

Arte y lucha en secundaria: el proyecto *Second Round*

Ricard Huerta

El profesorado de dibujo es el único especializado en artes visuales de todas las etapas de la educación obligatoria. No disponemos de especialistas en imagen y cultura visual en primaria, lo cual nos ha relegado a un ámbito casi marginal en muchos aspectos. La creación del bachillerato artístico supuso, en realidad, la confirmación de un «gueto» que provoca la desaparición de especialistas en la mayoría de institutos, que no disponen de esta rama. Desde *Second Round* estamos luchando para activar el territorio de las artes visuales en secundaria.

▣ **PALABRAS CLAVE:** arte, educación secundaria, formación del profesorado, reivindicación, cultura visual.

«Será un problema que desaparezca la educación artística en secundaria, pero lo más grave sería que nadie se movilizase para intentar evitarlo.» Esta es una frase que vengo diciendo durante años. Hasta hace bien poco

lo máximo que recibía como contestación era una mueca de complicidad. Ahora la situación se ha agravado y, por lo menos, ya somos bastantes quienes nos hemos concienciado del alcance del asunto.

Second Round: arte y lucha en los institutos valencianos

Second Round es una iniciativa de la Universidad de Valencia para apoyar y potenciar las artes en secundaria. Se trata de un ejercicio necesario teniendo en cuenta la precaria situación que están viviendo las artes visuales en esta etapa. Las actividades programadas desde el proyecto ofrecen un panorama aproximativo a las numerosas y variadas acciones que se están generando entre el profesorado y el alumnado de artes, especialmente en los centros con bachillerato artístico. El proyecto se convierte en referente de una temática poco tratada hasta ahora, un ejercicio de memoria y actualización. Hay que afrontar los problemas y animar a la reflexión sobre lo que realmente queremos para el futuro. Damos la voz tanto al profesorado como al alumnado



Imagen 1. Imagen de la performance *Second Round* en las calles de Silla (Valencia)

y contamos con los colectivos que hacen posible la educación en artes. *Second Round* es un proyecto impulsado por el grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103) del Institut de Creativitat i Innovacions Educatives (imagen 1).

La división interna del profesorado de dibujo

Cuando hace dos años iniciábamos la preparación de *Second Round*, imaginábamos que la situación sería complicada. Se trataba de motivar a un colectivo docente en plena recepción. No esperábamos que los problemas pudieran surgir precisamente de determinados entornos profesionales. **El profesorado de dibujo de los centros de secundaria procede de ámbitos diferenciados.** Por un lado, están quienes se licenciaron o graduaron en Bellas Artes, que tienden a implicarse en las modalidades del dibujo artístico. Por otra parte, tenemos a licenciados en Ingeniería o Arquitectura, más pendientes de los procesos del dibujo técnico. En ambos casos se encargan de todas las materias que se les asignan, pero cada docente tiene unas preferencias determinadas y unos intereses particulares, algo que llega finalmente al alumnado en forma de bifurcación de planteamientos. Respecto a los ánimos que reinaban hace un par de años entre este colectivo dividido, basta con decir que en la primera reunión con profesorado de varios institutos la temática que planeaba en el ambiente y dominaba la discusión eran las jubilaciones de buena parte de los asistentes.

La formación del futuro profesorado de dibujo

El caso de Valencia resulta llamativo, ya que las dos universidades públicas tienen papeles diferenciados en el entramado. Las carreras de Bellas Artes y de Arquitectura son titulaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, y la formación inicial se hace en dicha universidad. Sin embargo, el Máster de Profesor de Secundaria de Dibujo es una titulación que depende de la Universidad de Valencia. Separadas apenas por unos metros de distancia, lo cierto es que para la mayoría del alumnado el lugar donde estudia el máster no deja de ser un sitio de tránsito. A pesar de los inconvenientes, desde el máster se realiza un trabajo encaminado a fortalecer la formación pedagógica del futuro profesorado de dibujo. Se transmite la posibilidad de investigar en temáticas propias de la educación en artes. La valoración del alumnado es muy positiva cuando lo finaliza y algunos optan por continuar formándose en la especialidad de artes visuales del máster y el doctorado de investigación en didácticas.

