

The background features abstract, overlapping geometric shapes in various shades of blue, ranging from light sky blue to deep navy blue. The shapes are primarily triangles and polygons, creating a dynamic, layered effect. The text is centered in the white space between these shapes.

# Programa individualitzat. El disseny de l'alumne

# ÍNDEX

1. Introducció.
2. Objectius de l'estil.
3. Anatomia de l'estil.
4. Aplicació de l'estil.
5. Canals de desenvolupament.
6. Proposta de sessió.
7. Referències.

# INTRODUCCIÓ

# INTRODUCCIÓ

¿QUÈ ÉS UN  
ESTIL  
D'ENSENYANÇA?

Segons López Tirado (2001), "els estils són les diverses formes d'ensenyança de què pot fer ús un professor per desenvolupar els continguts de la classe, buscant la major o menor participació dels alumnes en el procés docent".

Segons Delgado Noguera (1999), "l'estil d'ensenyança és una manera o forma que adopten les relacions didàctiques entre els elements personals del procés d'ensenyança aprenentatge".

# ESTILS D'ENSENYANÇA

Segons Mosston i Ashworth en el seu llibre *L'ensenyança de l'Educació Física: la reforma dels estils de l'ensenyança*, trobem els següents estils d'ensenyança:

- ✓ Estil A: el comandament directe.
- ✓ Estil B: ensenyança basada en la tasca.
- ✓ Estil C: ensenyament recíproc.
- ✓ Estil D: autoavaluació.
- ✓ Estil E: inclusió.
- ✓ Estil F: descobriment guiat.
- ✓ Estil G: resolució de problemes.
- ✓ **Estil H: el programa individualitzat.**
- ✓ Estil I: estil per alumnes iniciats.
- ✓ Estil J: autoensenyament.

# UN REPÀS

Els processos de descobriment ja s'havien donat en els estils F (descobriment guiat) i G (estil divergent).

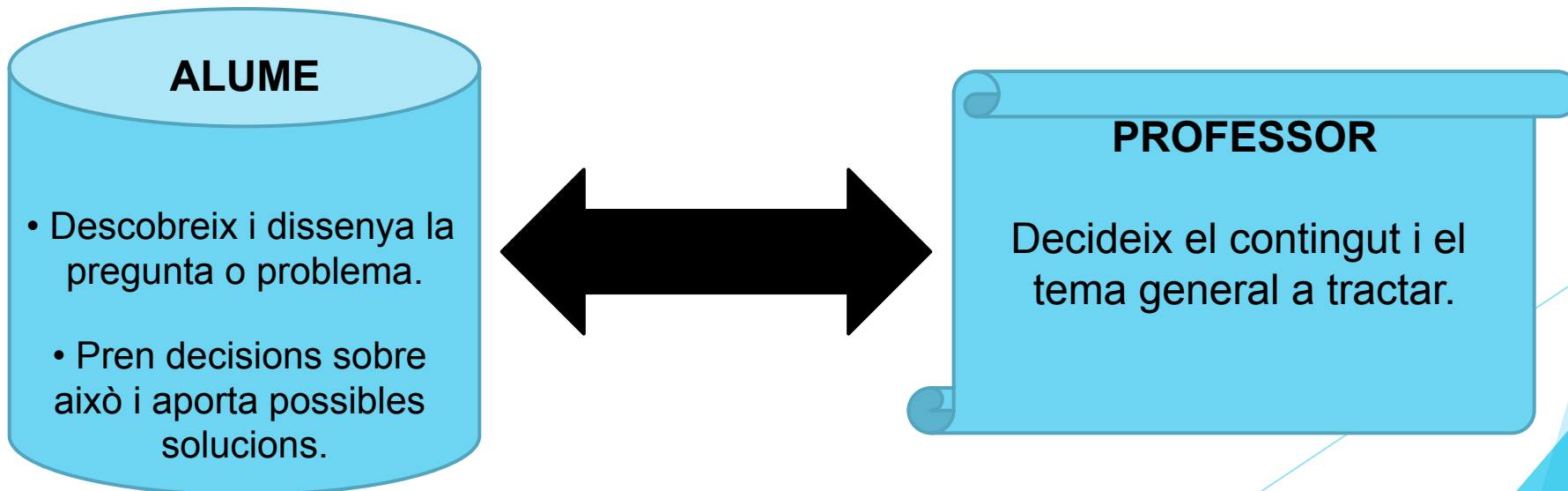
En concret:

- En l'estil F l'alumne arriba a una resposta a través dels estímuls que el professor li aporta. És un procés convergent. Aquest estil es basa en la tècnica de la indagació i la teoria de la dissonància cognitiva.
- En l'estil G el descobriment és més independent per part de l'alumne; ja no requereix de tots els estímuls per part del professor. És un procés divergent i es basa en la mateixa tècnica i teoria.



