



# *De Rebus Ecclesiae*

Aspectos de historiografía eclesiástica  
sobre el siglo XVIII

Homenaje al profesor Antonio Mestre

**Emilio Callado Estela** (Ed.)



institúció  
alfons el magnànim  
centre valencià  
d'estudis i d'investigació





# DE REBUS ECCLESIAE

## ASPECTOS DE HISTORIOGRAFÍA ECLESIAÍSTICA SOBRE EL SIGLO XVIII

Homenaje al profesor Antonio Mestre

Emilio Callado Estela  
(Ed.)



institució  
alfons el magnànim  
centre valencià  
d'estudis i d'investigació  
VALÈNCIA, 2017

El presente trabajo forma parte de los Proyectos de Investigación *La Catedral Ilustrada. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo xvii* y *la Catedral Barroca. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo xvii*, financiados ambos por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España

© del texto: los autores

© de esta edición: Institució Alfons el Magnànim-Diputació València, 2017

Diseño cubierta: Vicent Ferri

Ilustración de la cubierta: Francisco Pérez Bayer, por Vicente López (o círculo). Universitat de València

ISBN: 978-84-7822-736-5

Depósito legal: V. 3.172 - 2017

Fotocomposición: Artes Gráficas Soler, S. L. - [www.graficas-soler.com](http://www.graficas-soler.com)

Imprime:

  
IMPRENTA  
PROVINCIAL DE VALENCIA

## ÍNDICE

PROAEMIUM .....	9
Presentación, por <i>Emilio Callado Estela</i> .....	11
Antonio Mestre: Semblanza, por <i>Vicente L. Navarro de Luján</i> .....	13
HISPANIA CATHOLICA .....	19
Los obispos españoles y el poder real en el siglo XVIII, por <i>Maximiliano Barrio Gozalo</i> .....	21
La recuperación de la imagen de Hipólita de Rocabertí durante el sitio de Barcelona de 1713-1714, por <i>Rosa M<sup>a</sup>. Alabrús Iglesias</i> .....	41
Historias de amor y de guerra en la Barcelona del Setecientos. La relación de los dominicos de Santa Catalina virgen y mártir con otras órdenes religiosas, por <i>Alejandro José López Ribao</i> .....	51
Bartolomé de las Casas ante los ilustrados españoles y algunos otros autores, por <i>Alfonso Esponera Cerdán</i> .....	65
Pedro de Calatayud, retrato de un misionero popular barroco en tiempo de las Luces, por <i>Javier Burrieza Sánchez</i> .....	79
Breve apunte sobre los jesuitas casados en el destierro italiano (1767-1801), por <i>Inmaculada Fernández Arrillaga</i> .....	97
VALENTINA ECCLESIA .....	109
Valencia, una diócesis sin gobierno: Los orígenes del conflicto eclesiástico durante la Guerra de Sucesión (1710-1713), por <i>Francisco J. Palao Gil</i> .....	111
Francisco Lloris de la Torreta (1629-†1705). Entre la canonjía, la política y la cultura, por <i>Amparo Felipo Orts</i> .....	127
La catedral ilustrada en el ocaso del siglo XVIII. El hacer del canónigo Francisco Tabares de Ulloa, por <i>Vicente León Navarro</i> .....	147
Entre el absentismo y el escalafón: Los canónigos de la Colegiata de Xàtiva en el siglo XVIII, por <i>Vicente Pons Alós</i> y <i>Juan Ignacio Pérez Giménez</i> .....	163
El historiador dominico fray Tomás Güell (†1742), por <i>Emilio Callado Estela</i> ....	177
El padre Vicente Castrillo y la causa de beatificación del patriarca Juan de Ribera, por <i>Miguel Navarro Sorní</i> .....	191
Las mujeres en la vida de un ilustrado cristiano. El ejemplo de Gregorio Mayans, por <i>Francisco Pons Fuster</i> .....	203

ARS ET LITTERAE .....	219
La catedral festiva. Arquitecturas, jeroglíficos y ceremoniales para un espacio celebratorio, por <i>Víctor Mínguez Cornelles</i> y <i>Juan Chiva Beltrán</i> .....	221
Los crucifijos de Nicodemo, y otros, en la diócesis de Valencia: Usos y rasgos culturales, por <i>Luis Arciniega García</i> .....	235
Noticias sobre la renovación clasicista de la catedral de Valencia y de sus artífices y colaboradores (1773-1828), por <i>Fernando Pingarrón-Esaín</i> .....	267
José Esteve Bonet y la Purísima Concepción de la catedral (Notas sobre su iconografía en Valencia en la Edad Moderna), por <i>Francisco de Paula Cots Morató</i> .....	307
Una renovación iconográfica en la capilla de la Universitat de València en el último tercio del siglo XVIII, por <i>Daniel Benito Goerlich</i> .....	345
Bertrán y el "Quinquillayre" o la ilustración católica frente al villancico, por <i>Andrea Bombi e Ignacio Prats Arolas</i> .....	363
Usos socials i literaris de la llengua a la València del segle XVIII. A propòsit dels escrits efímers en les festes vicentines del 1755, por <i>Vicent Josep Escartí</i> .....	379
FINIS .....	393
La espiritualidad del siglo XVIII. Reflexión histórica e historiográfica, por <i>Teófanos Egido</i> .....	395

## FRANCISCO LLORIS DE LA TORRETA (1629-†1705). ENTRE LA CANONJÍA, LA POLÍTICA Y LA CULTURA\*

Amparo Felipo Orts

Universitat de València

COMO sucedería con otros muchos miembros de su extensa familia, don Francisco Lloris de la Torreta fue orientado a la vida eclesiástica. En 1649, cuando contaba veinte años, Inocencio X expidió la bula que le designaba adjunto de la canonjía de su tío Juan Bautista Lloris, de la que tomó posesión el 20 de mayo de 1650, para acceder a la titularidad el 27 de septiembre de 1657<sup>1</sup>. Suponía ello la culminación de una trayectoria canonical durante la cual contó con varios adjuntos, entre ellos sus sobrinos Vicente y Fernando, que asimismo alcanzarían la dignidad de canónigos en la Metropolitana de Valencia<sup>2</sup>. También subcolector de los derechos de la Cámara Apostólica, su condición de adjunto a la canonjía le abriría las puertas al rectorado de la Universidad de Valencia, cargo al que accedió el 10 de mayo de 1663 por renuncia de Carlos Coloma<sup>3</sup>. Pero su vida estuvo, además, marcada por una apreciable dimensión política y cultural, objeto primordial de estas páginas.

### 1. LA ACTIVIDAD POLÍTICA EN LAS JUNTAS DE LOS ESTAMENTOS DEL REINO

Aunque fue diputado de la Generalidad, la actividad política de Lloris de la Torreta adquiere especial relevancia en el seno de los Estamentos del Reino como representante

\* Este trabajo forma parte de los Proyectos de Investigación *La Catedral Ilustrada. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVIII* y *La Catedral Barroca. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVII*, financiados ambos por el Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2012/32893 y HAR2016-74907-R).

<sup>1</sup> Archivo Catedral Valencia [=ACV] Pahoner, XIII. ff. 147v. y 289. También V. Pons Alós y M. Cárcel Ortí, "Dignidades y canónigos de la catedral de Valencia en el siglo XVIII", en E. Callado Estela (Ed.) *La catedral ilustrada. Iglesia, sociedad y cultura en la Valencia del siglo XVIII*, Valencia, p. 122.

<sup>2</sup> En diciembre de 1665 se le asignó por conjunto a don Leonardo Cros del Toro, presbítero y párroco de Cullera, mediante bula otorgada por Alexandro VII. Fallecido éste el 31 de agosto de 1670, una nueva bula de Clemente X le señalaba por adjunto a don Onofre Illana y Cucaló, que tomó posesión el 9 de agosto de 1671. A su vez, su muerte permitió acceder a la conjunción a su sobrino don Vicente Lloris de la Torreta el 22 de julio de 1690 con apenas 18 años y habiendo precedido la preceptiva bula, otorgada por Alejandro VIII en 1689. El 15 de mayo de 1704 le sucedería en la conjunción don Fernando Lloris de la Torreta, con Bulla de Clemente XI, dada en Roma en 1703. ACV. Pahoner, XIII. 147. f. 289 y ACV. Leg. 691. *Llibre de possessions*, ff. 116v, 142v, 146, 153v y 155.

<sup>3</sup> A. Felipo Orts, *La Universidad de Valencia durante el siglo XVII (1611-1707)*, Valencia, 1991, p. 22.



y síndico del Eclesiástico, entre 1700 y 1702. En calidad de tal, formó parte de algunas de las más destacadas Juntas de los Estamentos en el tránsito de los siglos XVII al XVIII, tales como la Junta de Electos para el “cas inopinat” de la sucesión de la Monarquía, la Junta de Electos para los apuntamientos de las Cortes, la Junta de los Treinta y Seis de la Costa y la Junta de Electos de obras y haciendas de la costa, además de otras de menor consideración.