La importancia de investigar en educación artística

El papel del profesorado de artes resulta fundamental en la gestación y consecución de proyectos artísticos en los centros, generando acciones y colaborando en todo aquello que se les pide. El desconocimiento de esta realidad y la necesidad de investigarla en el ámbito universitario nos animó a generar *Second Round*, que también quiere ser un homenaje al trabajo del profesorado y el alum-

nado de secundaria. En línea con esta preocupación, fomentamos la investigación en educación artística. Un ejemplo es la publicación *EARI/ Educación Artística, Revista de Investigación*. Organizamos reuniones científicas y proyectos de investigación con el fin de innovar en las posibilidades de la educación en artes visuales. *Second Round* está generando investigaciones, tesis doctorales, trabajos fin de máster y artículos en revistas especializadas.

Trayectoria territorial de *Second Round*

Durante el curso 2015-2016 se realizaron doce exposiciones que movilizaron a los siguientes institutos: Luis Vives de Valencia, Clot del Moro de Sagunto, Tirant lo Blanch de Torrente, Benlliure de Valencia, l'Estació de Onteniente, Laurona de Liria, Juan de Garay de Valencia, Número 1 de Requena, Josep de Ribera de Játiva, Ausiàs March de Manises, Sanchis Guarner de Silla y María Enríquez de Gandía. La itinerancia de la exposición tuvo un gran impacto. Participaron miles de personas, entre profesorado y alumnado, equipos de centro y familias. Todo el mundo colaboró desde una vertiente tanto reivindicativa como festiva. Las conferencias, performances, conciertos y muestras en los institutos tuvieron muy buena acogida. Gracias a todas

Gracias a todas las personas que se implicaron de forma voluntaria visibilizamos la problemática de las artes

Se pretende investigar sobre los elementos que pueden influir en una mejora de la educación artística, así como fomentar los equipos de trabajo

las personas que se implicaron de forma voluntaria visibilizamos la problemática de las artes. El CEFIRE (Consejería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte) de Torrente ha estado pendiente de *Second Round* desde el inicio. Las exposiciones que recorrieron nuestras comarcas, así como la producción de la muestra, contaron con el apoyo del Vicerrectorado de Participación y Proyección Territorial (imagen 2).

Logros del proyecto *Second Round* y creación de la AVPD

Estamos comprometidos con la formación del futuro profesorado de dibujo, preparando anualmente a casi un centenar de nuevos docentes. Conscientes de nuestra responsabilidad, promovemos acciones asumiendo la problemática social y educativa. *Second Round* impulsó el nacimiento de la AVPD (Asociación Valenciana de Profesorado de Dibujo), muy activa ahora mismo. Denunciamos la precaria situación curricular que sufren las artes en este período, así como la disminución exagerada del profesorado de dibujo, que ha bajado un 20% en tan solo

tres años, lo cual genera un deterioro de lo artístico en las aulas. Debemos luchar contra esta tendencia que empobrece el papel de las artes y las humanidades en la enseñanza obligatoria. Para ello promovemos conferencias, cursos y seminarios con el apoyo del Vicerrectorado de Políticas de Formación y Calidad Educativa.

Retos de *Second Round*

El proyecto se articula a partir de varias intenciones principales:

1. Animar al profesorado, al alumnado y a los equipos directivos de secundaria para potenciar la educación artística, reivindicando al mismo tiempo una mayor sensibilidad por parte de las instancias políticas y sociales.
2. Reflexionar sobre lo hecho para orientar acciones de futuro impregnadas de espíritu creativo, de implicación social y de adecuación a los nuevos ritmos tecnológicos.
3. Investigar sobre aquellos elementos que pueden influir en una mejora de la educación artística. Fomentar los equipos de trabajo, impulsar acciones formativas y generar nuevos retos de futuro.

