productor Audiovisual)
- Benjamín Alcántara (Artista visual y Profesor de Historia del Arte. UNAM)
- Ivonne Navas Domínguez (Licenciada en Artes Visuales. Cursando Docencia en Artes Visuales. Especialidad Arte, entorno y nuevos medios)
- Javier Castro Jorquera (Artista Audiovisual, guionista y director)
- Pablo Molina Guerrero (Artista Audiovisual)
- Patricia López Rosado (Artista Audiovisual)

Se ha desarrollado una experiencia artística con alumnos de 4º curso de E.S.O del Instituto de Educación Secundaria de Massamagrell. Al tratarse en este nivel, de una asignatura optativa, la capacidad de alumnos en el aula es baja. Concretamente cinco estudiantes (2 varones y 3 mujeres), han accedido a realizar el ejercicio propuesto con autorización firmada previamente por padres o tutores legales, ya que tratándose de menores deben pedir permiso para colaborar en esta investigación (Ver Anexo, 2).

La profesora de la materia, se ha mostrado receptiva y colaboradora en cada momento de la realización del estudio.

En primer lugar hemos proporcionado a los alumnos información necesaria acerca del videoarte. Nociones básicas que pueden llegar a entender debido a su madurez, introduciendo orígenes del medio artístico y relacionándolo con las características del autorretrato clásico. Se ha propuesto a los sujetos que realicen un autorretrato audiovisual con un tiempo de ejecución de un mes. Deben buscar más información de forma autónoma que les permita averiguar qué proyecto personal van a realizar.

El aula de Educación Plástica y Visual dispone de cinco ordenadores donde los alumnos pueden trabajar su proyecto una vez grabadas las imágenes que han elegido, asistidos por el docente, el cual, aconsejará y guiará el trabajo del alumno.

El medio técnico utilizado para grabar las imágenes será el teléfono móvil porque es un dispositivo con el cual están muy familiarizados, crea motivación por estar en contacto continuo con él en la vida diaria, así que podemos utilizarlo para un buen uso dentro del aula. Se proporciona la opción de usar videocámara privada si el alumno dispone de este medio fuera del aula.

El sistema operativo de los ordenadores del instituto se llama Lliurex y se caracteriza por ser de software libre, a diferencia de Microsoft Windows o Apple Mac OSX. El planteamiento del software libre en las aulas impulsa la colaboración, compartir conocimientos (bien común) y la autonomía de los usuarios. Es un proyecto de la Consellería de Cultura, Educación y Deporte de la Generalitat Valenciana, por tanto viene instalado en los ordenadores de los centros escolares cuyo objetivo es introducir la utilización de programas de software libre.

Para producir el alumno su idea dentro del aula, se ha encontrado la aplicación Open Shot Video Editor en el sistema operativo de Lliurex. Creado por Jonathan Thomas en 2008, es un programa de código abierto y de sencilla utilización para poder seleccionar, manipular, trabajar... en definitiva, los alumnos pueden editar las imágenes para crear el autorretrato audiovisual. Para los estudiantes que controlan de forma

independiente la edición de video desde un editor profesional, hemos dado la opción de utilizarlo fuera del aula para realizar el montaje de video y sonido para poder observar los resultados.

3.2.2. Exposición de resultados

En cuanto a la parte teórica de la investigación, hemos buscado documentación y teorías o metodologías existentes sobre el tema tratado, la videocreación en el área de educación artística.

Localizar y analizar publicaciones o documentos no ha sido tarea fácil porque existen muy pocas investigaciones en concreto sobre el videoarte en contextos educativos. La relación más próxima encontrada ha sido la tesis doctoral de Ángel García Roldán: *Videoarte en contextos educativos. Las nuevas narrativas audiovisuales y su inclusión y su inclusión curricular en los programas de Educación Artística desde una perspectiva A/r/tográfica*. En su estudio, se observa por un lado, la situación que ocupan las nuevas narrativas audiovisuales en nuestro entorno, el videoarte en el aula como medio audiovisual y vehículo de enseñanza-aprendizaje; y por otra parte, la inclusión curricular en los programas de educación planteando un compromiso por comprender la creación contemporánea con nuevas aplicaciones didácticas audiovisuales aportando proyectos que ha definido como videoarte escolar.

Por ello, la Educación Artística nos sigue pareciendo el marco humano, cultural y simbólico en el que inscribir este estudio; en definitiva; una Educación Artística que más allá de convertirse en área o disciplina escolar, suponga un verdadero eje transformador a través de la experiencia en el arte. (García, 2012b, p.10)

Hemos localizado publicaciones y documentos varios, citados en los puntos anteriores, por ejemplo de Ángel García Roldán y Raquel Schefer. Se ha relacionado información conceptual obtenida sobre los orígenes del videoarte, el retrato y el autorretrato. Hemos buscado información curricular sobre el sitio que ocupa el lenguaje audiovisual dentro del aula de educación plástica y visual.

En lo que a entrevistas se refiere, uno de los resultados que podemos extraer de las entrevistas enviadas a los centros escolares, se origina de los problemas de acceso

a la muestra. Algunas de las personas a las que se les solicitó su participación en el estudio, se negaron, en primer lugar por falta de tiempo de disponibilidad, en segundo lugar por la hipotética no recepción de la información por parte de la secretaría de los centros.

Los tres docentes que han participado voluntariamente en la investigación, han contestado las preguntas que hemos realizado.

En cuanto a las preguntas realizadas, una de las deducciones que podemos extraer es que, a priori, aunque se habla de una inclusión en las aulas de nuevos medios tecnológicos para que el alumno pueda trabajar y con la ayuda de un docente que le guíe, advertimos una falta de preparación e incluso de desconocimiento por parte del docente.

(E) Se refiere a entrevistador.

- **(E) ¿Trabaja usted normalmente con medios audiovisuales dentro del aula?**

Razone su respuesta.

“No. Por la falta de medios y el excesivo número de alumnos por aula que se suele dar, salvo excepciones. También por la falta de conocimientos.” (A. G, comunicación personal, 14 del Marzo de 2015)

“Utilizo el ordenador para exponer enunciados, procedimientos y resoluciones de trabajos.” (V. Q, comunicación personal, 25 de Abril de 2015)

- **(E) ¿Es suficiente, según su opinión, la importancia que los profesores atribuyen a los medios audiovisuales en su utilización en el aula?**

“Sí, pero mayoritariamente para hacer llegar a los alumnos la información vía audiovisual, no para que los alumnos elaboren sus propias creaciones. Nuestra especialidad se presta más a ello, puesto que los tenemos explícitamente incluidos en el currículum, pero se suele trabajar más el análisis que las creaciones propias, debido a las razones expuestas en la primera pregunta.” (A. G, comunicación personal, 14 del Marzo de 2015)

“Carezco de datos suficientes para dar una respuesta”. (V. Q, comunicación personal, 25 de Abril de 2015)

Se ratifica con los datos extraídos, la información aportada donde García (2012b, p.12) señala:

La tradicional excusa ante la escasez de medios o de la falta de preparación de los aspectos técnicos del lenguaje audiovisual, estrechamente relacionada con la tecnología y el tratamiento digital de la información, reincidiendo en las carencias metodológicas y el anquilosamiento de los planes de estudio de formación del profesorado, que no abordan suficientemente estas estrategias tan necesarias en la educación de nuestros días.

En relación a las preguntas vinculadas con el autorretrato audiovisual, para poder averiguar que les sugiere estas palabras se observan respuestas diferentes:

- **(E) Autorretrato artístico e identidad. ¿Qué le sugieren éstos conceptos?**

“A los alumnos les puede suponer un ejercicio de reflexión acerca de ellos mismos, de cómo se ven y de cómo les perciben los demás” (A. G, comunicación personal, 14 del Marzo de 2015)

“Pues la verdad, no acabo de entender el sentido de la pregunta” ”. (V. Q, comunicación personal, 25 de Abril de 2015)

- **(E) Explique su opinión personal acerca de una posible incorporación del autorretrato audiovisual en la asignatura de Educación Plástica y Visual.**

“Lo considero un ejercicio interesante para el alumnado por las razones expuestas en las preguntas 5 y 6. No obstante, con los medios disponibles (falta de ordenadores o tabletas en las aulas de plástica, poca disponibilidad de horas libres en las aulas de informática) y la ratio actual de alumnos/as es complicado”. (A. G, comunicación personal, 14 del Marzo de 2015)

“Tendría que saber en qué consiste el Autorretrato Audiovisual” ”. (V. Q, comunicación personal, 25 de Abril de 2015)

La entrevista realizada al Jordi Orts, orientador educativo de L'Escola Gavina, nos muestra una realidad muy alejada de lo aportado en las dos entrevistas anteriores.