# EL PROGRAMA INDIVIDUALITZAT

- També és conegut com a estil H.
- En aquest estil es fa un pas més cap a l'autonomia de l'alumne en el procés d'ensenyança - aprenentatge en comparació amb els anteriors:
  - Canvia la relació professor-alumne.
  - Canvia l'estil o format de la relació pregunta-resposta.



# EL PROGRAMA D'INDIVIDUALITZACIÓ

Aquestes relacions donen lloc a un programa, el programa individualitzat, que guia l'alumne en el seu aprenentatge.



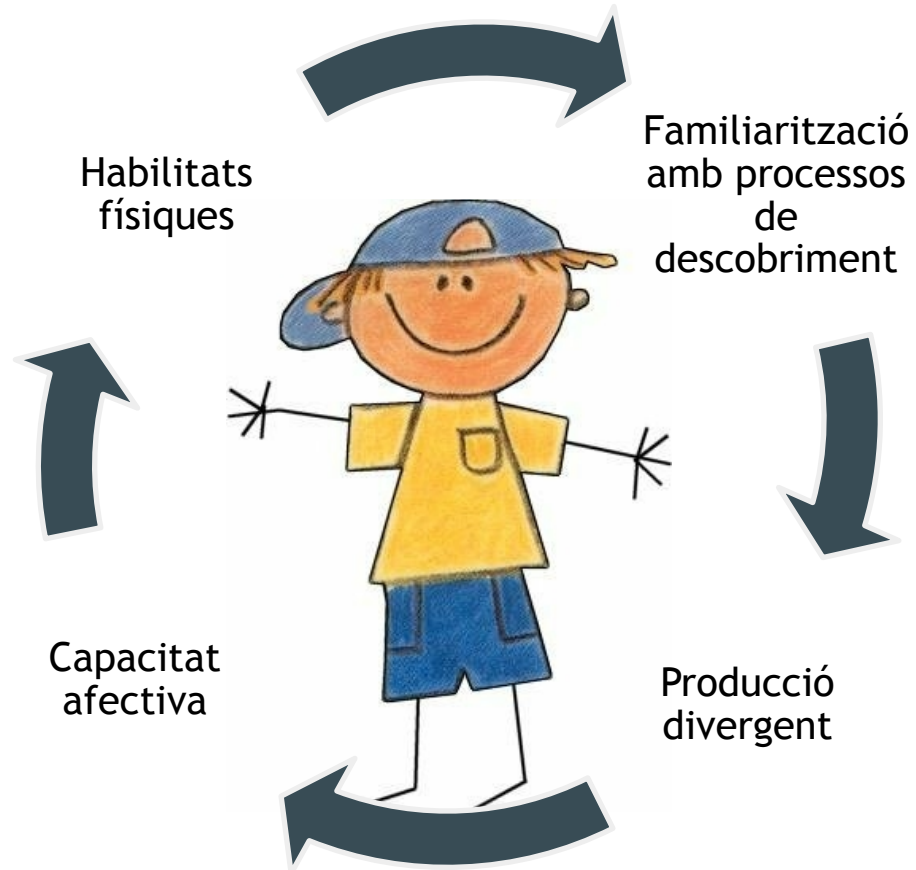


# OBJECTIUS DE L'ESTIL

The background features abstract, overlapping geometric shapes in various shades of blue, ranging from light sky blue to deep navy blue. The shapes are primarily triangles and polygons, creating a dynamic, modern aesthetic. The text is centered horizontally and positioned in the lower half of the frame.