4. Dar visibilidad a la problemática, ya que, si perdemos las artes en la formación del alumnado de secundaria, generaremos un modelo de ciudadanía sin opciones humanísticas.
5. Defender y analizar el entorno digital, preparando entornos web con las incorporaciones del proyecto. Como afirma John Dewey: «La experiencia estética es una manifestación, un registro y una celebración de la vida, una forma de promover el desarrollo, así como el juicio último sobre la calidad de una civilización».

Second Round La Nau y *Second Round Movie*

La exposición retrospectiva en el Centro Cultural La Nau se plantea como un recorrido por la creación artística en secundaria. Cuenta con el apoyo del Vicerrectorado de Cultura e Igualdad. Se trata de una muestra donde domina la variedad de las numerosas realidades que conviven en los centros en materia de creación artística (imagen 3). La riqueza de materiales, técnicas, formatos, planteamientos y expresiones se basa en la oportunidad que supone utilizar los registros del arte por parte del alumnado adolescente. Para organizar esta riqueza diversa se plantea la exposición a partir de dos líneas que resumen la idea de duplicidad. *El cuerpo* nos presenta una zona con piezas en las que domina el interés por la representación del cuerpo humano. *El alma* ofrece trabajos en los que encontramos intenciones más geométricas o conceptuales. Entre ambos recorridos se instalan montajes audiovisuales, *performances* y una de las apuestas más colaborativas del proyecto: la película *Líneas*. *Second Round Movie*,



Ricard Huerta

Imagen 2. Conferencia de Amparo Alonso en el IES Benlliure de Valencia



Ricard Huerta

Imagen 3. Exposición de *Second Round* en el Centro Cultural La Nau de la U. de Valencia

del realizador Emilio Martí, que ha contado con la participación de 300 alumnos de varios centros.¹

Conclusiones

Para Ana Mae Barbosa, «no es posible conocer un país sin conocer y comprender su arte». Según Fernando Hernández, «la cultura visual se conecta

con una concepción de la pedagogía cultural relacionada con prácticas sociales que configuran identidades y subjetividades». Conscientes de todo ello, hace dos años iniciábamos el proyecto *Second Round*, que integra los esfuerzos de la universidad y de los centros de secundaria para animar la educación artística en secundaria. **Motivando al profesorado y al alumnado**

conseguimos generar un mejor ambiente para reflexionar sobre el futuro que deseamos. Ya que, como dice Imanol Aguirre, «concebir el arte como experiencia y la obra como un relato abierto nos ofrece un punto de partida privilegiado para mejorar la motivación de los estudiantes hacia la educación artística». ■

NOTA

1. <https://emiliomarti.com/linies-lineas-2016>

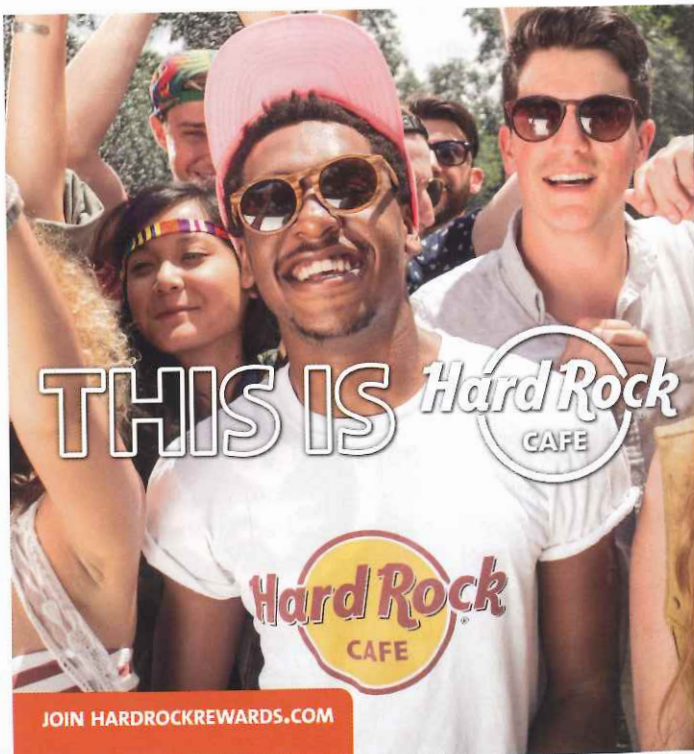
HEMOS HABLADO DE:

- Competencia artística y cultural.
- Técnica de la expresión visual y plástica.
- Competencias profesionales del profesorado.

