

**IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR
DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE
RUTAS CULTURALES: “TEGUISE A PIE”**



MÁSTER EN PATRIMONIO CULTURAL: IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y GESTIÓN

**Análisis y ordenación del patrimonio paisajístico
Curso académico 2016/2017**

**Autor: Jesús Manuel Cáceres Rodríguez
Tutor: Dr. Adrià Beso Ros**


600
TEGUISE
AÑOS DE
HISTORIA


Master Patrimonio Cultural
Identificación, Análisis y Gestión



Máster en gestión de patrimonio cultural: identificación, análisis y gestión

2016/2017



Viento en popa a toda vela...
A mi abuelo Andrés Rodríguez



IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

Índice

Agradecimientos.....	9
Abstract.....	11
Notas Previas	12
I. Introducción	14
Planteamiento	15
Síntesis.....	17
Introducción histórica.....	18
Geografía	22
II. Marco normativo.....	24
Ley Patrimonio Histórico Español	26
Ley de Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Canarias	28
III. Caracterización de la arquitectura tradicional	38
Introducción a la arquitectura tradicional.....	41
Tipos de arquitectura	42
Arquitectura doméstica urbana y rural	43
Arquitectura etnográfica.....	44
Arquitectura civil.....	48
Arquitectura hidrológica.....	49
Arquitectura militar	56
Arquitectura religiosa	58
IV. Elementos tradicionales de construcción	60
La piedra	62
La madera	63
El barro	63
La cal	63

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

Paleta cromática.....	64
V. Sistemas Constructivos.....	66
Los muros	67
Forjados y cubiertas.....	69
Carpintería	70
Puertas	70
La ventana.....	71
Los balcones	74
Otros elementos de la vivienda tradicional.....	74
Las chimeneas.....	74
Los hornos	78
Edificación y medio ambiente: el clima dentro de la vivienda.....	79
VI. Planteamiento general del proyecto	80
VII. Planificación estratégica	86
Análisis D.A.F.O	89
ICOMOS: los itinerarios culturales versus turismo cultural	93
Propuesta de itinerarios:	96
VIII. Planteamientos de las rutas	100
Ruta eclesiástica	101
Ruta de arquitectura militar	110
Ruta Arquitectura civil	114
Ruta de arquitectura doméstica	124
IX. Métodos y apoyos a las rutas.....	146
Carteles de interpretación y balizas	148
Carteles de pequeño formato	148
Balizas y guías	150

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

Carteles de inicio	151
Google Maps y Wikiloc.....	153
Código QR y NFC	153
El folleto	155
La web	156
Redes sociales.....	159
Centro de información	160
Colaboración ciudadana	164
Gestión.....	165
Difusión	167
Evaluación	168
Reflexiones finales	169
X. presupuesto	174
XI. Cronograma	179
Anexo I:	184
Materiales	184
Bibliografía.....	194
Tabla de ilustraciones	198

Máster en gestión de patrimonio cultural: identificación, análisis y gestión

2016/2017

Agradecimientos

Ante todo, me gustaría antes de nada a mis padres Juan y Nina, ya que sin ellos no podría haber llegado a poder cursar mis estudios superiores allá por donde he pasado para convertirme en el profesional que comienza su andadura con el fin del último punto de este documento.

A mi compañera de viaje y esposa Nuria, que me ha ayudado en cada uno de los momentos de este master y de la licenciatura durante estos años, también agradecerle por estar a mi lado fielmente en mis alegrías y desventuras cada día durante los últimos siete años de mi vida.

A mis hermanos Miguel y Gabriel, pilares fundamentales durante mi vida, mi abuela Carmita necesaria en todo momento que me ha hecho falta, mis tíos Alberto y Demelza y mi primo Andrés y familia en general. A mis amigos Javier, Sergio e Ignacio, compañeros de aventuras y estudios durante los años de licenciatura.

En la parte técnica antes de nada agradecer a mi tutor Adrià Beso Ros muchísimas gracias por ayudarme a llevar este trabajo desde el primer momento he incondicionalmente, agradecer como no al director de máster José Luis Jiménez, siempre abierto a escucharme y atenderme en cualquiera de mis dudas.

Otra mención especial es para el equipo técnico del archivo histórico de Tegui, Félix Delgado y Arminda Arteta (red de bibliotecas de Tegui) y en especial a su directora Maruchi, que siempre me han recibido con las puertas abiertas y me han hecho mi huequito para poder llevar acabo lo que tuviera entre mano.

Colaboraciones:

- Beso Ros, Adrià: tutor y correcciones finales. (profesor titular de la Universidad de Valencia)
- Hermosilla, Jorge: Corrección del bloque de planificación estratégica. (profesor titular de la Universidad de Valencia y vicerrector de participación y proyección territorial)
- Rodríguez María, Dolores: colaboración en búsqueda de documentación en el archivo histórico de Tegui. (directora de patrimonio y archivo histórico de Tegui)
- Rodríguez Diaz, Nuria: asesoramiento en el apartado de captación de aguas y correcciones preliminares. (ingeniera química)
- García Armas, Javier: asesoramiento en el apartado de didáctica y colaboración en la fotografía. (diplomado en educación infantil)
- Gutiérrez Nogales, Sergio: asesoramiento en el apartado de Plano normativo. (licenciado en derecho)
- Socas Perdomo, Ignacio: asesoramiento en el apartado de contexto histórico. (licenciado en historia)

Abstract

Título: Identificación, análisis y puesta en valor del conjunto de la Villa de Teguisse

Rutas culturales: “Teguisse a pie”

Autor: Jesús Manuel Cáceres Rodríguez

Año: 2017

Resumen

El proyecto Teguisse a pie, plantea poner en valor el patrimonio histórico de la Villa de Teguisse, hoy en día se encuentra catalogado y se ha creado una guía sobre ese catálogo. Se pretende sobre estos recursos dar una coexistencia a todo ello, a través de unas rutas patrimoniales divididas en diferentes categorías.

Los motivos por los que este proyecto se lleva a cabo, es el interés de dar mayor visibilidad y acercar el paisaje a los visitantes de la Villa de Teguisse a sus visitantes. Ya que esta localidad es uno de los mejores conjuntos históricos que se conservan en canarias.

Este proyecto intenta resolver de un modo sencillo esta desconexión que sufre el patrimonio de esta localidad a la hora de ser visitado.

Palabras claves: Teguisse, paisaje, rutas, arquitectura, patrimonio.

Abstract

The project Teguisse on foot, proposes to put in value the historical patrimony of the Villa de Teguisse, today is cataloged and has created a guide on that catalog. It is intended on these resources to coexist these, through patrimonial routes divided into different categories.

The reasons why this project is carried out, is the interest to give greater visibility and bring the landscape to the visitors of the Villa de Teguisse to its visitors. Since this locality is one of the best historical groups that are conserved in the Canary Islands.

This project tries to solve in a simple way this disconnection that suffers the patrimony of this locality at the time of being visited.

Keywords: Teguisse, landscape, routes, architecture, patrimony.

Notas Previas

El íntegro del documento es una idea original de su autor Jesús Manuel Cáceres Rodríguez, tutorizada por Adrià Beso Ros profesor de la Universidad de. Por lo tanto, su utilización parcial o total de la obra queda bajo su autoría.

Para la creación de los textos de las rutas y la catalogación del conjunto histórico han sido utilizados tanto la Guía y el Catalogo del conjunto Histórico de Tegui se, publicados por el Ayuntamiento de Tegui se durante el transcurso del año 2015, estos documentos han sido cedidos por la directora del departamento de patrimonio y archivo histórico del municipio de Tegui se María Dolores Rodríguez, con la finalidad de crear estas rutas históricas. El anexo número II, contiene el catalogo integro realizado por Arqueocanarias S.L, el cual se ha utilizado como referencia para las localizaciones de las rutas.

Todas las rutas existen en las plataformas Google Maps y Wikiloc bajo el nombre de la marca creada para ello “Tegui se a pie”. También se encuentran bajo este nombre registrado los dominós en las plataformas: Twitter, Facebook, Instagram y Gmail, por tanto, pertenecen a el autor del presente documento.

Los códigos QR que se encuentran en el documento se encuentran desactivados, todo el material Web se pondrá en activo según se vaya requiriendo, por ello la cartelería que se encuentra en la parte de gestión estratégica coinciden con el material recogido en dichos códigos.

Todas y cada una de las fuentes están recogidas en la bibliografía bajo el nombre del autor y el nombre de la publicación, la fotografía y los dibujos como las reconstrucciones 3-D están realizadas por el autor de la obra, las referencias que no sido han generadas por el mismo tienen referenciadas tanto en el título y en registro final el nombre del autor o en el caso de que no sea posible constatar al mismo, estará recogida la entidad de donde se extrae.



I. Introducción

Planteamiento

La Villa de Tegui se hasta el siglo XIX fue capital de la isla, título que perderá en detrimento del puerto de Arrecife tras su auge comercial. Durante 2018 se celebrará el 600 aniversario de la fundación de la Villa de Tegui se, tras indagar en la carta turística que oferta es palpable que tiene una serie de infraestructuras visitables con una guía turística descargable y un punto de información pero que no tienen conexión entre sí o por las webs que oferta el ayuntamiento de Tegui se es de un acceso complejo, para ello se plantea este proyecto “Tegui se a Pie” que busca que busque una consonancia entre los diferentes entre los diferentes recursos que posee la población y hacerlos accesibles para el visitante y que el ciudadano se vea identificado con las ideas que se plantean en el documento, para ello se busca un modelo el cual pueda encajar con varias premisas:

- Que el proyecto a presentar sea útil y realizable.
- Que se pueda realizar con las infraestructuras que ofrece el pueblo.
- Que sea nexo de conexión de la amplia carta cultural que ofrece la Villa de Tegui se.
- Que los presupuestos a presentar sean reales y no desorbitados.
- Que se pueda implantar antes de 2018 o en los primeros meses de ese año.
- Que el proyecto sea cercano a la ciudadanía.

Con estas seis premisas se empieza a encajar las piezas para poder presentar una idea que se adaptara dentro de estos parámetros encontrando, un modelo que engrane con estas ideas básicas, para ello se plantea utilizar un modelo de turismo rural ocasional.

Síntesis

Este documento se genera por búsqueda de dar solución una necesidad real a la divulgación del patrimonio en la Villa de Tegui se. Este trabajo se genera por mi cercanía a esta población bastante prematura ya que en ella daría mis primeros pasos como becario del archivo histórico de Tegui se, en el afán de poder demostrar los conocimientos adquiridos durante mi formación, por ello se formula crear un sistema para que cualquier persona pueda disfrutar de todo lo que he aprendido y vivido en este lugar.

En este proyecto, “Tegui se a Pie” se plantea dar a conocer el vasto patrimonio arquitectónico que abarca el conjunto histórico de la Villa de Tegui se a través de una fórmula de autogestión por parte del visitante, intentando dar un servicio personalizado según los intereses del visitante, para ello se plantean unas rutas auto gestionables, en las que se dará a conocer la arquitectura de la Villa de Tegui se.



Ilustración 1: Calle singular de la Villa de Tegui se (Foto: Jesús Cáceres)

Para ello se genera una red de cuatro rutas en las que se plantean un impacto mínimo para los edificios a visitar, para ello se utilizara un entramado de códigos QR y NFC, que se referencian con pequeña cartelería. Las rutas serán guiadas por un sistema de balizas de madera entre punto y punto destacado. Al comienzo de las mismas encontraremos cartelería de gran formación con la información básica de la misma.

Estas rutas estarán georreferenciadas a través de Wikiloc y Google Maps pudiendo saber en qué punto te encuentras de la misma y la distancia hasta el siguiente elemento a visitar. A parte de ello, la plataforma Tegui se a Pie cuenta con información básica y cambios en los itinerarios en las principales redes sociales, desde donde podrás compartir experiencias y sugerencias.

Con ello se busca un proyecto duradero que a la larga deje de ser papel he ideas y se convierta en una idea tangible de las personas que residen en este municipio y los visitantes que pasean por sus calles y disfrutan de la gastronomía, en un lugar de extrema singularidad que derrocha historia y vida en cada uno de sus rincones.

Introducción histórica

la conquista del archipiélago canario significó la aparición de una nueva estructura a nivel urbano y social, en un terreno que en contraposición a los agrupamientos de los indígenas no había conocido un entramado urbano como tal. La primera zona ocupada por los nuevos visitantes de Lanzarote se encontraría en Rubicón, duró poco

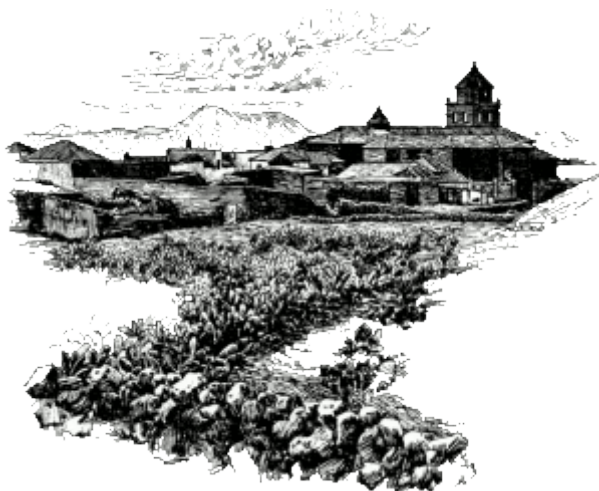


Ilustración 3: La Villa de Tegui se

como centro urbano, por hallarse en la parte más desolada de toda la Isla. Con el cambio de la diócesis de San Marcial de Rubicón a el Real de Las Palmas en la isla de Gran Canaria, los nuevos habitantes de Lanzarote se repliegan convirtiéndose en una pequeña comunidad rural sobre el entramado del poblado indígena conocido como la Gran Aldea. Se identifica con la actual Tegui se, villa que en el siglo xv mantuvo su denominación originaria en ella mantendrían la residencia de señores de la isla, la familia Peraza Herrera. Algunos autores también le asignaron el nombre de Acatife. El núcleo aborigen ofrece serias dificultades para su excavación, pues sus restos se hallan bajo el casco urbano de la ciudad¹.

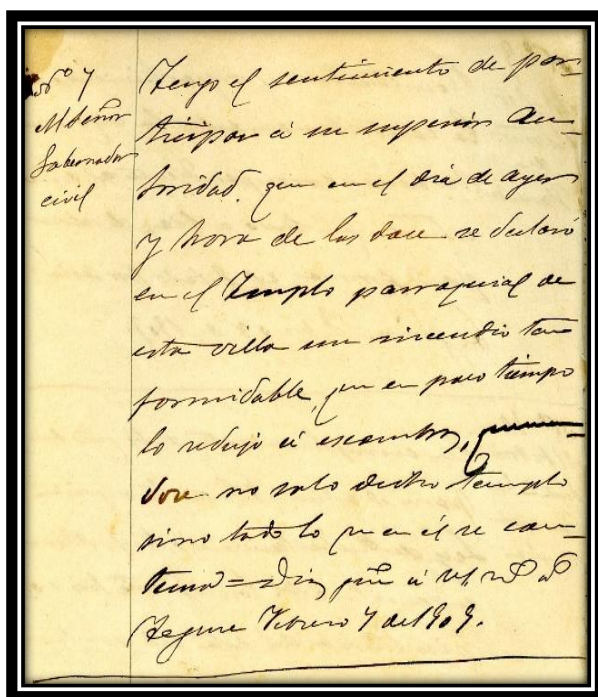


Ilustración 2: Actas del Cabildo de 1618 hablan sobre una plaga de langostas (Archivo histórico de Tegui se)

En este núcleo se fundará la iglesia matriz de Tegui se, convirtiéndose la actual Villa de Tegui se en capital de Lanzarote hasta el siglo XIX. La fecha en que se aplica el nombre

¹ (Cabrera Perez 1989)

de Teguisse es dudosa, pues según consta documentalmente durante el siglo XV recibía la nominación de Gran Aldea. Teguisse es indudablemente es un antropónimo indígena que ha perdurado. Respondía al nombre de una infanta aborígen, hija de Guardaffía, con la que se supone que Maciot de Bethencourt tuvo relaciones. Los historiadores dudan de esta vinculación, pero un documento hallado recientemente parece confirmar esta unión, con lo cual el nombre de la Villa mantendría su justificación en los amores del normando, quien tuvo un recuerdo galante hacia su compañera². La Villa de Teguisse se dispondrá alrededor de la parroquia de “Nuestra Señora de Guadalupe de Teguisse”

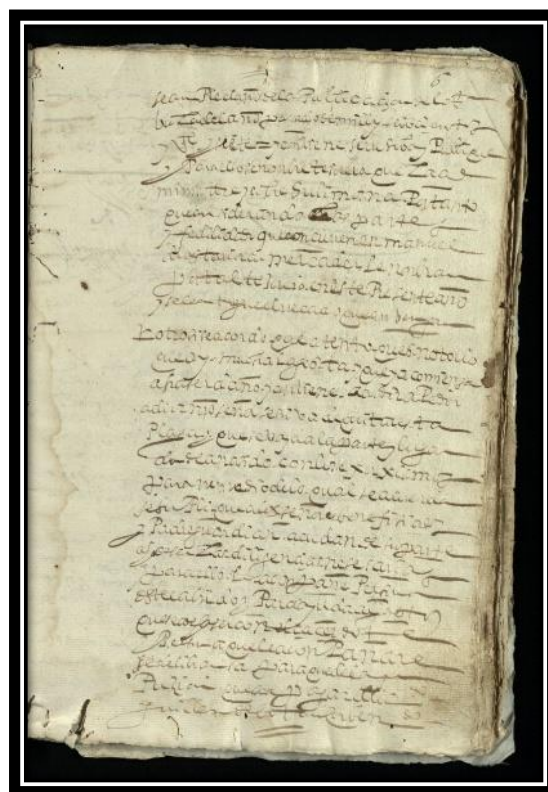


Ilustración 4: incendio de Nuestra Señora de Guadalupe 1909 (Archivo Histórico de Teguisse)

es una constante en la historiografía canaria, haciendo siempre hincapié en la belleza artística del templo y los avatares a que se vio sujeto como objetivo de los sucesivos ataques piráticos que sufrió Lanzarote³, pero sin llegar mucho más allá en los datos que se aportan sobre ella. Viera y Clavijo nos refiere únicamente la destrucción del templo inicial a manos de los berberiscos, en 1586, su reconstrucción y nueva destrucción en 1618⁴, Ya en 1909 sufriría un último incendio viéndose reducidas a cenizas toda la parroquia teniendo que ser remodelada de nuevo.

Estos continuos infortunios que sufrió la parroquia acabarían con gran parte de la documentación que albergaba en su interior convirtiéndose, en una labor casi imposible conocer el origen y los primeros años de funcionamiento de la villa, solo conociendo por documentación residuales de otros archivos como el Archivo Nacional o el Archivo de Simancas, algunos aspectos como censos u otros legajos.

² (Lobo 2003)

³ (Toledo Bravo de Laguna 2002)

⁴ (Viera y Clavijo 1982)

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

Si se puede fechar cronológicamente en un arco no muy grande tiempo la Parroquia según datos aportados por Hernández Delgado y Rodríguez Armas, que fechan a mitad del siglo XV por el normando Maciot de Bethencourt. Se sabe que en torno a 1452, fecha en la que ya se encontraba en el templo la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe. Buenaventura Bonnet había señalado que ya existía en 1445, año en que se convoca al pueblo en la iglesia para recibir a Diego de Herrera⁵. Ya a fines del siglo XVI sabemos que Tegui se contaba ya con unas 120 viviendas y dos iglesias⁶, de las cuales en su gran mayoría estarían ocupadas por comerciantes y milicias de la Real Villa. Pronto esto haría que la Villa de Tegui se convirtiera en capital y sede del marquesado.⁷ Desde donde se legislaría a través del Cabildo los problemas de la isla y sus habitantes. A finales del siglo XVII los ataques piráticos asolaron Tegui costando bastante recomponer la estabilidad del núcleo urbano.

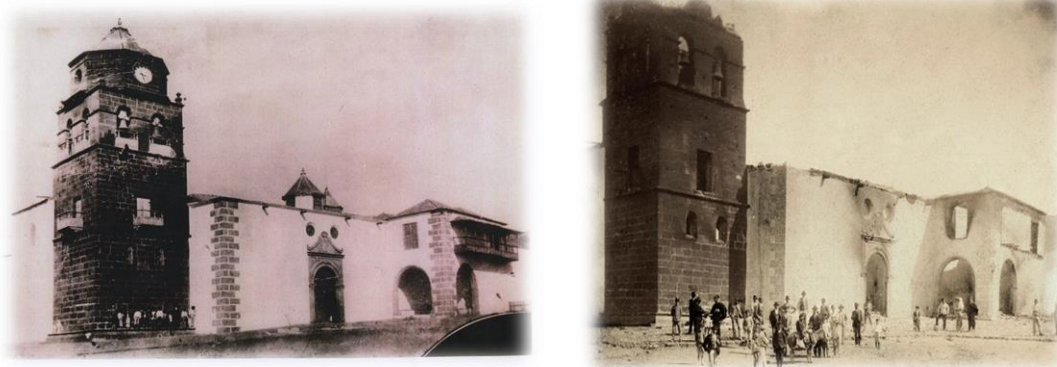


Ilustración 5: Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, antes y después de incendio de 1909 (Archivo histórico de Tegui se)

Tras esta dura crisis de la que se recupera durante el siglo XVIII. En ese momento consolida su núcleo urbano, donde además de la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe están los conventos de la Madre de Dios de Miraflores (franciscano, 1588) y de San Juan de Dios y San Francisco de Paula (dominico, 1726), el Hospital del Espíritu Santo (1774), y las ermitas de la Vera Cruz, San Rafael y San José, como hitos singulares más importantes.

⁵ (Hernández Delgado, F y Rodríguez Armas 1992)

⁶ (De la Hoz 1962)

⁷ El marquesado de Lanzarote es un título nobiliario creado el 1 de mayo de 1584 por el Rey Felipe II a favor de Agustín de Herrera y Rojas, con anterioridad solo existía para esta región los títulos señor y conde, que serían retirados a favor del de marques en la fecha expuesta con anterioridad.

Una de las señales que nos ha dejado la historiografía son las actas del Cabildo de las cuales se conservan desde 1628 ya que con los diferentes incendios que sufrió la Villa de Tegui se, se ha perdido una gran parte de nuestro legado historiográfico.

Ya adentrados en el siglo XVIII en 1796, Tegui se y Arrecife empiezan a pugnar por las principales instituciones de la isla, entre ellos dos modelos un embrión emergente como era el Puerto de Arrecife o una ciudad instaurada de interior como era Tegui se. En este caso se optó por el traslado ya que la apertura al comercio se vio más beneficiosa para los intereses de la isla trasladando al Puerto de Arrecife las principales instituciones de gobierno de la isla.

Las luchas entre Tegui se y Arrecife no solo eran por cuestiones políticas insulares; enfrentan dos esquemas diferentes de contemplar: la accesibilidad o el mantenimiento del poder. Tegui se, anclada en prebendas antiguas, mantenía y defendía el Absolutismo en su rancia estructura de poder enlazada con la oligarquía propietaria de tierras.



Ilustración 6: Campesino con su burro y su perro, actual (Foto: Jesús Cáceres)

Arrecife, en cambio, era la esencia del comercio, de la actividad portuaria, del liberalismo, de las sociedades secretas (masonería)⁸.

Tegui se comenzará una andadura de declive durante los años venideros, donde crecerá a la sombra de la nueva capital de Lanzarote, Arrecife concentrándose allí las principales administraciones. Este hecho producirá que la Villa de Tegui se se conserve íntegramente su trazado original y las actuaciones que se hallan hecho en el casco ínfimas o nulas, creciendo gradualmente alrededor del centro histórico, esto unido a una rápida intervención de los servicios de patrimonio nombrando a la Villa de Tegui se en 1980 conjunto histórico, ha logrado la conservación casi en su integridad de los principales elementos arquitectónicos, considerándose la Villa de Tegui se como unos de los pueblos mejor conservados de Lanzarote y uno de los mejores de Canarias

⁸ (Motelongo Franquiz. A y Falero Lemes 2008)

Geografía

En la constitución de todo conjunto urbano intervienen diversos factores entre los que destacan elementos permanentes o estructurales como son el suelo y el clima, y los llamados vectores móviles o coyunturales, como son la seguridad y la defensa, la composición social y económica, los acontecimientos históricos, el sistema de cultivos y la mayor o menor permanencia de las tradiciones⁹.

La Villa de Tegüise se encuentra en el interior de la isla sobre 350 metros de altura en una isla que su altitud máxima es de 680 metros de altitud en las peñas del



Chache. Al oeste se encuentra flanqueado por el comienzo del risco de Famara, y al este por el cono volcánico de Guanapay a 450 de altura que sirve como atalaya de vigilancia para los diferentes ataques piráticos que sufre la zona, aquí se situara la primera torre de vigilancia de Torriani y

Ilustración 7: Mapa de relieve de Tegüise (Google Maps)

posteriormente el castillo de Santa Barbara. Al norte se encuentra con la zona de los Valles que da pie al risco de Famara y al sur se abre a una depresión desde la cual se controla la costa de Arrecife¹⁰.

Con estas credenciales la Villa de Tegüise se convertirá en la capital de la isla ya que se convertía en un lugar bastante seguro y que controlaba visualmente gran parte de la isla ya que se disponía del tiempo necesario para organizar la defensa de la Villa sin dejarse sorprender. Otro



Ilustración 8: conjunto Histórico de Tegüise (Dibujo Juan Sebastián López García)

⁹ (Lopez Garcia. J 1993)

¹⁰ (Diaz Hernandez 2010)

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

dato importante de la posición geográfica de la Villa de Teguisse es que cuenta con la protección de abrigos naturales que salvaguardan al pueblo y sus habitantes de los vientos alisios dominantes que casi siempre, soplan con inusitada intensidad.

Es importante destacar los suelos arcillosos en los que erige la Villa de Teguisse ya que son suelos muy meteorizados y muy aptos para el uso agrícola convirtiéndose los alrededores de la Villa en un importante granero, que sostenía a su propia población y poblaciones colindantes. Esto hará que cuente con ganadería tanto caprina y porcina pudiendo hacer uso tanto de productos manufacturados o elaborados.

El trato del agua también será un punto importante dentro de la ocupación de la zona ya que cuenta con una valsa de agua natural en las cercanías de núcleo urbano conocida como la mareta que tras varias mejoras se convertirá en uno de los puntos más importante de extracción de agua hasta mediados de 1960, contando también no muy lejos del emplazamiento con la fuente de Famara que manaba agua con cierta regularidad.



Ilustración 9: mapa de la Villa de Teguisse siglo XV (Torriani, L)

Todo ello conformara un hábitat agrupada salvaguardada por las condiciones geográficas y de visibilidad, haciendo de la Villa de Teguisse una capital próspera que contaría con los medios necesarios para abastecer y proteger a la población.

II. Marco normativo

Marco normativo

El plano normativo de que recoge esta sección del proyecto se basará en cuatro fuentes normativas que afectan al Conjunto Histórico de la Villa de Tegui. Esta sección recogerá las diferentes leyes por importancia la primera que encontraremos será la Ley 16/1985 Patrimonio Histórico Español, seguida de Ley 33/2003, de 28 de abril, del Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Canarias. Acto seguido encontraremos el REAL DECRETO 3035/1980, de 21 de noviembre, por el que declara conjunto histórico-artístico La Villa de Tegui. en Lanzarote (Las Palmas), por último, encontraremos la mención al Plan General de Tegui (2015), donde se recoge las Condiciones específicas de la Zona de Ordenación E-CH. de aplicación exclusiva en el Casco Histórico de la Villa de Tegui. El plan general se recoge en última instancia ya que ese punto se crea para legislar sobre el real decreto de 1980 por el que se declara el casco histórico de la Villa de Tegui como conjunto histórico.

Ley Patrimonio Histórico Español

Según la Ley 16/1985¹¹, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, Última modificación: 30 de octubre de 2015 dice en su preámbulo que el Patrimonio Histórico Español es el principal testigo de la contribución histórica de los españoles a la civilización universal y de su capacidad creativa contemporánea. La protección y el enriquecimiento de los bienes que lo integran constituyen obligaciones fundamentales que vinculan a todos los poderes públicos, según el mandato que a los mismo dirige el artículo 46 de la norma constitucional. Para ello delega estas competencias y su revisión legal a las comunidades autónomas.

Los Ayuntamientos cooperarán con los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley en la conservación y custodia del Patrimonio Histórico Español comprendido en su término municipal, adoptando las medidas oportunas para evitar su deterioro, pérdida o destrucción. Notificarán a la Administración competente cualquier amenaza, daño o perturbación de su función social que tales bienes sufran, así como las dificultades y necesidades que tengan para el cuidado de estos bienes. Ejercerán asimismo las demás funciones que tengan expresamente atribuidas en virtud de esta Ley.

¹¹ (Ley de Patrimonio Histórico 1985)

Ya en los artículos catorce, quince y veintiuno recoge los diferentes artículos que competen a los tipos de patrimonio donde recoge el formato de conjunto histórico que es el cual nos atañe para este proyecto patrimonial.

2. Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Monumentos, Jardines, Conjuntos y Sitios Históricos, así como Zonas Arqueológicas, todos ellos como Bienes de Interés Cultural

3. Conjunto Histórico es la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo, es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado.

1. La declaración de un Conjunto Histórico, Sitio Histórico o Zona Arqueológica, como Bienes de Interés Cultural, determinará la obligación para el Municipio o Municipios en que se encontraren de redactar un Plan Especial de Protección del área afectada por la declaración u otro instrumento de planeamiento de los previstos en la legislación urbanística que cumpla en todo caso las exigencias en esta Ley establecidas. La aprobación de dicho Plan requerirá el informe favorable de la Administración competente para la protección de los bienes culturales afectados. Se entenderá emitido informe favorable transcurridos tres meses desde la presentación del Plan. La obligatoriedad de dicho Plan no podrá excusarse en la preexistencia de otro planeamiento contradictorio con la protección, ni en la inexistencia previa del planeamiento general.

1. En los instrumentos de planeamiento relativos a Conjuntos Históricos se realizará la catalogación, según lo dispuesto en la legislación urbanística, de los elementos unitarios que conforman el Conjunto, tanto inmuebles edificados como espacios libres exteriores o interiores, u otras estructuras significativas, así como de los componentes naturales que lo acompañan, definiendo los tipos de intervención posible. A los elementos singulares se les dispensará una protección integral. Para el resto de los elementos se fijará, en cada caso, un nivel adecuado de protección. 2. Excepcionalmente, el Plan de protección de un Conjunto Histórico podrá permitir remodelaciones urbanas, pero sólo en caso de que impliquen una mejora de sus relaciones con el entorno territorial o urbano o eviten los usos degradantes para el propio Conjunto. 3. La conservación de los Conjuntos Históricos declarados Bienes de Interés Cultural comporta el mantenimiento de la estructura

urbana y arquitectónica, así como de las características generales de su ambiente. Se considerarán excepcionales las sustituciones de inmuebles, aunque sean parciales, y sólo podrán realizarse en la medida en que contribuyan a la conservación general del carácter del Conjunto. En todo caso, se mantendrán las alineaciones urbanas existentes.

Ley de Patrimonio de la Comunidad Autónoma de Canarias

La presente Ley 4/1999¹² tiene por objeto regular el régimen jurídico de los bienes, actividades y demás manifestaciones culturales que integran el patrimonio histórico de Canarias.

Esta Ley tiene por objeto regular el régimen jurídico, la administración, defensa y conservación del patrimonio de la Comunidad Autónoma de Canarias. Será de aplicación en el ámbito de la Administración Pública de la Comunidad Autónoma y los organismos públicos vinculados o dependientes de ella. Dentro de esta ley alude junto al colaboración del ayuntamiento a la protección de los bienes de interés cultural. (LPHC) establece que: El patrimonio histórico de Canarias está constituido por los bienes muebles e inmuebles que tengan interés histórico, arquitectónico, artístico, arqueológico, etnográfico, paleontológico, científico o técnico. También forman parte del patrimonio histórico canario los bienes inmateriales de la cultura popular y tradicional y las particularidades lingüísticas del español hablado en Canarias.

Artículo 6 recoge las competencias de la Administración Pública de la Comunidad Autónoma

1. Corresponde en especial a la Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Canarias:

a) Coordinar y fomentar la colaboración entre las distintas Administraciones implicadas por razón de la materia o del territorio en la tutela y gestión del patrimonio histórico canario.

b) Ejercer la alta inspección de los Cabildos Insulares y Ayuntamientos en el ejercicio de las competencias transferidas o delegadas, de conformidad con lo previsto en la legislación sobre Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas de Canarias.

