

*Condiciones materiales y vida cotidiana en el Antiguo Régimen.* FRANCO RUBIO, Gloria A. (coord.), en *Cuadernos de Historia Moderna. Anejos. Anejo XIV* (2015). Publicaciones de la Universidad Complutense de Madrid, 258 págs.

Esta obra colectiva aborda muy diferentes aspectos relacionados con la vida cotidiana en la Modernidad aunque algunos de los artículos se adentran en otras épocas. Este anejo, formado por diversos artículos, posee además una pequeña introducción realizada por la coordinadora del volumen, Gloria Franco, denominada Fragmentos de cotidianidad: historiar lo cotidiano. En ella, la autora hace un repaso no solo de los diferentes ámbitos a que se pueden dirigir los estudios de lo cotidiano, sino también las diferentes fuentes documentales a las que se puede recurrir para realizar análisis de este tipo.

La profesora Franco divide su exposición introductoria en varias partes que acercan al lector a los diferentes recursos y a las diversas temáticas que aborda el estudio de la historia cotidiana. Los relatos de los viajeros, la literatura, los tratados médicos, la correspondencia cotidiana, los diarios o los pleitos y los procesos judiciales son solo algunas de las fuentes que detalla a lo largo de su exposición. Todas ellas servirían para adentrarse en las numerosas temáticas que abarcan los modos de vida de la *Época Moderna*. Con esta documentación se pueden abordar temas tan variopintos como los rituales cotidianos, la moda, el curso de la vida y sus etapas, la maternidad, la problemática de la alimentación, el estudio de la vivienda y sus diferentes espacios, el de la infancia, el trabajo, la conflictividad y la violencia cotidianas, las prácticas religiosas comunes o el estudio de los sentimientos, entre otras cuestiones. La autora destaca, a través de su exposición, el notable avance que ha experimentado la investigación acerca de lo cotidiano. Asimismo, aprovecha esta introducción para presentar los diferentes trabajos publicados en el anejo y para explicar el hilo conductor y argumental que une a todos estos artículos.

Posteriormente, con extensiones diversas, encontramos los capítulos que van a formar parte de este compacto volumen. Es posible destacar de algunos de ellos un eje centralizador como es la casa, la familia y los diferentes estadios que, a lo largo de la vida, van a afectar a los miembros de esa familia: la infancia, el matrimonio, los hijos y su cuidado. A este respecto se podrían agrupar diversos capítulos con una base argumental similar, aunque traten temas

muy variados. Por una parte, observamos un acercamiento a la casa y su estudio en tres tonos muy distintos. Ofelia Rey nos ofrece una visión pragmática de la casa, su exterior y su interior, sus habitantes y funcionalidades. La autora nos acerca a las viviendas gallegas del siglo XVIII a través del artículo “Casas y cosas en la Galicia occidental en el siglo XVIII” (páginas 211-233). A través del estudio material de aquellas, de sus espacios interiores o de los objetos que ocupan la esfera doméstica la autora aporta una visión económica, social y cultural de la Galicia dieciochesca. Por otra parte Natalia González Heras, presenta a través del hogar y de sus espacios las huellas que indican diferentes aspectos acerca de la religiosidad del siglo XVIII. Más concretamente, se refiere a los objetos piadosos que pueblan las casas de los servidores de la Monarquía, entre las páginas 85 y 106. La autora ofrece al lector una perspectiva en torno a la devoción de esta élite pero también acerca de su posición social y económica, de la moda y del sistema de representaciones. Por último, Mariela Fargas Peñarocha apunta al surgimiento de nuevas limitaciones y espacios en el seno del hogar, ante la aparición de nuevas necesidades. El artículo señala la construcción de nuevas habitaciones, como el estudio o la biblioteca, fuentes de la renovación cultural de las élites, pero también expresión del ansia por disfrutar de un tiempo propio. Entre las páginas 63 y 84, la autora alude a diferentes aspectos no solo del hogar como espacio físico, sino de la familia, el matrimonio y los sentimientos, para elaborar un retrato del secreto en la Época Moderna.

Si se sigue en la línea del estudio de la familia, como ente abstracto que ocupa la casa, y del análisis de las diferentes etapas vitales puede observarse otro grupo de estudios. En ellos se podría incluir aquél al que aludíamos hace un momento, dedicado a los secretos, pero también el capítulo dedicado a los afectos. En este María José de la Pascua presenta, entre las páginas 151 y 172, el complicado mundo del amor y los sentimientos. Se acerca a estos aspectos a través, sobre todo, de los epitalamios o poemas que se recitaban en el transcurso de una boda. Las estrategias matrimoniales se motivan generalmente en supuestos políticos, económicos o sociales, pero la autora observa además cierta importancia del amor y del deseo en los enlaces. Por otra parte, Josefina Méndez Vázquez, presenta otra de las etapas de la vida, la maternidad. A través de su artículo “Nodrizas y tratados de pediatría en el Madrid del setecientos”, situado entre las páginas 107 y 133, aborda la importancia de la maternidad y de la lactancia en el ideario ilustrado, y cómo a través de los tratados médicos y pediátricos del momento se intenta aleccionar a las madres sobre la importancia de la leche materna y de los cuidados hacia el lactante. Mecanismos y estrategias que persiguen la supervivencia de los infantes. Podríamos poner el punto y final a este grupo temático con el capítulo elaborado por Amaya Morera Villuendas (135-149) que analiza, ante todo, los juegos y los juguetes infantiles hasta el surgimiento de la muñeca Barbie en 1959. A través de este viaje se hace hincapié en la importancia de estos juguetes en la aprehensión por parte del niño de ciertos roles y actitudes dentro del entorno familiar, así como la reproducción de ciertas representaciones cuando deban presentarse en sociedad. La autora se centra en la figura de la muñeca como principal juguete femenino y las diferentes proyecciones que sobre ella recaerán, desde la muñeca como maniquí de moda de una época al *bébé caractère* creado para suscitar sentimientos maternos en las niñas.