Su función en este ámbito adquirió particular notoriedad a raíz de su implicación personal en la creación –en calidad de síndico del Estamento Eclesiástico– de la denominada *Junta de Electes per al cas inopinat*, encargada de solicitar la venida de Felipe V al Reino a fin de que realizara el preceptivo juramento de los Fueros y convocara Cortes<sup>4</sup>. A este respecto, si todavía en la reunión celebrada el 17 de mayo de 1701 Francisco Lloris veía dividirse las posiciones entre los partidarios de ponerla en marcha y los que estimaban que carecía de las necesarias facultades, la posterior ampliación de poderes le aportó el necesario respaldo institucional para que en la sesión de 24 de mayo acordara enviar una carta al rey reclamando su presencia en el Reino. Se trata de una demanda –que los electos reiteraron machaconamente durante los meses siguientes– respecto a la que C. Pérez ha destacado el enorme esfuerzo desplegado por Lloris de la Torre, secundado por el también canónigo Gaspar Guerau, para que se requiriese del monarca no sólo el juramento sino también la celebración de Cortes<sup>5</sup>.

En estas circunstancias, no puede extrañar que desde principios de noviembre de 1701 Francisco Lloris formara también parte de los electos para los *Apuntaments de les Cortes*. En esta comisión, que cabe situar en el contexto de los preparativos para la esperada convocatoria de Cortes por parte de Felipe V y cuya pretensión era “fer una nova recopilació dels Furs, Privilegis y Actes de Cort del present Regne”, Lloris de la Torre tuvo una activa participación, primero en calidad de síndico del Estamento Eclesiástico y desde mayo de 1702 como miembro electo de la misma. Sería precisamente a sus instancias que en la sesión de 3 noviembre se acordara la celebración de reuniones tres días a la semana –lunes, jueves y sábados entre las 14,30 y 16,30 de la tarde– con la finalidad de agilizar su toma de decisiones, a las que los electos quedaron automáticamente emplazados sin necesidad de que mediara convocatoria<sup>6</sup>.

Ya en la primera de las reuniones, celebrada el 7 de noviembre, “es començaren a llogir los apuntaments que es començaren a fer en lo any 1677 y es llixgué lo capítol primer ab les dos addicions”<sup>7</sup>. Desde ese momento, los electos se reunieron con la regularidad prevista y en la sesión de 16 de enero de 1702, en un nuevo intento de acelerar las gestiones, acordaron que, puesto que las resoluciones que la Junta adoptara requerían el refrendo de los Estamentos, resultara suficiente elevar a definitivos los puntos sometidos a dos votaciones consecutivas siempre que en ellas participaran diez electos y los tres síndicos<sup>8</sup>. Con la misma pretensión de avanzar las tareas, a finales de febrero Francisco Lloris, junto con los síndicos de los Estamentos Militar y Real, acudió al virrey para pedir que les librara la recopilación de Fueros que, elaborados por Juan Bautista Bravo, obra-

<sup>4</sup> C. Pérez Aparicio, *Canvi dinàstic i Guerra de Successió. La fi del Regne de València*, Valencia, 2008, vol. I, p. 184.

<sup>5</sup> *Ibid.*, p. 185.

<sup>6</sup> *Archivo del Reino de Valencia [=ARV]. Real Cancillería*, 559, sf.

<sup>7</sup> *Ibid.*

<sup>8</sup> *Ibid.*

ban en su poder. En su visita les acompañaba el escrito que al efecto elevaron al virrey para que lo trasladara al monarca:

“Ex<sup>mo</sup>. Señor. Lo que los síndicos de los tres Estamentos, por parte de la Junta del Reyno de los eletos de los tres Estamentos para los apuntamientos de Cortes, suplican a Vuestra Excelencia es que, deseando la Junta hallar disposición en la forma de la recopilación y reglamento de los fueros, obra que será tan de la utilidad pública y beneficio común, y teniendo noticia que en poder de vuestra Excelencia se havían entregado los papeles que cerca de esto tenía hechos el doctor Juan Bautista Bravo y del Vado. Suplican a vuestra Excelencia sea de su servicio franquear al Reyno los referidos papeles para que, con lo adelantado ya de este trabaxo, pueda el Reyno con más facilidad poner en execución la recopilación de los fueros, hasta sacarla a luz”<sup>9</sup>.

No tardarían los síndicos en lograr su propósito. De hecho, en la sesión de 4 de abril de 1702, tras informar de la favorable respuesta del Consejo de Aragón y del rey, de nuevo don Francisco Lloris –junto con los otros dos síndicos– acudía al virrey para convenir el medio de entrega de los originales que se pretendían publicar

“[...] en vista de la reposta es resolgué que els syndichs tornassen al señor virrey a estimar-li y donar-li les gràcies y proposar-li si volia entregar per quaderns o en la forma que a sa Excelèntia li parega per a que el Regne les vatja fent copiar o que sa Excelèntia les fera copiar y les entregàs al Regne, el qual estava prompte a satisfer lo gasto de la còpia”<sup>10</sup>.

La diligencia de la negociación quedó de manifiesto cuando en la reunión de 19 de mayo de 1702 los electos acusaban recibo de “quaranta y nou quaderns manuscrits de la nova recopilació dels Furs y Actes de Cort de València on estan los Furs y Privilegis apuntats y, per a que es traguen ab facilitat, un quadern més del índice de lo contengut en dits quaranta y nou quaderns, que tots fan cinquanta quaderns”<sup>11</sup>. Ello no impidió que los electos continuaran reuniéndose con la regularidad prevista, al menos hasta finales de noviembre de 1702 en que perdemos el rastro de la Junta, sin que Lloris de la Torre faltara a ninguna de las sesiones<sup>12</sup>.

Tan intensa ocupación en estas Juntas no impidió al canónigo continuar formando parte de otras de indudable trascendencia para la defensa del Reino. Al menos desde 1699, le encontramos también formando parte de la denominada Junta de los Treinta y Seis de la Costa. Se trata de una Junta con importantes atribuciones relacionadas con la defensa de la Costa que, integrada por doce representantes de cada Estamento, se reunía en el Palacio Real bajo la presidencia del virrey con una periodicidad aproximadamente trimestral. Durante el periodo analizado formó parte de su misión nombrar cargos tales como alcaides o artilleros de los castillos, torres y fortalezas, requeridores de los distritos, visitantes de la costa, contadores...; despachar los libramientos pertinentes a fin de efectuar el pago de los salarios de capitanes, alféreces, soldados y “demés gent de dita costa”, así como satisfacer los gastos que su defensa hubiera generado; cubrir las vacantes de la *Junta de les obres i haziendes de la costa* y ampliar los poderes otorgados cuan-

<sup>9</sup> *Ibid.*

<sup>10</sup> *Ibid.*

<sup>11</sup> *Ibid.*

<sup>12</sup> Respecto al contenido de los capítulos aprobados, señala C. Pérez que en su mayor parte están dedicados a tratar las relaciones entre el rey y el Reino a través de la Junta de Contrafueros C. Pérez Aparicio, *op. cit.*, pp. 191-195.



do las circunstancias lo requirieron; o designar visitadores encargados de supervisar el estado de la defensa de torres y atalayas en prevención de posibles ataques de corsarios y otras embarcaciones enemigas<sup>13</sup>. Como miembro de la misma, Francisco Lloris asistió a las reuniones de forma habitual, aunque en alguna ocasión le sustituyera su sobrino Vicente Lloris. Además, fue nombrado contador eclesiástico por el Capítulo de Tortosa el 16 de mayo de 1699<sup>14</sup>.

En estrecha relación con esta Junta, también el canónigo formó parte, al menos desde 1699, de la denominada *Junta de les hisendes i obres de la Costa* integrada por un número de representantes de cada Estamento que osciló entre tres y cinco. Desde principios de 1699 su atención se centró en las sucesivas visitas a los distritos de Cullera, Dénia, Xàbia y Vila Joiosa, la visura de las obras del distrito de Vila Joiosa, la fortificación de la torre de les Salines de Oriola y la fundición del cañón destinado a esta misma plaza.<sup>15</sup> Durante los años siguientes los esfuerzos de los electos se centraron en las obras de reparación de las torres del Rey, San Vicente, Torre de la Gombarda, Torre de les Escalètes, Torre de Sant Narcís y castillo de Benidorm, además de las visitas y subsiguientes obras de los distritos de Elche y Castellón.<sup>16</sup> Una tarea que Lloris de la Torreta vio incrementada con motivo de su designación como integrante de los *contadors de la Costa* el 31 de marzo de 1700<sup>17</sup>. Con todo, la actividad de esta junta, y en particular la de Lloris, se redobló a partir de la lectura —en sesión de 17 de septiembre de 1701— de la carta del virrey que solicitaba un exhaustivo informe de la situación de la defensa de la costa:

“En esta junta es proposà per lo síndich ecclesiàstich, de acort dels altres síndichs, com lo señor virrey los havia demanat, per medi de un villet de son secretari, se li formara un paper del estat de les torres y atalayas de la costa de aquest Regne, la qual notícia li demanava Sa Magestat per a que la passara a les reals mans. Y que, en vista de açò, havien format un paper en què estaven especificades les places que havia de requeridors, alcaits, artillers, atalladors y soldats de la costa en sos dotse districtes y havien juntat la present junta per a que es vera en ella el paper y si els pareixia se entregara. Vist lo qual, paregué que, pues a la vesprada havia junta gran de la costa en lo real, que ans de aquella lo entregassen los dit síndichs”<sup>18</sup>.

Al cumplimiento de esta misión se añadieron durante el año 1703 el acuerdo de construir un castillo o fortín en la isla de Benidorm, las obras de reparación del castillo de Capnegret y de la torre del Riu de Almagora y la fundición del cañón de artillería del castillo de Altea<sup>19</sup>.