¹² Ley de Patrimonio Histórico de Canarias 1999

- c) Declarar los bienes de interés cultural y llevar el registro de tales bienes, así como el Inventario de Bienes Muebles.
 - d) Coordinar la realización de inventarios, cartas, catálogos y demás instrumentos necesarios para conseguir la unidad documental actualizada de los bienes históricos de Canarias y su correspondiente informatización.
 - e) Autorizar y ordenar las intervenciones arqueológicas sin perjuicio de poder encomendar su ejecución al correspondiente Cabildo Insular.
 - f) Programar la política de investigaciones dirigidas a la protección y tutela del patrimonio histórico, sin perjuicio de las competencias del Estado.
 - g) Difundir y divulgar el conocimiento y valoración de los bienes históricos de Canarias, integrándolos en los distintos niveles educativos.
 - h) Planificar la política museística de la Comunidad Autónoma, en coordinación con los Cabildos Insulares, y establecer los museos de interés regional.
 - i) Planificar la política de conservación y protección del patrimonio histórico, oída la propuesta del Consejo Canario del Patrimonio Histórico.
 - j) Ejercer la función inspectora y la incoación y resolución de expedientes por infracciones administrativas, en los supuestos establecidos en la presente Ley.
 - k) Ejercer subsidiariamente los derechos de tanteo y retracto en relación con los bienes declarados de interés cultural o incluidos en el Inventario de Bienes Muebles, en los supuestos que el Cabildo Insular correspondiente decidiera no hacer uso de los mismos.
2. Corresponde, con carácter general, a la Administración Pública de la Comunidad Autónoma el ejercicio de las competencias que le atribuye la presente Ley o cualquier otra disposición legal, así como el ejercicio de las competencias que se atribuyen al Estado en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, salvo las relativas a la defensa del patrimonio contra la exportación y expoliación.
3. La Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Canarias actúa además por subrogación o por avocación, en los supuestos previstos en esta Ley, en caso de incumplimiento en el ejercicio de las competencias transferidas o delegadas a los Cabildos Insulares.
- El artículo 8 y 9, recogen las competencias generales de cabildos y ayuntamientos.

Artículo 8 Competencias de los Cabildos Insulares

1. Incumbe al Cabildo Insular de cada isla el ejercicio de las competencias en materia de conservación y administración del patrimonio histórico insular, transferidas en virtud de la Ley 14/1990, de 26 de julio, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas de Canarias.
2. Además, cada Cabildo Insular velará, en tanto que institución de la Comunidad Autónoma, y en cumplimiento del deber de colaboración, por la ejecución de los acuerdos y resoluciones de la Administración Pública canaria.
3. Corresponden a los Cabildos Insulares las siguientes competencias:
 - a) Autorizar obras y usos a realizar en los Conjuntos Históricos en tanto no se aprueben los correspondientes Planes Especiales de Protección previstos en el artículo 30 de la presente Ley.
 - b) Autorizar, previo informe de la Comisión Insular de Patrimonio Histórico, el uso y las obras a realizar en los bienes de interés cultural y las intervenciones de restauración o conservación a llevar a cabo en los bienes incluidos en el Inventario de Bienes Muebles.
 - c) Emitir informe preceptivo y vinculante en la tramitación de los Planes Especiales de Protección de los Conjuntos Históricos, Zonas Arqueológicas y Sitios Históricos. Asimismo, emitir informe en la tramitación de los catálogos arquitectónicos municipales, y en todos aquellos casos en que los instrumentos de planeamiento territorial y urbanístico afecten a bienes de interés cultural o incluidos en cartas arqueológicas o etnográficas.
 - d) Incoar y tramitar los expedientes de declaración de bienes de interés cultural, elevándolos al Gobierno de Canarias para su aprobación, así como las modificaciones de dichos expedientes.
 - e) Suspender las obras y usos que se lleven a cabo sin la autorización previa a que hacen referencia las letras a) y b) de este artículo, así como las excavaciones arqueológicas que no se realicen de acuerdo con las condiciones señaladas en la autorización, en el supuesto de que el Cabildo Insular tenga encomendada su ejecución.
 - f) Adoptar en caso de urgencia medidas cautelares para impedir las actuaciones que signifiquen un riesgo o perjuicio para el patrimonio histórico.
 - g) Hacer uso de los derechos de tanteo y retracto de los bienes históricos en los casos previstos por esta Ley.

- h) Definir la política insular en materia de conservación y restauración del patrimonio histórico, estableciendo las prioridades adecuadas y ejecutando las obras necesarias a tal fin, en coordinación con la Administración Pública de la Comunidad Autónoma de Canarias.
- i) Diseñar y ejecutar la política de museos y parques arqueológicos de interés insular, así como autorizar la creación de los museos de ámbito municipal, coadyuvando a su correcto funcionamiento.
- j) Difundir y dar a conocer los bienes integrantes del patrimonio histórico de Canarias que radiquen en su ámbito insular.
- k) Ejercer la potestad expropiatoria en los casos previstos en esta Ley.
- l) Ejercer la potestad inspectora y sancionatoria en los supuestos establecidos en la presente Ley.

Artículo 9 competencias de los ayuntamientos

1. Los Ayuntamientos ejercen competencias sobre el patrimonio histórico sito en su término municipal, de conformidad con lo dispuesto por la legislación en materia de régimen local y por la presente Ley.
2. Las entidades municipales colaborarán con las demás Administraciones Públicas en la tutela de los bienes históricos sitios en su demarcación municipal, correspondiéndoles en especial:
 - a) Vigilar el patrimonio histórico existente en su correspondiente municipio, notificando al Cabildo Insular correspondiente la existencia de cualquier factor que amenace o pueda amenazar sus valores, sin perjuicio de la inmediata adopción de las medidas cautelares que sean precisas para la preservación de los mismos.
 - b) Colaborar en la ejecución de las medidas cautelares adoptadas por otras Administraciones Públicas para el aseguramiento de los bienes integrantes del patrimonio histórico, particularmente en los casos de suspensión o precintos de obras o cuando se estén llevando a cabo usos indebidos de los mismos.
 - c) Formular y tramitar los Planes Especiales de Protección de los Conjuntos Históricos, de conformidad con lo previsto en la legislación urbanística, estableciendo las medidas de fomento necesarias con objeto de conseguir su preservación y revitalización.

- d) Formular y tramitar los Planes Especiales de Protección de las Zonas Arqueológicas o de los Sitios Históricos, de oficio o a instancias del Cabildo Insular correspondiente.
- e) Formular y tramitar, de conformidad con la normativa urbanística aplicable, el catálogo arquitectónico municipal a fin de tutelar y conservar los edificios y elementos de valor sitios en el término de la entidad.
- f) Velar especialmente, a través de sus servicios de disciplina urbanística, porque se cumplan estrictamente las disposiciones vigentes respecto a los Conjuntos Históricos y demás bienes protegidos.
- g) Elevar a los Cabildos Insulares iniciativas en materia de obras de protección y conservación de los bienes históricos sitios en su municipio, para su inclusión en la programación insular anual.
- h) Colaborar con los Cabildos Insulares en la creación y gestión de los Parques Arqueológicos, en el marco de los convenios de colaboración que se suscriban al efecto.
- i) Promover la creación de museos de ámbito municipal o de ámbito comarcal, en colaboración con otros Ayuntamientos.
- j) Realzar y dar a conocer el valor cultural de los bienes integrantes del patrimonio histórico canario que radiquen en su término municipal.

Real Decreto: declaración de la Villa de Tegui se como conjunto histórico

Real Decreto 3035/1980¹³, ele 21 de noviembre, por el que declara conjunto histórico - artístico La Villa de Tegui se. en Lanzarote (Las Palmas).

Artículo primero. -Se declara conjunto histórico-artístico la villa de Tegui se, en Lanzarote (Las Palmas). según la delimitación que figura en el plano unido al expediente y que se publica como anexo a la presente disposición.

Artículo segundo. -La tutela y defensa de este conjunto, que queda balo la protección del Estado, será ejercida, a través de la Dirección General de Bellas Artes. Archivos y Bibliotecas, por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto. Dado en Madrid a veintiuno de noviembre de mil novecientos ochenta.

¹³ [REAL DECRETO 3035/1980](#)

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

Delimitación del conjunto histórico-artístico de la villa de Teguiise (Las Palmas) El conjunto histórico-artístico de la villa de Teguiise está formado por los edificios y espacios urbanos comprendidos en el interior del límite definido por una línea ideal que transcurre por el eje de las siguientes calles:

- Calle Santo Domingo en su totalidad.
- Calle Juan de Bethencourt.
- Calle del Majado
- Calle Timanfaya.
- Calle Fernández de Bethencourt (tramo comprendido entre las calles Timanfaya y Norte). - Calle Norte
- Calle Sancho Herrera (incluye la iglesia de la Vera Cruz), - La Une a de entorno del espacio urbano o sector denominado La Mareta. desde la calle Sancho Herrera hasta el callejón de la Sangre, quedando excluidas de la zona declarada histórico-artística dicho espacio urbano denominado La Mareta y las escuelas existentes en él
- . - El callejón de la Sangre.
- La calle de Herrera Rojas.
- La manzana que ocupa el convento e iglesia de San Francisco.
- La calle Gran Canaria
- La calle General Franco, incluyendo la manzana ocupada por la iglesia de Santo Domingo y el Ayuntamiento.

Zona de respeto: Está constituida por todas aquellas propiedades o edificios que dan las fachadas a las calles anteriormente citadas como delimitación de la zona histórico-artística y por el espacio urbano o sector denominado La Mareta en su totalidad.

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

B. O. del E.-Núm. 24 23 enero 1981 2007

M^o DE ECONOMÍA Y COMERCIO

2007 BANCO DE ESPAÑA
2006 Mercado de Edivas de Madrid
 Cuentas anuales del año 2006 de euros de 100

Cuentas anuales		Comercio		Financiero	
		2006		2005	
Activos					
Activos no financieros	100	100	100	100	100
Activos financieros	100	100	100	100	100
Activos totales	200	200	200	200	200
Pasivos					
Pasivos no financieros	100	100	100	100	100
Pasivos financieros	100	100	100	100	100
Pasivos totales	200	200	200	200	200

MINISTERIO DE CULTURA

2008 REAL DECRETO 20/2008 de 24 de enero, por el que se declara Bien de Interés Cultural el casco urbano de Teguiise, en el municipio de Teguiise (Cádiz).

El casco urbano de Teguiise, en el municipio de Teguiise (Cádiz), constituye un conjunto urbano de gran valor histórico y artístico, que merece ser declarado Bien de Interés Cultural. El casco urbano de Teguiise está formado por un conjunto de edificios de gran valor histórico y artístico, que merecen ser declarados Bien de Interés Cultural. El casco urbano de Teguiise está formado por un conjunto de edificios de gran valor histórico y artístico, que merecen ser declarados Bien de Interés Cultural.

B. O. del E.-Núm. 24 23 enero 1981

ANEXO QUE SE CITA
 Determinación del conjunto histórico-artístico de la villa de Teguiise (Cádiz)

El conjunto histórico-artístico de la villa de Teguiise (Cádiz) constituye un conjunto urbano de gran valor histórico y artístico, que merece ser declarado Bien de Interés Cultural. El casco urbano de Teguiise está formado por un conjunto de edificios de gran valor histórico y artístico, que merecen ser declarados Bien de Interés Cultural.

2100 REAL DECRETO 20/2008 de 24 de enero, por el que se declara Bien de Interés Cultural el casco urbano de Teguiise, en el municipio de Teguiise (Cádiz).

El casco urbano de Teguiise, en el municipio de Teguiise (Cádiz), constituye un conjunto urbano de gran valor histórico y artístico, que merece ser declarado Bien de Interés Cultural. El casco urbano de Teguiise está formado por un conjunto de edificios de gran valor histórico y artístico, que merecen ser declarados Bien de Interés Cultural.

2101 REAL DECRETO 20/2008 de 24 de enero, por el que se declara Bien de Interés Cultural el casco urbano de Teguiise, en el municipio de Teguiise (Cádiz).

El casco urbano de Teguiise, en el municipio de Teguiise (Cádiz), constituye un conjunto urbano de gran valor histórico y artístico, que merece ser declarado Bien de Interés Cultural. El casco urbano de Teguiise está formado por un conjunto de edificios de gran valor histórico y artístico, que merecen ser declarados Bien de Interés Cultural.

Ilustración 10:BOE por el cual se otorga la categoría de conjunto histórico a la Villa de Teguiise

Plan General de Teguiise: condiciones específicas de la Zona de Ordenación, de aplicación exclusiva en el Casco Histórico de la Villa de Teguiise.

A continuación, se recoge la ordenación municipal por la que se reglamenta exclusivamente el Casco Histórico de la Villa de Teguiise. Este fragmento está extraído íntegramente del plan general de 2015, por el cual se ordena el crecimiento del municipio¹⁴.

1. Esta Zona de Ordenación corresponde al suelo urbano consolidado por la edificación de interés cultural (SUCU-IC) afectado por la delimitación del Casco Histórico de la Villa de Teguiise.
2. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 30.1 de la Ley 4/1999 de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias, la ordenación pormenorizada de este suelo se remite a un Plan Especial de Protección, con los objetivos y criterios de ordenación previstos en el Título II, Capítulo I, Sección 2ª, relativas a los Conjuntos Históricos de Canarias. Por lo que en tanto en cuanto no esté vigente el referido Plan Especial y de acuerdo con la Disposición Transitoria Segunda de la Normativa de la Ordenación Estructural de este Plan General, serán de aplicación las condiciones y determinaciones fijadas para la Zona de Ordenación E-100, con las siguientes salvedades:
 - a. Las condiciones relativas a la parcela serán las de la parcela catastral.
 - b. Las condiciones relativas a la posición de la edificación en la parcela:

La edificación deberá mantener su posición actual dentro de la parcela.

¹⁴ (Plan general de Teguiise. ordenación pormenorizada 2014) (pág. 161-163)

c. Las condiciones relativas a la intensidad de edificación:

Las que resulten de las condiciones exigibles para la integración de la edificación en su entorno.

d. Las condiciones relativas a la definición del volumen y la forma de la edificación:

1) Número máximo de plantas sobre rasante: Dos (2), debiendo mantener las actuales si fuera inferior.

2) Altura máxima: La necesaria para armonizar las nuevas edificaciones con las colindantes, incluyendo los elementos ornamentales significativos como torres, campanarios, miradores o similares cuando tengan un cierto interés cultural.

3. Condiciones de los usos:

Serán las establecidas para las zonas de ordenación en tipología de edificación compacta definidas en el artículo 158 de la presente Normativa, siempre que no se vean afectados los valores de los elementos protegidos y su entorno.

4. En todo caso, hasta el momento de la entrada en vigor del referido Plan Especial de Protección se deberán mantener las alineaciones y rasantes del viario actual.

5. Las instalaciones eléctricas, telefónicas o cualquier otra que requiera el tendido de cables deberán estar soterradas prohibiéndose expresamente las aéreas y las visibles adosadas a las fachadas. Las antenas, pantallas de recepción de ondas y artefactos similares se dispondrán de modo que no perjudiquen la imagen histórica del conjunto.

6. Los rótulos comerciales que no tengan justificación histórica se permitirán únicamente si van adosadas a los huecos de fachada, prohibiéndose las vallas publicitarias en todo el ámbito del Casco Histórico. 7. Las determinaciones contenidas en el PGO de carácter general, relativas a la obligatoriedad de garajes en edificios de nueva planta, cuadros eléctricos en fachadas y otras que alteren la calidad histórica de los edificios no serán preceptivas, estándose a lo dispuesto sobre el particular en el Plan Especial de Protección.

8. La normativa transitoria aquí contemplada será de aplicación teniendo en cuenta las posibles variaciones que pudiera sufrir con respecto a las determinaciones que podrán contenerse en el preceptivo informe vinculante que debe emitirse por el Cabildo Insular,

área de patrimonio histórico, con carácter previo a la resolución de las licencias solicitadas. Todo ello mientras no se apruebe el correspondiente Plan Especial de Protección, de conformidad con lo dispuesto en la Ley 4/1999 de 15 de marzo, de Patrimonio Histórico de Canarias. Las vinculaciones singulares que resultarán como consecuencia de limitaciones a esta ordenación impuesta por el Cabildo insular darán lugar a las correspondientes indemnizaciones a cargo de esa Administración. En el supuesto de que la limitación provenga de criterios municipales corresponderá al Ayuntamiento de Tegui se.

9. Al estar el ámbito delimitado parcialmente afectado por Zonas de Servidumbres Aeronáuticas Legales correspondientes al Aeropuerto de Lanzarote, definidas en el Plano de Ordenación Estructural *B.8.1 Servidumbres Aeronáuticas*, se estará a lo dispuesto en los artículos 117 al 119 de la Normativa de Ordenación Estructural del PGO.

III. Caracterización de la arquitectura tradicional

Los estudios de arquitectura al igual que la catalogación de la misma son primordiales, para conocer y reflejar las vivencias y el modo de vida de una población, empezando desde la posición geográfica, las horas de sol, o la exposición al viento o a la lluvia, hace que la arquitectura y los elementos de elaboración de la misma varíen de modo que la arquitectura se adapta al medio con el que se liga la misma. El relieve puede dar explicación a la localización de ciertas tipologías en unas zonas concretas. En lugares escarpados es posible adosarlas construcciones a desniveles, lo que permite el acceso directo a sus plantas desde el exterior, cosa que no es posible en terrenos llanos.

Para su estudio se parte de una descripción del edificio, atendiendo únicamente a su morfología y características arquitectónicas, en base a la cual se lleva a término la clasificación tipológica. Sobre estos aspectos se basan los estudios llevados a cabo por arquitectos.¹⁵

Otro elemento para tener en cuenta, son los elementos agrarios del paisaje que interfieren dentro de la arquitectura en ellos nos referimos a molinos, aljibes y lagares entre otros que modifican tanto la arquitectura urbana



Ilustración 11: Cortijo de San José Tegui (Foto: Historiadetegui.com)

como rural en ende de las necesidades básicas de la población del lugar.

Otros elementos importantes dentro de la arquitectura es la influencia del ser humano el cual influencia el conjunto arquitectónico, en los remates de puertas, ventanas, voladizos, cantería etc., este es uno de los elementos más influyentes estéticamente hablando, ya que aportan distinciones típicas de la comarca o región que hacen único la arquitectura del lugar a estudio

¹⁵ (Beso Ros 1993)

Introducción a la arquitectura tradicional

La arquitectura tradicional de Lanzarote es una arquitectura de asociación al lugar donde se construye, ya que según la orografía se adaptan las construcciones. Estas viviendas serían desarrolladas en dos clases señorial y popular dependiendo de la posición social, en La Villa de Tegui se nos encontraremos los dos tipos de viviendas con una paridad entre las de origen popular y las de origen señorial.

En ambos casos las técnicas constructivas eran tradicionales y rudimentarias. La arquitectura popular tiene una serie de notas que la caracteriza, pudiendo ser modificadas por agentes externos como el terreno o las necesidades básicas de los propietarios.¹⁶

La arquitectura de La Villa de Tegui se es una arquitectura sólida de máximo dos alturas, es una arquitectura sobria con elementos íntegramente adaptados a las funciones económicas de la zona la agricultura y en menor medida la ganadería, teniendo elementos en común las viviendas de la zona, como



Ilustración 12: puerta de entrada del Palacio Espínola (foto: guía histórica de la Villa de Tegui se)

la aljibe y elementos auxiliares o nexos a la vivienda como lagares, corrales, cuartos de apero, hornos, almacenes, etc. Por otro lado, tendremos la arquitectura señorial que a diferencia del resto de la isla es muy usual ya que fue capital de la isla, es muy característica por la presencia de escalones de basalto tallado en la puerta principal que será bordeada con elementos y cornisas, estas puertas serán de gran altura y estarán flanqueadas por dos ventanas de gran tamaño bordeadas con elementos arquitectónicos; las viviendas estarán rematadas con cornisas de piedra o mampostería.

Los elementos de construcción serán básicos y comunes mucho de ellos aprovechados de zonas geológicas cercanas, la piedra volcánica tallada, o sin tallar, el ripio o cantos tallados serán los elementos primordiales junto a la cal y el barro, junto a la escasez de agua muchas veces aprovechada de zonas de costa cercana y traídas hasta el lugar, los

¹⁶ (Cardenas y Chavarri.J 2007)

elementos para la creación de los sobrios muros de unos 60 cm de espesor que dan forma a estas viviendas tradicionales.

Las cubiertas de las viviendas serán planas con escorrentías hacia los aljibes para el aprovechamiento del agua, en algunos casos podemos encontrar cubiertas de dos y cuatro aguas, estarán compuesta por bigas, ramas y barro incluso llegándose a utilizar para el relleno de la cubierta ripios o piedras volcánicas de poco peso y poco tamaño. Las cubiertas estarán rematadas comúnmente con una chimenea de las que se destacan cuatro estilos marcados en la isla con formas geométricas o voluptuosas, convirtiéndose en el elemento decorativo más característico entre las formas cuadradas de las viviendas.

La arquitectura de la isla ha sido influenciada por el clima, las viviendas tradicionales es un ejemplo bioclimático de aprovechamiento de las ventajas y desventajas que te da el territorio. El blanco es el color predominante de las casas, funciona como espejo ante los rayos solares, permitiendo no elevar la temperatura en el interior. Las construcciones estarán cerradas hacia el norte y sus vanos abiertos a sotavento, para impedir las corrientes dentro de las viviendas de los alisios, he impedir la perdida de temperatura de las viviendas. Dentro de las viviendas solemos encontrar un patio central donde se genera la vida de la misma, estos patios tendrán en el subsuelo el aljibe proporcionando humedad y contra restando la temperatura de las elevadas horas de sol. Otros elementos de control de la temperatura será las ventanas las cuales en la parte superior serán fijas con contra ventanas para controlar la exposición de horas de sol y la parte de abajo movibles para controlar los flujos de aire dentro de la vivienda, en la Villa de Tegui se nos encontraremos diferentes tipos abundando las ventanas antes descritas.

Tipos de arquitectura

En el conjunto histórico de La Villa de Tegui se nos podremos encontrar a diferencia de otros puntos de la isla construcciones de carácter doméstico urbano y rural, etnográfico o industrial, hidrológico, civil, militar y religiosa. Esta riqueza arquitectónica hace del paseo por la Villa de Tegui se sea enriquecedor y diferente a cualquier otro punto de la isla, ya que Tegui se sobre saldrá por su condición de capital, presentando el primer callejero de la isla. Encontraremos edificios de uso económico y administrativo.

Aunque los métodos de construcción son similares para los diferentes usos constructivos es interesante separarlos para entender de un mejor modo el conjunto histórico.

Arquitectura doméstica urbana y rural

Podemos hablar de más de una tipología de vivienda, son viviendas exentas, generalmente de una sola planta, y con las distintas estancias organizadas en torno a un patio descubierto que da acceso a cada una de ellas y en el que se ubica un aljibe para la recogida de aguas. Están formadas por volúmenes paralelepípedicos de distintas alturas dispuestos de modo que los de mayor altura se sitúan al norte, protegiendo al resto del viento. Las cubiertas son planas y las superficies encaladas, con huecos pequeños volcados hacia el patio interior¹⁷. ya que podemos hablar de una vivienda rural o urbana, señoriales o populares. Dentro de las rurales encontraremos diferencias por el número de estancias con las que cuente ya que pueden ser de plantas complejas similares a las señoriales, pero sin llegar a serlo. El uso de la vivienda popular será el tipo de vivienda que abunde entre las capas bajas y medias de la sociedad, serán viviendas bajas en forma de “U” de “L” y “O”, concentrándose el uso cotidiano en un patio interior, que alberga el aljibe, las viviendas suelen estar compuestas una planta y con un número de vanos reducidos¹⁸.

A diferencia las viviendas de uso señorial o urbano serán viviendas construidas en altura, con dos plantas con mayor número de vanos bastante amplios, con carpintería significativa donde predomina la Tea¹⁹; destaca los marcos de canterías y chimeneas más voluptuosas y realzadas. Otros elementos característicos serán los esgrafiados en las esquinas, ventanas de guillotina, maceteros, cornisas y balaustradas.

Las influencias de estas viviendas vendrán sobre todo del sur de la península ibérica, también encontrando elementos moriscos, estas referencias las podemos encontrar en el uso de patios interiores y el uso de piedra para las construcciones, otros elementos característicos serán las techumbres planas para la derivación de la captación del agua hacia los aljibes,²⁰ otros elementos como los balcones y los artesonados tendrán reminiscencias del norte de la península ibérica.

¹⁷ (Paraxo 2011)

¹⁸ (Cardenas y Chavarri.J 2007)

¹⁹ Corazón del pino canario.

²⁰ Deposito grande, generalmente bajo tierra, para recoger y conservar el agua, especialmente de la lluvia.

Arquitectura etnográfica

Los elementos etnográficos e industriales son en cierto modo abundantes en Tegui se, muchos de ellos son para el abastecimiento del pueblo, pero en algunos casos también se benefician de ellos poblaciones cercanas, de ellos se conservan pocos vestigios, pero de una alta calidad de conservación.

Las caleras

Lanzarote al igual que Fuerteventura abundará los terrenos de origen calizo por ello será muy común la extracción de la cal, que será utilizada durante mucho tiempo en las construcciones. Sus

usos serán diversos y muy variados como mortero, desinfectante o albeado para las viviendas²¹.

La extracción de cal se convertirá en una de las fuentes de ingresos de la isla con la exportación a otras islas, durante el antiguo régimen. En Tegui se destaca la concentración de dos zonas de caleras la de Chimida y la de los Majuelos, que estuvieron activas hasta 1960. Las caleras serán de planta circular o cuadrangular, a cielo abierto. La parte superior servirá como zona de carga depositándose la piedra a calcinar y la inferior como horno que le separa una parrilla reflectaría, la parte inferior también servirá para extraer la cal.



Ilustración 13: Caleras de Chimida (Foto: Arminda Arteta)



Ilustración 14: detalles de las caleras: (Foto: Jesús Cáceres)

²¹ (Arteta 2013)

Los molinos

La figura de los molinos en la isla de Lanzarote tendrá una presencia fundamental, ya que uno de los elementos más importantes de la dieta en Canarias el gofio²² y se producirá en él. Estas harinas solían ser de trigo y cebada fundamentalmente, Lanzarote durante mediados de siglo XVII se convertiría en el granero de Canarias, exportando más de 40.000 fanegas de trigo y cebada al resto de las islas.

con estas harinas palearían en la isla las diferentes hambrunas que generaría, sequias, plagas de langosta, erupciones volcánicas, ataques piráticos y epidemias que sufrirá la isla en el devenir de su historia.²³

El molino aprovechara uno de los elementos que predominan en Lanzarote el viento; de planta circular y dos plantas, nos encontraremos en la parte exterior una vela en forma de cruz que unido a través de un complejo luego de engranajes hará mover la piedra molinera que se encuentra en el interior, creando fricción a pocos milímetros de otra piedra la que se encuentra estática, entre las dos encontramos el grano que se convertirá por este movimiento en gofio, que se decantará por la toba, donde se dispondrá para su uso o almacenamiento.

El investigador alemán Fritz Kruger recogerá el siguiente testimonio, “los molinos canarios



*Ilustración 15: molino de la Villa de Teguiise
(Foto: Archivo Histórico de Teguiise)*



*Ilustración 16: fotografía extraída de la publicación
molinos de Lanzarote*

²² Harina gruesa de maíz, trigo o cebada tostados y, ocasionalmente, mezclados con azúcar.

²³ (Hernandez Delgado.F y Rodriguez Armas 2009)

pertenecerán a los modelos de molinos mediterráneos”.

Los elementos del molino de viento lanzaroteño Son:

- Las piedras de muelas: que muelen el grano.
- La tolva: estructura de pirámide invertida donde se deposita el grano para ser molido.
- El ruedo: armazón de madera que cubre las muelas.
- El avisador: avisa que el grano se acaba en la tolva.
- El árbol: es el que comunica el movimiento entre piedras, por medio de una llave se produce el desplazamiento en sentido vertical, para conseguir la separación o acercamiento de las mismas, lo que se consigue es que la molienda sea maso menos gruesa.
- Los marranos: son las vigas que soportan el peso de la piedra.
- El fraile: es la madera que soporta las tablas del techo.
- La rueda catalina: es la rueda de madera que va uniendo al eje principal²⁴.



Ilustración 17: producto elaborado Gofio (Foto: Pedro Socorro Santana, revista bienmesabe.org)

²⁴ (Hernandez Delgado.F y Rodriguez Armas 2009)

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

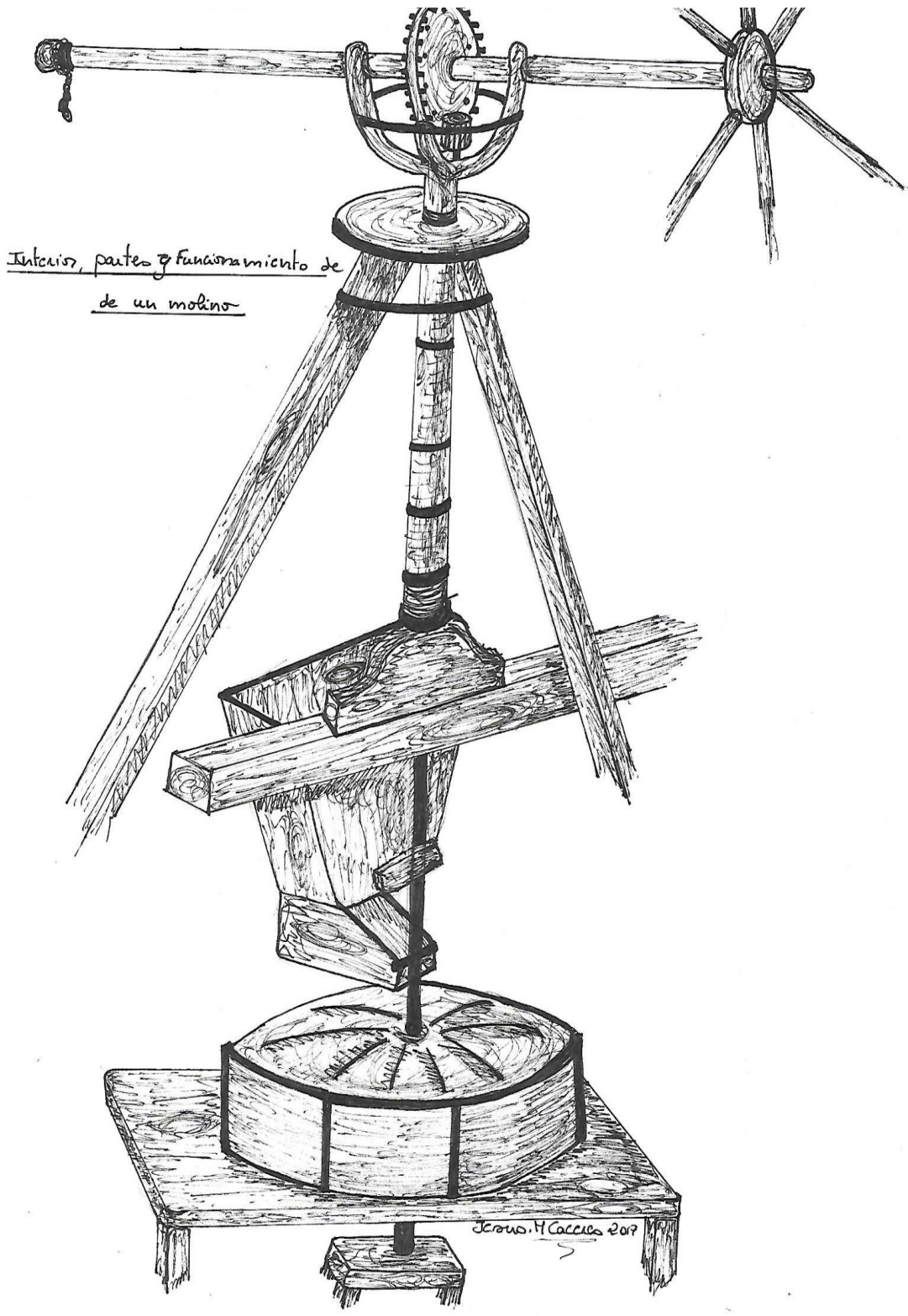


Ilustración 18: esquema del interior de un molino, partes y funcionamiento. DIBUJO: J.M Cáceres

Arquitectura civil

Tras la constitución de la Villa de Tegui se como capital de la isla se empieza crear la necesidad de la creación de una arquitectura civil. Entre estos edificios encontraremos edificios de graneros para la recogida de diezmo, plazas etc. Este edificio de recogida del diezmo tendrá el nombre de la “cilla” sería mandado a construir por bula papal por él Papa Eugenio IV en esta bula se recogía lo siguiente: “todos los moradores de Obispado Rubicense debían pagar a la iglesia diezmo, y Primicias conforme a loable costumbre de los demás pueblos cristianos²⁵” Ya en pleno siglo XVIII, encontremos otros edificios que cambiaran su utilización primigenia para ser remodelados en elementos de culturales como la creación del teatro de Tegui se y ya a principio del siglo XX se crea casa museo del Márquez de Herrera y Rojas aprovechando elementos del palacio original y una antigua vivienda del siglo XVIII. Dentro de la arquitectura civil se aprovechará antiguas casas del casco histórico, para la creación de la casa cuartel de la guardia civil o para la prisión. En 1814 se procederá al a construcción del cementerio el cual funcionara hasta 1979, este camposanto contara con una cripta para los sacerdotes y cuatro panteones en tota cuenta con 238 sepulturas que se reparten entre los enterramientos en tierra y en los panteones ya que carece de nichos verticales.



