

ASSIGNACIÓ DE TAQUES

ESTILS D'ENSENYANÇA

ÍNDEX

- **Objetius de l'estil**
 - Contingut
 - Rol
- **Anatomia de l'estil**
- **Aplicació de l'estil de la pràctica**
- **Descripció d'un episodi**
- **Com fer-ho**
 - Preimpacte
 - Impacte
 - Postimpacte
- **Característiques de l'estil**
- **Selecció i disseny dels continguts**
 - Tipus de tasques
 - Disseny de les fitxes de la tasca
 - El disseny
- **Comentaris específics sobre l'estil**
- **Canals de desenvolupament**
- **Ejemples de fitxes de les tasques**

OBJETIUS DE L'ESTIL

TRASPÀS DE DECISIONS



FER RELACIONS

ESTABLEIX UNA NOVA REALITAT

OBJECTIUS RELACIONATS

PROFESSORAT



ALUMNAT

PROFESSOR



ALUMNE

ALUMNE



ALUMNE

OFREIX



NOVES CONDICIONS D'APRENTATGE

ACONSEGUEIX



OBJECTIUS DIFERENTS

EXECUCIÓ DE LES TASQUES

DESENVOLUPAMENT DE LES PERSONES EN EL SEU ROL DINS DE L'ESTIL

CONTINGUT

➔ PRACTICAR LES TASQUES TAL I COM S'HAN EXPLICAT

➔ APROPAR L'EXECUCIÓ DE LES TASQUES

➔ COMPROVAR LA BONA EXECUCIÓ ASSOCIADA

➔ REPETICIONS

➔ TEMPS

➔ RESULTATS

➔ AQUEST CONEIXEMENT ES POT OBTENIR A TRAVÉS DEL FEEDBACK DEL PROFESSOR

ROL

- Presa de decisions
- Les decisions s'acomoden a l'aprenentatge de la tasca
- Individualització
- Aprendre el canvi entre estils
- Relació amb el professor (més directa)
- Acceptar la pròpia execució de la tasca
- Respectar el rol dels altres alumnes
- Responsable de les decisions

ANATOMIA DE L'ESTIL

HI HA D'AVER UN **CANVI**



TRASPASSANT

DECISIONS ESPECÍFIQUES
DEL PROFESSOR

A L'ALUMNE



ES REPRODUUEIX
EN LES 9
CATEGORÍES DE
LA FASE DE
IMPACTE

FASES

PREIMPACTE

POSTIMPACTE

IMPACTE

LES PREN EL
PROFESSOR

FEEDBACK


EL PROFESSOR
LES TRASPASSA A
L'**ALUMNE**

INDIVIDUAL

PRIVAT

POSTURA
LLOC OCUPAT DE L'ESPAI
ORDRE TASQUES
MOMENT D'INICIAR TASCA
MOMENT FINALITZAR TASCA
RITME
INTERVAL
ASPECTE I VESTIMENTA
PREGUNTES

APLICACIÓ DE L'ESTIL DE LA PRÀCTICA

- L'alumne s'involucra en la presa de decisions durant l'episodi
- Nova **relació alumne-professor**
- Es desenvolupa una nova realitat
- Els alumnes realitzen la tasca
 presa de decisions

DESCRIPCIÓ D'UN EPISODI



COM FER-HO

ANEM A VEURE L'ÚS DE
L'ANATOMIA DE L'ESTIL



IMPLICA



**LA PRESA DE DECISIONS
EN LES DIFERENTS FASES**

Preimpacte

El professor pren les decisions

Consciència del traspàs deliberat de decisions que tindrà lloc en la fase d'impacte

Selecció de tasques adequades a l'estil

Impacte

- El professor situa la sessió
- El professor estableix els objectius de l'estil
- El professor descriu el rol de l'alumne i anomena el traspàs de les nou decisions
- El professor descriu el seu paper
- El professor explica les tasques i comunica la quantitat de la tasca