En definitiva, la documentación evidencia la intensa actividad desplegada por estas Juntas durante los primeros años del siglo, un esfuerzo que las urgentes exigencias defensivas derivadas de la amenaza de un ataque francés o de las potencias aliadas exigió extremar. Ello no impidió a Lloris de la Torreta disponer del tiempo necesario para participar de una esporádica presencia en otras juntas de menor significación, que completan su actuación política en el seno de los Estamentos del Reino cuya asidua asistencia a las reuniones queda testimoniada hasta 1703 pese a su ya avanzada edad, que no tardaría en mostrar su cara más luctuosa.

<sup>13</sup> ARV. *Real Cancillería*, 557, 558, 559, 560, 561.

<sup>14</sup> ARV. *Real Cancillería*, 557, ff. 55v-58v.

<sup>15</sup> *Ibid.*, *passim*.

<sup>16</sup> ARV, *Real Cancillería*, 558, *passim*.

<sup>17</sup> *Ibid.*, ff. 54-54v.

<sup>18</sup> *Ibid.*, ff. 142v-143.

<sup>19</sup> ARV. *Real Cancillería*, 559, *passim*.

## 2. CERCANÍA DE LA MUERTE. LEGADO MATERIAL Y COLECCIÓN PICTÓRICA

Efectivamente, el 28 de noviembre de 1705 don Francisco Lloris, afectado por una enfermedad de la que temía morir, redactó su último testamento en plica –que anulaba al menos dos disposiciones anteriores– ante el notario Gaspar Candel<sup>20</sup>. En él, designaba albacea de su alma a fray Juan Bautista Merega –religioso mercedario y comendador de Nuestra Señora de El Puig– y, caso de fallecer, a fray Rómulo Merega –religioso mercedario y catedrático de Griego de la Universidad de Valencia– y a quien en ese momento fuera comendador de la Orden de la Merced de Valencia, sucesivamente. Tras encomendar su alma a Jesucristo y manifestar su deseo de ser enterrado en el lugar reservado a los canónigos en la Iglesia Metropolitana de Valencia, legaba 200 libras para remisión de sus pecados y de los fieles difuntos, entierro y demás gastos funerales, debiéndose destinar el resto a la celebración de misas. Como albaceas ejecutores y administradores de sus últimas voluntades nombraba al canónigo Mauro Zapata, a su hermano don Pedro Lloris de la Torreta –beneficiado de la Seo– y a su sobrino y presbítero don Fernando Lloris de la Torreta, a quienes encomendaba el pago de sus deudas a partir de la venta de los bienes necesarios.

Conformaban sus legados la asignación de 5 sueldos al arzobispo de Valencia; 100 libras al párroco de Alcalà de Xivert a destinar a la celebración de misas *De Passione* en el calvario todos los viernes, además de 40 libras “per a que aquellos es gasten en la ermita de Sent Benet en lo que sia més necessari”; 25 libras a la bolsa común de la Seo y otras tantas a la bolsa canonical. En la esfera familiar, dejaba a su sobrino Fernando Lloris su cama con todos sus aderezos, doce sillas de vaqueta a su elección y un escritorio, a los que añadía los bienes muebles que guardaba en la casa de su hermano Vicente, así como una alhaja o reloj de su preferencia; también un reloj legaba a su hermano Pedro Lloris y al canónigo Mauro Zapata. Tampoco olvidó satisfacer las deudas contraídas con las personas a su servicio y las obligaciones con los médicos que le habían atendido durante su enfermedad<sup>21</sup>, completando la relación de mandas la concesión de 7 libras al convento de Ruzafa y 5 libras a repartir entre los pobres que acudieran a su entierro. El resto de sus bienes se destinaría a misas por su alma y las de los fieles difuntos, instituyendo a tal fin heredera universal a su alma:

“En tots los altres béns, mobles e immobles, sehents y semovents, deutes, drets y accions meus, e més a mí pertanyents e pertànyer podents e devents, ara de present eo en lo esdevenidor, per qual-sevol títol, causa, via, manera e rahó, hereva mia pròpria universal y encara general a mí, fas e instituixch per dret de institusió a la mia ànima y que tot lo que sobrarà de dits mos béns y drets supra referits... es convertixca tot y se emplee en fer, dir y celebrar mises per la mia ànima y demás fels difunts”<sup>22</sup>.

Tras el fallecimiento de Francisco Lloris de la Torreta, sería el 30 de noviembre de 1705 cuando se hizo público el testamento, cuya ejecución aceptaron los albaceas. En su presencia, el día 5 de diciembre se comenzaban a inventariar los bienes que se encontra-

<sup>20</sup> Archivo del Real Colegio de Corpus Christi Valencia [=ARCCV]. Protocolos Gaspar Candel, 11.711.

<sup>21</sup> Dejaba a su criado Pedro Martínez 10 libras, además de las 2 que le adeudaba de su salario; a su ama y criada María García 8 libras y las 7 libras que le debía; y Magdalena Cañaveral y Anastasio Húgueda percibirán 5 libras. De los médicos, al doctor Selma y a Francisco Durbá les dejaba 6 libras por el salario que les había dejado a deber y a Antonio Beltrán “sis doblons en or y si no estigués content, a la sua satisfasíó”. *Ibid.*

<sup>22</sup> *Ibid.*



ban en el interior de la casa donde vivió, situada “a la abaixada del pont de Serrans y junt al convent de Senta Mònica, fora y prop los murs de la present ciutat de València”, y que le habían acompañado hasta sus últimos días. El habitual procedimiento de realizar el inventario particularizando el contenido de cada una de las habitaciones nos permite conocer con detalle la distribución de la casa, con los muebles, cuadros, ajuar, objetos y utensilios propios de cada una de las estancias, a la vez que nos aproxima a los gustos y preferencias del personaje que las habitaba.

Pieza curiosa de la casa la constituía un dormitorio poco convencional que combina los elementos propios de la estancia —cama, dosel, colchas, colchones, bufetes o sillas— con abundancia de cuadros, objetos decorativos y diversidad de aves enjauladas, expresión de vida, sonido y color y, evidentemente, reflejo de la insólita afición de su propietario. Del conjunto sobresale la interesante y diversa colección de obras pictóricas que decoraban las paredes, en la que la predominante temática religiosa no excluía nueve bodegones florales ni el retrato del canónigo a los pies de Cristo en el Calvario. Conformaban las composiciones religiosas cuadros, láminas y estampas con representaciones de Cristo, la Virgen, santos, figuras bíblicas y también una obra del género de la *vanitas* tan característica de Barroco:

“Item, un quadro gran de sis pams de alsada y dotze de amplària, sens guarnisió, en lo qual ya pintat un calvari de pintura basta, y als peus del Sant Christo un retrato del quondam don Francisco Lloris, ab la vestidura de canonge. Item, altres tres quadros lo hu de sent Thomàs de Vilanova, donant a menchar a diferents pobres, lo altre de Sent Juan Evangeliste y lo altre de la història de Raquel y Jacob, ab sis guarnissions corlades de sis y sinch. Item, altre quadro de Sent Pere Pasqual y la Puríssima, ab guarnisió corlada de sinch y sis. Dos quadros de Jesús y María, de cosa de un pam de amplària y poch més de absada, ab ses guarnissions corlades. Item, altre quadro de sent Anastasio de cosa de un pam de amplària y ab sa guarnisió també corlada. Item, un sent Geroni de sera ab son lleó y diferents erbes a modo de montaña, que està en un quadro a modo de fruitera ab son vidre davant y guarnisió negra de peral. Item, altre quadro, a modo de fruitera com lo antecedent, a hon està una estatua del temps y un cadáver, de grandària los dos de cosa de tres pams. Item, dos làmines de vidre, pintat per les espalles la mort del Pare Sent Joseph lo hu, y lo altre de sent Domingo y la Mare de Déu del Roser ab ses guarnissions de peral. Item, setse estampes de la Passió clavades en unes tauletes de fusta”<sup>23</sup>.

Completaban los ornamentos devocionales un Cristo grande de alabastro encarnado con la cruz de madera, una cruz “mostrejada”, un Niño Jesús de cera y cinco relicarios. Pero con ellos compartían espacio objetos que son expresión de las aficiones más profanas del canónigo. Si los cajones de los bufetes custodiaban relojes de diverso tipo<sup>24</sup> o un “orgenet a modo de caixeta pintat ab diferents pintures que rodant un ferret ab una manesilla de ferro es senten diferents veus de música y tocatés”, sin duda, lo que no puede dejar de llamar la atención es que acompañara sus noches y su enfermedad con el canto

<sup>23</sup> *Ibid.*

<sup>24</sup> “Item en altre caixonet del mateix bufet gran se atrobà un relonge de faltriguera, de nit y dia, ab sa caixa de concha caveteada de plata, que estava dins de un bolsillo de agulla de seda y plata. Item, altre relonge de faltriguera ab sa caixa caveteada de plata. Item, altre relonge de faltriguera de dos cares. Item, en altre caixonet de dit contador un relonge de bronce molt chiquet ab sos contrapesos besbarat. Item, un relonge de bronce dorat dit de torreta ab péndula, campaneta y quarts. Item, altre relonge de llum y campana ab una làmina davant de Jesús, Maria y Senta Ana. Item, un relonge gran clavat en la paret, ab sa campana y contrapesos”. *Ibid.*



sonoro de aves de especies muy distintas. El inventario anotaba gorriones, canarios, otros géneros de pájaros, perdices, palomos, tórtolas y gallos marinos<sup>25</sup>.