²⁵ (Hernandez Delgado 2010)

Arquitectura hidrológica

La arquitectura hidrológica, nos encontramos uno de los conjuntos de construcciones más importantes que podemos localizar ya que los escasos de agua en la isla siempre ha sido un hándicap para los vecinos de la isla en general. Ya en 1770 el ingeniero Francisco Gozar escribió en el informe de las islas de Canarias, consideradas según el estado antiguo y moderno. La referencia sobre la isla de Lanzarote que señalaba la siguiente idea “...sus aguas son pocas, motivo



Ilustración 19: aljibe viste interior, disposición de los arcos. Juan Cazorla.

que ha obligado a sus moradores a hacer varios aljibes y balsas para recoger el agua que cae del cielo... ”²⁶. según fuentes históricas de 1865, Lanzarote contaba con solo catorce manantiales de agua de los cuales trece eran privados y seis de esos cuales eran perennes, de difícil acceso y de una alta salobridad, no han sido suficiente para palear el talón de Aquiles de Lanzarote. Este problema se subsanará con la construcción de la desaladora en 1965, hasta este momento el líquido elemento, se convertiría en uno de los bienes más preciados de la isla, el cual se conseguiría bien por las escasas precipitaciones, la captación del rocío para los cultivos y el aprovechamiento de la captación de los manantiales naturales o pozos como el de San Marcial del Rubicón (Yaiza).

Para la recogida del agua se creará punto de captación de recogida, de uso privado como puede ser el aljibe, que podemos encontrar uno en cada vivienda; o de uso público que encontraremos maretas, aljibes, gavias, viaductos y algunas fuentes. En este punto vamos a tratar los elementos hidráulicos que nos atañan para el conjunto histórico de la Villa de Tegui se y sus alrededores:

²⁶ (Gozar 1770)

El aljibe

De origen árabe será uno de los métodos primordiales para almacenar el agua, consiste en un depósito o cisterna subterráneo. Se sitúa bajo los patios de las viviendas donde se redijera el agua de las techumbres de toda la planta a través canaletas o gárgolas²⁷.

Los elementos del aljibe son el brocal, el caño, la coladera y el aliviadero. En la parte superior del aljibe nos encontremos el brocal, el brocal será un pequeño cajetín usualmente en forma de “U” con una inclinación de unos 45° donde se coloca la trampilla de madera para acceder a el aljibe, estará situado entre los arcos del aljibe en el punto más profundo del mismo. El brocal se utilizará para guindar agua y para labores de limpieza.

El caño será el punto de captación de agua, que encausara el agua a la coladera, su función es que el agua repose y se depositen las impurezas antes de su entrada a el aljibe.

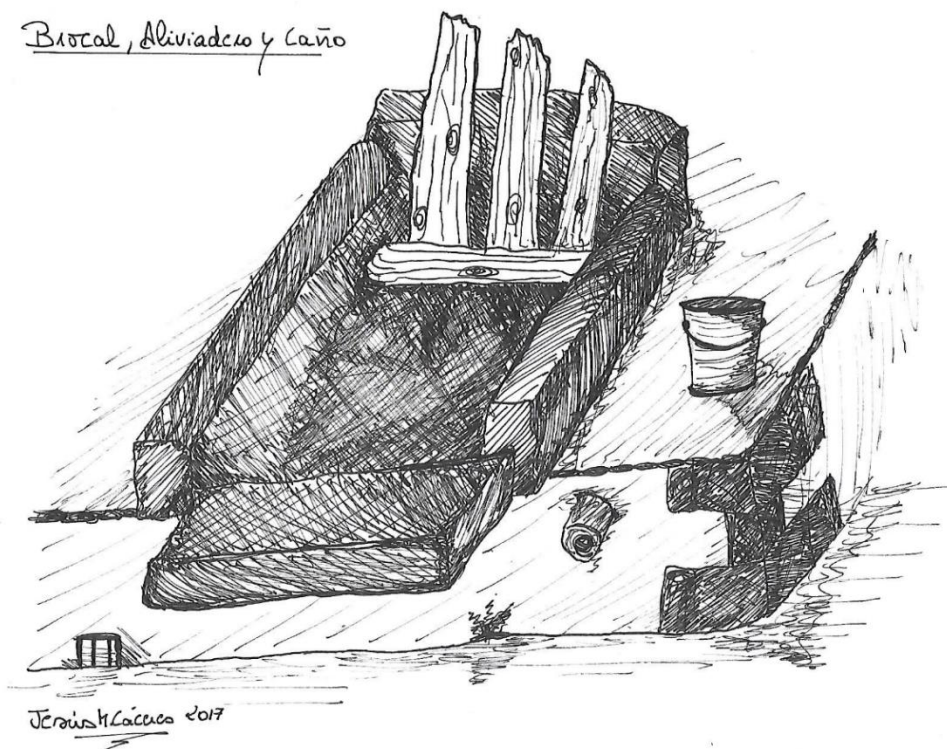
Justo por debajo del nivel del brocal y enfrentado al caño se encuentra el aliviadero, su función es que, en caso de reboso del aljibe, el agua se pierda por el aliviadero evitando que reviente por la presión del agua, también sirve para que se cree en el interior una bolsa de aire justo encima del agua.

Los aljibes están contruidos en piedra y mortero hecho con barro y cal, estarán albeadas con cal a modo de desinfectante natural. El aljibe estará cubierto con una bóveda de cañón, que está formada por una sucesión de arcos fajones.

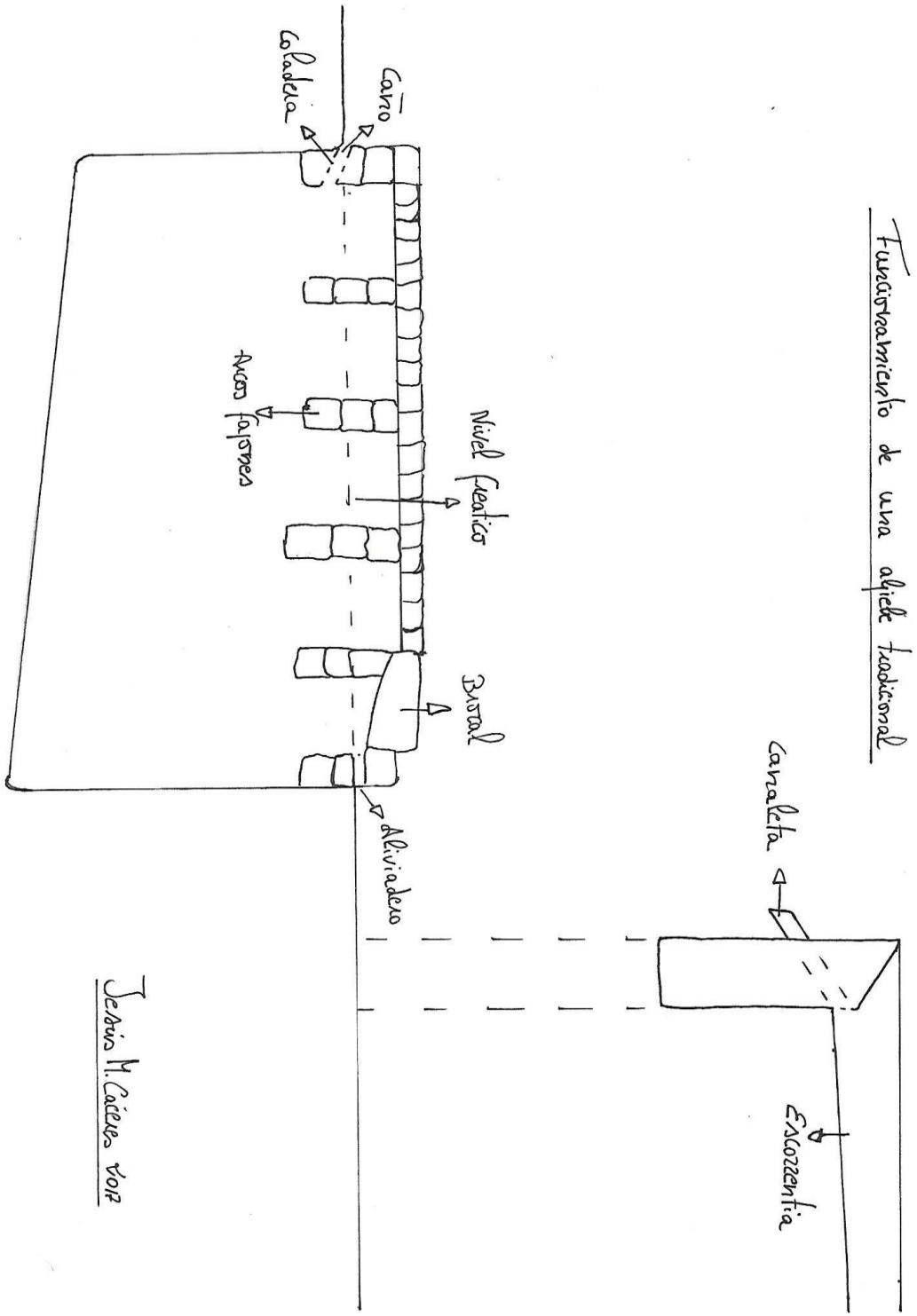
Los aljibes los podemos encontrar en gran número a lo largo y ancho de la isla ya que su funcionamiento sigue vigente y es de uso obligatorio en las viviendas fuera de la capital, estos aljibes pueden ser de uso privado o comunal, estos últimos almacenan el agua para ser repartida con posterioridad. El aljibe tendrá un proceso depuración de agua, para que esta no se corrompa. Uno de los tipos de conservación sería la fermentación, con este proceso crecerá en su interior “el saltón” un insecto el cual depuraba el agua y era totalmente potable una vez que desaparecía. Otros métodos será echar piedras de cal viva en el interior del aljibe o agua salada, esta agua cabe destacar que después sería destilada en la destiladera uno de los elementos fundamentales en las viviendas.

²⁷ (Cardenas y Chavarri.J 2007)

Brocad, Aliviadero y Caño



No hablan ni de oro ni de plata ni de joyas ni de los demás bienes de convención dependientes del capricho o del deslumbramiento del juicio, sino de las lluvias a tiempo, de las cementeras, de los pastos abundantes. (Viera y Clavijo, J. 1963)



Jesús M. Cáceres 2012

Ilustración 20: Corte trasversal funcionamiento de un aljibe. (DIBUJO J.M Cáceres)

La destiladera

La destiladera no pertenece como tal, a una parte arquitectónica de la vivienda ya que había móviles o encastradas en alguna parte de la cocina o el patio.

Aun así, es un elemento primordial para el proceso de finalización de depuración de agua y por ello la introduzco en este apartado.

La destiladera consiste en una piedra de arenisca labrada la cual solo se extrae de algunas zonas de la isla que suelen concordar con las zonas de suelos más antiguos. Esta piedra según el grosor de fondo que le diera el artesano destilara mayor o menor cantidad de agua lo que se busca es un goteo constante pero no acelerado, estas gotas de agua

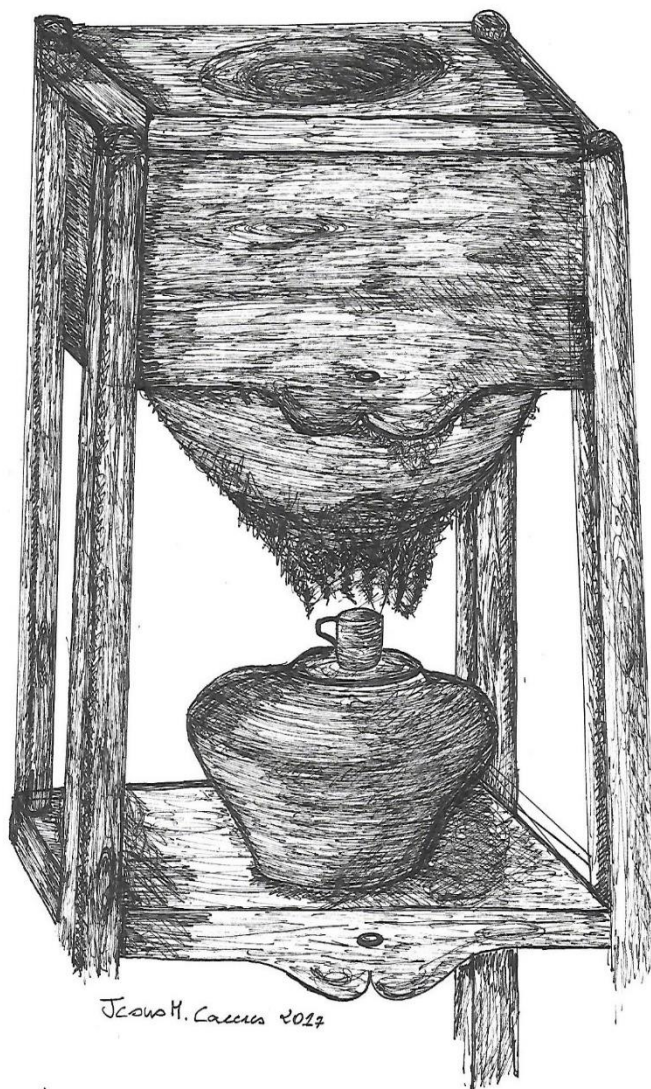


Ilustración 21: destiladera (dibujo Jesús M. Cáceres)

destilada caerán sobre un plato

vertedero, que consta de un agujero donde se depositara el agua dentro del bernegal²⁸ una tinaja de barro lista para ser tomada. La piedra de arenisca se cubrirá con culantrillos²⁹ ya que en canarias la creencia popular decía: “que el culantrillo no crece si el agua no es buena”, ya desde la antigua Grecia se recoge como hierba medicinal. La parte inferior de la destiladera se utilizará como fresquera para los alimentos.

²⁸ Recipiente de barro cocido.

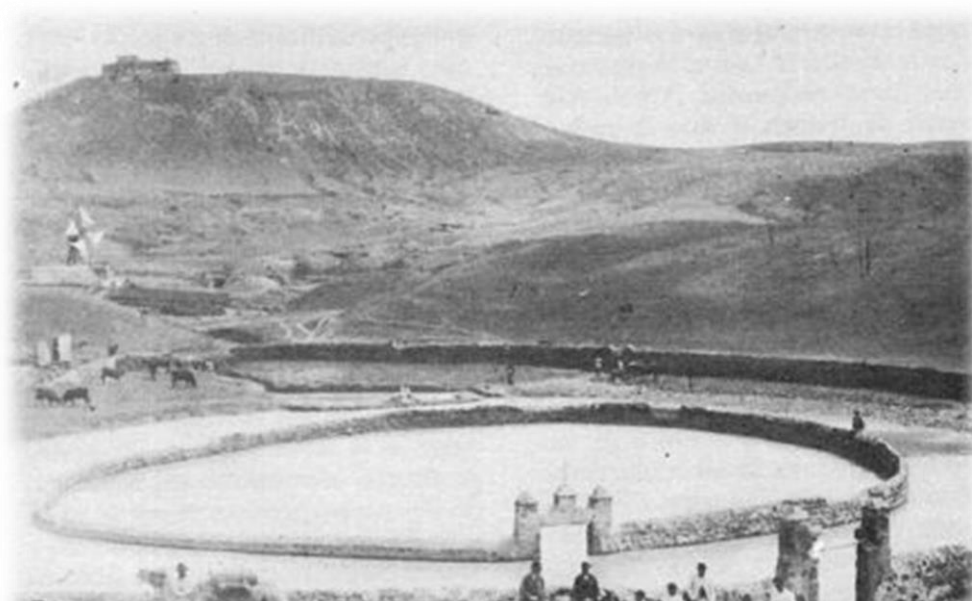
²⁹ Adiantum capillus-veneris

Las maretas

La falta de agua en la isla hará que se aproveche hasta la última gota de agua desde el ingenio y la construcci3n de aljibes antes mencionados, pozos y maretas estas últimas en el caso de la Villa de y Teguisse tendrá una singularidad importante ya que se trata de una charca natural de la Gran Aldea que se aprovechar a como recogida de agua por los conquistadores.

Las primeras cr3nicas que tenemos sobre ella serán de 1402 según Bontier y Le Verrier la charca estaba situada en la Gran Aldea. Aun sin terminar el siglo XV, Sancho Herrera construir  la gran maretta, cuando ya el pueblo tenía nombre de Teguisse. Esta reliquia de la historia sufri3 considerable daños en la invasi3n del El Cl3rigo y un hijo de cachidiablo.

D. Agustín de Herrera y Roja reconstruir a la obra a su esplendor y magnitud “Se construy3 un muro que rodeaba el deposito central llamado “la caidera”, esta tendr a 40 metros de diámetro y una profundidad de 9,2... “la coladera” ser a un dep3sito exterior que filtrar a el agua de 12 metros de diámetro y 3 metros de profundidad”³⁰, este dep3sito de agua según registros del siglo XIX podr a contener unos 500 litro de agua. Este tipo de descripciones recogidas nos muestran la importancia de la maretta de la Villa de Teguisse.



Ilustraci3n 22: Gran maretta de Teguisse (Foto: an3nima)

³⁰ (Hernandez Delgado 1989)



Ilustración 23: última imagen de la Mareta de la Villa de Teguiise (Foto: Betancort, Gonzalo, 1962)

Son grandes depresiones naturales que recogen las aguadas de los barrancos, su funcionamiento es más sencillo y económico que los aljibes, ya que para crear una mareta solo se necesita un terreno en desnivel que cree charca y este hacerlo impermeable, esto se conseguía con tortas de barro y cal. Cuándo estas maretas estaban vacías se podían usar como eras.

Estas maretas serian de vital importancia para la isla, designándose el puesto conocido como maretero, que consistía en la vigía, limpieza y tratamiento del agua, este modo de captación de agua ya no está vigente, pero podemos encontrar todavía vestigios de ellas, en diferentes puntos de la isla como en la Villa de Teguiise.

La Gran Mareta de Teguiise estaría en funcionamiento hasta mediados de los años 60, cuando irrumpe en Lanzarote la desalinizadora, dando a la isla la gran ansiada estabilidad con el agua.

Arquitectura militar

Lanzarote tras su conquista se verá abocada a un nuevo tipo de construcciones de origen europeo, serán las construcciones militares, esta arquitectura será creada tras la conquista sobre todo por el nuevo estatus de la isla que pasa a señorío.



Ilustración 24: castillo de Santa Bárbara (foto: Teguisse.es)

Los castillos han sido los polos en torno a los cuales ha girado la vida militar y económica de la isla, con todas sus consecuencias político y social. Lanzarote desde su conquista, ha sido una de las islas de este archipiélago más castigada por la piratería musulmana y por los países enemigos de España, especialmente, durante los siglos XVI, XVII y XVIII.

Por ello los señores feudales con ayuda de los reyes españoles se interviene a fortificar las costas y los puntos altos de la isla, para dificultar las incursiones de los piratas berberiscos de sus costas.

Uno de los problemas será la mala dotación de artillería de los mismos y la gran extensión a cubrir con tres fortificaciones y una torre de vigilancia, tres de ellas costeras y otra en altitud sobre la Villa de Teguisse, antigua capital. Ya que este territorio no ponía en peligro la corona de España, no sería una necesidad básica de la corona la defensa de estas tierras. Según Torriani:

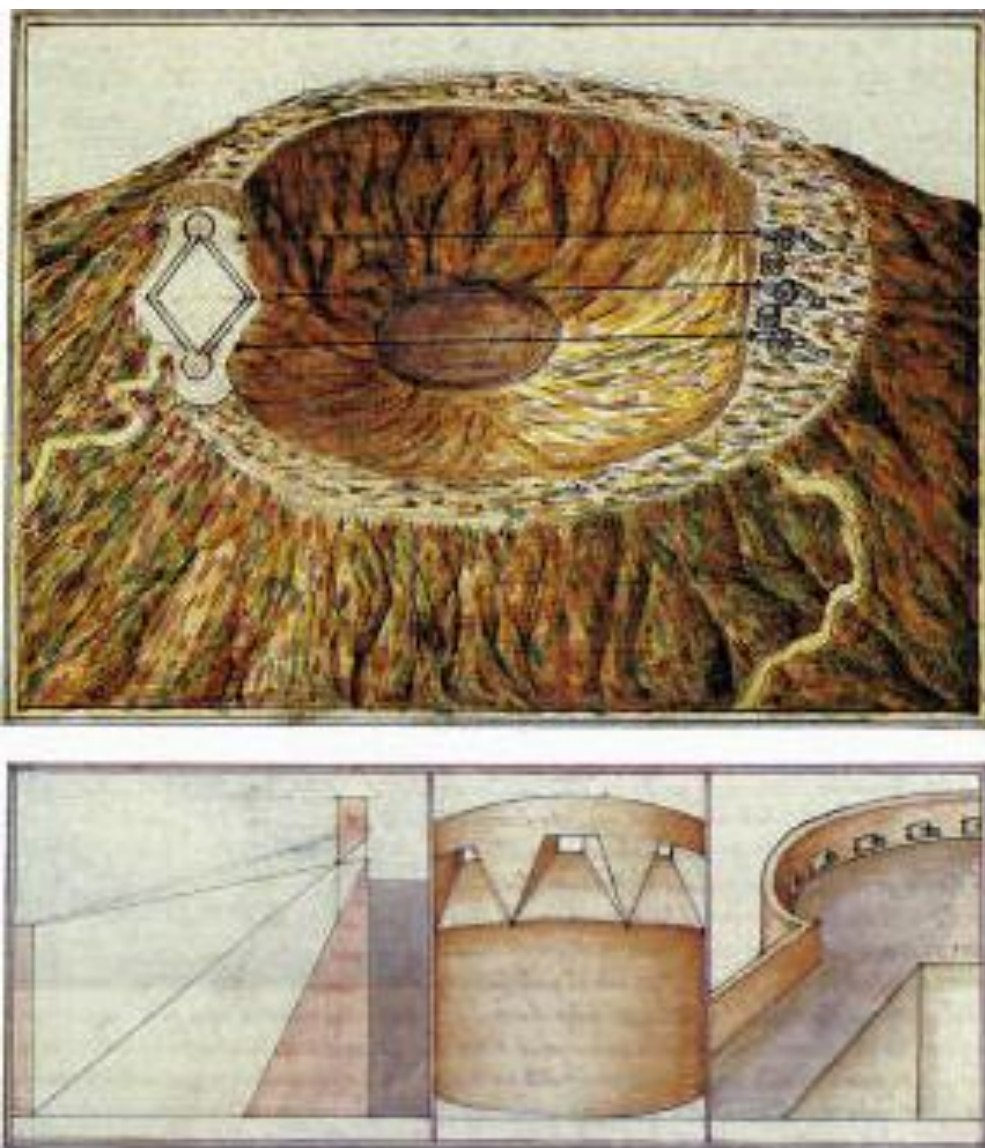
“Siendo estas islas molestadas por los corsarios que saquen a través de este gran mar Océano, y cuyo fin es el robar sin pelea o ponerse en riesgo de consideración, la fortificación que se pretende hacer en estas islas no debe ser real, puesto que aquí no se hallan montes de oro ni de plata, que sirvan de cebo para que gente poderosa organice grandes empresas, de modo que puedan esperar gran ejército, larga estancia y fuerte batería; cosas que en estas islas no hay que temer”³¹.

³¹ (Clar Fernández 2007)

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

En el caso de la Villa de Teguisse nos encontraremos una fortificación primitiva de la que se conserva la cimentación conocida como la torre de Lancelotto Malocello y el Castillo de Santa Bárbara de planta romboidal, y que se sitúa escasos metros de los cimientos de la misma torre. Estas construcciones como ya hemos comentado antes son meramente defensivas para proteger en su interior a los habitantes en caso de ataque pirático.

Todos ellos estarán protegidos ya que se encuentran catalogados como BIC³²-



33

Ilustración 25: proyecto para el Castillo de Guanapay por Torriani

³² (BOE 1985)

³³ (Colegio de arquitectos de Canarias 1987)

Arquitectura religiosa

La arquitectura religiosa comenzara como una arquitectura de necesidad, ya que tras la conquista no habría centro alguno de culto, en un primer comienzo serian edificios sobrios de escasa altura y de anchos contrafuertes encaladas y remarcada en piedra del lugar, aunque a veces se encuentra una segunda portada en un costado; espadaña de uno o varios huecos; techo a dos o cuatro aguas enlucido o con tejas; paramento exteriormente enlucido de blanco y barbacana, en ocasiones sencilla, otras más prominente, ubicada en alguno de sus extremos, presumiblemente para cortar el viento. En su interior, las ermitas pueden poseer su nave y altar a diferente altura, y cubrirse con sencillos techos de madera de estilo mudéjar, en artesa o a cuatro faldones, a lo máximo seis, frecuentemente con lacerías³⁴. Ya en el siglo XVI se empezarán a crear nuevos edificios religioso, con un mayor porte y con la utilización de cantería en el remate las puertas. Comenzaremos a encontrar los primeros monasterios, los cuales los encontraremos en Tegui³⁵, Santo Domingo S.XVII y San Francisco S.XVI, serán edificios bastante importantes con elementos constructivos complejos. También encontraremos los primeros campanarios hechos en cantería como por ejemplo la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, que esta erigida como una sencilla construcción sin ventanas y con asientos de piedra adosados a las paredes. Por su mayor antigüedad, registra una dilatada historia de saqueos, incendios y destrucciones que fue objeto Tegui. Consolidada como tal desde el siglo XVIII con tres naves, volvió a ser incendiada en 1909 y prontamente reconstruida gracias a las limosnas del pueblo.



Ilustración 26: izq. altar NS de Guadalupe, dcho. cristo de Veracruz (Foto: Jesús Cáceres)

³⁴ (Gangui. A 2016)

³⁵ (Darías Príncipe 2006)

**IV. Elementos
tradicionales de
construcción**

Para un mejor entendimiento de esta arquitectura tradicional, es interesante hacer un recorrido por los diferentes elementos que constituyen las construcciones, ya que muchos de ellos son el mismo aprovechamiento de las materias primas que encontramos en el mismo terreno ya que las peculiares condiciones naturales de Lanzarote han determinado una arquitectura vernácula de gran interés, estos materiales básicos son la piedra volcánica, la madera, la cal y el barro. Sobre todo, la piedra volcánica será uno de los elementos fundamentales ya que según su peso porosidad y dimensiones podían ser utilizadas para diferentes elementos de las construcciones.

La piedra

Como ya hemos reseñado antes la piedra es un elemento fundamental para las construcciones de la isla, las extracción de la misma solía ser de canteras cercanas, pero también existe piedras muy apreciadas las cuales solo se encuentran en puntos reseñados en la isla la cual se desplazarían para su obtención como puede ser la arenisca fundamental para el filtrado del agua de las destiladeras o la piedra hornera, la cuales una piedra volcánica de poco peso utilizada para la construcción de las bóvedas de los hornos.

Dentro de los diferentes tipos de piedra que encontramos en las construcciones destaca el basalto y canto³⁶, su utilización variaba según la parte a construir ya que para los sillares y portadas se buscaban bloque de una mayor calidad, utilizando para la construcción de muros una piedra de menor peso y tamaño utilizando en ocasiones hasta la misma piedra que dotaba el terreno edificar.

Para las techumbres y los rellenos de muros se primará el ripio³⁷, que en este caso consistirá en lapilli de un mayor tamaño y muy ligero ideal para trabajos de relleno.

³⁶ Ceniza volcánica conglomerada

³⁷ Piedras de poco peso y demás materiales de desecho de una obra de albañilería que se emplean para rellenar huecos.

La madera

En Lanzarote nos encontraremos un clima semi desértico, donde encontraremos con escasos recursos madereros. Según crónicas en el macizo de Famara se podría encontrar algunos árboles de casi apenas porte. Por ello los habitantes de la isla para conseguir madera se importaba de otras islas, el tráfico de materiales de construcción entre las islas fue muy importante, pues cada una disponía de algún material del que las demás carecían. Así, mientras que las islas occidentales suministraban de madera a Lanzarote, ésta exportaba cal hacia el resto del archipiélago. Este trueque se completaba con otros productos abundantes en Lanzarote: trigo, cebada y quesos.

Estas maderas provenientes de otra isla será la tea³⁸, de gran resistencia, utilizándose y trabajándose según las exigencias que fueran a cumplir las piezas a crear, para las vigas será un trabajo menos elaborado y reutilizando los sobrantes para artesonados, y pequeñas piezas de carpintería, el trabajo más reseñable del uso de la madera lo encontraremos en puertas y ventanas, donde encontraremos una inmensa variedad de formas y estilos con motivos que recuerdan a la tradición árabe del sur de la península ibérica.

El barro

El barro se convertirá en uno de los elementos más laboriosos para su extracción, teniendo que desplazarse hasta las zonas más antiguas de la isla a los macizos de los Ajaches o Famara o crear sitios específicos para la extracción del mismo. Este barro se utilizaría como argamasa mezclado con agua cal y paja, para los enfoscados de paredes y techumbre.

La cal

Será un elemento muy abundante en la isla ya que en muchos casos se produce para exportar, como recogen diferentes escritos, el siguiente fragmento recoge:

“En la villa de Theguise de la isla de Lanzarote, en nueve días de el mes de diciembre de mil y seiscientos y sinquenta y nueve años, Gaspar de Cubas, pedrero, vesino de esta isla, el qual dixo que se obligaba y obligó a que cortará mil quintales de piedras de cal en las

³⁸ Corazón del pino canario utilizado para la construcción por su resistencia.

*partes de Janubio y los pondrá en el derriscadero de dicho puerto de Janubio, donde se acostunbra a poner la que se cortan en dicha parte . . . Los quales mil quintales de piedra de cal son para la fábrica de el conbento real de Nuestra Señora de Candelaria, de la isla de Tenerife”.*³⁹

Se utilizará con diferentes fines como elemento constructivo como mortero, como hemos explicado en el epígrafe anterior mezclado con diferentes elementos, como blanqueante para las viviendas y encalados evitando así la erosión del viento o también el uso de la piedra de cal para la desinfección y el tratamiento del agua.

Paleta cromática

El color en la isla de Lanzarote es uno de los elementos más visuales y representativo. En una isla que la ausencia que de agua paradójicamente es uno de las grandes atenuantes hasta pasado la mitad del siglo XX, provoca que la vegetación de alto porte y los verdes que nos brindan las islas más orientales brille por su ausencia. Es la extrema desnudez de la tierra volcánica una fiel compañera en el paisaje, que caprichosamente crea una gama cromática amplia desde los negros azabache, los almagres y las rubias arenas que cubren las costas. Con ello convive unos tímidos y primitivos verdes que asoman en la inmensidad de los campos de basalto, ellos vienen de vegetación que se ha asentado en ellos como las tabaibas, aulagas, líquenes o musgos. El viento, aunque incoloro influye de manera notable en la paleta cromática ya que fuerza en muchos casos la viveza y las texturas de la isla, atreves del movimiento de las nubes y la cantidad de exposición de luz que brinde el sol.

La isla se verá a partir de principios de los noventa brindado de un color que inunda sus paisajes, no será otro que el blanco este color vendrá de la mano de Cesar Manrique y de la legislación del Cabildo de Lanzarote, que las viviendas de fuera de la ciudad solo podrían estar pintadas en blancos u ocre y con su carpintería en verde y marrón para las zonas rurales y azul y marrón para las zonas costeras. No se puede hablar de una paleta cromática sin hablar del elemento natural y urbano ya que separarlo sería un error ya que el paisaje de Lanzarote solo se entiende de teniendo en cuenta de que el hombre convive dentro del paisaje y se intenta modificar lo menos posible ya este no nos pertenece.

³⁹ (De Cárdenas y Chávarri 2006)

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

La Villa de Teguisse se introduce hoy en día en los colores antes descritos, pero con un elemento muy importante que lo hace especial, este elemento es el almagre que baña todos los campos de su alrededor con pequeñas parcelas de terrenos antropizadas con enarenaos de negro azabache.

Los almagres de la tierra de los alrededores del pueblo se mezclan en el interior del conjunto histórico, suelen encontrarse en elementos de cantería, a partir de los cantos tallados descritos con anterioridad. Estos colores de las viviendas han sido variados ya que, con anterioridad de la propuesta de C. Manrique, los blancos más bien eran beige o como se conoce entre la gente de la isla color gofio, este hecho lo explica muy visualmente Rafael Arozarena en la siguiente cita recoge;

“eso de las casitas blancas era una de las manías embellecedoras de Cesar [Manrique], aunque yo siempre tuve ante mí el espectro más antiguo de la isla, cuando la cal no era tal blanca y las casas tenían el mismo tono de los camellos y las montañas, porque entonces se usaban caliches, que eran una mezcla de feldespatos y sílice y en las esquinas de las casas se pintaban teselas con el color del almagre o rubicón, de allá abajo, de aquellas franjas rojas que aparece al borde de enagua asomando”⁴⁰

En otras publicaciones⁴¹, reseña que la cal antes de la primera mitad del siglo XX se teñía con pigmentos vegetales, minerales o tierras para conseguir nuevos colores. Estos colores se utilizarían para pintar paños o viviendas enteras de diferentes colores.

Uno de los casos más destacados es la vivienda Spínola en el conjunto histórico de la Villa de Teguisse en el que esta casa tras varios raspados se ve que uno de los colores primigenios fue un azul suave del cual permanece pintada esa vivienda en la actualidad.



⁴⁰ (Cardenas y Chavarri.J 2007)

⁴¹ (Flores Lopez 1976)

**V. Sistemas
Constructivos**

Los muros

Las construcciones de Lanzarote se articulan en crujías, de modo que los forjados siempre apoyan en dos muros de carga. Estos muros de piedra se construyen en dos hojas. Su grosor ronda los 60–70 cm. El interior se rellena con ripios cascotes y barro en abundancia. En muchas ocasiones se ven en el mismo muro distintos tipos litológicos y morfológicos, creando una amalgama de diferentes materiales, lo que puede crear problemas de cargas y que se habrá el muro por las uniones provocando derrumbes en estructuras después de su abandono.