# Cal saber...

- ▶ El coneixement i les destreses físiques que es necessiten per participar en aquest estil són el resultat de les experiències acumulades en els estils anteriors (A-G).
- ▶ Abans d'iniciar-se en aquest estil, l'alumne requereix una sèrie de coneixements sobre:



# Diferenciem entre...

## ALUMNE

- ▶ Responsabilitzar-se del seu aprenentatge (autoavaluació).
- ▶ Desenvolupar la imaginació, la iniciativa i la creativitat, recolzant-se en el tema plantejat.

## PROFESSOR

- ▶ Plantejar un tema i una organització adequada a les aptituds de l'alumnat.
- ▶ Adaptar la seua intervenció a les característiques de l'alumne, de manera que cada aprenent treballi segons el seu ritme i possibilitats (Skinner).
- ▶ Col·laborar de forma activa, promovent l'interès de l'alumne, de manera que l'aprenentatge s'aconsegueixca a través del seu pensament.

# ANATOMIA DE L'ESTIL

The background features a series of overlapping, semi-transparent geometric shapes, primarily triangles, in various shades of blue (from light sky blue to deep navy) and white. These shapes are arranged in a dynamic, non-representational pattern, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is clean, modern, and minimalist.

# ANATOMIA DE L'ESTIL

Com hem vist al llarg del curs les fases en què es divideix qualsevol estil d'ensenyament són:

- Preimpacte
- Impacte
- Postimpacte

A continuació, exposarem les característiques específiques d'aquest estil en cadascuna de les seues fases:

# Preimpacte

- El professor decideix sobre el contingut general seleccionat.
- El professor decideix el tema que l'alumne utilitzarà per desenvolupar el seu programa individualitzat.
- L'alumne no participa en aquesta fase.

# Impacte

- En aquesta fase es produeix el traspàs de decisions, l'alumne decideix el disseny de les preguntes i les múltiples solucions.
- L'alumne decideix què és el que constituirà el programa complet.
- El paper del professor consisteix a estar disponible quan l'alumne inicia les preguntes sobre el contingut.
- El professor inicia la presa de contacte amb l'alumne per veure en quin punt de l'aprenentatge es troba i veure com està progressant.

# Postimpacte

- El paper de l'alumne consisteix a examinar les solucions, donar-los validesa amb relació als problemes, establir connexions i organitzar-les i mantenir el desenvolupament del programa individualitzat.
- El professor ha d'establir diàlegs amb l'alumne sobre el progrés del programa, els criteris, les discrepàncies existents i ajudar-los.

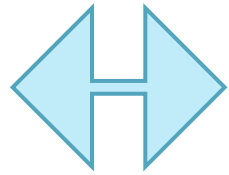


# APLICACIÓ DE L'ESTIL

# APLICACIÓ DE L'ESTIL

Terme: àrea de contingut

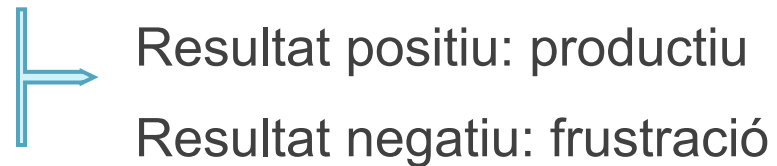
Jocs de pilota  
Gimnàstica  
Moviments de desenvolupament  
Activitats en la natura