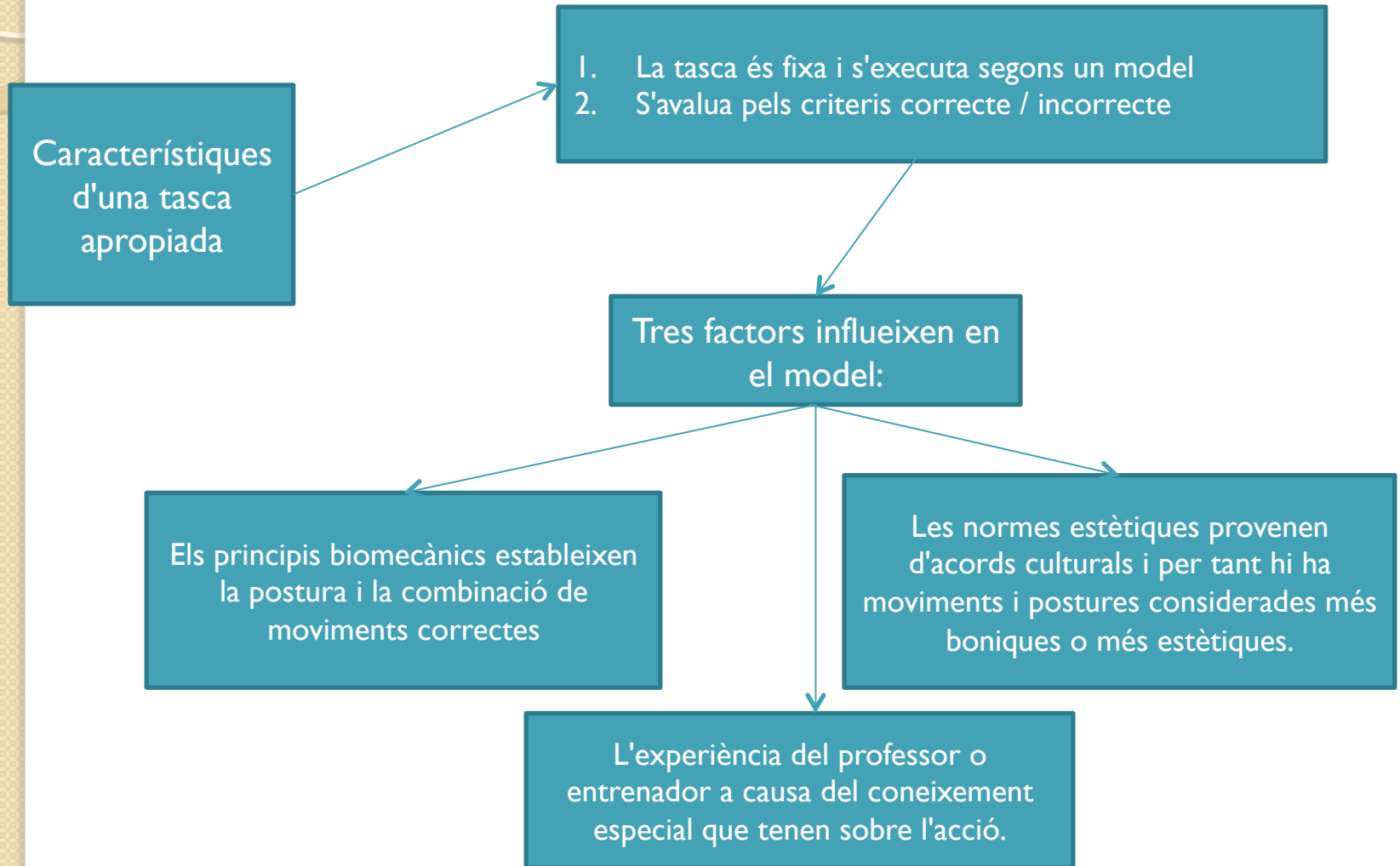
Postimpacte

- El propòsit d'aquesta fase és oferir feedback als alumnes
 - Identificar alumnes que cometen errors
 - Donar feedback correctiu a cada alumne
 - No desatendre els que executen i prenen decisionsImportància del tracte personal i del feedback individual
- En finalitzar la sessió, traure unes conclusions o resum del seu desenvolupament

