
GIULIA COLAIZZI (ed.)
Feminismo y Teoría del Discurso

Cátedra, Madrid, 1990, 167 pp.

Giulia Colaizzi, profesora del Departamento de Teoría de los Lenguajes de la Universidad de Valencia, recoge en este volumen las intervenciones del "I Symposium Internacional sobre Feminismo y Teoría del Discurso" (Valencia, enero de 1990).

El encuentro nació, tal como explica G. Colaizzi en el ensayo introductorio, de la necesidad de dar nueva respuesta en los años noventa a las cuestiones que en las últimas décadas han ocupado el debate feminista, en torno a la posibilidad misma de vertebrar un espacio feminista de la cultura.

Sobre la base de la interrelación entre el mundo y el lenguaje, G. Colaizzi destaca cómo nuestra visión de la realidad es de hecho una construcción y un producto cultural, un discurso que "remite a una red de relaciones de poder que son histórica y culturalmente específicas, construidas y, en consecuencia, susceptibles de cambio" (p. 20). En este sentido, su tesis es que "hacer feminismo es hacer teoría del discurso", es decir, evidenciar el carácter de construcción de la realidad para denunciar y transformar las estructuras sociales y culturales.

Según esta autora, la reflexión feminista en los noventa, debería constituirse en una articulación de múltiples discursos. En esta línea, los ocho ensayos que integran el libro, abordan, siempre desde una óptica feminista, distintas disciplinas de la cultura. Así, bajo el epígrafe "Feminismo y Discurso Histórico", Nancy Armstrong analiza la familia como una ideología occidental que se presenta como institución incuestionable; y Annarita Buttafuoco, prestando especial atención al caso italiano, plantea la cuestión de cómo el Feminismo estudia la historia de las mujeres, en la medida en que esto es ya formular un proyecto de futuro.



En el apartado siguiente, "Feminismo y Postmodernidad", Rey Chow se acerca al Postmodernismo en la línea de los discursos marginados –entre los cuales incluye el feminista– para mostrar que el desplazamiento de la modernidad que el Postmodernismo supone, no es válido en la misma medida para las culturas –o discursos– del eje occidental que para el resto; y Christie MacDonald reflexiona, a la luz del caso específico de Baby M. (el juicio por su custodia y las características de su concepción por una madre subrogada), sobre cómo los avances científicos revolucionan los conceptos tradicionales de madre y maternidad y obligan a una reflexión ética.

En el ámbito de "Feminismo y Filosofía del Lenguaje", Patrizia Calefato se enfrenta a la cuestión del género implícito en el lenguaje y parece plantear un paralelismo entre el pensar conceptual que anula la diferencia y el género neutro que la proscribiera igualmente del lenguaje. Frente a ello propone un lenguaje que salve la diferencia y su pasión. Patrizia Violi, por su parte, se centra en el sujeto lingüístico, teórico, totalizador, trascendente, para oponerlo a lo que sería el sujeto femenino, el de la subjetividad femenina, capaz de dar cuenta de la individualidad y de la experiencia, aún por desarrollar pero capital en la reivindicación feminista.

Por último, en "Feminismo y crítica literaria", Anna Brawer, desde la relación entre el psicoanálisis como autodescubrimiento y la novela de Virginia Woolf, *Al faro*, sugiere que esta autora inaugura en algún modo el psicoanálisis femenino e inicia el camino para salir del androcentrismo de la cultura; y Susan Kirkpatrick propone una lectura de la narrativa de la seducción, sugerida por *Tristana*, de Galdós, *La hija del mar*, de Rosalía de Castro, y los comentarios de E. Pardo Bazán a *Tristana*, en la que el modelo de hegemonía masculino que tradicionalmente aparece en esta narrativa, es contestado de forma diferente por estos tres autores.

En resumen, el conjunto de estos ensayos proporciona a pesar de su diversidad –precisamente por su diversidad– una buena muestra de lo que un discurso feminista propone: revisión de los absolutos de la cultura tradicional en favor de expresiones más libres, ricas y abiertas a la multiplicidad del mundo.

MARCIA CASTILLO
Universitat de València