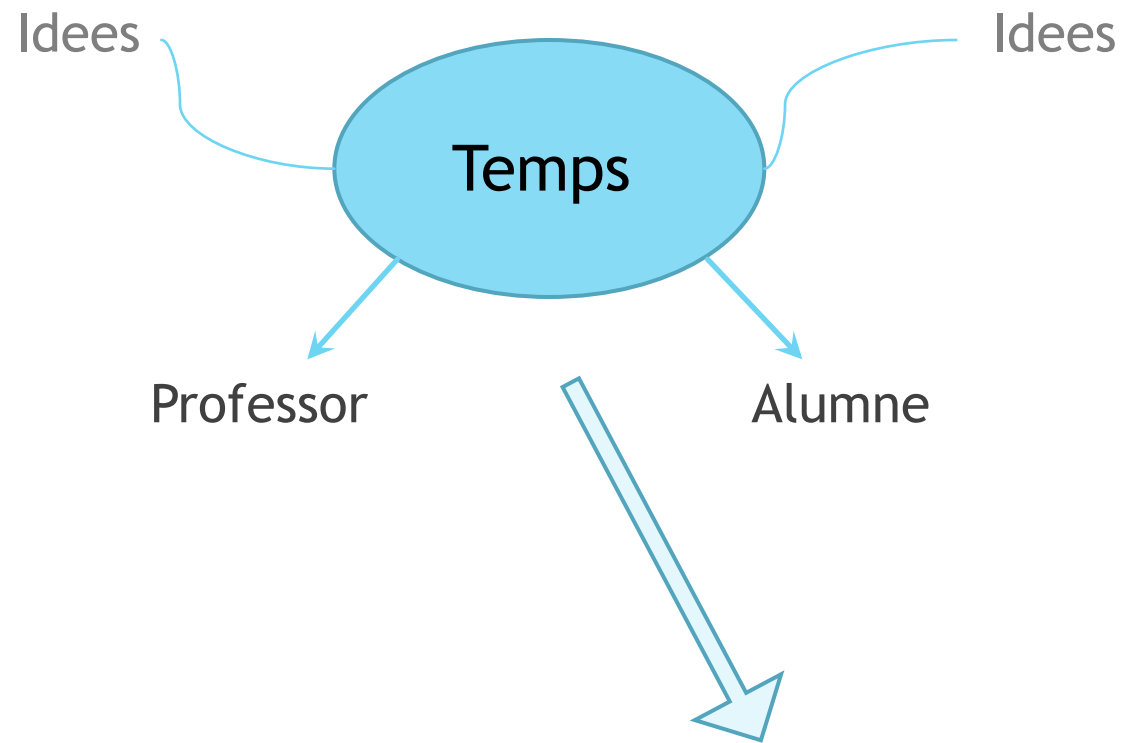
Tema: part de l'àrea de contingut

Voleibol  
Salts de poltre  
Desenvolupament de la força  
Escalada

- Principal consideració: disposició dels alumnes



- Introducció a l'estil: pacient i amb detall



Desenvolupament de les capacitats de cada alumne

- Exploració
- Idees espontànies
- Descobriments a l'atzar

# CANALS DE DESENVOLUPAMENT

The background features abstract, overlapping geometric shapes in various shades of blue, ranging from light sky blue to deep navy blue. The shapes are primarily triangles and polygons, creating a dynamic, layered effect. The overall composition is clean and modern, with the text centered on a white background.