Menos profuso y con una atmósfera más propicia al recogimiento se muestra el espacio destinado a oratorio. Presidía el recinto un altar sobre el cual se disponía “per conte de retaule, un modelo de fusta que se havia fet per a la portalada de la Seu y dins un nicho un Niño Jesús vestidet de volante encarnat ab sa peana dorada”, un frontal de seda de diferentes colores y un Cristo de boj. Vestían las paredes representaciones de Jesús, san Juan Bautista, san Pedro, san Jerónimo, cuatro doctores de la Iglesia, la escalera de Jacob, además de seis bodegones de frutas y uno floral<sup>26</sup>. Junto a ello, naturalmente, no podían faltar cáliz, misal, casulla, estola, manípulo y demás ornamentos sagrados.

También las obras pictóricas se muestran como los objetos más preciados de la sala principal. Junto a dos bufetes de nogal y doce sillas de vaqueta, la habitación exhibía diecisiete cuadros con representaciones del Salvador, san Pablo, los doce apóstoles y “Nostre Señor quant lo alsaven después de crucificat per a posar-lo en lo Calvari”, temática religiosa solo quebrada por los retratos del rey y la reina<sup>27</sup>. Y la efigie de Felipe V repetía presencia en un dormitorio contiguo, compartiendo paredes con imágenes del Ecce Homo, la caída de Cristo con la Cruz a cuestras, san Juan Bautista, san Francisco, san Sebastián y santa Catalina de Sena, en un recinto que —además de la cama y sus aderezos— contenía dos bufetes y cuatro sillas<sup>28</sup>. Contigua a este, se ubicaba una alcoba donde se amontonaban baúles, bufetes, cruces, tallas del Niño Jesús y relicarios, en un conjunto en el que tampoco faltaban cuadros con iconografías del Salvador, Jesús y María, san Pascual Baylón y el arzobispo Aliaga<sup>29</sup>.

Conforman otro conjunto el comedor, la cocina y una habitación contigua a cada una de estas estancias, cuyo pobre contenido invita a pensar que estuvieran destinadas a las personas de servicio y a almacén. Un bufete, un escritorio, una mesa y ocho sillas cons-

<sup>25</sup> “Ittem, dos gorrions de les Índies, cascú ab sa gàbia de fil de ferro colorada. Ittem, tres gàbies més de fil de ferro també colorades cascuna ab son canari. Ittem, dos gàbies més de fil de ferro de altra echura cascuna ab son canari. Ittem, en la llongeta aon se hix de dit aposento que cau al riu, una gàbia gran de fil de ferro clavada en la paret, dins de la qual se atrobaren diferens géneros de pardalets. Ittem, en altres gàbies de fustes dos perdius, quatre coloms, dos tórtoles, y dos galls marins”. A juzgar por la rápida salida que tuvieron en la subasta pública y, sobre todo por la identidad de algunos de los personajes que las adquirieron, debió tratarse de una preciada colección de aves. Tan destacado y adinerado coleccionista como el canónigo Antonio Pontons adquirió el 14 de diciembre una jaula con 16 parejas de canarios y otra con dos tórtolas”. *Ibid.*

<sup>26</sup> “Ittem, quatre quadros dels quatre doctors de la Iglesia de sinch y huit ab ses guarnisions corlades; Ittem, dos quadros, lo hu de Sent Pere y lo altre de sent Geroni, de quatre y sinch ab les guarnisions corlades; Ittem, un quadro de la escala de Jacob de quatre y sinch, sens guarnició; Ittem, una florera de tres y quatre ab sa guarnició corlada; Ittem, dos quadros de Jesús y Sent Juan Batiste de tres y quatre ab ses guarnisions negres; Ittem, sis fruiteres de dos pams sens guarnició”. *Ibid.*

<sup>27</sup> “Ittem, catorse quadros, ço és los dotze dels Apòstols y els dos del Salvador y sent Pau, de nou y sis, sens guarnisió. Ittem, dos quadros dels retratos del rei y la reina, lo hu que és lo del rei ab guarnisió corlada y el de la reina sens guarnisió, de tres y quatre. Ittem, un quadro prolongat de sinch y set de Nostre Señor quant lo alsaven después de crucificat per a posar-lo en lo Calvari”. *Ibid.*

<sup>28</sup> “Dos quadros de quatre y sinch, lo hu del pare seràfich sent Francés y lo altre de sent Sebastià ab ses guarnisions corlades. Ittem, altre quadro de sent Juan Batiste, apaisat de quatre y sich ab sa guarnisió corlada. Ittem, una florera de tres y sinch ab sa guarnisió corlada. Ittem, un quadro de senta Catalina de Sena, de quatre y sis ab sa guarnisió antiga. Ittem, un sant Ecce Homo de sinch y sis, sens guarnisió. Ittem, altre quadro prolongat de quatre y sis de quant Nostre Señor caigué portant la creu. Ittem, un quadro del retrato de Felip Quint, de quatre y sinch sens guarnisió”. *Ibid.*

<sup>29</sup> “Ittem, un quadro de pare sent Pasqual Bailon, de quatre y sinch ab sa guarnisió antiga y ruin. Ittem, dos quadros de Jesús y María de dos pams, sens guarnisió. Ittem, un quadret del retrato del arçobispo Aliaga, de dos y tres sens guarnisió. Ittem, altre quadret de fusta del Salvador, antich”. *Ibid.*

tituían el mobiliario del primero; una cama, un colchón, sábanas, una manta y un baúl, el segundo; ollas, platos, cubiertos, chocolateras y escasos objetos más se inventariaban en una cocina que también acogía una mona, un papagayo y una blanca. El último cuarto albergaba un baúl que guardaba, fundamentalmente, ropa blanca, jarras y utensilios de amasar. Idéntica finalidad de almacenamiento parecían tener las dos habitaciones del entresuelo y el denominado porche. Una de ellas apilaba camas, cojines, alguna silla, taburetes, catres y un guardarropa con vestuario desgastado de don Francisco; la otra, cuadros del Ecce Homo, del Santo Sepulcro, la ciudad de Jerusalén, el monte Calvario, Nuestra Señora de la Columna, san Luis Beltrán; estampas sobre el Prendimiento de Cristo, de Jesús y María, además de otras dos, una “de la mort y lo altre de una ànima en gràsia”; y mapas con las descripciones del mundo, de las “quatre parts del món” y del reino de Portugal<sup>30</sup>. En el porche se apartaron objetos tan diversos y, probablemente en desuso, como una ballesta, varias jaulas y orzas. Por último, el patio de las carrozas conservaba una calesa vieja, un rocín y una silla de montar.

Se trata, por tanto, de unas pertenencias entre las que adquiere especial significación la colección de cuadros que decoraban las principales estancias de la casa. El conjunto reunía alrededor de 60 cuadros, 16 estampas y 5 láminas sobre los que la documentación manejada no aporta información acerca del autor o de su posible valor. En cualquier caso, no cabe duda de que es un repertorio nada desdeñable del que resulta obvio el carácter eminentemente religioso de las composiciones. Temática dominante serán diferentes escenas de la Pasión, reproducida tanto al óleo como en estampas y láminas, además de repetidas versiones del Ecce Homo. Le siguen en número las representaciones de santos, imágenes de Cristo, la Virgen y san José y un Apostolado, tan del gusto de los pintores del Barroco, con lienzos dedicados a cada uno de los doce apóstoles, en una compilación en la que no está ausente el género de la *vanitas* con tres ejemplares, ni tampoco los retratos, con imágenes del propio don Francisco Lloris y del arzobispo Aliaga, además de tres representaciones pictóricas de Felipe V y una de la reina consorte María Luisa de Saboya.

### 3. EL CUARTO DE LA TORRE Y LA BIBLIOTECA

Con todo, especial atractivo cultural adquiere el denominado “cuarto de la torre”. En él se descubren objetos tales como cajas de perspectiva, lentes de aumento a modo de lupa, anteojos, además de otros aparatos ópticos como una linterna mágica, prismáticos, termómetros de vidrio o tijeras, que comparten espacio con láminas de temática religiosa<sup>31</sup>, un belén, cruces y relicarios. Por encima de todo ello, como contenido fundamental,

<sup>30</sup> “Item, dos quadros de cosa de tres pams sens guarnisió molt vells, lo hu del dibuix del Sant Sepulcre de la mare de Déu; Item, un quadro de Nostra Señora de la Coluna, de quatre y sinch, sens guarnisió; Item, un quadro de Sent Lluís Bertrán de quatre y sinch ab sa guarnisió antiga; Item, dos quadros eo estampes de paper, lo hu de la mort y lo altre de una ànima en gràsia, ab ses guarnisions negres velles; Item, un quadro de tres y quatre de la ciutat de Jerusalem y del monte Calvari; Item, un quadro del Sant Ecce Homo de tres y dos, ab sa guarnisió negra; Item, una estampa de paper ab sa guarnisió negra del Prendimient de Christo Señor Nostre; Item, un mapa de paper forrat de lents de la descripsió del Regne de Portugal ab son bastiment de fusta de quatre y sis; Item, quatre mapes més de paper aforrat de lents, ab sos bastiments de fusta, que són de les quatre parts del món de sis y sinch; Item, atre mapa de paper a forrat de lents, ab son bastiment de la descripsió del món, de sis y sinch; Item, una estampa de paper de Jesús y María clavada en un bastiment de fusta de tres y sinch”. *Ibid.*

<sup>31</sup> “Item, una làmina de bronze de cosa de pam y mig de Sent Pere Pasqual y la Puríssima; Item, una làmina de la Passió ab unes portetes que es tanquen, de cosa de dos pams y mig, de évano, molt antiga y maltratada; Item, altra làmina de bronze dorat de la Puríssima Concepsió, sobre évano de menys de un pam”. *Ibid.*



se encontraba dispuesta –sobre un estante de nogal de cuatro órdenes– una interesante biblioteca, que nos acerca a las preferencias de lectura de Francisco Lloris de la Torre y que nos merece una atención especial.