“Per la meua especialitat (orientador educatiu) i les característiques dels projectes relacionats amb l'audiovisual que coordine, no es pot considerar que treballo habitualment amb l'audiovisual dins l'aula. Tot i així, sí porte el cinema a l'institut (programe un cicle de cinema en versió original) i he realitzat junt amb alumnes activitats puntuals amb audiovisual (entrevistes a convidats, cobrir amb un equip reduït d'alumnes unes jornades audiovisuals de joves o la micedmostra internacional de cinema educatiu, recreació lliure en primària d'obres dels pioners del cinema...). A més, ja dissenye una activitat d'orientació acadèmica per a la tutoria de 4t d'eso amb vídeo: el vídeocurrículum (possiblement per al curs vinent)”

(J. Orts, comunicació personal, 4 de Mayo de 2015)

A pesar de no ser docente relacionado con el área artística en educación, se ha interesado por acercar el lenguaje audiovisual a los alumnos del centro donde ejerce su profesión. Ha realizado proyectos audiovisuales con estudiantes y les anima a participar en certámenes de videocreación. En la entrevista, al preguntarle por los conceptos de identidad y autorretrato artístico responde:

“Allò més immediat és que la identitat és tema cabdal en el procés adolescent. A secundària i en el marc de l'acció tutorial, en fem una activitat relacionada Qui sóc jo? en la qual fem servir el collage. També en algun moment he plantejat l'autorretrat com a pràctica de vídeocreació a partir d'un exercici que vaig tenir ocasió de fer, ja fa anys, en un taller amb Fernando Llanos. Ben portats, són exercicis que poden donar molt de joc i que resulten interessants per l'alumnat” (J. Orts, comunicació personal, 4 de Mayo de 2015)

Por último, cuando se pregunta por una posible inclusión en el aula del autorretrato audiovisual, se muestra muy receptivo:

“Doncs pel que he assenyalat en la pregunta anterior crec que seria d'allò més indicat. Podria enmarcar-se en un treball interdisciplinar junt a l'acció tutorial” (J. Orts, comunicació personal, 4 de Mayo de 2015)

El trabajo de campo continúa con las entrevistas realizadas a personas vinculadas al mundo audiovisual, se han respondido favorablemente las preguntas establecidas. Han mostrado los sujetos que han participado (4 varones y 3 mujeres de

edades comprendidas entre los 46-26 años), una disponibilidad para colaborar con el estudio y un interés muy favorable respecto a la videocreación.

Cuando nos hablan sobre que supone el videoarte en sus vidas, pregunta realizada para ayudar a orientarnos sobre su importancia, nos aportan las siguientes afirmaciones donde predominan los conceptos relacionados con las emociones del ser humano estrechamente unido a las tecnologías contemporáneas:

- **(E)¿Cómo define usted el videoarte?**

“Lenguaje audiovisual y artístico para traducir experiencias, sentimientos, emociones y expresiones mediante herramientas electrónicas.” (A. Pacios, comunicación personal, 21 de Abril de 2015)

“El videoarte para mí es un género audiovisual que puede contener todos los demás, o estar proponiendo de manera constante, nuevas formas de abordar el medio. Es decir, una pieza de videoarte puede hacerse tomando como base el documental (que generalmente es mi caso, aunque yo procuro realizar falsos documentales), la ficción, la animación, etc. El videoarte es ante todo, libertad de pensamiento, formas distintas de deseo, utilizando las herramientas del video, el sonido y las nuevas tecnologías digitales.” (B. Alcántara, comunicación personal, 22 de Abril de 2015)

“Para mí ha sido una plataforma para transmutar mi cotidianidad, ser más consciente de las emociones, pensamientos y acciones vincular diferentes elementos-herramientas en procesos creativos que generen estímulos, sensaciones y reflexiones en el espectador-receptor.” (I. Navas, comunicación personal, 12 de Abril de 2015)

Se propone en una de las preguntas a los entrevistados, la disposición para participar en la creación de un plan adherido a la educación en el área artística y la videocreación, es decir, colaborar con un centro de enseñanza para poder potenciar estos recursos ayudando a docentes y alumnos.

- **(E)¿Estaría usted dispuesto a participar en un proyecto que tenga relación con la educación artística y el videoarte?**

“Si” (A. Pacios, comunicación personal, 21 de Abril de 2015)

“Sí, por supuesto, repito, no lo he hecho con frecuencia, pero siempre he estado interesado en la academia por una parte, y en la práctica artística por otro lado. En el ámbito del arte contemporáneo, existe una interrelación cada vez más potente entre la práctica artística, la investigación y la docencia.” (B. Alcántara, comunicación personal, 22 de Abril de 2015)

“Sí, sería interesante.” (I. Navas, comunicación personal, 12 de Abril de 2015)

“Sin duda alguna. Me encantaría inspirar a las próximas generaciones para iniciarse en este lindo e impredecible sendero.”(J. Castro, comunicación personal, 1 de abril de 2015)

Se ha preguntado acerca de los posibles beneficios que la videocreación puede aportar dentro del aula, al conjunto de individuos que intervienen en un proceso de enseñanza-aprendizaje. Se puede extraer de las respuestas, que la mayoría coinciden en que algo novedoso siempre resulta atractivo y beneficioso tanto para educadores como estudiantes.

- **(E)¿Qué considera usted como profesional que puede aportar este medio artístico al alumnado y a los profesores?**

“Dominar una herramienta fundamental para poder llegar a crear con la imagen en movimiento es fundamental. Para el alumnado motivación por algo nuevo y a los profesores, interactuar mejor con los alumnos.” (A. Pacios, Comunicación personal, 21 de Abril de 2015)

“El videoarte es una herramienta poderosa para transgredir. En ese sentido, pienso que debería usarse con más frecuencia en la academia, para plantear cualquier tema de diferente forma. El aporte para alumnos y profesores sería experimentar, jugar, divertirse y criticar. Teniendo siempre en cuenta que el videoarte se hace para romper esquemas de narración tradicional.” (B. Alcántara, comunicación personal, 22 de Abril de 2015)

“La implementación de nuevas dinámicas de aprendizajes significativos, uso de nuevas estrategias de comunicación y difusión, revivir el carácter lúdico y creativo del aprender haciendo.” (I. Navas, comunicación personal, 12 de Abril de 2015)

“Considero que el videoarte podría generar en profesores y alumnos nuevas formas de percibir el mundo, de entender, de expresar ideas. Brindaría un mundo extravagante pero maravilloso, donde la heterogeneidad es su mayor virtud.” (P. Molina, comunicación personal, 8 de Abril de 2015)

“Una diferente experiencia educativa conduciendo, posiblemente, a un sistema de pensamiento alternativo. Sobre todo, el importantísimo conocimiento del lenguaje y de los códigos audiovisuales” (R. Schefer, comunicación personal, 8 de Mayo de 2015)

Cuando nos referimos al autorretrato audiovisual, los entrevistados apuntan que, es significativo dentro del ámbito artístico un ejercicio de este tipo porque está vinculado a la identidad del ser humano y es posible producirlo gracias al medio audiovisual.

- **(E)¿Considera importante el autorretrato audiovisual?**

“Completamente importante ya que el audiovisual es una herramienta completamente insertada en la sociedad, y por tanto tiene que ser una expresión artística más. El audiovisual ofrece un campo muy amplio para reflejar distintos retratos de una misma persona, dependiendo de la experiencia y el buen manejo del artista que retrata” (A. Pacios, Comunicación personal, 21 de Abril de 2015)

“Estoy convencido que en todo lo que hacemos y la forma en la que nos aproximamos a los diferentes temas, inevitablemente estamos reflejando nuestra personalidad. En mi caso, siempre me ha interesado la alteridad como una forma de reconocermelo yo, como ser humano semejante y diferente a esos “otros” en los que mi mirada se detiene.” (B. Alcántara, comunicación personal, 22 de Abril de 2015)

“Justo uno de los ejercicios de los Laboratorios es un video-retrato y han sido momentos grandiosos cuando las personas se toman su tiempo para reconocerse y saber quiénes son, de que está compuesto su “Ser” y encontrar posibilidades para expresarlo y comunicarlo a otros, mejora la autoestima y la relación con su familia y cercanos, adquieren más confianza para el creer en sus capacidades y en lo que desean hacer durante sus vidas.”(I. Navas, comunicación personal, 12 de Abril de 2015)

“El autorretrato audiovisual es sin duda, una forma muy interesante de darse a conocer a los otros. Reafirma la personalidad del emisor, o la disfraz, buscando (re)presentarse hacia sus pares y a sí mismo.” (P. Molina, comunicación personal, 8 de Abril de 2015)

En lo que se refiere, a la posible incorporación del ejercicio dentro de la asignatura de Educación Plástica y Visual, observamos la respuesta con cierta incertidumbre de Raquel Schefer, frente a la afirmación de forma positiva de otros entrevistados, lo cual, nos genera desde las diferentes opiniones cierta duda de si es válida nuestra propuesta.

“Me parece una opción válida, que podría estimular la creatividad y potenciar el autoconocimiento de los alumnos. Sin embargo, el autorretrato se ha caracterizado históricamente, tanto en campo de la literatura como en lo de cine, como respondiendo a una libre voluntad de recapitulación de la vida del sujeto autor-retratista. Por un lado, no sé si el género se adecua a alumnos tan jóvenes y con escasa experiencia de vida. Por otro lado, quedo escéptica respecto a hasta qué punto la obligatoriedad que vendría de su incorporación en la asignatura de Educación Plástica y Visual no se opondría al principio de creación libre que ha caracterizado históricamente el autorretrato.” (R. Schefer, comunicación personal, 8 de Mayo de 2015)

“Sería una muy interesante forma de explorar la plástica y la propia personalidad de los alumnos, donde no existiría lo que muchas veces sucede con la plástica donde se trata de quién imita mejor cierta obra, sino que se convertiría en un proceso donde los errores y los aciertos se encuentran al mismo nivel. Además, en este mundo virtualizado en que vivimos, sería una buena opción para que los jóvenes conozcan sus límites al representar sus cuerpos (cosa que desde hace varios años ya viene sucediendo aunque de forma intuitiva y a reflejo de ciertos esquemas industriales de las imágenes en movimiento).” (P. Molina, comunicación personal, 8 de Abril de 2015)

“Es un buen comienzo. Sin duda que entraría con mucha fuerza en el mundo de los alumnos por ser algo nuevo en busca de su “yo” interior, algo que quizás ven solo como espectadores y tal vez, desean ser realizadores de algo. Darles la facultad, las herramientas y estímulos para lograrlo me parece sublime.”(J. Castro, comunicación personal, 1 de abril de 2015)

Por último, se ha llevado a cabo una experiencia con alumnos del I.E.S de Massamagrell. El nivel del curso es 4º de E.S.O donde la asignatura de Educación Plástica y Visual es optativa. Los estudiantes que han realizado nuestra propuesta basada en la videocreación han sido (2 varones y 3 mujeres).