Los muros se pueden catalogar según los materiales utilizados en cuatro categorías:

- Sillares de canto. Si el canto está bien tallado y se cuidan las juntas, se pueden construir muros de una hoja de 20 cm de espesor, si bien no admite más que una altura y unas crujías estrechas.
- Sillares con grandes espacios intersticiales. El ripio rellena los huecos entre los sillares poco labrados. Es la solución más económica y el aparejo más característico.
- Mampostería regular. Piedras de la misma clase con tamaño uniforme sin labrar.
- Mampostería irregular. Diversos tipos de piedra (basaltos, canto . . .) de diferentes tamaños sin labrar. Su puesta en obra se realiza por tongadas de unos 60 cm.

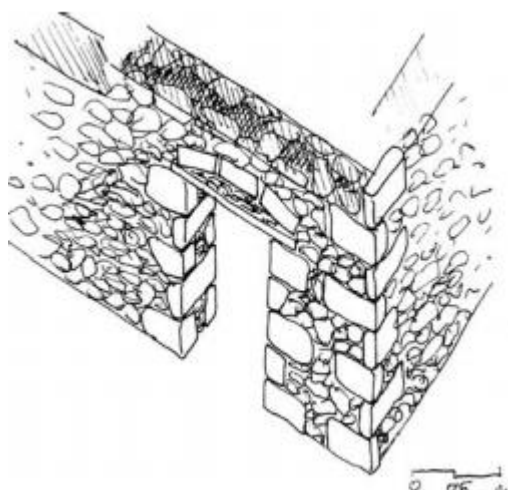


Ilustración 27: remates vanos y esquinas

En su parte inferior se busca que el muro apoye en la roca del mismo terreno, en el caso de que en el terreno no se encuentre roca, se incluirá una zapata, que servirá para el repartir las cargas del muro.

La apertura de vanos se solventa de diferentes modos, las jambas se construirán con canto, en el caso de la existencia de cantera en los alrededores, con sillares más o menos labrados

repartiendo las cargas con dinteles de piedra labrada planos que cubran el ancho del vano o el dintel se hará con tres claves en forma de arco. en los casos más humildes los dinteles se construirán con maderas sobrante y ramas, rellenos de material ligero.

Los muros se enlucirán una mezcla con barro y picón⁴², que posteriormente se les aplicara cal para blanquear los muros, la erosión y la falta de mantenimiento provoca la caída de estos enlucidos quedando la piedra vista en las zonas más sensible a ello como las esquinas. Esto ha convertido en un falso estilo «rústico», ordinario, folclorista y ramplón, pero que se copia hasta la saciedad en aquellas construcciones modernas que quieren aparentar cierto tipismo o antigüedad.⁴³

Por último, los remates de los muros suelen estar hechos con tortas de barro y lajas de piedra, que se redondean con caída hacia el interior propiciando las recogidas de agua de las cubiertas.

Forjados y cubiertas

Las cubiertas se crearán colocando las vigas entre los muros de carga empotrando los terminales en el interior del muro alrededor de los 20cm. Entre las vigas se cubrirá con diferentes elementos según la utilidad de la estancia y el tipo de construcción, los más comunes serán los palos, ramas o los nervios de hojas palmera, que se rellenarán de piedra volcánica ligera y barro. En las viviendas de mayor estatus social se utilizará tablas o listones.

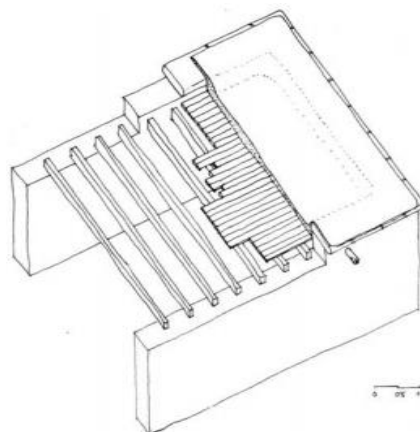


Ilustración 28: vista del modo de construcción de un forjado

Ya que es un clima subdesértico las cubiertas no necesitan de la creación de aguas en los techos, creando cubiertas planas y en contadas ocasiones, encontraremos cubiertas de dos o cuatro aguas siendo el uso de la teja será bastante inusual. Las cubiertas se recubrirán con tortas de barro, al ser planas se crearán esorrentías con una caída alrededor de los 5 cm, estas esorrentías estarán destinadas para la recogida del agua que se derivarán hacia las gárgolas, que tendrán salida al patio donde se encuentra el aljibe.

⁴² Lapilli.

⁴³ (Feduchi.L 1974)

Carpintería

A pesar de la escasez de madera en la isla, los elementos de madera cobraron una importancia vital en las construcciones de Lanzarote es por esta escasez y por las influencias culturales, que nos encontremos en la isla una carpintería muy rica en materiales, formas y elaboraciones. La carpintería funcionara como distinción social, convirtiendo las materias primas y las elaboraciones en un bien caro ypreciado en la isla.

Puertas

Las puertas es uno de los elementos característicos de la carpintería de Lanzarote⁴⁴, por el que se podía medir hasta el rango social de la vivienda, las puertas las podemos dividir en dos grupos interiores o exteriores, siendo el primer grupo el que tendrá una mayor elaboración. Las puertas se encontrarán en muchos casos sobre todo en las viviendas humildes que serán ancladas al dintel y el suelo a través de unos quicios de madera que se engarzaran en el interior del dintel y el suelo y que funcionaran a modo de bisagras. En las viviendas de mayor estatus encontraremos el mismo sistema de quicios o también marcos, en el caso de los quicios nos encontraremos con la diferencia que serán de metal a modo de cojinetes y el vano de la puerta tendrá un tallado mucho más apurado. Las puertas se rematarán por el exterior con el mismo remate de enfoscado o en muchos casos con molduras anchas de madera que en algunos puntos de la isla, su parte superior será rematada con una forma ovalada. Las puertas se diferencian en tres tipos:

- el más sencillo será una puerta lisa que contara en su parte trasera tendrá los travesaños visto y por su parte exterior contara como único adorno con rebaje en bisel el cual suele ser plano o conforma de pecho de paloma que remarcará el interior de la hoja, estas hojas de madera suelen ir ensambladas entre los bastidores de la puerta.
- Otro tipo de puertas sea las puertas tachonadas, estas puertas tendrán las hojas tachonadas a los travesaños, los tachones solían ser de cabeza grande, creando entre ellos motivos decorativos.
- El estilo más elaborado será las puertas de cojinetes que tendrán mejores acabados, en ellas encontraremos dibujos formados con cuarterones.

⁴⁴ (Cardenas y Chavarri.J 2007)

Para los cierres de las puertas se utilizarán, fechillos, que estarán engarzados a la puerta y cazaran con la gualdera en la puerta fija, creando así el cierre de la misma en puertas de dos hojas, en puertas de hoja única estos fechillos engarzaran en la gualdera orificios abiertos en el lateral del vano. También podemos encontrar fechillos que recorren la puerta de la parte superior a la inferior y funcionaran con un sistema de giro o de encaje, enganchando en la parte inferior y superior otros elementos que encontraremos en las puertas de doble hoja, serán las aldabas de gran tamaño que fijaran la puerta por el interior.

La ventana

El elemento más complejo en su funcionalidad de toda la arquitectura tradicional canaria es la ventana de vano vertical. Se establecen tres tipos de ventanas, de cuarterones, la de guillotina y la de celosía, cuya procedencia, al igual que el conjunto de elementos arquitectónicos, es foránea a las islas. El vano entre los bastidores se puede rellenar con los cuarterones trabajados desde una tabla o con un paño de celosía. Esta estructura proviene de la ventana castellana. La ventana tradicional de cuarterones no tenía vidrios, al menos hasta una época más moderna, estas ventanas facilitaban la apertura de postigos o pequeños ventanucos que iluminasen y ventilasen la estancia. La ventana⁴⁵, por lo general, está enrasada en la cara exterior del muro, de manera que deja al interior un amplio hueco en el grosor del muro, En este hueco se suele ubicar un poyete o banco rebajado de forma que se pueda estar sentado con la espalda apoyada en el lateral del hueco. La ventana canaria de cuarterones presenta una estructura formal general tripartita. En la parte inferior tiene un antepecho opaco, generalmente de cuarterones, atientes del vano. El segundo cuerpo, central, es el más desarrollado: tiene dos hojas de abatimiento vertical en las que se encuentran sendos ventanucos de giro horizontal; las hojas principales abren hacia dentro, mientras que los postigos lo hacen hacia fuera, permitiendo la ventilación y la visión desde el interior, en la parte superior encontraremos un cristal fijo que permitirá dar luz a la estancia⁴⁶. Esta misma estructura tripartita la

⁴⁵ (Cardenas y Chavarri.J 2007)

⁴⁶ (Gil Crespo 2012)

tienen las ventanas de celosía, pudiendo ser los tres elementos celosías o pudiendo presentar alguno de los anteriormente mencionados⁴⁷, Las celosías que hoy se conservan en Canarias provienen de los ajimeces andaluces que proliferaron sobremanera en la Andalucía, a diferencias de las ventanas de guillotina que se introducirán en canarias con el reinado de Guillermo III, en Inglaterra, que en poco tiempo se extendió. El complejo funcionamiento de estas ventanas garantiza las tres funciones básicas de tal elemento arquitectónico:



Ilustración 29: ventana tradicional de cuarterones (foto: Pepe Gutiérrez)

ver, iluminar y ventilar.

En la Villa de Tegui se

encontraremos, una diversidad de ventanas que varían los elementos estéticos o estilísticos como frontones, cornisas o ménsulas de corte clásica⁴⁸.

⁴⁷ (De Cárdenas y Chávarri 2006)

⁴⁸ (Aleman. 2007)

Modelo de ventana principal

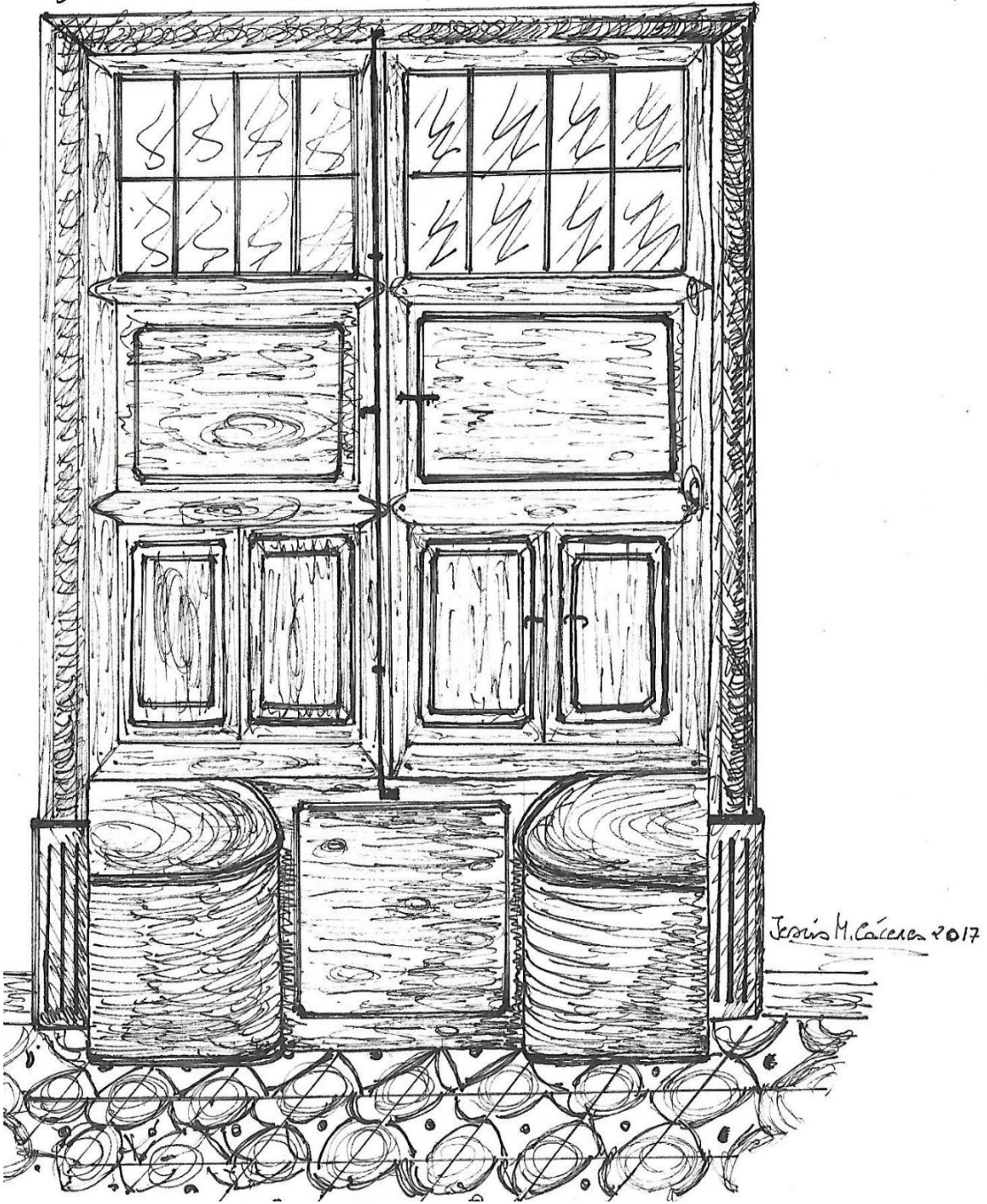


Ilustración 30: Interior de una ventana. Dibujo J.M. Cáceres

Los balcones

Los balcones⁴⁹ de madera pertenecen a una tradición común a todo el archipiélago, los balcones serán un accesorio utilizado en las segundas plantas de las casas señoriales constan de unos salientes de viga desde el forjado en el cual se monta la estructura del balcón desde los postes colocados en los laterales, se crea dos cuerpos para la construcción de la barandilla, un primero formado de cuarterones y un segundo, con listones lisos o torneados que rematan el balcón. Las vigas laterales continuaran hasta un forjado de un agua que en algunos casos suelen contener teja. Esto balcones en algunos casos suelen ser cerrados con ventanas usualmente de guillotina, un ejemplo claro en la Villa de Tegui se será la casa cuartel, en la arquitectura rural, el balcón no es una pieza habitual, lo más habitual será el uso del *sobrao*, una habitación en la parte alta que contiene una puerta con acceso a las cubiertas.



Ilustración 31: Balcon antigua casa cuartel (Foto: guía histórica de la Villa de Tegui se)

Otros elementos de la vivienda tradicional

La arquitectura tradicional de la isla contara con elementos comunes en los diferentes tipos de vivienda, que variarán en formas, pero no su funcionalidad pero que serán muy característicos y llamativos uno será las chimeneas y otro serán los hornos, estos elementos serán una nota diferente dentro de la sobriedad de las viviendas de la isla que serán totalmente cuadradas

Las chimeneas

El uso de la chimenea será muy característico y con gran variedad de formas. Aparte de su funcionalidad tendrá un gran componente estético y ornamental, que serán influencia arquitectónica de diferentes culturas. La chimenea es solo un elemento vertical que se utiliza para la salida de humos de las cocinas, ello se consigue con la apertura en la cubierta de un pequeño orificio, donde se añade esta estructura cilíndrica, cuadrada u

⁴⁹ (Aleman. 2007)

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

ortogonal, que será cubierta dejando un espacio para la salida de humos por una forma en la mayoría de los casos volumétrica⁵⁰.

Uno de los estudios estético más completos, de manera estética esta realizado por Santiago Alemán, que diferenciara entre cuatro estilos:

- El primer tipo, que son las más primitivas son en forma de prisma que, según S. Alemán, serian de influencia árabe o africana.
- El segundo grupo será de base cuadrada, hexagonal u octogonal, que serán rematadas con un cupulín de formas bulbosas, del cual se destaca su influencia bizantina, de formas complejas y de un gran diseño, las cuales se han generar este modelo en viviendas de nueva construcción como muestra de cierto "tipismo"
- El tercer grupo, será el más abundante, en la isla son chimeneas de listones de que al igual que las anteriores pueden tener diferentes plantas, pero están compuestas de piedra y barro, albeadas en su exterior y los listones pintados de verde o azul, que son de tradición portuguesa.
- El cuarto grupo será muy característico sobre todo en las casas señoriales de la Villa Teguise, construida con sillarejos su planta puede ser constituida de forma circular o poligonal, se articularán en cuerpos a través de dinteles y pequeñas cornisas.

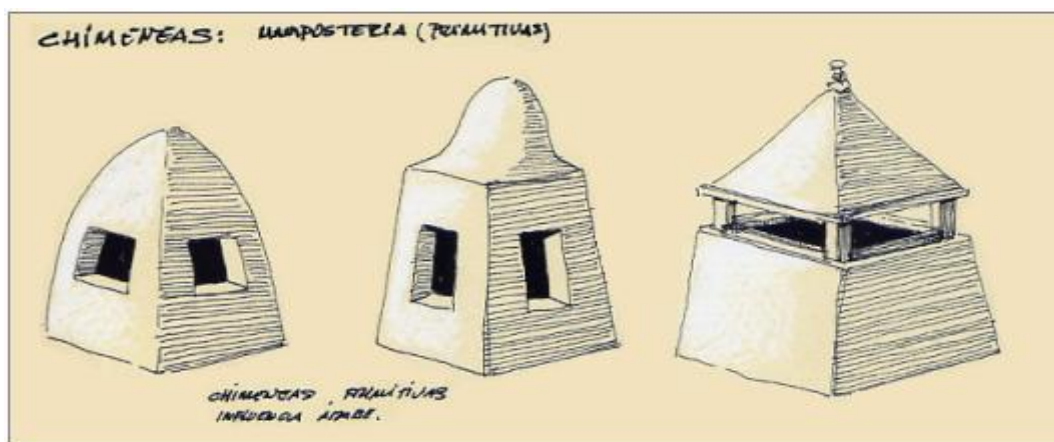


Ilustración 32: chimeneas primitivas. S. Alemán.

⁵⁰ (Alemán. 2007)

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

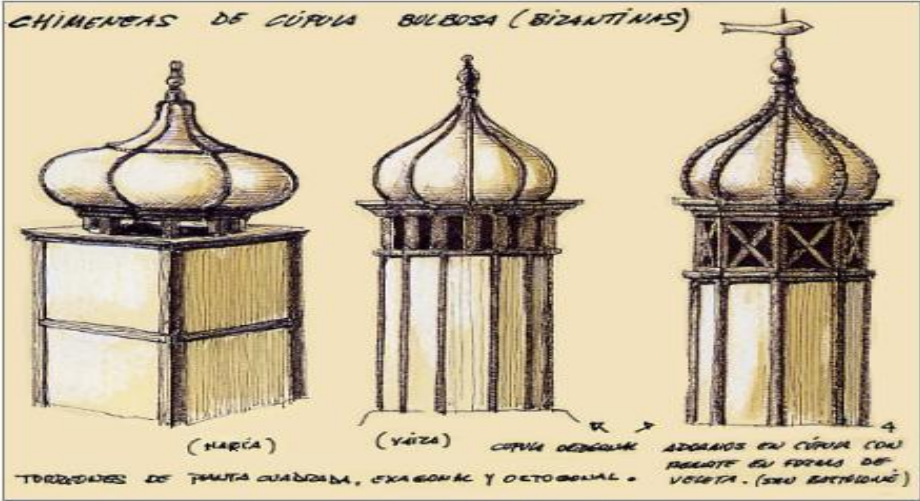


Ilustración 12: chimeneas modelo bizantino. S. Alemán

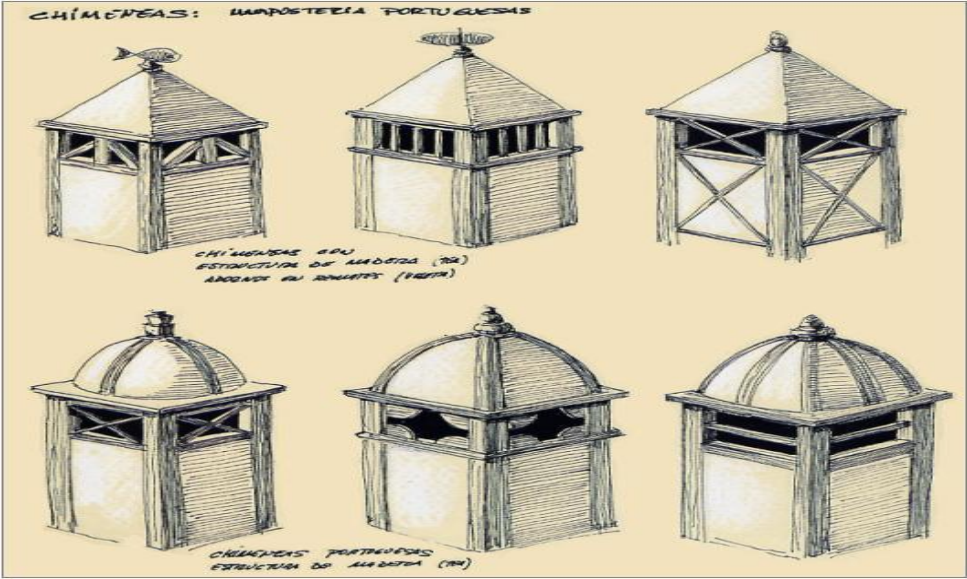
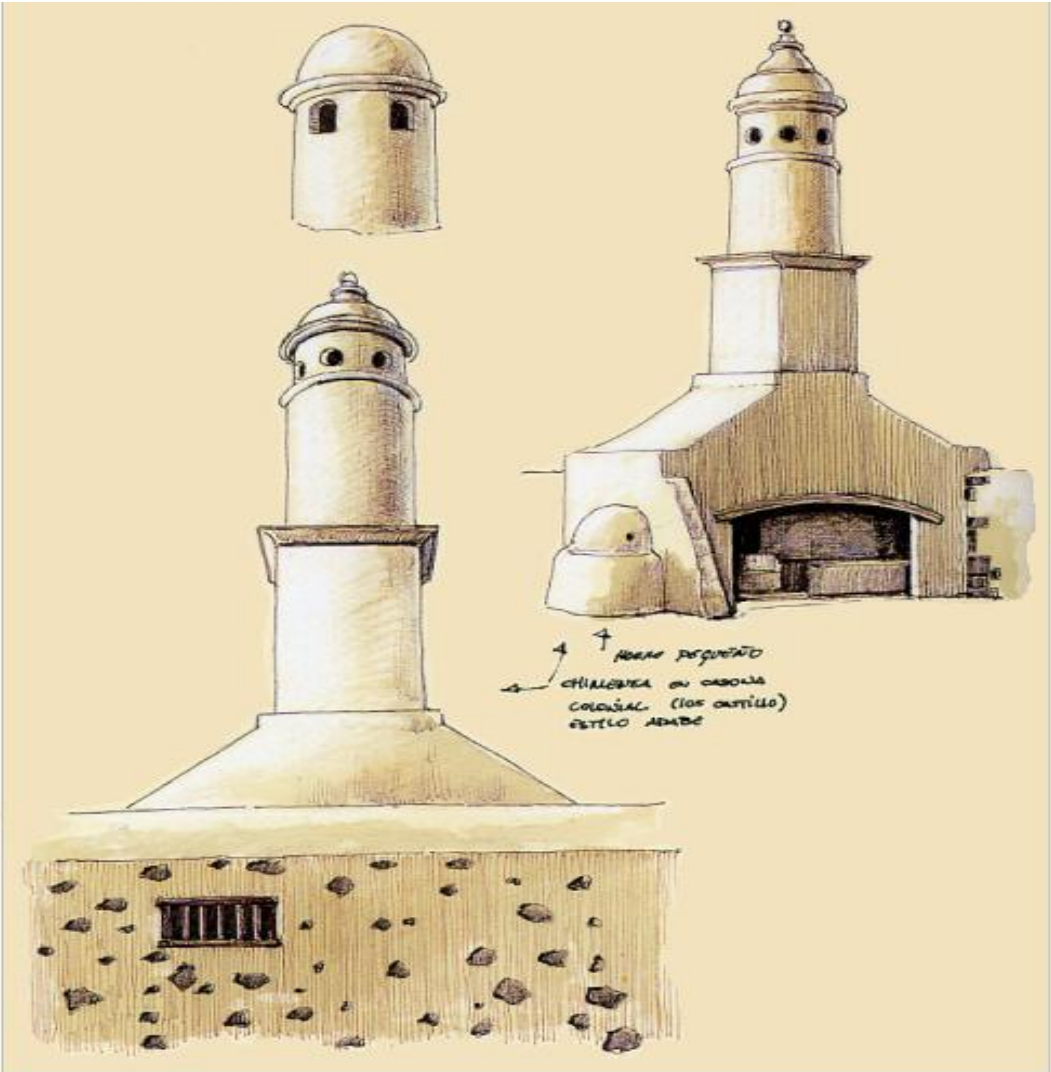


Ilustración 11: chimeneas modelo portugués. S. Alemán.

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE



Ilustración 33: Chimeneas de señorial. S. Alemán.



Los hornos

Son un elemento muy presente en las viviendas de Lanzarote, pueden estar adosados a la cocina o no, también lo encontramos como elemento exento a la vivienda. Su construcción está formada por una base de piedra y argamasa de barro, cal y agua, que en su parte superior se crea una bóveda, esta pequeña bóveda se crea con un tipo de piedra volcánica ligera, denominada como “*pedra hornera*”, que se diferencia por su color rojizo y es apreciada por su capacidad de mantener el calor. La bóveda se consigue apilando barro sobre la base con la forma deseada a modo de molde, sobre él se irán creando hiladas de piedra u argamasa, hasta completar la forma, dejando en uno de sus lados un orificio adintelado, a modo de puerta por donde se vaciará el barro utilizado. En la parte superior se dejará un pequeño orificio respiradero, el horno por su parte exterior será regularizado y se le dará una mano de cal.⁵¹

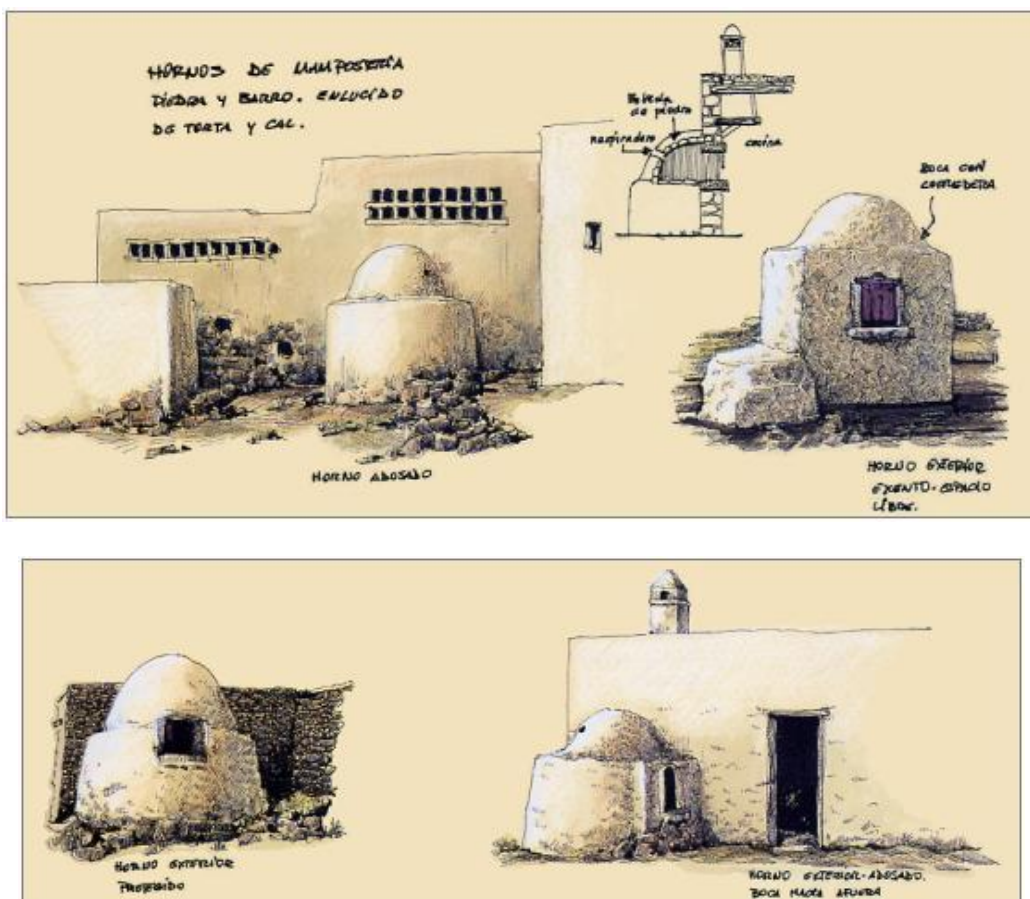


Ilustración 34: diferentes modelos de hornos. Dibujos de S. Alemán.

⁵¹ (Alemán. 2007)

Edificación y medio ambiente: el clima dentro de la vivienda

Una de las cosas fundamentales de la vivienda popular, es que en su interior se conserven en todo momento una estabilidad climática, ya que las condiciones subdesérticas de la isla, crea en ciertos momentos de año condiciones adversas, tales como la calima o el siroco. Para ello se utilizan los mismos factores naturales, como la topografía, las direcciones del viento etc. Por ello autores como, Ignacio Javier Gil Crespo, Luis Maldonado Ramos o Javier de Cárdenas Chávarri, difunden la idea de que las construcciones Lanzaroteñas son viviendas bioclimáticas, ya que consiguen acondicionar su interior a los parámetros de salubridad y confortabilidad mediante mecanismos arquitectónicos no tecnológicos.⁵² Ello se debe a que las estancias son amplias, bien ventiladas por el control de la apertura de vanos a favor y en contra del viento, el control de la luz natural y las recogidas de agua. El control de viento es uno de los elementos más ventajosos de controlar la que sopla en la isla durante todo el año de componente noreste, convirtiéndose en un elemento necesario para la vida en la isla ya que templata las temperaturas, pero también incomodo ya que sopla constantemente durante todo el año. La solución arquitectónica que se da es cerrar las viviendas al noreste y abrir sus vanos a sotavento, enfrentando una gran ventana a un pequeño vano, que permite ventilar y conseguir una ligera movilidad de aire en su interior a través de ventilación cruzada, controlando de este modo la temperatura y la humedad. Los vanos principales suelen encontrarse orientados al patio central en “U”, “L” o en “O”, esto se produce como patrón ya que la sombra que proyectan las estancias y al albergar el aljibe en su interior, se crea unas condiciones climáticas bastante agradables. Las horas de sol son otro de los elementos a controlar ya que, con la complejidad de las ventanas, se puede controlar las horas de sol a través de tapaluz, pudiendo utilizar el sol para calentar las estancias o de cerrarlos para que las temperaturas no aumenten en el interior⁵³.

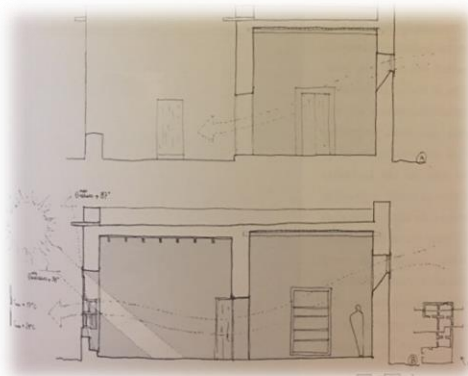


Ilustración 35:esquema de corrientes de aire y horas de sol (dibujo arquitectura popular de Lanzarote)

⁵² (Cardenas y Chavarri.J 2007)

⁵³ (Alvarez 2004)

VI. Planteamiento general del proyecto

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

El proyecto de puesta en valor del conjunto histórico de la Villa de Tegui se nace sobre dos proyectos. El proyecto del departamento de Patrimonio Histórico del ayuntamiento de Tegui se, para la celebración del 600 aniversario (1418-2018) de la creación del núcleo urbano sobre la antigua situación de la Gran Aldea y el proyecto del departamento de urbanismo de restringir el tráfico rodado sobre el conjunto histórico de la Villa de Tegui se.

Sobre estas dos premisas plantear la idea de creación de diferentes rutas sobre el conjunto histórico de la Villa de Tegui se. Estas rutas estarán creadas sobre los documentos recibidos por el departamento de Patrimonio Histórico de la Villa de Tegui se. Estos documentos serán el catálogo de bienes de interés cultural, extraído del plan general de Tegui se, aprobado en 2015 y la guía del conjunto histórico de Tegui se, conformada por el equipo del departamento de Patrimonio Histórico de Tegui se en el mismo año.

Las rutas pretenden fomentar el conocimiento del rico patrimonio arquitectónico de Tegui se, estas rutas serán conformadas según intereses. Los intereses se enmarcan sobre cuatro premisas arquitectónicas:

Tipos de ruta:	dificultad ⁵⁴	Kilómetros ⁵⁵
Arquitectura Religiosa	Fácil	2,3 km
Arquitectura doméstica	Fácil	1 km
Arquitectura militar	Media	1,81 km
Arquitectura Civil	Fácil	3,5 km

Estas rutas han sido trazadas, tras la identificación de los valores y gestión de la información de los valores para tener en cuenta, se buscaba en el proyecto rutas cortas con pocas referencias, ya el conjunto histórico de la Villa de Tegui se está lleno de muchas propiedades catalogadas. Se ha buscado que sea entretenido y para toda la familia solo poniendo las referencias fundamentales, con este recurso busco la iniciativa de poder añadir otros trazados a posteriormente o la posibilidad de crear espacios del mes. La finalidad del proyecto es provocar una serie de reflexiones y valoraciones sobre el patrimonio de la antigua capital de la isla, en primera instancia de la gente de los

⁵⁴ La dificultad está calculada por el desnivel de la ruta.