El inventario de los libros que se encontraban en la casa de Valencia relacionaba un total de 269 volúmenes correspondientes a 155 títulos. Desde un punto de vista formal, en la ordenación de la biblioteca de Valencia se observa una disposición, similar a la de otras de periodos cercanos, en la que prima el tamaño del libro. Se sitúan en primer lugar las obras en folio, seguidas de los volúmenes en cuarto y, finalmente, en octavo. Y las obras se encuentran dispuestas sin orden temático aparente, aunque a lo largo de las estanterías puedan encontrarse ocasionalmente agrupadas por materias. Profundizando en la temática, es obvio que todo intento de clasificación de los contenidos de una biblioteca conlleva dificultades y riesgos. Por tanto, nuestra distribución debe considerarse como un simple instrumento de aproximación a los contenidos, a fin de ahondar en los intereses, preocupaciones y aficiones del canónigo. Con este objetivo, hemos establecido los campos temáticos en función de los criterios que sugieren la propia biblioteca. Se trata de los que recogemos en el cuadro siguiente:

## BIBLIOTECA DE FRANCISCO LLORIS DE LA TORRE (1705)

Religión y Teología	Títulos	%	Volúmenes	%
Teología	16	10,32	95	35,32
Espiritualidad y Devoción	40	25,81	49	18,22
Sermones	14	9,03	21	7,81
Doctrina y controversia	12	7,74	14	5,20
Liturgia	9	5,81	10	3,72
Biblia, Sagrada Escritura y Santos Padres	3	1,94	9	3,35
Hagiografía	3	1,94	6	2,23
TOTAL	97	62,58	204	75,84

Historia	Títulos	%	Volúmenes	%
Historia eclesiástica	15	9,68	18	6,69
Historia civil	9	5,81	10	3,72
Biografía	8	5,16	8	2,97
Varios	3	1,94	3	1,12
TOTAL	35	22,58	39	14,50

Diversos	Títulos	%	Volúmenes	%
Filosofía, Ciencias y Artes aplicadas Ciencias	8	5,16	8	2,97
Política y Derecho	7	4,52	7	2,60
Literatura y Gramática	3	1,94	3	1,12
TOTAL	18	11,62	18	6,69

No identificadas	Títulos	%	Volúmenes	%
	5	3,23	8	2,97



Con 204 volúmenes, que suponen el 75,84 % del total de la biblioteca, Religión y Teología constituyen el apartado más amplio. Se trata de un bloque con una materia muy diversa entre la que, en función de los propios contenidos de la biblioteca, hemos podido distinguir varios apartados: Teología, Espiritualidad y Devoción, Sermones, Doctrina y Controversia, Liturgia, Biblia, Sagrada Escritura y Santos Padres y hagiografías. De ellos, el conjunto más abultado lo constituyen las obras de Teología que, con un total de 95 volúmenes, suponen el 35,32% de la biblioteca. Pero es necesario precisar que si esta materia ocupa un lugar tan significativo en los anaqueles del canónigo se debe al elevado número de ejemplares —un total de 93— que conservaba de varios de los volúmenes que conformaron la *Bibliotheca Maxima Pontificia*, que publicó Juan Tomás de Rocabertí, arzobispo de Valencia entre 1677 y 1699. En consecuencia, debemos considerar su posible predilección por las obras de espiritualidad y devoción, que constituye un grupo más variado. Se encuentran entre ellas obras de ejercicios espirituales, especialmente destinados al período de Cuaresma, tratados espirituales, de imitación de Cristo, de amor a Dios o de meditación y aprovechamiento espiritual o perfección cristiana, como los de San Agustín, Nieremberg, Ribadeneyra, Alonso de Andrade, Antonio Guevara, Juan de Alloza, Diego de Estella, Antonio Molina, Martín de Roa, Juan Tomás de Rocabertí o Francisco de Sales... Se sitúan junto a ellos las obras de los místicos del Renacimiento como fray Luis de Granada o san Juan de Ávila, así como devocionarios, manuales de oraciones y tratados orientados a seguir con devoción los oficios divinos. También la práctica de la buena confesión, destinada tanto a confesores como a penitentes, ocupa un lugar importante en el que destacan autores como Martín de Azpilcueta, Jaime Corella, Antonio de la Asunción o Paolo Segneri.

Sucede en volumen a este bloque el formado por la colección de obras destinadas a recopilar sermones y homilías. A su vez, dentro de ellas podemos encontrar sermonarios de contenidos generales como los de José de Almonacid, Antonio de Vieira o Juan Pinto. Junto a ellos, se sitúan los específicamente dedicados a los períodos de Cuaresma —caso de los de Juan de Estrada, Barcia y Zambrana o Manuel de Nájera— y Adviento, como los de Avendaño, entre otros. Doctrina y Controversia constituye un apartado integrado por un conjunto de obras entre las que encontramos libros específicos de doctrina católica como la del jesuita Juan Eusebio Nieremberg o el franciscano Isidoro Gutiérrez. Tampoco faltan catecismos, caso de la *Práctica del Catecismo romano* de Juan Eusebio Nieremberg o del *Catecismo predicable* de Aguilar Camacho, en un conjunto en el que se advierte cierto interés por las prácticas exorcistas, presente con la obra titulada *Exorcismos* —que no hemos podido identificar— o *Práctica de exorcistas y ministros de la Iglesia* de Benito Noydens. Por su parte, las obras de contenido litúrgico que conserva la biblioteca incorporan misales romanos, rituales de celebración y administración de los sacramentos, así como de los oficios dedicados a la Virgen, como el de Castro y Herrera. Pero destacan las orientadas a la celebración de los oficios divinos y, muy particularmente, al ceremonial y cánones de la Misa, que incluyen ejemplares de Pedro de la Fuente, además de breviarios y diurnos. Una presencia meramente testimonial adquiere el apartado de Biblia y Sagradas Escrituras, apenas representadas por un ejemplar de la *Biblia Sacra*, la historia de Abraham en pluma de Polycarp Leyser o la obra manuscrita del dominico Nicolás Gozano sobre los Evangelios. Y lo mismo sucede con las hagiografías, presentes con la vida de la Virgen y san José de José de Jesús María, los atributos de María de la mano de Ágreda o los denominados *Flos sanctorum*, que tienen su expresión en la composición de Villegas.

Con 39 volúmenes, que suponen el 14,50 % de la biblioteca, hemos distribuido las obras que podemos considerar de Historia en tres bloques: Historia eclesiástica, Historia civil y biografías. De ellas, es la Eclesiástica la que adquiere un mayor peso específico. Se incorporan en ella historias de conventos y órdenes religiosas, entre las que adquieren particular presencia en la biblioteca los franciscanos, ya sean menores o descalzos, además de capuchinos; órdenes militares, como la de Montesa a partir de la obra de Samper; iglesias metropolitanas, como la de Lima; o cofradías como la del Cordón en texto de Isidoro Gutiérrez. También tienen cabida títulos destinados a recopilaciones eclesiásticas tales como sínodos diocesanos –caso del reunido por Ribera para la diócesis valentina o alguno relacionado con la diócesis de Tortosa– y relatos de acontecimientos relacionados con las misiones, caso del escrito de Carabantes. Y tampoco falta una obra consagrada a una institución de carácter eclesiástico específica de la Universidad de Valencia como la que Ciprés de Povar dedicó al origen de las pavordías. Con menor presencia, la historia civil cuenta con un reducido número de obras, pero tan variopinto como las dedicadas a la historia de la Indias Orientales –en pluma de Méndez Pinto, la *Historia general de España* de Juan de Mariana, *Corona Gótica* de Saavedra Fajardo o los *Anales del Reyno de Valencia* de Francisco Diago, crónicas de los reyes de Castilla –de la mano de Juan de Soria– o las guerras civiles de Inglaterra, en pluma de Bisaccioni y Termine. Y completan el apartado las biografías, bien sea dedicadas a reyes –don Rodrigo, Carlos V–, arzobispos y obispos –Tomás de Villanueva, Toribio de Mogrovejo, Palafox y Mendoza– o religiosos –Fernando de Contreras, Paolo Segneri o Antonio Pascual.