Para realizar la experiencia artística, se ha tenido en cuenta el tiempo establecido por el centro, en nuestro caso, un mes para llevar a cabo el ejercicio. Se ha proporcionado la información necesaria al alumnado, mostrándose éste, muy receptivo y motivado debido a la novedad que supone para ellos un ejercicio de carácter audiovisual.

Tras varias clases de teoría aportando las aclaraciones oportunas que los alumnos han necesitado, han producido éstos, una serie de grabaciones donde la figura principal del contenido son ellos mismos.

Se han realizado una serie de preguntas a sí mismos respecto a su personalidad, reflexionando sobre su identidad, de tal manera que han conseguido expresar mediante la imagen en movimiento, cualidades de sí mismos. Así pues, han realizado el montaje de imágenes en el aula con los medios que disponía el centro, con ayuda y consejo del docente.

Han incluido sonido en las videocreaciones que han realizado, un factor muy importante porque aunque el poder de las imágenes en movimiento es muy fuerte, el sonido que acompaña las escenas, tiene una intención reveladora en la vida de cada autor. No debemos olvidar que el contenido audiovisual debe incluir un componente de sonoridad.

Entregados los ejercicios dentro del periodo otorgado para su realización, hemos comparado en conjunto cada reproducción. Podemos observar diferentes visiones evidentemente, respecto a la personalidad de cada alumno. Cuando nos referimos a la identidad personal, nos muestran sus gustos principalmente, la relación con la familia y amigos son puntos clave cuando indagan en su personalidad, además, nos aportan una visión de su entorno, mostrándonos el mundo que les rodea.

Finalmente, durante el periodo de producción y montaje del vídeo, se han mostrado muy receptivos los escolares con la información básica que se ha facilitado para que ellos mismos trabajaran en el aula.

Se ha advertido, por otra parte, falta de formación del profesorado que asistía a la experiencia artística, por tanto, falta de conocimientos básicos en los alumnos.

3.2.3. Interpretación y discusión

Los documentos y publicaciones analizados son imprescindibles para ajustar la información que buscamos y así, poder interpretar los datos obtenidos en la fase de entrevistas y observaciones del alumnado.

Según los testimonios que se extraen de las diferentes entrevistas realizadas a los docentes podemos decir que, una vez enviada la información pertinente como nos han indicado telefónicamente los centros de Educación Secundaria Obligatoria citados anteriormente, hemos recibido respuesta de tres centros.

Se puede deducir, una mala gestión por parte del equipo de secretaría de los centros manejando la información que hemos enviado, o por otra parte, falta de interés por participar en este trabajo, falta de recursos o motivos personales.

Para poder analizar en conjunto las contestaciones de los docentes que han participado, observamos por una parte que, la profesora del I.E.S de Massamagrell parece mostrar un interés por prepararse a falta de tener tiempo, mientras que el profesor del I.E.S Serpis directamente no aporta datos suficientes por desconocimiento del tema.

Aparecen opiniones relacionadas a la falta de medios disponibles en el centro y la falta de formación del profesorado, se percibe un ambiente despreocupado por el aumento de alumnado respecto a la capacidad de las aulas y cierta incertidumbre al plantear ejercicios con tales características dentro de la asignatura por cuestiones técnicas.

L'Escola Gavina, centro de enseñanza cooperativa donde ejerce Jordi Orts como orientador educativo, proporciona a los alumnos la posibilidad de acercarse al mundo de la videocreación. Muestra interés por enseñar al alumnado, aunque no pertenece al área artística por su especialidad, un mundo donde el protagonismo lo adquieren las nuevas creaciones relacionadas con el ámbito audiovisual.

A partir de las respuestas logradas a las personas que trabajan el mundo audiovisual de forma profesional, podemos aclarar que, se ha obtenido un resultado favorable al respaldar nuestra propuesta de videocreación como una posible integración dentro de la asignatura del área artística.

Los entrevistados, se han mostrado muy cercanos, interesados e implicados con el entorno audiovisual. Su disposición ha facilitado extraer datos y conclusiones sobre la importancia del video como lenguaje audiovisual además de vehículo de creación artística ligado a las emociones del ser humano, en nuestro caso, la identidad del adolescente.

La curiosidad por el propio cuerpo, por la psique, se mantiene toda la vida. Si para la mayoría el espejo y la reflexión son los únicos auxiliares posibles, para el dotado de facultades técnicas de expresión gráfica el representarse es una fuerte tentación. (Cid, 1985, p.177)

Se valora la educación emocional como uno de los campos actuales que mejor debe manejar el profesorado. Se debe prestar una especial atención a la habilidad del docente para conseguir una mayor empatía en el aula con los alumnos, aprendiendo a interpretar y regular las propias inquietudes además de las emociones ajenas que se producen por los distintos implicados durante proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se ha conseguido en la experiencia artística con los alumnos de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell, una autorreflexión y autocrítica sobre su identidad personal y además, han conseguido a partir de unos principios básicos, manipular el medio audiovisual y entender el concepto a través de ejemplos de videoartistas contemporáneos.



Figura 4. *Captura de pantalla del segundo 0:50 del vídeo realizado por Elena Gimeno Bañón, alumna de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell. 2015.*



Figura 5. *Captura de pantalla del segundo 2:10 del vídeo realizado por Elena Gimeno Bañón, alumna de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell. 2015.*

Se demuestra, durante el proceso de realización y posteriormente en la fase de montaje de video, un interés innegable por aprender más conceptos y técnicas que

faciliten la manipulación de las imágenes en movimiento para poder expresar su identidad personal. Nos muestran sus intereses, a través de un ejercicio de reflexión sobre sí mismos.



Figura 6. Captura de pantalla del segundo 0:51 del vídeo realizado por Antonio Callejo Orengo, alumno de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell. 2015.



Figura 7. Captura de pantalla del segundo 1:25 del vídeo realizado por M.A Callejo Orengo alumno de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell. 2015.



Figura 8. *Captura de pantalla del segundo 0:57 del vídeo realizado por Amparo García Sangabino alumna de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell. 2015.*

Se percibe la importancia de la amistad en la adolescencia, tienden a escoger amistades con rasgos semejantes a los suyos, así pues ejercen gran influencia el uno sobre el otro cuando afrontan las diferentes situaciones que se manifiestan en este periodo de búsqueda de identidad personal dentro de sus vidas.

Observamos en los trabajos de Elena Gimeno y Tamara Carrasco, escenas que nos dejan ver una relación cordial y afectiva entre amigos. Nos transmiten complicidad y armonía entre ellos, valores importantes para la autoestima del estudiante adolescente.

Por el contrario, en el trabajo de Antonio Callejo, no se muestra ningún signo de amistad con otros compañeros, muestra sus intereses personales y nos transmite su personalidad introvertida, aspectos que expresa a través del vídeo y la sonoridad característica de su videocreación.



Figura 9. *Captura de pantalla del segundo 2:04 del vídeo realizado por Elena Gimeno Bañon alumna de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell. 2015.*



Figura 10. *Captura de pantalla del segundo 0:51 del vídeo realizado por Tamara Carrasco alumna de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell, 2015.*

Las relaciones con la familia también están presentes dentro de las creaciones. En el trabajo de Amparo García Sangobino, se muestra una interacción con familiares donde se aprecia una relación cercana de afecto. A pesar de que estas relaciones están en continuo cambio y se adaptan según las transformaciones que experimentan los adolescentes, en varios trabajos se evidencia un vínculo positivo con la familia.



Figura 11. *Captura de pantalla del segundo 0:24 del vídeo realizado por Amparo García Sangobino, alumna de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell.*

Al visualizar el contenido audiovisual de los trabajos, el docente puede entender y valorar de una forma más firme cualquier comportamiento de su alumno, en definitiva, conocer mejor al adolescente que estas formando para poder guiarle de forma positiva durante el proceso de enseñanza.

Finalmente, han logrado acercarse al medio artístico a través de la experimentación con diferentes dispositivos tecnológicos que están presentes en nuestra vida diaria: teléfono móvil, nuevos programas de edición, ordenadores del aula... Han aportado su particular punto de vista en cuanto a estética del vídeo, montaje y sonido, para convertirlo en una videocreación artística.

4. CONCLUSIONES

El mundo audiovisual contemporáneo nos ofrece una variedad de lenguajes dentro del arte rebosantes de conocimiento y pensamiento del ser humano.

En nuestro recorrido hacia los nuevos entornos tecnológicos, nos encontramos con la ayuda que pueden ofrecernos para poder expresar, explicar y valorar todo aquello que nos rodea en nuestra vida diaria. Como hemos podido comprobar en los documentos y textos durante el estudio, podemos ver más allá, explorar nuestra identidad y reflexionar sobre nuestro pasado, presente y futuro.