CARACTERÍSTIQUES DE L'ESTIL

- El professor valora el desenvolupament de la presa de decisions deliberada
- El professor confia en els alumnes per prendre les nou decisions
- Els alumnes han de ser responsables de les conseqüències de les seues decisions, ja que participen en un procés individualitzat
- Els alumnes poden experimentar l'inici de la independència

SELECCIÓ I DISSENY DELS CONTINGUTS: Tipus de tasques



DISSENY DE LA FITXA DE TASQUES

- És convenient utilitzar les fitxes per augmentar l'eficiència del temps de pràctica i comunicació professor-alumne
- Els propòsits de les fitxes són:
 - Ajudar l'alumne a recordar la tasca
 - Reduir el nombre d'explicacions
 - Que l'explicació sigui més entenedora a l'alumne
 - Seguir els passos descrits per millorar l'execució
 - Registrar el progrés de l'alumne
- Una falta de precisió de l'alumne normalment no és causada per una manca física sinó per una falta per recordar detalls prèviament mostrats
- El paper de l'alumne ha de ser atendre les explicacions i observar les demostracions
- L'alumne ha de llegir la fitxa per després entendre millor el professor i així poder fer un feedback.

DISSENY DE LA FITXA DE TASQUES EFECTIVA

1. Es centra en la tasca o tasques a executar
2. Descriu els elements específics
3. Quantitat: nombre de repeticions, distància, durada, etc.
4. Comunicació verbal en INFINITIU o IMPERATIU
5. Espai per anotar observacions: progressos, feedback...
6. Es centra en la tasca o tasques a executar

EXEMPLE D'UNA FITXA DE TASQUES

Nombre _____	Estilo A (B) C D		
Clase _____	Hoja de tarea nº _____		
Fecha _____			
Contenido general — Tema específico			
Al alumno:			

Descripción tareas (e ilustraciones)	Cantidad de tarea	Progresos: otras informaciones	Feedback de:
1. _____			
a. _____			
b. _____			
c. _____			
2. _____			
a. _____			
b. _____			

1. Nom, classe, data
2. Estil de la fitxa de tasques A, C i D
3. Nombre de la fitxa
4. Contingut general: nom de l'activitat o esport
5. Tema específic: aspecte concret (vertical de mans, esquena)
6. L'alumne: propòsit de l'activitat, organització...
7. Descripció de la tasca i les seves parts: il·lustrades, acompanyades de vídeos, etc.
8. Quantitat: nombre de repeticions, nombre d'encerts, etc.
9. Progressos: marcar la tasca finalitzada, incompleta, a comentar, etc.
10. Feedback: segons l'estil d'ensenyança que donaran dels uns als altres

DISSENY

◎ PLA DE LLIÇÓ

- Els professors recorren a la informació disponible de les ciències de l'esport
- Els científics s'han de coordinar amb els professors

INTENCIÓ = ACCIÓ

- Com més planifiquem la intenció més possibilitats hi haurà d'aconseguir una acció congruent

PROGRAMACIÓ

- Identificar les discrepàncies
- Visualitzar el procés, anticipar i dirigir els esdeveniments de la lliçó
- Anticipar els esdeveniments (coneixement que el professor té del tema, la seva concepció de l'ensenyament i la preocupació pels seus alumnes)