Menos entidad adquieren otras temáticas en la biblioteca. Del bloque denominado Filosofía, Ciencias y Artes aplicadas, apenas merecen reseñarse un manuscrito del *Tratado de la Esfera* de José Zaragoza, las *Ephemerides* de Andrea Argoli y las de Martin Everaerts o la *Filosofía moral* de Emanuele Tesauero. En el apartado de Política y Derecho, junto a dos obras de Nieremberg –*Manual de señores y príncipes* y *Corona virtuosa y virtud coronada*– *El gobernador christiano* de Márquez y el *Tratado de república y policia christiana* de Juan de Santa María conforman las obras de moral política. Y más anecdótica –si cabe– resulta la presencia de obras de Derecho con la *Summa* de Toleti, la recopilación de Mora de Almenar y la titulada *Diferentia iuris*. Por su parte, apenas un diccionario italiano y dos obras de carácter literario –*Corona trágica* de Lope de Vega y *Diálogo entre la verdad y la lisonja*– constituyen la escasa representación de Literatura y Gramática. En cuanto a los títulos, serían los siguientes:

- 1 José de Jesús María (O.C.D.)  
Historia de la vida, y excelencias de la Sacratíssima Virgen María Nuestra Señora: donde se tratan muchas de su virginal esposo el Patriarca S. Ioseph. Barcelona, 1698.
- 2 Méndez Pinto, Fernán  
Historia oriental de las peregrinaciones de Fernán Méndez Pinto ... / Traduzido de portugves en castellano por el Licenciado Francisco de Herrera Maldonado. Madrid, 1628.
- 3 Soria, Juan de  
Crónica latina regum. Castellae (1223-1237).
- 4 Rojas, Francisco; Nogués, Bernat; Gàrriz, Joan Crisòstom  
Anales de la Orden de los Menores: donde se tratan las cosas más memorables de personas insignes en santidad y letras de las tres órdenes que instituyo sv gran fvndador San Francisco: divididos en tres tomos. Valencia, 1652.
- 5 Guevara, Antonio de (O.F.M.)  
Monte Calvario. Lisboa, 1676.



- 6 Echave y Assu, Francisco de  
La estrella de Lima convertida en sol sobre sus tres coronas, el B. Toribio Alfonso Mogrobexo, su segundo Arzobispo celebrado con epitalamios sacros y solemnes cultos por... la... Iglesia Metropolitana de Lima: descripción sacropolítica de las grandezas... de Lima y compendio histórico eclesiástico de su Santa iglesia metropolitana. Amberes, 1688.
- 7 Nicoselli, Anastagio  
Compendio della vita del beato Toribio Alfonso Mogrobieso, Arciuescouo di Lima. Roma, 1679.
- 8 Guevara, Antonio de (O.F.M.)  
Oratorio de religiosos y exercicios de virtuosos. Valladolid, 1542.
- 9 Márquez, Iván  
El governador christiano: deducido de las vidas de Moysen, y Iosue, príncipes del Pueblo de Dios. Madrid, 1640.
- 10 Blois, Louis de (O.S.B.)  
Las obras de Ludovico Blosio Abad de San Benito. Pamplona, 1625.
- 11 Andrade, Alonso de (S.I.)  
Itinerario historial que debe guardar el hombre para caminar al cielo: dispuesto en treinta y tres grados ... / por el Padre Alonso de Andrade de la Compañía de Iesus ...; primera, segunda y tercera parte en que agora se añade el tercero tomo que antes andaua aparte con título de Patrocinio de N. Señora ... en que se pone una breve cronología de toda la vida de Christo y los grados de sus virtudes ...; con tres índices copiosos ... al fin de la segunda parte. Madrid, 1648.
- 12 Bovero, Zaccaria (O.F.M. Cap.)  
Chronicas de los frailes menores capuchinos de N. P. San Francisco. Primera parte. Madrid, 1644.
- 13 Alloza, Juan de (S.I.)  
Cielo estrellado de mil y veinte y dos exemplos de María. Valencia, 1691.
- 14 Díaz Vara Calderón, Gabriel  
Grandezas y maravillas de la inçlyta y sancta ciudad de Roma. Madrid, 1677.
- 15 Ágreda, María de Jesús de (O.F.M.)  
Mystica ciudad de Dios ...: historia divina y vida de la Virgen Madre de Dios. Amberes, 1692.
- 16 Villegas, Alonso de  
Flos sanctorum. Toledo, 1582.
- 17 Almonacid, José de (O. Cist.)  
El abulense ilustrado, Minas del oro de España: descubiertas en los escritos del illmo y Rmo Señor D. Alonso Tostado obispo ... de Abila: con discursos panegíricos, morales y políticos. Madrid, 1672.
- 18 Aranda, Gabriel de (S.I.)  
Vida del siervo de Dios exemplar de sacerdotes el venerable Padre Fernando de Contreras ... del abito clerical de N.P.S. Pedro. Sevilla, 1692.
- 19 Diana, Antonino (CC.RR.MM.)  
R.P.D. Antonini Dia [...] Chrici Regularis... Resolutiones morales: recens in tres partes distributae, in quibus selectiores casus carscient[...] sub variis tractatibus explica[...]. Lugduni, 163-?
- 20 Mariana, Juan de  
Historia general de España .Toledo, 1601.
- 21 Sancti Petri Pascatii  
Opera.
- 22 Provisión  
Prouisio dels Jurats, y obrers de la Fàbrica de Murs y Valls, de la present ciutat de Valencia, sobre lo reparo dels danys que causen, los que llançen aigua en los camins reals, y fillotes de aquells: a 25 de Ianer de 1653. Hecho público: "Die V mensis februarij anni M.DC.LIII".
- 23 Samper, Hipólito de  
Montesa ilustrada: origen, fundación, principios, institutos, casos, progressos, iurisdicción, derechos, priuilegios, preeminencias, dignidades, oficios, beneficios, heroes y varones ilustres de la... religión militar de N.S. Santa María de Montesay San George de Alfama. Valencia, 1669.



- 24 Estella, Diego de  
Opera.
- 25 Alonso de Jesús María (O.C.D.)  
Doctrina de religiosos: en que se trata de la perfección ... descendiendo à las de los Religiosos Descalços de N. Señora del Carmen. Madrid, 1613.
- 26 Granada, Luis de (fray)  
Opera.
- 27 Barcia y Zambrana, José de  
Despertador christiano, marial de varios sermones de María Santfissima... en sus festividades. Madrid, 1692.
- 28 Juan de Jesús María (O.C.D.)  
Epistolario espiritual. Uclés, 1624.
- 29 María de la Antigua (O.S.C.)  
Desengaño de religiosos y de almas que tratan de virtud. Barcelona, 1697.
- 30 Mora de Almenar, Guillém Ramón  
Volum e recopilacio de tots los Furs y Actes de Cort que tractem dels negocis y affers respectants a la Casa de la Deputacio y Generalitat de la ciutat y regne de Valencia: en execucio del Fur 83 de les Corts del any MDCIII. Valencia, 1625.
- 31 Vera y Figueroa, Juan Antonio de  
Epitome de la vida, y hechos del invicto emperador Carlos V. Madrid, 1649.
- 32 Gomes Solís, Duarte  
Discursos sobre los comercios de las dos Indias donde se tratan materias importantes de Estado y guerra. 1622.
- 33 Diago, Francisco (O.P.)  
Anales del Reyno de Valencia: tomo primero, que corre desde su poblacion después del diluvio hasta la muerte del Rey don Iayme el Conquistador. Valencia, 1613.
- 34 Escuela, Jerónimo (O.F.M.)  
El Cordero vivo y muerto ...: mansiones del Agnus Dei en su iornada al sacrificio ...: empleos seráficos de la Tercera Orden de N.S.P.S. Francisco en las estaciones de la Vía Sacra. Zaragoza, 1673.
- 35 Panes, Antonio  
Crónica de la Provincia de San Juan Bautista, de Religiosos menores descalzos de la Regular observancia de nuestro seraphico Padre San Francisco. Primera parte. Valencia, 1665. Segunda parte. Valencia, 1666.
- 36 Cabrera, Vicent  
Delliberacio, y capitols fets per la illustre Junta de la fabrica de murs, y valls, de la ciutat de Valencia, en lo primer de març 1696, tocants à les obligacions del ofici de sobrestant .Valencia, 1696.
- 37 No identificado  
*Nuevo teatro de las Iglesias de Roma por Juan Bautista Valda.*
- 38 Segneri, Paolo (S.I.)  
Concordia entre la quietud, y la fatiga de la oración / propuesta por el ... P. Pablo Señeri de la Compañía de Iesus. Barcelona, 1688.
- 39 Massei, Giuseppe (S.I.)  
Vida del venerable siervo de Dios, el Padre Pablo Señeri, de la Compañía de Jesus, misionero de la Italia, y predicados de la Santidad de Inocencio XII. Zaragoza, 1704.
- 40 Luna, Miguel de  
La verdadera historia del rey Don Rodrigo. Madrid, 1654.
- 41 Tesauro, Emanuele (conde di Salmore)  
Filosofia moral: derivada de la alta fuente del grande Aristoteles stagirita. Lisboa, 1682.
- 42 Corella, Jayme de  
Práctica de el confesionario y explicación de las proposiciones condenadas por la Santidad del Papa Inocencio XI y Alexandro VII. Madrid, 1692.
- 43 Ribadeneyra, Pedro de  
Historia eclesiástica del scisma del Reyno de Inglaterra. Amberes, 1588.