El último bloque temático al que nos vamos a referir en este escueto recorrido alude a dos elementos tremendamente cotidianos en la sociedad de Antiguo Régimen, la enfermedad y el hambre. Tres son los capítulos que pueden insertarse en el último grupo por referirse a tan vastos fenómenos. A través de la correspondencia y de las obras de santa Teresa de Jesús, María Leticia Sánchez Hernández (páginas 235 a 258), advierte de gran cantidad de dolencias y enfermedades, así como de diferentes remedios paliativos o curativos muy utilizados

en la época. Con todo ello se nos presenta una visión muy particular del dolor y de los padecimientos, desde aquellos más comunes a algunos bastante anómalos. En cuanto a las soluciones a aquellos, la autora no solo se centra en los recursos médicos sino que presenta el planteamiento psíquico y anímico que Teresa de Jesús recomendaba para afrontarlos con la mayor serenidad. En la línea del análisis de las enfermedades más comunes pero, sobre todo, de los recursos paliativos y curativos, se encuadra el artículo de I. Arias de Saavedra y M. L. López-Guadalupe. Entre las páginas 33 y 61 estos autores aprovechan para presentar el análisis del Hospital de la Caridad y Refugio de Granada en el siglo XVIII. El interés de los investigadores se centra en las constituciones de tal recinto aunque también se dirigen a fuentes primarias para calcular un cómputo de ingresos, tiempo de convalecencia, muertes y estado civil de las enfermas que pasaron por aquel hospital, entre otras cuestiones. De todos los datos aportados se destaca el gran papel que esta institución ejerció en el cuidado paliativo del sector femenino más pobre, cumpliendo además con una función social de tutela de la mujer. Por último, no es solo la enfermedad la que aqueja a la sociedad del Antiguo Régimen, sobre todo a aquellos sectores más empobrecidos, el hambre tiene una presencia constante en la sociedad, en la cultura y en la vida. Un hambre tan cotidiana y voraz que inspira la búsqueda de lugares imaginarios que se destacan por la abundancia de comida. María Ángeles Pérez Samper describe en el artículo denominado “Entre el paraíso de la abundancia y el infierno del hambre: mitos y realidades” (páginas 173-196) aquellos lugares utópicos en los que la vagancia y la glotonería se premian. El país de Cucaña o la tierra de Jauja serán descritos en diversas obras literarias y extendidos por la imaginación de aquellos para los que pasar hambre resulta algo cotidiano, hasta llegar a instalarse en sus mentes como una plasmación del paraíso terrenal. Asimismo, la autora muestra a través del relato de Cristóbal Colón la certeza que el navegante tenía de haber descubierto aquel paraíso en la tierra; mientras que, por otra parte, a raíz de las vivencias de Álvaro Núñez Cabeza de Vaca se acerca al lector al reverso de la moneda, resaltando las grandes penurias que vivió la expedición en la que él viajaba, por el empeño en encontrar el paraíso en aquel Nuevo Mundo que se abría ante ellos. Con todo ello la autora demuestra la continua dicotomía moderna entre el paraíso, casi siempre soñado, de la abundancia y la aplastante e infernal realidad del hambre.

Para finalizar, se debe destacar un capítulo dedicado a resaltar la fractura de lo cotidiano y el modo en que puede llegar a afectar a una comunidad o a un individuo inserto en aquella. Marion Reder Gadow ofrece en un sucinto artículo (páginas 197-209) una historia del día a día de la Málaga moderna donde el lector puede observar la vida cotidiana de una tendera y cómo el hecho extraordinario de un asesinato, acaecido en la comunidad en la que se inserta, va a condicionar todo un día de su vida.

La agrupación realizada según las líneas argumentales que se ha realizado es una de varias que podía plantearse, ya que se trata de una obra de tono sintético pero muy coherente en su planteamiento y coordinación. Asimismo, se podría destacar también, por ejemplo, la presencia casi constante de la historia de género, que imprime novedosas e interesantes perspectivas al fenómeno cotidiano. Se trata pues de un trabajo que, a pesar de tratar temas muy diversos, constituye un bloque uniforme de conocimiento sobre la historia cotidiana, su fenomenología, la variedad de sus fuentes, de sus metodologías de estudio y de sus planteamientos de interpretación.

MARÍA LUISA PEDRÓS CIURANA