AUTOR

Ricard Huerta
Universidad de Valencia
Ricard.Huerta@uv.es

Este artículo fue solicitado por AULA DE SECUNDARIA en enero de 2017 y aceptado en julio de 2017 para su publicación.



HARD ROCK CAFE BARCELONA PRESENTA "SCHOOL OF HARD ROCK"

Un proyecto educativo dirigido a los alumnos de secundaria en el que viajarán por la historia del rock. Se trata de una actividad multidisciplinar en la que habrá contenidos ligados con el inglés y los valores éticos de la filantropía que les ayudará a entender las raíces de la música que escuchan hoy en día.

Para mas información escribe un correo electrónico a barcelona.events@hardrock.com

BARCELONA | PLAÇA DE CATALUNYA 21 | +34 93 270 2305

HARDROCK.COM

f t You Tube #THISISHARDROCK

©2017 Hard Rock International (USA), Inc. All rights reserved.

Aula

de Secundaria

Didáctica · Tutoría · Gestión · Orientación

024

**No podemos mirar
hacia otro lado**

TUTORÍA Y ORIENTACIÓN

Trabajar las normas
en los centros

REFLEXIÓN

De adoctrinamientos,
inquisiciones
y otras falacias

FILOSOFANDO

Hacer regalos
o hacer favores

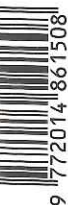
Y EN EL BLOC

Cine y educación: *Cerca de tu casa.*
Profesionales que trabajan con
adolescentes. La ética y la docencia

Noviembre-Diciembre 2017 | 6,95 €



000024



9 772014 861508



GRAÓ
20 años
con la educación

Aula de Secundaria

Didáctica · Tutoría · Gestión · Orientación

Número 24

Año 4

Noviembre 2017


La suscripción anual incluye:

5 revistas y 1 Dossier Graó (en papel y en digital), y acceso a los artículos en la web.

Precio suscripción:

véase boletín en el interior.

Todos los artículos de este número y del fondo histórico de AULA DE SECUNDARIA están disponibles en su versión digital en la mayoría de las bibliotecas universitarias del Estado español a través del servicio **E-Premium de Graó**.
Infórmate llamando al 934 080 464.

 Consulta los artículos de esta revista y de los números anteriores en:
<http://auladesecundaria.grao.com>

Redacción

C/ Hurtado, 29
08022 Barcelona. España
Tel.: (34) 934 080 455. Fax: (34) 933 524 337
editorial@grao.com
www.grao.com

Dirección

Alba Ambrós Pallarès, Laia Mestres Salud

Consejo de Dirección

Artur Parcerisa, Antoni Zabala

Consejo de Redacción

Roser Canals
(Universidad Autónoma de Barcelona)
Juan Antonio Planas
(IES Tiempos Modernos. Zaragoza)
Joan Marc Ramos
(Instituto Premià de Mar. Barcelona)
Fernando Trujillo
(Universidad de Granada)

Secretaría de Redacción

Sara Cardona

Técnica editorial

Anna Coll-Vinent

Coordinación de Producción

María Tortajada

Consejo Asesor

Pep Alsina, Lucía Álvarez, Serafín Antúnez,
Ramon Breu, María Jesús Camino,
Margalida Capellà Soler, Ana Cobos,
Anibal de la Torre, Jordi Deulofeu, Olaia Fontal,
Juanma Fresnillo, Jaume Funes,
Andrés González, Jesús M. Goñi,
Ernesto Gutiérrez, Lina Moner, Marta Orts,
Pilar Pérez Esteve, Isabel Solé,
Ana Torres, Joan Vaello

Coordinación de secciones

- > Breves: Anna Galdon
agaldonp@gmail.com
- > En voz alta: Josep M. Mora
www.graciesescola.com
- > A pie de aula: Grupo EMA y TRANS.EDU
(ICE Universidad de Barcelona)
www.ub.edu/casosenxarxa
- > Cine y educación: Ramon Breu
info@cinescola.info
- > Filosofando: Grupo IREF | giref@giref.org
- > Mundo 12-18: Carles Vila
carlesvilamumbro@ub.edu
- > Cuídate: Equipo Cuidem-nos | cnoto@xtec.cat
- > Encuentros, Convocatorias y El rincón digital:
Esperanza Moreno
emoreno@irif.eu



Edita

Editorial Graó, de IRIF, S.L.