⁵⁵ Los kilómetros esta calculados en trayecto de ida.

residentes en el término municipal, para que sean aún más conscientes de su pasado y su historia, para que valoren lo que tienen y se sientan identificados con ello. No solo con el patrimonio cultural sino con los usos y costumbres de lugar, ya que Tegui se siempre ha sido un municipio ligado a su cultura y sus tradiciones.

La Villa de Tegui se, cuenta con que no es un lugar de vacaciones ya que toda la carga turística del municipio la soporta Costa Tegui se, en su lugar la Villa de Tegui se es un sitio de paso, ya que parte de las poblaciones del norte de la isla tienen sus conexiones por la carretera LZ-10 con entradas desde el norte por las poblaciones de Teseguite y Los Valles y por el sur con la población de Nazaret y la carretera LZ-30 desde el sur por la población de Mozaga. Aparte del conjunto histórico, uno de los grandes atractivos turísticos son la gastronomía del lugar, el mercadillo municipal de Tegui se celebrado los domingos y los museos donde se engloban el museo sacro, la casa museo del timple, el museo a la piratería y el convento de Santo Domingo sala eventual de actos y exposiciones. Otro punto muy reseñable de la Villa de Tegui se son sus tradiciones culturales, juego de pelota, los diabletes, el folclore popular, que suelen tener gran presencia en los diferentes actos públicos que se celebran durante el año que se mezclan con una carta cultural de corte más actual durante los diferentes meses del año.

Aparte del conocimiento de la arquitectura de la zona, las rutas pretenden dar un nuevo enfoque turístico exterior buscando una vuelta de tuerca a la planificación turística de la zona y a la de sus museos ya que la gran mayoría tienen nuevos proyectos de musealización creados en los últimos años, crear una red de turismo interior para los habitantes de la isla premiando en él un tipo de turismo de fin de semana, fomentando los deportes al aire libre como senderismo o rutas en bicicleta, muy valorizado en la isla. Buscando con este modelo de consumo que el visitante disfrute de la gran diversidad de restaurantes y locales de la zona, que abarcan una extensa variedad de estilos culinarios diferentes.

Las rutas que se pretenden crear se busca varios factores, en primero buscar la no masificación del paisaje basándonos en las reformulaciones que tuvieron en canarias al final de los 90;

“anteponiendo el intervencionismo público sobre la regulación. Derivado de éste, se estableció un modelo dual que dio lugar a una importante paradoja. Ésta se definió por la

contradicción entre la aplicación de directrices sobre la racionalización del crecimiento de la oferta alojativa turística (moratoria) y contención del consumo de suelo, así como sobre la renovación y recualificación de las áreas turísticas consolidadas, y la aplicación de medidas que han incentivado la implantación de infraestructuras vinculadas a un turismo de ¿mayor calidad?''⁵⁶

En segundo lugar, se pretende la búsqueda de un proyecto de ciudadanía compartida:

“La ciudad construida por el Movimiento Moderno ha desatendido el espacio público. Progresivamente, se ha enfriado, se ha vuelto hostil para el ciudadano, que la percibe como una “máquina de habitar” o de producir, en consonancia con los deseos de los promotores y proyectistas. Sabemos que es, sobre todo, el lugar del consumo y la producción masiva de las mercancías materiales e inmateriales, del ocio de masas, y de la gestión y la administración pública y privada, antes que lugar de encuentro y comunicación, donde vivir con garantías un proyecto de ciudadanía compartida”⁵⁷.

En tercer lugar, se busca como ya propuso Cesar Manrique a principio de los noventa, la búsqueda del impacto cero de la cartelería sobre el paisaje, por ello las estructuras e inmuebles a visitar se les añadirá cartelería de dimensiones reducidas que se gestionaran con su información pertinente con el uso de dos tipos de TICs: códigos QR y adhesivos electromagnéticos FCN⁵⁸, complementándose con un centro de interpretación que unifique las rutas a crear y la amplia oferta de museos y de opciones de ocio que se ofertan en la zona.

⁵⁶ (García Cruz 2014)

⁵⁷ (Gomez Agilera 2004)

⁵⁸ (Rascón Marqués y Sánchez Montes 2008)

VII. Planificación estratégica

La planificación estratégica es fundamental ya que proporciona al proyecto coherencia y permite una buena gestión administración del mismo. Hay que tener claro el punto de partida: que recursos tenemos y que ofrecemos; para a continuación determinar que queremos conseguir con ello, definir nuestros valores y los objetivos a alcanzar. Una buena organización es esencial para lograr las metas propuestas. Debemos analizar todos los aspectos relacionados con el proyecto de forma realista y realizar una estructuración rigurosa con las líneas básicas que deben seguirse a la hora de llevar a cabo el proyecto. Un diagnóstico concreto de la situación es primordial, realizando un análisis de los agentes internos y externos seremos conscientes de los riesgos y ventajas. Los objetivos por alcanzar deben ser lo más concisos, realistas y factibles posibles para poder pensar y actuar desde un primer momento en las mejores medidas y acciones que nos permitan lograr esa meta. Aunque un plan estratégico siempre debe ser adaptable y flexible, ya que se revisará y si fuera necesario podrá rectificarse⁵⁹.

Desde el caso que nos abarca, lo que buscamos es implantar un modelo turístico más actual que abarque el extenso patrimonio que nos brinda la Villa de Teguise para ello hemos buscado en modelos afines a el planteamiento, los cuales el conjunto histórico artístico de Santiago de Compostela y el conjunto histórico de la Alhambra⁶⁰. Para la implantación de este modelo deberemos seguir tres directrices fundamentales en cualquier proyecto, difusión, investigación y conservación.

“El Plan Estratégico es un instrumento de planificación que, partiendo de la realidad inmediata, por medio de la participación, colaboración y el compromiso de todos los actores interesados, diseña unos objetivos claves que, ejecutados en los plazos previstos, consiguen alcanzar los umbrales de mejora deseados”⁶¹

Uno de los recursos más utilizados a la hora de la planificación del plan estratégico, será el análisis de fortalezas y debilidades internas que nos puede acarrear el proyecto y las amenazas y oportunidades que nos puede repercutir. Ello permite que posteriormente, con ayuda de estas u otras técnicas, se realice una proyección de acciones mediante la toma de decisiones.⁶²

⁵⁹ (Gonzalez Campos 2013)

⁶⁰ www.santiagoturismo.com y www.alhambradegranada.org

⁶¹ Hermosilla, J.; “La planificación estratégica y el patrimonio cultural”, Apuntes del Máster en Patrimonio Cultural: Identificación, Análisis y Gestión, 2016-2017.

⁶² (Rodriguez Villasante 2001)

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

Análisis D.A.F.O

	Aspectos favorables	Aspectos desfavorables
Análisis interno	Fortalezas	Debilidades
Análisis externo	Oportunidades	Amenazas

	Aspectos favorables	Aspectos desfavorables
Análisis Interno	Valoración de la cultura positiva Zona estratégica Riqueza arquitectónica y natural Oferta patrimonial El pasaje como recurso Sostenibilidad del proyecto	Exceso de bienes culturales Desinterés por el proyecto a largo plazo Degradación de las infraestructuras generadas
Análisis Externo	Nuevo motor económico Inversión reducida Repercusión internacional	Degradación del paisaje Desprotección de los elementos arquitectónicos más alejados

Estas valoraciones sacadas del análisis DAFO, serán la línea de ruta a la hora de empezar a generar el proyecto y comenzar a tomar decisiones sobre el trabajo de campo que se llevara a cabo para la implantación de las rutas del conjunto histórico de Tegui se.

Aspectos favorables internos

Entendemos dentro de análisis DAFO, que la Villa de Tegui se cuenta con unas fortalezas excepcionales para la puesta en valor de este recurso patrimonial, ya que creemos que es una zona estratégica de afluencia turística ya que la LZ-30 conecta los pueblos del norte de la isla con la capital, donde Tegui se encuentra en una zona intermedia entre la capital y el norte, esto unido a su oferta cultural arquitectónica y natural, es una de las fortalezas fundamentales utilizando su recurso paisajístico y oferta patrimonial.

Aspectos favorables externos

Creemos que las oportunidades que brinda estas rutas culturales, es la introducción de un nuevo motor económico a la población y su inversión reducida. Esto puede aportar una repercusión internacional de la población aumentando el flujo de turistas que visiten la Villa, aumentando con ello un mayor consumo en el pequeño y mediano comercio de Tegui.

Aspectos desfavorables internos

Las debilidades que puede achacar el proyecto a medio o largo plazo, pueden ser la introducción de un exceso de bienes culturales dentro de las rutas provocando el desinterés de los transeúntes, provocando un desinterés por las autoridades y el deterioro de las infraestructuras generadas, perdiéndose con ello las rutas patrimoniales.

Aspectos desfavorables externos

Las amenazas que pueden surgir por la implantación de las rutas patrimoniales pueden ser dos la degradación del paisaje por una mala gestión de residuos generados por los visitantes y la desprotección de los recursos arquitectónicos más alejados del núcleo urbano, provocando el deterioro de elementos, pérdidas de volumetría en elementos de piedra seca.

1. **Catalogo y Guía:** Para la ejecución del proyecto partimos de un buena base ya que ímpetu de las instituciones del municipio cuentan con el catalogo y la guía arquitectónica, creada en 2015 bajo el Plan General de Tegui se, mediante acuerdo de la Comisión de Ordenación del Territorio y Medio Ambiente de Canarias en sesión celebrada el día 29 de julio de 2014, en la que se acordó, de conformidad con lo establecido en el artículo 45 del Reglamento de Procedimientos de los instrumentos de ordenación del sistema de planeamiento de Canarias, aprobado por Decreto 55/2006, de 9 de mayo, aprobar de forma parcial el Plan General de Ordenación de Tegui se (Expediente 2012- 1425). Habiéndose publicado el referido acuerdo de aprobación definitiva parcial en el Boletín Oficial de Canarias número 44 de fecha 05 de marzo de 2015, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 44.2 y aprobado por Decreto 55/2006, de 09 de mayo, se procede a la publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Las Palmas⁶³. Se podría trabajar y sobre algunos aspectos de la guía, pero casi en su totalidad sirve para la creación del proyecto.
2. **Creación de las rutas:** La subdivisión de las rutas que se plantean busca cubrir en poco tiempo y con no mucho esfuerzo los diferentes, divisiones expuestas en puntos anteriores. Estas divisiones lo que buscan es un arco de edad amplio en el que se involucre cualquier tipo de persona. Estas rutas cuentan con que son itinerarios informatizados por TICs, por lo que proporciona la información necesaria para conocer la Villa de Tegui se y sus alrededores. La creación de un centro de interpretación podría ampliar la oferta según la demanda con grupos y colectivos con visitas guiadas, como pueden ser centros educativos o colectivos vecinales o de otra índole. No solo se pretende crear unas rutas de senderismo sino un modelo auto gestionable no invasivo, con una inversión reducida que se pueda llevar acabo en otros lugares con características similares ya no solo arquitectónicas sino de paisajes culturales.
3. **Creación Web:** Este punto sería uno de los puntos fuertes del proyecto ya que de su funcionamiento depende paliar una de las debilidades del proyecto, la pérdida de interés del mismo. Se buscará la creación de una web y la actividad continua de información y posicionamiento y análisis de datos dentro de las redes sociales. Ya

⁶³ (Arqueocanarias 2014)

que el análisis de estos datos, expresan contactos, transacciones, lazos, conexiones, vínculos, servicios dados o recibidos, comunicaciones entre grupos a partir de agentes, etc. En definitiva, conectan pares de actores entre sí. Los datos son la información y la medida de esa relación. Precisamente expresan los lazos de funcionamiento entre distintos agentes.⁶⁴ Estos recursos no solo tiene que ser un motor de datos, sino un motor de participación, de gestión patrimonial que pongan a la mano de cualquier usuario la facilidad de tener acceso al proyecto de autogestión de las rutas y del conjunto histórico de la Villa de Teguiise y otros agentes de interés en el municipio.

⁶⁴ (Verd Pericas 1999)

ICOMOS: los itinerarios culturales versus turismo cultural

El ICOMOS (Comité Internacional de Monumentos y Sitios), es organismo que se encarga de promover la teoría, la metodología y la tecnología aplicada a la conservación, a la protección y a la valorización de monumentos y de sitios de interés cultural. Durante su Dieciseisava Asamblea General, transcurrida en Quebec el 4 de octubre de 2008, redacta la Carta de Itinerarios Culturales. Los objetivos de la carta de Quebec se plantearán en cuatro premisas u objetivos⁶⁵:

- Dejar sentados los fundamentos conceptuales y la metodología de investigación propios de la categoría de Itinerario Cultural en relación con otras categorías de bienes anteriormente estudiadas y reconocidas.
- Plantear los mecanismos fundamentales para desarrollar el conocimiento, la valoración, la protección, la conservación y la gestión de los Itinerarios Culturales.
- Establecer las orientaciones, los principios y los criterios básicos para una correcta utilización de los Itinerarios Culturales como recursos de desarrollo social y económico durable, respetando su autenticidad e integridad, su adecuada conservación y su significado histórico.
- Sentar las bases de la cooperación nacional e internacional indispensable para la realización de proyectos de investigación, salvaguardia, conservación y desarrollo relativos a los Itinerarios Culturales y a su necesaria financiación.
Definiéndose como toda vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, que reúna las siguientes condiciones:
- Ser resultado y reflejo de movimientos interactivos de personas, así como de intercambios multidimensionales, continuos y recíprocos de bienes, ideas, conocimientos y valores entre pueblos, países, regiones o continentes, a lo largo de considerables períodos de tiempo.
- Haber generado una fecundación múltiple y recíproca, en el espacio y en el tiempo, de las culturas afectadas que se manifiesta tanto en su patrimonio tangible como intangible.
- Haber integrado en un sistema dinámico las relaciones históricas y los bienes culturales asociados a su existencia.

Por lo tanto, el trabajo aquí presentando, no se adapta a las especificaciones generales de las cartas de Quebec, lo que produjo la lectura de otras cartas anteriores que se adaptaran a las exigencias de la propuesta de las rutas que queríamos poner en valor.

Por ello los valores de la Carta Internacional sobre Turismo Cultural. La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo se adecua mejor a las exigencias de las

⁶⁵ (ICOMOS:Carta de Itinerarios Culturales 2008)

rutas patrimoniales aquí planteadas ya que en su preámbulo hace referencia a (...la amplitud que incluye los entornos tanto naturales como culturales. Abarca los paisajes, los sitios históricos, los emplazamientos y entornos construidos, así como la biodiversidad, los grupos de objetos diversos, las tradiciones pasadas y presentes, y los conocimientos y experiencias vitales...) ⁶⁶Los objetivos que se plantean en la Carta Internacional de Turismo Cultural, son:

- Facilitar y animar a cuantos están involucrados en la gestión y conservación del Patrimonio para que transmitan su importancia tanto a la comunidad anfitriona como a los visitantes.
- Facilitar y animar a la industria del Turismo para que éste se promueva y gestione con la finalidad de respetar y acrecentar el Patrimonio y las culturas vivas de las comunidades anfitrionas.
- Facilitar y animar al diálogo entre los intereses de la conservación del Patrimonio y los intereses de la industria del Turismo, acerca de la importancia y frágil naturaleza de los sitios con Patrimonio, sus variados objetos y sus culturas vivas, incluyendo la necesidad de lograr un desarrollo sostenible para ambos.
- Animar a las partes interesadas para formular planes y políticas concretas de desarrollo, objetivos mensurables y estrategias para la presentación e interpretación de los sitios con Patrimonio y sus actividades culturales para su defensa y conservación.

Se plantea el turismo cultural desde esta carta como intercambiador de culturas y motor económico de las sociedades, desempeñando un papel importante en la vida moderna y el público en general debería tener acceso tanto físico como intelectual y/o emotivo a este Patrimonio. Para ello los programas para la protección y conservación del patrimonio natural y cultural proporcionan valor a las características físicas y a sus valores intangibles.

Estos programas introducen a aspectos individualizados del patrimonio natural y cultural ya que tienen diversos niveles de significación, algunos de valor universal, otros de importancia nacional, regional o local. Se busca con el apoyo de material de educación, medios informativos, tecnología y desarrollo personal, mostrar información histórica cultural y del entorno físico. La presentación de programas culturales debe buscar la implicación de un alto nivel de conciencia pública haciendo que la comunidad a la que pertenece ese patrimonio cultural se involucre en su mantenimiento y se beneficie del

⁶⁶ (ICOMOS: Carta Internacional sobre Turismo Cultural 1999)

mismo, para que el proyecto no se diluya en el tiempo. La relación entre sitios con Patrimonio y Turismo es una relación dinámica y puede implicar valoraciones encontradas. Esta relación debería gestionarse de modo sostenible para la sociedad actual y para las futuras generaciones. La conservación, la interpretación y los programas de desarrollo turístico deberían basarse en la diáfana comprensión de los aspectos específicos y significativos, siendo importante la continua investigación y el asesoramiento para lograr una permanente comprensión, los programas deberían presentar e interpretar la autenticidad de los sitios y de sus experiencias culturales para mejorar el aprecio y la comprensión del patrimonio cultural. Los proyectos e infraestructuras y los proyectos para el desarrollo turístico deberían tomar en cuenta la dimensión social, estética y cultural, los paisajes naturales y culturales, las características de su biodiversidad, así como los amplios contextos visuales de los sitios con Patrimonio. Deberían utilizarse preferentemente los materiales propios de cada localidad y tomar en cuenta los estilos de la arquitectura local y de la tradición vernácula. Para tener en cuenta la calidad del lugar turístico cultural, habría que elaborar programas de evaluación continua para valorar los impactos progresivos de las actividades turísticas y de los planes de desarrollo en cada Sitio o comunidad.

Tomando en cuenta estas referencias y la comparativa entre itinerarios culturales y turismo cultural, la mejor opción que se adapta las rutas planteadas durante este trabajo la fórmula que más se adapta según la comparativa, es el turismo cultural que es la línea que seguirá los trazados planteados con anterioridad.

Propuesta de itinerarios

Las rutas han sido confeccionadas se ha tenido en cuenta el inventario de bienes de interés cultural (BIC) del ayuntamiento de Tegui se, creado junto al catálogo los BIC del municipio. Para ello se ha cribado y clasificado los BIC. La criba se ha realizado bajo tres premisas importancia histórica, importancia arquitectónica y representatividad, pudiendo ser introducidos a posteriori de manera permanente o puntual, ello se debe por la durabilidad de la ruta a crear. A diferencia la catalogación de los BIC se ha realizado bajo los criterios cuatro criterios que se referencian por la funcionalidad de la construcción. Repartiendo las rutas en cuatro creando arquitectura, religiosa, civil, militar y doméstica, estas rutas se proveerá colores distintivos que se reflejará en la constitución de la cartelería que se dispondrá a lo largo de la misma.

En estas rutas la finalidad es el conocimiento del patrimonio de Tegui se de una manera distendida y divertida, con la premisa fundamental de hacer deportes relacionados con el aire libre muy en boga en la sociedad del municipio y alrededores, estos deportes serán el senderismo y las travesías en bicicleta, promoviendo con ello hábitos de vida saludable que se promueven desde la consejería de deporte del ayuntamiento de Tegui se. Dos de las rutas de las cuatro propuestas las equivalentes a la segunda y tercera del proyecto busca el contacto directo con el medio ambiente alejándose del núcleo urbano para adentrarse en el comienzo del macizo de Famara y la montaña de Guanapay, pudiendo disfrutar de la biodiversidad de flora y fauna de la zona y de unas vistas espectaculares de la Villa de Tegui se. Cabe destacar que los edificios georreferenciados coinciden con toda la carta de museos que ofrece la localidad, tanto municipal como eclesiástico, este proyecto lo que buscaría una mayor accesibilidad y fomento de las entradas ya que los TICs creados para las rutas recogerían horarios, días de apertura y precios, a parte de la localización dentro de los circuitos.

Otro de los puntos que se buscaría dentro del proyecto sería la inserción laboral de parados de larga duración, para los puestos de colocado de cartelería y adecentado de las sendas exteriores al casco urbano y la puesta a punto de las dependencias del centro de interpretación, esta idea vendría en el marco de las ultimas políticas afrontadas por la consejería de bien estar social.

Los circuitos están diseñados para poder hacerse como ya hemos expresado antes andando o en bicicleta,⁶⁷ una de las ventajas que cuenta estas vías para el uso de todas las edades es que en los casos de las sendas periféricas al casco urbano la pendiente a salvar en el caso de la montaña de Guanapay es del 60% y en el caso del macizo de Famara, es del 45 %. Las urbanas se componen de rutas urbanas se componen entramado urbano adoquinado o asfaltado de poca pendiente, en que casi toda la visita se encuentra con zonas amplias y peatonales, que entran dentro del plan de peatonalización llevado por el ayuntamiento de Tegui se en 2016.⁶⁸

Los itinerarios a seguir son auto guiados, es decir, una serie de rutas planificadas en entornos urbanos y naturales en las que se explican y analizan mediante una serie de recursos, como señalética y códigos QR y adhesivos FCN, entre otros medios de apoyo no personales, los BIC que se sitúan en cada una de las estaciones indicadas en el itinerario con la señalética adecuada. Este tipo de rutas auto guiadas necesitan un refuerzo de información respecto a las visitas guiadas por lo que los materiales interpretativos complementarios son un elemento fundamental, la elaboración de folletos, señalización de orientación e interpretación es básico para el funcionamiento del proyecto. En este caso los medios de apoyo necesarios para ayudar a la correcta lectura e interpretación de la ruta serán:

- El catálogo y guía de bienes de interés cultural al que todo el mundo tendrá acceso a bien a través de la red.⁶⁹
- Folletos informativos con planos que se encontraran a disposición de los visitantes en oficinas de información turística, centro de interpretación, red de bibliotecas municipales, centros culturales, Web, etc.
- Acceso al trazado de la ruta con la información pertinente de cada uno de los bienes que se encontraran a lo largo del recorrido mediante la aplicación para Smartphones Google maps.
- Paneles informativos. Al inicio de cada una de las rutas se ubicará un cartel con datos básicos del itinerario y unas balizas indicaran la ubicación del inmueble o estructura, equipamientos de primera necesidad⁷⁰ y demás bienes de interés del itinerario.

⁶⁷ Cualquier pueblo de la isla tiene varios lugares para el alquiler de bicicletas, ya que es una de las islas más concienciadas con el uso de este medio de transporte y muchas de sus carreteras están dotadas de amplias zonas ciclables.

⁶⁸ (BOP 23-12-16 2016)

⁶⁹ Existe acceso desde la web del ayuntamiento.

⁷⁰ Ambulatorio, policía, ayuntamiento y servicios.

Los itinerarios auto gestionables son un recurso de bajo coste, para las instituciones como para los usuarios en general, con una disponibilidad permanente y sin restricciones de horarios y que tanto para el usuario y la identidad gestora crean una serie de beneficios, ya bien sea de agenda cultural, calidad de vida o promoción del organismo gestor.

Los usuarios, pueden ser de un arco de edad amplio, solo habría que tener en cuenta la dificultad de la ruta las cuales no pasan de una intensidad media, las indicaciones de la señalética serán básicas, encontrando el grueso de la información en los dispositivos móviles personales bien a través de la utilización de los códigos QR o si el usuario lo desea adhesivos FCN. Las rutas son auto gestionables, pero se puede bajo reserva la inclusión de un guía para grupos escolares numerosos u otros organismos de carácter público de manera puntual. De este modo se puede usar a modo promocional de la actividad y controlar el buen uso de las indicaciones, pudiendo hacer uso de encuestas y otras valoraciones al concluir la actividad.

Los itinerarios proponen el conocimiento de las cultura e historia del recorrido de una manera saludable y en contacto con el medio ambiente. A la hora del trazado del recorrido se han tenido en cuenta diferentes factores como seguridad y comprensión de la cartelería que deberá encontrarse en castellano y como mínimo en una lengua extranjera, aconsejando para ello el uso del inglés⁷¹.

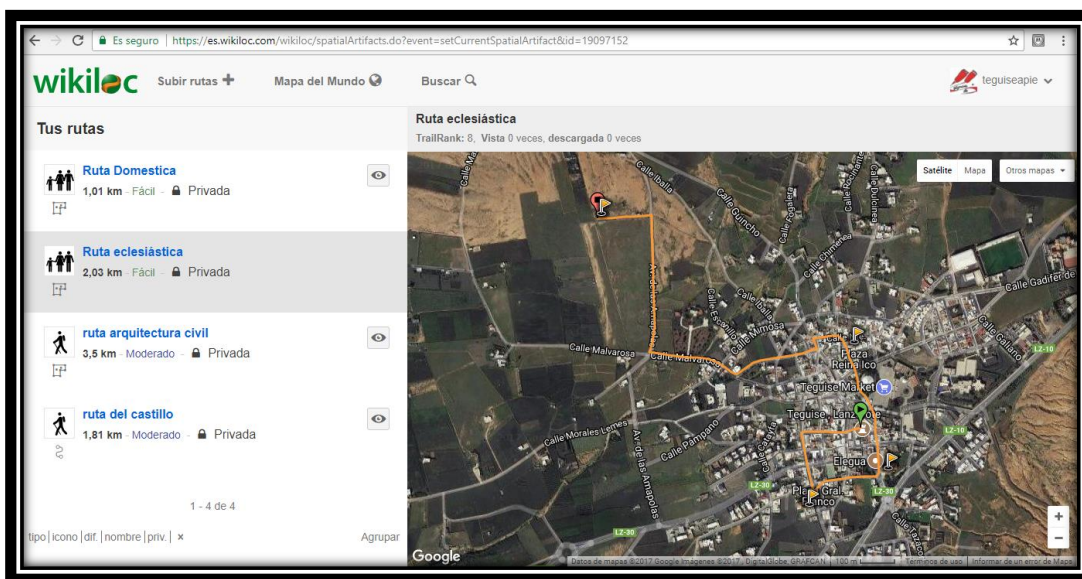
⁷¹ (Claudio Bertonatti 2010)

VIII. Planteamientos **de las rutas**

Ruta eclesiástica

Esta ruta nos guía por el corazón de la Villa de Tegui se, recorriendo su entresijo de calles del conjunto histórico, visitaremos en este recorrido los diferentes conjuntos religiosos que componen la Villa, visitando las principales iglesias, ermitas y conventos del lugar. Esta ruta además se compone de la visita al el Museo Diocesano de Arte Sacro del Convento de San Francisco en Tegui se y la Galería de Arte Contemporáneo del convento de Santo Domingo, ya que se encuentran enmarcados dentro de la ruta de arte religioso.

- Comienzo: Plaza de la constitución-Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe
- Duración: 2,3 Km⁷² duración 1 horas.
- Dificultad/tipo de ruta: fácil, vías interurbanas pavimentada último tramo camino sin pavimentar.



73

⁷² Cálculos de todas las rutas solo ida

⁷³ Código en funcionamiento.

Justificación del recorrido

El recorrido comenzara en la plaza de la constitución, frente al primer punto de este trazado, la iglesia de nuestra señora de Guadalupe. Ello se debe a varios factores, la accesibilidad al parking para los visitantes ya que se encuentra escasos metros bien por la entrada a la mareta o por la calle sangre a una gran bolsa de parking municipal. Otro factor es la cercanía a escasos metros de la torre de la iglesia se encuentra el centro de información, El siguiente factor es que es la iglesia fundacional de Tegui se y desde ella es donde nace el núcleo urbano, esto me parece interesante ya que se puede explicar el crecimiento centrípeto del núcleo.

Los dos puntos siguientes son el convento de Santo Domingo y el convento de San Rafael, estos puntos ha sido elegidos, para justificar el crecimiento radial y la importancia que tuvo la iglesia para la capital de Lanzarote, otro motivo es que los dos inmuebles en la actualidad son contenedores de arte contemporáneo y sacro, al colocarlos a mitad en el 1/3 de la ruta esperamos fomentar el aumento de visitas de los mismos, ya que el visitante se encuentra receptivo a adquirir más conocimientos, cosa que si fuera al final de la ruta creemos que influiría negativamente.

La ermita del cristo de Vera Cruz, está posicionada en el penúltimo lugar ya que es la ermita mayor del casco urbano, lo usamos también como continuación del paisaje urbano antes de abandonar el pueblo por el oeste por la C/ Iballa, esta abandona el núcleo urbano por un hábitat disperso, que se mezcla con los enarenaos de los alrededores de Tegui se que abarcan los antiguos campos de cereales, mezclando en la actualidad diferentes cultivos como, papas, batatas, zanahorias entre otros por esta senda que ha perdido el asfalto y se ha convertido camino de barro apelmazado llegaremos hasta la ermita de San Rafael donde terminaría la ruta eclesiástica donde podríamos observar parte de la zona del jable y el pueblo con el castillo coronando la vista paisajista.

1. Plaza de la constitución-iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe

Conocida también por su nombre histórico de Plaza de San Miguel, constituye la misma el centro cívico de Tegui se, y como tal ya fue representada por Leonardo Torriani hacia 1590, Pedro del Castillo, en torno a 1686.

En 1893 se ornamentó el lugar plantando árboles. Y ya en la primera década del siglo XX se levantó un muro en torno a la plaza para definir una planta rectangular con accesos independientes por sus costados.

En la segunda década se mejora formando una estructura similar a la que actualmente presenta, añadiéndosele los dos leones que diseñó Francisco Spínola Gómez. Hacia los años 40 se le incorporó la fuente y los bancos de piedra de Arucas, contribuyendo, principalmente Luis Ramírez González. También se añadieron maceteros y otros elementos imitando a los ya existentes en el próximo Palacio Spínola.

En la entrada norte de la plaza nos encontramos con la Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, fundada en la primera mitad del siglo XV como una sencilla construcción sin ventanas y con asientos formados por poyos de piedra adosados a las paredes el templo ha sido repetidamente saqueado y reiteradamente reedificado y embellecido. Se consolidó como templo en el siglo XVII, quedando su espacio litúrgico definido por tres naves.

En 1909 sufrió un devastador incendio, pero inmediatamente fue reconstruido gracias a las limosnas del pueblo, quedando listo en 1914 para que el obispo Ángel Marquina Corrales lo inaugurara. En esta última intervención se le añadió un prisma más a la torre para así convertirla en el elemento arquitectónico más alto de Tegui se y pináculo religioso de la isla de Lanzarote. En la reconstrucción se evitaron los elementos arquitectónicos lignarios por lo que sus techumbres artesonadas pasaron a reedificarse como bóvedas de medio punto de mampostería al igual que los retablos con estilo ecléctico en su variante neogótica. Los elementos de granito (pilas de agua bendita, pila bautismal, púlpito y parte del coro) fueron realizados por el artista local Juan Hernández Pérez; mientras que los retablos y el tornavoz del púlpito se deben a la mano de Eugenio Bañasco. La iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe es la iglesia matriz de Lanzarote a la que con tiempo se dotó de un patrimonio eclesiástico verdaderamente importante en el ámbito insular.

Horario: de culto y mañanas

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO
HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE



Ilustración 36: Plaza de la Constitución e iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe (Foto: de Tegui.com)

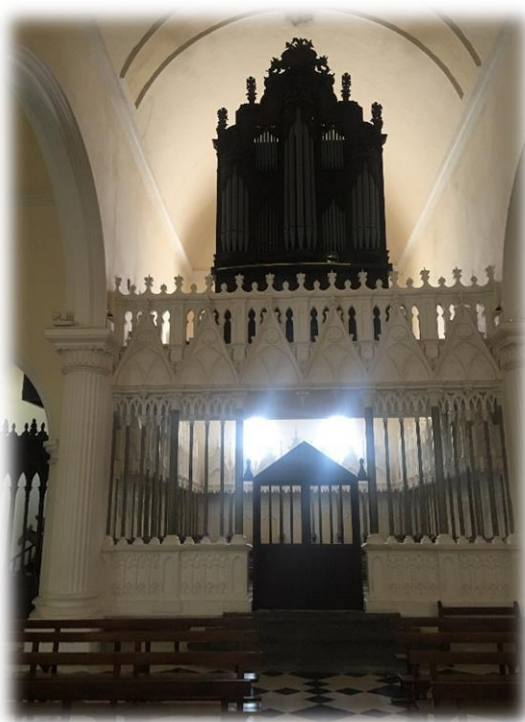


Ilustración 37: Órgano interior de la iglesia de N.S. de Guadalupe (Foto: Jesús Cáceres)

2. Convento de Santo Domingo

Fue esta la iglesia conventual, de la Orden de Santo Domingo, un recinto fundado a principios del siglo XVIII a partir de una iglesia ya levantada en pleno siglo XVII. Toda la propiedad formaba parte de una donación del capitán Gaspar Carrasco Rodríguez.

Por entonces la zona conventual se prolongaba por su lateral izquierdo, hoy reconvertido en Ayuntamiento, pudiéndose en la actualidad contemplar algunos vestigios primitivos.