Nos beneficiamos del dibujo, los materiales y la pintura para utilizarlos como medio de expresión y comunicación más allá del lenguaje verbal, ¿es posible utilizar la videoocreación para lograr el desarrollo personal del mismo modo que lo consiguen las artes plásticas? Durante el proceso de investigación se ha demostrado que sí es posible con los alumnos que han participado en la experiencia artística.

La disponibilidad de los videoartistas para atender esta cuestión a través de las entrevistas realizadas ha sido fantástica. Todos coinciden en la importancia de la inclusión en el área plástica de un ejercicio didáctico que implique la utilización del medio como vehículo de creación y expresión del alumno, para ayudarlo a crear autorreflexión de sí mismo, investigar en su pasado, indagar en su memoria y así poder afrontar el futuro en sociedad sin olvidar quién es y que quiere.

Por otra parte, la entrevista preparada y enviada a centros de educación secundaria obligatoria no ha tenido el éxito que esperábamos. Nos queda la duda si el fallo al intentar obtener información ha sido causa de: falta de información, escasez de recursos, pasividad e incluso negativa a responder a cuestiones tan simples como por ejemplo, "Autorretrato Artístico e Identidad ¿Qué le sugieren estos ejemplos?", realmente, ¿Han obviado contestar porque no les interesa debido a que se sienten desmotivados y poco formados ó porque realmente los centros donde se envió la información de las entrevistas han prescindido sin darle mayor importancia? La respuesta se queda abierta.

La propuesta de innovación educativa aportada se ha realizado en el I.E.S de Massamagrell con éxito. Los alumnos de 4º de E.S.O que cursan Educación Plástica y Visual como optativa han conseguido un buen resultado en sus trabajos. El estudiante se motiva con la utilización de la tecnología porque es el mundo que observa a diario de una forma masiva.

Se ha desarrollado mediante un aprendizaje significativo donde en primer lugar se han explicado los contenidos básicos del medio artístico y posteriormente han logrado ellos mismos una conexión entre su memoria y los nuevos conceptos para poder autorreflexionar y crear con ayuda guiada en el aula.

La disposición del profesorado investigado nos ha facilitado la realización de la experiencia artística con los alumnos. La mayoría de los docentes requieren mayor formación para aprender y reciclarse en nuevos lenguajes del arte contemporáneo, se continúa viendo en las aulas el escaso manejo que se hace de los medios audiovisuales aunque en el currículum se intenten establecer las nociones básicas.

Del mismo modo, percibimos una falta de inversión en formación de profesorado y por consiguiente, los docentes nos advierten de falta de recursos técnicos para realizar trabajos más específicos del ámbito audiovisual.

En definitiva, consideramos que poder crear y descubrir nuevos caminos para poder manifestarse en una etapa de crisis identitaria es esencial en el contexto educativo. Así pues, en la asignatura de Educación Plástica y Visual además de expresión plástica se puede conseguir el desarrollo personal del alumno asociado a las nuevas tecnologías.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Area, M. (2008). *Innovación pedagógica con TIC y el desarrollo de las competencias informacionales y digitales*. *Investigación En La Escuela*, 28, 5-18.
- Azara, P. (2002). *El ojo y la sombra: Una mirada al retrato en occidente*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cid Priego, C. (1985). Algunas reflexiones sobre el autorretrato. *Liño: Revista Anual de Historia del Arte*, 5, 177- 204.
- Corominas, A., & Universitat de Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació. (1994). *La comunicación audiovisual y su integración en el currículum*. Barcelona: Graó de Serveis Pedagògics [etc.].
- Díaz-Aguado Jalón, M. J., & Falcón, L. (2014). Relatos audiovisuales de ficción sobre la identidad adolescente en contextos escolares. *Comunicar: Revista Científica Iberoamericana De Comunicación y Educación*, 42, 147-155. doi :10.3916/C42-2014-14
- España. Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, de 5 de Enero de 2007, núm.5, 677- 773.
- España. Real Decreto 1105/2014, de 26 de diciembre, por el que se establece el currículo básico de la Educación Secundaria Obligatoria y del Bachillerato. *Boletín Oficial del Estado*, de 3 de enero de 2015, núm. 3, 169 - 546.
- García-Roldan, A., & Tidor, M.A. (2012a). Conversaciones en torno al videoarte escolar. *Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad*, 1, 115 –147.
- García-Roldán, A. (2014a). El Caso. Culturas de lo visual en entornos educativos. *Revista electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad*, 3, 61-82.
- García-Roldán, A. (2014b). Videoarte en contextos educativos. Consideraciones Pedagógicas sobre la Paradójica relación del consumidor consumido. *Investigación y docencia en la creación artística*. 1st ed. Granada: Editorial Universidad de Granada, 63-85.

- García-Roldán, A. (2012b). *Videoarte en contextos educativos*. (Tesis Doctoral). Universidad de Granada.
- García-Roldán, A. (2012c). Periferias Audiovisuales en Construcción. Muestra de Videoarte. Aportaciones desde la periferia. *COLBAA*, 1-10.
- García-Sempere, P.; Tejada Romero, P. & Ruscica, A. (coords.) (2014c). *Experiencias y propuestas de investigación y docencia en la creación artística*. Granada: Editorial Universidad de Granada.
- Krauss, R. (1978). Video: the A esthetics of Narcissism. Battock, G. New artists video a Critical Anthology. [Vídeo: la estética A de narcisismo. Battock, G. Nuevos artistas de vídeo de una Antología Crítica] En Bonet, E; Davis, D; Frank, M; Krauss, R; Mello, C; Sichel, B y Szeemann, H (2007). *Primera Generación. Arte e imagen en movimiento* (pp.43-64). Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Krause, A. (1995). *Historia de la pintura: Del renacimiento a nuestros días*. Colonia: Könemann.
- Pillar, A. (2014). Revista Complutense de Educación 25, 2, 337-353.
- Roldán, J., & Marín Viadel, R. (2012). *Metodologías artísticas de investigación en educación*. Archidona (Málaga): Aljibe.
- Sánchez, J. (2013). Paradigmas de Investigación Educativa. *Entelequia. Revista Interdisciplinar*, 16, 91-102.
- Schefer, R. (2013). *El autorretrato en el documental: figuras, máquinas e imágenes* (1st ed.). Buenos Aires: Universidad del Cine. Recuperado de http://www.ucine.edu.ar/ebooks/El_autorretrato_en_el_documental.pdf
- Vargas, I. (2011). La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 31(1), 127.
- Vega, J.M. (2010). La informática en la enseñanza artística Propuestas sobre los recursos de las nuevas tecnologías en el aula. *Activarte*, 3(ISSN-e 2254-2108), 1-6.

6. ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. The Escribe. Escribiendo sobre Antonio Gázquez. Video. VVAA. 2014. Vera Icono Producciones. Frame.	11
Figura 2. TECHNICAL DATA, Jorge Flores Velasco, Raquel Schefer.2007.....	12
Figura 3. Detalle de la Web 400 colps: altres narratives dins i fora de l'escola.Vertigo Blue Theme. Brian Gardner. 2008.....	13
Figura 4. Captura de pantalla del segundo 0:50 del vídeo realizado por Elena Gimeno Bañón, alumna de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell. 2015.....	35
Figura 5. Captura de pantalla del segundo 2:10 del vídeo realizado por Elena Gimeno Bañón, alumna de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell. 2015.....	35
Figura 6. Captura de pantalla del segundo 0:51 del vídeo realizado por Antonio Callejo Orengo, alumno de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell. 2015.....	36
Figura 7. Captura de pantalla del segundo 1:25 del vídeo realizado por Miguel Ángel Callejo Orengo alumno de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell. 2015.....	36
Figura 8. Captura de pantalla del segundo 0:57 del vídeo realizado por Amparo García Sangabino alumna de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell. 2015.....	37
Figura 9. Captura de pantalla del segundo 2:04 del vídeo realizado por Elena Gimeno Bañón alumna de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell. 2015.....	38
Figura 10. Captura de pantalla del segundo 0:51 del vídeo realizado por Tamara Carrasco del Campo alumna de 4º de E.S.O del I.E.S. de Massamagrell. 2015.....	38
Figura 11. Captura de pantalla del segundo 0:24 del vídeo realizado por Amparo García Sangobino, alumna de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell.....	39

7. ANEXOS

Anexo 1. Entrevistas.

Entrevistas realizadas a profesionales que trabajan con medios audiovisuales, más concretamente, con el videoarte. (E) se refiere a entrevistador.

ENTREVISTA PARA INVESTIGACIÓN DE TFM.

Nombre: Raquel

Apellidos: Schefer

Fecha de Nacimiento: 19.04.1981

Sexo: Femenino

Nacionalidad: Luso-brasileña

Profesión/ Especialidad: Cineasta y Docente

Realizada: 8 de Mayo de 2015.

(E)¿Cómo define usted el videoarte?

Para mí, no existe una separación esencial entre el cine y el videoarte. Son ambos artes de la imagen en movimiento. Por otro lado, hay que considerar el carácter audiovisual del vídeo como tecnología.

(E)¿Consideraría importante la inclusión de los medios audiovisuales en los centros educativos? Razone su respuesta.

Sin duda. La educación a través de la imagen me parece importante cuando conjugada con el aprendizaje escrito.

(E)¿Ha tenido alguna experiencia donde los alumnos de algún centro educativo han sido protagonistas? Explique la experiencia. (Que trabajo han hecho, que medios han utilizado,...

Nunca he tenido esa experiencia.

(E)¿Estaría usted dispuesto a participar en un proyecto que tenga relación con la educación artística y el videoarte?