Presidente

Antoni Zabala

Director general

Mario Juárez

Director financiero

Julià Jené

Director comercial

Xavier Martínez

Directora de ediciones

Cinta Vidal

Directora del Área de Revistas

Glòria Puig

Administración y suscripciones

C/ Hurtado, 29
08022 Barcelona. España
Tel.: (34) 934 080 464, Fax: (34) 933 524 337
revista@grao.com

Publicidad

Natàlia Jaurieta
publi@grao.com
Tel.: (34) 934 080 464

Impresión

Imprimeix
D.L. B-30854-2012
ISSN (edición impresa): 2014-8615
ISSN (edición electrónica): 2014-8623
Impreso en España

Diseño

Whads | Accent



[ARENDA 21 BEN]

AULA DE SECUNDARIA no asume necesariamente las opiniones ni los criterios expuestos en las distintas colaboraciones.

Quedan reservados todos los derechos y prohibida la reproducción o copia de la totalidad o parte de las páginas de esta publicación a través de algún medio mecánico, químico, fotográfico o electrónico, así como su registro o transmisión para uso público o privado, sin la previa autorización escrita del editor de la revista. Si necesita fotocopiar o escanear fragmentos de algún artículo, diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org).



10



16

ÍNDICE

5 Editorial

No podemos mirar hacia otro lado

6 Breves

Foro

7 ¿Puede la escuela ser un espacio políticamente neutral? **Guillem Riba**

8 En voz alta

¿Seguro que... ahora es mañana? **Josep Maria Mora**

Retrato

9 Pablo Martínez Cousinou: «Hay una gran necesidad de enseñar alfabetización visual en las escuelas» **Anna Galdon**

TUTORÍA Y ORIENTACIÓN

10 Trabajar las normas en los centros
Juan de Vicente

METODOLOGÍA Y DIDÁCTICA

12 Las *Metamorfosis* dos mil años después
Margalida Capellà

16 Arte y lucha en secundaria: el proyecto *Second Round*
Ricard Huerta

REFLEXIÓN

21 De adoctrinamientos, inquisiciones y otras falacias
Carlos Lomas

EN LA PRÁCTICA

25 La inclusión de la USEE también fuera de los institutos
Simón Aparicio, Núria Carbó, Vanessa Navarrete, Imma Sáez

29 *Apadrina tu equipamiento*: un proyecto comunitario en el Raval
Úrsula Soms, Pilar Cobo, Judit Barahona

33 Entre tonos de gris para llegar a la luz
Helena Barberà, Jordi Satorra, Jean-Marc Segarra, Eloïsa Valero

A PIE DE AULA

38 Diseño y desarrollo del plan de convivencia
Jorge Ayerza

BLOC

42 Cine y educación

Cerca de tu casa
Ramon Breu

43 Filosofando

Hacer regalos o hacer favores
Grupo IREF

44 Mundo 12-18

Profesionales que trabajan con adolescentes
Carles Vila

45 Cuidate

La ética y la docencia. Respuestas saludables
Equipo Cuidem-nos

47 Pensamientos de educación

Nos han herido la escuela
Jordi Canelles

48 El Hatillo

Libros. Encuentros. El rincón digital

57 Humor

Faro

Los artículos están clasificados por niveles, que se identifican de la siguiente manera:

- G** General
- S** Educación secundaria obligatoria: 1C - Primer ciclo, 2C - Segundo ciclo
- B** Bachillerato
- CF** Ciclos formativos



25



38



45



50