Su iglesia, hoy en día es una sala de exposiciones y, aún exhibe el retablo principal del templo original, dedicado a Nuestra Señora de Gracia. También disfrutamos del retablo de Nuestra Señora del Rosario pieza de cantería y mampostería auspiciada por la orden dominica. Posee este templo, aunque muy deteriorado, el único trasaltar con pinturas murales que se puede apreciar en todo Lanzarote. En la parte inferior del mismo se encuentra un osario, único del patrimonio eclesiástico de la Isla, en el interior de un templo.

Horario: 10:00 - 15:00 lunes - Domingo excepto sábados. Entrada gratuita



Ilustración 38: Convento de Santo Domingo (Fotos: Derecha: Teguisse.com, Izquierda Jesús Cáceres)

3. Convento de San Francisco

Del convento franciscano de Tegui se sólo nos queda su iglesia, un templo que fue dedicado a Nuestra Señora de Miraflores. En 1588 Gonzalo Argote ordenó la construcción del complejo religioso, convirtiéndolo así en el primer convento establecido en la isla de Lanzarote y pasando su iglesia a ser un objetivo militar y víctima de múltiples saqueos e incendios. El conjunto sacro se componía de dos cuerpos: la iglesia y las dependencias monacales. De manera que en la izquierda del recinto se ubicaba la zona donde residían los frailes y que tras la desamortización de la primera mitad del siglo XIX pasó a manos particulares, quedando de tal operación algunos vestigios del primitivo claustro. Actualmente, sus restos junto con la ex-iglesia conventual dominica conservan el más importante conjunto de techos mudéjares de Lanzarote. Se ha reconvertido en el Museo de Arte Sacro, conservando elementos originales como los retablos barrocos dedicados a Nuestra Señora de Miraflores, San Antonio de Padua y Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción.

Horario: lunes-viernes 9.00 – 15.00; sábado y Domingo 9.30 – 14.00 h entrada 3 euros.



Ilustración 39: exterior e interior del convento de San Francisco (fotos derecha: Lanzaroteinformation.com, Izquierda Jesús Cáceres)

4. ermita de la Vera Cruz

Esta advocación está presente en Tegui se desde el siglo XVII, cuando se levantó la correspondiente ermita que fue erigida bajo el patronato de Lucas Gutiérrez Melián.

El templo conserva la imagen titular del siglo XVII que llegó a la Isla procedente de Portugal. El Cristo en la cruz muestra su característica melena de cabello natural que le llega casi a la cintura. Esta escultura presidía los actos de la Semana Santa.

El templo de La Verdadera Cruz estaba vinculado a un hospital, durante el siglo XVII. La ermita se enriqueció posteriormente al acoger dos lienzos que se instalaron en los altares laterales. Estos representan a los Desposorios de María y San José que perteneció a la ermita de San José, en el valle que lleva su nombre y, la Venida del Espíritu Santo, lienzo titular de la ermita que estuvo dedicada al Espíritu Santo de Tegui se.

Horario de culto. (actualmente en restauración)



Ilustración 40: Derecha portada de la iglesia de Vera Cruz, Izquierda Cristo de Vera Cruz (Fotos: Jesús Cáceres)

5. Ermita de San Rafael

Data del siglo XVII y se trata de un edificio de reducidas dimensiones, construido según técnicas tradicionales insulares, a base de piedra, barro y cal, aunque sus techumbres a dos aguas aparecen recubiertas de tejas, característica mudéjar escasa en Lanzarote, pero común en Teguise, antigua capital, como símbolo de distinción social. Su fachada, de una gran sencillez, presenta arco de medio punto enmarcado en toba roja y un pequeño óculo que ilumina tímidamente su interior. Rematando el eje de la fachada aparece una humilde cruz de madera. Un muro en barbacana en forma de “L” mitiga los fuertes vientos y acoge a los fieles, que pisan sobre un suelo de laja volcánica de indudable belleza.

Su interior, de una sola nave cubierta con un artesonado de par en hilera, alberga una imagen popular del arcángel San Rafael con el atuendo de peregrino y sosteniendo un pez, representado así en su papel de protector de los viajeros al recordar el capítulo en que rescata a Tobías de morir devorado por un pez en el río Tigris.

Horario de culto. (Solicitar acceso)



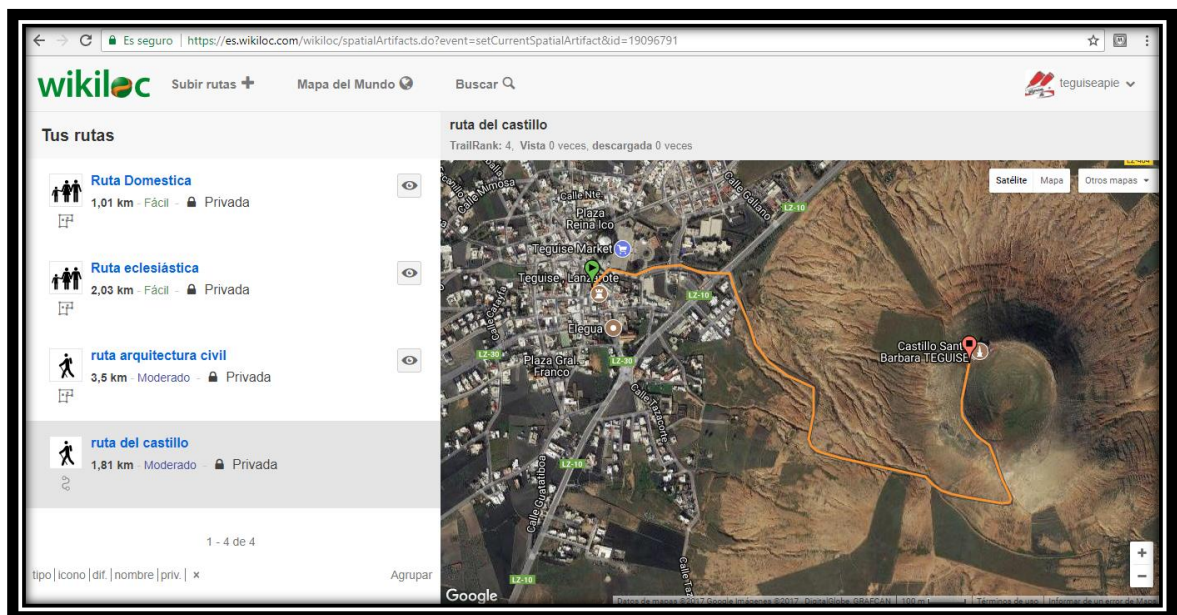
Ilustración 41: Derecha detalle exterior de la campana, Izquierda exterior de la ermita de San Rafael (Fotos Jesús Cáceres)

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

Ruta de arquitectura militar

Se aconseja salir de la plaza de la constitución ya que es un punto céntrico, que cuenta con todos los servicios antes de empezar la ruta, la ruta recorrerá diferentes calles del pueblo saliendo del mismo por la LZ-30 y comenzando el ascenso por el camino de del castillo de Santa Bárbara, donde disfrutaremos de unas vistas muy singulares del pueblo y sus alrededores. En esta ruta disfrutaremos del contacto con el medio ambiente, pudiendo interactuar con la flora y fauna del lugar.

- Comienzo: Se aconseja comenzar en la Plaza de la constitución-Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe
- Duración: 1,80 Km⁷⁴ duración 1:15 horas.
- Dificultad/tipo de ruta: de dificultad media, vías interurbanas pavimentada último tramo, camino pavimentado con un pronunciado desnivel.



⁷⁴ Cálculos de todas las rutas solo ida

Justificación del recorrido

Aconsejamos el comienzo de la misma que en la ruta anterior el comienzo de la misma desde la plaza de la constitución ya que cuenta con aparcamiento cercano y se encuentra el centro de información a escasos metros, aparte de ello según restos arqueológicos en los aledaños de la iglesia de nuestra señora de Guadalupe se han encontrado restos de piratas berberiscos los cuales se le dio sepultura alrededor de la iglesia tras haber acabado con su vida en alguna de las cruentas batallas llevadas entre las razias de los berberiscos y la población local. El trazado lo continuaremos por la calle de la sangre donde históricamente se cuenta que hubo un fuerte enfrentamiento entre los piratas berberiscos y la población local, esta calle nos llevara hacia los aledaños del parking, donde cogeremos dirección este teniendo que cruzar la LZ-10 donde habría que reducir la velocidad media de 60 de la vía, esto se puede llevar a cabo con semáforos con detectores de velocidad o resaltos en la vía.

Desde este punto tomaremos la vía de asfalto con la que empezaremos el ascenso de la montaña de Guanapay, en esta subida planteamos dos apeaderos el primero los encontraremos a mitad del ascenso en la primera curva de izquierdas allí encontraremos cartelera y bancadas de piedra en seco en la que nos mostrara los cultivos de la zona, los modos de labranza y puede ser un buen sitio para el avistamiento de aves. Continuando por la misma vía ya en la misma cima en la segunda curva de derechas, se instalarán bancadas de piedra en seco y cartelera, en este punto se explicará los puntos de acceso de la piratería en la Villa de Tegui y los primeros de la primera torre defensiva con la que contaba Tegui.

A partir de este punto encontraremos el castillo de Santa Barbara donde encontramos el museo de la piratería, por ello recomendamos esta ruta ya que introducimos desde la salida al visitante el museo que va a visitar.

1. Castillo de Santa Bárbara

Esta construcción militar es la más antigua de cuantas se conservan en la Isla de Lanzarote. Fue construida durante la primera mitad del siglo XVI por Sancho de Herrera, quien la ubicó sobre la Caldera de Guanapay, lugar estratégico por ser una excelente atalaya insular. El primitivo castillete fue ampliado durante el señorío del marqués Herrera y Rojas. Hacia 1590 el ingeniero Torriani dibujó su planta, en 1666 lo hace López y Mendoza y Pedro del Castillo, en 1686. En el siglo XVIII se le añadió un aljibe en el interior de la caldera. En 1913 la Capitanía General de Canarias lo cedió al Ayuntamiento de Tegui se, y años más tarde, en 1936 el Ministerio del Ejército ordenó que se entregara al Ministerio de Hacienda. Mientras, la fortaleza había entrado en un proceso de ruina iniciado desde el siglo XIX. Por fin, en 1949 se publica un decreto “De protección de los castillos”, siendo una de sus importantes consecuencias la creación de la Sociedad Española de Amigos de los Castillos. Así en 1960 nace la asociación de los Amigos de los Castillos de Lanzarote, quienes iniciaron trabajos de conservación en la fortaleza de Santa Bárbara. Desde 1989 es gestionado por el Ayuntamiento de Tegui se que, tras una intervención, lo acondicionó como museo que se inauguró el 30 de mayo de 1991 dedicado a los emigrantes, en la actualidad se encuentra el museo a la piratería.

Horario de verano: (Julio, agosto y septiembre) lunes a sábado. - 10:00h a 16:00h.

Domingo y Festivos. -10:00h a 16:00h.

Horario de invierno: lunes a sábado. -9:00h a 16:00h. Domingo y Festivos. -10:00h a 16:00h.

CERRADO: 25 de diciembre, 1 de enero y 6 de enero.

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO
HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

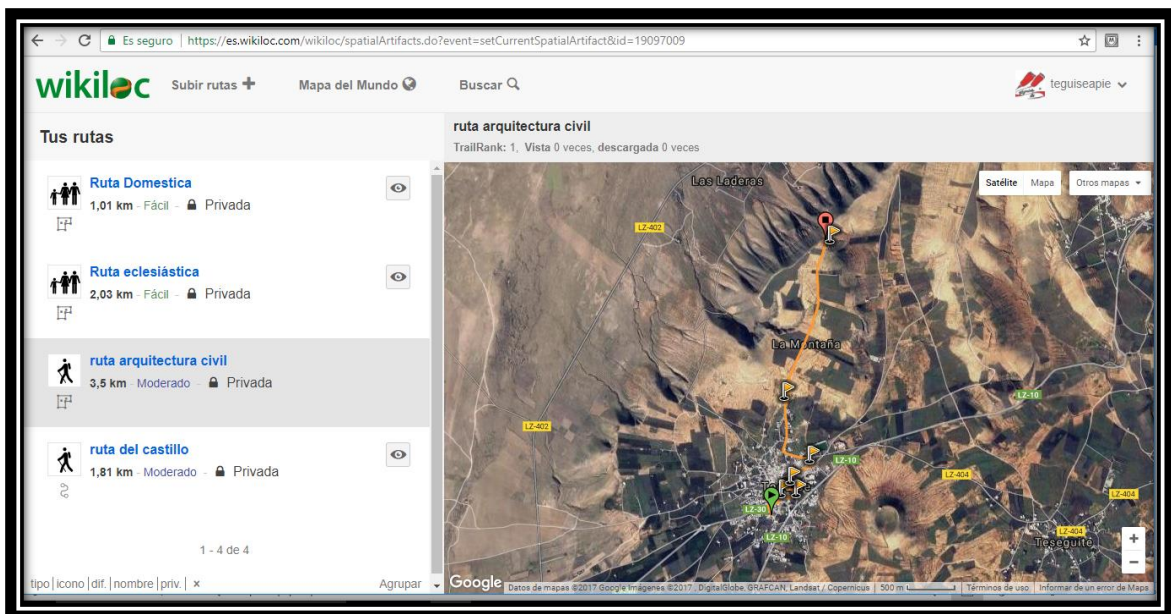


Ilustración 42: Superior pueblo de Tegüise a la izquierda vista parcial del Castillo de Santa Barbara, Inferior captura aérea del Castillo de Santa Barbara (Foto: sup. Jesus Caceres y Inf. Lanzaroteyesusvolcanes.blogspot.com)

Ruta Arquitectura civil

Esta ruta nos muestra la arquitectura civil acabando fuera del pueblo y encontrándonos con un maravilloso balcón al mar que nos muestra gran parte de municipio desde donde se puede explicar la importancia comercial del camino de los gracioseros.

- Comienzo: Ayuntamiento de Tegui se.
- Duración: 3,5 Km⁷⁵ duración 2 horas.
- Dificultad/tipo de ruta: de dificultad media, vías interurbanas pavimentada último tramo, camino pavimentado con un pronunciado desnivel.



⁷⁵ Cálculos de todas las rutas solo ida

Justificación del recorrido

Este recorrido comenzara en la plaza de ayuntamiento de Tegui se, comenzara aquí ya que el primer punto del itinerario comienza con este edificio, aparte de ello es muy cómoda la localización ya que nos encontramos en este mismo lugar una bolsa de aparcamiento donde es muy fácil estacionar y con diferentes establecimientos de restauración para la compra de agua o tomar algo a la vuelta. La ruta continuara hacia el cementerio viejo, esto se debe ya que todos de los puntos de esta ruta se encuentran dirección noreste y queda muy cerca pero inconexo del resto de referencias del recorrido y es un elemento bastante importante del municipio ya que ha sido galardonado actualmente como mejor iniciativa medioambiental, se planteó este elemento introducirlo dentro de la ruta eclesiástica pero este elemento es creado por el gobierno civil para dejar de dar sepultura dentro de las ermitas, conventos he iglesias, por lo tanto creemos que es un elemento de la sociedad y debe estar dentro de esta ruta.

Continuamos la ruta dirección a la plaza de la constitución donde encontramos la Cilla, este edificio se utilizó para el cobro de impuestos y como silos para el grano lo utilizamos como ante sala de los siguiente puntosa visitar donde se tendrá en cuenta la importancia de la economía de la isla. Continuaremos el recorrido por el teatro que por cercanía lo tenemos que introducir en este punto y explicar en el consumo de ocio de la sociedad de Tegui se. Continuamos dirección a la Mareta este lugar es de vital importancia ya que en el almacenaba todo el consumo de agua pública del pueblo y alrededores aquí hay que tener en cuenta la cercanía a los órganos de poder iglesia y la Cilla ya que no es una coincidencia su posición. Seguimos la ruta dirección noroeste donde nos encontraremos con el molino de vital importancia para la molienda del grano que se plantaba en las fincas colindantes. Continuaremos la ruta saliendo del núcleo urbano por la calle dulcinea, esta pasará a convertirse en una pista de no asfaltada que nos llevará recorriendo las plantaciones de la zona hasta las caleras que será un elemento económico bastante importante ya que de ellas se explotaron para la extracción de cal de la zona importante para la purificación del agua y el albeo de las viviendas. Continuamos por esta senda y atravesando campos de cultivo, en la mitad del camino restante se colocará un panel explicativo de los cultivos de la zona que se puede acompañar con algún banco de piedra en seco, el final será la vista de Famara y la Graciosa donde se explicara la importancia de la pesca y los caminos que llegaban hasta la Villa de Tegui se.

1. Ayuntamiento de Tegui se

El Ayuntamiento de Tegui se está construido sobre los vestigios de un edificio histórico cual fuera el convento propiedad de la Orden de Santo Domingo. De aquel recinto monacal, la actual edificación conserva dos arcadas del claustro y los aljibes originales. En el año 1956 las autoridades municipales acordaron realizar sobre las ruinas del inmueble histórico una serie de obras de remodelación que ya por entonces estaba destinado a Casas Consistoriales y colegio público. La edificación una vez concluida presentó una cubierta plana en forma de azotea, y en su frontispicio destacamos la portada labrada con arco de medio punto de toba roja y balaustrada superior de madera.

Horario: laborables de lunes a viernes de 8 a 15 horas.



Ilustración 43: Ayuntamiento de Tegui se (Foto: Tegui se.com)

2. Cementerio de antiguo

Este antiguo cementerio fue inaugurado en el año 1814, debido al desarrollo y crecimiento poblacional de la zona en ese momento. En su interior se encuentra una capilla para actos de protocolo funerario, que fue fundada en el año 1822. Años más tarde se inició un expediente para realizar una ampliación, lo cual se produjo en abril del año 1945, adquiriendo 900 metros cuadrados más de terreno. Lo más característico de este conjunto fúnebre es la capilla, el sótano y la tumba de forma piramidal situada frente a la entrada principal, en honor a Luis Ramírez mecenas y masónico que morirá en Barcelona mientras iba a un encuentro con el Papa en 1950. En Lanzarote, todas las inhumaciones se practicaron en Tegui se en la Iglesia Matriz de Guadalupe y templos de los conventos franciscano y dominico. Tras la división parroquial insular (1798) cada nueva parroquia construyó su propio camposanto. La parroquia de San Miguel Arcángel lo sitúa en “Los Divisos” en Tegui se, en 1814. Por orden del delegado del Gobierno Provisional de la República, las inhumaciones pasan a ser competencia municipal y el camposanto de Tegui se es incautado a la parroquia.

Este elemento de la ruta es muy interesante de visitar ya que en octubre de 2017 se alzó con el galardón de mejor propuesta medio ambiental, dentro del certamen de mejor camposanto de España.

Horario: todos los días de 9 a 14 horas.



Ilustración 44: Panteones laterales (Foto: Jesús Cáceres)

3. La Cilla

Lanzarote fue tras la conquista, y hasta la primera mitad del siglo XIX, una isla de Señorío. Además de las rentas señoriales, la vecindad debía aportar al clero el diezmo; es decir el diez por ciento de los beneficios obtenidos en la explotación de cultivos y ganado producidos en cada año. Los cereales rentados eran conservados en estos graneros denominados cillas. Tegui se era la beneficiaria de poseer el granero más importante de una isla cerealista como Lanzarote. Su construcción se remonta al año 1680 cuando fue acometida por el maestro Marcial Sánchez, siendo mayordomo de fábrica Pedro González Machado. En 1986 una entidad bancaria costeó una rehabilitación señera dirigida por César Manrique, pasando a ser una sucursal de dicha entidad. De la primitiva fábrica se ha conservado su estructura original de granero.

Horario: laborables de lunes a viernes de 8 a 14 horas.



Ilustración 45: La Cilla: Foto: Extraída de Tegui se.com)

4. Teatro de Teguiise

La actividad dramática constituye una tradición cultural muy arraigada en el Teguiise histórico. Tanto es así que sus habitantes demandaron en el siglo XIX un edificio específico para la actuación de actores y actrices. El resultado fue la construcción de este espacio escénico que ocupa el solar de la antigua nave de la ermita del Espíritu Santo, fundada en 1730 y posteriormente convertido en hospital y casa cuna. Desde 1825 se levantó como espacio dramático siendo el tercero que se construía en Canarias y actualmente es el más antiguo de los conservados en la provincia de Las Palmas. Un siglo más tarde, en 1995, el Ayuntamiento de Teguiise lo acondicionó recuperándolo para la población, quedando de dicha intervención como valor añadido el respeto que se tuvo con las fachadas originales y la baja volumetría del inmueble.

Abierto durante actos y espectáculos.



Ilustración 46: Teatro de Teguiise Fachada diferentes ángulos (Fotos Jesús Cáceres)

5. La Mareta

La Mareta de la Villa tiene sus orígenes durante la etapa aborigen, desaparecida en la actualidad, ha quedado como un recuerdo del patrimonio cultural perdido que sobrevive tan sólo en la memoria colectiva del vecindario. Fue una construcción que servía para almacenar el agua de la lluvia, intentando garantizar la existencia, no sólo de la población de Teguiise, sino la de todo Lanzarote. Los límites de la mareta fueron ampliándose y mejorando desde Sancho de Herrera. Agustín Herrera y Rojas construyó una cerca alrededor del depósito central llamado la caidera. Durante el siglo XVII se levantó el teste con piedra y sucesivas cercas. No fue la única, pero sí la que más se ha valorado por su ubicación y tamaño, en Teguiise, la principal población insular del Antiguo Régimen. Desde que fue garantizada la red pública de agua, en la segunda mitad del siglo.



Ilustración 47: Entrada al espacio ocupado por la gran Mareta (Fotos: Jesús Cáceres)

6. El Molino

El molino representa la industria que más importancia tuvo como generadora del alimento básico de la población, el gofio. Superando a las tahonas, los molinos aprovechan la fuerza del viento, que a través de las aspas y una serie de engranajes hacen girar la piedra molinera, y posibilitar la molturación de los granos. Son de planta circular y de dos pisos con techumbre cónica. El molino posee dos grandes piedras, muy duras y redondas, con un orificio central. La superior recibe la fuerza del viento haciéndola girar sobre otra piedra inferior que permanece estática y separadas ambas por unos milímetros. Los granos de cereal se introducen en la toba, recipiente similar a un embudo por el cual va cayendo el grano por el orificio del centro de la piedra que al irse depositando entre las piedras se transforma en gofio.



Ilustración 48: exterior del molino y muela del molino (Fotos: Jesús Cáceres)

7. Calderas de Chimida

Los hornos de cal, o caleras, representan una ingeniería industrial que destacó en la isla de Lanzarote durante los siglos del Antiguo Régimen. Lanzarote posee numerosas canteras de piedra de cal que abastecieron a las caleras y éstas a varias islas, excepto Fuerteventura, isla en donde también abunda este producto. En Tegui se destaca la concentración de caleras en la zona de Chimida y el Majuelo que perduraron activas hasta la década de 1960. La mayoría son construcciones sencillas, de planta circular o cuadrangular, a cielo abierto y de funcionamiento intermitente. Disponen de una constitución exterior de forma tronco-cónica y su interior revestido de barro se estructura en dos módulos: el superior a modo de cuba de carga, de sección semi ovalada donde se depositaban las piedras que debían calcinarse; y el inferior u hornilla, separados por unas soleras refractarias a modo de parrillas que descansaban en un puente de hierro por su parte delantera que quedaban empotrados en la parte trasera de la obra o bien sobre resaltes de la misma, según los diferentes tipos. Una puerta de acceso situada en la parte inferior del horno servía, además de tobera, para prender fuego a la pira y extraer el producto una vez calcinado.



Ilustración 49: Boca interior de la Calera y panorámica exterior de la Calera (Foto: Javier García y Jesús Cáceres)

8. Balcón al mar

Este último punto de la ruta se abre en el comienzo del macizo de Famara, es una de las zonas geológicas más antiguas de la isla junto a los Ajaches, terminar la ruta aquí es un privilegio, ya que desde esta zona se divisa una panorámica espectacular del Jable, Caleta de Famara, Soo y majestuosamente al fondo la isla de la Graciosa y sus islotes, singularmente por ella acabamos aquí ya que el comercio de la Graciosa con la capital de la isla la Villa de Tegui se solía hacer subiendo y bajando este macizo por la zona cercana a la población de Yé, comerciando con cereales de Lanzarote o pescado seco o frescos de la Graciosa.



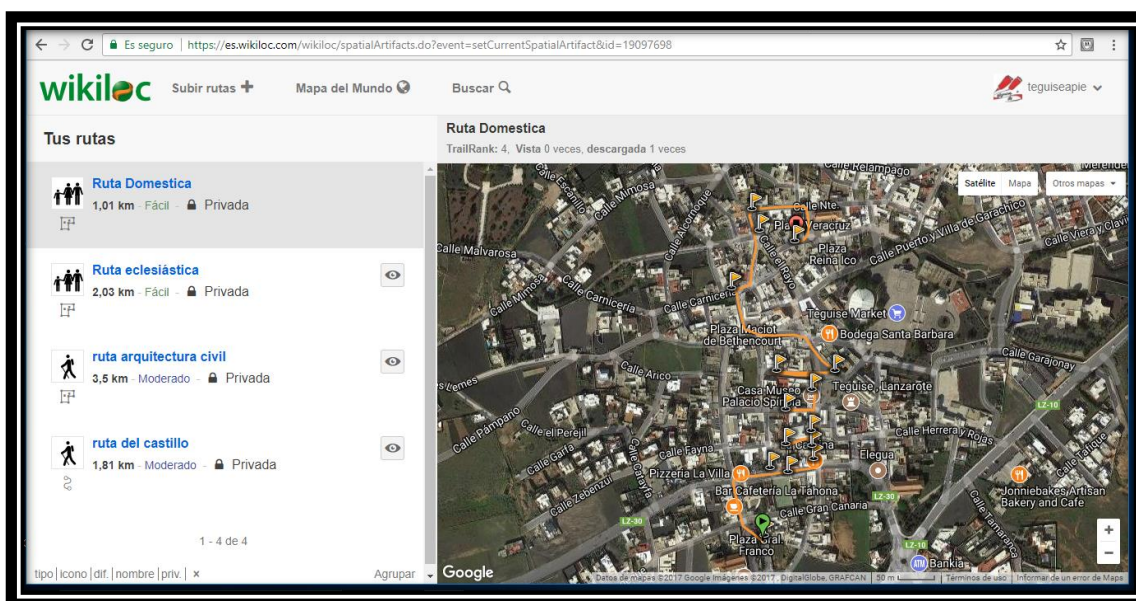
Ilustración 50: Las Laderas: (Foto: Jesús Cáceres)

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

Ruta de arquitectura doméstica

La ruta Domestica nos presenta la arquitectura vernácula de la Villa de Tegui se nos presenta 18 puntos georreferenciados, entre ellos encontraremos espacios domésticos musealizados o destinadas a otros fines comerciales por lo cual se podrá visitar su interior. En estas rutas encontraremos viviendas singulares o de personales ilustres de la Villa de Tegui se.

- Comienzo: Casa Castillo.
- Duración: 1 Km⁷⁶ duración 1:30 horas.
- Dificultad/tipo de ruta: de dificultad Fácil, vías interurbanas pavimentada.



⁷⁶ Cálculos de todas las rutas solo ida

Justificación de la ruta

Este recorrido comenzara en la plaza de ayuntamiento de Tegui se, comenzara aquí ya que el primer punto del itinerario ya que la casa Castillo se encuentra en los alrededores de la plaza, aparte de ello es muy cómoda la localización ya que nos encontramos en este mismo lugar una bolsa de aparcamiento donde es muy fácil estacionar y con diferentes establecimientos de restauración para la compra de agua o tomar algo a la vuelta.

En esta ruta a diferencia del resto no se busca un itinerario marcado y justificado como los demás ya que todo el casco es conjunto histórico, lo que si se busca es una pauta, la cual busca dos objetivos:

- Destacar en el recorrido los edificios de mayor relevancia del conjunto histórico, por su singularidad exterior o por elementos interiores.
- Conseguir un corpus recorrido cómodo y que recorra comercios de la zona que estén dentro de estas viviendas promoviendo con ello que los visitantes foráneos consuman elementos autóctonos de la zona a los pequeños empresarios locales.

Teniendo en cuenta estas dos premisas se crea un trazado lineal el cual busca callejear, pararse y disfrutar de cada uno de los rincones que esconden el conjunto histórico.

La ruta contiene dos elementos singulares la casa Spínola la cual contiene el museo casa del timble el cual con esta ruta se intenta dinamizar y aumentar su número de visitantes, el otro elemento sería el centro de información donde se podría conseguir información de otras rutas y actividades dentro del pueblo.

1. Casa Castillo

La Casa Castillo es uno de los inmuebles representativos del conjunto histórico de Tegui se, mostrándose como una hacienda urbana de composición apaisada en la se instala una potente puerta enmarcada por un arco carpanel de cantería soportados por las correspondientes jambas. Originalmente el edificio era mucho más grande ya que utilizaba para sí toda la manzana. Conserva un huerto con muro de remate biselado y decoraciones de punta de diamante. Ofrece, además, dos elementos tan característicos de la arquitectura tradicional lanzaroteña como son una imponente chimenea y la tradicional cruz, expuesta en la fachada.



Ilustración 51: Casa Castillo (Foto: Javier García)

2. Casa Parroquial

Esta casa fue adquirida por el párroco Domingo Hernández Romero a Antonio Díaz Rocha en 1903, conociéndose a partir de entonces como la Casa Parroquial. Es, posiblemente, el caso más relevante de modernización de la arquitectura vernácula de esta población lanzaroteña. Así, ofrece un frontispicio de estilo Neoclásico, repleto de insólitos distintivos de gusto clasicista importados como podemos apreciar en la portada que exhibe un frontón semicircular y triangulares en las ventanas con jambas de cantería. Motivos que, además, se reproducen de forma más contenida en el interior del inmueble con el ánimo de ser un digno representante de la arquitectura académica en Lanzarote.



Ilustración 52: Fachada de la Casa Parroquial y detalle de cantería de la puerta principal (Foto: Jesús Cácer)

3. Casa Museo Marqués de Herrera

Este edificio fue erigido en 1929 gracias a la iniciativa de Luis Ramírez González, quien aprovechó el esqueleto de una antigua casa del siglo XVIII. La idea de su reconstrucción se centraba en la propuesta de destinarlo a museo para homenajear de Marqués Herrera y Rojas. Con tal motivo se trasladó la puerta de tea y la portada de cantería desde el verdadero palacio del marqués para ser colocada en la fachada principal de este inmueble. Como testigo de la operación aún se puede ver en la cantería aplicada al frontispicio las inscripciones “AH” y “MS”. Cuenta el inmueble con dos plantas donde en la superior posee una galería que da al patio central cubierto. El Ayuntamiento de Tegui se completó su estructura arquitectónica en 1988. El escudo fue realizado por Pancho Lasso. En la actualidad se encuentra el departamento de cultura y festejos en el inmueble.

Horario: 09:00 a 15:00 días laborables



Ilustración 53: Casa Museo Marques de Herrera (Foto: Jesús Cáceres)

4. Casa Horacio Rodríguez

Edificio histórico de Tegui se construido bajo el formato de casa señorial durante la Edad Moderna. El mismo presenta una planta cuadrangular que se techa con una cubierta plana que actúa como azotea, a la vez que se constituye en la característica acogida de las casas lanzaroteñas. Su espacio interior está distribuido a partir del característico patio central que da cuerpo a la circulación horizontal de la vivienda, además de proporcionar luz y ventilación.



Ilustración 54: Casa Horacio Rodríguez, elementos interiores los elementos exteriores se ven desvirtuados por el uso de terraza de hostelería (Foto: izq. Guía Histórica de Tegui se dcha. Jesús Cáceres)

5. Casa Carrión

Inmueble de estilo tradicional representativo de la sociedad acomodada de esta localidad lanzaroteña. El modelo actúa de forma única en varias casas de La Villa: sobre paños de pared uniformes se calan puertas y ventanas decorados con trabajos de carpintería que muestran notas de modernidad. En este caso son los remates de estilo ecléctico los que ponen en evidencia el tipo de intervención, de carácter ornamental, que se produce en el Teguiense decimonónico. Por lo demás, la casa se comporta como una vivienda típica de la isla contando en el espacio interior con el correspondiente patio que incluye un corredor acristalado.



Ilustración 55: Casa Carrión (Guía Histórica de Teguiense)

6. Casa Severino

Edificio del siglo XVIII que pasa por ser el modelo de casona de estilo tradicional que habitaban los vecinos acomodados de La Villa. Combina en la cubierta techumbres planas e inclinadas, a dos aguas, quedando además su espacio interior estructurado por el inevitable patio central. Destacan, también, sus carpinterías y la disposición asimétrica de los vanos sobre una fachada apantallada que encuentra su horizonte natural en un alero realizado con la hilera triple de tejas árabes y las piedras esquineras que relucen sobre la cal.



Ilustración 56: Casa Severino (Foto: Guía Histórica de Tegui se)

7. Casa Jiménez

El origen de este inmueble se sitúa en el siglo XVII cuando era utilizado como vivienda unifamiliar. Actualmente está instalada en él la sede del Centro Sociocultural de Teguiise, hecho que obligó a realizar la adecuada intervención para adaptarlo al nuevo uso social. En su fachada alargada, tal y como es costumbre en la arquitectura doméstica de La Villa, destacan dos elementos: primero la posesión de una segunda planta, y la instalación de un balcón volado cuya caja está ejecutada con hierro forjado. Un elemento único en el contexto del Patrimonio Cultural de Teguiise.

Actualmente se encuentra en el inmueble el centro socio cultural de Teguiise.