# CANALS DE DESENVOLUPAMENT

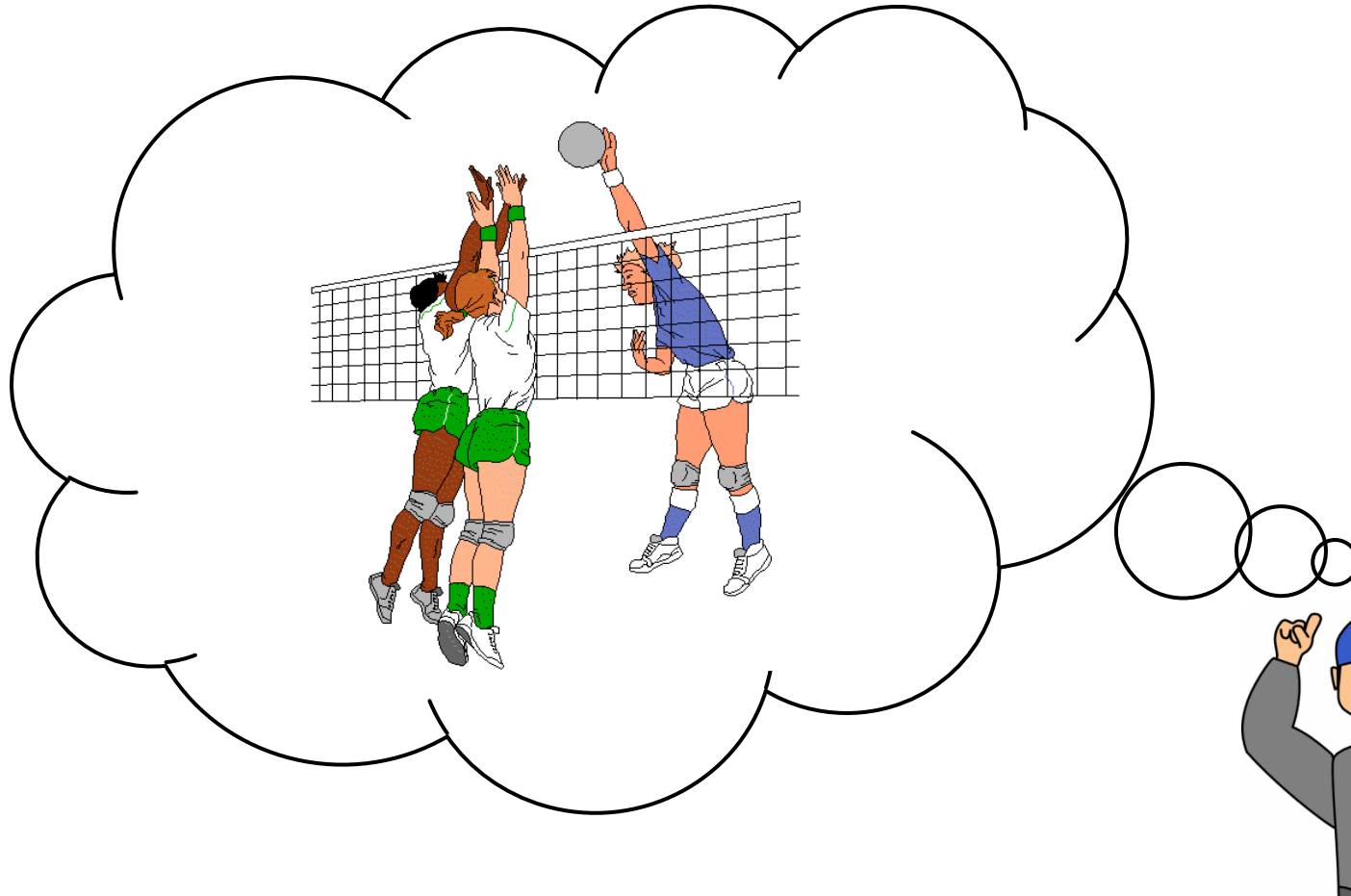


- **En l'estil H: Programa individualitzat**, la posició de l'alumne és propera al màxim en els canals físic, emocional i cognitiu, seguint el criteri d'independència.
- Per contra, en ser un estil individualista l'alumne NO tindrà oportunitat per al desenvolupament social.

# PROPOSTA DE SESSIÓ

# PROPOSTA DE SESSIÓ

- ▶ Al preimpacte, el professor selecciona l'àrea de contingut i el tema, per exemple: jocs i esports i el voleibol.



# PROPOSTA DE SESSIÓ

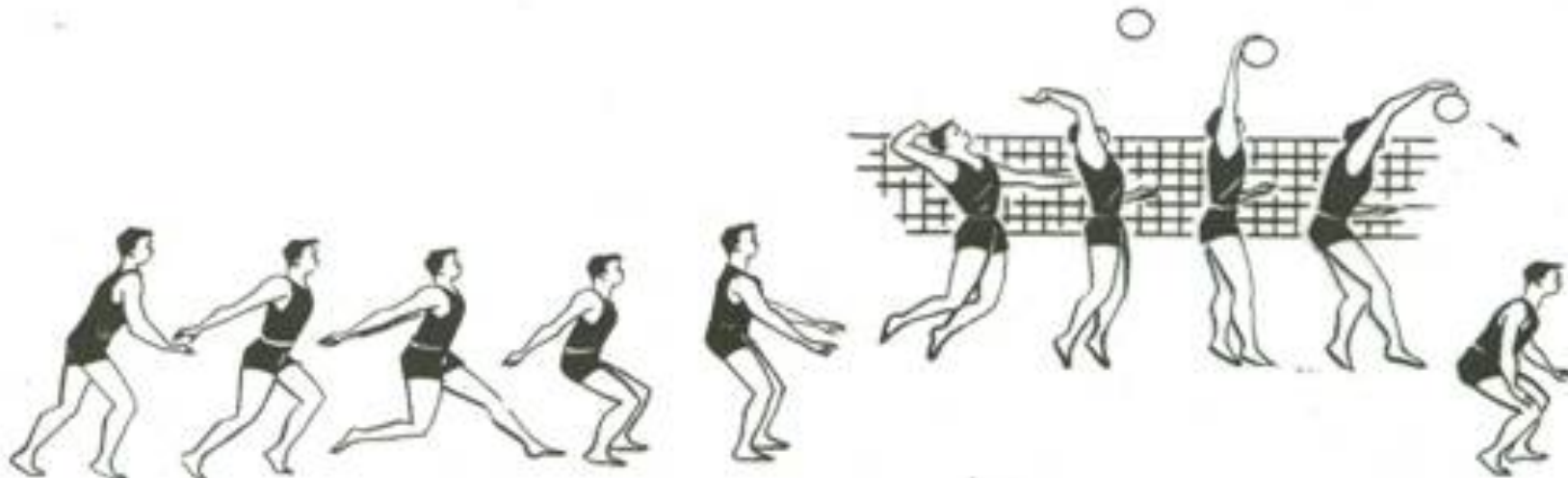
- ▶ En la fase d'impacte l'alumne pensa i analitza l'estructura del tema, elabora les preguntes o les possibilitats de les diferents situacions i experimenta per trobar les solucions.