Figura 3.3. Planificación de una lección

Tema: <u>Voleibol</u>						
Objetivo Global de la sesión: Iniciarse en las técnicas de pase de dedos y servicio						
Episodio Nº	CONTENIDO Tareas específicas	OBJETIVOS Contenido y/o Rol	Estilo	LOGÍSTICA Organización alumnos; material; ficha tareas; etc.	Tiempo	Comentarios
1	Ej. calentamiento; correr por el gimnasio; flexiones de dedos; saltar y llegar a un punto de la pared.	Calentamiento	B ²	Identificar las marcas en la pared	7 min	
2	Visionar una película sobre el pase de dedos.	Mostrar el modelo exacto del pase de dedos.	B ²	Película; proyector; cable extensor.	5 min	
3	Practicar el pase de dedos en distintas condiciones —ver ficha de tarea adjunta n ^o —, A (1-5).	Desarrollar iniciación a las habilidades iniciales del pase de dedos.	B	Una pelota por cada alumno; marcar líneas de 3 m; una hoja de tarea por alumno. Recordatorio; parámetros de tiempo.	15 min	
4	Visionar una película sobre el saque por debajo.	Mostrar el modelo exacto de esta forma de saque.	B ¹	Igual que en el episodio 2.	5 min	
5	Practicar el saque de precisión —ver hoja de tarea adjunta n ^o —, B (1-3).	Desarrollar las habilidades del saque con precisión.	B	Igual que en el episodio 3.	15 min	
6	Conclusión	Feedback general de grupo. Conocer qué ha funcionado y especificar áreas trabajo para el próximo día	B ²		2-3 min	

* Ver la sección sobre pabellón, en el Capítulo 14.

- A mesura que avança la fase d'impacte, el professor pot fer ajustos

Nombre _____
 Clase _____
 Fecha _____

Estilo A (B) C D
 Hoja de tarea nº _____

Voleibol — pase de dedos y saque

Al alumno:

Estos ejercicios son para que mejores tu habilidad en el pase de dedos y el saque. Cada tarea representa un control distinto de la pelota. Anota tus resultados.



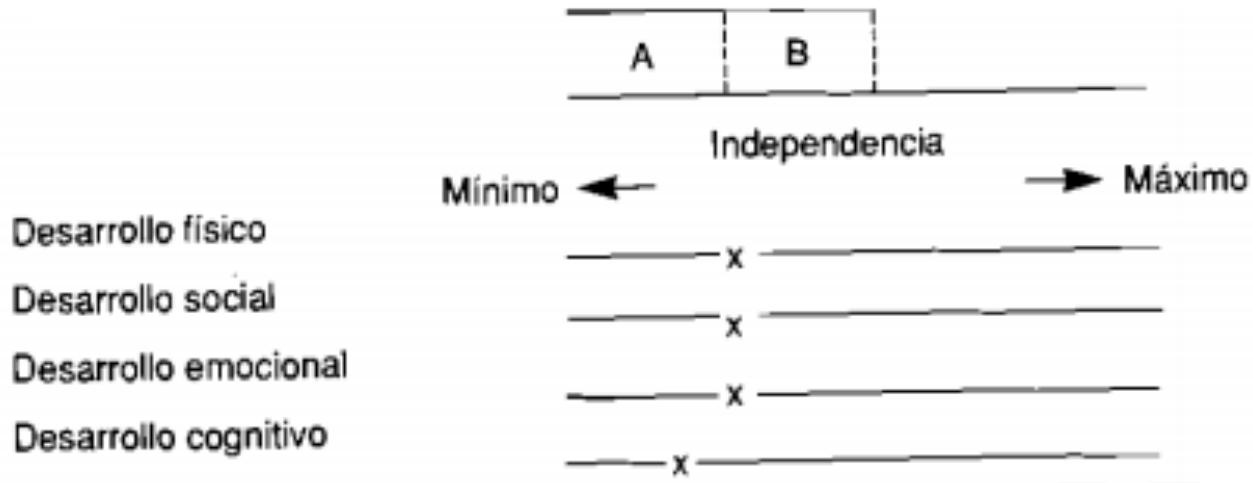
Tareas	Resultado			Feedback del profesor
	Serie 1	Serie 2	Serie 3	
<p>A. Pase de dedos</p> <p>1. Con las piernas ligeramente separadas y sin moverse del sitio, contar el número de toques realizados en cada serie. Hacer 3 series de 10 repeticiones con recuperación de 15 seg.</p> <p>2. Id. pero con los pies juntos, y sin moverse del sitio.</p> <p>3. Igual que el nº 1 pero con desplazamiento del cuerpo.</p> <p>4. Detrás de una línea a 3 m de la pared, realizar toques de dedos hacia ésta; 3 series de 10 repeticiones. Anota tus resultados. Permanece a 33 cm de la línea de 3'30 m.</p> <p>5. Igual que nº 4 pero más lejos de la pared: a 5 m.</p> <p>B. Servicio (por debajo)</p> <p>1. Desde la línea de 3 m, sacar consecutivamente hacia el círculo marcado en la pared. Realizar 3 series de 10 repeticiones.</p> <p>2. Id. pero sacando desde la derecha del círculo, con angulación.</p>  <p>3. Id. pero desde la izquierda.</p> 				

