

SAÚL YURKIEVICH (ed.)
Ramón López Velarde: *Poesía*

Ayuntamiento de Málaga, Anaya & Mario Muchnik, 1992, 242 pp.

El poeta mexicano Ramón López Velarde (1888-1921) se constituye como una de las figuras esenciales de la literatura latinoamericana de nuestro siglo. No sólo por su destacadísimo papel dentro del llamado postmodernismo sino también, y sobre todo, por representar una pieza insustituible en el poblado ajedrez de la poesía mexicana posterior. A caballo entre dos épocas inaugurales, vestidas con trajes de corte rupturista y depurado sabor cosmopolita, como lo fueron el modernismo y la vanguardia, la poesía de López Velarde se nutre de los avances del primero, atemperándolos, para alimentar a su vez las bocas hambrientas de la segunda.

Sin embargo, tan importante figura no ha gozado hasta ahora de la suficiente atención que merece y su obra poética –breve pero robusta– tampoco ha estado al alcance de la mayoría de los lectores. Anaya & Mario Muchnik, con la publicación de la poesía del escritor mexicano, puebla al fin un hueco que reclamaba su legítimo espacio. Y lo hace a través de una colección, *Escritores de América*, dirigida por Claudio Guillén, la cual intenta rescatar del desconocimiento la obra de grandes escritores latinoamericanos. Tal es el caso de la antología de los “Contemporáneos”, por citar sólo un ejemplo, edición que estuvo a cargo del recientemente fallecido Luis Maristany, y que entronca de una forma manifiesta con la poesía de Ramón López Velarde.

El encargado de esta edición que nos ocupa ha sido el escritor y crítico Saúl Yurkievich. Gran conocedor del poeta mexicano y de la época en la que este versó su obra, esgrime en la “Introducción” con trazo admirable las características sobresalientes de la poesía de López Velarde. Pero no lo hace con el apoyo fácil de contex-



tos biográficos o testimonios efervescentes, sino dirigiendo siempre la mirada hacia los textos. Lo que resulta mucho más atractivo e incluso útil para todo aquél que pretenda entreabrir la cremallera del universo poético velardeano. De tal modo que el punto de mira de Yurkievich funciona a golpes de cámara, partiendo de un encuadre general –de comparaciones y distingos–, para superponer luego planos hilvanados y alcanzar, por fin, el último objetivo: el detalle. Y el detalle destripado hasta su postre autopsia.

Compara el crítico a López Velarde postmodernista con sus antecesores modernistas, apoyándose en la poética del escritor mexicano, en sus opiniones sobre Darío, Lugones –“aquel que ejerce sobre López Velarde la máxima seducción”– Julio Herrera y Reissig, Manuel José Othón y Amado Nervo. Si de unos y otros queda admirado por sus metáforas e imágenes, o por su imaginación deslumbrante y lenguaje emotivo, López Velarde sazona su poesía con una personalísima interiorización y una aprehensión inmediata y familiar del mundo circundante. Pone así fin a la pompa epidérmica modernista. Se aparta de cualquier posibilidad de clasificación dentro de un movimiento y alienta el individualismo, como de hecho lo hace la mayor parte de sus “compañeros” postmodernistas. Pero donde más incide Saúl Yurkievich es en destacar el erotismo transeúnte desde *La sangre devota* (1916) hasta *Zozobra* (1919). De una tensión entre lo espiritual y lo corpóreo, donde entra en juego “toda su potencia analógica”, López Velarde imprime en los versos de *Zozobra* un naufragio por los arrecifes de lo carnal: la metáfora se abisma y acoge en su seno cualquier embestida analógica. Entonces ya se anuncia un eco del malabarismo vanguardista.

Cuenta la “Introducción”, además, con una reseña biográfica y una bibliografía sucinta pero esencial. Las “Notas”, al final del libro, esclarecen algún aspecto o término simbólico, y son un broche de oro a una edición que reúne toda la poesía de Ramón López Velarde: aparte de los dos libros publicados en vida del autor –*La sangre devota* y *Zozobra*– y una tercera publicación póstuma –*El son del corazón* (1932)–, se recogen también las *Primeras poesías* escritas entre 1905 y 1912.

ANDRÉS MÍNGUEZ GALLEGO
Universitat de València