Jocs i esports: voleibol					
	Servici	Toc de dits	Rematada	Recepció	Bloqueig
Intenció			<b>1</b>		
Quan utilitzar-lo					
Posició cames					
Posició braços	<b>2</b>				



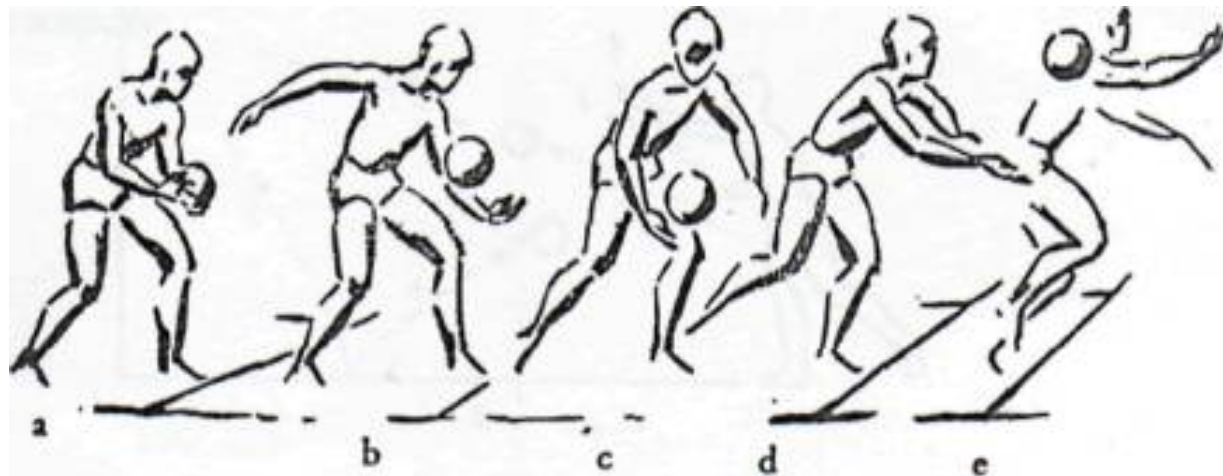
# PROPOSTA DE SESSIÓ

- ▶ 1. Què es pretén amb la rematada? On s'ha d'adreçar?
- ▶ Que l'acció siga potent i efectiva. A la zona del camp contrari que no estiga coberta o al jugador que pitjor se li done recepcionar.