- 44 Bisaccioni, Maiolino (O.C.); Termine, Timoteo de (O.C.)  
Guerras civiles de Inglaterra, trágica muerte de su rey Carlos. Escritas en Toscano por el conde Mayolino. Barcelona, 1673.
- 45 Catalina de Siena, Santa  
Diálogos de Santa Catalina de Sena. Madrid, 1668.
- 46 Francisco de Sales, Santo  
Cartas espirituales / del glorioso señor San Francisco de Sales, Obispo y príncipe de Geneva ... Madrid, 1671.
- 47 Francisco de Sales, Santo  
Verdaderos entretenimientos / del glorioso señor San Francisco de Sales ... ; con un papel intitulado Methodo de predicar bien y una Oración fúnebre. Madrid, fecha de la tasa: 1667.
- 48 Aguilar Camacho, Juan de (T.O.R.)  
Catecismo predicable de platicas sobre la Doctrina Christiana...: parte primera [-segunda]. Sevilla, 1700.
- 49 Guzmán, Luis de (S.I.); M María, Ramírez (S.I.)  
Historia de las misiones que han hecho los religiosos de la Compañía de Jesús, para predicar el Sancto Euangelio en la India oriental, y en los Reynos de la China i Iapón. Alcalá, 1601.
- 50 Arias, Francisco (S.I.)  
Aprovechamiento espiritual: Primera y Segunda parte. Valencia, 1588.
- 51 Juan de santa María (O.F.M.)  
Tratado de republica y policia christiana: para reyes y príncipes, y para los que en el gobierno tienen sus vezes. Barcelona, 1616.
- 52 Lumbier, Raimundo (O.C.)  
Noticias teológicas morales acerca las proposiciones condenadas por NN. SS. PP. Inocencio XI y Alexandro VII. Zaragoza, 1683.
- 53 Sánchez, Pedro (S.I.)  
Libro del Reino de Dios y del camino por donde se alcanza. Barcelona, 1605.
- 54 Salom, Miquel Bartolomé  
Vida y milagro del Ilustrísimo Tomás de Villanueva, arzobispo e Valencia del Orden de San Agustín. Valencia, 1652.
- 55 Rocarberti, Juan Thomás de (O.P.)  
Alimento espiritual: cotidiano exercicio de meditaciones escogidas de las obras del ... P. M. Fr. Luys de Granada, del Beato Enrique Suson y de la seráfica madre Santa Catalina de Sena. Barcelona, 1668.
- 56 Zaragoza y Vilanova, José de (S.I.)  
Tratado de la esfera e yntroducción a la Astronomía [Manuscrito]. Siglo XVII, posterior a 1665.
- 57 Nieremberg, Juan Eusebio (S.I.)  
De la hermosura de Dios, y su amabilidad, por las infinitas perfecciones del ser divino. Madrid, 1641.
- 58 Vascones, Alonso de (O.F.M.)  
Destierro de ignorancias y aviso de penitentes. Valencia, 1628.
- 59 Tamayo, José de; García Infanzón, Juan, León, Gabriel de  
El Mostrador de la vida humana por el curso de las edades: dividido en tres libros. Madrid, 1679.
- 60 Avendaño, Cristóbal de (O.C.)  
Sermones del Adviento con sus festividades y santos. Valencia, 1623.
- 61 Molina, Antonio de (O.Cart.)  
Exercicios espirituales de las excelencias provecho y necesidad de la Oración mental, reducidos a doctrina hy Meditaciones, sacados de los Santos Padres y Doctores de la Iglesia. Valencia, 1693.
- 62 Aguirre del Pozo y Felices, Matías de  
Consuelo de pobres y remedio de ricos: dividido en tres partes ...Huesca, 1664.
- 63 Castillejo, Cristóbal de (O.Cist.)  
Dialogo entre la verdad y la lisonja: en el qual se hallará como se pueden conocer los aduladores y lisonjeros, que se meten en las casas de los Príncipes y la prudencia que se deue tener para huyr dellos. Alcalá, 1614.



- 64 Leyser, Polycarp  
Abrahamus D. Polycarpi Lyseri: Hoc est, Theologica expositio tertiae partis geneleos, quae continet historiam Abrahamim, patris omnium credentium. Lipsiae, 1606.
- 65 Nieremberg, Juan Eusebio (S.I.)  
Practica de el catecismo romano y doctrina christiana: sacada principalmente de los catecismos de Pio V y Clemente VIII, compuestos conforme al Decreto del Santo Concilio Tridentino ...Valencia, 1686.
- 66 *Exorssismos*  
Autor no especificado.
- 67 Vega, Lope de  
Corona trágica: vida y muerte de la Sereníssima reyna de Escocia María Estuarda ..Madrid, 1627.
- 68 Toleti, Francisci (S.I.)  
Summa Casuum Conscientiae, sive Instructio Sacerdotum. Colonia, 1610.
- 69 Suárez de Figueroa, Cristóbal  
Plaza universal de todas ciencias y artes. Perpiñán, 1630.
- 70 Bella, Agustín (O.S.A.)  
Vida del venerable y apostólico siervo de Dios el P.M.Fr. Agustín Antonio Pascual ... de la regular observancia de S. Agustín ... : se hallaran al fin las vidas de ... Fray Iayme López, Fray Thomàs Bosch y la del V.P. Fr. Posidonio Mayor ...Valencia, 1699.
- 71 Palafox y Mendoza, Juan de  
Vida interior del excelentísimo señor D. Juan de Palafox y Mendoza obispo antes de la puebla de los Ángeles, Virrey, y Capitán General de la Nueva España. Visitador de tres virreyes de ella: Arçobispo electo de México, de el consejo supremo de Aragón: La qual vida el mismo señor obispo dexò escrita.Bruselas, 1682.
- 72 Francisco de Sales, Santo  
Practica del amor de Dios.Madrid, 1660.
- 73 Olalla y Aragón, Frutos Bartolomé  
Ceremonial de las missas solemnes cantadas con Diaconos... según las rubricas del missal romano últimamente recognito por... Urbano VIII...Madrid, 1702.
- 74 *Diferentia iuris*  
Autor no especificado.
- 75 Ciprés de Povar, Silvio (Luís Crespí de Borja)  
Origen de las pavordías de Valencia. Barcelona, 1641.
- 76 Valencia (Archidiócesis). *Sínodo*  
Synodus Dioecessana Valentina celebrata, die 25 mensis Octobris anni 1590, preside ... D. Ioanne Ribera Patriarcha Antiocheno & Archiepiscopo Valencia, 1594.
- 77 Cifre, Miguel  
[ser]mon, en la Synado Diocesana que celebros... el señor D. Fray Iosef de Faxedá, obispo de Tortosa en Tortosa, en treynta dias del mes de agosto, del año 1683 / dixole, el dotor Frey Miguel Cifre, del habito de N. Señora de Montesa y San George de Alfana... ; sácale a luz... Andrés Monserrat Siurana, y Crespi.Valencia, 1684.
- 78 Planes, Gerónimo (O.F.M.)  
Tratado del examen de las revelaciones verdaderas y falsas y de los raptos. Valencia, 1634.
- 79 Saavedra Fajardo, Diego de  
Corona gótica castellana y austriaca: primer tomo.Madrid, 1671.  
Tercer tomo. Madrid, 1677.
- 80 Juan de Ávila (Santo)  
Obras del Padre Maestro Iván de Ávila, predicador en el Andaluzia. Aora de nuevo añadida la vida del Autor y las partes que ha de tener un predicador del Evangelio ...Madrid, 1588.
- 81 Jarque, Juan Antonio (S.I.)  
El orador christiano sobre el miserere: sacras invectivas contra los vicios, singularmente dirigidas a fomentar el santo zelo con que los religiosos de la Compañía de Jesús se exercitan en el ministerio apostólico de las Misiones: componese esta obra de tres partes: cada parte se diuide en quatro tomos ...: parte primera, preambula del Salmo: dividida en quatro tomos. Zaragoza, 1657.

- 82 Vieira, Antonio de (S.I.)  
Sermones del Padre Antonio de Vieyra, de la Compañía de Iesu. Barcelona, 1685.
- 83 *Biblia Sacra*  
Autor no especificado.
- 84 Argoli, Andrea  
Ephemerides iuxta Tychonis hypotheses et è coelo deductas observationes: tomus primus: ab anno 1631 ad 1655. Patavii, 1638. Tomus secundus: ab anno MDCXLI ad MDCLXX. Lugduni, 1659. Tomus tertius: ab anno MDCLXXI ad MDCC. Lugduni, 1659.
- 85 Everaerts, Martin  
Ephemerides norae et exactae / ; Accesserunt priori editioni Ephemerides annorū quinquē ex nouis Tabulis Belgicis ab eodem supputatae, et productae in annum 1615. Leiden, 1602.
- 86 Brandao, Luis  
Meditações sobre a historia do Sagrado Evangelho: para todos os dias do anno: repartidas em quatro volumes. Lisboa, 1679-85.
- 87 Nieremberg, Juan Eusebio (S.I.)  
Corona virtuosa y virtud coronada: en que se proponen los frutos de la virtud de vn príncipe, juntamente con los heroicos exemplos de virtudes de los emperadores de la casa de Austria y reyes de España. Madrid, 1643.
- 88 Nieremberg, Juan Eusebio (S.I.)  
Obras y días: manual de señores y príncipes. En que se propone con su pureza y rigor la especulación y execución política, economía y particular de todas virtudes. Madrid, 1629.
- 89 Carabantes, José de (O.F.M. Cap.)  
Informe sobre las Misiones de Cumaná y Caracas dado por el P. José de Carabantes al Consejo de Indias" (1660).
- 90 *Ydeas de Grau*  
Autor no encontrado.
- 91 Orti y Mayor, José Vicente  
Historia de la milagrosa imagen de el santo Christo de San Salvador de Valencia: que vino por los años 1250 ... a esta dichosa ciudad ... Valencia, 1709.
- 92 Estrada Gijón, Juan de (O.Prem.)  
Sermones para las ferias mayores de Quaresma ... Madrid, 1670.
- 93 Barcia y Zambrana, José de  
Quaresma de sermones doctrinales para el Domingo de Ramos, días de Semana Santa y Resurrección. Barcelona, 1686.
- 94 Barcia y Zambrana, José de  
Compendio del despertador Christiano. Barcelona, 1687.
- 95 Barcia y Zambrana, José de  
Compendio de los cinco tomos del Despertador christiano. Olite, 1685.
- 96 Barcia y Zambrana, José de  
Despertador christiano divino y eucarístico de Dios Trino y Uno y de Iesu-Christo... en los mysterios de sus festiuidades... Barcelona, 1695.
- 97 Andrade, Alonso de (S.I.)  
Escuela de Christo Nuestro Señor maestro de la verdad. Madrid, 1671.
- 98 Francés de Urrutigoyti, Miguel Antonio  
Desengaño de eclesiásticos en el amor desordenado de sus parientes. Zaragoza, 1667.
- 99 Nieremberg, Juan Eusebio (S.I.)  
Del aprecio y estima de la Divina Gracia: que nos mereció el Hijo de Dios con su preciosa sangre y pasión. Barcelona, 1680.
- 100 Dolz del Castellar, Esteban  
Año virgineo cuios días son finezas de la gran Reyna del cielo, María Santíssima ...: sucedidas aquel mismo día en que se refieren: añádense à estas, trecientos [sic] y sesenta y seys exemplos, con otras tantas exortaciones, oraciones ... Valencia, 1687.