Sí, por supuesto. Considero muy interesante la relación que existe entre ambas.

(E)¿Qué considera usted como profesional que puede aportar este medio artístico al alumnado y a los profesores?

Una diferente experiencia educativa conduciendo, posiblemente, a un sistema de pensamiento alternativo. Sobre todo, el importantísimo conocimiento del lenguaje y de los códigos audiovisuales.

(E)¿Se ha planteado incorporar el ámbito educativo a su experiencia artística?

Trabajo entre el ámbito educativo y la esfera del cine. Por lo tanto, hay una necesaria interpenetración entre ambos.

(E)¿Considera importante el autorretrato audiovisual?

Si.

(E)Explique su opinión personal acerca de una posible incorporación del autorretrato audiovisual en la asignatura de Educación Plástica y Visual.

Me parece una opción válida, que podría estimular la creatividad y potenciar el autoconocimiento de los alumnos. Sin embargo, el autorretrato se ha caracterizado históricamente, tanto en campo de la literatura como en lo de cine, como respondiendo a una libre voluntad de recapitulación de la vida del sujeto autor-retratista. Por un lado, no sé si el género se adecua a alumnos tan jóvenes y con escasa experiencia de vida. Por otro lado, quedo escéptica respecto a hasta que punto la obligatoriedad que vendría de su incorporación en la asignatura de Educación Plástica y Visual no se opondría al principio de creación libre que ha caracterizado históricamente el autorretrato.

Nombre: Patricia

Apellidos: López Rosado

Fecha de Nacimiento: 24/10/1980

Sexo: Mujer

Nacionalidad: Española

Profesión/ Especialidad: Artista Audiovisual

- **(E)¿Cómo define usted el videoarte?**

Videoarte es una disciplina que artística que me resulta muy complicada de definir debido a las diferentes vertientes que en ella caben. No soy capaz de enunciar una definición que pueda considerar satisfactoria y no excluyente.

- **(E)¿Consideraría importante la inclusión de los medios audiovisuales en los centros educativos? Razone su respuesta.**

Hoy en día la imagería audiovisual es la forma de comunicación más potente y más usada, por lo que es muy importante el conocimiento y a educación de un espíritu crítico. De este modo se podrá construir una capacidad de elección ante la cantidad de información y de estímulos visuales que nos rodean. La cultura es conocimiento, que junto a la educación son dos pilares esenciales para la construcción de un ser humano libre y consciente.

- **(E)¿Ha tenido alguna experiencia donde los alumnos de algún centro educativo han sido protagonistas? Explique la experiencia. (Que trabajo han hecho, que medios han utilizado,...**

No he tenido la oportunidad de ejercer la docencia

- **(E)¿Estaría usted dispuesto a participar en un proyecto que tenga relación con la educación artística y el videoarte?**

Si, me gustaría formar parte de un proyecto docente si las condiciones fueran propicias a ello.

- **(E)¿Qué considera usted como profesional que puede aportar este medio artístico al alumnado y a los profesores?**

Ante todo, la experiencia práctica en la disciplina, aportar el punto de vista de alguien que no se ha formado en Bellas Artes sino en cinematografía y que ha llegado al video arte como búsqueda interna de nuevos lenguajes.

- **(E)¿Se ha planteado incorporar el ámbito educativo a su experiencia artística?**

Tal y como está el mercado laboral, quien más o quien menos ha derivado parte de sus actividades a la docencia. Depende del proyecto, el momento y la oportunidad.

- **(E)¿Considera importante el autorretrato audiovisual?**

El autorretrato es una forma de expresión de dentro a fuera, una mirada al interior para conocernos y explorarnos. Creo que cada etapa de creación es diferente y bebe de fuentes diversas, pero el autorretrato suele ser un tema vigente y recurrente en cada una de ellas porque nunca dejamos de aprender, conocernos y desarrollarnos.

- **(E)Explique su opinión personal acerca de una posible incorporación del autorretrato audiovisual en la asignatura de Educación Plástica y Visual.**

El autorretrato es una herramienta útil para el conocimiento y (re) conocimiento de uno mismo y su exploración es muy interesante para forjar y construir las identidades que de otro modo quedan ocultas por la cotidianidad diaria. Me parece interesante tanto a nivel del autoconocimiento, como en la relación del sujeto con el mundo y su dependencia con el entorno, además de explorar una imaginería visual y conceptos más abstractos que suelen quedar aparcados en el desarrollo cognitivo del alumno.

Nombre: Pablo

Apellidos: Molina Guerrero

Fecha de Nacimiento: 12 de mayo de 1989

Sexo: M

Nacionalidad: Chile

Profesión/ Especialidad: Especialidad en Videoarte.

Realizada: 8 de Abril de 2015.

- **(E)¿Cómo define usted el videoarte?**

Para mí el videoarte tal como el cine experimental, es la tierra incógnita que pocos se atreven a cruzar de los medios audiovisuales. Un espacio donde vale más el error que el logro, por su exploración de los dispositivos y medios.

- **(E)¿Consideraría importante la inclusión de los medios audiovisuales en los centros educativos? Razone su respuesta.**

Claramente, después de todo vivimos en una sociedad audiovisual multi-pantalla, al momento de que los niños aprendan de una forma correcta cierta educación audiovisual, podrán enfrentar de mejor forma este mundo. Separando definitivamente la "realidad" de la virtualidad.

- **(E)¿Ha tenido alguna experiencia donde los alumnos de algún centro educativo han sido protagonistas? Explique la experiencia. (Que trabajo han hecho, que medios han utilizado,...**

No.

- **(E)¿Estaría usted dispuesto a participar en un proyecto que tenga relación con la educación artística y el videoarte?**

Podría ser. Es discutible, ya que pensar qué se les enseña exactamente es un tema aparte de la intención de educar con/para/por videoarte. Debe existir en definitiva, un pensamiento exacto de las posibilidades de mezclar las artes audiovisuales con la educación.

- **(E)¿Qué considera usted como profesional que puede aportar este medio artístico al alumnado y a los profesores?**

Considero que el videoarte podría generar en profesores y alumnos nuevas formas de percibir el mundo, de entender, de expresar ideas. Brindaría un mundo extravagante pero maravilloso, donde la heterogeneidad es su mayor virtud.

- **(E)¿Se ha planteado incorporar el ámbito educativo a su experiencia artística?**

Claramente, pero hasta el momento en términos prácticos no se han dado las posibilidades.

- **(E)¿Considera importante el autorretrato audiovisual?**

El autorretrato audiovisual es sin duda, una forma muy interesante de darse a conocer a los otros. Reafirma la personalidad del emisor, o la disfraz, buscando (re)presentarse hacia sus pares y a sí mismo.

- **(E) Explique su opinión personal acerca de una posible incorporación del autorretrato audiovisual en la asignatura de Educación Plástica y Visual.**

Sería una muy interesante forma de explorar la plástica y la propia personalidad de los alumnos, donde no existiría lo que muchas veces sucede con la plástica donde se trata de quién imita mejor cierta obra, sino que se convertiría en un proceso donde los errores y los aciertos se encuentran al mismo nivel. Además en este mundo virtualizado en que vivimos, sería una buena opción para que los jóvenes conozcan sus límites al re-presentar sus cuerpos (cosa que desde hace varios años ya viene sucediendo aunque de forma intuitiva y a reflejo de ciertos esquemas industriales de las imágenes en movimiento).

Nombre: Javier

Apellidos: Castro Jorquera

Fecha de Nacimiento: 09 Febrero 1989

Sexo: Masculino

Nacionalidad: Chilena

Profesión/ Especialidad: Artista audiovisual, Guionista y Director

Realizada: 1 de Abril de 2015.

- **(E)¿Cómo define usted el videoarte?**

Videoarte, yo lo veo como una disciplina “indisciplinada”. Un movimiento donde los límites no existen tanto para el realizador como para el espectador. Lo curioso del Videoarte es lo bello de darle la espalda al tradicional libreto y escribir la historia en la realización misma. La improvisación es clave. Como pintar un óleo en vídeo. Así lo vivo.

- **(E)¿Consideraría importante la inclusión de los medios audiovisuales en los centros educativos? Razone su respuesta.**

Es más importante que los lápices. ¿Cuántos potenciales grandes artistas audiovisuales se habrán perdido en las aulas de clases por no tener un pequeño estímulo natural como un simple cámara? Siempre pienso en eso y como ocurre cada día. Es fundamental que los centros educativos enseñen la totalidad de las posibilidades en la vida y estimular ese “yo puedo hacerlo” con medios audiovisuales, jornadas de cine, videoarte, charlas o realización grupal y espontánea de videos. No se necesita gran presupuesto para lograrlo, solo voluntad.

- **(E)¿Ha tenido alguna experiencia donde los alumnos de algún centro educativo han sido protagonistas? Explique la experiencia. (Que trabajo han hecho, que medios han utilizado,...**

Actualmente estoy rodando un filme llamado “Niño Fambre” y he contado con la participación de 4 niños de escuela para la realización de algunas escenas. A su temprana edad, su grado de curiosidad respecto a la post producción, al “que grabaré mañana” o “cuando grabaremos otra vez” me sorprende. Los niños son sanamente curiosos y uno tiene el deber de alimentar eso abriendo la puerta de este mundo artístico.

El rodaje es lo que más disfrutan sin duda. Respiran carcajadas y se divierten sanamente en función de un filme donde se verán inmortalizados. Ahora solo espero que llegue el día del estreno de NIÑO FIAMBRE para complementar esta respuesta con la sensación de ver la expresión de sus rostros.