Ilustración 57: Casa Jiménez (Foto: Jesús Cáceres)

8. Casa Curbelo

Vivienda unifamiliar histórica definida bajo los estilemos de la arquitectura tradicional canaria. El inmueble ocupa un solar poligonal de mediano tamaño con respecto a las casonas unifamiliares que se levantaron durante la Edad Moderna en el contexto de Tegui se. Como elementos patrimoniales destacables de la misma valoramos la organización de su sencilla fachada y los diseños de carpintería tradicional aplicado a sus vanos, con especial referencia a la puerta de la vivienda.



Ilustración 58: Casa Curbelo (Foto: Jesús Cáceres)

9. Casa Museo Palacio Spínola

Inmueble situado en la plaza principal de Tegui se teniendo por una de las principales edificaciones de su tipología en el contexto insular canario. Se trata de una vivienda señorial que ya anuncia en su fachada, portada escalonada de grandes dimensiones y seis ventanas adinteladas, el potencial arquitectónico que encierra entre sus muros perimetrales. Destaca su estructura, las techumbres con piedra sin enlucir sobre las vigas, la cocina, la capilla y los patios con aljibes. Fue la vivienda de la familia Feo Peraza desde la primera mitad del siglo XVIII, y anteriormente fue conocida como la casa de las inquisidoras, pues fue sede del Tribunal del Santo Oficio. Destacamos entre sus moradores a José Feo Armas, protagonista de la política de su época. En la segunda mitad del siglo XX, una descendiente de la familia Feo, Adelina Feo Curbelo, contrajo matrimonio con Ángel Spínola Cancio, siendo la primera vez que aparece este apellido relacionado con la historia de la vivienda. En la década de los años setenta del siglo XX fue intervenida por el arquitecto Fernando Higuera y decorada por José Domínguez del Río y César Manrique. En el año 1989 fue declarada residencia oficial del Gobierno de Canarias, siendo, además en la actualidad, un Casa el Timple.

Horario: Invierno de Lunes a sábado de 9 a 16h, Domingos y Festivos de 9 a 15h
verano, semana santa y navidad: de 9 a 15h todos los días.



Ilustración 59: Palacio Spínola (Foto: Jesús Cáceres)

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE



Ilustración 60: Palacio Spínola Interior (Foto: Jesús Cáceres)

10. Casa Torres

Edificio histórico construido en el siglo XVIII que se vincula a la familia Torres, teniendo especial protagonismo el presbítero Bartolomé Torres. La vivienda es el prototipo de la casa señorial urbana de dos plantas, frecuente en Teguiise. Su composición en planta es muy básica al estar la primera crujía definida sólo por un nivel de altura, quedando el resto del inmueble con dos pisos. Exteriormente destaca su frontispicio, con portada de disposición similar a la Casa Spínola y, cuatro ventanas. Conserva una interesante chimenea de gran altura (tres metros) donde se combinan las formas cúbicas con las octogonales. La casa articula su espacio íntimo a partir de un patio central y conserva techos con piedra tosca sin enlucir entre las vigas.



Ilustración 61: Casa Torres (Foto Jesús Cáceres)

11. Antigua escuela de enfermería

Casa tradicional de estilo señorial construida a mediados del siglo XVIII y reformada con posterioridad en el transcurso del XIX. La misma presenta dos plantas con cubierta plana de azotea. Dicho inmueble, originalmente, estaba estructurado a partir de dos patios, uno central y otro ubicado en su parte trasera, ambos contenían los correspondientes aljibes que definían el espacio doméstico de una vivienda unifamiliar tradicional en el contexto de La Villa de Teguiise y de Lanzarote. En el siglo XX el Ayuntamiento de Teguiise la adquirió para destinarla como sede residencial del club de la Tercera Edad, pero con el tiempo el inmueble quedó convertido en Escuela de Enfermería, una institución docente vinculada académicamente a la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. De este edificio cabría destacar, principalmente, su potente volumetría, pero también hemos de valorar los trabajos de carpintería y ebanistería aplicados a los elementos ligneos interiores como la escalera, la techumbre de línea mudéjar, o los elegantes ventanales y puerta exterior que presenta uno de los edificios más característicos del lugar.



Ilustración 62: Antigua escuela de enfermería (Foto: Jesús Cáceres)

12. Casa Perdomo

Casona representativa de la mejor arquitectura mudéjar que podemos encontrar en La Villa. La misma perteneció a la familia Robayna durante el siglo XVIII, pero desde la segunda mitad del siglo XX pasó a ser propiedad de la familia Perdomo, siendo con posterioridad, en 1988, adquirida por el Ayuntamiento de La Villa de Tegui. Tras una importante rehabilitación en la que se respetaron algunas de las primitivas estancias de la vivienda mudéjar se instaló en esta casa el Archivo Histórico.

Horario: lunes - viernes: 8:00 a 15:30h



Ilustración 63: Casa Perdomo (Foto: Jesús Cáceres)

13. Casa Doctor Alfonso Spínola

Muy cerca de la ermita de la Vera Cruz se encuentra la casa de uno de los personajes más conocidos de Tegui: el médico Alfonso Spínola Vega. La casa se constituye como un ejemplo propio de arquitectura urbana imperante en La Villa, y si bien es verdad que su fachada ha sido remodelada en fechas muy recientes, no es menos cierto que la misma conserva aún parte de la gracia original, al mantener intacta su baja volumetría.



Ilustración 64: Casa Doctor Alfonso Spínola (Foto Guía Histórica de Tegui)

14. Casa Aurora Betancort Ramírez

Vivienda unifamiliar de baja volumetría que se nos presenta como la casa prototípica de Tegui se, cuya planta se define con una estructura claustral a partir del uso del característico patio central. Posee, además, una cubierta plana que le sirve de recogida para la captación de aguas que llenarán el correspondiente aljibe situado en el interior del recinto habitado.



Ilustración 65: Casa Aurora Betancort Ramírez (Foto: Jesús Cáceres)

15. casa Don José Ramírez Vega

Esta casa fue la vivienda particular de uno de los grandes mecenas que ha dado Tegui: José Ramírez Vega. Su aspecto exterior es el de la clásica casa tradicional de una sola planta con un sobrado y cubierta plana. En la actualidad la casona está regentada por la Diócesis de Canarias que ha dispuesto que se instale aquí una Casa Hogar.



Ilustración 66: Casa Don José Ramírez Vega (Foto: Jesús Cáceres)

16. Casa Marques Herrera

La familia Herrera y Rojas se instaló en Tegui se convirtiendo a La Villa en centro político y social de Canarias. Su casa originariamente ocupaba una manzana, tal y como se ve en el plano que ingeniero Leonardo Torriani firmó hacia el año 1590. Era una vivienda ricamente adornada, pero que el tiempo la llevó a la ruina. De manera que durante el siglo XIX se construyó una vivienda que trató de imitar la mansión original. Cuando se llevaban a efecto las labores de cimentación se encontraron accidentalmente en el subsuelo fragmentos de la antigua arquería. Del tamaño de la primitiva casa habla el hecho de que actualmente su superficie es compartida por seis viviendas. De este conjunto sólo uno de los inmuebles podría considerarse como el verdadero palacio de los Herrera, encontrándose en su interior como seña de identidad arqueológica, una piedra con grabados podomorfos.



Ilustración 67: Casa Marques de Herrera (Foto: Jesús Cáceres)

17. Casa cuartel de la Guardia Civil

Este edificio aparece ya reseñado como una vivienda en la cartografía del siglo XVIII. El mismo fue propiedad de la familia de Luis Beltrán Toribio y Valenciano, pero a comienzos del siglo XX pasó a ser de Andrés del Castillo. Desde la década de los años veinte, al Ayuntamiento de Tegui se la tomó en alquiler para utilizarla como Casa Cuartel de la Guardia Civil, de ahí su denominación histórica. Como detalle de alta calidad patrimonial tenemos que este es el único inmueble del Patrimonio arquitectónico de Tegui se que dispone de balcón de madera hacia el exterior.



Ilustración 68: Casa cuartel (Foto: Jesús Cáceres)

18. Casa Diaz

Inmueble de estilo tradicional de sesgo señorial en el que destacan las carpinterías, techumbres de estructura mudéjar y la composición de unos vanos que quedan calados asimétricamente en un frontis apantallado. Hacia 1930 la que había actuado como vivienda fue adquirida por Esteban Díaz Morales para adaptarla a usos sociales al querer instalar en ella un Casino. Posteriormente, en 1938 La Falange se la expropió de la misma, quedando desde la segunda mitad del siglo XX como sede del Juzgado, la Biblioteca Pública y locales recreativos de una asociación de jóvenes. Actualmente, y tras las oportunas obras de rehabilitación, el inmueble ha sido destinado a la biblioteca municipal de Teguiise.



Ilustración 69: Casa Diaz (Foto: Jesús Cáceres)

**IX. Métodos y
apoyos a las rutas**

Los itinerarios auto guiados necesitan unos medios informativos, de apoyo, que faciliten la comprensión de los bienes patrimoniales que nos vamos a encontrar a lo largo del camino. En este caso, el refuerzo de información viene dado por varios materiales interpretativos mediante los cuales se pretende principalmente orientar, educar e informar⁷⁷.

Carteles de interpretación y balizas

La cartelería durante la ruta será de pequeño formato, encontrándonos un Cartel informativo de gran formato al comienzo de la ruta. Aparte de ello encontraremos más información sobre las rutas en el centro de interpretación, pudiendo encontrar trípticos, folletos y personal cualificado para orientar sobre ellas en la oficina de turismo, ayuntamiento, archivo histórico, biblioteca y convento de Santo Domingo. El cual será el personal de recepción de estos centros.

En estos carteles, folletos y trípticos se indicarán información referente a las rutas, como aspectos referentes a la misma como duración y dificultad, aparte de ello encontraremos recursos para la comprensión del elemento indicado. También encontraremos medidas de seguridad, buenos usos y comportamiento y contactos de salvamento y seguridad.

Carteles de pequeño formato

Estos carteles estarán colocados cerca de la zona principal, en una parte visible de los elementos indicados a visitar. En el encontraremos un cartel de pequeño formato 20 centímetros x 40 centímetros impresos en PVC espumado de 3mm con vinilo, en el encontraremos el nombre del elemento a visitar con una franja de color que indica en cuál de las rutas nos encontramos, en ella en la parte central encontraremos un código QR más un FCN⁷⁸, que da información sobre el mismo de una manera amplia en la que se indica aspectos como historia, horario de apertura e importe a pagar en el caso que existiera entrada al monumento a visitar.

⁷⁷ (Gonzalez Campos 2013)

⁷⁸ (Rascón Marqués y Sánchez Montes 2008)

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

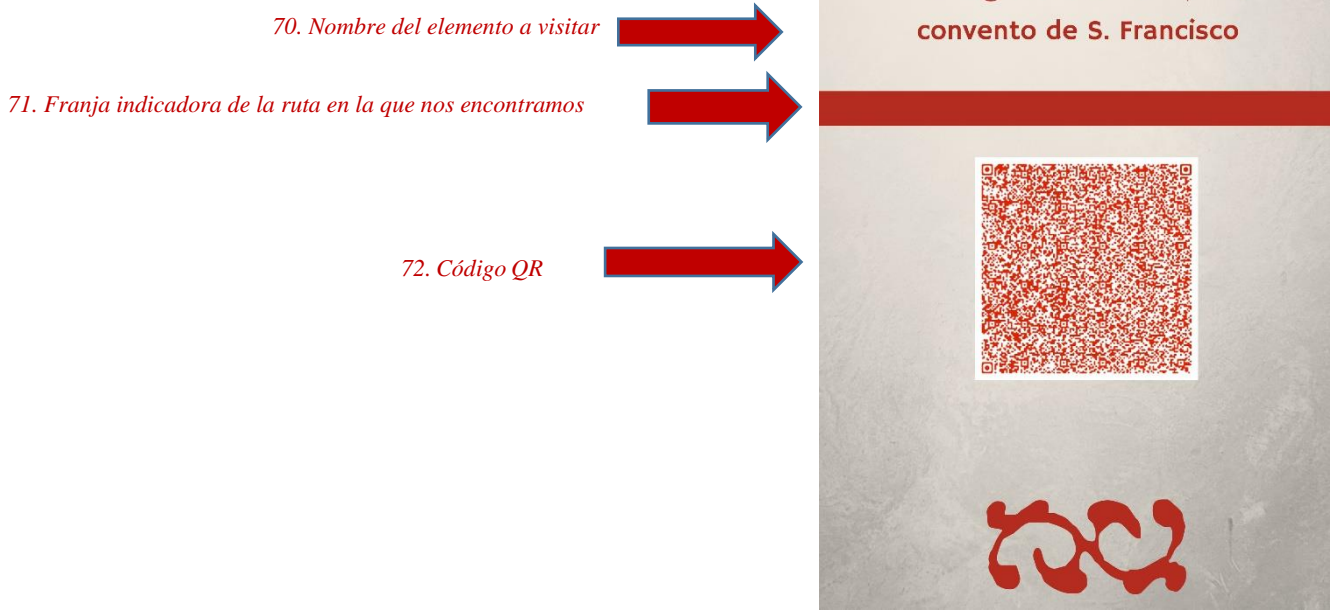


Ilustración 73: esquema explicativo de la cartelería de pequeño formato

Los colores de las rutas son los utilizados para la creación de las rutas en Google maps y Wikiloc, ■ granate para las ruta de arquitectura religiosa, ■ amarillo para la ruta del castillo, ■ verde para la ruta de arquitectura civil y ■ azul para la arquitectura doméstica.

La imagen lateral hace referencia a la información encontrada dentro enlazada al código QR superior y al FNC

Convento de san Francisco

Del convento franciscano de Teguisse sólo nos queda su iglesia, un templo que fue dedicado a Nuestra Señora de Miraflores. En 1588 Gonzalo Argote ordenó la construcción del complejo religioso, convirtiéndolo así en el primer convento establecido en la isla de Lanzarote y pasando su iglesia a ser un objetivo militar y víctima de múltiples saqueos e incendios. El conjunto sacro se componía de dos cuerpos: la iglesia y las dependencias monacales. De manera que en la izquierda del recinto se ubicaba la zona donde residían los frailes y que tras la desamortización de la primera mitad del siglo XIX pasó a manos particulares, quedando de tal operación algunos vestigios del primitivo claustro.

Actualmente, sus restos junto con la ex-iglesia conventual dominica conservan el más importante conjunto de techos mudéjares de Lanzarote. Se ha reconvertido en el Museo de Arte Sacro, conservando elementos originales como los retablos barrocos dedicados a Nuestra Señora de Miraflores, San Antonio de Padua y Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción.

Horario: lunes-viernes 9.00 – 15.00; sábado y Domingo 9.30 – 14.00 h entrada 3 euros.



Balizas y guías

Durante los itinerarios encontraremos balizas y guías para el disfrute de las mismas esto complementara la ruta auto guiada en caso de pérdida o de no querer acceder a sistemas GPS para seguir la misma, en ella encontraremos el tiempo y la distancia entre los dos puntos a recorrer, estas balizas se encontrarán a mitad del de los dos puntos a recorrer.

convento de Santo Domingo-convento de San Francisco

distancia: 200 metros

tiempo 2 minutos

Ilustración 74: Imagen de las balizas

A lo largo de la ruta se colocarán balizas en los lugares de cruces o bifurcaciones, para orientar el sentido de la marcha y para señalar las zonas donde se encuentran los puntos de interés o bienes patrimoniales.

A la hora de diseñar los carteles se tendrá en cuenta:

- Sencillez y claridad en el diseño.
- Facilidad en el proceso de montaje, instalación y mantenimiento.
- Durabilidad y economía de los materiales.

Hay que pensar en futuros cambios o modificaciones, en las inclemencias meteorológicas y los daños vandálicos, por lo que el relativo bajo coste es un requisito para tener en cuenta⁷⁹.

⁷⁹ (Gonzalez Campos 2013)

Carteles de inicio

El cartel de inicio se realizaría en madera conglomerada con pvc espumado de 3mm con vinilo en el cual se muestra una breve descripción de la ruta, imagen y sus características, sus medias serán de gran formato de 2 metros por 1,50 metros. Estos carteles los encontraremos al comienzo de la ruta y encontraremos toda la información necesaria para su ejecución.

Ruta del castillo



- Comienzo: Se aconseja comenzar en la Plaza de la constitución-Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe
- Duración: 5 Km duración 2:30 horas.
- Dificultad/tipo de ruta: de dificultad media, vías interurbanas pavimentada último tramo, camino pavimentado con un pronunciado desnivel.

Esta construcción militar es la más antigua de cuantas se conservan en la Isla de Lanzarote. Fue construida durante la primera mitad del siglo XVI por Sancho de Herrera, quien la ubicó sobre la Caldera de Guanapay, lugar estratégico por ser una excelente atalaya insular. El primitivo castilleto fue ampliado durante el señorío del marqués Herrera y Rojas.

La ruta recorrerá diferentes calles del pueblo saliendo del mismo por la LZ-30 y comenzando el ascenso por el camino de del castillo de Santa Bárbara, donde disfrutaremos de unas vistas muy singulares del pueblo y sus alrededores. En esta ruta disfrutaremos del contacto con el medio ambiente, pudiendo interactuar con la flora y fauna del lugar.



El código QR enlaza a la auto guía de la ruta que nos guiara de manera online bien con Google maps o Wikiloc.

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

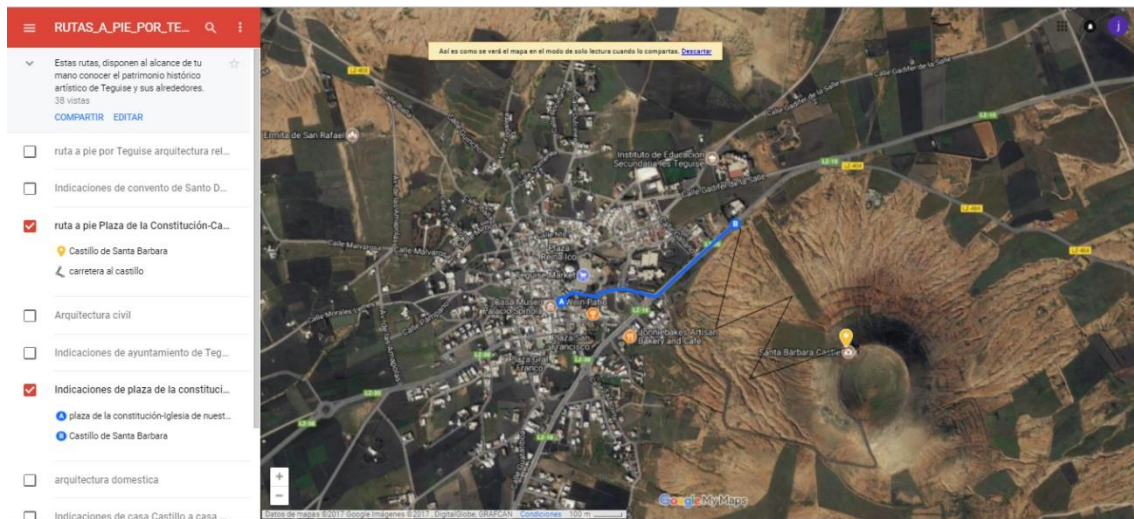


Ilustración 75: captura de la ruta guiada a la que enlaza el código QR

En esta imagen vemos en una imagen a tiempo real la ruta creada para la subida al castillo, en ella se ve trazado el itinerario creado para ello, en una ruta exterior de estas características tendríamos que tener en cuenta diferentes cuestiones, en cartel principal que exponemos en la parte superior de este punto y la colocación de 6 balizas de posición para la orientación del usuario bien sea viandante o ciclista.

En la finalización de la ruta se encontraría el cartel de pequeño formato que daría las nociones básicas para el disfrute del lugar a visitar, en el caso que fuera visitable como es en el caso del castillo de Santa Barbara que alberga en su interior el museo de la piratería se continuaría la visita del mismo con las audio guías, que oferta este museo.



Ilustración 76: Interior museo de la piratería

Google Maps y Wikiloc

Son portales gratuitos, donde una comunidad de usuarios comparte rutas y puntos de interés GPS para realizar bien a pie, en bicicleta o en otro medio de transporte. Es una forma fácil de compartir y publicar itinerarios de cualquier parte del mundo.

Su uso es muy sencillo, al realizar una búsqueda de una zona en concreto, la aplicación nos muestra todas las rutas que hay en ese área e información sobre cada una de ellas, como nivel de dificultad, imágenes, vídeos y links a otras webs relacionadas con la ruta. Los usuarios también tienen la opción de bajar las rutas y subirlas a sus propios GPS. Wikiloc cuenta con una aplicación para Smartphone que nos permite buscar las rutas a través de palabras clave o dependiendo de nuestras preferencias, zona, cercanía o longitud; guardarlas y seguirla fácilmente a través de los dispositivos móviles. Nos indica la misma información que en la web: dificultad, distancia, tiempo estimado, descripción del itinerario etc.

Código QR y NFC

Un código QR (quick response code, «código de respuesta rápida») es un módulo útil para almacenar información en una matriz de puntos o un código de barras bidimensional.

Para su funcionamiento nos haría falta un lector de QR descargado en nuestro terminal y solo captando el código con nuestra cámara nos mostraría la información.

La tecnología NFC cada vez está más presente: pagos a través del móvil, identificación por contacto, interacción entre smartphones... Uno de sus usos son las etiquetas inteligentes o SmartTags NFC. En forma de pegatinas o llaveros, permiten realizar diversas acciones pre-configuradas. Es una nueva tecnología muy usada y de bajo coste.

Para poder utilizar las etiquetas inteligentes, el smartphone debe disponer de un sensor NFC y estar habilitado en la configuración En sistemas Android. Para su funcionamiento solo haría falta cercar el móvil a la etiqueta NFC para que el sensor la detecte. Automáticamente, debería mostrar un aviso emergente que te informará de que se ha detectado una etiqueta NFC y procederá a ofrecerte las opciones de configuración. Los problemas que genera este sistema es que muchas marcas de móviles no la traen nativa y por ello utilizaremos un sistema mixto con los QR.

Estos sistemas estarían enlazados a textos de la web creada o aun servidor interno estilo nube que contendría la información en abierto.



Ilustración 77: código QR Ruta Doméstica



Ilustración 78: pegatina NFC

El folleto

Se diseñaría un folleto desplegable en formato tríptico⁸⁰ con una información básica sobre las cuatro rutas. En el folleto aparecerán los recorridos de los itinerarios y una breve descripción sobre los contenidos a recorrer en las diferentes rutas, con una descripción sobre la arquitectura vernácula de Lanzarote. Este tipo de impresos favorecen una mayor retención informativa a largo plazo y acceso a personas de mayor edad no iniciados en las nuevas tecnologías, ya que es posible llevárselos a casa.

El folleto constará de:

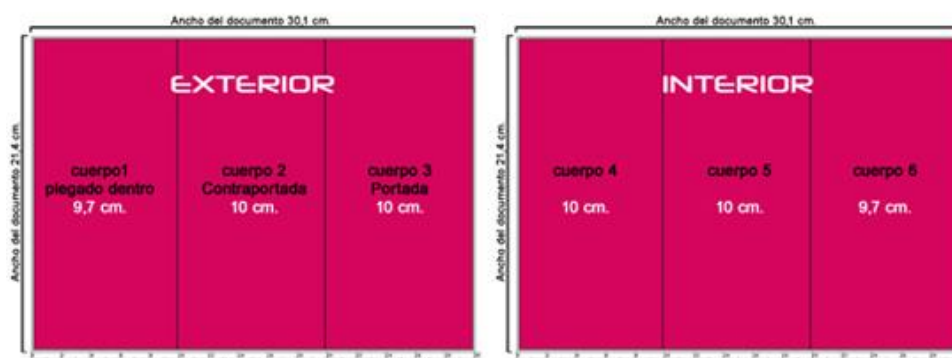
Leyenda con los nombres de los puntos de interés de cada uno de los itinerarios.
Características de la ruta (duración, dificultad etc.)

Breve descripción.

Mapa con el itinerario señalado.

Los materiales expuestos en el folleto como gráfico y textos, se corresponde con el contenido presentado en la cartelería que señala el inicio de las rutas, con unos parámetros adaptados al espacio tríptico.

Los folletos estarían a disposición de los visitantes, en la oficina de turismo, ayuntamiento y centros asociados, centro de interpretación y museos enlazados a red de rutas.



81

⁸⁰ diseñar un tríptico Din A4, abierto 29,7x21 cm Cerrado 21x10 cm

⁸¹ El folleto que se utilizara para las rutas se encuentra anexo en la carpeta.

La Villa de Teguise, es una población del interior de la isla de Lanzarote. Antes de la conquista de la isla en el actual enclave de Teguise se encontraba ocupado por la población indígena los majos, este lugar era conocido como la gran aldea sera el germen de la actual Villa de Teguise.

Este lugar se convertirá por sus condiciones geográficas excelentes en la capital de la isla, que sera trasladada a Arrecife por el auge de su puerto.

La Villa de Teguise se verá sumida en un declive, que a la larga ayudará a conservar uno de los mejores conjuntos históricos de Canarias.



Teguise a pie

Rutas patrimoniales

contactos:

Jesus Manuel Cáceres Rodríguez
Twitter: Teguisse_a_pie
Instagram: Teguisse_o_pie
tel:674291231

Ruta: arquitectura religiosa

Esta ruta recorrerá todos los tesoros religiosos que esconde la Villa de Teguise y sus alrededores, comenzará en la Plaza de Nuestra Señora de Guadalupe, recorriendo los diferentes conventos y ermitas. recorrido será de 2,3 km, fácil.



Ruta: arquitectura militar

Esta ruta se aconseja comenzarla desde la plaza de la constitución desde donde se abandonará el pueblo para comenzar el ascenso a la montaña de Guanapay, donde se encuentra el castillo de Santa Barbara la ruta tiene un recorrido de 1,8 km y una dificultad media.



Ruta: arquitectura civil

Esta ruta recorre los elementos más reseñables que abastecieron de los recursos necesarios para el sustento de la población, en esta ruta recorreremos, el molino, las caleras entre otros elementos. Esta comenzara en el ayuntamiento con un recorrido 3,5 km, con un trazado de dificultad media.



Ruta: arquitectura doméstica

Esta ruta recorrerá las principales viviendas de la Villa de Teguise comenzando en la plaza del ayuntamiento, recorriendo el palacio Spínola, la casa Torres entre otras construcciones de la arquitectura vernácula del conjunto histórico, su transcurso será un agradable paseo de 1km por las principales calles de la Villa su dificultad será fácil.



La web

La idea de mantener una Web propia es crear lovemark⁸² y poder consolidar el proyecto de Tegui se a pie y que no se convierta en un proyecto pasajero que se diluya en el tiempo, para ello se busca una web dinámica de corte estilo block, en el que a diario se generen preguntas a sus usuarios estilo antes y después de imágenes de elementos catalogados en las rutas. Desde esta web se podría gestionar descargas de imágenes, recortables infantiles inspirados en la temática de las rutas.

Puesto que todo el catalogo del pueblo no consta de parada dentro de las rutas se podría crear elemento del mes he incluirlo dentro de las rutas, en la búsqueda de que el proyecto se fructífero.

A medio plazo se podría crear como medida de participación ciudadana un grupo de amigos de las rutas, que serviría para el buen funcionamiento de las mismas y como grupo de muestra para posibles encuestas. También se albergaría desde este espacio el catalogo y la Guía, para el disfrute del usuario.

Otra opción será el aprovechamiento de la web creada para el archivo histórico, idea que he desechado ya que es una web poco consolidada y que no se adapta a la búsqueda de un planteamiento dinámico y activo que se busca.

Por lo que creo que la unión de las dos webs sería un lastre tanto para las dos actividades y los costes presupuestarios que se manejan para este apartado de la actividad son asequibles para el calado del proyecto.

Lo que si sería aconsejable seria la creación de pestañas que enlacen las diferentes webs pertenecientes al ayuntamiento de Tegui se para conseguir una mayor difusión, entre ellas y poder consolidar estas webs de una manera más ágil.

⁸² El término de Lovemark fue acuñado por el entonces CEO de Saatchi & Saatchi Worldwide Kevin Roberts en el año 2004. Su principio básico dice que las grandes marcas son las que crean grandes relaciones con el consumidor más allá del producto, esta idea es el objetivo para llegar con el ciudadano.

Redes sociales

Una de las bazas a jugar con fuerza dentro del proyecto de Tegui se a pie Enel hándicap de las redes sociales ya sean de difusión cultural o de entretenimiento ya que disponemos de muchos medios fáciles y económicos para difusión del patrimonio urbano que intentamos poner en valor con estas rutas, que están aflorando de una manera muy rápida en la Sociedad de la Información. Las redes sociales y plataformas digitales son un buen medio para interactuar con el público de una forma sencilla.

Estas herramientas tan de moda como Facebook, Twitter, Instagram, linkedin o Panoramio son un medio de comunicación que no podemos dejar pasar por alto. Es una forma adecuada de dar a conocer este patrimonio, informar sobre los itinerarios o sobre cualquier tipo de investigación o estudio relativa al tema de forma cómoda y rápida, ya que nos permite escribir texto, añadir enlaces, ortografías con sus correspondientes georreferencias y vídeos⁸³. Además, cualquiera con un mínimo de interés en los temas culturales puede crear debate, fomentar la participación y exponer sus ideas.

Destacar también las posibilidades que nos ofrece el sitio web SlideShare30; podremos subir presentaciones en PowerPoint, documentos de Word, Open Office, PDF, Portafolios...es decir, todos aquellos documentos relacionados con los itinerarios expuestos en el presente trabajo y sobre el patrimonio industrial en general que puedan ser de interés para los usuarios, los cuales podrán evaluar, comentar y compartir en la red⁸⁴.

Estas ideas toman más fuerza con marcas webs que funcionan de una manera fluida con muy poco presupuesto, alguno de los ejemplos en los guiarse para ello son las experiencias en el MALL con movimientos como la pieza del mes o en redes sociales tener presente el trabajo de difusión que hacen el Facebook o Twitter Visit Montanejos que con muy pocos recursos son sitios emergentes que están haciendo que la gente se decante por visitar el producto Montanejos.

⁸³ Idea tomada del workshop participación pública y retos sociales en la dinamización del patrimonio. Tándem Patrimoni

⁸⁴ (Gonzalez Campos 2013)

Centro de información

El centro de información se proyecta en la antigua sede la escuela de enfermería⁸⁵.

Ocupando una de las salas inferiores

laterales.



Ilustración 79: ubicación del centro de interpretación.

En este espacio se encontrará toda la información de las rutas a realizar por ello es un punto idóneo para colocar el comienzo de las diferentes rutas ya que cuenta con zonas de aparcamiento a pocos minutos, es un lugar céntrico y reconocible fácilmente a la hora quedar. El centro de información funcionará a modo de infoturist, en todo momento estará dotado con una persona que oriente sobre las peticiones y preguntas de los visitantes, estará dotado con trípticos de mano, información para el uso de la web, QR y NFC. Aparte de ello contara con seis carteles de gran formato distribuido por la sala estos carteles estarán realizados en cartón pluma de 3mm y vinilo, que explicara de manera un poco más detallada los elementos que visitaremos durante las rutas. Estos carteles estarían adaptados en la parte inferior a lenguaje braille,⁸⁶ intentando adaptar la sala a personas con minusvalía. Para la adecuación de las guías urbanas a minusválidos se podría plantear la adquisición de tres audios guías, adaptadas en español, inglés y alemán⁸⁷. La estancia estaría ambientada con elementos de la vida cotidiana de la Villa de Tegui y que sean representativos a los elementos arquitectónicos a visitar para ello se intentaría contar en la medida de lo posible con la colaboración ciudadana con la donación o préstamo de objetos personales. Este centro de información se propone que está abierto en horarios de mañana ya que hay más afluencia de visitantes en la Villa.

⁸⁵ Este apartado no es vinculante ya que en estas instalaciones se han proyectado diferentes usos.

⁸⁶ El braille es un sistema de lectura y escritura táctil pensado para personas invidentes.

⁸⁷ Las audio guías serian solo para personas con discapacidad visual y serian prestables con un documento nacional de identidad en depósito mientras se esté utilizando.

Reconstrucción virtual de la distribución del centro de información



⁸⁸ Todas las imágenes han sido creadas por Jesús Manuel Cáceres Rodríguez, corresponden a la estancia real que ocupara el centro de información, con las medidas reales de la misma.



89

⁸⁹ Todas las imágenes han sido creadas por Jesús Manuel Cáceres Rodríguez, corresponden a la estancia real que ocupara el centro de información, con las medidas reales de la misma.

Colaboración ciudadana

Desde el minuto uno desde la aprobación después de la aprobación del proyecto se intentará contar con la participación ciudadana, para ello se plantea dentro del marco del 600 aniversario de fundación del pueblo una serie de acercamiento a la ciudadanía.

⁹⁰El primero, será la presentación de proyecto, el cual contara a su finalización de un turno de ruegos y preguntas, también se intentará tomar el contacto bien vía correo electrónico o telefónico de los asistentes que así lo crean oportuno.

El segundo, será la creación de unas jornadas de historia de la Villa de Tegui: ¿de dónde venimos dónde estamos y hacia dónde queremos ir?, el cual al igual que el anterior contara a su finalización de un turno de ruegos y preguntas, también se intentará tomar el contacto bien vía correo electrónico o telefónico de los asistentes que así lo crean oportuno.