- 101 Albalat, José (O.P.)  
Rosario de María ...: en tres quinquagenas de asuntos predicables, confirmados con exemplos: primera quinquagena. Valencia, 1693
- 102 Bernière-Louvigny, Jean de  
El christiano interior o Guía fácil para salvarse con perfección: sacado de las virtudes, vida y escritos del glorioso San Francisco de Sales. Barcelona, 1689.
- 103 Pinto de Victoria, Juan (O.C.)  
Hierarchia carmelitana y gloria de los santos del Monte Carmelo: con sermones para los [sic] días de sus fiestas. Valencia, 1626.
- 104 Nieremberg, Juan Eusebio (S.I.)  
De la adoración en espíritu y en verdad, esto es del Espíritu Verdadero con que en la ley de Gracia se deve servir a Dios. Madrid, 1647.
- 105 Palafox y Mendoza, Juan de  
Discurso del estado de Alemania y comparación de España con las demás naciones [Manuscrito]. Siglo XVII.
- 106 Tortosa (Diócesis). *Sínodo*  
Synodus Dertosana .. a Ioanne a Izquierdo Episcopo Dertusensi habita XVI aprilis MDLXXV de et cum consilio et assensu sui capituli. Valencia, 1575.
- 107 Boneta, José  
Gritos del purgatorio y medios para acallarlos. Valladolid, la censura está fechada en 1697.
- 108 Guevara, Antonio de (O.F.M.)  
Oratorio de religiosos y ejercicios de virtuosos. Valladolid, 1542.
- 109 Roa, Martín de  
Estado de las almas de Purgatorio: correspondencia que hazen a sus bienhechores: meditaciones i varios exemplos a este propósito. Sevilla, 1619
- 110 Gutiérrez, Isidoro (O.F.M.)  
Explicación de la doctrina christiana: en que se declara copiosamente todo lo que deve creer, y obrar el Christiano para salvarse ... Valencia, 1701.
- 111 León y Moya, Diego  
Aforismos y reglas para más bien exercer el alto oficio de la predicación euangélica: según doctrina de santos y escritores antiguos y modernos. Antequera, 1629.
- 112 Azpilcueta, Martín de (C.R.L.)  
Manual de confesores y penitentes ...Salamanca, 1557.
- 113 *Paratildas de Buensenbequio*  
No identificado
- 114 Antonio de la Anunciación (O.C.D.)  
Manual de Padres espirituales: en el qual se contienen auisos, y documentos para el gouierno de las almas ...Alcalá, 1675.
- 115 Francisco de Sales, Santo  
Introducción a la vida devota. Madrid, 1646.
- 116 Historia de la China  
Autor no especificado.
- 117 Navarrete y Ribera, Francisco de  
La casa del juego. Madrid, 1644.
- 118 Noydens, Benito Remigio (CC.RR.MM.)  
Practica de exorcistas y ministros de la Iglesia. Barcelona, 1688.
- 119 Fuentelapeña, Antonio de (O.F.M.Cap.)  
Retrato divino: en que para enamorar las almas se pintan las divinas perfecciones, con alusión a las facciones humanas. Madrid, 1688.
- 120 *Santos nuevos*  
Autor no especificado.

- 121 Carillo, Martín  
Memorial de confesores: en el qual se refieren exemplos y lugares de la Sagrada Escritura y Doctores Santos contra qualesquiere vicios y pecados y remedios contra ellos: con vn Tratado de ayu-  
dar a bien morir. Zaragoza, 1622.
- 122 Piamontes, Alejo  
Secretos del Reverendo don Alexo Piamontes. Madrid, 1691.
- 123 *Vocabulario ytaliano*  
Autor no especificado.
- 124 Gutiérrez, Isidoro (O.F.M.)  
Tratado de la Insigne Archicofadria del Cordón de N. P. S. Francisco. Valencia, 1699.
- 125 Andrade, Alonso de (S.I.)  
Meditaciones diarias de los mysterios de N.S. Fe y de la vida de Christo N.S. y de los Santos.  
Madrid, 1660.
- 126 Ribadeneira, Pedro de (S.I.)  
Manual de oraciones, para el vso, y aprouechamento de la gente deuota. Zaragoza, 1651.
- 127 Agustín, Santo Obispo de Hipona  
Meditaciones de San Agustín. Salamanca, 1565.
- 128 Domingo Mateu  
*Epistolario*.
- 129 Segneri, Paolo (S.I.)  
El confessor instruido... y el penitente instruido... Madrid, 1710.
- 130 Segneri, Paolo (S.I.)  
El Devoto de María instruido. Nápoles, 1695.
- 131 Castillo de Villasante, Diego del  
Tratado de cuentas. Salamanca, 1542.
- 132 Naxera, Manuel de (S.I.)  
Semana Santa. Madrid, 1679.
- 133 Bussieres, Jean (S.I.)  
Ramillete de flores historiales: recogido de los mas señalados sucessos que ha visto el mundo desde la muerte de Christo hasta nuestros tiempos: segunda parte. Valencia, 1655.
- 134 Fuente, Pedro de la; Esparsa, Silvestre  
Instrucción espiritual y declaración de los misterios de la misa Valencia, 166-?
- 135 Castro; Herrera, Juan de  
Oficio de la Virgen, Carmelitano o conmemoración solemne, de la bienaventurada siempre Virgen María, baxo la aduocación del monte Carmelo conforme le rezan los religiosos carmelitas calzados, según el rito jerosolimitano de su antigua y primitiba obseruancia. Madrid, entre 1612 y 1614.
- 136 Bussieres, Jean (S.I.)  
Ramillete de flores historiales: recogido de los mas señalados sucessos que ha visto el mundo desde la muerte de Christo hasta nuestros tiempos: segunda parte. Valencia, 1655.
- 137 Castro; Herrera, Juan de  
Oficio de la Virgen, Carmelitano o conmemoración solemne, de la bienaventurada siempre Virgen María, baxo la aduocación del monte Carmelo conforme le rezan los religiosos carmelitas calzados, según el rito jerosolimitano de su antigua y primitiba obseruancia. Madrid, entre 1612 y 1614.
- 138 *Breviario*  
Imp. Lleo de Michamara.
- 139 *Breviario*  
Imp. Lleo de Michamara.
- 140 *Diurno*  
Imp. Lleo de Michamara.
- 141 Antuerpia, Cypriano (fray)  
Diurno.  
1663.



- 142 Antuerpia, Cypriano (fray)  
Diurno.  
1678.
- 143 Cardona, Juan Bautista, Mey, Felipe; Orsini, Fulbio, Panvinio, Onofrio  
Ioan. Bapt. Cardonae Episc. Dertosani De Regia S. Laurentii bibliotheca: De pontificia Vaticana;  
De expungendis haereticor. propriis nominib; De diptychis.  
Tarracone: Apud Philippum Mey, 1587.
- 144 *Biblioteca Pontificia*
- 145 *Biblioteca Pontificia*
- 146 *Biblioteca Pontificia*
- 147 *Biblioteca Pontificia*
- 148 *Biblioteca Pontificia*
- 150 *Biblioteca Pontificia*
- 151 *Biblioteca Pontificia*
- 152 *Biblioteca Pontificia*
- 153 *Biblioteca Pontificia*
- 154 *Biblioteca Pontificia*
- 155 Manuscritos  
Nicolás Gozano.

En suma, la biblioteca de Lloris de la Torreta, aunque incluye otras materias, muestra un evidente predominio de la literatura religiosa que, sin duda, resulta imputable a las necesidades e intereses de su propietario. Una particularidad que corrobora el apartado de historia, con predominio de la eclesiástica y de biografías de personajes vinculados al ámbito eclesial y religioso, así como el reducido número de obras de otras temáticas.

\* \* \*

En definitiva, contemplar a Francisco Lloris de la Torreta desde sus diversas dimensiones, nos permite descubrir en él a un personaje que participa de las características de un prototipo de miembro de la élite de la Valencia de la segunda mitad del siglo xvii, capaz de compaginar sus funciones como canónigo de la catedral con la implicación en la política del Reino a través de los Estamentos, al tiempo que participaba de las inquietudes culturales del momento, de la que son buena expresión su notable colección pictórica y la interesante biblioteca que albergaba la casa donde vivió y murió, pero que tampoco renunció a una curiosa afición por las aves ni a la posesión de instrumentos ópticos, tan del gusto de los ambientes preilustrados.