- **(E)¿Estaría usted dispuesto a participar en un proyecto que tenga relación con la educación artística y el videoarte?**

SIN DUDA ALGUNA.

Me encantaría inspirar a las próximas generaciones para iniciarse en este lindo e impredecible sendero.

- **(E)¿Qué considera usted como profesional que puede aportar este medio artístico al alumnado y a los profesores?**

Como profesional, puedo aportar una sólida idea que tengo desde que di mis primeros pasos en esto: LOS ESTUDIOS NO SON NADA. LA VOLUNTAD LO ES TODO... y soy tajante al respecto porque no estudié nada de esto. Me identifico mucho con Tarantino en ese aspecto ya que mi escuela fue el cine mismo. Ver películas, cortos y videos alimentó mi apetito de aprender y así fue.

También me gustaría aportar a eliminar un estigma, esa falsa pared respecto al “presupuesto para un filme”, a los recursos necesarios, a los millones de dólares, euros o lo que sea para hacer realidad una idea. Yo he realizado muchos trabajos audiovisuales (incluyendo dos cortometrajes y largometraje) con cámaras no profesionales, sin conocimientos técnicos y solo impulsado por mi amor a este arte. Todo se puede hacer. Hoy en día, cualquier niño puede crear un gran cortometraje con un celular.

- **(E)¿Se ha planteado incorporar el ámbito educativo a su experiencia artística?**

Claro que sí. Incluso tengo un proyecto de taller “artes audiovisuales” guardado para cuando llegue el día indicado.

- **(E)¿Considera importante el autorretrato audiovisual?**

Hasta cierto punto lo es. Yo creo que lo que más aporta ese estilo es eliminar la vergüenza y lograr reírse de uno mismo.

Yo por menos, me he grabado para emular monólogos y cosas por el estilo y es divertido. Ponerse la camiseta de actor es un manjar, pero siempre pienso que mis obras deben ser las inmortales, no mi nombre.

- **(E)Explique su opinión personal acerca de una posible incorporación del autorretrato audiovisual en la asignatura de Educación Plástica y Visual.**

Es un buen comienzo. Sin duda que entraría con mucha fuerza en el mundo de los alumnos por ser algo nuevo en busca de su “yo” interior, algo que quizás ven solo como espectadores y tal vez desean ser realizadores de algo. Darles la facultad, las herramientas y estímulos para lograrlo me parece sublime.

Nombre: Ivonne

Apellidos: Navas Domínguez

Fecha de Nacimiento: 29 Agosto de 1981

Sexo: Femenino

Nacionalidad: Colombiana

Profesión/ Especialidad: Licenciada en Artes Visuales. Actualmente termino Maestría en Artes Visuales. Especialidad Arte, entorno y nuevos medios.

Realizada: 12 de Abril de 2015.

- **(E)¿Cómo define usted el videoarte?**

Para mí ha sido una plataforma para transmutar mi cotidianidad, ser más consciente de las emociones, pensamientos y acciones vincular diferentes elementos-herramientas en procesos creativos que generen estímulos, sensaciones y reflexiones en el espectador-receptor.

- **(E)¿Consideraría importante la inclusión de los medios audiovisuales en los centros educativos? Razone su respuesta.**

Sí, parte de mi investigación de Licenciatura y maestría es la apropiación de los medios audiovisuales y redes sociales como vehículos para fortalecer el conocimiento transformándolo en aprendizaje significativo y creativo en relación al contexto específico donde se esté viviendo la experiencia pedagógica.

- **(E)¿Ha tenido alguna experiencia donde los alumnos de algún centro educativo han sido protagonistas? Explique la experiencia. (Que trabajo han hecho, que medios han utilizado,...**

Desde el 2004 he desarrollado Laboratorios Experimentales de Creación, Procesos creativos-activaciones (video experimental con dispositivos móviles, video performance, videoinstalación y video experimental de skateboarding-DIY), a través de diferentes módulos y diversas temáticas fortalecer su autoestima y capacidad creativa, experimentando el video y el arte como un espejo, la proyección de su mente, de su existencia.

- **(E)¿Estaría usted dispuesto a participar en un proyecto que tenga relación con la educación artística y el videoarte?**

Sí, sería interesante.

- **(E)¿Qué considera usted como profesional que puede aportar este medio artístico al alumnado y a los profesores?**

La implementación de nuevas dinámicas de aprendizajes significativos, uso de nuevas estrategias de comunicación y difusión, revivir el carácter lúdico y creativo del aprender haciendo.

- **(E)¿Se ha planteado incorporar el ámbito educativo a su experiencia artística?**

Siempre lo he incorporado en cada experiencia que vivo y comparto.

- **(E)¿Considera importante el autorretrato audiovisual?**

Justo uno de los ejercicios de los Laboratorios es un video-retrato y han sido momentos grandiosos cuando las personas se toman su tiempo para reconocerse y saber quiénes son, de que está compuesto su "Ser" y encontrar posibilidades para expresarlo y comunicarlo a otros, mejora la autoestima y la relación con su familia y cercanos, adquieren más confianza para creer en sus capacidades y en lo que desean hacer durante sus vidas.

- **(E)Explique su opinión personal acerca de una posible incorporación del autorretrato audiovisual en la asignatura de Educación Plástica y Visual.**

Esta respuesta se contesta en la anterior.

Nombre: Benjamín

Apellidos: Alcántara

Fecha de Nacimiento: 12 de mayo de 1969

Sexo: Masculino

Nacionalidad: Mexicana

Profesión/ Especialidad: Artista visual trabajando con fotografía y video.

Profesor en historia del Arte. UNAM.

Realizada: 22 de Abril de 2015.

- **(E)¿Cómo define usted el videoarte?**

El videoarte para mí es un género audiovisual que puede contener todos los demás, o estar proponiendo de manera constante, nuevas formas de abordar el medio. Es decir, una pieza de videoarte puede hacerse tomando como base el documental (que generalmente es mi caso, aunque yo procuro realizar falsos documentales), la ficción, la animación, etc. Considero que el videoarte lo único que no puede hacer, es replicar los modelos convencionales de los medios masivos o comerciales, a menos de que sea explícitamente en un sentido irónico, o de reinterpretación de esas imágenes y por tanto crítico a ese sistema de difusión de mensajes. El videoarte es ante todo, libertad de pensamiento, formas distintas de deseo, utilizando las herramientas del video, el sonido y las nuevas tecnologías digitales.

- **(E)¿Consideraría importante la inclusión de los medios audiovisuales en los centros educativos? Razone su respuesta.**

Depende en qué nivel de enseñanza y los propósitos de esa educación. En términos generales considero que por lo menos en las escuelas de arte (iniciación artística, estimulación artística infantil, e instituciones donde se impartan materias de arte, sí que es importante la inclusión de los medios audiovisuales. Empezando por la razón, que gran parte de la historia del arte del siglo XX está documentada con medios audiovisuales. Eso por la parte del estudio, la reflexión teórica, y obviamente que en la cuestión práctica de llevar a cabo piezas por los propios alumnos, de diferente índole, resulta no solo conveniente sino necesario.

- **(E)¿Ha tenido alguna experiencia donde los alumnos de algún centro educativo han sido protagonistas? Explique la experiencia. (Que trabajo han hecho, que medios han utilizado,...**

Particularmente no he tenido mucha experiencia en el campo docente. Sin embargo, recientemente tuve la oportunidad de asesorar a jóvenes y adolescentes que participaron en unos talleres sobre violencia de género y familiar, organizados por la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal, en la ciudad de México. Mi asesoría fue básicamente técnica, para que pudieran usar de la forma más simple algunas herramientas como la cámara del teléfono móvil y programas de edición gratuitos o por medio de aplicaciones gratuitas, para realizar cortos documentales o piezas de video-arte, sobre estos temas, con muy pocos recursos. Y la experiencia puedo decir que fue sorprendente, ya que lejos de que se generaran grandes proyectos

o productos con calidad, lo que fue realmente importante es la mirada hacia el “otro”. Tomaron conciencia de que podían de manera muy sencilla, contar la historia de sí mismos, familiares o vecinos, e interesarse por la problemática de una sociedad que sufre una grave crisis de ética pública.

- **(E)¿Estaría usted dispuesto a participar en un proyecto que tenga relación con la educación artística y el videoarte?**

Sí, por supuesto, repito, no lo he hecho con frecuencia, pero siempre he estado interesado en la academia por una parte, y en la práctica artística por otro lado. En el ámbito del arte contemporáneo, existe una interrelación cada vez más potente entre la práctica artística, la investigación y la docencia.

- **(E)¿Qué considera usted como profesional que puede aportar este medio artístico al alumnado y a los profesores?**

El videoarte es una herramienta poderosa para transgredir. En ese sentido, pienso que debería usarse con más frecuencia en la academia, para plantear cualquier tema de diferente forma. El aporte para alumnos y profesores sería experimentar, jugar, divertirse y criticar. Teniendo siempre en cuenta que el videoarte se hace para romper esquemas de narración tradicional.

- **(E)¿Se ha planteado incorporar el ámbito educativo a su experiencia artística?**

Sí por supuesto. En este momento no estoy muy vinculado con el tema por cuestiones de interés personal, pero seguramente en un futuro no muy lejano buscaré este tipo de experiencias con más frecuencia.

- **(E)¿Considera importante el autorretrato audiovisual?**

Estoy convencido que en todo lo que hacemos y la forma en la que nos aproximamos a los diferentes temas, inevitablemente estamos reflejando nuestra personalidad. En mi caso, siempre me ha interesado la alteridad como una forma de reconocermelo yo, como ser humano semejante y diferente a esos “otros” en los que mi mirada se detiene.

