

LILY LITVAK

España 1900. Modernismo, anarquismo y fin de siglo

(Prólogo de Giovanni Allegra)
Barcelona, Anthropos, 1990, 358 pp.

Las “fragilidades de lirio” juanramonianas, el crisantemo emblemático de una cultura distante y atrayente –cómo no recordar el rotundo “Ámame japonesa” dariano–, el misticismo panteísta ruskiniano, la moda del símbolo y el emblema vista a través de un pequeño territorio del renacimiento de las artes decorativas, el de los *ex libris*; los diversos territorios de lo fantástico, lo sublime o lo siniestro; la atracción del asomo a los abismos de la mente humana, contemplada desde el creciente interés por la patología criminal; la conciencia –mezclada de pesimismo, autocomplacencia y desdén– de vivir una época de declive, incentivadora del aislamiento escéptico, en ocasiones, vivida, en otras, con angustia y deseos regeneracionistas de cambio; el mito de los orígenes (“la simplicidad es el último refugio de las almas complejas”, dice lord Douglas, *alter ego* de uno de los pontífices del fin de siglo, Oscar Wilde); la predicación de la Palabra en los cenáculos anarquistas, su evangelio de la liberación total –no sólo en el terreno social, sino, aun más, en el ideológico–, su visión de la utopía futura; encerrar todo esto en la unidad de un libro de mediana extensión ha sido el reto, largamente cumplido, de la investigadora norteamericana Lily Litvak con este excelente *España 1900*.

La consideración del *fin de siglo* (desde los primeros atisbos del desapego con respecto al positivismo decimonónico hasta los cañonazos iniciales de la Gran Guerra, que entierran definitivamente el XIX; ámbito cronológico por tanto: 1880-1914) como un escenario donde pueden convivir muchos movimientos (decadentismo, simbolismo, tendencias ocultistas, renacimiento de la literatura popular) es condición indispensable para reconocer que ninguna de estas etiquetas puede, por sí sola, expli-



car todo el paisaje cultural español de aquellos años. En segundo lugar, de la profunda imbricación de muchos de los fenómenos descritos en este libro puede deducirse que menos que nada explicará esta época al querer reducirla a los términos simplones de una oposición, tal como la clásica, sorprendentemente aún en boga en algún manual despistado, entre Modernismo y 98.

Así, por ejemplo, una misma desconfianza en las formas de vida provocadas por el industrialismo determina reacciones tan diferentes como son el misticismo de fusión panteísta con la Naturaleza –sin excluir, por cierto, la crítica social concreta– del primer Unamuno, influido por Ruskin; las diversas formas del exotismo finisecular, que, a su vez, levantan todo un edificio de iconografías y mitologías distintas a la clásica, hegemónica durante tantos siglos en el Occidente; el programa cultural completo del anarquismo como alternativa radical a la alienación del trabajador en la sociedad capitalista; o, más modestamente en su alcance, el interés por el criminal como producto típico, directamente producido –Litvak cita unas páginas muy interesantes de Azorín donde plantea la distinción entre el criminal de aldea y el de ciudad– por esa sociedad.

Se podrían multiplicar los ejemplos extraídos de los distintos artículos que componen el libro, pero, al final, quedaría claro que los componentes últimos de esa nueva sensibilidad, que aparecen permanentes en la enorme variedad de modas, gestos, actitudes, motivos y poses, se reducen a dos, resumidos por Giovanni Allegra en su prólogo: la insatisfacción del mundo-como-es y la nostalgia –desarrollándose esta última hacia el pasado, como en la Edad Media de los prerrafaelistas; hacia el futuro, como en las distintas versiones del utopismo anarquista; o hacia lo distinto, como en los variados “senderos del tigre de lo exótico”.

Como en otros libros de la autora –y éste funciona en diálogo con ellos, a modo de esforzado resumen de lo que aquéllos aportaban con más extensión pero restringidos a un solo tema: *El sendero del tigre*, sobre el exotismo; *Erotismo fin de siglo*, *Transformación industrial y literatura en España*, etc.– el enfoque de esta obra es multidisciplinar y engloba todo lo que tiene que ver con la actividad cultural en cualquiera de sus manifestaciones. El propósito es, en todo momento, dar cuenta de la historia cultural española, en uno de esos capítulos en los que la aceleración por salvar el desnivel con respecto a Europa produce momentos apasionantes, de rara complejidad.

JOSÉ M. TALENS