El tercero, se intentará con los contactos cotejados hacer una mesa redonda para exponer otras partes del proyecto como la creación de un grupo llamado amigos de Tegui a pie que intentara que la ciudadanía se involucre y haga suyo el proyecto, este tercer punto es donde entrarían, las donaciones o préstamos⁹¹ para el centro de interpretación, jornadas de conocer tu pueblo, jornadas de limpiezas anuales de las rutas exteriores⁹²,

⁹⁰ Boceto de imagen corporativa Jesús Cáceres.

⁹¹ Estos documentos los encontraremos en los anexos.

⁹² Este tipo de jornadas tiene mucho auge dentro de la isla.

Gestión

Existen cuatro acciones básicas que debemos seguir para llevar a cabo una gestión cultural adecuada: conocer que se tiene es el punto de partida de toda actividad de gestión, planificar y programar lo que en el futuro se va a hacer con los bienes culturales, controlar el cumplimiento de las normativas para que no se produzcan acciones inapropiadas y, por último, difundir; “entregar” a la sociedad los bienes patrimoniales bien mediante la publicación de guías, inventarios, creación de infraestructuras para su visita pública etc.⁹³

Este sistema de rutas las cuales se encuentran en auge se crea con la intencionalidad, primero como sea explicado con anterioridad es la conexión del patrimonio urbano de la Villa de Tegui se, con el interés de que el ayuntamiento de Tegui se compre el proyecto y se responsabilice del mismo atendiendo a las premisas aquí expuestas.

Para ello se ha generado un proyecto realista y con vistas de futuro, donde los costes de mantenimiento no sean una loza para la institución. El beneficio que genere no será directo sino indirecto ya que lo que se intenta es que se gratuito y la inversión se revierta al municipio con la generación de empleo en la pequeña y media empresa y un pequeño beneficio directo que sería a través del posible aumento de entradas de los diferentes museos que enlazan las rutas. La inversión fuerte que desembolsar, sería la inicial ya que habría que crear cartelería, balizas, crear la web y habilitar el centro de interpretación. El desembolso posterior sería para la reposición de trípticos⁹⁴ y elementos que se puedan deteriorar.

Las contrataciones necesarias serían personal cualificado para el centro de interpretación⁹⁵, una cuadrilla⁹⁶ para la colocación de la cartelería y adecentamiento de las rutas exteriores, para la creación de la web y el seguimiento de las redes sociales se podría contratar personal externo o utilizar personal del servicio informático del ayuntamiento, recomendando que para el posicionamiento en las redes sociales se utilice personal que tenga dedicación única para ello. Aunque la función de la Administración Pública es esencial por llevar a cabo tareas de protección y conservación de bienes

⁹³ (Querol 2012)

⁹⁴El ayuntamiento cuenta con imprenta propia y se podrían abaratar costes.

⁹⁵ Este personal se podría hacer cargo en puntuales ocasiones a rutas guiadas.

⁹⁶ El personal de baja cualificación como hemos comentado con anterioridad se puede sacar de las listas de bolsa de trabajo de larga duración.

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

patrimoniales, propulsar el desarrollo turístico e invertir en instalaciones e infraestructuras; la desfavorable situación económica actual quizás nos obligue a buscar formas alternativas para el patrocinio, apoyo y difusión de este proyecto cultural. Las organizaciones, grupos, fundaciones y asociaciones locales colaboran, promueven y se involucran en este tipo de iniciativas culturales y educativas.

Proyectos de esta envergadura no funcionan por imposición sino por colectivismo, ya que si la difusión o la participación ciudadana no funciona en los comienzos el proyecto de Tegui se a pie no llegara a buen puerto, pudiendo crear un elemento esencial para la creación de los puntos de unión entre los diferentes elementos urbanos, que comience de una manera inerte y condenado al fracaso.

Para ello es importante la creación de eventos culturales que fomenten la iniciativa a participar en las rutas, es muy importante la creación de cuestionarios para saber el grado de satisfacción de los usuarios⁹⁷.

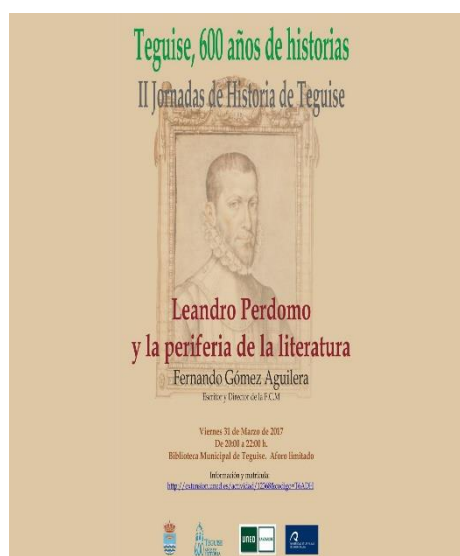
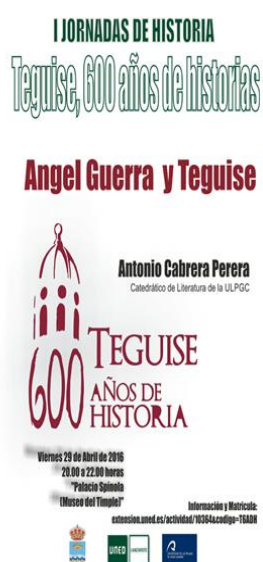


Ilustración 80: cartelera de diferentes jornadas realizadas por el servicio de patrimonio del ayuntamiento de Tegui se

⁹⁷ El formulario lo encontraremos en los anexos.

Difusión

La Difusión es uno de los tres pilares en los que se sustenta la gestión del patrimonio y su misión es establecer el necesario vínculo entre el Patrimonio y la Sociedad. Este vínculo implica dotar a la relación patrimonio/sociedad de accesibilidad física e intelectual y de sensibilización frente a los conceptos de fragilidad, perdurabilidad y pertenencia que aquejan al patrimonio. La difusión debe de estar en todo el proceso de gestión, es decir, desde el primer momento en que se obtienen resultados en una investigación sobre un bien patrimonial, éstos deben ser ofrecidos al ciudadano mediante exposiciones, medios de comunicación, visitas, concienciación en distintos ámbitos de la ciudad⁹⁸.

La difusión bajo esas directrices debe llevarse a cabo desde los servicios patrimoniales del ayuntamiento sobre todo desde la oficina de turismo, centro de interpretación y museos adjuntos y galerías dirigidas por el ayuntamiento de Tegui se.

Será fundamental como se ha recalcado durante todo el discurso la importancia de una buena gestión de las redes sociales ya que es un elemento que ha llegado para quedarse y es un buen escaparate y un buen gancho para la captación de visitantes y llegar sobre todo a los ciudadanos de la isla, solo con una buena difusión puede llegar el proyecto a evolucionar, ya que no son rutas cerradas y están dispuestas para poder introducir elementos arquitectónicos de manera puntual o permanente. Un buen elemento para la difusión de las mismas sería el esfuerzo puntual de invitar a los CEIP⁹⁹ que lo soliciten visitas guiadas, estas visitas estarían disponibles durante periodos cortos de un mes al año. Actos como este repercutirían muy positivamente ya que con la participación de los niños puede funcionar como efecto gancho para captar a familiares adultos¹⁰⁰.

Otro elemento de difusión sería la participación de personal cualificado del ayuntamiento en radio, televisión y prensa local, ya que son medios que funcionan con bastante aceptación dentro del término insular. A nivel internacional se podría presentar en diferentes ferias de turismo internacional ya que Tegui se tiene representación en ellas.

⁹⁸ (Guglielmino 2007)

⁹⁹ Colegio de educación infantil y primaria.

¹⁰⁰ (García Canclini 1999)

Evaluación

Los métodos de evaluación es una de las principales vías para el control de la gestión, difusión y grado de satisfacción de los usuarios de las rutas, para ello las vías tradicionales suelen ser las más fiables, pero a su vez suele ser la más complicada de conseguir ya que los usuarios no suelen realizar las encuestas por muy concisa que sea, para ello se pueden utilizar ganchos que apremien completar la encuesta de forma anónima¹⁰¹.

Las preguntas deben de ser cortas y concisas no superior a un número máximo de seis, con respuesta por X en si o no o no sabe no contesta. Al final del formulario¹⁰² se puede colocar un pequeño espacio para expresar opiniones por escrito. Todo lo que supere estas dimensiones el usuario, no suele contestar o intenta esquivar a la hora de rellenar¹⁰³.

Otros métodos serian la evaluación de las estadísticas de las redes sociales, es un método útil porque podemos cuantificar de una manera involuntaria o voluntaria diferentes parámetros de las personas que visitan nuestros perfiles en las diferentes redes. Se puede cuantificar visitas, número de peticiones de amistad entre otros que son bastante fiables, a diferencia de otros como edad, sexo o procedencia donde los usuarios que nos visitan suelen ocultar o falsear datos.

Las opiniones dentro de las redes es un método con bastante fiabilidad para conocer la opinión de los usuarios, pero que en ocasiones pueden ser falseadas por motivos de desprestigio. Menos real puede ser los métodos de justificar opiniones como “likes”, ya que parte los usuarios de estas redes, pueden usar de manera continuada no por la realidad de lo que quiera expresar, sino por comodidad.

¹⁰¹ (Rosello Cerezuela 2005)

¹⁰² El formulario lo encontraremos en los anexos.

¹⁰³ Idea tomada del workshop participación pública y retos sociales en la dinamización del patrimonio. Tándem Patrimoni.

Reflexiones finales

El punto de partida del proyecto “Tegui a pie” fue analizar el flujo de visitantes del lugar y si es necesario la idea a plantear,¹⁰⁴ valorando positivamente la reorganización urbana de los visitantes ya que encontramos muchos elementos que son inconexos entre sí. Se creará una red de cuatro rutas que dan conexión al catálogo creado en 2015, se crearan con plataformas online gratuitas¹⁰⁵ y con un sistema de auto guiado¹⁰⁶.

Tras una primera conversación privada con personal del área de patrimonio del ayuntamiento de Tegui, se plantea de forma no vinculante la creación de un centro de interpretación, en una de las salas del nuevo museo de historia de Tegui que planea abrir el consistorio en la antigua sede de la escuela de enfermería. Otra propuesta llevada a cabo a finales de 2017 por el ayuntamiento de Tegui no vinculada este proyecto, pero si favorecedora fue la peatonalización del centro histórico¹⁰⁷.

Todo esto hace que el proyecto valla cogiendo forma y se empiecen a elegir ubicaciones del catálogo para conformar las rutas, se intenta desde el primer momento aprovechar cualquier tipo de información creada por el área de patrimonio solo añadiendo algunas valoraciones y correcciones a los textos originales. Todo esto hace cambiar el planteamiento inicial retomar la pregunta de nuevo, los itinerarios: ¿Qué aportan al patrimonio de Tegui?, tras cumplir los objetivos fundamentales del proyecto, el aporte que genera la creación de las rutas es el siguiente:

- Unificación de todos los museos que componen la carta cultural creando una mayor afluencia de público.
- Conexión de los elementos patrimoniales destacados en el catálogo y la guía, inconexos hasta el momento.
- Visibilidad y uso de la guía y creado por patrimonio la cual se ha repartido entre las rutas.
- Aumento de afluencia de visitantes, repercutiendo en el pequeño y mediano comercio de la zona.
- Búsqueda de participación ciudadana.

¹⁰⁴ Tegui es uno de los pueblos más visitados de la isla, durante la semana multiplicando por tres su número de visitas por la celebración del tradicional mercadillo en las calles del casco antiguo.

¹⁰⁵ Google Maps y Wikiloc.

¹⁰⁶ QR y NFC.

¹⁰⁷ (BOP 23-12-16 2016)

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

Estos puntos es una oferta que podría ser bastante satisfactoria para la conservación, uso y disfrute de los importantes recursos que posee la Villa de Tegui se, que están puestos en valor, pero de un modo desordenado y aleatorio, las rutas solo buscan la unificación de este patrimonio de una manera ordenada y que pueda traer beneficios para el visitante y residente, de una manera económica, con muy poco impacto visual y que puede generar resultados a corto y medio plazo.



X. presupuesto

Presupuesto

El presupuesto está realizado a través de presupuesto reales de empresas de la isla y empresas online, los presupuestos no serán colocados en los anexos para preservar los contactos realizados durante este proceso, ya que los presupuestos no son vinculantes y están abiertos modificaciones y cambios. Los presupuestos están sujetos al precio sin añadir, IVA¹⁰⁸ en el caso de los presupuestos de lugares de fuera de la fiscalidad insular y a IGIC¹⁰⁹ en el caso de las empresas que fiscalicen en el territorio insular. Los honorarios que se perseveren por el proyecto Tegui se a pie, aquí presentado cuyo nombre y contenido está ligado a propiedad intelectual bajo el técnico firmante¹¹⁰ del mismo, será de 3.700 € incluido IGIC.

El vendedor no está sujeto ni amonestación ni apremio por plazos de finalización de obra, pero si tiene que ser reconocida su autoría en cualquier mención directa o indirecta a dicho proyecto.

El presupuesto no está atado los precios a la colocación de la cartelería por parte de la empresa fabricante ya que para ello se utilizará parados de larga duración.

¹⁰⁸ impuesto sobre el valor añadido

¹⁰⁹ Impuesto General Indirecto Canario

¹¹⁰ Jesús Manuel Cáceres Rodríguez

**IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO
HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE**

Implantación	Unidad – Precio por unidad	Total
Placas de PVC de 3 mm. de espesor rotuladas en vinilo de medidas: 25 x 30 cm	25 x 12 €	300 €
Cartón pluma con vinilo para interior de medidas: 2x 1.50 cm	6 x 109 €	654 €
Placas de PVC rotuladas en vinilo de medidas: 1 x 1.20 cm	6 x 90 €	540 €
Balizas metálicas de dirección de 40 x 20 cm	40 x 70 €	2.800 €
Diseño de logotipo	1 x 100 €	100 €
Diseño web	1x 250 €	250 €
Edición del folleto	4000 x 0,22 cent	800 €
Balizas direccionales	20 x 200 €	4.000 €
Audio guía	3 x 109 €	327 €
Honorarios de proyecto y seguimiento	—	3.700 €

TOTAL:	13.471 €
---------------	----------

**IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO
HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE**

Presupuesto de mantenimiento anual

En este apartado se encuentra detallado los sueldos del personal de montaje y del responsable del centro de información, aparte de ello está la reedición de los trípticos y el fondo de reposición del balizado en caso de deterioro, en las referencias 111 y 112 se detalla la razón de las cuantías asignadas y el número de operarios necesarios para el montaje de la cartelería.

	Unidades – Precio por unidades	Total
Honorarios responsables del centro de información ¹¹¹	14 pagas x 1.463 €	22.682 €
Cuadrilla para la colocación de la cartelería y adecentamiento de caminos ¹¹²	3 meses x 1.197 € = 3591€ 3 operarios x 3.591 €	10.773 €
Reposición de balizas dañadas	_____	1.200 €
Reedición de folletos	4000 x 0,22 €	880 €
		35.535 €

¹¹¹ El sueldo esta remunerado a razón de 14 pagas anuales, más el 33% de la seguridad social. Esta persona puede estar en el marco de oposición de grado “C” ya que para ello no necesitaría una titulación específica, en el caso de la utilización de una persona de mayor cualificación este punto debería llevarse a revisión.

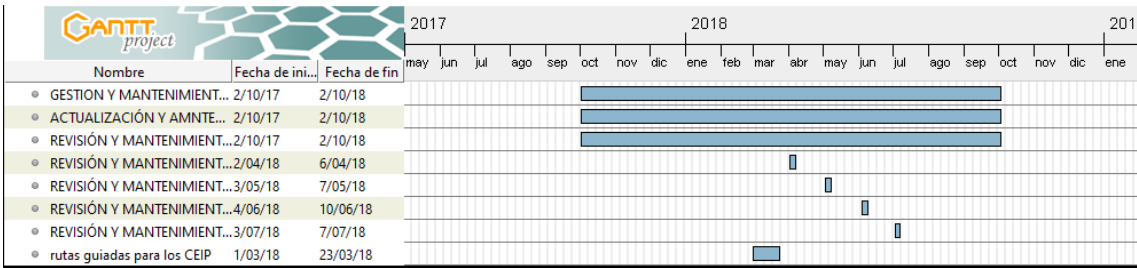
¹¹² La cuadrilla estará compuesta por 3 operarios por ello la cuantía hay que multiplicarla por tres, que es el resultado que se encuentra en él total.

XI. Cronograma

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

Este apartado está compuesto de dos cronogramas, el primero planifica la creación de las rutas y su infraestructura, en él se detalla los diferentes pasos a seguir y el orden para los mismos desde la colocación de la señalización, creación de las redes sociales y la web y los diferentes pasos a seguir para la difusión del proyecto.

En el segundo se detalla el mantenimiento de las rutas, el cual se hará de manera escalonada durante los meses del año este mantenimiento se llevará a cabo en los meses posteriores al verano, este mantenimiento se llevara de manera anual, pudiendo intervenir de urgencia en caso de un daño mayor de la cartelería, estas intervenciones serian llevadas por los operarios del ayuntamiento siguiendo las directrices establecidas en él proyecto. En este punto también se recoge los meses dedicados para las visitas de los CEIP como un canal de difusión de estas rutas.



Anexo I:
Materiales

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO
HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

Encuesta de satisfacción:

Nombre:
Apellidos:
Ruta realizada:
Correo electrónico:

¿Cómo calificaría la información expuesta en el transcurso de las rutas?

- Muy bueno
- Bueno
- Deficiente
- Muy deficiente
-

¿Qué le ha parecido la organización de las rutas?

- Muy buena
- Buena
- Deficiente
- Muy deficiente
-

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO
HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

¿Qué impresión le ha causado la visita al centro de interpretación?

- Muy buena
- Buena
- Deficiente
- Muy deficiente
-

¿Cómo calificaría la duración de las visitas?

- Demasiado corta
- Demasiado larga
- Suficiente
- Insuficiente
-

Observaciones:

Puntuación:

**IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO
HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE**

Fichas

Ref. catastral

denominación

Tipo

Época

Localización	
Localidad:	dirección:
Coordenadas:	propietario:

Situación administrativa:	
Clasificación del suelo	Calificación del suelo

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

Grado de protección	Tipo de intervención
<input type="checkbox"/> Integral <input type="checkbox"/> Ambiental <input type="checkbox"/> Parcial	<input type="checkbox"/> Conservación <input type="checkbox"/> Rehabilitación <input type="checkbox"/> Restauración <input type="checkbox"/> Remodelación <input type="checkbox"/> Consolidación

Funcionalidad:

**IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO
HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE**

Uso originario:

Uso actual:

Grado de conservación:

Bueno

Regular

Malo

Observ/Interv.

Justificación:

Bibliografía:

**IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO
HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE**

--

Observaciones:

IMAGENES

Planos:

Nota:

Estos modelos de fichas están extrapolados de las creadas por Arqueocanarias S.L, están integradas dentro de los anexos como modelo de las fichas utilizadas durante la catalogación del Plan General de Tegui se.

Es interesante mantener un modelo de ficha y similar a las utilizadas anteriormente previniendo añadidos a posteriori de elementos a introducir y que no estén catalogados, bien sea arquitectónico, escultórico o arqueológico.

Bibliografía

Bibliografía

- ❖ Alemán., Santiago. 2007. «Tesoros de la isla. Arquitectura.»
- ❖ Alvarez, Luis. 2004. • Análisis de los materiales empleados en la edificación en la isla de Lanzarote desde una perspectiva medioambiental. Cabildo de Lanzarote.
- ❖ Arqueocanarias. 2014. plan general de ordenación de Teguiise (conjunto histórico).
- ❖ Arteta, Arminda. 2013. «Lanzarote inedita.»
- ❖ ayuntamiento de Teguiise. 2010. «Guia del conjunto historico de teguiise.»
- ❖ Beso Ros, A. 1993. «Planteamientos metodológicos para la catalogación y estudio de la arquitectura rural.» Folklore
- ❖ Boletín oficial del estado 1985 «Ley de patrimonio Historico »
- ❖ Boletín oficial del estado 1999 «Ley de patrimonio Historico Gobierno de Canarias»
- ❖ Boletín ofical del estado 1980 «REAL DECRETO 3035/1980.»
- ❖ Cabrera Perez, J. 1989. «La prehistoria de Lanzarote (un estudio etnohistórico).»
- ❖ Cardenas y Chavarri.J, Maldonado Ramos, L y Gil Crespo I,J, 2007. Arquitectura popular de Lanzarote. Fundación Diego Sagredo.
- ❖ Clar Fernández, José Manuel. 2007. «Arquitectura militar de Lanzarote.»
- ❖ Claudio Bertonatti, Óscar Iriani y Luis Castelli. 2010. Los centros de interpretación como herramienta de conservación y de desarrollo.
- ❖ Clavijo, Viera y. 1963. «Diccionario de Historia Natural de las Islas Canarias.»
- ❖ Colegio de arquitectos de Canarias. 1987. La primera imagen de Canarias. Los dibujos de Leonardo Torriani.
- ❖ Colegio de Arquitectos de Canarias. 1989. «La primera imagen de Canarias. Los dibujos de Leonardo Torriani.»
- ❖ Darías Príncipe, Alberto J. 2006. «La arquitectura religiosa del siglo XVI en Canarias.»
- ❖ De Cárdenas y Chávarri, Javier, et allí. 2006. «Tecnicas trasdicionales de Lanzarote.»

- ❖ De la Hoz, Agustín. 1962. «Lanzarote.»
- ❖ Díaz Hernández, R. 2010. «Importancia estratégica de la Real Villa de Tegui.»
- ❖ Feduchi, L. 1974. «Itinerarios de arquitectura popular española. Tomo I.» Blume.
- ❖ Flores López, Carlos. 1976. «Arquitectura Popular de España.»
- ❖ Gangui, A, A. César González García, M.ª Antonia Perera Betancort y Juan Antonio Belmonte. 2016. «La orientación como una señal de identidad cultural: las iglesias históricas de Lanzarote. Alejandro Gangui, A. César González García, M.ª Antonia Perera Betancort y Juan Antonio Belmonte.»
- ❖ García Canclini, Néstor. 1999. «"Los usos sociales del Patrimonio Cultural".»
- ❖ García Cruz, Juan Israel. García Cruz, Juan Israel. 2014. El impacto territorial del tercer boom turístico de Canarias.
- ❖ Gil Crespo, Ignacio. 2012. «El lenguaje vernáculo de las ventanas tradicionales en Canarias. .»
- ❖ Gómez Aguilera, Fernando. 2004. arte, ciudadanía y espacio público.
- ❖ González Campos, Ana. 2013. Identificación análisis y puesta en valor, de las viviendas de promoción empresarial minera en Mieres.
- ❖ Gozar, Francisco. 1770. «Las islas Canarias en 1770, según un informe de ingeniero militar Francisco Gozar.»
- ❖ Guglielmino, Marcelo Martín. 2007. «La difusión del patrimonio. Actualización y debate .» revista de patrimonio 5-8.
- ❖ Hernández Delgado, F, Rodríguez de Armas, M.D. 2010. «Cillas de Lanzarote.»
- ❖ Hernández Delgado, Francisco. 1989. Lagran marea de la Villa de Tegui.
- ❖ Hernández Delgado, F y Rodríguez Armas, M.D. 1992. «Iglesia Parroquial de la villa de Tegui.» Aguayo.
- ❖ Hernández Delgado, F y Rodríguez Armas, M.D. 2009. Molinos de Lanzarote.

- ❖ ICOMOS: Carta Internacional sobre Turismo Cultural. 1999. Carta Internacional sobre Turismo Cultural. (La gestión del turismo en los sitios con patrimonio significativo).
- ❖ ICOMOS: Carta de Itinerarios Culturales. 2008. Carta de Itinerarios Culturales.
- ❖ Lobo, Manuel. 2003. «Primeros Núcleos Urbanos.»
- ❖ Lopez Garcia, J, S. 1993. «Aproximación a los núcleos y territorialidad históricos de Lanzarote.»
- ❖ Motelongo Franquiz, A y Falero Lemes, M,A. 2008. «La huella liberal del puerto de Arrecife a través de sus calles a comienzos del siglo XIX.»
- ❖ Paraxo, Garcia. 2011. «Las casas de Lanzarote-arquitectura bioclimática.»
- ❖ 2014. «Plan general de Tegui. ordenación pormenorizada .»
- ❖ Querol, M. A. 2012. Manual De Gestión del Patrimonio Cultural . Madrid: akal.
- ❖ Rascón Marqués, Sebastián, y Ana Lucía Sánchez Montes. 2008. Las nuevas tecnologías aplicadas a la didáctica del patrimonio.
- ❖ Rodríguez Villasante, T. Montañes Serrano, M y Martínez Gutiérrez, P. 2001. prácticas locales de creatividad social. construyendo ciudadanía II.
- ❖ Rossello Cerezuela, D. 2005. «Diseño y evaluación de proyectos culturales.» Ariel.
- ❖ Toledo Bravo de Laguna, Luisa. 2002. «El Clero en las islas orientales. dotación, economía y conformación humana de la iglesia parroquial de Tegui (Lanzarote) durante el siglo XVII.»
- ❖ Torriani, L. 1978. Descripción e historia del reino de las islas Canarias. Goya.
- ❖ Verd Pericas, J.M y Martí Olive, J. 1999. Muestreo y recogida de datos en las redes sociales.
- ❖ Viera y Clavijo, J. 1982. Historia de Canarias. Tomo II. Santa Cruz de Tenerife.

**Tabla de
ilustraciones**

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

Ilustración 1: Calle singular de la Villa de Tegui se (Foto: Jesús Cáceres)	17
Ilustración 2: Actas del Cabildo de 1618 hablan sobre una plaga de langostas (Archivo histórico de Tegui se)	18
Ilustración 3: La Villa de Tegui se	18
Ilustración 4: incendio de Nuestra Señora de Guadalupe 1909 (Archivo Histórico de Tegui se)	19
Ilustración 5: Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, antes y después de incendio de 1909 (Archivo histórico de Tegui se)	20
Ilustración 6: Campesino con su burro y su perro, actual (Foto: Jesús Cáceres)	21
Ilustración 7: Mapa de relieve de Tegui se (Google Maps)	22
Ilustración 8: conjunto Histórico de Tegui se (Dibujo Juan Sebastián López García)	22
Ilustración 9: mapa de la Villa de Tegui se siglo XV (Torriani, L)	23
Ilustración 10:BOE por el cual se otorga la categoría de conjunto histórico a la Villa de Tegui se	34
Ilustración 11: Cortijo de San José Tegui se (Foto: Historiadetegui se.com)	40
Ilustración 12: puerta de entrada del Palacio Espínola (foto: guía histórica de la Villa de Tegui se)	41
Ilustración 13:Caleras de Chimida (Foto: Arminda Arteta)	44
Ilustración 14: detalles de las caleras: (Foto: Jesús Cáceres)	44
Ilustración 15: molino de la Villa de Tegui se (Foto: Archivo Histórico de Tegui se)....	45
Ilustración 16: fotografía extraída de la publicación molinos de Lanzarote	45
Ilustración 17: producto elaborado Gofio (Foto: Pedro Socorro Santana, revista bienmesabe.org).....	46
Ilustración 18:esquema del interior de un molino, partes y funcionamiento. DIBUJO: J.M Cáceres.....	47
Ilustración 19: aljibe viste interior, disposición de los arcos. Juan Cazorla.....	49
Ilustración 20: Corte transversal funcionamiento de un aljibe. (DIBUJO J.M Cáceres) .	52
Ilustración 21: destiladera (dibujo Jesús M. Cáceres)	53
Ilustración 22: Gran maret a de Tegui se (Foto: anónima).....	54

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

Ilustración 23: última imagen de la Mareta de la Villa de Teguiise (Foto: Betancort, Gonzalo, 1962)	55
Ilustración 24: castillo de Santa Bárbara (foto: Teguiise.es)	56
Ilustración 25: proyecto para el Castillo de Guanapay por Torriani	57
Ilustración 26: izq. altar NS de Guadalupe, dcho. cristo de Veracruz (Foto: Jesús Cáceres)	58
Ilustración 27: remates vanos y esquinas	68
Ilustración 28: vista del modo de construcción de un forjado	69
Ilustración 29: ventana tradicional de cuarterones (foto: Pepe Gutiérrez)	72
Ilustración 30: Interior de una ventana. Dibujo J.M. Cáceres	73
Ilustración 31: Balcon antigua casa cuartel (Foto: guía histórica de la Villa de Teguiise)	74
Ilustración 32: chimeneas primitivas. S. Alemán.	75
Ilustración 33: Chimeneas de señorial. S. Alemán.	77
Ilustración 34: diferentes modelos de hornos. Dibujos de S. Alemán.	78
Ilustración 35: esquema de corrientes de aire y horas de sol (dibujo arquitectura popular de Lanzarote)	79
Ilustración 36: Plaza de la constitución e iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe (Foto: de Teguiise.com)	105
Ilustración 37: Órgano interior de la iglesia de N.S. de Guadalupe (Foto: Jesús Cáceres)	105
Ilustración 38: Convento de Santo Domingo (Fotos: Derecha: Teguiise.com, Izquierda Jesús Cáceres)	106
Ilustración 39: exterior e interior del convento de San Francisco (fotos derecha: Lanzaroteinformation.com, Izquierda Jesús Cáceres)	107
Ilustración 40: Derecha portada de la iglesia de Vera Cruz, Izquierda Cristo de Vera Cruz (Fotos: Jesús Cáceres)	108
Ilustración 41: Derecha detalle exterior de la campana, Izquierda exterior de la ermita de San Rafael (Fotos Jesús Cáceres)	109
Ilustración 42: Superior pueblo de Teguiise a la izquierda vista parcial del Castillo de Santa Barbara, Inferior captura aérea del Castillo de Santa Barbara (Foto: sup. Jesus Caceres y Inf. Lanzaroteysusvolcanes.blogspot.com)	113

IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE

Ilustración 43: Ayuntamiento de Tegui se (Foto: Tegui se.com)	116
Ilustración 44: Panteones laterales (Foto: Jesús Cáceres)	117
Ilustración 45: La Cilla: Foto: Extraída de Tegui se.com)	118
Ilustración 46: Teatro de Tegui se Fachada diferentes ángulos (Fotos Jesús Cáceres) .	119
Ilustración 47: Entrada al espacio ocupado por la gran Mareta (Fotos: Jesús Cáceres)	120
Ilustración 48: exterior del molino y muela del molino (Fotos: Jesús Cáceres).....	121
Ilustración 49: Boca interior de la Calera y panorámica exterior de la Calera (Foto: Javier García y Jesús Cáceres)	122
Ilustración 50: Las Laderas: (Foto: Jesús Cáceres)	123
Ilustración 51: Casa Castillo (Foto: Javier García)	126
Ilustración 52: Fachada de la Casa Parroquial y detalle de cantería de la puerta principal (Foto: Jesús Cácer.....	127
Ilustración 53: Casa Museo Marques de Herrera (Foto: Jesús Cáceres)	128
Ilustración 54: Casa Horacio Rodríguez, elementos interiores los elementos exteriores se ven desvirtuados por el uso de terraza de hostelería (Foto: izq. Guía Histórica de Tegui se dcha. Jesús Cáceres)	129
Ilustración 55: Casa Carrión (Guía Histórica de Tegui se)	130
Ilustración 56: Casa Severino (Foto: Guía Histórica de Tegui se).....	131
Ilustración 57: Casa Jiménez (Foto: Jesús Cáceres).....	132
Ilustración 58: Casa Curbelo (Foto: Jesús Cáceres)	133
Ilustración 59: Palacio Spínola (Foto: Jesús Cáceres).....	134
Ilustración 60: Palacio Spínola Interior (Foto: Jesús Cáceres).....	135
Ilustración 61: Casa Torres (Foto Jesús Cáceres).....	136
Ilustración 62: Antigua escuela de Enfermería (Foto: Jesús Cáceres)	137
Ilustración 63: Casa Perdomo (Foto: Jesús Cáceres).....	138
Ilustración 64: Casa Doctor Alfonso Spínola (Foto Guía Histórica de Tegui se)	139
Ilustración 65: Casa Aurora Betancort Ramírez (Foto: Jesús Cáceres).....	140
Ilustración 66: Casa Don José Ramírez Vega (Foto: Jesús Cáceres)	141
Ilustración 67: Casa Marques de Herrera (Foto: Jesús Cáceres)	142
Ilustración 68: Casa cuartel (Foto: Jesús Cáceres)	143
Ilustración 69: Casa Diaz (Foto: Jesús Cáceres)	144
70. Nombre del elemento a visitar	149

**IDENTIFICACIÓN, ANÁLISIS Y PUESTA EN VALOR DEL CONJUNTO
HISTÓRICO DE LA VILLA DE TEGUISE**

71. Franja indicadora de la ruta en la que nos encontramos.....	149
72. Código QR.....	149
Ilustración 73: esquema explicativo de la cartelería de pequeño formato.....	149
Ilustración 74: Imagen de las balizas.....	150
Ilustración 75: captura de la ruta guiada a la que enlaza el código QR.....	152
Ilustración 76: Interior museo de la piratería.....	152
Ilustración 77: código QR Ruta Doméstica.....	154
Ilustración 78: pegatina NFC.....	154
Ilustración 79: ubicación del centro de interpretación.....	160
Ilustración 80: cartelería de diferentes jornadas realizadas por el servicio de patrimonio del ayuntamiento de Tegui se	166

