

PABLO GIL CASADO

*La novela deshumanizada española (1958-1988)*

Barcelona, Anthropos, 1990, 480 pp.

Los vertiginosos cambios y el descrédito del marxismo en estos últimos años no favorecen una interpretación ideológica del arte; de ella parte, sin embargo, Gil Casado para fijar el concepto de novela *deshumanizada* y examinar críticamente centenar y medio de obras publicadas entre 1958 y 1988. Lo sustancial es que todas ellas compartan la “tendencia condicionada por una ideología dominante” que “se aleja de toda referencia al mundo cotidiano o a los destinos colectivos”, y cuya “problemática se particulariza mediante lo individual”. *Deshumanizado* se opone, en definitiva, a ‘social’; abarca todo lo que no es reivindicación liberadora de la explotación y de la opresión que ejercen la clase dominante y el sistema capitalista (p. 13).

La perspectiva de la novela deshumanizada es proburguesa: el arte se orienta en beneficio del arte. El planteamiento doctrinal y crítico de Gil Casado fija lo ideológico como una codificación de la realidad hecha por intereses de clase. Es, así, deshumanizada una línea mayorazga de la novela de este siglo: la que podríamos llamar de *encargo íntimo* –existencial, lírica, intimista–, aquella que iniciada al filo del novecientos caracteriza la modernidad, cuando se constata la crisis de la sociedad burguesa, el descrédito del positivismo y de la ciencia, la falta de fe en la eternidad. La razón de esa ‘deshumanización’ es que la novela de ‘los adentros’, la que se asoma al amplio abismo de la *intrasubjetividad*, según la terminología poética de Bousño, da, según el riguroso criterio de Gil Casado, una visión del mundo solipsista y una perspectiva proburguesa. Otras (meta)novelas en las que prima el ‘creacionismo’, el experimentalismo y la abstracción, parecen más asimilables a las características canónicas fijadas por Ortega para el arte de vanguardia, llevado del formalismo, la novedad, la actitud lúdica del creador y la falta de anécdota o de referentes.



Gil Casado formula y compendia en un primer capítulo una coherente caracterización de la novela deshumanizada, con la concepción que del fondo y de la forma han dado la crítica marxista de Goldmann y otros. La categorización de los rasgos formalizadores constituye un valiosísimo trabajo de síntesis y de fijación teórica. El capítulo segundo refiere la evolución de la novela deshumanizada, que remonta a *La cárcel de amor* (debiera decir: 1492, p. 73) hasta el inicio de su estudio. La reinstauración de la novela deshumanizada tiene indicios de cambio en *Tiempo silencio*, la obra que abre, según Sobejano, el realismo estructural de los sesenta, pero la reinstauración plena es en 1967, con la primera novela de Benet.

En la tercera parte (290 pp.) se cataloga la topología de la novela deshumanizada en los treinta años referidos, y se estudia con admirable capacidad resumidora un vasto *corpus* de obras. No sólo no excluye el autor la interpretación axial de cada novela, sino que aporta la personal valoración lectora, lo que hace de este estudio algo muy diferente de los habituales centones descriptivos o manuales que historian la evolución del género. Se echará en falta algún título representativo como *Oficio de tinieblas 5* o *Extramuros*, que confirmarían modélicamente los presupuestos doctrinales. Los títulos seleccionados a partir del 82 no llegan a la docena y no son los más representativos. El autor apunta, sin embargo, una discutible justificación prologal, según la cual hacia 1983 “esta novelística deviene repetición y cada año que pasa, más”, y, a su juicio, hacia 1989 la originalidad –decisivo requisito “deshumanizador”–, busca otros derroteros. Pero es a partir de 1982 cuando hay un resurgimiento de la novela y cuando alcanza su plenitud creadora la llamada ‘generación del 68’, sobre todo en dos tendencias ‘deshumanizadas’ que han obtenido común aceptación lectora y estima crítica: la novela histórica y la novela ensimismada. En efecto, al acabar la transición política decayó el ensayo y la narración testimonial de perentorios reclamos ideológicos. Y es que al asegurarse una estabilidad política democrática, el escritor es marginado políticamente o él mismo se ‘libera’ del compromiso público inmediato. En la novela de realismo social de este siglo, tan acabadamente estudiada por Gil Casado, hay siempre una exigencia documental e informativa que suple carencias periodísticas, bien porque el régimen amordaza la libertad de expresión o porque la limitaban los que durante un tiempo llamamos *poderes fácticos*. Pero la supresión de la censura y el desarrollo plural de los medios de comunicación, exoneraron al novelista durante los años ochenta del papel testimonial. A ello hay que añadir el desmoronamiento de la ideología marxista. Todo esto condiciona muy probablemente la carencia de una novela de realismo social y dialéctico, y justifica la pluralidad de tendencias ‘deshumanizadas’ en la novela de estos últimos años: novela ensimismada, histórica, de género erótico y policiaco, metafórica, viajera... La que sí parece definitivamente liquidada es la novela experimental –“creacionista”– con excesos de estilo, delgadez argumental y alardes compositivos. La novela responde ahora no sólo a los cambios de producción y consumo literarios, sino al advenimiento del



pensamiento débil, la liviandad sentimental, la deconstrucción individualista y el pragmatismo.

Esta obra de Gil Casado complementa y continúa en el tiempo su decisivo estudio de la novela social. Propone una topología y una interpretación crítica tan eficiente y de primera mano, que la conclusión más evidente es redescubrimos cómo el tiempo establece los méritos literarios que permanecen y a su vez degrada aquellos basados en los reclamos espúreos, la torpeza estética o los ofuscaciones lectoras del momento; y esto, más allá (o a pesar) del presupuesto ideologizado y la equivocidad del término 'deshumanización'. Casi un centenar de páginas de referencias bibliográficas e índices, útilmente clasificados, fundamentan un estudio.

EDUARDO ALONSO  
*Universitat de València*