Figura 3-4

COMENTARIS ESPECÍFICS SOBRE L'ESTIL

1. La posició en la tasca
2. Errors de rol
 - A. Estalvi de temps. Fer-ho de manera grupal que individual.
 - B. Acostament del professor cap als alumnes.
 - C. Reforzar als alumnes que inicialment ho van fer bé.
3. Evitar comunicació entre ells
4. dos perfils d'alumnes:
 - A. aquells que solen seguir al professor per mostrar-li el que han après a la recerca de feedback
 - B. altres simplement realitzar una única execució en la tasca esperant al professor i el feedback.
5. nivells dels alumnes en la tasca, o diferents tasques
6. Assignar moltes tasques diverses.
7. Paràmetres temporals
8. Tauler d'anuncis o tauler informatiu en la paret
9. Ensenyament especialitzat (espectre)

CANALS DE DESENVOLUPAMENT



- Major desenvolupament físic, per la independència en la presa de decisions.
- 2- A causa de que l'alumne pot triar el lloc on desenvolupar la pràctica, hi ha un major desenvolupament social
- 3- Com ha una millora en els canals físics i socials, fa que augmente també de forma significativa el canal emocional.
- 4- A l'haver de memoritzar i seguir les tasques descrites pel professor, hi ha una millora cognitiva, però mínima.

EXEMPLES DE FITXES DE TASQUES

Nombre _____
 Clase _____
 Fecha _____

Estilo A B C D
 Ficha de tareas nº _____

Baloncesto — tiro

Al alumno:

Para mejorar el tiro, es importante adquirir precisión:

- A. Desde cualquier punto alrededor de la canasta.
- B. Con distintas posiciones del cuerpo.
- C. Desde varias distancias.
- D. Combinada con la velocidad de tiro.

El siguiente programa te proporciona muchas situaciones específicas diseñadas para ayudarte a mejorar estos cuatro aspectos.

Practica cada tarea y anota tus resultados. Estaré observando para ofrecerte feedback sobre la ejecución de las tareas.

Tareas	Cantidad	Resultados		Feedback del profesor
		Serie 1	Serie 2	
1. Serie de tiros desde línea de personal	2 series de 10 repet.			
2. Serie de tiros desde 45° a la derecha (desde la línea de personal)	2 series de 10			
3. Serie de tiros desde 45° a la izquierda	2 series de 10			
4. Repetir nº 3 y nº 4 alternando los lados-izq., dcha.	2 series de 5			
5. Serie de tiros desde 30° a la derecha	2 series de 5			
6. Serie de tiros desde 30° a la izquierda	2 series de 5			
7. Serie de tiros desde 10° a la derecha	2 series de 10			
8. Serie de tiros desde 10° a la izquierda	2 series de 10			
9. Combinar 10° izq. y dcha.,	2 series de			


Nombre _____
Clase _____
Fecha _____

Estilo A (B) C D
Ficha de tareas nº _____

Movimientos de desarrollo

Al alumno:

Practica cada tarea del siguiente programa. Marca una cruz al lado de cada tarea ejecutada.

Tareas	Fecha de práctica	Feedback del profesor
<p>A. Agilidad</p> <p>1. Saltos altos con piernas abiertas. 10 veces consecutivas</p> 		
<p>2. Brincos encogiendo las rodillas. 10 veces consecutivas</p>		