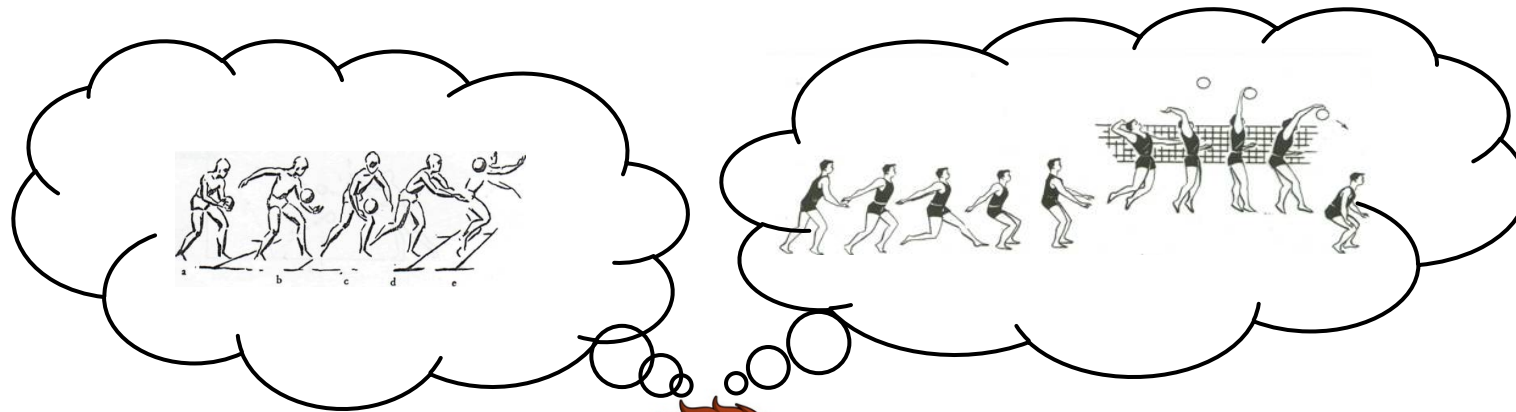
# PROPOSTA DE SESSIÓ

- ▶ 2. Quina posició dels braços és la més adequada? Quina superfície de la mà proporciona més precisió i potència?
- ▶ Un braç avançat subjectant la pilota a l'altura del melic i davant del braç que colpeja. El braç que colpeja ve des del darrere estès i impacta a la pilota amb el palmell de la mà alhora que es flexiona.



# PROPOSTA DE SESSIÓ

- ▶ Al postimpacte l'alumne ha d'examinar i donarà validesa al que experimenta, per exemple.
- ▶ El servei de mà baixa em permet dirigir millor la bola al punt del camp contrari on vull col·locar-la, però el servei per dalt em permet imprimir més potència i una trajectòria més picada, però el percentatge d'encert és del 50%, com podria millorar-lo?



# PROPOSTA DE SESSIÓ

- ▶ El professor establirà diàlegs amb l'alumne i l'ajudaria amb els problemes o dubtes que ell tingués, per exemple: Has provat de mantenir l'altra mà a dalt per dirigir la pilota? Recordeu-vos de no trepitjar la línia en el servei per dalt.

# CONCLUSIONS

- ▶ A diferència de la tècnica per indagació el disseny de l'alumne els permet a ells mateixos plantar les preguntes per trobar la resposta desitjada.
- ▶ Aquest estil ens permet fer un pas més cap a la independència de l'alumne ja que haurà d'organitzar i estructurar els temes d'aprenentatge per aconseguir l'objectiu de construir un programa d'activitat individualitzat, creat i dissenyat per ell mateix.
- ▶ És important que l'alumne conega bé el seu rol i les expectatives del professor.
- ▶ Permetre a l'alumne que ell desenvolupi el programa generarà que la implicació i motivació en el tema creixi. Potenciarà la seua autoconcepció i autoeficàcia.

# CONCLUSIONS

- ▶ En el cas que aquest estil, no siga capaç de ser desenvolupat per un alumne, s'haurà de canviar d'estil, no pressionar l'alumne i esperar un altre moment.
- ▶ Es suggereix que, per a emprar-los, els alumnes tinguen un alt nivell d'execució, que haurà estat adquirit en els estils A-E, i se senten còmodes en la indagació, capacitat adquirida en els estils F i G.
- ▶ El principal problema que ens podem trobar és la manca de capacitat per part dels alumnes i el factor condicionant temps.
- ▶ Hi haurà una càrrega de treball fora de l'horari de classe, que s'ha de tenir en compte perquè aquest estil sigui fructífer.

# CONCLUSIONS

- ▶ El professor ha de conèixer els temes proposats per guiar i ajudar l'alumne en cas de dubtes durant el procés.
- ▶ També ha de tenir gran capacitat d'anàlisi, per planificar i avaluar constantment la relació Ensenyança-Aprenentatge i Objectius i **assegurar la congruència entre intenció i acció.**
- ▶ El professor ha de motivar i promoure l'interès de l'alumne.