- **(E)Explique su opinión personal acerca de una posible incorporación del autorretrato audiovisual en la asignatura de Educación Plástica y Visual.**

Creo que no soy el más apto para contestar esta pregunta. Una disculpa.

Nombre: Alejandro

Apellidos: Pacios González

Fecha de Nacimiento: 15-07-1983

Sexo: Masculino

Nacionalidad: Española

Profesión/ Especialidad: Productor Audiovisual

Realizada: 21 de Abril de 2015.

- **(E)¿Cómo define usted el videoarte?**

Lenguaje audiovisual y artístico para traducir experiencias, sentimientos, emociones y expresiones mediante herramientas electrónicas.

- **(E)¿Consideraría importante la inclusión de los medios audiovisuales en los centros educativos? Razone su respuesta.**

Por supuesto. Los docentes tienen que saber adaptarse a los medios que interesan a los alumnos y estudiantes. Como docentes tienen que estar a la altura de manejo de los medios audiovisuales. Sería absurdo hoy día no aprovecharse de una herramienta con tantas posibilidades.

- **(E)¿Ha tenido alguna experiencia donde los alumnos de algún centro educativo han sido protagonistas? Explique la experiencia. (Que trabajo han hecho, que medios han utilizado,...**

Constantemente puesto que en la facultad de Bellas Artes en la que estudié (Facultad de Bellas Artes de Cuenca) son muy importantes los manejos de herramientas audiovisuales. Hoy día, como docente, el manejo de estas herramientas es fundamental, concretamente con mis alumnos del curso de Community managers que necesitan de estas herramientas para poder fomentar la promoción de productos y servicios, tanto de nuevas empresas como de empresas con 30 años de funcionamiento.

- **¿Estaría usted dispuesto a participar en un proyecto que tenga relación con la educación artística y el videoarte?**

Si.

- **(E)¿Qué considera usted como profesional que puede aportar este medio artístico al alumnado y a los profesores?**

Dominar una herramienta fundamental para poder llegar a crear con la imagen en movimiento es fundamental. Para el alumnado motivación por algo nuevo y a los profesores, interactuar mejor con los alumnos.

- **(E)¿Se ha planteado incorporar el ámbito educativo a su experiencia artística?**

Si, hoy día soy docente, y mi formación artística es la que me abre las puertas a la formación.

- **(E)¿Considera importante el autorretrato audiovisual?**

Completamente importante ya que el audiovisual es una herramienta completamente insertada en la sociedad, y por tanto tiene que ser una expresión artística más.

El audiovisual ofrece un campo muy amplio para reflejar distintos retratos de una misma persona, dependiendo de la experiencia y el buen manejo del artista que retrata.

- **(E)Explique su opinión personal acerca de una posible incorporación del autorretrato audiovisual en la asignatura de Educación Plástica y Visual.**

Tiene que ser una práctica fundamental puesto que los jóvenes de la actualidad dominan con mucha facilidad las herramientas audiovisuales, y concretamente las que ofrecen los teléfonos móviles y tabletas. Es un medio que tienen que saber dominar profesionalmente, y artísticamente, para poder abrir sus campos profesionales (el problema está cuando una directiva educativa o empresarial no entiende que un dispositivo móvil pueda ser una herramienta de promoción empresarial, cuando lo es hoy en día).

En mi día a día el trabajo audiovisual no se separa de la práctica plástica y artística, puesto que pinto con la iluminación, y el resultado final se queda grabado en un archivo de vídeo digital. Y con la herramienta de audio amplío la información en el archivo de vídeo digital ya que un vídeo se ve mejor con un buen audio, y por tanto, un archivo de vídeo se oye mejor con una buena imagen.

Anexo 2. ENTREVISTAS REALIZADAS A PERSONAL DOCENTE.

Nombre: Jordi

Apellidos: Orts i Sánchez

Fecha de Nacimiento: 05-05-71

Sexo: H

Nacionalidad: Espanyol

Profesión/ Especialidad: Orientador Educatiu

Centro Educativo: Escola Gavina

Realizada: 4 de Mayo de 2015.

• **(E)¿Trabaja usted normalmente con medios audiovisuales dentro del aula?**

Per la meua especialitat (orientador educatiu) i les característiques dels projectes relacionats amb l'audiovisual que coordine, no es pot considerar que treballo habitualment amb l'audiovisual dins l'aula. Tot i així, sí porte el cinema a l'institut (programme un cicle de cinema en versió original) i he realitzat junt amb alumnes activitats puntuals amb audiovisual (entrevistes a convidats, cobrir amb un equip reduït d'alumnes unes jornades audiovisuals de joves o la miche · mostra internacional de cinema educatiu, recreació lliure en primària d'obres dels pioners del cinema...). A més, ja dissenye una activitat d'orientació acadèmica per a la tutoria de 4t d'eso amb vídeo: el vídeocurrículum (possiblement per al curs vinent).

Altra qüestió són altres activitats que porte endavant relacionades amb la creació cinematogràfica i audiovisual però que es realitzen fora de l'aula pròpiament. (mes avant explique alguna cosa).

• **(E)¿Es suficiente, según su opinión, la importancia que los profesores atribuyen a los medios audiovisuales en su utilización en el aula?**

Jo crec que, si més no entre els meus companys, cada vegada hi ha una major consciència de la importància dels mitjans audiovisuals a l'aula. De fet al nostre centre i especialment a l'eso ja hi ha treballs de diferents àrees (llengua, socials...) que necessàriament passen pel

format vídeo (stop-motions, reportatges breus...). Altra qüestió és certa ansietat que es genera en molts docents per falta de competència digital i per les inèrcies en les metodologies. Aquest és un tema per raonar tranquil·lament; sovint no és tant una qüestió de pantalles com de metodologia... Podríem dir que hi ha la evidència de la importància però cal trobar les maneres.

- **(E)¿Ha realizado algún ejercicio con alumnos donde éstos han tenido que utilizar el video como medio audiovisual?**

Des de fa ja tretze anys coordino junt amb altre company l'*eachn · escola d'activitats culturals a la naturalesa* <http://www.escolagavina.cat/400colps/?p=6055> Es tracta d'una proposta adreçada a alumnat de secundària en la qual fem un acostament teòric-pràctic a la realització cinematogràfica i audiovisual junt amb altres activitats de contacte amb la natura i coneixement del territori. A més facilitem l'alumnat conèixer persones vinculades a l'audiovisual en general (realitzadors, scripts, actors...) o joves que estan portant endavant projectes d'interès i que poden ser un referent ben positiu. Normalment el motiv de l'activitat és el rodatge d'un curtmetratge però també llancem altres propostes de vídeocreació (pràctiques de realització, vídeocreacions lliures a partir d'un fragment musical...)

Fora d'aquesta activitat sí he realitzat treballs puntuals amb vídeo i via 400 colps procure donar eixida als treballs que es realitzen en vídeo dins les aules, amplificant així l'alcanc de la proposta pedagògica.

Acabe d'assessorar a la mestra de matemàtiques i el grup de 3r d'eso perquè han presentat un vídeo al concurs Vídeomat <http://www.videomat.cat/>

- **(E)¿Estaría usted dispuesto a participar en un proyecto que tenga relación con la educación artística y el videoarte?**

No seria la primera vegada. De manera coordinada amb el professor d'Educació plàstica i visual, vàrem col·laborar el curs passat amb un projecte sobre l'elaboració d'un material d'alfabetització audiovisual que va derivar després en un treball sobre identitat i imatge; aquí tens l'enllaç a l'apunt que vaig fer <http://www.escolagavina.cat/400colps/?p=4367> No ha tingut continuïtat per part de l'equip responsable.

Interés en tinc però necessite molta concreció en la proposta (condicions, temporalització, continguts...) per poder pensar-la i valorar si estem en disposició de col·laborar.

- **(E)¿Qué considera usted como profesional que puede aportar este medio artístico al alumnado y a los profesores?**

A mi m'interessa més una acostament al gaudi de les pel·lícules i a la creació cinematogràfica i audiovisual com obres d'art i cultura. Encara que trobe que el vídeo és una eina molt potent, no tinc especial interès en un ús excessivament pedagògicista com per exemple per il·lustrar continguts (el cas del vídeomat). Cada vegada més el sistema educatiu arracona la creativitat artística i pense que cada vegada és més necessari alimentar la pulsio creativa de l'alumnat amb formes d'expressió més inconscients i no tan lligades a la racionalitat de la majoria d'assignatures.

- **(E)Autorretrato artístico e identidad. ¿Qué le sugieren éstos conceptos?**

Allò més immediat és que la identitat és tema cabdal en el procés adolescent. A secundària i en el marc de l'acció tutorial, en fem una activitat relacionada *Qui sóc jo?* en la qual fem servir el collage. També en algun moment he plantejat l'autorretrat com a pràctica de vídeocreació a partir d'un exercici que vaig tenir ocasió de fer, ja fa anys, en un taller amb Fernando Llanos http://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_Llanos_%28videoartista%29 Ben portats, són exercicis que poden donar molt de joc i que resulten interessants per l'alumnat.

- **(E)Explique su opinión personal acerca de una posible incorporación del autorretrato audiovisual en la asignatura de Educación Plástica y Visual.**

Doncs pel que he assenyalat en la pregunta anterior crec que seria d'allò més indicat. Podria enmarcar-se en un treball interdisciplinari junt a l'acció tutorial.

Nombre: Asunción

Apellidos: García Alfaro

Fecha de Nacimiento: 06/70

Sexo: Mujer

Nacionalidad: Española

Profesión/ Especialidad: Profesora de Enseñanza Secundaria. Dibujo

Centro Educativo: IES de Massamagrell

Realizada: 14 de Marzo de 2015.

- **(E)¿Trabaja usted normalmente con medios audiovisuales dentro del aula?**

Razone su respuesta.

No. Por la falta de medios y el excesivo número de alumnos por aula que se suele dar, salvo excepciones. También por la falta de conocimientos.

- **(E)¿Es suficiente, según su opinión, la importancia que los profesores atribuyen a los medios audiovisuales en su utilización en el aula?**

Sí, pero mayoritariamente para hacer llegar a los alumnos la información vía audiovisual, no para que los alumnos elaboren sus propias creaciones. Nuestra especialidad se presta más a ello, puesto que los tenemos explícitamente incluidos en el currículum, pero se suele trabajar más el análisis que las creaciones propias, debido a las razones expuestas en la primera pregunta.

- **(E)¿Ha realizado algún ejercicio con alumnos donde éstos han tenido que utilizar el video como medio audiovisual? Explique su experiencia.**

Sí, este curso, con la alumna del máster de prácticas. A los alumnos les ha resultado muy interesante y a mí también.

- **(E)¿Estaría usted dispuesto a participar en un proyecto que tenga relación con la educación artística y el videoarte?**

En estos momentos no, por falta de tiempo. Ya estoy formándome en otros campos. Pero no lo descartaría en futuros cursos.

- **(E)¿Qué considera usted como profesional que puede aportar este medio artístico al alumnado y a los profesores?**

Al alumnado, motivación, puesto que todo aquello relacionado con los ordenadores y las tecnologías les atrae. Al profesorado, reciclaje.

- **(E)Autorretrato artístico e identidad. ¿Qué le sugieren éstos conceptos?**

A los alumnos les puede suponer un ejercicio de reflexión acerca de ellos mismos, de cómo se ven y de cómo les perciben los demás.

- **(E)Explique su opinión personal acerca de una posible incorporación del autorretrato audiovisual en la asignatura de Educación Plástica y Visual.**

Lo considero un ejercicio interesante para el alumnado por las razones expuestas en las preguntas 5 y 6. No obstante, con los medios disponibles (falta de ordenadores o tabletas en las aulas de plástica, poca disponibilidad de horas libres en las aulas de informática) y la ratio actual de alumnos/as es complicado.

Nombre: Vicente

Apellidos: Querol Romero

Fecha de Nacimiento: 30/04/50

Sexo: Masculino

Nacionalidad: Española

Profesión/ Especialidad: Profesor de Enseñanza Secundaria. Dibujo

Centro Educativo: IES Serpis

Realizada: 25 de Abril de 2015.

- **(E)¿Trabaja usted normalmente con medios audiovisuales dentro del aula?**

Razone su respuesta.

Utilizo el ordenador para exponer enunciados, procedimientos y resoluciones de trabajos.

- **(E)¿Es suficiente, según su opinión, la importancia que los profesores atribuyen a los medios audiovisuales en su utilización en el aula?**

Carezco de datos suficientes para dar una respuesta.

- **(E)¿Ha realizado algún ejercicio con alumnos donde éstos han tenido que utilizar el video como medio audiovisual? Explique su experiencia.**

No.

- **(E)¿Estaría usted dispuesto a participar en un proyecto que tenga relación con la educación artística y el videoarte?**

Depende. Tendría que conocer dicho proyecto

- **(E)¿Qué considera usted como profesional que puede aportar este medio artístico al alumnado y a los profesores?**

Todos los medios pueden aportar cosas interesantes. Depende del docente, del alumnado y de que sea coherente con el currículo de la asignatura.

- **(E)Autorretrato artístico e identidad. ¿Qué le sugieren éstos conceptos?**

Pues la verdad, no acabo de entender el sentido de la pregunta.

- **(E)Explique su opinión personal acerca de una posible incorporación del autorretrato audiovisual en la asignatura de Educación Plástica y Visual.**

Tendría que saber en qué consiste el Autorretrato Audiovisual.

Anexo 3. Autorizaciones firmadas por los padres/ tutores de los alumnos investigados

Doña Dña. María Quiles
 con
 DNI 33401366-K
 como tutor/a legal
 de Dña. Guadalupe Barrón

..... alumno/a de la asignatura de Educación Plástica y Visual de 4º curso del IES de Massamagrell durante el curso 2014-2015.
 Autorizo la difusión del vídeo "Autorretrato Audiovisual" que realizamos como parte de los trabajos de la asignatura, con fines de investigación para trabajo de TFM de M^a Dolores Arcoba Alpuente del Máster de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria de la Universidad de Valencia, siempre que se mencione la autoría de mi hijo/a.

En Massamagrell a 15 de Mayo de 2015

FIRMADO: _____



Doña Marta Carmen Sangabino Ferrer
..... con
DNI 24353773G
..... como tutor/a legal
de Amparo Garcia Sangabino
.....
..... alumno/a de la asignatura de Educación
Plástica y Visual de 4º curso del IES de Massamagrell durante el
curso 2014-2015.

Autorizo la difusión del vídeo "Autorretrato Audiovisual" que
realizamos como parte de los trabajos de la asignatura, con fines de
investigación para trabajo de TFM de Mª Dolores Arcoba Alpuente
del Máster de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria de la
Universidad de Valencia, siempre que se mencione la autoría de mi
hijo/a.

En Massamagrell a 18 de Mayo de 2015

FIRMADO: _____


Doña MIGUEL A. CALLES PARRON
..... con
DNI 51691377P
..... como tutor/a legal
de ANTONIO D. CALLES ORRERO
.....
..... alumno/a de la asignatura de Educación
Plástica y Visual de 4º curso del IES de Massamagrell durante el
curso 2014-2015.

Autorizo la difusión del vídeo "Autorretrato Audiovisual" que
realizamos como parte de los trabajos de la asignatura, con fines de
investigación para trabajo de TFM de Mª Dolores Arcoba Alpuente
del Máster de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria de la
Universidad de Valencia, siempre que se mencione la autoría de mi
hijo/a.

En Massamagrell a 17 de Mayo de 2015

FIRMADO: _____


Doña MIGUEL ANGEL CALLEJO PAN ROMAN
..... con
DNI 510410770
..... como tutor/a legal
de MIGUEL A. CALLEJO ORENCO
.....

..... alumno/a de la asignatura de Educación
Plástica y Visual de 4º curso del IES de Massamagrell durante el
curso 2014-2015.

Autorizo la difusión del vídeo "Autorretrato Audiovisual" que
realizamos como parte de los trabajos de la asignatura, con fines de
investigación para trabajo de TFM de M^a Dolores Arcoba Alpuente
del Máster de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria de la
Universidad de Valencia, siempre que se mencione la autoría de mi
hijo/a.

En Massamagrell a 19 de Mayo de 20 15

FIRMADO: 

Doña M.^a del mar del campo notario
..... con
DNI 201536096
..... como tutor/a legal
de Tamara Carrasco Del campo
.....

..... alumno/a de la asignatura de Educación
Plástica y Visual de 4º curso del IES de Massamagrell durante el
curso 2014-2015.

Autorizo la difusión del vídeo "Autorretrato Audiovisual" que
realizamos como parte de los trabajos de la asignatura, con fines de
investigación para trabajo de TFM de M^a Dolores Arcoba Alpuente
del Máster de Profesorado en Educación Secundaria Obligatoria de la
Universidad de Valencia, siempre que se mencione la autoría de mi
hijo/a.

En massamagrell a 19 de mayo de 20 15

FIRMADO: 

Anexo 4. Capturas de pantalla del trabajo realizado con alumnos de 4º curso de E.S.O del I.E.S. de Massamagrell.

Eligen amistades con los mismos gustos y aficiones:



Captura de Pantalla del segundo 1:04 del vídeo realizado por Amparo García alumna de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell. 2015.

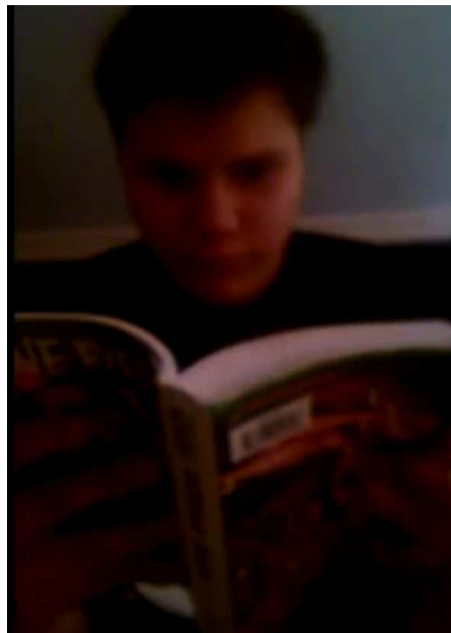


Captura de pantalla del segundo 0:08 del vídeo realizado por Tamara Carrasco del Campo, alumna de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell. 2015.

Autorreflexión sobre la identidad personal, ¿Quién soy? ¿Quién me gustaría ser?



Captura de pantalla del segundo 0:56 del vídeo realizado por Elena Gimeno Bañon, alumna de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell. 2015.



Captura de Pantalla del segundo 1:10 del vídeo realizado por Antonio Callejo, alumno de 4º de E.S.O del I.E.S de Massamagrell. 2015.